

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

3^{er} CURSO ESO

RELIGIÓN CATÓLICA / BETANIA

PROGRAMACIONES DE AULA

1. LAS PERSONAS DESEAMOS SER FELICES

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta unidad primera pretende que los alumnos «se comprendan» un poco mejor, antes de comenzar el estudio de los contenidos de la religión. Si se han de enraizar estos contenidos en lo profundo de la persona, los alumnos deberán comprender que el ser humano busca en su interior el sentido de su vida y realizarse como persona. También deberán entender que todos, en última instancia, lo que buscamos de una u otra manera es la felicidad.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 8-9)

- Esta actividad inicial pretende, con un texto procedente de Luis Rojas Marcos y unas fotografías, que los alumnos comiencen su reflexión sobre qué es la felicidad.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 10-15)

- Cómo somos.
 - En esta primera actividad de estudio trabajaremos cómo somos y cómo evolucionan las personas.
- Estar bien consigo mismo.
 - La segunda actividad trabajará qué debemos hacer para desarrollarnos a nosotros mismos y estar a bien con nosotros mismos.
- Estar a gusto con los demás.
 - En este tercer apartado se estudiará la importancia de los demás para realizarnos como personas.
- Dar sentido a la vida.
 - El último apartado plantea el problema del sentido de la vida y la necesidad que tiene toda persona de responder a esta pregunta.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 18)

- Se presenta una síntesis del tema en forma de marco conceptual y unos ejercicios, uno de ellos basado en el Catecismo de la Iglesia Católica, para que los alumnos puedan comprobar su aprendizaje.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 19)

- Se proponen dos actividades que permiten repasar alguno de los aspectos trabajados.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- Situarse ante la dignidad de la persona humana por su origen, su trascendencia y su finalidad, y descubrir los elementos del hecho religioso y sus distintas manifestaciones en la historia y en la vida de los pueblos, que responde a sus grandes preguntas sobre la existencia.
- Analizar los interrogantes profundos del ser humano (vida, muerte, dolor), para valorar las respuestas que la fe cristiana da sobre el sentido de la vida.
- Aprender a ordenar de forma jerárquica los valores, actitudes y normas que conforman el ser cristiano en orden a tomar opciones que puedan dar sentido a su propia vida.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

- La raíz antropológica de la pregunta sobre Dios. El hombre, por su naturaleza, capaz del descubrimiento de Dios: en qué sentido existen vías humanas de acceso a Dios.
- Sentido de la trascendencia y su implicación en el ser humano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describir los puntos esenciales de la antropología cristiana en diálogo con otras cosmovisiones, humanismos y sistemas de interpretación de la vida.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Este tema, de claro contenido antropológico, está muy relacionado con toda la acción de tutorías. Importa que los alumnos reflexionen sobre sí mismos y sobre el mundo que les rodea.
- Todo el capítulo está imbuido de contenidos transversales entre los que destaca la educación para la convivencia, la salud, la igualdad entre los sexos y la educación moral y cívica.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- Son muchos los libros que tratan aspectos relacionados con el tema de la identidad de la persona, su evolución, sus inquietudes. Reseñamos algunos de ellos:
 - Flora DAVIS: *La comunicación no verbal*. Madrid, Alianza. Se trata de un clásico del estudio del lenguaje del cuerpo. Resulta ameno y motivador. Ayuda a reflexionar sobre el hecho de que nuestros gestos hablan por nosotros. Son varios los capítulos que pueden interesar a los alumnos.
 - Franco VOLI: *La autoestima del profesor*. Madrid, PPC. Desde la teoría y mediante estrategias y ejemplos prácticos, el autor pretende motivar al profesorado para que reflexione sobre sí mismo y sobre su práctica educativa.
 - Manuel ICETA: *Comprenderse y decidir*. Madrid, Ediciones SM. Un pequeño e interesante libro sobre el desarrollo de la personalidad con propuestas para que el alumno reflexione sobre algunos aspectos fundamentales de la persona.

IMAGEN

- El mundo de la adolescencia está muy presente en el cine. Desde películas clásicas como *Los cuatrocientos golpes* (1959), donde se estudia la infancia y adolescencia por medio del análisis de la vida de un niño encerrado en un correccional, o *El pequeño salvaje* (1969), ambas de François Truffaut, pasando por obras como *Verano del 42* (1971), de Robert Mulligan, donde se reflejan los sentimientos de unos adolescentes durante la época estival, hasta *Juncos salvajes* (1994), de André Techiné, donde se narra la convivencia de un grupo de adolescentes en un internado.

PÁGINAS WEB

- www.todocine.com
 - Página de información cinematográfica con un amplio repertorio de títulos y temas.
- www.filmoguia.com
 - Enciclopedia interactiva de cine con más de 22.000 películas comentadas.

2. EL DIOS CRISTIANO

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

En la unidad anterior se concluía que el hombre en busca de sentido se abría hacia la trascendencia y el encuentro con Dios. Este encuentro con Dios se realiza en el cristianismo con el Dios trinitario: Dios Padre, el Hijo y el Espíritu Santo.

En esta unidad trabajaremos los rasgos de cada una de las personas de la Trinidad, y cómo la característica fundamental del Dios cristiano es la relación comunitaria entre el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 20-21)

- Con un cuadro y unas viñetas de Máximo, la actividad inicial pretende que los alumnos expongan las ideas que ellos tienen sobre la Trinidad.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 22-27)

1. Jesús nos presenta al Dios cristiano

En este primer apartado se trabajará con las características que Jesús nos revela de Dios Padre y del Espíritu Santo.

2. Un Dios grande en tres personas: la Trinidad

En el siguiente apartado se profundizará en las características de cada una de las personas trinitarias.

3. Dios Trinidad en la vida del cristiano

Por último, en el tercer apartado se explica cómo aparece el Dios trinitario en la vida personal y comunitaria de los cristianos y en las formulaciones dogmáticas que va adquiriendo.

DOSSIER: LA TRINIDAD EN NUESTRA CULTURA (PÁGS. 28-29)

- El dossier demuestra, haciendo uso de varios documentos, que la Trinidad se halla presente en muchos aspectos de nuestra cultura.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 30)

- En primer lugar se ofrece el resumen de la unidad en forma de marco conceptual. Después vienen cuatro textos del Catecismo de la Iglesia Católica que tienen que ver con el tema.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 31)

- Se presentan cuatro actividades que, entre lo lúdico y lo reflexivo, sirven para profundizar en el tema que se ha visto o en algún aspecto del mismo.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- Identificar a Jesucristo como Hijo de Dios encarnado entre los hombres mediante el conocimiento y análisis de su mensaje, vida y presencia por el Espíritu Santo en la Iglesia.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

- Sentido de la trascendencia y su implicación en el ser humano.
- La fe, respuesta a la revelación. Actitudes de los creyentes.
- Dios, misterio de comunicación: la Trinidad. Fundamentación bíblica y formación de la doctrina trinitaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Saber expresar los principales elementos del mensaje de Dios creador y salvador de la humanidad a través de los principales acontecimientos de la Biblia.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Este tema puede relacionarse con temas de otras asignaturas como Educación plástica, Cultura clásica y Música.
- En cuanto a los contenidos transversales, con esta unidad se pueden relacionar la educación moral y cívica y la educación para la solidaridad.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- Cuatro libros con enfoques muy diferentes sobre el tema de la Santísima Trinidad son los siguientes:
 - Leonardo BOFF: *La Trinidad es la mejor comunidad*. Madrid, San Pablo.
 - Tony CASTLE: *Pórtico de la Trinidad*. Meditaciones sobre el icono de Rublev. Madrid, San Pablo.
 - Bruno FORTE: *Trinidad como historia*. Ensayo sobre el Dios cristiano. Salamanca, Sígueme.
 - Raimon PANIKKAR: *La Trinidad: punto de encuentro de las religiones*. Madrid, Siruela.
 - Asimismo, existe una editorial especializada en el tema trinitario: Secretariado Trinitario (Salamanca).

IMAGEN

- Hay algún profesor que utiliza la película *Solas* (1998), de Benito Zambrano, para hablar en clase de la Trinidad: solo el amor es capaz de hacer que tres personas, una muchacha, su madre y el vecino –cada una de ellas encerrada en su mundo–, se abran al otro y a los otros. Por supuesto, que a nadie se le ocurra proyectar *Le llamaban Trinidad* (1971), de Enzo Barboni, un típico ejemplo de los spaghetti-western de aquellos años.

PÁGINAS WEB

- Oraciones a la Trinidad
— http://www.devocionario.com/trinidad/basica_1.html
- Biblioteca Católica Digital: Trinidad
— http://www.mercaba.org/LIDERES/02_TRINIDAD.htm
- Iconos de la Trinidad
— <http://www.orthodoxworld.ru/spanish/prazdicony/9/>
- Preguntas sobre la Trinidad
— <http://www.fluvium.org/textos/vida/vim07.htm>
- Arte religioso contemporáneo
— http://www.churchforum.org/arte/santisima_trinidad.htm
- Dos artículos sobre cómo Jesús revela el misterio de Dios
— <http://www.encuentra.com/includes/seccion.php?IdSec=63>

3. LA BIBLIA: ANTIGUO TESTAMENTO

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

Con esta unidad se pretende que el alumno conozca qué es la Biblia y más concretamente el Antiguo Testamento, cómo se ha ido formando y cómo se debe interpretar para así comprender mejor el mensaje que nos quiere transmitir.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 32-33)

- Con esta actividad se pretende detectar los conocimientos previos que los alumnos y alumnas tienen sobre la Biblia y su mundo; motivarlos para el estudio del tema y, mediante una historia inventada, prepararles para una mejor comprensión de la formación de la Biblia.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 34-41)

- Qué es la Biblia
 - Este primer apartado sirve para dar una visión global de la Biblia como un conjunto de libros, así como su estructura interna y el mensaje religioso que transmite.
- Escenarios de la Biblia
 - En esta actividad se estudia el marco geográfico donde transcurre la historia de Israel, historia de camino y peregrinaje.
- ¿Qué cuenta la Biblia?
 - Después se estudia de forma sintetizada los acontecimientos históricos de Israel y cómo dejaron su huella en la Biblia.
- Los géneros literarios en el Antiguo Testamento
 - Por último se analizan los distintos géneros literarios de la Biblia y se dan las claves de su interpretación.

DOSSIER: LA BIBLIA Y NUESTRO MUNDO (PÁGS. 42-43)

- En este dossier se recogerán documentos sobre la actualidad de la Biblia en nuestra sociedad.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 44)

- Se trata, en primer lugar, del resumen de la unidad en forma de marco conceptual.
- Asimismo se ofrecen varios textos del Catecismo de la Iglesia Católica relacionados con el tema que se ha estudiado.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 45)

- Se incluyen actividades lúdicas y de reflexión que abordan algún aspecto concreto del tema y ayudan a profundizar en él.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- Conocer los documentos fundamentales de la fe católica que contienen el mensaje cristiano, para comprender y expresar adecuadamente este mensaje revelado y sus formulaciones de fe.
- Saber utilizar la Biblia situándola en su origen, forma y finalidad e interpretación adecuada en relación con la historia y experiencia religiosa de Israel y como expresión de la revelación de Dios Padre a los hombres.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

- Naturaleza de la revelación: hechos y palabras. Fuentes de la revelación: Escritura, Tradición, Magisterio. La revelación progresiva de Dios.
- Situación geográfica y evolución religiosa y cultural de Israel. Judaísmo.
- Elementos básicos de interpretación del Antiguo Testamento y Nuevo. Los distintos libros del Antiguo Testamento y su división, descripción, autores. Géneros literarios. Los libros del Nuevo Testamento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Saber expresar los principales elementos del mensaje de Dios creador y salvador de la humanidad a través de los principales acontecimientos de la Biblia.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Este capítulo está relacionado con varias asignaturas, especialmente con: Geografía e Historia, en todo lo que tiene relación con el Creciente Fértil, Egipto y Oriente Próximo; la Literatura y los géneros literarios, las grandes obras literarias con personajes bíblicos como protagonistas: Abrahán, Salomé, Judit, etc; la Música con obras como *Moisés y Aarón*, de Arnold Schoenberg; o *Abrahán e Isaac*, de Igor Stravinsky. El cine, la pintura, la escultura, etc.
- Entre los contenidos transversales que tienen una mayor presencia en este tema se encuentran la educación moral y cívica y la educación para la paz.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- Pedro BARRADO: *Preguntas clave sobre la Biblia*. Madrid, PPC. Una introducción breve y sencilla a las cuestiones bíblicas esenciales: qué es la Biblia, quién la escribió, cómo, cuándo, dónde, para qué y cómo leerla.
- Bruce M. METZGER / Michael D. COOGAN (Eds.): *Quién es quién en la Biblia*. Madrid, Acento. Se trata de un diccionario en el que se encontrarán nombres de personas, lugares bíblicos, además de otros conceptos relacionados con el tema. Muy útil para una visión de conjunto del término en cuestión.

IMAGEN

- Se puede acudir a películas clásicas, como *Los diez mandamientos* (1956), de Cecil B. DeMille, o *La Biblia* (1966), de John Huston. Una más reciente, centrada en la figura de Abrahán y con formato de documental, es *Encuesta sobre Abrahán* (1996), de Abraham

Ségal y Selim Nassib.

PÁGINAS WEB

- <http://fmdynamis.com.arg>
 - En el apartado «¿Cuánto sabes de la Biblia?» se pueden rellenar algunos cuestionarios por niveles de dificultad con preguntas relativas a la Biblia.
- http://www.churchforum.org/info/Doctrina/La_Biblia/biblia.htm
 - Aquí se puede encontrar un sencillo «curso de introducción bíblica».

4. LA BIBLIA: NUEVO TESTAMENTO

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

En la unidad anterior hemos visto qué es la Biblia y cuál ha sido el proceso y contexto de formación del Antiguo Testamento. En esta unidad nos centraremos en el Estudio del Nuevo Testamento.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 46-47)

- La actividad inicial, que cuenta con un texto y varias imágenes, pretende que los alumnos descubran que para conocer a Jesús tenemos algo mejor que unas fotografías, tenemos el relato de los evangelios.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 48-57)

- El país de Jesús.
 - En este primer epígrafe nos situaremos en las coordenadas geográficas del país de Jesús. Se estudiarán cuáles son sus límites, dimensiones, zonas geográficas, etc.
- La sociedad en tiempos de Jesús.
 - En este apartado se estudiará la situación social y religiosa del pueblo judío en el siglo I.
- Los evangelios no son biografías de Jesús.
 - Después de habernos introducido en el contexto geográfico y social de Jesús, analizaremos qué significa la palabra **evangelio**, cuál fue la intención de los autores al escribirlos y, sobre todo, cuál fue el proceso de formación.
- Los cuatro evangelios.
 - En esta actividad se estudian las características de cada evangelio: autor, fecha, destinatarios, claves de interpretación, símbolo de cada evangelista. A su vez se analizarán las diferencias entre los evangelios canónicos y apócrifos.
- Los otros libros del Nuevo Testamento.
 - Se completa el estudio del Nuevo Testamento con un repaso somero de los otros libros que lo componen: Hechos de los Apóstoles, cartas y Apocalipsis.

DOSSIER: OTRAS HUELLAS DE JESÚS (PÁGS. 58-59)

- Se termina todo este estudio con informaciones complementarias: referencias a Jesús de historiadores no cristianos, costumbres de Palestina, símbolos cristianos y la resistencia zelota en Masada.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 60)

- En la síntesis se ofrece un resumen del tema en forma de marco conceptual. El apartado «Comprueba lo que sabes» está compuesto por cuatro textos tomados de la constitución conciliar *Dei Verbum*.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 61)

- Se proponen cuatro actividades que, de forma lúdica o reflexiva, ayudan a profundizar y reforzar contenidos.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- Conocer los documentos fundamentales de la fe católica que contienen el mensaje cristiano, para comprender y expresar adecuadamente este mensaje revelado y sus formulaciones de fe.
- Saber utilizar la Biblia situándola en su origen, forma y finalidad e interpretación adecuada en relación con la historia y experiencia religiosa de Israel y como expresión de la revelación de Dios Padre a los hombres.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

- Naturaleza de la revelación: hechos y palabras. Fuentes de la revelación: Escritura, Tradición, Magisterio. La revelación progresiva de Dios.
- Situación geográfica y evolución religiosa y cultural de Israel. Judaísmo.
- Elementos básicos de interpretación del Antiguo Testamento y Nuevo. Los distintos libros del Antiguo Testamento y su división, descripción, autores. Géneros literarios. Los libros del Nuevo Testamento.
- Análisis de las fuentes (judías, romanas y cristianas) de la vida de Jesús y su tiempo. La historicidad de los evangelios. El Jesús de la historia y el Cristo de la fe.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Saber expresar los principales elementos del mensaje de Dios creador y salvador de la humanidad a través de los principales acontecimientos de la Biblia.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Por su contenido, este tema puede ponerse en relación con la materia de Geografía e Historia. También, en cuanto que se trabajan los géneros literarios, se puede realizar un trabajo interdisciplinar con la materia de Lengua y Literatura, a propósito de los distintos géneros presentes en el Nuevo Testamento. Asimismo, también podría relacionarse con Cultura Clásica e incluso con Educación Plástica y Música, dadas las indudables referencias artísticas a la persona de Jesús.
- Como contenidos transversales, en esta unidad pueden estar especialmente presentes la educación cívica y moral, la solidaridad y la paz.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- Sobre la Biblia en general, y sobre el Nuevo Testamento en particular, encontramos abundante bibliografía. Pueden ser interesantes para el profesor por su facilidad de lectura los «Cuadernos Bíblicos» (Estella, Verbo Divino). Entre ellos destacan:
 - GRELOT: *Los evangelios*. Origen, fechas, historicidad;
 - Ch. SAULNIER y B. ROLLAND: *Palestina en tiempos de Jesús*;
 - EQUIPO «CAHIERS ÉVANGILE»: *Los Hechos de los Apóstoles y el Apocalipsis*;
 - E. COTHENET: *San Pablo en su tiempo*.
- Un poco más extensos, pero también asequibles al lector medio, son:
 - Charpentier: *Para leer el Nuevo Testamento*;
 - J. P. PRÉVOST: *Para leer el Apocalipsis*.

- También sería interesante que el profesor pudiese comparar los evangelios canónicos con los apócrifos. De estos últimos hay una edición crítica y bilingüe realizada por AURELIO DE SANTOS OTERO: *Los evangelios apócrifos*. Madrid, BAC.

IMAGEN

- En el tema siguiente se menciona un conjunto de películas de carácter histórico sobre Jesús que pueden prestarse para repasar, en mayor o menor medida, los contenidos estudiados sobre cómo era la Palestina del siglo I.
- Sobre la vida de las primeras comunidades y el relato de los Hechos de los Apóstoles, se puede acudir a *Los Hechos de los Apóstoles* (1959), de Roberto Rossellini; y *Anno Domini*, una interesante serie bien realizada y fiel a los textos bíblicos.

PÁGINAS WEB

- En <http://webs.sinectis.com.ar/hgonzal/ce/> se puede encontrar una «concordancia» del relato evangélico, así como elementos geográficos e históricos, enlaces con otras páginas bíblicas, etc.
- Una página sobre los evangelios apócrifos es:
<http://club.telepolis.com/agaigcu/evangeliosapocrifos.htm>

5. UN HOMBRE LLAMADO JESÚS

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

Jesús de Nazaret, el mesías enviado por Dios, es el protagonista de esta unidad. Partiendo de la idea de mesías que tenían los contemporáneos de Jesús, se recorren las ideas y palabras de aquellos que más cerca estuvieron de él: sus discípulos. Su testimonio y el de los primeros cristianos expresan su fe en Jesús como Hijo de Dios y Salvador de los hombres.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 62-63)

- Con esta actividad se pretende detectar los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre Jesús y el momento en el que se reveló como el mesías enviado por Dios.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 64-71)

- Jesús, el mesías esperado.
 - En esta actividad se analiza la idea que tenían las personas que vivían en tiempos de Jesús sobre el mesías esperado por el pueblo de Israel. Asimismo se trabaja el relato evangélico de las tentaciones, el cual nos presenta a Jesús en el inicio de su vida pública.
- Los discípulos reconocen en Jesús al mesías.
 - La muerte de Jesús es un momento de tristeza y oscuridad para los seguidores de Jesús. La resurrección ilumina a los discípulos y seguidores de Jesús, que por fin y sin ninguna duda reconocen en Jesús al Hijo de Dios.
- Los discípulos anuncian que Jesús es el mesías.
 - La alegría de saberse conocedores del Hijo de Dios y su mensaje hace que los discípulos proclamen la palabra de Jesús y su mensaje sin miedo y a todos quienes quisieran escucharles. El libro de los Hechos de los Apóstoles, parte del cual se sigue en esta actividad, da testimonio de todo cuanto ocurrió en aquellos días.
- El credo, síntesis de la fe de los cristianos.
 - Se pretende con esta actividad que los alumnos conozcan y trabajen el llamado credo apostólico, oración que sintetiza todo aquello en lo que creen los primeros cristianos.

DOSSIER: EL ROSTRO DE JESÚS EN EL ARTE (PÁGS. 72-73)

- Dar imagen al rostro humano y divino de Jesús ha sido el intento de muchos pintores a lo largo de la historia. En este dossier se hace un recorrido por algunas de las principales obras y autores del rostro de Jesús.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 74)

- Después del resumen presentado en forma de mapa conceptual, se proponen varias actividades para que los alumnos profundicen sobre los conocimientos adquiridos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 75)

- La actividad concluye con un conjunto de actividades que repasan y completan lo trabajado. El alumno puede además consultar algunas de las direcciones electrónicas propuestas para un mayor análisis de los conceptos adquiridos.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- Identificar a Jesucristo como Hijo de Dios encarnado entre los hombres mediante el conocimiento y análisis de su mensaje, vida y presencia por el Espíritu Santo en la Iglesia.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

- La obra salvadora de Jesucristo. Sentido y originalidad. Fundamentación cristiana de la resurrección final.
- Aplicación de los principios generales cristianos con relación a las grandes religiones, según el Concilio Vaticano II. Jesucristo plenitud del cumplimiento de las promesas.
- Análisis de las fuentes (judías, romanas y cristianas) de la vida de Jesús y su tiempo. La historicidad de los evangelios. El Jesús de la historia y el Cristo de la fe.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Situar el mensaje del Reino de Dios en los milagros, parábolas y discurso de Jesús.
- Resumir los puntos esenciales que constituyen la obra salvadora de Jesucristo a través de su muerte y resurrección.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Este tema se presta a ser tratado desde el punto de vista de las ciencias sociales ya que requiere conocimientos de historia, de geografía y de sociología. Y dado que el dossier trata de la figura de Jesús en el arte, convendría tener en cuenta los contenidos de esta asignatura.
- Entre los contenidos transversales tiene especial presencia la educación moral y cívica.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- Los libros relacionados con este tema son:
 - José Ramón BUSTO: *Cristología para empezar*. Santander, Sal Terrae.
 - A. CALVO y A. RUIZ: *Para leer una cristología elemental. Del aula a la comunidad de fe*. Estella, Verbo Divino.
 - A. PATIN: *La aventura de Jesús de Nazaret*. Santander, Sal Terrae.

IMAGEN

- Con respecto a este tema y al anterior, en el que se presenta el entorno de Jesús de Nazaret, se podría trabajar en clase alguna de las muchas películas que hay sobre Jesús. Películas de corte histórico son *Rey de Reyes* (USA, 1951), de N. Ray; *La historia más grande jamás contada* (USA, 1964), de G. Stevens; *El Mesías* (ITA, 1967), de R. Rossellini; *Jesús de Nazaret* (ITA/GBR, 1977), de Franco Zeffirelli.
- Desde un punto de vista más radical se puede poner la película clásica *El evangelio según San Mateo* (ITA, 1964), de P. Passolini. Desde una perspectiva más desenfadada, desde el musical, se pueden presentar *Godspell* (USA, 1973), de David Green; *Jesucristo superstar* (USA, 1974), de Norman Jewison. También es muy interesante y se presta a un profundo debate sobre el rostro de Jesús en la actualidad: *Jesús de Montreal* (CAN/FRA, 1989), de D. Arcand.

PÁGINAS WEB

- www.planalfa.es
 - En esta dirección se pueden encontrar muchas páginas con diferente enfoque y distinta profundidad sobre el tema propio de esta unidad didáctica.
- <http://religion-cults.com/art.htm>
 - Se trata de una página donde se pueden encontrar imágenes de arte sobre Jesús. En «Christianity» se localizarán muchas de ellas, tanto de artistas nacionales como internacionales, relacionadas con la vida de Jesús.

6. EL GRUPO DE LOS SEGUIDORES DE JESÚS

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

Después de haber estudiado en la unidad anterior la persona de Jesús, en la presente los alumnos abordarán la continuidad que hay entre el grupo de los primeros seguidores de Jesús y la Iglesia actual.

Para ello se trabajará en primer lugar cómo se formó el grupo de los seguidores de Jesús y cuáles eran sus características más importantes, para terminar analizando la Iglesia de hoy, especialmente el cambio que supuso el Concilio Vaticano II.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 76-77)

- A partir de las fotografías y las actividades se pretende que los alumnos descubran qué significa pertenecer a un grupo y, más en concreto, al grupo de los cristianos.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 78-85)

- Los compañeros de Jesús.
 - En esta primera actividad, utilizando entre otros recursos un cómic de J. L. Cortés, se estudiará cómo Jesús eligió a sus discípulos y cuáles eran sus características.
- El grupo que Jesús quería.
 - En esta segunda actividad se estudia qué espera Jesús de sus discípulos, y cómo ha de ser la comunidad cristiana que forman.
- La Iglesia se renueva.
 - Después de haber estudiado el origen de la Iglesia, en este apartado veremos qué característica tiene la Iglesia como pueblo de Dios y la importancia que tuvo el Concilio Vaticano II para su renovación.
- Los cristianos en España, hoy.
 - El último apartado se detiene en estudiar cómo se organiza la Iglesia hoy en España. Un mapa y un conjunto de datos estadísticos servirán para ello.

DOSSIER: UNA IGLESIA JOVEN (PÁGS. 86-87)

- En esta ocasión, el dossier se detiene en mostrar la particular importancia que tienen hoy los jóvenes en y para la Iglesia.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 88)

- La síntesis resume en forma de marco conceptual los contenidos estudiados en la unidad.
- En el apartado «Comprueba lo que sabes» se ofrecen referencias del Catecismo de la Iglesia Católica para que el alumno las relacione con lo visto en la unidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 89)

- Las actividades que se incluyen en esta página pretenden afianzar los contenidos o profundizar en algún aspecto de ellos, según lo que se ha estudiado en la unidad.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- Conocer y valorar el sentido y finalidad de la Iglesia como la realización institucional del servicio de humanización y salvación que Cristo ofrece al ser humano, y descubrir su aportación en los hechos más importantes de la historia española y europea.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

- Jesucristo convoca y congrega la comunidad de sus discípulos. La Iglesia. La Iglesia, misterio de comunión. El Espíritu Santo, fuerza y vida de los creyentes.
- Estructura jerárquica de la Iglesia. Catolicidad de la Iglesia: carácter misionero.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar las ideas esenciales sobre la Iglesia, pueblo de Dios y sacramento de salvación, en algunos textos de la Biblia y del Magisterio.
- Sintetizar la confesión de fe y los valores de la primitiva comunidad cristiana.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Al menos parte de los contenidos contemplados en esta unidad pueden hacer referencia a la asignatura de Ética. Asimismo, la materia de Geografía e Historia también tiene relación por lo que respecta a la época del Concilio Vaticano II.
- En cuanto a los contenidos transversales, la solidaridad, la educación para la paz e incluso la educación cívica sin duda pueden estar presentes en la unidad.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- Un libro sencillo y breve que aborda específicamente la temática de la concepción de la Iglesia que se desprende del Concilio Vaticano II es José María CASTILLO: *La Iglesia que quiso el Concilio*. Madrid, PPC.

IMAGEN

- Aunque algo antigua, una película interesante sobre la Iglesia, en especial sobre el papa, su elección y su repercusión social, es *Las sandalias del pescador* (USA, 1968), de Michael Anderson. La película *De un país lejano* (ITA/GBR/POL, 1981), de Krzysztof Zanussi, es una biografía atípica de Juan Pablo II centrada en la infancia y adolescencia del que llegará a ser papa de la Iglesia.
- También se puede ver la película *Romero* (USA, 1989), de John Duiga, que aborda la figura de monseñor Óscar Romero, arzobispo de San Salvador, asesinado por defender a los pobres de su país y denunciar la violencia y las injusticias.
- Aunque sea antigua, sirve para dar una visión de la vida de un sacerdote en una parroquia la película *Piedras vivas* (ESP, 1956), de Raúl Alfonso. Mucho mejor en calidad cinematográfica y en profundidad temática, aunque bastante elevada para el nivel de los alumnos de la ESO, es la película *Nazarín* (MEX, 1958), de Luis Buñuel, sobre la vida de un sacerdote que vive un auténtico drama personal y religioso.

PÁGINAS WEB

- Hay muchas páginas donde se pueden consultar los documentos del Concilio Vaticano II.

Esta es una de ellas:

— <http://www.multimedios.org/docs/d000916/>

- En <http://www.chasque.net/umbrales/rev115/concilio.html> se encontrará una interesante introducción histórica, resumen y pequeño diccionario de términos conciliares.
- <http://www.conferenciaepiscopal.es/> es la dirección de la Conferencia Episcopal Española, donde se encuentra su organigrama y enlaces con las páginas de las diócesis españolas.
- <http://www.planalfa.es/confer/> es la dirección de la Conferencia Española de Religiosos.

7. LA VIDA DE LOS PRIMEROS CRISTIANOS

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

Si en la unidad anterior hemos trabajado cómo Jesús convocó a los primeros discípulos y cuáles fueron las indicaciones que les dio, en el presente tema los alumnos conocerán las características de las primeras comunidades y cómo se expandieron por todo el Mediterráneo hasta el siglo IV d.C.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 90-91)

- Esta actividad inicial busca que los alumnos se trasladen mentalmente al mundo del Imperio romano, donde surge el cristianismo. Con una serie de ilustraciones se pretende que los alumnos despierten su curiosidad por conocer este mundo, tan distinto al nuestro.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 92-99)

- Una vida en comunidad.
 - En esta primera actividad se estudiarán las características de las primeras comunidades cristianas, que aparecen resumidas en los Hechos de los Apóstoles: comunión, oración-celebración-ritos y misión.
- Al servicio de los hermanos.
 - Siguiendo con el estudio de los Hechos y las cartas de Pablo, veremos cómo se organizan los diversos ministerios al servicio de la comunidad.
- Conflictos internos y externos.
 - En esta actividad se trabajarán los primeros conflictos que surgen en la comunidad cristiana, y cómo estos son resueltos con la ayuda del Espíritu Santo.
- San Pablo y la expansión del cristianismo.
 - En esta primera actividad se estudia la expansión del cristianismo en el siglo I. Su protagonista principal fue san Pablo.
- La Iglesia y el Imperio romano: siglos II y III.
 - Explica cómo se desarrolló la Iglesia en el Imperio romano, cómo vivían los cristianos y sus persecuciones.

DOSSIER: HISPANIA SE HACE CRISTIANA (PÁGS. 100-101)

- Esta actividad está centrada en cómo llegó el cristianismo a la península Ibérica y las primeras referencias que tenemos de él.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 102)

- La síntesis hace un resumen a modo de marco conceptual con los principales contenidos desarrollados en la unidad.
- En el apartado «Comprueba lo que sabes» se ofrecen tres números del Catecismo de la Iglesia Católica que los alumnos deberán relacionar con lo estudiado en el tema.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 103)

- Cuatro actividades complementarias, entre lo lúdico y lo reflexivo, ayudan a profundizar en algunos aspectos de la unidad.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- Conocer y valorar el sentido y finalidad de la Iglesia como la realización institucional del servicio de humanización y salvación que Cristo ofrece al ser humano, y descubrir su aportación en los hechos más importantes de la historia española y europea.
- Conocer, valorar y respetar el patrimonio religioso, artístico y cultural, a través del lenguaje simbólico e icónico de la arquitectura, pintura, literatura, música y liturgia, como expresión de las grandes etapas de la historia de la Iglesia y de la cultura de su entorno.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

- La Iglesia primitiva en los Hechos de los Apóstoles. Su implantación en los siglos II y III. Primeras persecuciones. Ministerios en las primeras comunidades. Manifestación de diversas desviaciones doctrinales.
- El mensaje de Jesucristo en las expresiones artísticas y populares. Su aportación a la cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar las celebraciones, signos y símbolos religiosos de la Iglesia católica, su arte, su aportación a la cultura y su servicio a la sociedad y a la fe de los pueblos.
- Describir la aportación cultural, social y religiosa de la Iglesia a través de la historia.
- Situar los principales problemas de la Iglesia con relación a la evangelización de los pueblos y a la responsabilidad de los cristianos.
- Conocer los modelos de vida más importantes de la historia de la Iglesia y su aportación a la comunidad cristiana.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Con este tema comenzamos un conjunto de temas de la presencia y desarrollo de la Iglesia en la Historia. Como es fácil comprobar están relacionados con las ciencias sociales (Geografía e Historia, especialmente). Asimismo, por lo que se refiere a la vertiente artística presente en estos temas, la Educación Plástica e incluso la Música también son materias que tienen relación con el tema.
- Entre los contenidos transversales se encuentran la educación para la paz o la solidaridad, incluso la educación cívica.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- El profesor deberá tener a mano alguna Historia de la Iglesia. Hay muchas y en varias editoriales. Entre las ya clásicas se encuentran estas:
 - JEDIN: *Historia de la Iglesia*. Barcelona, Herder.
 - L. HERTLING: *Historia de la Iglesia*. Barcelona, Herder.
 - AA.VV. *Nueva Historia de la Iglesia*. Madrid, Cristiandad.
- Para la Historia de la Iglesia en España contamos con la de Juan María Laboa: *La Iglesia en España 1492-2000*. Madrid, San Pablo. Cuenta con una breve introducción de los primeros siglos de cristianismo en España.

- Una historia bastante sencilla de leer y con muchos y curiosos textos es la de J. Comby: *Para leer la historia de la Iglesia*. Estella, Verbo Divino. El primer volumen está dedicado a la Iglesia desde sus orígenes al siglo xv. Sencilla y amena es la de Juan de Isasa: *Historia de la Iglesia*. Madrid, Acento. También para el profesor es una obra fundamental la compilación de textos que realiza R. Teja en *El cristianismo primitivo en la sociedad romana*. Madrid, Istmo.
- Un novela clásica sobre la vida de los cristianos en el Imperio romano es la obra del cardenal Wiseman, *Fabiola*.

IMAGEN

- En cine podemos encontrar varias películas sobre los cristianos en el Imperio romano y las primeras persecuciones. Son ya clásicas *Quo Vadis?* (USA, 1951), de M. Le Roy; *La túnica sagrada* (USA, 1953), de H. Koster; y *Ben-Hur*, de W. Wyler (USA, 1959). También existe un documental sobre las catacumbas titulado *Las catacumbas de Roma*, de M. Maresca.

PÁGINAS WEB

- En <http://es.catholic.net/biblioteca/libro.phtml?consecutivo=14&capitulo=44> se puede encontrar una síntesis de ese importante capítulo de la historia de la Iglesia que son las persecuciones.
- <http://www.larevista.com.mx/ed483/rep4832.htm>
<http://web.tiscali.it/romaonlineguide/Pages/esp/rantica/sAWy4.htm>
 — Estas dos últimas contienen una interesante información sobre las catacumbas.

8. UNA COMUNIDAD QUE SE EXPANDE Y ORGANIZA

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

Si en el tema anterior se había estudiado cómo fue la vida de la Iglesia en los primeros siglos bajo el Imperio romano, en esta unidad se seguirá con el estudio histórico. Ahora veremos cómo el Imperio romano se hace cristiano y los acontecimientos más importantes que marcaron la vida de la Iglesia desde el siglo IV hasta la Edad Media.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 104-105)

- La actividad inicial sirve como nexo de unión entre los contenidos trabajados en la unidad anterior, en la que se vio cómo los cristianos fueron perseguidos, y los contenidos que se trabajarán en la nueva unidad.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 106-113)

- De la Iglesia perseguida a la Iglesia oficial.
 - En este apartado se explica el proceso por el que el Imperio se hace cristiano y cómo va a influir y cambiar las costumbres de la sociedad.
- El monacato.
 - Pero al convertirse el cristianismo en religión oficial, también la Iglesia va a cambiar de costumbres. Frente a la relajación y molice de la Iglesia constantiniana se produce una revolución: el surgimiento del monacato.
- La vida interna de la Iglesia.
 - En este apartado nos detendremos en el estudio de algunos problemas doctrinales de estos siglos: la definición del credo cristiano y la formulación de la doctrina trinitaria.
- La teología y los Padres de la Iglesia.
 - En este último apartado se explicará a quiénes se les llama Padres de la Iglesia y por qué. Es el origen de la teología cristiana en cuanto tarea de pensar la fe.

DOSSIER: LAS BASÍLICAS ROMANAS (PÁGS. 114-115)

- En esta ocasión estudiaremos el surgimiento del templo cristiano como una derivación de las basílicas romanas. Varios planos y alzados sirven para que los alumnos aprendan cómo fue este proceso.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 116)

- La síntesis, hecha en forma de marco conceptual, plasma los principales contenidos vistos en la unidad.
- El apartado «Comprueba lo que sabes» ofrece cinco textos del Catecismo de la Iglesia católica con los que los alumnos deberán relacionar los contenidos del tema.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 117)

- Tres actividades complementarias sirven para afianzar o profundizar, mediante el juego o la reflexión, algunos contenidos relacionados con lo que se ha estudiado en la unidad.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- Conocer y valorar el sentido y finalidad de la Iglesia como la realización institucional del servicio de humanización y salvación que Cristo ofrece al ser humano, y descubrir su aportación en los hechos más importantes de la historia española y europea.
- Conocer, valorar y respetar el patrimonio religioso, artístico y cultural, a través del lenguaje simbólico e icónico de la arquitectura, pintura, literatura, música y liturgia, como expresión de las grandes etapas de la historia de la Iglesia y de la cultura de su entorno.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

- La expansión del cristianismo (s. iv). La Iglesia constantiniana. La Iglesia y el poder temporal. Los grandes pastores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar las celebraciones, signos y símbolos religiosos de la Iglesia católica, su arte, su aportación a la cultura y su servicio a la sociedad y a la fe de los pueblos.
- Describir la aportación cultural, social y religiosa de la Iglesia a través de la historia.
- Situar los principales problemas de la Iglesia con relación a la evangelización de los pueblos y a la responsabilidad de los cristianos.
- Conocer los modelos de vida más importantes de la historia de la Iglesia y su aportación a la comunidad cristiana.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- En continuación con la unidad anterior, de contenido histórico, este tema también se puede poner en relación con los contenidos de la materia de Geografía e Historia y con Educación Plástica (por lo que se refiere al arte).
- De nuevo puede hacerse un enfoque desde la transversalidad de la educación para la paz y desde la educación cívica y moral en lo que respecta a la educación para la tolerancia.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- Además de los libros sobre la historia de la Iglesia mencionados en el tema anterior señalamos estos:
 - GARCÍA-VILLOSLADA: *Historia de la Iglesia en España* (5 volúmenes). Madrid, BAC.
 - LLORCA, GARCÍA-VILLOSLADA, LABOA: *Historia de la Iglesia católica* (5 volúmenes). Madrid, BAC.
- Existen otros muchos libros en los que se pueden encontrar abundantes textos para poner de ejemplo u obtener información sobre los momentos históricos que se tratan en esta unidad didáctica, entre otros:
 - L. COHN-SHERBOCK: *Quién es quién en el cristianismo*. Madrid, Acento, 2002. Este libro agrupa, en más de mil doscientas entradas, los principales nombres que han sido de una u otra manera protagonistas en la historia del cristianismo: León I y Juan XXIII; Arrio y Lutero; Francisco de Asís y Bruno; Carlomagno y Enrique VIII; Gaudí y Giotto, etc.
 - E. MITRE: *Iglesia y vida religiosa en la Edad Media*. Madrid, Istmo.
 - F. PIERINI: *La Edad Antigua*. Madrid, San Pablo; *La Edad Media*. Madrid, San Pablo.

- L. MORTARI: *Vida y dichos de los padres del desierto*. Bilbao, Desclée de Brouwer. Libro útil para estudiar y poner algún ejemplo sobre la vida de los primeros monjes del desierto.
- PLAZAOLA: *Razón y sentido del arte cristiano*. Bilbao, Universidad de Deusto.
- También puede consultarse: *Apotegmas de los Padres del desierto*. Salamanca, Sígueme.

IMAGEN

- No abunda el cine que trate temas de la Alta Edad Media. Sí hay películas de la época de Roma, algunas de las cuales hemos mencionado en el capítulo anterior, pero son escasas las que abordan el tema del monacato o de los Padres de la Iglesia. *Simón del desierto* (1965), de Luis Buñuel, es un drama surrealista del director aragonés que tiene como base la vida de uno de los más curiosos anacoretas del desierto: san Siméon Estilita (+ 459). Su fiesta se celebra el 5 de enero.

PÁGINAS WEB

- En http://www.mercaba.org/Desierto/cartel_padres_desierto.htm se encontrarán escritos y obras de algunos de los principales Padres del desierto.
- <http://www.conoze.com/doc.php?doc=145> es una página muy útil para conocer los principales datos biográficos de los Padres de la Iglesia.
- En <http://www.sbenito.org.ar/regla/rb.htm> se encontrará la Regla de san Benito.

9. LA IGLESIA EN LA EDAD MEDIA

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta unidad continúa el estudio histórico de la vida de la Iglesia en la Edad Media. En ella se presentarán los principales acontecimientos, problemas y personas de estos mil años de apasionante historia.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 118-119)

- La actividad inicial, con un texto y varias imágenes, pretende realizar una primera aproximación a los conocimientos que tienen los alumnos sobre la Edad Media.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 120-127)

- El sueño del Imperio.
 - En el primer apartado se estudiará el proceso de cristianización de los pueblos germánicos y las consecuencias que ello tuvo para las relaciones entre Iglesia e Imperio.
- Una Iglesia que peregrina y reza.
 - El segundo punto profundiza sobre los elementos fundamentales de la religiosidad del Medievo: los monasterios, las nuevas órdenes mendicantes y las peregrinaciones.
- Los conflictos de la Iglesia medieval.
 - El tercer punto está dedicado a los conflictos de la Iglesia, tanto internos (cismas) como externos (la expansión del islam).
- Cultura, arte y religiosidad popular.
 - El último punto recoge cómo en el arte y la cultura se traducen los elementos religiosos de esta época.

DOSSIER: EL CAMINO DE SANTIAGO, AYER Y HOY (PÁG. 128-129)

- El dossier está centrado en esta ocasión en el Camino de Santiago, cuyo origen está en la Edad Media, pero que sigue actualmente vigente.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 130)

- En la página 130 se ofrece una síntesis en forma de flecha del tiempo en la que se van situando los principales acontecimientos y fechas que han aparecido a lo largo de la unidad.
- En el apartado «Comprueba lo que sabes» de esta misma página se ofrecen cinco artículos del Catecismo de la Iglesia Católica que los alumnos deberán relacionar con los contenidos del tema.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 131)

- Cinco actividades complementarias, entre lo lúdico y lo reflexivo, servirán para afianzar, profundizar o repasar los contenidos de la unidad.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- Conocer y valorar el sentido y finalidad de la Iglesia como la realización institucional del servicio de humanización y salvación que Cristo ofrece al ser humano, y descubrir su aportación en los hechos más importantes de la historia española y europea.

- Conocer, valorar y respetar el patrimonio religioso, artístico y cultural, a través del lenguaje simbólico e icónico de la arquitectura, pintura, literatura, música y liturgia, como expresión de las grandes etapas de la historia de la Iglesia y de la cultura de su entorno.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

- Evangelización de los pueblos durante la Edad Media (ss. v-xiv). Imperio, Iglesia, cristianidad, monacato, lugar del saber y de la reflexión cristiana. Feudalismo. Separación de la Iglesias de Oriente.
- El mensaje de Jesucristo en las expresiones artísticas y populares. Su aportación a la cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar las celebraciones, signos y símbolos religiosos de la Iglesia católica, su arte, su aportación a la cultura y su servicio a la sociedad y a la fe de los pueblos.
- Describir la aportación cultural, social y religiosa de la Iglesia a través de la historia.
- Situar los principales problemas de la Iglesia con relación a la evangelización de los pueblos y a la responsabilidad de los cristianos.
- Conocer los modelos de vida más importantes de la historia de la Iglesia y su aportación a la comunidad cristiana.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Al igual que los contenidos anteriores, esta unidad didáctica puede ser relacionada con materias como Geografía e Historia o como Lengua y Literatura. También podría vincularse con Educación Plástica.
- Esta unidad, como las anteriores de historia de la Iglesia, permite trabajar diversos contenidos transversales, como son la educación para la paz (conflictos dentro de la Iglesia y con el islam), educación para la igualdad de los sexos (situación de la mujer en la Iglesia y sociedad de la Edad Media) y educación cívica y moral (aspectos de la moral medieval que se asemejan y difieren de nuestra moralidad actual).

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- Con formato periodístico, los alumnos también pueden leer a Manuel LEGUINECHE y M^a. Antonia PALACIO: *El viaje prodigioso. 900 años de la primera cruzada*. Madrid, Alfaguara.
- Una novela de gran éxito e interesante para leer algún capítulo en clase es *Los pilares de la tierra*, de Ken FOLLET, (Barcelona, Plaza y Janés), en la que se narra el proceso de construcción de una catedral y donde podemos conocer cómo eran las ideas y costumbres de una época.

IMAGEN

- Una película interesante para ver y comentar con los alumnos, pero que requiere un trabajo previo para su mejor comprensión, es *El nombre de la rosa* (1986), de J. J. Annaud (inspirada en la novela del mismo título de U. Eco [Barcelona, Lumen]). Para ello es sumamente recomendable la obra de Juan Luis Suárez Granda: *Guía de lectura de El nombre de la rosa*. Madrid, Akal.

- Algunas películas en las que aparece reflejada la vida de san Francisco de Asís son *Francisco, el juglar de Dios* (ITA, 1950), de Roberto Rosellini; *Hermano sol, hermana luna* (ITA/GBR, 1977), de Franco Zeffirelli; y *Francesco* (ITA 1989), de Liliana Cavani (cf. más abajo, en Páginas Web).
- Otra posibilidad es ver algunas de las versiones sobre Juana de Arco: *La pasión de Juana de Arco* (FRA, 1928), de C. Th. Dreyer, que muestra no solo un acontecimiento de la Edad Media, sino que plantea una reflexión sobre la fe; *El proceso de Juana de Arco* (FRA, 1962), de Bresson; *Juana de Arco* (FRA, 1994), de Jacques Rivette. Las tres de muy buena calidad cinematográfica.

PÁGINAS WEB

- <http://agora.ya.com/sanfrancesco/93.htm> es una página dedicada exclusivamente a la figura de san Francisco en el cine.
- En <http://icarito.tercera.cl/icarito/2001/825/> se puede encontrar una breve síntesis de acontecimientos o instituciones medievales.

10. CONSTRUIR UN NUEVO MUNDO

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

En los dos últimos temas hemos estudiado la presencia de la Iglesia en la historia desde sus comienzos hasta el final de la Edad Media. Interrumpimos el estudio de la misma –que continuará en el siguiente curso– para centrarnos en el último bloque temático de este curso. Para ello se parte de los mismos planteamientos que hicimos en el primer tema, pero esta vez refiriéndonos a la sociedad.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 132-133)

- Esta actividad inicial pretende que los alumnos caigan en la cuenta del mundo en que viven. Para ello se emplea el recurso del texto y del cine, ya que se hace referencia a la película Matrix.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 134-141)

- Rostros de nuestra sociedad.
 - En primer lugar los alumnos revisarán cuáles son las situaciones más problemáticas que tiene nuestra sociedad.
- La persona es lo más importante.
 - Una vez vistos los problemas actuales del ser humano estudiaremos por qué decimos que el hombre tiene unos derechos. Para ello estudiaremos la especial dignidad del ser humano, así como las amenazas actuales a esta dignidad.
- Colaborar con los otros.
 - En el tercer apartado nos centraremos en la importancia de la comunidad para el desarrollo del ser humano. Y cómo a su vez este tiene que ayudar e intervenir en la vida social para la mejora de los grupos más desfavorecidos.
- Construir una nueva sociedad.
 - Por último, terminaremos esta unidad didáctica, y el libro en su conjunto, analizando cuál debe ser el compromiso del cristiano en la construcción de un nuevo orden social, tomando como modelo y ejemplo la figura de Jesús de Nazaret.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 142)

- El marco conceptual presenta una síntesis de los conceptos trabajados relacionando los mismos entre sí. La sección «Comprueba lo que sabes» selecciona, al igual que en otras unidades didácticas, varios artículos del Catecismo de la Iglesia Católica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 143)

- Varias actividades, unas más lúdicas y otras más profundas, completan el contenido del tema.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- Aprender a ordenar de forma jerárquica los valores, actitudes y normas que conforman el ser cristiano en orden a tomar opciones que puedan dar sentido a su propia vida.
- Aprender a emitir juicios que desarrollen la formación de la conciencia moral, teniendo en cuenta los principios fundamentales de la moral cristiana, el derecho a la libertad y la responsabilidad, aplicándolos a la pluralidad de opciones presentes en los medios de comunicación y en las realidades sociales, económicas y políticas de su entorno.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

- La Iglesia en el mundo contemporáneo. Aportación que hace la Iglesia en el campo de la cultura, de la educación y de la promoción en el mundo de hoy, particularmente en España. Los católicos en la vida pública.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Saber identificar los principios morales que emanan del cristianismo y que fundamentan el bien obrar.
- Situar los principales problemas de la Iglesia con relación a la evangelización de los pueblos y a la responsabilidad de los cristianos.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Este tema se puede relacionar con algunos aspectos de las ciencias sociales de tercero de la ESO, como la geografía de la pobreza. También se puede trabajar en conexión con la tutoría y si hubiera en el colegio algún grupo de acción social, o en conexión con alguna campaña en especial.
- Este tema es uno de los que abarca prácticamente todos los transversales: educación moral y cívica; educación para la convivencia, la tolerancia, la paz, igualdad entre los sexos, etcétera.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- Como bibliografía orientada hacia el profesor podemos recomendar los siguientes libros:
 - Luis A. ARANGUREN: *Educación en el compromiso*. Madrid, PPC. Libro pensado para trabajar en el aula y en otros espacios de educación. Muy válido para profesores y educadores por el material que ofrece y la reflexión que hace sobre el mismo.
 - R. RINCÓN ORDUÑA y otros: *Praxis cristiana*, v. 3. Opción por la justicia y la libertad. Madrid, Paulinas. En este capítulo, desde el punto de vista de la moral cristiana aparecen algunos de los temas trabajados en la unidad.
 - R. SIERRA: *Diccionario social de los Padres de la Iglesia*. Madrid, EDIBESA. Se puede encontrar una compilación de citas de los Padres de la Iglesia sobre la paz, el uso de los bienes, la desigualdades sociales, etcétera.

IMAGEN

- Es muy recomendable para el trabajo en clase de los contenidos de este tema el visionado

de la película *La ciudad de la alegría* (USA, 1992), de R. Joffé, en la que se muestra el valor de la solidaridad y el trabajo por los demás. También es interesante *El festín de Babette* (DIN, 1987), de Gabriel Axel, en donde se muestran los valores de la solidaridad, la tolerancia y el compromiso. Por el ritmo narrativo es más propia para alumnos más adultos, pero puede interesar a todos y ser vista por todos. Aunque su tema no esté directamente relacionado con los contenidos que se desarrollan en esta unidad, sin embargo posee suficientes valores como para que interese a los alumnos la película *Pena de muerte* (USA, 1995), de Tim Robbins. A partir de ella se puede dialogar sobre lo que podría ser una sociedad en la que imperaran unos valores como los que representa la religiosa de la película.

PÁGINAS WEB

Como páginas web para buscar documentación sobre estos temas podemos recomendar, además de las que aparecen indicadas en el libro del alumno, las siguientes:

- www.nodo50.org/juspax
 - Página de Justicia y Paz, asociación católica dedicada a la lucha por la justicia y por la paz. En ella se pueden encontrar varios documentos sobre los temas tratados en la lección.
- www.caritas.es/
 - Página web de Cáritas Española donde aparece la situación de la pobreza en España y acciones para luchar contra ella.
- www.hrw.org/spanish/
 - Página en español de la asociación internacional Human Rights Watch sobre los derechos humanos en España y en Latinoamérica, con enlace a la página internacional de esta asociación, www.hrw.org
- www.a-i.es/
 - Página web de la asociación Amnistía Internacional en su sección española, con noticias e informes sobre los derechos humanos en el mundo.