

## **2º BACHILLERATO: Hª del ARTE**

### **CURSO 2014/2015**

La presente programación Didáctica se basa en la siguiente legislación:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan las enseñanzas mínimas (BOE 6/11/2007).
- Decreto 115/2008, de 6 de junio, por el que se establece el currículo del Bachillerato en Extremadura (DOE 18/06/2008).
- Orden de 1 de agosto de 2008 por la que se regulan determinados aspectos relativos a la ordenación e implantación de las enseñanzas de Bachillerato establecidas por la Ley orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación.
- Orden de 15 de abril de 2009 por la que se regula la evaluación del alumnado en el Bachillerato (DOE 27/04/09)

### **1. OBJETIVOS DE LA MATERIA**

1. Valorar el Arte como exteriorización de un sentimiento y una necesidad del hombre que engloba tanto su circunstancia y formación profesional como la época a la que pertenece.
2. Distinguir y valorar los rasgos definitorios de las Artes mayores: Arquitectura, Escultura y Pintura.
3. Adquirir una visión de la evolución histórica del Arte en toda su dimensión temporal a través de los diferentes estilos artísticos, así como la evolución de sus funciones.
4. Adquirir una visión plástica de la evolución de las técnicas empleadas en cada estilo artístico.
5. Comprender el Arte como manifestación social y económica de una época concreta. Entender las obras de arte en su globalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documentos de una época y cultura.
6. Analizar el Arte español y extremeño en todas sus etapas.
7. Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica.
8. Desarrollar el gusto personal, la capacidad de goce estético y sentido crítico, y expresar sentimientos propios ante las obras de arte.
9. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en su tiempo y espacio y valorando su pervivencia en tiempos posteriores.
10. Utilizar un método de análisis que permita conocer bien las obras de arte, desarrollando la sensibilidad y la imaginación.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. CONCEPTOS**

1. Análisis de la obra de Arte.
2. Orígenes del Arte: la Prehistoria.
3. Manifestaciones de las civilizaciones mediterráneas antiguas: Egipto.
4. El Arte Clásico de Grecia y Roma
5. Aportaciones artísticas del cristianismo: Paleocristiano y Bizantino.
6. El Arte Islámico universal y español.
7. El Románico europeo y español.
8. El Gótico europeo y español.
9. El Renacimiento europeo y español.
10. El Barroco.
11. El Neoclasicismo.
12. Las artes figurativas del siglo XIX: Romanticismo y Realismo.
13. Los Ismos desde el Impresionismo a la Abstracción.
14. La Arquitectura de los siglos XIX y XX y su dimensión urbanística.
15. Arte después de la Segunda Guerra Mundial
16. Últimas tendencias actuales.

### **2.2. PROCEDIMIENTOS**

Los alumnos de Historia del Arte de 2º de Bachillerato desarrollarán estos contenidos a través de:

1. El libro de texto, editorial Vincens Vives.
2. Consulta permanente de imágenes en páginas webs, donde puedan establecer comparaciones sistemáticas de las diferentes escuelas y estilos.
3. Investigación en grupo de escuelas y de fenómenos.
4. Realización de comentarios de grabados, láminas y esculturas.

### **2.3. ACTITUDES**

1. Valoración de la obra de arte como exponente de una época y unas condiciones históricas, económicas y políticas concretas.
2. Respeto por las peculiaridades de cada país, como parte de un proceso histórico común.
3. Actitud de respeto para preservar todas las manifestaciones artísticas independientemente de la ideología concreta en que se desenvuelven.
4. Capacidad crítica en la valoración, la ejecución y técnica.

## **3. TEMPORALIZACIÓN**

La temporalización se hará en función de la destreza de los procedimientos adquiridos, lo que les permite desarrollar criterios de conocimiento con más profundidad.

### 1º Trimestre:

1. Análisis de la obra de Arte.
2. Orígenes del Arte: la Prehistoria.
3. Manifestaciones de las civilizaciones mediterráneas antiguas: Egipto.

4. El Arte Clásico de Grecia
5. El Arte Clásico de Roma
6. Aportaciones artísticas del cristianismo: Paleocristiano y Bizantino.
7. El Arte Islámico universal y español.
8. El Románico europeo y español.

#### 2º Trimestre

9. El Gótico europeo y español.
10. El Renacimiento europeo y español.
11. El Barroco.
12. El Neoclasicismo.

#### 3º Trimestre

13. Las artes figurativas del siglo XIX: Romanticismo y Realismo.
14. Los Ismos desde el Impresionismo a la Abstracción.
15. La Arquitectura de los siglos XIX y XX y su dimensión urbanística.
16. Últimas tendencias actuales

### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Distinguir y valorar los rasgos definitorios de las Artes mayores: Arquitectura, Escultura y Pintura.
- Adquirir una visión de la evolución histórica del Arte en toda su dimensión temporal a través de los diferentes estilos artísticos.
- Identificar y situar cronológicamente obras representativas de un momento, señalando sus rasgos más destacados que permiten su clasificación en un estilo artístico.
- Interpretar obras de arte con un método que integre la valoración objetiva de la obra de arte y la creatividad personal del alumnado, y expresarla con la debida claridad.
- Adquirir una visión plástica de la evolución de las técnicas empleadas en cada estilo artístico.
- Realizar actividades de documentación e indagación en fuentes de información diversa sobre determinados aspectos de la creación artística.
- Comprender el Arte como manifestación social y económica de una época concreta.
- Analizar el Arte español y extremeño en todas sus etapas.

### **5. CONTENIDOS MÍNIMOS**

#### **1. LA EDAD ANTIGUA**

1. El arte egipcio
2. El arte griego.
3. El arte romano.

## **2. LA EDAD MEDIA**

4. El arte islámico en España.
5. El arte románico.
6. El arte gótico.

## **UNIDAD 3. LA EDAD MODERNA**

7. El siglo XV en Italia: Renacimiento.
8. El siglo XVI: Renacimiento y Manierismo.
9. El siglo XVII: Barroco.
10. La segunda mitad del siglo XVIII: Neoclasicismo.

## **UNIDAD 4. LA EDAD CONTEMPORÁNEA**

11. El siglo XIX. Romanticismo, Impresionismo y Postimpresionismo. El Modernismo
12. La primera mitad del siglo XX: Fauvismo, Cubismo, pintura abstracta y Surrealismo.

## **6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### **ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

1. La observación: puede centrarse en los siguientes aspectos:
  - Hábitos de trabajo.
  - Habilidades y destrezas.
  - Actitudes de iniciativa e interés en el trabajo.
  - Avances en la asimilación de contenidos conceptuales.
  - Participación en actividades dentro y fuera del aula.
  - La expresión oral a través de las intervenciones en clase y en la puesta en común de Trabajos, tanto individuales como de equipo.
  - Desarrollo de temas con o sin apoyo en textos e imágenes.
  - Análisis y comentario de imágenes basada en un esquema previo.
  - Pruebas objetivas:
    - Pruebas de respuesta de asociación por pares (relación estilos/elementos, autores/obras...).
    - Pruebas con preguntas de respuesta limitada (para términos artísticos).
    - Pruebas con preguntas de ordenamiento (para aspectos cronológicos).
    - Pruebas de desarrollo de temas.
2. Los trabajos de investigación
  - Monografías.
  - Fichas de obras artísticas.

La valoración de la nota tendrá el siguiente desglose:

- Conceptos: 60%
- Procedimientos: 30%
- Actitudes: 10%

3. Pruebas escritas correspondientes a dos temas. Estas pruebas se valorarán sobre 10 puntos con la siguiente distribución:

- . Desarrollo de dos temas: 3 puntos cada uno.
- . Comentario de una obra de arte: 3 puntos.

Si la prueba corresponde a un tema la distribución será la siguiente:

- . Desarrollo de un temas: 3 puntos.

. Comentario de dos obra de arte: 3 puntos cada una.

. El contenido, el vocabulario artístico empleado, la exposición clara de las ideas presentadas, además de la redacción, la caligrafía, la ortografía, el mantenimiento de márgenes y el subrayado del ejercicio: 1 punto.

- El examen final constará de dos opciones a elegir siguiendo el mismo esquema anterior.

- Se propondrá la elaboración obligatoria de comentarios de obras de arte relacionadas con la materia dada. Si un alumno no entrega más de una vez esta tarea en el tiempo y la forma fijados por el profesor, deberá realizar un examen de la materia estudiada en esa evaluación que supondrá el 50% de la nota final de evaluación.

- La tercera evaluación será el resultado de tres exámenes parciales de la materia más uno final de la totalidad. Cada examen parcial supondrá un 20% de la nota final de la evaluación, mientras que el final supondrá el 40%.

- La nota final de la asignatura será el resultado de la media entre las tres evaluaciones a razón de un valor de un 25% para las dos primeras y un 50% para la tercera, siempre que se haya aprobado la tercera evaluación y el examen final.

- La recuperación de septiembre tendrá la misma estructura que el examen final de junio.

## 7. METODOLOGÍA

La metodología utilizada en este nivel estará acorde a su capacidad de comprensión y abstracción.

Será una metodología abierta, dinámica, basada en el autoaprendizaje, aprender a aprender.

Fomentar la investigación individual y la capacidad de análisis y crítica personal respecto a los fenómenos analizados.

Trabajo en equipo

## 8. RECURSOS

- El libro de texto de la editorial Vicens Vives.
- **Ordenadores de aula.** Imágenes de **páginas webs** especializadas. Podrán ser utilizados los ordenadores de aula, no sólo para desarrollar los temas, sino como fuente de información y documentación de cada uno.
- Libros de arte como la Hª Universal del Arte de Planeta, Summa Arte, y otros pertenecientes al fondo de la biblioteca del centro.

## 9. RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos que suspendan alguna evaluación se realizarán exámenes de recuperación manteniendo la estructura mencionada en los criterios de calificación.

## **10. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES**

Se proponen las siguientes actividades:

- ✓ Visita a la ciudad de Mérida. Aprovechando la cercanía a dicha ciudad, podremos deleitarnos con, no sólo el arte romano que posee, sino también el visigodo y árabe del que dicha ciudad tiene valiosas representaciones.
- ✓ Visita al Museo del Prado de Madrid. Podremos estar en contacto con obras de gran variedad de épocas y de grandes artistas.

M<sup>a</sup> del Pilar Hernández Vázquez

Profesora de Historia del Arte.

Departamento de Dibujo.