

Educación Plástica y Visual I – 1 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1 Lenguaje visual

INTRODUCCIÓN

Esta unidad acerca a los alumnos al lenguaje visual, mostrando la necesidad del ser humano de comunicarse entre sí, transmitir sus experiencias y conocimientos, sus vivencias e inquietudes.

También introduce a los alumnos en los códigos propios que configuran nuestra manera de comunicarnos y que se han renovado y empleado a lo largo del siglo XX con nuevos lenguajes y sistemas de comunicación visual.

El objetivo es que los alumnos, a través del conocimiento de estos códigos, sean capaces de interpretar los mensajes visuales y distinguir los elementos que los forman.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Para abordar esta unidad se debe partir de la base de que los alumnos ya han trabajado con algunos códigos del lenguaje plástico y visual.

También conocen los elementos básicos de los procesos de comunicación: emisor, mensaje, receptor y medio, aplicados a ciertos campos como la publicidad.

COMPETENCIAS BÁSICAS

El alumno aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje

visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas contribuyendo a desarrollar su competencia Cultural y artística (C6).

El uso de las nuevas tecnologías para el tratamiento de imágenes permitirá a los alumnos

mejorar sus competencias en el Tratamiento de la información y la competencia digital

(C4), pues adquirirán habilidades que van desde el acceso a la información hasta su

transmisión en distintos soportes una vez tratada.

La realización de actividades artísticas permite a los alumnos disponer de habilidades

necesarias para iniciarse en el aprendizaje y ser capaces de imaginar, emprender, desarrollar y

evaluar proyectos creativos con confianza, responsabilidad y sentido crítico; de este modo se

trabajan competencias como Aprender a aprender (C7) y Autonomía e iniciativa personal

(C8).

Las diferentes actividades de grupo permitirán desarrollar competencias como la

Comunicación lingüística (C1), pues habrán de utilizar el lenguaje como instrumento de

comunicación; y la competencia Social y ciudadana (C5), cooperando, conviviendo y ejerciendo la ciudadanía democrática.

OBJETIVOS

- Reconocer los elementos básicos del lenguaje visual y los códigos propios de cada medio de comunicación visual.
- Diferenciar los efectos visuales utilizados para atraer la atención del receptor y las distintas finalidades comunicativas que poseen las imágenes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar imágenes procedentes de distintos campos de la comunicación visual.
 2. Reconocer los códigos básicos de los diferentes lenguajes visuales.
 3. Emplear recursos gráficos visuales para expresar sensaciones o emociones.
- Educación Plástica y Visual I – 2 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
4. Realizar composiciones con diferentes efectos visuales.
 5. Reconocer las diferentes finalidades de los mensajes visuales.

CONTENIDOS

Conceptos

- Comunicación visual: emisor, mensaje, receptor y medio.
- Lenguaje visual: el código visual. Metáforas visuales.
- Percepción visual: proximidad y semejanza. Continuidad. Destaque. Homogeneidad.
- Finalidad de las imágenes: finalidad informativa. Finalidad exhortativa. Finalidades recreativa y estética.

- La técnica del *collage*: fotomontaje.
- El lenguaje visual en el arte.

Procedimientos

- Selección y análisis de los elementos básicos de las imágenes.
- Realización de logotipos y metáforas visuales y de sus correspondientes códigos visuales.
- Producción de composiciones con diferentes efectos visuales.
- Análisis de imágenes con distintas finalidades comunicativas.
- Elaboración de *collages* y fotomontajes.
- Recopilación de imágenes con mensajes visuales de distinta índole.

Actitudes

- Valoración del lenguaje visual como parte fundamental de la comunicación humana.
- Interés por descubrir la finalidad de los diferentes mensajes visuales procedentes de los distintos campos de la comunicación visual.
- Actitud crítica ante los mensajes de carácter exhortativo.
- Utilización y cuidado correctos de los materiales utilizados para la realización de mensajes visuales.
- Evaluación crítica de los nuevos canales de comunicación basados en las nuevas tecnologías.

- Reconocimiento y respeto hacia los trabajos de otros compañeros.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Los contenidos de esta unidad se presentan como un elemento importante para analizar y valorar críticamente algunos aspectos del lenguaje visual, tan presente por otra parte en nuestra sociedad.
- La educación para la igualdad entre los sexos o la educación moral y cívica se tratan de forma transversal en toda la unidad, en el sentido de enjuiciar las producciones icónicas que nos rodean.

Educación Plástica y Visual I – 3 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- Al tratar los códigos que utilizan los lenguajes visuales se hace especial hincapié en la estructura de las señales informativas, lo que puede introducir al alumno en los principios de la educación vial y la educación moral y cívica.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libros de consulta sobre arte y publicidad.
- Revistas, periódicos y cómics.
- Papeles de colores, tijeras y pegamento.
- Vídeos con anuncios publicitarios que ejemplifiquen la finalidad de los mensajes.
- Diapositivas, transparencias o presentaciones relacionadas con la unidad.
- Logotipos de empresas y entidades.

Educación Plástica y Visual I – 4 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

2 Elementos básicos de la expresión plástica

INTRODUCCIÓN

Como cualquier otro tipo de lenguaje, el lenguaje visual posee una serie de elementos que lo articulan y forman su estructura comunicativa. Estos elementos son, entre otros, el punto, la línea, el plano y la textura.

A partir de estos elementos, el alumno podrá crear cualquier tipo de obra en dos o tres dimensiones, y descubrir los aspectos expresivos y formales de las imágenes así como su lectura, que tanta importancia tiene en el actual espacio iconográfico que nos rodea.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los elementos básicos del lenguaje visual resultan familiares a los alumnos, puesto que en etapas anteriores ya han experimentado con la capacidad expresiva del punto, de la línea y de las formas planas. Se parte del conocimiento de las formas geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo equilátero.

Por otro lado, los alumnos también han experimentado en etapas anteriores con texturas táctiles y visuales, mediante la realización de *collages*.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Al ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y la utilización de las técnicas y recursos propios del área de Educación Plástica y Visual se contribuye, especialmente, a adquirir la competencia Cultural y artística (C6). Con el estudio de los diferentes estilos artísticos el alumno aprende a mirar, ver, observar y percibir, y a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas.

- La Educación Plástica y Visual contribuye, especialmente, a adquirir Autonomía e iniciativa personal (C8) dado que todo proceso de creación supone convertir una idea en un producto.

Colabora en estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados, obligando al alumno a tomar decisiones de manera autónoma.

- A la competencia Aprender a aprender (C7) se contribuye en la medida en que se favorece la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa, ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.

- Las diferentes actividades de grupo permitirán desarrollar competencias como la Comunicación lingüística (C1), pues habrán de utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación; y la competencia Social y ciudadana (C5), cooperando, conviviendo y ejerciendo la ciudadanía democrática.

OBJETIVOS

- Valorar y reconocer la capacidad estética y expresiva de los elementos básicos de la expresión plástica.
- Representar composiciones plásticas que expresen diversas sensaciones a partir de la organización de los elementos fundamentales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar actividades que evidencien las distintas capacidades expresivas del punto.
2. Identificar los diferentes tipos de líneas y comprender sus distintos valores expresivos.
3. Elaborar obras utilizando los recursos expresivos de las formas planas y el plano.

4. Emplear las texturas como elemento compositivo en una obra, creando determinadas sensaciones.

5. Utilizar los diferentes elementos de la expresión plástica para elaborar composiciones.

CONTENIDOS

Conceptos

- Elementos básicos del lenguaje plástico: punto, línea, plano y textura.
- La capacidad expresiva del punto.
- Tipos de líneas, su capacidad expresiva.
- Clasificación de los planos. Su valor expresivo y descriptivo.
- Las texturas: naturales y artificiales; táctiles y visuales.
- Los lápices de grafito.
- Los elementos básicos de la expresión plástica en el arte.

Procedimientos

- Realización de composiciones a partir del punto como elemento central.
- Producción de obras tomando la línea como motivo expresivo principal.
- Tratamiento de las formas planas y de sus capacidades expresivas.
- Obtención de texturas con diferentes materiales para comprender sus cualidades.
- Experimentación con los lápices de grafito para conseguir sombreados y efectos de grises.

Actitudes

- Valoración del lenguaje visual como un importante medio expresivo de comunicación.
- Empleo y cuidado correctos de los materiales utilizados en la elaboración de las actividades propuestas.

- Reconocimiento y respeto hacia los trabajos de otros compañeros.
- Actitud crítica y constructiva ante las aportaciones artísticas no convencionales.
- Interés por la experimentación con diferentes técnicas y materiales de realización plástica.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

- El respeto y la valoración de los trabajos provenientes de otras épocas y culturas nos

introducen en el contenido transversal educación moral y cívica, pues las expresiones de

carácter cultural siempre requieren un esfuerzo de comprensión y análisis hacia esas

manifestaciones.

- El cuidado de los materiales utilizados y la limpieza de los trabajos son aspectos que se relacionan con la educación del consumidor.

MATERIALES DIDÁCTICOS

Educación Plástica y Visual I – 6 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- Libros de consulta de arte.
- Revistas y periódicos.
- Cartulinas y papeles de colores, tijeras y pegamento.
- Lápices de grafito de distinta dureza.

- Diapositivas de obras de autores en los que se evidencie la utilización de los elementos básicos de la expresión plástica, como Joan Miró, Wassily Kandinsky, Paul Klee, etc.
- Imágenes de obras de autores puntillistas para apreciar la utilización del punto en una obra de arte.
- Imágenes de grabados y de viñetas de cómics para ejemplificar el uso de la línea y su capacidad expresiva.

Educación Plástica y Visual I – 7 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

3 El color

INTRODUCCIÓN

El color es una de las cualidades que más definen nuestro entorno visual. La complejidad

aparente de todo ese cromatismo casi infinito se presenta, al final, como la mezcla de unos

pocos colores que configuran nuestro mundo.

La percepción de los colores, su expresividad o su lenguaje son algunos de los conceptos que

necesitan ser tratados, aparte del resto de los elementos básicos del lenguaje plástico, dada su

magnitud e importancia.

Por ello, el objetivo de esta unidad será dotar a los alumnos de las herramientas principales

para analizar las relaciones básicas entre los colores y los mensajes visuales que son capaces

de emitir.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los alumnos ya tienen conocimientos sobre alguna de las cualidades del color, como el tono, y

saben reconocer los colores primarios y secundarios.

En etapas anteriores también han realizado composiciones cromáticas en las que

diferenciaban entre colores de la gama fría y de la gama cálida. Los materiales empleados son

lápices de colores, ceras, rotuladores o témperas.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Se contribuye a la competencia Cultural y artística (C6) cuando el alumno experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y es capaz de

expresarse a través de la imagen.

- El uso de las nuevas tecnologías para el tratamiento de imágenes permitirá a los

alumnos mejorar sus competencias en el Tratamiento de la información y la competencia digital (C4), pues adquirirán habilidades para poder modificar las cualidades del color, consiguiendo con ello diferentes efectos.

- La realización de actividades artísticas permite a los alumnos disponer de habilidades

necesarias para iniciarse en el aprendizaje y ser capaces de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar proyectos creativos con confianza, responsabilidad y sentido crítico; de este modo se trabajan competencias como Aprender a aprender (C7) y Autonomía e iniciativa personal (C8).

- Las diferentes actividades de grupo permitirán desarrollar competencias como la Comunicación lingüística (C1), pues habrán de utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación; y la competencia Social y ciudadana (C5), cooperando, conviviendo y ejerciendo la ciudadanía democrática.

OBJETIVOS

- Distinguir las principales cualidades del color y sus variaciones para realizar combinaciones cromáticas determinadas.
- Diferenciar las relaciones existentes entre los colores para poder apreciar la expresividad de las posibilidades del lenguaje cromático.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Diferenciar los colores primarios de los secundarios y ordenarlos correctamente en el círculo cromático.
2. Reconocer las diferentes cualidades de los colores.

Educación Plástica y Visual I – 8 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

3. Elaborar composiciones que creen determinadas sensaciones a partir de las gamas cromáticas.
4. Valorar la expresividad de las armonías de colores en la naturaleza y en el arte.
5. Realizar obras que utilicen el color como elemento visual y expresivo.

CONTENIDOS

Conceptos

- Colores primarios y secundarios. El círculo cromático y los colores complementarios. Mezcla sustractiva.
- Importancia del tono, valor y saturación para la obtención de distintos tonos de color.
- La gama fría, la gama cálida y su subjetividad para expresar sensaciones. Policromía y monocromía.
- Relaciones armónicas entre colores: armonía de colores afines, de colores complementarios y de grises.
- Técnicas de trabajo con témperas: la estampación.
- El color en el arte.

Procedimientos

- Análisis del color y de sus mezclas.

- Realización de composiciones utilizando las distintas cualidades del color.
- Elaboración de ejercicios a partir de las gamas cromáticas.
- Producción de obras con diferentes tipos de armonías.
- Obtención de degradados de un color mediante aguadas o por mezcla de blanco.
- Observación de la utilización del color a lo largo de la historia y de sus capacidades expresivas.
- Realización de obras cromáticas con diferentes grados de expresividad.

Actitudes

- Interés por descubrir los mecanismos perceptivos del color.
- Valoración crítica de la utilización del color en los campos de la comunicación visual superando estereotipos.

- Utilización correcta de los materiales que se emplean para aplicar el color.
- Cuidado al realizar cada ejercicio con orden y limpieza.
- Respeto hacia el trabajo de otros compañeros.
- Análisis crítico de la utilización del color en otras épocas y culturas.

Educación Plástica y Visual I – 9 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CONTENIDOS TRANSVERSALES

- El color actúa en casi todos los campos de la actividad humana, por lo que permite trabajar diversos contenidos transversales.
- Los códigos de colores que se utilizan para señalar e informar permiten acercar a los alumnos a la educación vial. Por otro lado, los códigos cromáticos que utilizan muchas culturas, analizados desde un punto de vista social y cultural, contribuyen a trabajar la educación moral y cívica, así como la educación para la igualdad entre los sexos.
- Hay que prestar especial atención al cuidado y limpieza de los materiales y de los trabajos realizados; estos aspectos se relacionan también con la educación moral y cívica. Asimismo, la eliminación de los materiales utilizados permite trabajar la educación ambiental.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libros de consulta de arte.
- Diapositivas de obras de autores que utilicen los colores primarios como elementos expresivos, como Joan Miró, David Hockney, Mark Rothko o Henri Matisse.
- Revistas en las que se aprecie el color como elemento de comunicación visual básico.
- Señales viales como ejemplo de la utilización de códigos cromáticos en la comunicación visual.
- Témperas y pinceles.
- Papeles transparentes de diversos colores.

Educación Plástica y Visual I – 10 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

4 Las formas

INTRODUCCIÓN

Los contenidos de esta unidad profundizan en los conceptos básicos relacionados con la forma

en el lenguaje plástico y visual: sus características fundamentales, su clasificación, las

diferentes maneras de ser representadas o sus relaciones en el espacio.

Asimismo, es interesante que el alumno aprenda que las técnicas utilizadas para plasmar las

distintas formas pueden modificar en gran medida el mensaje final de la obra.

De ahí que se

dedique un epígrafe especial a distintos estilos o maneras propias de cada artista de trasladar

las formas a su obra, centrándose en el realismo, la figuración y la abstracción.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los alumnos ya han estudiado los diferentes tipos de formas y su clasificación según su origen

(naturales o artificiales) y su estructura (geométricas u orgánicas).

En etapas anteriores se han ido introduciendo artistas de distintas épocas, enmarcándolos

dentro de un estilo artístico.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Al ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y utilización de las técnicas y

recursos propios del área de Educación Plástica y Visual se contribuye, especialmente, a

adquirir la competencia Cultural y artística (C6). Con el estudio de los diferentes estilos

artísticos el alumno aprende a mirar, ver, observar y percibir, y a apreciar los valores estéticos y

culturales de las producciones artísticas.

El uso de recursos tecnológicos específicos supone una herramienta importante para la

producción de creaciones visuales y además colabora en la mejora de la Competencia digital

(C4).

La realización de actividades artísticas permite a los alumnos disponer de habilidades

necesarias para iniciarse en el aprendizaje y ser capaces de imaginar, emprender, desarrollar y

evaluar proyectos creativos con confianza, responsabilidad y sentido crítico; de este modo se

trabajan competencias como Aprender a aprender (C7) y Autonomía e iniciativa personal

(C8).

Las diferentes actividades de grupo permitirán desarrollar competencias como la

Comunicación lingüística (C1), pues habrán de utilizar el lenguaje como instrumento de

comunicación; y la competencia Social y ciudadana (C5), cooperando, conviviendo y ejerciendo la ciudadanía democrática.

OBJETIVOS

- Diferenciar las cualidades y las estructuras básicas de las formas y representarlas gráficamente.
- Valorar la importancia expresiva de las formas en el lenguaje plástico y visual, y la manera en la que estas han sido interpretadas por los principales estilos artísticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar composiciones a partir de contornos y siluetas.
2. Reconocer en obras de arte la utilización de formas abiertas y cerradas.
3. Diseñar obras mediante formas simplificadas y esquematizadas.

Educación Plástica y Visual I – 11 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

4. Realizar composiciones con diferentes valores expresivos a partir de formas de distinta naturaleza.
5. Distinguir una obra de arte figurativa de otra abstracta y reconocer sus valores comunicativos.

CONTENIDOS

Conceptos

- Cualidades y clasificación de las formas.
- Representación de las formas: silueta, contorno y dintorno.
- Expresividad de las formas cerradas y abiertas.
- Relaciones espaciales entre las formas: superposición, variación de tamaño y contraste.
- Diferencias entre realismo, figuración y abstracción.
- Los lápices de colores.
- Las formas en el arte.

Procedimientos

- Análisis de distintos tipos de formas y de sus cualidades.
- Representación de las formas a partir de su contorno, el dintorno y la silueta.
- Observación y análisis de las formas de su entorno cercano, atendiendo a su clasificación formal y estructural.
- Elaboración de trabajos utilizando los diferentes recursos espaciales existentes entre las formas.

- Clasificación de distintas obras según el estilo artístico utilizado.
- Experimentación con lápices de colores y aplicación de las distintas técnicas en trabajos sencillos.

Actitudes

- Interés por observar y analizar las cualidades y la estructura de los objetos de su entorno.
- Valoración de la capacidad expresiva de las formas como elemento básico del lenguaje visual.

- Interés por reconocer los diferentes recursos visuales empleados en las relaciones espaciales entre las formas.
- Curiosidad por reconocer en obras concretas los diferentes estilos artísticos utilizados para representar las formas.
- Actitud crítica ante las obras de arte que utilizan formas no convencionales.
- Respeto y análisis positivo de las obras de otros compañeros.

Educación Plástica y Visual I – 12 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Durante el desarrollo de esta unidad se estudian la simplificación y la esquematización de formas como lenguaje artístico y comunicativo, algo que queda reflejado de manera patente en las señales informativas y viales que permiten tratar la educación vial.
- La versatilidad de formas que se analizan desde un punto de vista social y cultural se relaciona directamente con la educación moral y cívica, y, por otra parte, el análisis de las formas de nuestro entorno cercano tanto natural como artificial nos ayuda a fomentar la educación ambiental.
- El hecho de encontrar gran cantidad de artistas masculinos a lo largo de la historia y pocas artistas femeninas permite trabajar la educación para la igualdad entre los sexos.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libros de consulta de arte.
- Objetos cercanos de nuestro entorno que presenten formas diversas.
- Diapositivas de obras de autores en los que la forma toma una importancia capital como Jean Arp, Henry Moore o Fernand Léger.
- Cómic para ver cómo se trabajan los contornos, siluetas y dintornos de los personajes.
- Mural con señales viales informativas que servirán para poder apreciar cómo se esquematizan e interpretan determinadas formas.
- Lápices de colores.

Educación Plástica y Visual I – 13 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

5 Trazados geométricos

INTRODUCCIÓN

Esta unidad introduce al alumno de Secundaria en la geometría. Lo inicia en el manejo de los instrumentos propios del dibujo técnico y en el trazado de construcciones sencillas que responden a los conceptos geométricos más elementales. Se pretende que los alumnos tomen conciencia de que estos trazados están presentes en su ámbito cotidiano y resultan una herramienta de trabajo imprescindible en la comunicación

visual.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

En general, los alumnos, al llegar a la enseñanza Secundaria, tienen unos conocimientos muy

básicos sobre trazados geométricos, así como del uso del material de dibujo técnico.

Algunos alumnos sabrán trazar paralelas, perpendiculares y arcos, aunque no siempre estos

conocimientos estarán muy afianzados.

Por todo ello, es necesario comenzar este bloque de unidades haciendo hincapié en los

aspectos más básicos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- El alumno aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje

visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas contribuyendo

a desarrollar su competencia Cultural y artística (C6).

- La realización de actividades artísticas permite a los alumnos disponer de habilidades

necesarias para iniciarse en el aprendizaje y ser capaces de imaginar, emprender, desarrollar y

evaluar proyectos creativos con confianza, responsabilidad y sentido crítico; de este modo se

trabajan competencias como Aprender a aprender (C7) y Autonomía e iniciativa personal

(C8).

- El uso de las nuevas tecnologías para el tratamiento de imágenes permitirá a los alumnos

mejorar sus competencias en el Tratamiento de la información y la competencia digital

(C4), pues adquirirán habilidades que van desde el acceso a la información hasta su

transmisión en distintos soportes una vez tratada.

- Las diferentes actividades de grupo permitirán desarrollar competencias como la

Comunicación lingüística (C1), pues habrán de utilizar el lenguaje como instrumento de

comunicación; y la competencia Social y ciudadana (C5), cooperando, conviviendo y

ejerciendo la ciudadanía democrática.

OBJETIVOS

- Conocer los instrumentos de dibujo geométrico y hacer un uso adecuado de los mismos.

- Comprender las relaciones que se establecen entre los elementos geométricos

fundamentales y realizar trazados sencillos.

- Valorar la importancia que tiene la presencia de las formas geométricas en los distintos campos del diseño.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar correctamente los instrumentos de dibujo técnico en la realización de trazados geométricos.

Educación Plástica y Visual I – 14 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

2. Realizar composiciones utilizando rectas paralelas y perpendiculares.
3. Realizar trazados con ángulos empleando regla y compás.
4. Realizar composiciones creativas con estructuras geométricas haciendo uso de las tintas.
5. Reconocer estructuras geométricas en las formas naturales y artificiales.

CONTENIDOS

Conceptos

- El dibujo geométrico: sus características y materiales.
- Elementos geométricos fundamentales: punto, recta y plano.
- Instrumentos de dibujo: regla graduada, compás, escuadra y cartabón.
- Relaciones entre rectas. Trazados de paralelas y perpendiculares.
- Recta, semirrecta y segmento. Operaciones con segmentos.
- Ángulos. Operaciones con ángulos.
- La circunferencia. El círculo. Relaciones entre recta y circunferencia y entre circunferencias.
- Empleo de las tintas en la expresión plástica.
- La geometría en la arquitectura y las artes plásticas.

Procedimientos

- Asimilación de los conceptos elementales de la geometría.
- Práctica en el manejo del instrumental propio del dibujo técnico.
- Trazado de rectas paralelas y perpendiculares con regla y compás o con plantillas.
- Realización de operaciones gráficas con segmentos.
- Realización de operaciones gráficas con ángulos.
- Realización de dibujos o composiciones que diferencien el círculo y la circunferencia.
- Experimentación del uso de las tintas: en trazados geométricos y en composiciones libres.
- Análisis detenido del uso de las formas geométricas en los campos artísticos.

Actitudes

- Interés y esfuerzo por elaborar composiciones con precisión y limpieza.
- Interés por descubrir formas geométricas en el entorno cotidiano.
- Valoración de las posibilidades que aportan al campo de la creación las formas geométricas planas.

- Capacidad de entender y hacer uso de un lenguaje técnico.

Educación Plástica y Visual I – 15 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- Reconocimiento de la importancia del diseño en la vida cotidiana.
- Valoración de mantener constancia en el trabajo y realizar el mismo con rigor.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Los elementos geométricos básicos aparecen constantemente en el entorno. El uso, el

conocimiento y el respeto de las señales de tráfico contribuyen al desarrollo de la educación vial.

- El descubrimiento de las formas geométricas en los objetos más inmediatos – mobiliario de interior y urbano, estructuras vegetales y animales– y el fomento de la conservación de unas y otras contribuyen de forma positiva a la educación moral y cívica.
- El fomento del cuidado y la limpieza del material dan pie a tratar la educación del consumidor.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libros de consulta sobre arte, arquitectura y diseño.
- Fotografías, diapositivas, transparencias o presentaciones alusivas a la unidad.
- Revistas y periódicos para la búsqueda de imágenes.
- Instrumentos de dibujo técnico. Lápices de dibujo.
- Papeles de diferentes tipos: satinados y absorbentes. Papel vegetal.
- Estilógrafos, plumillas, pinceles y palillos. Tinta china negra y de colores.

Educación Plástica y Visual I – 16 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

6 Formas poligonales

INTRODUCCIÓN

En esta unidad se estudian las formas poligonales. Son formas “funcionales” presentes en el ámbito del alumno, ya que se manifiestan en múltiples objetos y como elementos que organizan las manifestaciones artísticas.

En la educación plástica y visual se incide en la importancia de su conocimiento; su doble finalidad estética y funcional y el uso que se hace de las mismas en los diferentes campos de comunicación visual: diseño, pintura, escultura o arquitectura.

CONTENIDOS PREVIOS

De etapas anteriores, los alumnos conocen el concepto de polígono y la diferencia entre polígono regular e irregular. También se parte del conocimiento del cuadrado y del triángulo equilátero como formas planas básicas.

Sin embargo, el trazado de todas estas figuras será nuevo para los alumnos, por lo que necesitarán dominar los conceptos de la unidad anterior, especialmente el trazado de paralelas, perpendiculares y la mediatriz.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- El alumno aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas contribuyendo a desarrollar su competencia Cultural y artística (C6).

- La realización de actividades artísticas permite a los alumnos disponer de habilidades necesarias para iniciarse en el aprendizaje y ser capaces de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar proyectos creativos con confianza, responsabilidad y sentido crítico; de este modo se trabajan competencias como Aprender a aprender (C7) y Autonomía e iniciativa personal (C8).
- El uso de las nuevas tecnologías para el tratamiento de imágenes permitirá a los alumnos mejorar sus competencias en el Tratamiento de la información y la competencia digital (C4), pues adquirirán habilidades que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada.
- Las diferentes actividades de grupo permitirán desarrollar competencias como la Comunicación lingüística (C1), pues habrán de utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación; y la competencia Social y ciudadana (C5), cooperando, conviviendo y ejerciendo la ciudadanía democrática.

OBJETIVOS

- Conocer y manejar las formas poligonales que estructuran las composiciones plásticas.
- Ser capaces de construir polígonos de cualquier número de lados.
- Valorar la función estética que las construcciones geométricas han desempeñado en las manifestaciones artísticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar las formas poligonales como elemento estructurador de las composiciones plásticas.
2. Representar con exactitud formas poligonales, haciendo uso de los materiales adecuados.

Educación Plástica y Visual I – 17 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

3. Articular ideas con formas poligonales y representarlas.
4. Adquirir el gusto por la precisión, la medida y el ritmo que aportan las formas poligonales en las obras de arte.
5. Experimentar libremente con las formas poligonales en creaciones artísticas.
6. Aplicar los rotuladores en la realización de obras personales y valorar su capacidad expresiva.

CONTENIDOS

Conceptos

- Los polígonos. Clasificación de los polígonos.
- Los triángulos. Clasificación de los triángulos.
- Construcción de triángulos.
- Cuadriláteros. Clasificación de cuadriláteros.

- Construcción de cuadriláteros.
- Construcción de polígonos regulares.
- Construcción de polígonos estrellados.
- Técnicas de trabajo con los rotuladores.
- Las formas poligonales en las manifestaciones artísticas.

Procedimientos

- Búsqueda en la naturaleza y el entorno inmediato de formas poligonales.
- Análisis comparativo de las distintas formas que puede presentar un triángulo, observando la medida de sus lados y ángulos.
- Experimentación creativa del uso de triángulos y cuadriláteros.
- Realización de dibujos o composiciones con polígonos regulares y estrellados.
- Realización de distintas experiencias con los rotuladores.
- Recopilación y análisis de obras artísticas estructuradas con formas poligonales.

Actitudes

- Gusto en la realización de trazados con exactitud y limpieza.
- Interés por descubrir formas poligonales en la naturaleza y en el entorno inmediato.
- Valoración del uso de las formas poligonales con fines decorativos y plásticos.
- Reconocimiento de la necesidad de conocer y manejar el lenguaje técnico.
- Mantenimiento del esfuerzo y la regularidad como medios de superación en el trabajo.

Educación Plástica y Visual I – 18 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- Curiosidad e interés por practicar técnicas experimentales con los materiales de trabajo.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Los cuadrados y triángulos aparecen frecuentemente en señales de tráfico y signos

indicativos. En estos diseños identificamos cada una de las formas y su contenido con un

determinado mensaje, de obligado o recomendado cumplimiento. Esto relaciona los contenidos

de la presente unidad con la educación vial.

- Las formas poligonales contribuyen con su conocimiento a interpretar correctamente los

sistemas de comunicación visual de nuestro entorno, lo que fomenta la educación ambiental y

la educación del consumidor.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libros de consulta sobre arte, arquitectura y diseño.
- Diapositivas, transparencias o presentaciones alusivas a la unidad.
- Revistas y periódicos.
- Instrumentos de dibujo técnico. Lápices de dibujo.
- Papeles de diferentes tipos: satinados y absorbentes.
- Rotuladores de distintos grosores y puntas, estilógrafos y tinta china negra.

Educación Plástica y Visual I – 19 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

7 Formas simétricas

INTRODUCCIÓN

Esta unidad trata las formas simétricas: su presencia en el entorno y su uso en la organización de espacios plásticos y visuales. Son formas que aparecen en la naturaleza configuradas como estables y equilibradas.

Desde la Antigüedad, el hombre percibe la simetría y sus cualidades y la utiliza en el diseño de los más diversos objetos: joyas, edificios, jardines, y en la distribución de formas y espacios.

Los alumnos han de valorar que el estudio de las formas simétricas reales ayuda a comprender los aspectos visuales de las diferentes imágenes y sirve, por tanto, para idear o proyectar nuevas formas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los alumnos conocen el concepto de simetría, tanto axial como radial, pues lo han trabajado en cursos anteriores.

La realización de formas simétricas es un paso nuevo, para el cual deberán apoyarse en los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores sobre trazados geométricos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- El alumno aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas contribuyendo a desarrollar su competencia Cultural y artística (C6).

- La realización de actividades artísticas permite a los alumnos disponer de habilidades necesarias para iniciarse en el aprendizaje y ser capaces de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar proyectos creativos con confianza, responsabilidad y sentido crítico; de este modo se trabajan competencias como Aprender a aprender (C7) y Autonomía e iniciativa personal (C8).

- Las diferentes actividades de grupo permitirán desarrollar competencias como la Comunicación lingüística (C1), pues habrán de utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación; y la competencia Social y ciudadana (C5), cooperando, conviviendo y ejerciendo la ciudadanía democrática.

- La utilización de procedimientos como la observación, la experimentación y el descubrimiento y la reflexión y el análisis posterior contribuyen a la adquisición de la competencia en el Conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3). Asimismo, introduce valores de

sostenibilidad y reciclaje en cuanto a la utilización de materiales para la creación de obras y conservación del patrimonio cultural.

OBJETIVOS

- Valorar la importancia del orden simétrico en las formas.
- Utilizar de forma expresiva las construcciones de trazados de figuras simétricas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar figuras simétricas axiales y radiales por distintos procedimientos.
2. Apreciar el mensaje de orden, equilibrio y estaticidad que aporta la simetría a las formas y el entorno.
3. Practicar a mano alzada el dibujo de formas simétricas naturales.

4. Componer y ordenar espacios visuales por medio de la simetría.

Educación Plástica y Visual I – 20 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

5. Experimentar distintas técnicas en la realización de obras plásticas simétricas.

CONTENIDOS

Conceptos

- Concepto de simetría: simetría axial y radial.
- La simetría geométrica. Trazado de figuras con simetría axial y radial.
- Simetría aparente en las formas naturales y artificiales. Dibujo a mano alzada.
- Expresividad de la simetría: compensación de formas visuales.
- Técnica de trabajo: el estarcido.
- Las composiciones simétricas en el arte.

Procedimientos

- Búsqueda en la naturaleza y el entorno inmediato de formas simétricas.
- Análisis comparativo de las distintas simetrías que presentan las formas naturales y artificiales.
- Realización de formas simétricas con trazados geométricos.
- Representación a mano alzada de formas simétricas naturales.
- Realización de distintas experiencias con la técnica del estarcido.
- Documentación, selección y clasificación de formas simétricas.

Actitudes

- Curiosidad por identificar el tipo de simetría que presentan las formas.
- Reconocimiento del equilibrio y armonía que aporta la simetría a la configuración de imágenes.
- Disposición a trabajar de manera reflexiva los trazados geométricos de formas simétricas.
- Interés y gusto por practicar el trazado a mano alzada.
- Disposición por practicar técnicas experimentales con los materiales de trabajo.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Las formas simétricas contribuyen con su conocimiento a interpretar correctamente las imágenes y formas de nuestro entorno. Hojas, frutos, árboles y animales son formas simétricas.

La observación y el análisis de estas formas, el aprecio de sus cualidades y el enriquecimiento

que aportan con sus variaciones contribuyen a la educación ambiental.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libro del alumno y libros de consulta sobre arte, arquitectura y diseño.
- Diapositivas, transparencias o presentaciones alusivas a la unidad.
- Instrumentos de dibujo técnico. Lápices de dibujo. Rotuladores y lápices de colores.
- Papeles de diferentes tipos: satinados y absorbentes. Plásticos y cartones.
- Tintas, témperas, óleos o acrílicos. Pulverizadores y/o cepillos.

Educación Plástica y Visual I – 21 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

8 La forma en el espacio

INTRODUCCIÓN

Esta unidad trata de aproximar al alumno a la representación de las formas con volumen, tanto

en el plano como en el espacio. Se facilitan procedimientos útiles para dibujar la realidad tal y

como se presenta en el espacio, y se entra en contacto con técnicas sencillas que permiten la

actividad plástica tridimensional y potencian la creatividad.

El objetivo de la unidad es la interpretación de formas en contextos espaciales y la descripción

gráfica de objetos tridimensionales.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

En etapas anteriores, los alumnos han podido adquirir nociones sobre la representación del

espacio y perspectiva. Sin embargo, estos conceptos no son fáciles de asimilar por parte de los

alumnos y habrá que introducirlos de forma progresiva.

Por otro lado, lo que sí han hecho los alumnos es practicar la realización de formas

volumétricas con procedimientos como el modelado o el plegado de papel.

COMPETENCIAS BÁSICAS

La realización de actividades artísticas permite a los alumnos disponer de habilidades

necesarias para iniciarse en el aprendizaje y ser capaces de imaginar, emprender, desarrollar y

evaluar proyectos creativos con confianza, responsabilidad y sentido crítico; de este modo se

trabajan competencias como Aprender a aprender (C7) y Autonomía e iniciativa personal

(C8).

Las diferentes actividades de grupo permitirán desarrollar competencias como la

Comunicación lingüística (C1), pues habrán de utilizar el lenguaje como instrumento de

comunicación; y la competencia Social y ciudadana (C5), cooperando, conviviendo y

ejerciendo la ciudadanía democrática.

El análisis y búsqueda de imágenes artísticas permite trabajar la competencia Cultural y artística (C6) pues supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

OBJETIVOS

- Utilizar recursos para la representación del espacio y el volumen sobre el plano.
- Apreciar la incidencia de la luz sobre el volumen y representar este mediante el encajado y el claroscuro.
- Experimentar con las técnicas escultóricas del modelado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar recursos plásticos para dotar a las composiciones de profundidad.
 2. Construir volúmenes a partir de superficies planas.
 3. Encajar formas y establecer relaciones entre las mismas y el espacio.
 4. Interpretar imágenes modificando aspectos lumínicos, cromáticos o espaciales.
 5. Reconocer y valorar las posibilidades de uso de los materiales moldeables.
- Educación Plástica y Visual I – 22 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
6. Experimentar con materiales moldeables la realización de obras tridimensionales.

CONTENIDOS

Conceptos

- Introducción al concepto de espacio y su representación. Iniciación a la perspectiva cónica.
- Formas volumétricas: los poliedros regulares y sus desarrollos.
- Representación del volumen: el encajado.
- Tipos de luz y su capacidad expresiva. El claroscuro.
- Presentación del modelado y de los instrumentos de trabajo. Introducción a la cerámica.
- Técnicas de trabajo con arcilla y con yeso.
- La percepción de los volúmenes en el arte.

Procedimientos

- Observación de los efectos producidos por iluminaciones distintas sobre un volumen.
- Realización de ejercicios de iniciación a la perspectiva.
- Práctica del claroscuro mediante ejercicios de iniciación.
- Observación y análisis de esculturas para conocer las técnicas empleadas.
- Realización de bocetos como ejercicios iniciales en la realización de un trabajo.
- Construcción de formas huecas o macizas con arcilla.
- Tallado de piezas sobre bloques de yeso.
- Manipulación libre y creativa de las técnicas de trabajo con arcilla y yeso.

Actitudes

- Sensibilización ante el comportamiento de las formas y volúmenes en el entorno.
- Apreciación del cambio que se produce en el volumen ante luces variantes.
- Búsqueda de la originalidad en la resolución de las propuestas artísticas.

- Interés por incrementar el conocimiento de las formas y los volúmenes a través de la observación.

- Gusto por realizar obras con un buen acabado final.
- Disposición para experimentar técnicas con nuevos materiales.
- Conservación y cuidado de los materiales del aula.
- Actitud crítica y respetuosa ante las producciones plásticas ajenas.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

Educación Plástica y Visual I – 23 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- En esta unidad se fomentan la colaboración y el compañerismo al trabajar con materiales

moldeables. Las técnicas expuestas propician compartir materiales y espacios e instan al

cuidado del mantenimiento del orden y la limpieza en el aula. Todas ellas son razones que

relacionan la unidad con la educación para la paz y la educación moral y cívica.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libros de consulta sobre arte, arquitectura y diseño.
- Diapositivas, transparencias o presentaciones alusivas a la unidad.
- Herramientas de talla: escofinas, limas, lijas, cinceles, rascadores...
- Escuadra, cartabón, regla, lápices de grafito, rotuladores y lápices de colores.
- Témperas y/o acrílicos, barnices, cola blanca, arena, polvo de mármol, papeles y cartones...
- Focos de luz.
- Arcilla, palillos de modelar, telas, alambres y plásticos.
- Yeso, recipientes y grasas.

Educación Plástica y Visual I – 24 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

9 La figura humana

INTRODUCCIÓN

El conocimiento y la representación de la figura humana son el objeto de la presente unidad. La

evolución en el tratamiento de la figura humana realizada a lo largo de todos los períodos

artísticos evidencia el progreso del conocimiento del hombre a través de la historia.

Esta unidad pretende, profundizando en el conocimiento de la figura humana, iniciar a los

alumnos en su representación de una manera convencional y no convencional.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

La representación de la figura humana ha sido tratada desde diversos puntos de vista en

etapas anteriores, por lo que no es un concepto nuevo para los alumnos.

Además, la unidad 7, sobre formas simétricas, y la unidad 4, sobre las formas, han servido para

acercar a los alumnos a la representación de la figura humana.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Al ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y utilización de las técnicas y

recursos propios del área de Educación Plástica y Visual se contribuye, especialmente, a

adquirir la competencia Cultural y artística (C6). Con el estudio de los diferentes estilos

artísticos el alumno aprende a mirar, ver, observar y percibir, y a apreciar los valores estéticos y

culturales de las producciones artísticas.

El uso de recursos tecnológicos específicos supone una herramienta importante para la

producción de creaciones visuales y además colabora en la mejora de la Competencia digital

(C4).

La realización de actividades artísticas permite a los alumnos disponer de habilidades

necesarias para iniciarse en el aprendizaje y ser capaces de imaginar, emprender, desarrollar y

evaluar proyectos creativos con confianza, responsabilidad y sentido crítico; de este modo se

trabajan competencias como Aprender a aprender (C7) y Autonomía e iniciativa personal

(C8).

Las diferentes actividades de grupo permitirán desarrollar competencias como la

Comunicación lingüística (C1), pues habrán de utilizar el lenguaje como instrumento de

comunicación; y la competencia Social y ciudadana (C5), cooperando, conviviendo y

ejerciendo la ciudadanía democrática.

OBJETIVOS

- Analizar la figura humana mediante el estudio de sus proporciones y utilizar la proporción y

desproporción de la misma de forma intencionada para representarla.

- Apreciar y valorar la representación de la figura humana en los diferentes estilos artísticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Analizar y aplicar las proporciones en la representación de la figura humana.

2. Realizar esquemas corporales y siluetas en los que se distinga estabilidad y movimiento.

3. Crear personajes que expresen emociones.

4. Apreciar los distintos estilos artísticos y sus variables en la representación de la figura

humana.

Educación Plástica y Visual I – 25 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

5. Experimentar distintas técnicas en la ideación y elaboración de personajes.

CONTENIDOS

Conceptos

- Análisis de la figura humana tanto en reposo (estabilidad) como en movimiento.

- Interpretación del lenguaje corporal. El escorzo en la composición artística.

- Capacidad expresiva de la silueta humana.

- Representación de la figura humana en el cómic. Creación de personajes.

- Técnicas de trabajo con papel maché.

- La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte.

Procedimientos

- Estudio comparado del tratamiento de la figura humana a lo largo de la historia.
- Uso de esquemas y siluetas en la representación de posición y movimiento de la figura.
- Estudio del canon clásico y aplicación del mismo a la figura humana utilizando la cabeza como unidad de medida.
- Dibujo de figuras humanas copiadas de fotografías.
- Realización de apuntes del natural tomando como referencia a alumnos que hagan de modelos.
- Ideación de personajes tomando como referencia algún argumento.
- Experimentación de la técnica del papel maché en la creación de un personaje.

Actitudes

- Disposición a incrementar el conocimiento sobre la figura humana.
- Gusto por las proporciones armónicas en la composición plástica.
- Curiosidad por descubrir las diferencias físicas para poder representarlas gráficamente.
- Disposición por descubrir lo que dota de estabilidad o movimiento a la figura humana.
- Actitud crítica ante las representaciones plásticas estereotipadas.
- Reconocimiento del enriquecimiento personal que aportan las ideas ajenas.
- Utilización expresiva de los elementos básicos de la plástica en la representación de la figura.
- Afán de superación en la realización de trabajos.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

- La observación y el análisis de las proporciones, gestos y actitudes en la figura humana deben contribuir a que los alumnos diferencien y se diferencien de los demás de una manera

Educación Plástica y Visual I – 26 – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

respetuosa; esto relacionará la unidad con la educación para la igualdad de los sexos y la

educación para la salud, ya que favorece el acercamiento al conocimiento del propio cuerpo y

puede promover hábitos de higiene física y mental.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libros de consulta sobre arte.
- Diapositivas, transparencias o presentaciones alusivas a la unidad.
- Papeles de dibujo de diferentes tipos: satinados y absorbentes.
- Lápices de dibujo. Rotuladores y lápices de colores. Témperas, acrílicos y barniz.
- Papel de periódico, pasta de papel y cola blanca.
- Cartón, alambre, tenazas y cinta adhesiva.