

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

4º CURSO ESO

RELIGIÓN CATÓLICA / BETANIA

PROGRAMACIONES DE AULA

1. LA PERSONA, UN SER QUE PREGUNTA

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

De la misma manera que ha sucedido en los cursos anteriores, en este se comienza con una unidad de didáctica de claro contenido antropológico. Antes de formular preguntas sobre Dios comenzaremos por interrogarnos a nosotros mismos.

Las personas, ya desde muy niños, nos hacemos una serie de preguntas fundamentales sobre la vida, sobre el sentido de la existencia, sobre el porqué de lo que le acontece. Estas preguntas requieren algún tipo de respuesta. En esta primera unidad trabajaremos por las preguntas que todo ser humano se hace, con una incidencia especial en las que se hace un adolescente.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 8-9)

Esta actividad inicial se inicia con un texto sugerente que sirve para que nos preguntemos sobre nuestra corta existencia. A este texto le acompañan otros poemas, cómics e ilustraciones que servirán para motivar al alumno a la reflexión.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 10-15)

El hombre, un ser que interroga a la vida

En esta primera actividad de estudio trabajaremos sobre cuáles son las preguntas más importantes que se hace el ser humano, preguntas sobre lo que le rodea, sobre el sentido de su vida, sobre la felicidad.

El hombre, un ser en construcción

Después veremos algunas características fundamentales del ser humano como la libertad, la temporalidad, la limitación y la finitud.

En un mundo tecnificado

En este tercer apartado se estudiará la importancia de los demás para realizarnos como personas.

El hombre, animal religioso

En este apartado se aborda el hecho religioso y se abre el horizonte con el fin de dejar la puerta abierta al estudio de las tres religiones monoteístas que se hará en la unidad siguiente.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 18)

Se presenta una síntesis del tema en forma de marco conceptual y un conjunto de textos del magisterio de la Iglesia para que los alumnos hagan una síntesis de la doctrina cristiana sobre los aspectos tratados en la unidad didáctica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 19)

Se explica y propone un procedimiento sobre cómo realizar un debate y se ofrecen varias direcciones de páginas web para que los alumnos puedan profundizar en los contenidos trabajados.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- a) Situarse ante la dignidad de la persona humana por su origen, su trascendencia y su finalidad, y descubrir los elementos del hecho religioso y sus distintas manifestaciones en la historia y en la vida de los pueblos, que responde a sus grandes preguntas sobre la existencia.
- b) Analizar los interrogantes profundos del ser humano (vida, muerte, dolor), para valorar las respuestas que la fe cristiana da sobre el sentido de la vida.
- c) Aprender a ordenar de forma jerárquica los valores, actitudes y normas que conforman el ser cristiano en orden a tomar opciones que puedan dar sentido a su propia vida.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

- 1. La raíz antropológica de la pregunta sobre Dios. El hombre, por su naturaleza, capaz del descubrimiento de Dios: en qué sentido existen vías humanas de acceso a Dios.
- 2. Sentido de la trascendencia y su implicación en el ser humano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Describir los puntos esenciales de la antropología cristiana en diálogo con otras cosmovisiones, humanismos y sistemas de interpretación de la vida.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Esta primera unidad por sus contenidos puede trabajarse de forma interdisciplinar con las tutorías, sobre todo con aquellas que trabajen la personalización y la autorrealización en el adolescente.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: *Guía Internet de la Iglesia Católica*. Madrid, EDIBESA. Libro en el que se pueden encontrar muchos enlaces a sitios católicos.
- L. A. ARANGUREN GONZALO: *Educación en el compromiso*. Madrid, PPC. Este libro está concebido como material de apoyo a cualquier educador que quiera formar a los alumnos en los valores humanos, especialmente con aquellos que están más directamente relacionados con la solidaridad, la justicia y la autonomía.
- R. BACH: *Juan Salvador Gaviota*. Varias editoriales. Relato alegórico sobre la búsqueda de la entidad y del sentido desarrollando la propia libertad. También hay algún montaje audiovisual sobre este libro.
- M. ICETA: *Justo a mí, me tocó ser yo*. Madrid, Ediciones SM. Una reflexión cercana y de lectura que servirá a los alumnos en su propia comprensión.
- F. VOLI: *La autoestima del profesor*. Madrid, PPC. Este libro, que lleva por subtítulo el de *El derecho a sentirse bien*, mantiene la tesis de que sentirse bien con uno mismo y con los demás es un derecho de la persona por ser persona.

IMAGEN

- *Billy Elliot*, de Stephen Daldry (Francia y Gran Bretaña, 2000). Historia de un niño de once años que contra viento y marea desea seguir el camino de bailarín, por el que siente una enorme atracción. La postura de su padre y del ambiente social en general le hacen más difícil tomar una decisión.
- *Juncos salvajes*, de André Techiné (Francia, 1996). Historia de unos adolescentes que viven en un internado y los problemas que surgen entre ellos. No faltan los temas relacionados con la sexualidad.
- *En busca del fuego*, de Jean-Jacques Annaud (Francia, 1981). Extraordinaria película sobre la vida de los primeros homínidos en la que no faltan referencias al sentido religioso de los primeros pobladores de nuestro planeta.

PÁGINAS WEB

Algunas direcciones con información sobre esta unidad y el resto de los contenidos del libro pueden ser:

www.conoze.com Portal con abundantes documentos, y cuestiones en debate.

www.encuentra.com Portal de contenidos católicos.

www.riial.org Red informática de la Iglesia latina.

www.es.catholic.net Portal católico con consultorio psicológico, pastoral, vocacional, etc.

www.esglesia.com Buscador de páginas web relacionadas con la Iglesia.

www.multimedios.org Biblioteca electrónica cristiana.

2. JUDAÍSMO, CRISTIANISMO, ISLAM

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

En la unidad anterior hemos trabajado cómo el ser humano busca el sentido de su vida. Este sentido de la vida muchas veces se encuentra en las distintas religiones. En esta unidad didáctica se estudiarán las tres religiones llamadas *del libro* y que tuvieron presencia en nuestra cultura: el cristianismo, el judaísmo y el islam.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 20-21)

La actividad inicial pretende trabajar con los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre estas tres religiones, y cómo se han hecho presentes en la historia y cultura de España.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 22-31)

Panorama de las religiones en el mundo

En esta primera actividad se ofrece una visión de conjunto de los tres grandes grupos que componen las religiones del mundo: religiones primitivas, del Extremo Oriente y monoteístas. Se analiza su expansión y su número de seguidores.

El judaísmo

A partir de una exposición clara de las características del judaísmo, se propone a los alumnos trabajar estos contenidos mediante el procedimiento para analizar una religión.

El cristianismo

Se expone y se trabaja el cristianismo en la misma línea que la actividad anterior sobre el judaísmo.

El islam

Se expone y se trabaja el islam siguiendo el mismo procedimiento que hemos utilizado para las religiones anteriores.

Diálogo y encuentro

En este último punto se realiza una propuesta de trabajo para que los alumnos conozcan las semejanzas y diferencias entre las tres religiones, para terminar planteando los puntos de encuentro del cristianismo con el resto de religiones.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 32)

En primer lugar se presenta un resumen de la unidad en forma de marco conceptual. Después vienen dos textos tomados de la declaración conciliar *Nostra Aetate*, y uno de la Declaración *Dominus Iesus*.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 33)

Se incluyen cuatro actividades que abordan con textos y fotografías algún aspecto concreto del tema tratado y ayudan a profundizar en él.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- a) Descubrir y analizar el hondo significado con que se ordena la convivencia y las formas de organización social: la tolerancia activa, la solidaridad, la libertad, la justicia, la participación, la responsabilidad y el diálogo interreligioso, señalando el origen cristiano.
- b) Aprender a emitir juicios que desarrollen la formación de la conciencia moral, teniendo en cuenta los principios fundamentales de la moral cristiana, el derecho a la libertad y la responsabilidad, aplicándolos a la pluralidad de opciones presentes en los medios de comunicación y en las realidades sociales, económicas y políticas de su entorno.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

1. Características principales del judaísmo y el islam. El islam y el judaísmo contemporáneo. Tradición y modernidad.
2. Respuesta de las distintas religiones (islam, judaísmo y cristianismo) a las grandes preguntas del ser humano.
3. Aplicación de los principios generales cristianos con relación a las grandes religiones, según el Concilio Vaticano II. Jesucristo, plenitud del cumplimiento de las promesas.
4. Situación geográfica y evolución religiosa y cultural de Israel. Judaísmo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Saber relacionar las respuestas que el islam, el judaísmo y el cristianismo dan a los problemas básicos del ser humano, identificando la originalidad propia del cristianismo.
2. Identificar y valorar las actitudes y valores básicos compartidos con otras confesiones, la tolerancia activa y la colaboración a favor de los que sufren.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- El contenido de esta unidad se puede trabajar de forma interdisciplinar con la tutoría y, más concretamente, con el programa *A todo color* de FERE, que está enfocado a la educación intercultural.
- Las transversales que están implicadas en los contenidos de esta unidad son la educación para la convivencia y la educación para la paz.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- J. BOSCH: *El ecumenismo*. Estella, Verbo Divino.
- M. ELIADE e I. COULIANO: *Diccionario de las religiones*. Barcelona, Paidós.
- E. SANTONI: *El islam*. Madrid, Acento.
- E. SANTONI: *El judaísmo*. Madrid, Acento.

IMAGEN

- *Éxodo*, de Otto Preminger (EE UU, 1960). Película que trata el tema del éxodo judío a Israel.
- *La túnica sagrada*, de Henry Koster (EE UU, 1953). Película acerca del cristianismo.
- *Mahoma, el mensajero de Dios*, de Moustapha Akkad (Libia, 1976). Película acerca del islamismo.

También pueden ser muy útiles los siguientes documentales:

- *Historia del cristianismo*. 5. "Judíos, cristianos y musulmanes". Granada TV (55 minutos). Mahoma y el islamismo. Jerusalén. El judaísmo. Las cruzadas. Las órdenes de caballería. España árabe. La Inquisición. Colón.
- *Las cinco grandes religiones. Judaísmo*. (30 minutos) Historia y desarrollo del judaísmo. Muestra la Torá y sus enseñanzas, los ritos, las principales fiestas, Jerusalén, el muro de las Lamentaciones, la historia del pueblo judío, el Estado de Israel actual.
- *Las cinco grandes religiones. Islamismo*. (30 minutos) Recoge el nacimiento del islam y sus relaciones con el mundo cristiano: sus principios de fe y los cinco preceptos fundamentales. Además muestra los santos lugares del islam, su legado artístico.

PÁGINAS WEB

Las siguientes páginas están realizadas desde el punto religioso y de mentalidad de sus autores; por tanto, sus opiniones algunas veces nos parecerán curiosas o extrañas, pero son una buena fuente de información que después habrá que pasar por el tamiz de la crítica.

www.masuah.org Página web sobre el judaísmo de origen latinoamericano, pero con muchos enlaces e información sobre la religión, la cultura y la política judías.

www.webislam.com Página web para conocer el islam desde el propio islam. Al igual que la anterior, tiene multitud de material.

3. DIOS NOS HA HABLADO

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

Después de haber visto las características fundamentales de las tres religiones mono-teístas, nos vamos a centrar ahora en la religión bíblica para ver las distintas formas en que Dios se ha revelado a los hombres. Pasamos así de la fenomenología de las religiones a la teología. En la unidad veremos las distintas formas en que Dios ha hablado a los hombres: en la naturaleza, en la historia y, por último, en su hijo Jesús. También veremos que hoy habla en la Iglesia y en la vida de cada uno.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 34-35)

La actividad inicial motiva a los alumnos a reflexionar sobre dónde podemos encontrar a Dios hoy. Para ello se emplean un texto y unas fotografías.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 36-43)

Dios nos habla en la creación

El primer lugar donde Dios nos habla es en la naturaleza, en la creación.

Dios habla al pueblo de Israel

La revelación se hace histórica en el pueblo de Israel. En este apartado veremos de forma sucinta cómo ha sido.

Dios nos habla por medio de Jesús

Pero es en Jesús donde la revelación alcanza su plenitud. En Jesús conocemos de forma definitiva a Dios.

Dios nos habla por medio de la Iglesia

La Iglesia no aumenta el contenido de la revelación, sino que lo explicita y lo anuncia a los hombres. En este apartado se explicará brevemente cómo se realiza esto en la Escritura, la Tradición y el Magisterio.

Dios nos habla en nuestra vida

Por último, en este apartado veremos que Dios nos habla a cada uno de nosotros, en nuestra vida cotidiana, pero también en algunos momentos especiales y, sobre todo, en el amor y en el que sufre.

DOSSIER: SÍMBOLOS DE DIOS EN LA BIBLIA (PÁGS. 44-45)

En este *dossier* veremos distintos ejemplos de imágenes y símbolos con los que la Biblia nos presenta a Dios.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 46)

Se presenta en primer lugar el resumen de la unidad en forma de marco conceptual.

Asimismo se presentan cuatro textos tomados de la *Dei Verbum* y del *Catecismo* para que los alumnos los relacionen con los contenidos trabajados.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 47)

Se incluyen en este apartado un poema, un salto de caballo y un cómic que retoman alguno de los puntos trabajados en la unidad.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- a) Saber utilizar la Biblia situándola en su origen, forma y finalidad e interpretación adecuada en relación con la historia y experiencia religiosa de Israel y como expresión de la revelación de Dios Padre a los hombres.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

1. Naturaleza de la revelación: hechos y palabras. Fuentes de la revelación: Escritura, Tradición, Magisterio. La revelación progresiva de Dios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Saber expresar los principales elementos del mensaje de Dios creador y salvador de la humanidad a través de los principales acontecimientos de la Biblia.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Esta unidad hace referencia en cierta medida a los contenidos transversales de la educación ambiental, cuando se habla de la revelación de Dios en la naturaleza.
- Se puede trabajar de forma interdisciplinar con la materia de Lengua castellana y Literatura, sobre todo cuando se habla de la revelación de Dios en la Biblia.
- También se puede trabajar de forma interdisciplinar con Geografía e Historia, en todo lo que tiene relación con las imágenes de Dios en la Biblia. El arte recoge muchas de esas imágenes y las pone en piedra o pintura.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- J. ALDAZABAL: *Gestos y símbolos*. Barcelona, Centre de Pastoral Litúrgica de Barcelona. Estudia la importancia de lo simbólico en la vida de la Iglesia y una serie de símbolos que sirven para hablar de Dios.
- *Diccionarios Rioduero*. Madrid, Rioduero.
- P. GANNE: *La creación: una dependencia para la libertad*. Madrid, Sal Terrae. Colección Alcance, nº 11. Pequeño libro, orientado al educador, para comprender la creación desde un punto de vista teológico.
- G. LOHFINK: *Ahora entiendo la Biblia*. Madrid, Paulinas. De manera sencilla y fácil de comprender se nos explica la Biblia como palabra de Dios.
- X. PIKAZA: *La historia del pueblo de Dios*. Estella, Verbo Divino.

IMAGEN

- *Ben-Hur*, de Fred Niblo (EE UU, 1925). La novela de Lewis Wallace, llevada por vez primera al cine en una realización sin duda más bella que la, más conocida, de Wyler. Las desventuras de una familia noble judía seguidora de Cristo. Destacan la batalla naval y la carrera de cuadrigas en el circo.
- *La Biblia*, de John Huston (EE UU / Italia, 1966). Los comienzos de la historia de la salvación, desde la creación de Adán y Eva hasta la torre de Babel. Narración sencilla y átona, sin el empeño de otras obras de Huston. El propio director se incluye en el brillante reparto.
- *Los diez mandamientos*, de Cecil B. De Mille (EE UU, 1956). *Remake* del primero. Narra desde la cautividad del pueblo judío hasta el paso del mar Rojo y el becerro de oro. Grandiosos los gigantescos decorados, los millares de figurantes y el prestigioso reparto: Charlton Heston, Yul Brinner y Ann Baxter.
- Puede ser interesante el vídeo *La Creación*; está dirigido por el canadiense Frédéric Back y tiene una duración de 11 minutos.

PÁGINAS WEB

www.aciprensa.com/Biblia/index.html Se trata de una introducción bastante en profundidad de la Biblia.

www.encuentra.com Se trata de otra página con una amplia información de la Biblia a través de artículos y documentos de todo tipo relacionados con la obra sagrada para los cristianos.

4. LA FE EN JESÚS

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

En la unidad didáctica anterior veíamos cómo Dios se había revelado a los hombres en la creación, en la historia y, de forma especial, en Jesús. En esta unidad nos centraremos en la fe cristiana, que es, ante todo, creer en Jesús de Nazaret.

Una vez estudiadas las características propias de la fe cristiana, veremos que tener fe en Jesús es seguirle. También se estudiará que tener fe es razonable –aunque no es demostrable racionalmente–, y cómo aporta un sentido pleno a la vida humana.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 48-49)

En la actividad inicial, dos ilustraciones y un texto permiten un primer acercamiento a lo que significa tener fe, para que los alumnos entiendan la diferencia entre lo que es tener fe y lo que no lo es.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 50-57)

Qué es la fe cristiana

La primera actividad tiene como finalidad introducir el difícil tema de la fe. Para ello se presenta un texto de autor que introduce los contenidos que vamos a trabajar a lo largo de la unidad. En las actividades se presenta un testimonio que sirve para que los alumnos reflexionen sobre qué significa tener fe.

Ser cristiano es seguir a Jesús

En esta actividad analizaremos el núcleo fundamental de la fe cristiana: el encuentro cara a cara con el resucitado. Ese encuentro con Jesús se expresará en el seguimiento y las dos dimensiones fundamentales de este: estar con él y sentirse enviado a una misión.

Creer es razonable

La fe ni es una deducción lógica ni un acto irracional. En esta actividad se analizan los diferentes signos de racionalidad en los que se apoya la fe cristiana, pero diferenciando claramente la razón en la fe y la razón científica.

La fe cristiana da sentido a la vida

Por último, la fe otorga al hombre un nuevo sentido de la vida. La vida desde el punto de vista de la fe adquiere sentido y, por tanto, los hombres conocen la felicidad. La finalidad de todo cristiano es unirse con Cristo, la identificación completa con él. En esto consiste la salvación y, por tanto, la felicidad.

DOSSIER: “¿QUIÉN DECÍS QUE SOY YO?” (PÁGS. 58-59)

En este *dossier* se recogen afirmaciones sobre Jesús que realizan distintas personas, desde Gandhi hasta poetas y deportistas.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 60)

En la síntesis se ofrece un resumen del tema en forma de marco conceptual circular. El apartado *Comprueba lo que sabes* incluye esta vez seis textos del *Catecismo de la Iglesia católica*.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 61)

Se proponen cuatro actividades de tipo variado (textos, imágenes, saltos de caballo...) para que los alumnos completen algunos conocimientos.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- a) Conocer los documentos fundamentales de la fe católica que contienen el mensaje cristiano, para comprender y expresar adecuadamente este mensaje revelado y sus formulaciones de fe.
- b) Identificar a Jesucristo como Hijo de Dios encarnado entre los hombres mediante el conocimiento y análisis de su mensaje, vida y presencia por el Espíritu Santo en la Iglesia.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

1. La fe, respuesta a la revelación. Actitudes de los creyentes.
2. La obra salvadora de Jesucristo. Sentido y originalidad. Fundamentación cristiana de la resurrección final.
3. Aplicación de los principios generales cristianos con relación a las grandes religiones, según el Concilio Vaticano II. Jesucristo, plenitud del cumplimiento de las promesas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Situar el mensaje del Reino de Dios en los milagros, parábolas y discurso de Jesús.
2. Resumir los puntos esenciales que constituyen la obra salvadora de Jesucristo a través de su muerte y Resurrección.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Como en otras ocasiones, esta unidad se puede trabajar de forma interdisciplinar con la materia de Ética en lo que respecta al sentido de la vida que da el cristianismo y que se puede comparar con otras propuestas éticas.
- En cuanto a los contenidos transversales, con esta unidad se puede relacionar la educación moral y cívica.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- F. ARDUSSO: *Amén: Las razones de la fe cristiana*. Madrid, San Pablo. Exposición de las razones que tenemos para creer y refutación de las críticas a la fe.
- A. CALVO, y A. RUIZ: *Cristología elemental. Del aula a la comunidad de fe*. Estella, Verbo Divino. Libro con abundante material y asequible lectura para todo este tema de la fe y el seguimiento de Jesús.
- B. SESBOÜE: *Creer. Invitación a la fe católica para las mujeres y los hombres del siglo XXI*. Madrid, San Pablo.

IMAGEN

- *Algo en que creer*, de Glenn Jordan (EE UU, 1984). Un joven seminarista llega a una parroquia a cuyo cargo está un sacerdote acomodado al que se le han acabado casi todas las exigencias pastorales, lo que ha provocado en él una crisis espiritual profunda y peligrosa. La llegada del seminarista le rompe los esquemas y le hace reflexionar.

- *Nazarín*, de Luis Buñuel (México, 1958). Como cine, la película es admirable en el despojamiento de las imágenes, el ambiente miserable creado y la interpretación de Rabal. Desde el ángulo religioso, es ambiguo y negativo: hay humanidad, pero la mirada final de Nazarín no es de amor, sino de amarga desesperanza.
- *Ordet*, de Carl Th. Dreyer (Dinamarca, 1955). En esta película se desarrollan varios temas de contenido religioso, entre ellos el de la fe. Para los que creen, el milagro es todavía posible, parece decir Dreyer. Lo que hace falta es creer que se puede producir. La película plantea también otros temas, como el enfrentamiento y la coexistencia entre la fe y la ciencia. También se plantea el enfrentamiento entre las diversas formas de concebir la fe.
- *Te he llamado por tu nombre*, de M. Silvestri. Vídeo sobre la vocación en la Biblia (30 minutos).

PÁGINAS WEB

www.encuentra.com Página web con información general, en la que se pueden encontrar referencias a temas de fe.

5. LA VIDA CRISTIANA

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

Una vez estudiado qué es la fe, en esta unidad didáctica se trabajará cómo se vive y expresa la identidad cristiana a la que lleva la fe. Para ello se estudiará en qué consiste la vida de un cristiano en sus cuatro ámbitos de realización: el ámbito personal, el ámbito comunitario, el ámbito social, así como la dimensión celebrativa que comportan estos tres ámbitos.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 62-63)

Se inicia esta unidad didáctica con un conjunto de fotografías donde aparecen distintas tareas y profesiones. Unas preguntas orientan la reflexión.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 64-71)

Cultivar la interioridad

Después de la actividad inicial se analizan uno a uno los distintos elementos de la vida cristiana. En esta actividad se comienza con la dimensión personal que conlleva el cultivo de la interioridad, la meditación y la oración.

Vivir en comunidad

La segunda dimensión de la vida cristiana es la vivencia comunitaria de la fe. En esta actividad se establecen los distintos niveles de comunión que existen en la Iglesia, y los rasgos que ha de poseer toda comunidad cristiana.

Vivir en el mundo

La tercera dimensión es la inserción del cristiano en el mundo. Esta inserción se realiza como miembro que es de una sociedad, pero siendo testigo de Cristo, miembro de la Iglesia y hermano de todos.

Celebrar la fe y la vida

La última dimensión que se presenta es la dimensión celebrativa de la fe. Esta se realiza por medio de la liturgia y, en modo especial, de los sacramentos. Se estudiarán los sacramentos como expresión y alimento de la fe.

También se hace referencia a otras manifestaciones de culto popular.

DOSSIER: ENCUENTRO CON DIOS EN LA ORACIÓN (PÁG. 72)

En este *dossier* se completa lo estudiado sobre la vida cristiana, sobre todo en lo que respecta a la oración.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 74)

Después del resumen presentado en forma de mapa conceptual, se proponen varios textos del *Catecismo* y de la constitución conciliar *Sacrosanctum Concilium*.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 75)

La actividad concluye con un conjunto de actividades que repasan y completan lo trabajado. El alumno puede, además, consultar algunas de las direcciones electrónicas propuestas para un mayor análisis de los conceptos adquiridos.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- a) Conocer y valorar el sentido y finalidad de la Iglesia como la realización institucional del servicio de humanización y salvación que Cristo ofrece al ser humano, y descubrir su aportación en los hechos más importantes de la historia española y europea.
- b) Interpretar el significado de los signos y símbolos religiosos más relevantes, con especial atención a los sacramentos y a las celebraciones religiosas más extendidas en el entorno social y religioso, evitando la discriminación por creencias religiosas.
- c) Descubrir los fundamentos racionales y de la revelación que justifican la enseñanza moral de la Iglesia y orientan los hábitos sociales relacionados con la vida, la salud, la sexualidad, el amor, el uso y consumo de los bienes y el medio ambiente.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

1. La fe, respuesta a la revelación. Actitudes de los creyentes.
2. La obra salvadora de Jesucristo. Sentido y originalidad. Fundamentación cristiana de la resurrección final.
3. Aplicación de los principios generales cristianos con relación a las grandes religiones, según el Concilio Vaticano II. Jesucristo, plenitud del cumplimiento de las promesas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar las ideas esenciales sobre la iglesia Pueblo de Dios y sacramento de salvación en algunos textos de la Biblia y del Magisterio.
2. Describir el origen y sentido de los sacramentos como don de Dios que obra a través de la Iglesia.
3. Valorar las celebraciones, signos y símbolos religiosos de la Iglesia católica, su arte, su aportación a la cultura y su servicio a la sociedad y a la fe de los pueblos.
4. Sintetizar la confesión de fe y los valores de la primitiva comunidad cristiana.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Al igual que en las unidades en las que se hablaba del proceso de personalización, esta unidad puede trabajarse de forma interdisciplinar con la tutoría, sobre todo en lo que respecta al conocimiento de uno mismo y el cultivo de la propia interioridad.
- También se puede trabajar de forma conjunta con la materia de Ética; sobre todo, los contenidos del apartado 3. PARTICIPAR EN LA VIDA SOCIAL.
- Por último, esta unidad trata claramente los contenidos transversales de la educación moral y cívica.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

Los libros relacionados con este tema son:

- M. ICETA: *Hogares en oración*. Madrid, Ediciones SM. Recoge veinticinco esquemas para realizar oración en la familia, pero que también sirve para aprender a orar en general.
- M. ICETA: *La cena que recrea y enamora*. Madrid, Ediciones SM.
- J. LEBON: *Para vivir la liturgia*. Estella, Verbo Divino.
- X. PIKAZA: *La oración cristiana*. Estella, Verbo Divino.
- J. M. VELASCO: *Invitación a orar*. Madrid, Narcea.

IMAGEN

- *Los sacramentos*. San Pablo Films (128 minutos). Con el siguiente contenido: 1. Signos de amor (Introducción): Los sacramentos como signo de salvación y amor. 2. Bautismo: Nueva creación, alianza con Dios, comunidad cristiana. 3. Madurez (Confirmación): Cinco situaciones típicas del paso a la adolescencia y madurez. 4. Reconciliación (Penitencia): Existencia del mal y superación del mismo. 5. El Pan que partimos (Eucaristía): Incidencia de la Eucaristía en la vida. 6. En la esperanza (Unción de enfermos): El sacramento de la ternura de Dios. 7. Y vosotros, ¿quién decís que soy yo? (Orden): El sacerdote en la sociedad actual. 8. Sueños, amor, sacramento (Matrimonio): Un muestrario típico de la sociedad de hoy.

PÁGINAS WEB

La página www.fespinal.com/espinal/castellano/2quadeid.htm recoge los cuadernos de la EIDES (Escuela Ignaciana de Espiritualidad) con temas muy interesantes sobre la oración y la dimensión espiritual.

www.jesuit.ie/oracion/index.htm Página web para orar con la computadora. Una nueva forma de orar en los tiempos de hoy. Realizada por los jesuitas.

6. UNA IGLESIA DIVIDIDA

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

En esta unidad retomamos la historia de la Iglesia que habíamos dejado en el curso pasado justamente en la Edad Media. En esta ocasión nos centraremos en los acontecimientos, trágicos para la Iglesia, que se producen en la modernidad: la intolerancia religiosa que se concreta en la expulsión de los judíos de España y la Inquisición; y la separación de las iglesias protestantes. Pero también se trabajarán otros aspectos que fueron positivos para la Iglesia como la reforma de la Iglesia, el gran número de santos que dieron vitalidad a la Iglesia y la expansión misionera.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 76-77)

La actividad inicial, con un texto y varias imágenes, quiere servir de motivación a los alumnos para el estudio de esta difícil etapa de la Iglesia. Las preguntas que se plantean también servirán para que el profesor sepa los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el tema.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 78-85)

Necesidad de renovación

Este primer apartado muestra la situación de la Iglesia en el siglo xv y las causas que provocaron la Reforma protestante de Lutero.

Una Europa dividida y una Iglesia de santos

El siguiente apartado completa los datos anteriores en lo que respecta a la reforma anglicana y la reforma de Calvino. También se presenta la gran vitalidad de la Iglesia en este momento en el que surgen gran número de santos.

Sombras de la Iglesia

En este apartado se analizarán los aspectos más sombríos de la Iglesia de la modernidad: la expulsión de los judíos en España, la Inquisición y la intolerancia religiosa frente a la nueva ciencia.

Expansión de la Iglesia por el mundo

Por último, se presenta uno de los aspectos más positivos de la Iglesia de la modernidad (aunque también con luces y sombras), la expansión misionera por el mundo: América, África y Oriente.

DOSSIER: UNIDOS ANTE UN MISMO SEÑOR (PÁGS. 86-87)

En esta ocasión el *dossier* se detiene en un intento de reconciliación de la Iglesia, desde la comunidad de oración de Taizé.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 88)

Se presenta un resumen de la unidad en forma de eje cronológico. El apartado COMPRUEBA LO QUE SABES presenta en esta ocasión dos textos de la encíclica de Juan Pablo II *Ut unum sint* ("Que todos sean uno") y un tercero del *Catecismo de la Iglesia católica*.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 89)

Se presentan ahora tres actividades, un texto de J. M. Laboa y otras dos de tipo lúdico, que servirán de repaso de los contenidos.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- α) Conocer, valorar y respetar el patrimonio religioso, artístico y cultural, a través del lenguaje simbólico e icónico de la arquitectura, pintura, literatura, música y liturgia, como expresión de las grandes etapas de la historia de la Iglesia y de la cultura de su entorno.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

1. Renacimiento de la Antigüedad clásica. La Reforma protestante y la renovación católica (ss. xv y xvi). El drama de la ruptura de la cristiandad: las confesiones reformadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Saber identificar los principios morales que emanan del cristianismo y que fundamentan el bien obrar.
2. Situar los principales problemas de la Iglesia con relación a la evangelización de los pueblos y a la responsabilidad de los cristianos.
3. Conocer los modelos de vida más importantes de la historia de la Iglesia y su aportación a la comunidad cristiana.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Esta unidad didáctica, ya que trabaja contenidos de tipo histórico, se puede desarrollar de forma interdisciplinar con la materia de Geografía e Historia. También se puede relacionar con la Ética, en lo que respecta al problema de la libertad y la gracia que se discute en esta época. Para ello se puede enfocar un trabajo o investigación siguiendo la perspectiva que indicaba Max Weber en su obra *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*.
- Como contenidos transversales, en esta unidad se pueden trabajar la educación moral y cívica, y la educación para la paz, entendida como la resolución no violenta de los conflictos, sobre todo cuando se ven los conflictos entre católicos y protestantes, o el tema de la Inquisición.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

Sobre la historia de la Iglesia encontramos bastante bibliografía. Pueden ser de interés para el profesor las siguientes obras:

- J. COMBY: *Para leer la historia de la Iglesia*. Vol. 2: "Del siglo xv al siglo xx". Fácil de leer y con abundantes textos que se pueden emplear en clase. Estella, Verbo Divino.
- F. CHIVARO, y G. BESSIÈRE: *Urbi et orbi, dos mil años de papado*. Biblioteca de Bolsillo Claves. Barcelona, Ediciones B. Historia de los papados profusamente ilustrada y con documentos interesantes para trabajarlos en clase.
- L. HERTLING: *Historia de la Iglesia*. Barcelona, Herder.

Además se puede recomendar la lectura de los siguientes libros sobre la época concreta que estamos trabajando:

- J. CARO BAROJA: *El señor inquisidor*. Madrid, Alianza (Colección Alianza Cien). Breve ensayo sobre la Inquisición.

- M. DELIBES: *El hereje*. Barcelona, Destino. Gran novela ambientada históricamente en el gran auto de fe de Valladolid de 1559. Al menos se podría leer el capítulo XVII (último), donde se describe magistralmente un auto de fe.

IMAGEN

- *El capitán de Loyola*, de José Díaz Morales (España, 1948). La vida de Ignacio de Loyola, desde su gesta de liberación hasta el descubrimiento de su vocación religiosa y fundación de la Compañía de Jesús.
- *Un hombre para la eternidad*, de Paul Scofield (EE UU, 1966). Tomás Moro da valientemente su sangre por defender su fe católica frente a Enrique VIII. Orson Welles.

Se puede emplear en clase una serie de doce documentales de Granada TV sobre la historia de la Iglesia, con una duración de 55 minutos cada uno. Para este tema en concreto se pueden utilizar:

- Vol. 7. *La Reforma*: Lutero. Las tesis de Wittenberg. León X. Carlos V. Dieta de Worms y Augsburgo. Zuinglio. Calvino. Enrique III. Ulster: guerra entre católicos y protestantes.
- Vol. 8. *La Contrarreforma*: El descubrimiento del Nuevo Mundo. América Latina. Hernán Cortés y los conquistadores.
- Vol. 9. *En busca de la tolerancia*: América, punto de convergencia de las sectas perseguidas por Europa. Origen e historia de las sectas protestantes. La noche de San Bartolomé. Enrique IV.

PÁGINAS WEB

En la página **www.artehistoria.com** podemos encontrar biografías, desarrollos históricos, imágenes y mapas de Historia. Se pueden emplear con respecto a los contenidos trabajados en esta unidad como en las siguientes unidades de contenidos históricos.

En **www.enciclopediacatolica.com** podemos encontrar también las biografías de los personajes más importantes de la Reforma y Contrarreforma.

7. DIVORCIO CON LA HISTORIA: SIGLOS XVII-XIX

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

Siguiendo la marcha de la Iglesia, en esta unidad se presenta el profundo divorcio que se produce entre la Iglesia y la sociedad entre los siglos xvii y xix; separación que comienza con la confrontación entre la nueva ciencia y la fe, del siglo xvi, y desencuentro que después se va a extender a la filosofía, la política y el mundo del trabajo. Pero también se presentarán los intentos de superación de estas dificultades, con el Concilio Vaticano I, y las nuevas congregaciones religiosas.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 90-91)

La actividad inicial arranca con una reflexión sobre el cuadro de Darío Regoyos que presenta de forma icónica la separación entre la Iglesia y la sociedad que surge en la modernidad.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 92-99)

La secularización de la ciencia y el pensamiento

En el primer apartado estudiaremos cómo se produce la separación entre la ciencia y la fe en el siglo xvi y la secularización del pensamiento, llegando incluso a desarrollarse un pensamiento antieclesial.

La secularización del Estado

Después examinaremos cómo se da ese mismo proceso en la política, pasando de una sociedad en la que lo religioso forma parte de lo político a una sociedad en la que la Iglesia y lo religioso deben estar supeditados al poder del Estado.

La cuestión social

En este tercer punto veremos cómo se produce la revolución industrial y las consecuencias que ello trae para la clase trabajadora. También aquí se da una separación del mundo obrero de la Iglesia, influido por movimientos y pensadores socialistas y anarquistas.

La Iglesia a finales del siglo xix

Por último, se explican los principales acontecimientos de la Iglesia en el siglo xix: *Syllabus*, Concilio Vaticano I y desaparición de los Estados Pontificios.

DOSSIER: PONEOS EN CAMINO (PÁGS. 100-101)

Frente a todos los aspectos problemáticos y negativos vistos en la unidad, se quiere presentar en este *dossier* el gran impulso misionero y congregacional que vivió la Iglesia durante estos años.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 102)

Como en la unidad anterior, se presenta un marco conceptual en forma de línea de tiempo donde se sitúan los acontecimientos más importantes de estos dos siglos. La actividad de evaluación servirá para relacionar varios artículos del *Catecismo de la Iglesia católica* con los contenidos trabajados.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 103)

En esta ocasión se proponen dos actividades basadas en sendas obras de arte, más un acróstico.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- ☞ Conocer, valorar y respetar el patrimonio religioso, artístico y cultural, a través del lenguaje simbólico e icónico de la arquitectura, pintura, literatura, música y liturgia, como expresión de las grandes etapas de la historia de la Iglesia y de la cultura de su entorno.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

1. Evangelización e implantación de la Iglesia en los territorios de los nuevos descubrimientos (siglos XVII y XVIII). La religiosidad burguesa. Conflicto fe-razón.
2. La secularización de la sociedad (siglos XIX y XX). Renovación interior de la Iglesia: nuevas congregaciones religiosas al servicio de la caridad, de la educación y de la misión. Movimiento ecuménico. Concilio Vaticano II.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Saber identificar los principios morales que emanan del cristianismo y que fundamentan el bien obrar.
2. Situar los principales problemas de la Iglesia con relación a la evangelización de los pueblos y a la responsabilidad de los cristianos.
3. Conocer los modelos de vida más importantes de la historia de la Iglesia y su aportación a la comunidad cristiana.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Al igual que la unidad anterior, esta unidad se puede trabajar de forma interdisciplinar con Geografía e Historia, en lo que respecta a los cambios que se producen en el siglo XIX.
- También se puede trabajar de forma conjunta con la materia de Ética; sobre todo, en lo relativo a los derechos colectivos, la igualdad, la solidaridad y la justicia.
- Esta unidad se puede relacionar con la transversal de educación para la salud. Los alumnos pueden examinar las condiciones sanitarias de los obreros de finales del siglo XIX y compararlas con las actuales, para ver cómo se ha avanzado en la situación sanitaria.
- Y, cómo no, también en esta unidad se trabaja la transversal de educación moral y cívica, ya que sus contenidos hacen referencia a la moral social.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- J. M. LABOA: *La larga marcha de la Iglesia. Momentos estelares de la historia de la Iglesia*. Madrid, Atenas. Obra de fácil y amena lectura de algunos momentos de la historia de la Iglesia. No es una historia sistemática.
- R. SANCHÍS: *También la Iglesia tiene historias*. Bilbao, Mensajero. Recorrido histórico por la vida de la Iglesia contado de forma periodística.

IMAGEN

- *La misión*, de Roland Joffé (EE UU, 1986). Las misiones jesuíticas del Paraguay en los siglos XVI-XVIII. Es una película muy útil para explicar la evangelización misionera en sus pri-

meros momentos.

- *Las sandalias del pescador*, de Michael Anderson (EE UU, 1968). El *best-seller* de Morris West llevado al cine. Con Anthony Quinn como un papa de origen oriental, abierto y humilde, al que los problemas y el hambre del mundo no dejan dormir.

Al igual que en la unidad didáctica anterior se proponía una serie de vídeos sobre la historia del cristianismo, en esta unidad se pueden poner en clase los siguientes:

- Vol. 10. *Iluministas y conservadores*: Voltaire. Crítica iluminística a la religión. Libertad de pensamiento e igualdad. Protestantes. Pentecostales. Metodistas. Jansenismo. Supresión de los jesuitas.
- Vol. 11. *Colonialismo y misiones*: Colonialismo. Esclavitud. La época victoriana. Industrialización y pérdida de la religión entre las masas obreras. Las misiones.
- Vol. 12. *Raíces del ateísmo*: Galileo y la Inquisición. Descubrimientos geológicos e interpretaciones bíblicas. Darwin. Pío IX y el dogma de la infalibilidad pontificia. Lourdes y Fátima. Lefebvre.

Además se puede ver en clase la película *La misión*. Roland Joffé, que cuenta los hechos a los que se hace referencia en la página 101 sobre las reducciones del Paraguay.

PÁGINAS WEB

Una breve información sobre las reducciones del Paraguay la podemos encontrar en **www.asad.net/py/misiones/spanish.html**

En el portal católico **www.conoze.com** se recogen varios documentos sobre diversos temas tratados en la unidad: conflicto ciencia-fe, caso Galileo, el racionalismo y la Ilustración.

8. AL ENCUENTRO CON LA HISTORIA: SIGLO XX

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

En esta unidad didáctica estudiaremos la historia de la Iglesia en el siglo xx, un siglo de grandes avances y grandes contradicciones: gran desarrollo científico, dos guerras mundiales, conflictos atómicos, genocidios, llegada del hombre a la Luna, desarrollo de los medios de comunicación. La Iglesia también en este siglo sufrió un proceso de cambio que alcanza su punto culminante en el Concilio Vaticano II, que marcará un antes y un después en la historia de la Iglesia.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 104-105)

En esta doble página se presentan varias fotografías sobre personajes y acontecimientos del siglo xx. Un texto explica las causas de la situación de increencia actual.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 106-113)

La larga gestación de un cambio

En este primer apartado se plantean los cambios y reformas de la Iglesia en el siglo xx, así como su actitud ante los regímenes totalitarios y las dos guerras mundiales. Todos estos cambios desembocarán en el Concilio Vaticano II.

Un concilio para el siglo xx

En este apartado se explica cómo se gestó el Concilio Vaticano II, su realización y la influencia que tuvo y tiene actualmente en la Iglesia.

La Iglesia en España

En este apartado se presenta una visión panorámica de la Iglesia en España durante el siglo xx.

DOSSIER: RELIGIÓN Y CULTURA EN EL MUNDO (PÁGS. 112-113)

Para completar los contenidos trabajados, se presentan en este *dossier* las relaciones de la cultura con la religión en el siglo xx. Se da un repaso a los autores y a las obras de carácter religioso del arte, la arquitectura, el cine, la música y la literatura.

DOSSIER: RELIGIÓN Y CULTURA EN ESPAÑA (PÁGS. 114-115)

Lo mismo que en el *dossier* anterior se realiza en este *dossier*, pero ahora centrado en la cultura española.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 116)

Al igual que en las unidades precedentes, se realiza un marco conceptual en forma de línea del tiempo donde se indican los aspectos más relevantes de la Iglesia del siglo xx.

Dos textos del *Catecismo de la Iglesia católica* servirán de autoevaluación a los alumnos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 117)

Para cerrar esta unidad se proponen cuatro actividades complementarias: tres de ellas basadas en textos diversos y un acróstico.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- α) Conocer, valorar y respetar el patrimonio religioso, artístico y cultural, a través del lenguaje simbólico e icónico de la arquitectura, pintura, literatura, música y liturgia, como expresión de las grandes etapas de la historia de la Iglesia y de la cultura de su entorno.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

1. La secularización de la sociedad (siglos XIX y XX). Renovación interior de la Iglesia: nuevas congregaciones religiosas al servicio de la caridad, de la educación y de la misión. Movimiento ecuménico. Concilio Vaticano II.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Saber identificar los principios morales que emanan del cristianismo y que fundamentan el bien obrar.
2. Situar los principales problemas de la Iglesia con relación a la evangelización de los pueblos y a la responsabilidad de los cristianos.
3. Conocer los modelos de vida más importantes de la historia de la Iglesia y su aportación a la comunidad cristiana.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Como continuación con la unidad anterior, de contenido histórico, esta unidad también se puede poner en relación con los contenidos de la historia y el arte.
- De nuevo puede hacerse un enfoque desde la transversal de educación para la paz, y desde la educación moral y cívica en lo que respecta de educación para la tolerancia.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- M. L. HEERS: El mundo contemporáneo (1848-1914). Madrid, Axel Springer.
- E. J. HOBSEBAWM: La era del imperialismo. Madrid, Labor.
- J. JOLL: Historia de Europa desde 1870. Madrid, Alianza.
- P. RENOUVIN: Historia de las relaciones internacionales (siglos XIX y XX). Madrid, Akal.

IMAGEN

- *De un país lejano*, de Krysztuff Zanussi (Polonia, 1981). Trata de la historia de Polonia durante la II Guerra Mundial, introduciendo al mismo tiempo la biografía de Juan Pablo II.
- *El cardenal*, de Otto Preminger (EE UU, 1963). Todos los temas polémicos posibles del hombre del siglo XX, en su relación con la fe, se acumulan como interrogantes sobre él. Falto de experiencia y de respuestas, le llevan a replantearse sus propias certezas y a caer en una tolerancia equívoca.

Documentales sobre la historia de la Iglesia en el siglo XX:

- *Historia del cristianismo*. Granada TV (55 minutos). Vol. 13. *Hacia un estado sin Dios: Revolución francesa y soviética. Marx-Engels y el Manifiesto comunista. Lenin y la lucha contra la religión. El cristianismo y Polonia. Los comunistas en Italia.*
- *Los papas de nuestro tiempo*. De Pío XII a Juan Pablo II. Imágenes históricas. Guión: J. L. Martín Descalzo. 2 horas.
- *Sollicitudo rei socialis*. CCS. Montaje audiovisual.

PÁGINAS WEB

www.conferenciaepiscopal.es Página web de la Conferencia Episcopal española, donde el alumno podrá encontrar información sobre este tema.

www.vatican.va Página web del Vaticano, donde también se pueden localizar algunas informaciones de interés.

9. SER CRISTIANO, HOY

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

Una vez terminado el estudio panorámico de la historia de la Iglesia, nos vamos ahora a detener en esta unidad en el análisis de la sociedad. Para ello estudiaremos sus rasgos más característicos: el sistema económico capitalista y las desigualdades que genera, el gran avance de la ciencia y la tecnología, y cómo todo ello ha configurado la mentalidad del hombre actual. Para terminar veremos cuál ha de ser la auténtica actitud del cristiano con la sociedad actual: el diálogo. Esta actitud, como se muestra en el *dossier*, fue encarnada por algunas personas que supieron realizar su vida cristiana en la sociedad actual.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 118-119)

Presenta, mediante imágenes, algunas de las características de la sociedad en la que vivimos y a la cual trataremos de acercarnos desde la fe y la vida cristiana.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 120-127)

Una sociedad con fuertes contrastes

En este apartado se explica brevemente el funcionamiento de la estructura económica de nuestra sociedad para que los alumnos conozcan la influencia que dicha estructura ejerce en nuestra cultura, donde configuran estilos de vida muy concretos. También se realiza una valoración de la estructura económica capitalista desde el punto de vista de la fe cristiana.

Los avances de la ciencia y la técnica

Se trata de valorar la influencia de la ciencia y la técnica en nuestra sociedad y comprender el papel de la fe en una sociedad científico-técnica y apreciar su contribución al auténtico desarrollo. El progreso científico-técnico estará así de acuerdo con la voluntad de Dios.

La mentalidad del hombre actual

Como consecuencia de lo anterior, en este apartado se indican las características más importantes del hombre actual. Desde el punto de vista cristiano, se valorarán los aspectos positivos y negativos de esta sociedad.

Cómo vivir la fe en esta sociedad

La fe debe vivirse de una forma integrada e integradora en la sociedad. El cristiano ofrece su propia fe como camino de felicidad y lo hace desde el diálogo que le lleva a la inculturación, es decir, la integración de la fe y la cultura en la sociedad.

DOSSIER: CRISTIANOS DE NUESTRO MUNDO (PÁGS. 128-129)

En este *dossier* se presenta el testimonio de dos personas que supieron encarnar en su vida y en sus obras el evangelio: Raoul Follereau y el Abbé Pierre.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 130)

En esta ocasión el marco conceptual se presenta de forma descendente y resume los contenidos fundamentales de la unidad.

Dos textos tomados de la encíclica *Gaudium et spes* y uno del *Catecismo de la Iglesia católica*

permitirán al alumno evaluar los conocimientos adquiridos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 131)

En este caso se presentan cinco actividades variadas que de forma reflexiva, o más de entrenamiento, sirven para que los alumnos retomen algunos de los contenidos trabajados.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- a) Conocer, valorar y respetar el patrimonio religioso, artístico y cultural, a través del lenguaje simbólico e icónico de la arquitectura, pintura, literatura, música y liturgia, como expresión de las grandes etapas de la historia de la Iglesia y de la cultura de su entorno.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

1. La Iglesia en el mundo contemporáneo. Aportación que hace la Iglesia en el campo de la cultura, de la educación y de la promoción en el mundo de hoy, particularmente en España. Los católicos en la vida pública.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Saber identificar los principios morales que emanan del cristianismo y que fundamentan el bien obrar.
2. Situar los principales problemas de la Iglesia con relación a la evangelización de los pueblos y a la responsabilidad de los cristianos.
3. Conocer los modelos de vida más importantes de la historia de la Iglesia y su aportación a la comunidad cristiana.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Al igual que los contenidos anteriores, esta unidad didáctica puede ser planteada de forma transversal con materias como la Geografía e Historia y como la Lengua y Literatura.
- Esta unidad, como las anteriores de historia de la Iglesia, permite trabajar diversos contenidos transversales como son la educación para la paz (conflictos dentro de la Iglesia y con el islam), educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos (situación de la mujer en la Iglesia y sociedad de la Edad Media) y la educación moral y cívica (aspectos de la moral medieval que se asemejan y difieren de nuestra moralidad actual).

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- J. BESTARD COMAS: *Mundo de hoy y fe cristiana*. Madrid, Narcea. Recoge un estudio de tipo sociológico de los fenómenos de la sociedad actual que constituyen un desafío a la Iglesia.
- *Escuchar el mundo, oír a Dios. Teólogos y educación*. Madrid, PPC. Conjunto de artículos muy interesantes para la formación del profesor sobre diversos aspectos de la cultura contemporánea y la fe.

IMAGEN

- *Blade Runner*, de Ridley Scott (EE UU, 1982). Los personajes de esta insólita obra de cine negro se mueven en una atmósfera oscura y claustrofóbica, subrayada por la lluvia incesante que sugiere el deterioro imparable de la condición humana.
- *Lloviendo piedras*, de Ken Loach (Gran Bretaña, 1993). Película que narra algunos de los problemas más acuciantes de la sociedad desarrollada actual, tratando con gran acierto el problema del paro, el desencuentro social o la marginalidad.
- *Matrix*, de Larry y Andy Wachowski (EE UU, 1999). Película de ciencia ficción, a través de la cual se trata el tema de la realidad y la apariencia, y –de alguna manera, tangencialmente– de la trascendencia.
- *Molokay*, de Luis Lucía (España, 1959). La vida heroica del padre Damián entre los enfermos de lepra hasta morir como uno de ellos.
- *Romero*, de John Duiga (EE UU, 1989). El obispo de El Salvador es asesinado en la catedral por su defensa de los derechos humanos y sociales.

PÁGINAS WEB

www.fespinal.com/espinal/castellano/2quadern.htm Aquí se pueden obtener de forma gratuita los cuadernos de *Cristianismo* y *Justicia*, que tratan abundantes temas en los que la fe está implicada en la sociedad.

10. UNA FELICIDAD PARA SIEMPRE

QUÉ SE PRETENDE CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta unidad didáctica cierra el libro *Betania 4* y el programa de religión del segundo ciclo de la ESO. En ella se presenta el problema de la escatología, es decir, la vida del más allá, y el destino del universo. Estos contenidos son difíciles de exponer, ya que los alumnos tienen muchas ideas preconcebidas sobre el cielo y el infierno, junto con ideas hoy muy de moda como la reencarnación. Por eso esta unidad didáctica pretende plantear estos temas de la forma más rigurosa y actual posible, sin caer en milenarismos ya trasnochados.

PANORAMA Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

ACTIVIDAD INICIAL (PÁGS. 132-133)

Esta actividad inicial comienza planteando el tema de qué es lo que puede haber después de la muerte. Se intenta descubrir cuáles son las ideas preconcebidas que tienen nuestros alumnos sobre el más allá y motivarles sobre la importancia y actualidad del tema.

ACTIVIDADES DE ESTUDIO (PÁGS. 134-141)

El escenario de nuestra historia

Se comienza el estudio sobre la vida del más allá con un planteamiento científico, para caer en la cuenta de que la ciencia no puede explicar la razón última del universo, ni lo que ocurrirá después de esta vida. En esta actividad se exponen las teorías científicas sobre el origen y el final del universo, que dejan las preguntas anteriores sin contestar.

El final de una etapa

A las preguntas sobre por qué existe el universo y qué habrá más allá de la muerte dan respuesta las religiones. En esta actividad se estudiarán las distintas respuestas que dan las religiones que se han estudiado durante este ciclo (concretamente, en el capítulo 2 de *Betania 4*).

El Señor volverá

Se estudia la creencia escatológica de la segunda venida de Cristo o Parusía, y el juicio final, donde se resume la creación dando lugar al Reino de Dios en un cielo nuevo y una tierra nueva.

Esperamos la resurrección

Esta actividad quiere presentar cuál es el fundamento de la creencia cristiana de la resurrección, que no es otro que la resurrección de Jesús.

El Apocalipsis

Se estudia el género apocalíptico por ser el género que más especialmente se aplica para hablar del final de los tiempos. Se trabajarán las claves simbólicas y narrativas para comprender este libro del Nuevo Testamento, que nos habla del fin de la historia en Cristo.

SÍNTESIS Y COMPRUEBA LO QUE SABES (PÁG. 142)

Se presenta una síntesis del tema en forma de marco conceptual y unos ejercicios basados en el *Catecismo de la Iglesia católica*, para que los alumnos comprueben su aprendizaje.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (PÁG. 143)

En este caso se proponen cuatro actividades basadas en textos e imágenes para repasar algunos de los contenidos.

A QUÉ OBJETIVOS GENERALES RESPONDE

- a) Situar ante la dignidad de la persona humana por su origen, su trascendencia y su finalidad, y descubrir los elementos del hecho religioso y sus distintas manifestaciones en la historia y en la vida de los pueblos, que responde a sus grandes preguntas sobre la existencia.
- b) Analizar los interrogantes profundos del ser humano (vida, muerte, dolor), para valorar las respuestas que la fe cristiana da sobre el sentido de la vida.

QUÉ CONTENIDOS DESARROLLA

1. Aproximación al género apocalíptico de la Biblia. La venida del Señor, el juicio y la vida eterna. *Mt 24 y Ap 21*.
2. Jesucristo, Señor de la Creación y de la Historia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Fundamentar el sentido y realidad de la esperanza cristiana y la fe en la vida eterna.

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Esta unidad se puede trabajar de forma interdisciplinar con materias como el arte, ya que las representaciones artísticas de todos los tiempos reflejan las ideas sobre la muerte y la vida del más allá.
- Así mismo se puede hacer alguna referencia a los contenidos vistos por los alumnos el curso pasado en la asignatura de Música, en concreto las distintas versiones del *Réquiem*, como las de Mozart, Verdi o Brahms, entre otros.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

- C. CLEMENT: *El viaje de Teo*. Madrid, Siruela. Interesante para analizar la visión de las diferentes religiones de la humanidad sobre los temas del más allá.
- J. P. PRÉVOST: *El Apocalipsis*. Estella, Verbo Divino. Libro asequible al lector medio que da una buena explicación sobre el Apocalipsis.
- J. L. RUIZ DE LA PEÑA: *La muerte, destino humano y esperanza cristiana*. Madrid, Fundación Santa María. Libro breve y bueno para fundamentar la esperanza cristiana en el más allá.
- A. TORNOS: *El más allá*. Madrid, PPC. Una visión sintética de los principales problemas sobre la vida futura, desde los mitos en torno al más allá hasta el más allá de la muerte para los cristianos.
- M. DE UNAMUNO: *San Manuel Bueno mártir*. Esta obra de Unamuno puede servir para hablar sobre la fe, sobre la muerte y sobre la vida después de la muerte.

IMAGEN

- *Diálogo de carmelitas*, de Philippe Agostini y R. J. Bruckberger (Francia/Italia, 1959). Esta película, basada en una obra de Bernanos, recoge el episodio de una comunidad de carmelitas que muere en la guillotina. Las reflexiones que se hacen las religiosas sobre la vida futura pueden ser un buen punto de partida para el estudio de todo lo relacionado con el más allá.
- *El séptimo sello*, de Ingmar Bergman (Suecia, 1957). Aunque se trata de una película más adecuada para las personas adultas y un tanto antigua, sus contenidos se relacionan estrechamente con los de la unidad didáctica: muchos de los símbolos presentes en la película se pueden considerar símbolos propios del lenguaje apocalíptico. En esta línea se puede encuadrar también la película del mismo director *Fresas salvajes*.
- *Tres colores: Azul*, de Kieslowski (Francia/Suiza/Polonia, 1983). Esta película es interesante para trabajar el tema de la muerte y la actitud que algunas personas toman ante la misma.
- *Un hombre para la eternidad*, de Fred Zinnemann (Reino Unido, 1966). Aunque se trata de una película sobre la vida de Tomás Moro y está más enfocada a los temas de historia, sin embargo posee unas reflexiones profundas sobre el tema de la muerte, el más allá, el juicio de Dios.

PÁGINAS WEB

www.multimedios.org/temas/t000094.htm Catequesis del papa sobre temas de la vida eterna.

www.corazones.org/diccionario/resurreccion.htm Diferencia entre resurrección y reencarnación.

www.conferenciaepiscopal.es/pensamos/infierno.htm Unas reflexiones sobre algunos comentarios que se desataron sobre las catequesis del papa.

members.tripod.com/~tonycornella/acudits/Cielo.htm Chistes sobre el cielo y el infierno. ¿Qué imagen de ambos se desprende?