

PROYECTO DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

ASIGNATURA OPTATIVA.-

NIVEL: 3º DE ESO.-

CURSO 2014-15.-

I.E.S. "SAN ROQUE".-

BADAJOS.-

DPTO. DE ARTES PLÁSTICAS.-

INTRODUCCIÓN:

Esta materia se propone con la finalidad de intentar desarrollar en nuestros alumnos la capacidad para comprender las formas de nuestro entorno y su expresión mediante el lenguaje artístico. Es necesario concienciarlos del poder de comunicación del lenguaje artístico, un lenguaje que carece de barreras idiomáticas y que posee una inmediatez única.

A su vez pensamos que estas enseñanzas deben estar basadas en un método individualizado, creativo y activo. Este taller de expresión plástica que proponemos estará claramente canalizado en su aplicación en tres bloques diferenciados que se cursaran en las tres correspondientes evaluaciones que tiene el curso académico.

La distribución sería la siguiente:

1ª EVALUACIÓN:

El dibujo. La forma y el claroscuro.-

2ª EVALUACIÓN:

El color. Estudio y aplicaciones.-

3ª EVALUACIÓN:

La fotografía digital y su tratamiento.-

Este reparto de contenidos en tres evaluaciones pensamos que puede impedir cierto efecto de monotonía en nuestros alumnos, puesto que es obvia su diferenciación. No obstante está claro que son tres herramientas fundamentales hoy en día que posibilitan la capacidad de manifestación y expresión en nuestros alumnos. Con los contenidos propios de la fotografía

digital en la 3ª evaluación, creo que cubrimos también la necesidad de dotarlos dentro de las nuevas tecnologías, de un lenguaje con un auge extraordinario.-

A continuación detallamos con precisión los contenidos de cada correspondiente trimestre, que aunque en principio parezcan independientes entre sí, nuestra intención será demostrar precisamente lo contrario.-

Cada Evaluación se finalizará con el estudio biográfico de un autor Extremeño que estará en correspondencia con los contenidos propios de cada evaluación.

1ª EVALUACIÓN:

El dibujo, la forma y el claroscuro:

OBJETIVOS:

Conocer y distinguir los elementos básicos de la configuración de la forma.

Comprender los distintos datos visuales de las formas como partes relacionadas de un conjunto.

Lograr un cierto dominio del claroscuro.

Comprender el proceso de encaje composición en un dibujo.

Conocer y experimentar el manejo típico y habitual del material del dibujo.

Experimentar el proceso de interpretación partiendo de modelos naturales.

Conocer los principales Autores Extremeños en el campo del dibujo.

CONTENIDOS:

Instrumentos y materiales del dibujo. 2 horas.-

La observación del natural. El encaje. 4 horas.-

La luz y el volumen. 6 horas.-

Técnicas de sombreado. 6 horas.-

El género del bodegón y la naturaleza muerta. 4 horas.-

El género del paisaje. 4 horas.-

Introducción al concepto de abstracción y a la interpretación subjetiva. 2 horas.-

Biografías de Autores Extremeños clásicos y recientes relacionados con el campo del dibujo. 4 horas.-

TEMPORIZACIÓN: 32 horas en todo el trimestre.-

2ª EVALUACIÓN:

El color. Estudio y aplicaciones:

OBJETIVOS:

Comprender la causa del color de todas las cosas.

Asimilar la teoría básica del color.

Experimentar y dominar las técnicas y procedimientos habituales del color.

Conocer los diversos géneros pictóricos y en especial el paisaje.

Conocer los principales Pintores Extremeños a lo largo de nuestra historia.

CONTENIDOS:

Técnicas diversas del color. 2 horas.-

Mezcla de colores. 2 horas.-

Gradaciones cromáticas. Experimentación. 6 horas.-

El concepto mancha. Experimentación. 6 horas.-

Color y perspectiva aérea. 8 horas.-

El bodegón .Experimentación. 2 horas.-

El paisaje. Experimentación. 4 horas.-

Color y abstracción. 2 horas.-

Biografía y estudio de la obra de Godofredo Ortega Muñoz. 2 horas.-

TEMPORIZACIÓN: 34 horas en todo el trimestre.-

MATERIALES DIDÁCTICOS:

Se utilizarán siempre que sea posible medios audiovisuales (diapositivas) para explicar los conceptos presentes en la programación.

El instituto cuenta con un Aula de Dibujo dotada de los medios necesarios para realizar los trabajos: caballetes y tableros , estatuas de escayola telas de colores y objetos diferentes para su uso como modelos.

Los alumnos deberán proveerse de los materiales que

necesiten en cada momento para la realización de los ejercicios como papeles de diferentes tipos, grafito, carboncillo, tinta, acuarela, pasteles, témperas y acrílicos.-

El Departamento dispone de una cámara digital para abordar los contenidos propios de la 3ª Evaluación. El propio equipamiento informático existente en las aulas hará el resto.-

3ª EVALUACIÓN:

La fotografía digital y su tratamiento:

OBJETIVOS:

Conocer los conceptos básicos para la realización de fotografía: enfoque, profundidad de campo, velocidad de obturación, lentes etc...

Aprender las diferentes posibilidades que ofrece una cámara digital.

Utilización del Gimp como programa de creación y tratamiento de imágenes.

Estudio de la producción de artistas extremeños que trabajen tanto en el campo de la fotografía digital como en la tradicional.

CONTENIDOS:

Conceptos básicos de toda realización fotográfica. (2 sesiones).-

Enfoque, encuadre, abertura de diafragma, velocidad de obturación, cualidades del objetivo (textura, ritmo, tono etc..).-

Manejo de una cámara digital. (2 sesiones).- Aplicación de los conceptos básicos aprendidos en una cámara digital.

Manipulación de una imagen. (14 sesiones).-Utilización del Gimp como programa de creación y manipulación de imágenes. (capas ,textos ,máscaras, canales, rutas, color y retoque de imágenes.-

La fotografía en Extremadura. (8 sesiones).- estudio de la obra fotográfica de autores extremeños como Jose Maria Ballester o Ceferino López. Se estudiará su interrelación con todo tipo de soporte, entendiendo la imagen fotográfica como un elemento más del trabajo artístico, en obras de Manuel Vilches o Juan

Pérez. Analizaremos los temas tratados , el entorno en el que se mueven, la atmósfera creada en su obra, y analizaremos los posibles recursos utilizados por ellos para obtener los resultados más óptimos.-

METODOLOGÍA:

Básicamente será de orientación práctica. Nos basaremos en el manejo de la cámara y del programa informático Gimp. Utilizaremos imágenes realizadas por los alumnos, manipulándolas y retocándolas para sacarles el máximo partido; así como obras de los artistas más relevantes en estos momentos en Extremadura.-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utilizar con propiedad la terminología específica correspondiente a los distintos contenidos de la materia, así como conocer y utilizar correctamente los procedimientos y materiales empleados.*
- Describir gráficamente objetos del entorno, distinguiendo en ellos elementos básicos de la configuración de su forma (líneas planos y volúmenes).*
- Representar con intención descriptiva formas tridimensionales sobre el plano, con atención a la proporción y a las deformaciones perspectivas.*
- Representar gráficamente objetos de marcado carácter volumétrico por medio de línea y mancha, sabiendo traducir el volumen mediante planos de grises.*
- Demostrar el conocimiento de los fundamentos físicos del color y su terminología básica.*
- Realizar representaciones plásticas a través de procedimientos y técnicas cromáticas de formas artificiales sencillas, atendiendo a la modificación del color producida por la incidencia de la luz dirigida con ese fin.*
- Demostrar el conocimiento de los aspectos básicos del manejo de la cámara digital.*
- Demostrar la capacidad de manipular con soltura desde el punto de vista artístico, creativo y técnico la imagen digital en*

el ordenador.

-Realizar con suficiencia trabajos teóricos trimestrales a cerca de la vida y obra de artistas de Extremadura que hayan destacado en las tres modalidades tratadas en este taller de expresión artística.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA GENERAL:

A lo largo del curso se propondrán ejercicios cuya intencionalidad será en todo momento la de provocar en los alumnos la necesidad de adquirir las destrezas y conocimientos que figuran en esta programación para poder superar sus objetivos. La atención será individualizada a lo largo de estas actividades.

En los momentos que se considere necesario, ya sea antes de comenzar una nueva actividad o al finalizar alguna que no haya dado el resultado esperado, se llevarán a cabo sesiones para aclarar, definir y comentar conceptos con los alumnos, utilizando para apoyar las explicaciones medios gráficos y audiovisuales y fomentando el diálogo y el debate siempre que sea posible, con el fin de que aprendan a comunicar verbalmente conceptos plásticos.

Se motivará a los alumnos para que adquieran “cultura visual” y para que acudan a todos aquellos eventos culturales relacionados con las artes plásticas que estén a su alcance, independientemente de aquellas visitas que se realicen dentro del ámbito de las actividades extraescolares que programe el departamento.

Se realizarán sesiones en las que serán los mismos alumnos los que evalúen los ejercicios de sus compañeros, con el objetivo de que aprendan a aplicar los criterios objetivos que se hayan fijado en cada ocasión y dejen de percibir la corrección de sus trabajos como un hecho cargado de subjetividad y supuestamente arbitrario; asimismo, llegarán a una mejor comprensión de los contenidos y sus presencia en estas actividades.

Septiembre de 2014.-

