

**INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA  
“SAN ROQUE”**

***Curso 2014 - 2015***

**Lengua Extranjera  
FRANCÉS**

Segunda Lengua Extranjera

# **FRANCÉS**

Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

# **PROGRAMACIÓN**

*Curso 2014 - 2015*

# ÍNDICE

## I . INTRODUCCIÓN

Francés segunda lengua.

## II. COMPETENCIAS BÁSICAS Y SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA EN ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA.

## III. CONCRECIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS DE FRANCÉS EN LA E.S.O.

## IV. BACHILLERATO.

OBJETIVOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

## V. CONTENIDOS MÍNIMOS EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

## VI. METODOLOGÍA.

## VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Evaluación inicial.
- Evaluación sumativa.
- Evaluación formativa.
- Instrumentos de evaluación.
- Pérdida de evaluación continua.

## VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. RELACIÓN DE CONTENIDOS.

- Criterios de evaluación para 1º de E.S.O.
- Criterios de evaluación para 2º de E.S.O.
- Criterios de evaluación para 3º y 4º de E.S.O.
- Criterios de evaluación para Bachillerato.

## IX. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

## X. MEDIDAS DE REFUERZO Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE. PROMOCIÓN NEGATIVA.

## XI. NUEVAS TECNOLOGÍAS, MATERIALES DE APOYO Y MANUALES.

## XII. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.



## **I. INTRODUCCIÓN.**

## Francés Segunda Lengua

Iniciar a los alumnos de Secundaria en el aprendizaje de una segunda lengua extranjera como medio que les permita acceder a una cultura y a unos modos de vida diferentes de los propios y proporcionarles los conocimientos lingüísticos necesarios para desarrollar su capacidad de comunicación, tanto oral como escrita, en dicha lengua a lo largo de los dos ciclos de la ESO, son los objetivos finales que se plantean con la enseñanza del Francés como segunda lengua extranjera.

Teniendo en cuenta que se trata de una materia optativa, con **un horario mínimo** (dos horas semanales), y que será cursada por alumnos con muy variados intereses en cuanto a su aprendizaje, situación que deriva del propio planteamiento hecho desde la propia Administración –preferente pero optativa -, lógicamente el proceso de aprendizaje será costoso en muchos casos, y lento en general. En consecuencia, una vez definidos los dos objetivos generales que se deberán lograr al final de la etapa de ESO –acceso a la cultura y modos de vida franceses y desarrollo de la capacidad de comunicación en francés -, entendemos que pormenorizar objetivos por cursos y ciclos carece de sentido pues cualquiera de ellos se encuentra inmerso en los dos ya citados y expresado en los apartados destinados a **contenidos** que se presentan en la programación, si consideramos, por ejemplo, que *saluer, prendre congé, se présenter, présenter quelqu'un*, son **actos de comunicación** que contienen la doble vertiente de un contenido a aprender: expresiones, vocabulario, estructuras necesarias en francés para poder establecer una comunicación en el acto sencillo de entablar relaciones, y un objetivo a alcanzar: llegar a *saluer, prendre congé, se présenter, présenter quelqu'un*, en francés. No obstante y de manera global indicaremos los siguientes:

Al finalizar el primer ciclo de ESO el alumno será capaz de:

### COMUNICACIÓN ORAL:

- Comprender mensajes sencillos en francés emitidos por el profesor, por los documentos audiovisuales utilizados en el trabajo en el aula a lo largo de las unidades didácticas o por sus propios compañeros.
- Expresarse en lengua francesa con corrección que permita la comprensión del mensaje emitido.
- Crear pequeños diálogos relativos a situaciones sencillas de la vida diaria, formular

preguntas y responderlas e iniciarse en la narración de acciones cotidianas.

### **COMUNICACIÓN ESCRITA:**

- Leer indicaciones, rótulos, señales, carteles, anuncios.
- Leer diálogos y textos sencillos y extraer la información fundamental y todos los datos relevantes de los mismos que permitan su comprensión.
- Redactar textos escritos sencillos: notas personales, tarjetas, postales, cartas, cuestionarios de datos personales, pequeñas descripciones.

Al finalizar el segundo ciclo de ESO, el alumno será capaz de:

### **COMUNICACIÓN ORAL:**

- Comprender mensajes orales y audiovisuales de mayor complejidad gramatical y léxica.
- Expresarse oralmente con fluidez y corrección en las diferentes situaciones de comunicación relativas a los contenidos que se presentan para este nivel (expresar gustos y preferencias, opinar, formular hipótesis, etc.).
- Narrar acontecimientos presentes y pasados. Formular proyectos futuros (un viaje, planes de estudio, etc.)

### **COMUNICACIÓN ESCRITA:**

- Leer textos más extensos de revistas juveniles, comics, relatos cortos, temas relacionados con la problemática de la sociedad actual.
- Hacer pequeños resúmenes a partir de esos textos, que recojan la información de forma clara.
- Redactar cartas extensas, pequeños comentarios, impresiones sobre actividades realizadas..., con la corrección lingüística necesaria para asegurar la coherencia del texto.

Con respecto a los contenidos mínimos nos remitimos a los enunciados en el apartado *Concreción y distribución de los contenidos por niveles*. Será el profesor el que irá decidiendo a lo largo del curso y de las evaluaciones, en función del proceso de



aprendizaje del grupo-clase y, en su caso, enunciando y definiendo dichos contenidos mínimos.

## **II.COMPETENCIAS BÁSICAS Y SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA**

Partiendo del concepto integrador de las “competencias básicas” como conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes, una lengua extranjera, el Francés en este caso, contribuirá al desarrollo y adquisición de las siguientes competencias:

### **1. Competencia en comunicación lingüística.**

- Para desarrollar esta competencia es primordial en el discurso oral adquirir las habilidades de escuchar, hablar y conversar, lo cual tiene una relevancia singular.
- El aprendizaje de la lengua extranjera también mejora la competencia comunicativa general al desarrollar la habilidad para expresarse oralmente y por escrito, así como al utilizar las convenciones y el lenguaje apropiado a cada situación, interpretando diferentes tipos de discurso en contextos y con funciones diversas.

### **1. Tratamiento de la información y competencia digital.**

- Las tecnologías de la información y la comunicación nos ofrecen la posibilidad de comunicarnos en tiempo real con cualquier parte del mundo y también el acceso sencillo e inmediato a un flujo incesante de información que crece cada día. El conocimiento de una lengua extranjera facilita el acceso a la información que se puede encontrar en esta lengua, al tiempo que ofrece la posibilidad de comunicarnos utilizándola.
- La utilización de recursos digitales para el aprendizaje es inherente a la materia, y este uso cotidiano contribuye directamente al desarrollo de esta competencia.

### **1. Competencia social y ciudadana.**

- El aprendizaje del francés es un buen vehículo para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, forman parte de la cultura común de las diferentes comunidades y naciones. Pero también, en gran medida, son vehículo de comunicación y transmisión cultural, y favorecen el respeto, el interés y la comunicación con

hablantes de otras lenguas y el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento.

#### **4. Competencia cultural y artística.**

- Esta materia incluye específicamente un acercamiento a manifestaciones culturales propias de la lengua y de los países en los que se habla y, por tanto, contribuye a adquirir la competencia artística y cultural al propiciar una aproximación a obras o autores que han contribuido a la creación artística.
- En francés, el conocimiento y la apreciación de la diversidad cultural a partir de manifestaciones artísticas contribuirá al desarrollo de esta competencia.

#### **5. Competencia para aprender a aprender.**

- El aprendizaje del francés contribuye de manera esencial al desarrollo de la competencia para aprender a aprender, puesto que acrecienta la capacidad lingüística general, confiriéndole nuevas potencialidades y recursos diferentes para la comprensión y expresión, facilitando o completando la capacidad de los alumnos para interpretar o representar la realidad y así construir conocimientos, formular hipótesis y opiniones, expresar y analizar sentimientos y emociones.

#### **6. Autonomía e iniciativa personal.**

El conocimiento de una lengua extranjera contribuye también a la adquisición de autonomía e iniciativa personal, puesto que supone poner en funcionamiento determinados procedimientos que permiten el desarrollo de iniciativas y toma de decisiones en la planificación, organización y gestión del trabajo, propiciando así la autonomía y la iniciativa personal.

### **III. Concreción y distribución de los contenidos de Francés en la Enseñanza Secundaria Obligatoria**

La ampliación de la obligatoriedad de la enseñanza hasta los dieciséis años, nos lleva a un nuevo planteamiento de ciclos y niveles teniendo en cuenta las características psicológicas y el desarrollo evolutivo de los alumnos en estas edades. Esto hace necesario una mayor concreción de las orientaciones metodológicas así como de la secuenciación de contenidos y objetivos.

Creemos que los niveles no han de ser considerados aisladamente ya que cada uno de ellos abarca los anteriores pero exige al mismo tiempo mayor nivel de competencia comunicativa.

Aunque la programación lingüística que se propone es cíclica, hay un avance lineal de adquisiciones sin que el paso de un nivel a otro suponga ruptura ni reinicio, lo que permite avanzar en la programación del ciclo según la progresión del grupo-clase. Cuando una función-noción aparece recogida en varios niveles, siempre se presupone adquirido el contenido del nivel anterior y a partir de ahí se avanza con las nuevas adquisiciones.

La elección del contenido gramatical va supeditada en parte al contenido funcional nocional, pero también se ha tenido en cuenta que se adecúe al desarrollo cognoscitivo del alumno.

# Secuenciación de los contenidos por niveles

## Niveau 1. 12-13 ans. Primer ciclo. 1º de ESO

Los alumnos utilizarán el método Essentiel et plus...1 (livre et cahier). Ed. Santillana

### UNIDAD 1

#### Objetivos

1. En mensajes orales, ayudar a los alumnos a reconocer y a identificar los rasgos globales del francés.
2. Hacer leer los mensajes orales transcritos y empezar a entrenar a la lectura silenciosa de consignas escritas y de textos sencillos.
3. Demostrar a los alumnos que son capaces de leer y comprender globalmente unos pequeños textos sencillos en francés.
4. Familiarizar a los alumnos con los sonidos del francés.
5. Entrenar a escuchar y percibir sin miedo mensajes orales que no se hayan trabajado antes.
6. Establecer la comunicación en francés en la clase: identificar a alguien, saludar, presentarse.
7. Hacer hablar a todos y acostumbrar a los alumnos a reconocer y emplear las estructuras básicas *Qu'est-ce que c'est / C'est...*, asimilando a la vez el vocabulario de la clase.

#### Conceptos

Reconocer el francés  
Saludar  
Presentarse y presentar un objeto  
Contar hasta 20

#### Procedimientos

- 3 Escuchar y comprender mensajes sencillos y de la clase
- 4 Escuchar y reconocer palabras y frases en francés
- 5 Escuchar y comparar con la propia lengua nombres de objetos
- 6 Escuchar mini-diálogos (saludos y fórmulas de cortesía)
- 7 Escuchar y cantar (los números, una poesía)
- 8 Escuchar y representar una escena
- 9 Escuchar y reconocer los colores
- 10 Presentarse y preguntar el nombre a un interlocutor
- 11 Preguntar /contestar la identidad de varios objetos (material de clase)
- 12 Leer unas palabras transparentes en su mayoría, y decir cuáles se entienden
- 13 Leer unos mini-diálogos (saludos) después de escucharlos en la grabación
- 14 Escribir un número para que los compañeros lo adivinen

### Actitudes

1. Comprender, repetir e imitar unos intercambios comunicativos simplificados.
2. Saludar, presentarse.
3. Estar atentos a los sonidos y al ritmo de una lengua, aceptar y oír sonidos desconocidos, entonaciones nuevas, acentos en una posición distinta de su lengua.
4. Saber observar detalles concretos (la ortografía, la terminación de las palabras...), descubrir el funcionamiento de la lengua extranjera y poder hacer analogías con su lengua materna u otras lenguas conocidas.
5. Nombrar objetos de la clase y el material escolar personal.
6. Comprender, a partir de la observación de su grafía, unas palabras transparentes de manera inmediata, intuitiva.
7. Imitar las entonaciones de las grabaciones escuchadas.

### Temporalización

Aproximadamente cuatro o cinco semanas

## **UNIDAD 2**

### Objetivos

1. Acostumbrar a escuchar y percibir sin temor el lenguaje oral que no se conoce.
2. Comprobar que lo esencial de la situación de comunicación oral y lo esencial de los mensajes orales está entendido globalmente.
3. Proporcionar rápidamente los medios para llevar a expresarse oralmente de forma intuitiva.
4. Comprobar la buena pronunciación global de los modelos orales propuestos.
5. Hacer leer los mensajes orales transcritos y empezar a habitar a la lectura silenciosa de instrucciones escritas y de textos sencillos.
6. Acostumbrar a la lectura en voz alta global correcta y comenzar una progresión analítica entre grafías y sonidos correspondientes (aquí, las grafías u, eau, au, o, eu, y los sonidos [y], [o], [Ø]).
7. Comenzar a hacer analizar el funcionamiento del sistema gramatical francés (aquí, las diferencias entre las marcas orales y escritas del número y del género de los artículos).
8. Incitar a escribir a partir de modelos sencillos, ejercicios guiados o transcripción de textos escuchados.
9. Hacer integrar las competencias orales y escritas adquiridas en una tarea de cooperación (aquí, un concurso sobre conocimientos).
10. Enseñar a autoevaluarse y hacer experimentar unas herramientas diversificadas individuales y colectivas.

### Conceptos

Saludar e identificar a alguien  
Contar de 30 a 60

Actuar y comunicar en clase  
Expresar la obligación  
Entrar en contacto con un desconocido, identificarse e identificar a alguien de manera elemental, saludar  
Nombrar los objetos de la clase  
Identificar un objeto, un color  
Recibir y dar instrucciones  
Comunicar en clase

### Procedimientos

- Microconversaciones de saludo
- microconversaciones sobre la identidad
- Juegos de identificación de personas / objetos
- Juegos de identificación de acciones
- pautas para imaginar un encuentro entre dos personas conocidas
- dos minidiálogos a) en clase, b) en un café (Cuaderno)
- transcripción de los diálogos y textos grabados
- listas de objetos, etiquetas
- cuadros, listas de palabras y de expresiones
- pequeño poema
- instrucciones escritas del libro y del cuaderno
- BD "Top secret !"
- tests (test escrito y test con imágenes)
- preguntas/respuestas de conocimiento general sobre Francia. Mapa de Francia.
- pequeño texto descriptivo auténtico (5 líneas) « En arabe, le Sahara veut dire désert »

### Actitudes

1. Comprender, repetir e imitar unos intercambios comunicativos sencillos (mini-diálogos, microconversaciones, pequeño concurso, expresiones e instrucciones de clase).
2. Identificar/percibir y pronunciar las vocales orales propuestas en el módulo, y pasar de las grafías a los sonidos estudiados.
3. Saludar, presentarse y presentar a alguien elementalmente.
4. Nombrar objetos de la clase y el material escolar personal.
5. Comprender en el lenguaje escrito globalmente lo que se comprende en el lenguaje oral.
6. Leer y comprender sin dificultad las instrucciones escritas del libro y un pequeño cómic o cómic que recoge las expresiones estudiadas en este nivel.
7. Realizar en grupo un pequeño concurso de conocimientos.
8. Reconocer el m. /f. sing. y pl. de los artículos definidos e indefinidos.
9. Comprobar y mejorar sus técnicas de memorización.
10. Conocer elementalmente el mapa de Francia.
11. Comprobar sus progresos, autoevaluarse.

### Temporalización

Aproximadamente cuatro o cinco semanas

## **UNIDAD 3**

### **Objetivos**

1. Ejercitar en percibir y comprender los documentos orales propuestos con apoyo de las ilustraciones, los ruidos de situación y las entonaciones.
2. Comprobar que la situación de comunicación oral y los mensajes orales propuestos son comprendidos en su conjunto y que las estructuras estudiadas se comprenden en detalle.  
Introducción a la desestructuración de los mensajes y a la percepción de las intenciones.
3. Seguir proporcionando medios para expresarse oralmente con facilidad y empezar a liberar la expresión (vocabulario, estructuras sencillas y repetitivas, variación de los modelos, por ejemplo de la forma afirmativa a la forma negativa, del singular al plural...).
4. Asegurarse de la correcta pronunciación y de la correcta entonación (ritmo y acentuación) de los modelos orales propuestos.
5. Ejercitar en la lectura silenciosa de textos informativos sencillos (viñetas, descripciones de personajes, comentarios). Comprobar el nivel de comprensión de la lengua escrita.
6. Ejercitar en la lectura en voz alta, global y correcta, y seguir trabajando la progresión fonética (los sonidos [u], [ ] / [ ], [j], [z]) y analítica entre grafías y sonidos correspondientes (aquí, las grafías *ou, on, an, j/ge, z/s*).
7. Seguir pidiendo el análisis del funcionamiento del sistema gramatical francés (las diferencias entre las marcas orales y escritas del número y el género de los adjetivos, y de las terminaciones en *-er* del presente, así como los verbos *être* y *faire*, el indefinido *on* en el sentido de *nous*, y la negación *ne... pas*).
8. Hacer escribir variaciones a partir de modelos sencillos estudiados oralmente y leídos en el lenguaje escrito.
9. Hacer integrar las competencias adquiridas orales y escritas en una tarea integrada (aquí, una presentación humorística de uno mismo).
10. Enseñar a autoevaluar las técnicas propias de comprensión oral y hacer experimentar unas herramientas diversificadas individuales y colectivas.

### **Conceptos**

Presentarse, presentar a alguien  
Identificar y describir a alguien  
Expresar los gustos  
Decir lo que uno hace o lo que no hace  
Llamar por teléfono

### **Procedimientos**

- Textos contruidos en función de criterios pedagógicos
- entrevista sencilla a una deportista (preguntas / respuestas),
- micro-conversaciones establecidas variadas
- mini-diálogos que expresan gustos o acciones
- conversación telefónica (« Tu aimes téléphoner aux copains ? »)
- juegos orales.
- transcripción de los diálogos y textos utilizados en el lenguaje oral,
- listas de adjetivos, de verbos de acción, de expresiones para indicar los gustos,



- lámina ilustrada con réplicas dialogadas (« Confusion dans la neige »),
- descripciones de personajes reales o de ficción,
- instrucciones escritas del libro y del cuaderno,
- test escrito e ilustrado
- preguntas / respuestas acerca de personajes de cómic
- enunciados de pequeños problemas para resolver

### Actitudes

1. Comprender, repetir, representar o imitar intercambios comunicativos orales simplificados (entrevista sencilla, presentación, mini-conversaciones, diálogo telefónico).
2. Identificar / percibir y pronunciar las vocales y consonantes propuestas en el módulo 2 ([u], [ ] [ ] y [j], [z], y después pasar de las grafías (*ou, on, an, je/ge, z/s*) a los sonidos estudiados. Deletrear.
3. Caracterizar y presentar a alguien oralmente y por escrito. Decir lo que les gusta y lo que no les gusta, lo que hacen y lo que no hacen.
4. Leer y comprender sin dificultad unas descripciones sencillas de personajes.
5. Reconocer el género y el número de los adjetivos regulares.
6. Utilizar los verbos más usuales en el presente afirmativo y negativo (*faire, être*, verbos de acción en -*er*).
7. Presentarse humorísticamente oralmente y por escrito ante los demás.
8. Comprobar y mejorar las técnicas propias de comprensión en el lenguaje oral.
9. Conocer las características de personajes universales del cómic de origen suizo, belga y francés.
10. Comprobar los progresos propios, autoevaluarse.

### Temporalización

Aproximadamente cuatro o cinco semanas

## **UNIDAD 4**

### Objetivos

1. Ejercitar en comprender el lenguaje oral propuesto en situación con los apoyos visuales y sonoros disponibles. Diálogos de extensión media, canción, testimonios de jóvenes, invitación telefónica.
2. Comprobar que la situación de comunicación oral y los mensajes orales no auténticos están comprendidos íntegramente y que las estructuras estudiadas están comprendidas al detalle.
3. Tender a una expresión oral más espontánea, más libre, más rica, más larga que en los módulos anteriores.
4. Asegurarse de la pronunciación correcta y de la entonación correcta (ritmo y acentuación) de los modelos orales propuestos. Interpretación de poesía. Canción sin lectura de la letra.
5. Empezar a ejercitar en la lectura en silencio de textos auténticos sencillos: e-mail de jóvenes buscando un comunicante, portadas y síntesis de resúmenes de libros .
6. Practicar la lectura en voz alta correcta y continuar la progresión fonética (los sonidos

[Ț] / [Σn], [R]) y la progresión analítica entre grafías y sonidos correspondientes (aquí, las grafías *ain*, *in*, *aine*, *eine*, *r*, *rr* y *la liaison*).

7. Continuar analizando el funcionamiento del sistema gramatical francés: diferencias entre las marcas orales y escritas del número y del género de los adjetivos de nacionalidad, terminaciones del verbo *avoir*, etc.
8. Hacer integrar las competencias adquiridas en una tarea de comunicación real (búsqueda de un comunicante y envío del primer mensaje).
9. Contribuir a que cada uno se dé cuenta de todo lo que ha aprendido en cuatro meses y ayudarle a encontrar una forma de remontar sus momentos de desánimo posteriores.
10. Ejercitar en la coevaluación y en la autoevaluación, y hacer reflexionar sobre todas las formas de memorizar.

### Conceptos

Informarse sobre alguien  
Indicar la edad, la nacionalidad  
Invitar, aceptar o rechazar una invitación  
Preguntar y decir la fecha  
La dirección  
Expresar la causa

### Procedimientos

- textos elaborados en función de criterios pedagógicos.
  - Canción « L'inconnu ».
  - Minidiálogo « Éric et Rémy ».
  - Respuestas a una entrevista.
  - Diálogos « La fête d'anniversaire », « Séjour en Angleterre »
  - Poesía minimalista « Je suis un génie ! »
  - Juegos orales y escritos.
  - Textos auténticos y elaborados
  - Transcripción de los diálogos y textos grabados (canción, poesía, diálogos, monólogos, microconversaciones).
  - E-mails y pequeñas cartas variadas de jóvenes europeos que buscan comunicantes: Doc Lecture « Les jeunes de l'union européenne ».
  - Informaciones y comentarios sobre Europa: « Savez-vous que... ? »
  - Textos auténticos: cubiertas de libros y resúmenes del contenido: Doc Lecture « Agenda livres ».
  - Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
  - Juegos de lectura: mensajes codificados, puzzle, adivinanzas, crucigrama .
  - Test .
- Comprensión escrita funcional de las instrucciones, de los ejercicios de clase y de la transcripción de los textos grabados (canción, poesía, diálogos, monólogos, etc.).
- Comprensión escrita global y funcional de comentarios y frases descriptivas sobre Europa, de adivinanzas, así como de presentaciones escritas de jóvenes que buscan un comunicante. Búsqueda de información concreta en un conjunto.
  - Iniciación a la lectura de textos auténticos
  - Comprensión guiada , volver a poner en orden un diálogo, relacionar preguntas-respuestas.
  - Tarea global: Proyecto « À la recherche d'un(e) correspondant(e) ! », que implica elegir

un comunicante francófono por Internet y entrar en un primer contacto con él enviando un mensaje de presentación.

- Integración de diversas competencias y actitudes: expresión y comprensión escritas, expresión de uno mismo, búsqueda en Internet, comunicación real por e-mail, cooperación, expresión oral.

### Actitudes

1. Comprender, repetir e imitar unos intercambios comunicativos orales de extensión media (diálogo por teléfono, conversación en el patio del colegio, presentaciones orales de adolescentes, reflexiones dialogadas sobre la carta de un comunicante.)
2. Memorizar unos trabalenguas con los sonidos [ɛ] et [ɛn], [R], identificar enlaces y aprender a acentuar la sílaba final. Pasar de lo escrito a lo oral.
3. Formular todo tipo de preguntas para conocer e identificar a alguien. Invitar a un compañero, aceptar y rechazar una invitación. Pedir y dar explicaciones sencillas.
4. Escuchar una canción sin leer la letra, y recitar una poesía.
5. Leer y comprender curiosidades sobre Europa y cartas reales de jóvenes europeos que buscan comunicantes en francés.
6. Reconocer y reutilizar conscientemente el género y el número de los adjetivos de nacionalidad y el verbo *avoir* +cod.
7. Buscar en una página Internet comunicantes en lengua francesa y redactar el primer contacto por correo electrónico.
8. Comprobar y mejorar sus técnicas de memorización, evaluar los logros de sus compañeros con una parrilla sencilla.
9. Darse cuenta de lo que han aprendido personalmente desde el comienzo de curso, medir sus fuerzas y sus debilidades y tomar decisiones para la continuación del programa.

### Temporalización

Aproximadamente cuatro o cinco semanas

## **Niveau 2. 13-14 ans. 2º ESO**

En este curso, los alumnos continuarán con Essentiel et Plus... 1 (module 4 y ss.)

### **UNIDAD 1**

#### Objetivos

1. Ejercitar en percibir y comprender el lenguaje oral propuesto en la primera escucha (apoyándose en todos los indicios de situación y paralingüísticos que aparecen - imágenes, ruidos, entonaciones, énfasis)- Prolongación de los diálogos y conversaciones por teléfono.
2. 2. Comprobar la comprensión oral detallada, localización de datos concretos y comprensión de las estructuras con o sin apoyo escrito.
3. Reforzar la correcta pronunciación global (comprensión más fácil, entonación, acentuación, ritmos de frases largas) y la de los nuevos fonemas estudiados en el módulo.
4. Seguir liberando la expresión oral (más rápida, más extensa, más rica, más libre, más espontánea). Ejercitar en la reformulación libre de los textos orales y escritos del módulo. Juegos de rol y juegos orales. Prolongación de la frase.

5. Ejercitar en la lectura en silencio de los textos escritos (informaciones técnicas, opiniones). Comprobar el nivel de comprensión global y detallada.
6. Hacer leer en voz alta reproduciendo las características de la lengua oral (rapidez, ritmo, contracciones, entonaciones, paso de la grafía al sonido correcto).
7. Hacer analizar las estructuras y los puntos gramaticales del módulo. Hacer distinguir la gramática de la lengua oral y de la escrita y comparar con la lengua propia (artículos contractos, adjetivos interrogativos, adjetivos posesivos...).
8. Hacer integrar las competencias adquiridas orales y escritas en una tarea integrada de grupo (aquí presentar el animal de compañía preferido, utilizar Internet).
9. Hacer experimentar herramientas diversificadas individuales y colectivas. Enseñar a memorizar mejor y a cooperar mejor en grupo.

### Conceptos

Informarse sobre las características de una persona o un animal, describirlas  
 Expresar la cantidad  
 Contar hasta 1000  
 Expresar sensaciones  
 Dar órdenes e instrucciones

### Procedimientos

- Diálogo « J'ai perdu Bobby ».
- Diálogo telefónico « Bonne nouvelle, on a retrouvé Bobby ».
- Diálogo « Chez le docteur ».
- Canción « J'ai mal ».
- Diálogo « Tu n'as pas de travail ? », diálogo madre-hija, una víspera de vacaciones (Test de Comprensión Oral, ).
- Reconstrucción y memorización: Reconstrucción aproximativa del significado de los modelos propuestos. Repetición oral correcta de los textos orales del módulo 4 (conversación telefónica, diálogos,...), pronunciación, entonación y ritmo inclusive, dramatizaciones.
- Juegos de memoria con apoyo visual y sonoro, representar con gestos, cantar, marcar el compás de un rap, recitar una poesía recuperando su significado.
- Expresión semilibre: a) Producción de preguntas-respuestas a partir de soportes (imágenes, *boîtes à mots*, frases escritas. b) Prácticas con la frase larga: Juegos de producción de estructuras en cadena « *je connais un... qui... et qui...* » y « *j'ai ... peur parce que... et que...* ». c) completar oralmente una estructura incompleta d) transformación sencilla de estructuras, (transformar una afirmación o una pregunta en orden, pasar del singular al plural...).
- Práctica de la expresión libre: juego de rol, juego oral, calcular oralmente en francés, síntesis orales de informaciones sobre un animal.
- Transcripción de los diálogos y los textos grabados (canción, poesía, diálogos, monólogos, microconversaciones).
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Cartel doméstico « *annonce de Chien perdu* ».
- Extracto de la declaración de los derechos de los animales.
- Fichas de identificación (hombres, animales, monumentos).
- Problemas, juegos de lógica .
- Datos científicos sobre animales (el avestruz) y descripción de monumentos (características técnicas de la torre Eiffel)
- Pequeña poesía: « *Oh là là ! Mado la Puce* ».
- Opiniones por correo electrónico « *On parle de Harry Potter sur Internet* » Doc Lecture.

### Actitudes

1. Comprender con la primera escucha, repetir e imitar los intercambios comunicativos del módulo (diálogos de extensión media, presentaciones de animales, conversación telefónica).
2. Identificar / percibir y pronunciar las vocales y consonantes propuestas en el módulo 4 [j], [oe] / [ɸ], [wa] y después pasar de las grafías eu, oi, ch a los sonidos estudiados.
3. Caracterizar, describir o presentar de forma detallada a una persona o a un animal, oralmente y por escrito.
4. Decir dónde duele y ser capaz de hacer frases largas, muy largas. Soltarse en expresión oral.
5. Leer y comprender sin dificultad una descripción técnica, unas indicaciones para hacer un juego de rol o realizar un proyecto en grupo. Mejorar sus técnicas de comprensión escrita.
6. Reconocer y utilizar (oral y escrito) el masculino, el femenino y el plural de los adjetivos posesivos e interrogativos, la noción de cantidad.
7. Utilizar el imperativo.
8. Presentar a la clase su mascota. Aprender a cooperar.
9. Buscar información en Internet. Dar opiniones en correo electrónico
10. Autoevaluarse. Reflexionar sobre el itinerario individual elegido para progresar, además del itinerario colectivo. Comparar con lo que piensan los otros y el profesor.

### Temporalización

Aproximadamente cuatro o cinco semanas

## **UNIDAD 6**

### Objetivos

1. Acostumbrar al alumno a percibir y entender los mensajes orales en situación de manera más autónoma que en los módulos anteriores. Proponerle textos cada vez más complejos: diversificación y ampliación de las grabaciones, descripciones más largas, soporte escrito parcial. Empezar a hacer percibir el humor y las intenciones de los locutores.
2. Comprobar la comprensión situacional y detallada, pedir que se localicen informaciones y datos diversos. Hacer identificar unas formas gramaticales concretas. Hacer reconocer errores de significado o absurdos en la comunicación y pedir que se rectifiquen.
3. Comprobar la calidad de la pronunciación (comprensibilidad, corrección, acentuación, ritmo) y la adquisición de los nuevos fonemas estudiados en el módulo [v] et [ɛ].
4. Continuar liberando la expresión oral y hacerla más espontánea motivando al alumno con juegos, adivinanzas, búsquedas en la ilustración, soportes de ruidos, representaciones con gestos. Acostumbrar a reaccionar rápidamente, sin reflexionar demasiado. Hacer reformular oralmente de manera libre lo esencial de las informaciones orales y escritas de los textos del módulo. Hacer observar y practicar la ampliación de la frase descriptiva.
5. Acostumbrar a la lectura en silencio de textos auténticos (informaciones culturales sobre las costumbres de los franceses, opiniones, cartel de ayuda a Senegal). Comprobar el nivel de comprensión global y en detalle, especialmente la comprensión de las intenciones transmitidas por el cartel de una organización humanitaria.
6. Hacer leer en voz alta textos enteros (diálogos) de la forma más natural y más correcta posible.
7. Hacer analizar las estructuras y los puntos gramaticales del módulo (oral y escrito) y hacerlas comparar con la lengua del alumno: artículos partitivos, forma negativa con *pas de*, femenino de

los adjetivos irregulares y los verbos pronominales.

8. Hacer redactar pequeños textos de manera poco guiada: descripciones con frases largas, conversaciones en el desayuno, relato de una jornada...
9. Hacer integrar las competencias adquiridas (orales y escritas) en una tarea colectiva (aquí, «Un dimanche matin en famille») y corresponder por e-mail.
10. Hacer experimentar herramientas individuales y colectivas, enseñar a valorar la gramática en el aprendizaje, y a autoevaluar sus progresos y sus conocimientos para saber cómo mejorar.

### Conceptos

Pedir un desayuno en un café / hotel...

Presentar y describir a los miembros de una familia

Situar en el espacio

Preguntar, decir la hora y el momento del día

Contar una jornada (actividades cotidianas)

### Procedimientos

- Propuestas de diferentes desayunos.
- Conversaciones cliente/camarero (« Au café la Tartine »).
- Presentación de los miembros de las familias de Sonia y de Adrien (« À la plage »).
- Distribución de la jornada de una estudiante.
- Cómic (« La matinée de M. Ledistrait »). Monólogo.
- Diálogo padre/hija (« Un réveil difficile »)
  - Transcripción de los diálogos y textos grabados (canción, poesías, diálogos, monólogos, microconversaciones)
  - Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
  - Juego de lógica .
  - Cómic « La matinée de M. Ledistrait »
  - Descripción, opiniones, informaciones: Doc Lecture « Un regard sur les Français ».
  - Cartel prescriptivo: Doc lecture « Pas d'école, pas d'avenir ! Aidons le Sénégal ! » .

### Actitudes

1. Comprender fácilmente, repetir e imitar o reformular libremente los intercambios comunicativos orales del módulo (conversaciones, descripciones de personas, entrevista). Percibir el humor de determinadas situaciones.
2. Identificar / percibir y pronunciar las vocales y las consonantes propuestas en el módulo 5 [v], [ɛ], y pasar de las grafías *v, è, e, ai* a los sonidos estudiados.
3. Caracterizar, describir o presentar de manera original, rica y detallada a los miembros de su familia o de una familia ficticia, en lengua oral y en lengua escrita. Decir lo que toma como desayuno.
4. Decir la hora y hablar de sus actividades cotidianas. Reaccionar oralmente de la manera más espontánea posible.
5. Leer y comprender sin dificultad la descripción de un personaje, comentarios sobre las costumbres de los franceses y de otros europeos, un cartel de propaganda humanitaria, unas indicaciones para hacer un juego de rol o realizar un proyecto en grupo.

6. Reconocer y utilizar (oral y escrito) los artículos partitivos y el masculino, el femenino y el plural de los adjetivos irregulares.
7. Inventar y presentar de manera humorística la mañana de una familia a la vez imaginaria y real. Cooperar en grupo. Hablar francés entre los compañeros.
8. Copiar o escribir pequeños textos (resumen, relato sencillo, descripciones) y un correo electrónico que presente a su familia a su comunicante.
9. Preguntarse sobre el papel de la gramática para aprender una lengua.
10. Autoevaluarse. Reflexionar sobre sus progresos en el grupo-clase y el itinerario individual que está siguiendo. Comparar con lo que piensan los otros y el profesor.

### Temporalización

Aproximadamente cuatro o cinco semanas

## **UNIDAD 7**

### Objetivos

1. Acostumbrar a percibir y comprender los documentos grabados rápidamente, desde la primera escucha y con el menor soporte posible.
2. Comprobar la comprensión oral útil, global y detallada, referencia de datos precisos y significativos (formas gramaticales, indicios, vocablos) y comprensión de estructuras con y sin apoyo escrito.
3. Reforzar la correcta pronunciación global (comprensibilidad, entonación, acentuación, ritmos) y las de los nuevos fonemas estudiados en el módulo.
4. Continuar liberando la expresión oral (más rápida, más correcta, más amplia, más rica, más libre, más espontánea). Acostumbrar a la reformulación libre de los textos orales y escritos del módulo: Emitir opiniones y comentarios. Contar anécdotas. Prolongar la estructura de la frase con varios complementos circunstanciales.
5. Acostumbrar a la lectura en silencio rápida de los textos escritos auténticos (informaciones culturales, literarias o históricas, tarjetas postales). Comprobar el nivel de comprensión útil, global y detallada.
6. Hacer leer en voz alta de manera natural reproduciendo correctamente los sonidos y el ritmo, e interpretando su significado. Hacer pasar de forma natural de la lengua oral a la lengua escrita y viceversa.
7. Hacer analizar las estructuras y los puntos de gramática del módulo. Compararlos con la lengua propia (*aller* + lugar y artículos contractos con *à*, las formas del pasado, del futuro y del presente, los pronombres precedidos de preposiciones).
8. Empezar a redactar pequeños textos (tarjetas postales, poemas, pequeña narración) de manera más libre.
9. Hacer integrar las competencias adquiridas, orales y escritas, en una tarea integrada de grupo (aquí « Histoire illustree ») y seguir la correspondencia por correo electrónico (enviar una postal).
10. Hacer experimentar herramientas diversificadas individuales y colectivas. Hacer autoevaluar y coevaluar los resultados de todo el año. Comprobar que se han adquirido ciertos valores: cooperar en grupo y apreciar las diferencias.

## Conceptos

Hablar de actividades, de ocio  
Hablar del tiempo y de las estaciones  
Comentar o contar unas vacaciones

## Procedimientos

- Informaciones y opiniones sobre el tiempo y las estaciones (Libro L2)
- Canción (« Le moment idéal »).
- Conversación sobre las vacaciones.
- Encuesta radiofónica: (« Projets de vacances »); Test de Comprensión Oral
- Comprensión rápida y suficiente de diálogos, de fragmentos de conversaciones, de opiniones sencillas, sin otra ayuda o soporte.
- Comprensión de una canción.
- Comprobación de la comprensión de las diferentes grabaciones: a) por asociaciones con imágenes, frases escritas, ruidos, b) por la lectura posterior del texto, c) por localización de formulaciones concretas, de respuestas a unas preguntas o a unos tests.
- Comprensión global y detallada con la primera escucha de las instrucciones de clase del profesor, de las exposiciones y evaluaciones de alumnos en la clase y de los intercambios en los grupos de trabajo.
- Comprensión rápida y exhaustiva de los ejercicios y tests de comprensión oral.
- Comprensión detallada de las estructuras con los pronombres *moi, toi, lui, elle*, la expresión de la finalidad « *pour* + infinitivo », expresiones del tiempo que hace y con el verbo *aller à* + lugar.
- Transcripción de los diálogos y textos grabados (canción, poesía, diálogos, microconversaciones).
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Test de personalidad e interpretación de los resultados (« Aimes-tu l'aventure ? »).
- Juegos: « La machine à Phrases », lectura de mensaje codificado.
- Tarjetas postales (« Souvenirs de vacances »).
- Informaciones internacionales (« Vive la différence »).
- Informaciones, definiciones (« Les Mousquetaires »).

## Actitudes

1. Comprender los documentos grabados del módulo desde la primera escucha, sin necesidad de apoyarse en soportes escritos o en ilustración.
2. Identificar/ percibir y pronunciar las vocales y consonantes propuestas en la unidad 6 [g], [s] y después pasar de las grafías g, gu et s, ss, ç, a los sonidos estudiados.
3. Hablar del tiempo que hace, expresar las sensaciones propias sobre el tiempo, comentar o contar unas vacaciones y ser capaz de hablar de lo que uno hace, dónde va y con quién, en una única frase larga.
4. Leer y comprender rápidamente y sin dificultad unas informaciones y unas anécdotas humorísticas sencillas, unas indicaciones para realizar un proyecto en grupo, y todas las instrucciones escritas del libro y del cuaderno.
5. Reconocer y diferenciar las formas del presente, del *passé composé* y del futuro.
6. Utilizar el verbo irregular « *aller* » en todas las personas y la expresión *aller à* + con los artículos contractos *au* y *aux*.
7. Redactar y presentar en grupo, y de manera original, una tarde en el parque.
8. Escribir pequeños textos libres inspirándose en modelos: poema, tarjeta postal, pequeña descripción de un paisaje y una postal electrónica para su comunicante.



9. Autoevaluar sus progresos en el conjunto del año. Reflexionar sobre el itinerario individual realizado, además del itinerario dentro del grupo-clase. Comparar con lo que piensan los demás y el profesor.

### Temporalización

Aproximadamente cuatro o cinco semanas

## **III. SEGUNDO CICLO DE LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA**

**Niveau 3. 14-15 ans.** Segundo ciclo.

Al iniciar este ciclo el alumno habrá adquirido los conceptos, procedimientos y actitudes que le permitan entender y expresarse en francés en situaciones habituales de comunicación.

Participará ahora de forma reflexiva y crítica en las diferentes situaciones de comunicación oral en las que intervenga.

Respecto a la lengua escrita, producirá textos algo más complicados (resúmenes, cartas, redacción de impresiones y comentarios personales...) con la corrección lingüística necesaria para asegurar la coherencia del texto. Leerá textos más extensos (relatos cortos, revistas juveniles, BD...) con el fin de entender globalmente el mensaje y comprender las tesis.

### **3º DE E.S.O.**

Utilizarán Essentiel 2 et plus... Ed.Santillana Français.

### **UNIDAD 1**

#### Objetivos

1. Hacer que se vuelva a tomar contacto con el francés a través de ejercicios de comprensión oral y escrita en situación.
2. Filtrar las dificultades de léxico de un texto poético saliendo del contexto, para poder provocar después un pequeño choque cultural-emotivo desde la escucha del texto.
3. Invocar la imaginación de los alumnos a partir de estímulos sonoros.
4. Comprobar el nivel de comprensión oral global y detallada, y el nivel de expresión del grupo-clase antes de abordar los contenidos del nivel 2.

5. Evaluar la calidad de la pronunciación y del paso escrito-oral gracias a la lectura en voz alta de un texto poético.
6. Hacer retomar la costumbre de la estimulación de los dos hemisferios cerebrales por ejercicios deductivos e inductivos, visuales y auditivos, de comprensión global y de relación entre el sentido y la forma sonora o escrita, sobre lo imaginario y sobre lo concreto.
7. Comprobar la capacidad de expresión guiada y más libre (respuestas a preguntas, frases sencillas y construidas a partir de una palabra, evocación de una nueva escena).
8. Motivarse para reanudar el estudio del francés.
9. Reactivar los propios conocimientos en todas las competencias abordadas.
10. Medir el nivel propio de francés (marcas).

### Conceptos

- Reactivación de conocimientos de francés. (Pour commencer...). Revisión de todo el primer ciclo.
- Diagnóstico de estrategias por competencias.
- Describir y presentar un personaje.

### Procedimientos

- un acercamiento al sentido global de un documento grabado, y después a la comprensión más fina.
- una estimulación de la imaginación a la vez que una estimulación del análisis,
- una invitación a la lectura silenciosa y a la lectura en voz alta.

### Actitudes

1. Reanudar el estudio del francés sobre la base adquirida.
2. Recordar las bases generales de ritmo y pronunciación, estructuras gramaticales y léxico.
3. Incentivar su curiosidad y su inquietud hacia la lengua extranjera.
4. Conocer su nivel de francés así como sus puntos más débiles necesitados de refuerzo.
5. Retomar la costumbre de utilizar recursos para su trabajo.
6. Saber autoevaluarse con la ayuda de las actividades propuestas (Tests, "autoévaluation")
7. Recordar el desarrollo de la clase de francés: participación, colaboración con los compañeros.

### Temporalización

Aproximadamente de tres a cuatro semanas.

## **UNIDAD 2**

### Objetivos

1. Hacer comprender de manera global y detallada los modelos orales del módulo y hacer

comprobar la reproducción o reconstrucción aproximada correcta de estos modelos: canción, diálogos, descripción. Hacer adquirir seguridad en la escucha de los mensajes orales sin apoyo visual o escrito.

2. Conducir la expresión oral para hacer reutilizar las estructuras estudiadas, en particular, sus actividades y sus preferencias, y la situación en el espacio.

3. Proponer un principio de liberación progresiva de la expresión oral por medio de unas preguntas personales, un juego oral y la toma de palabra comunicativa en clase a partir de soportes visuales.

4. Asegurarse de la correcta pronunciación y discriminación de los sonidos próximos repasados en el módulo.

5. Hacer leer con frecuencia en voz alta y comenzar una progresión analítica de correspondencias entre sonidos y grafías correspondientes (aquí, los sonidos próximos [i] / [y] / [u] y [j] / [ʒ] y las grafías « i », « u », « ou » y después, « ch », « g(e) » / « g(i) » / « j »).

6. Hacer reflexionar sobre la formación de los artículos contractos con « de » y « à » y sobre los cambios de raíz en los verbos *pouvoir* y *vouloir*.

7. Hacer leer sistemáticamente de manera exhaustiva y rápida cualquiera de los textos trabajados en el módulo, y hacer leer más globalmente textos auténticos más extensos para localizar datos.

8. Hacer escribir a partir de modelos, de ejercicios dirigidos, o hacer transcribir los textos escuchados.

9. Hacer integrar las competencias del módulo, orales y escritas, en una tarea individual y grupal (un « collage » de fotos y de textos puede representar a un/a compañero/a).

10. Hacer practicar la autoevaluación y la evaluación mutua a partir de criterios explícitos.

### Conceptos

Comunicarse en clase

Situar en el espacio

Describir y presentar su habitación

Hablar de las actividades y del tiempo libre de cada uno.

Citarse con alguien.

Pouvoir, vouloir au présent.

Preposiciones de lugar: à côté de, près de,...

jouer à/ jouer du

Faire du.

Revisión aller/ venire (à /de y contracciones)

Moi aussi/ moi non plus.

Vocabulario de "la chambre", les meubles, loisirs,...

### Procedimientos

- Frases y expresiones para comunicarse en clase.
- Diálogos: entre padre e hija buscando a Gigi la rata, entre adolescentes para quedar para más tarde, entre dos amigas para ir al cine (Test de CO, Cahier).
- Pequeñas entrevistas de adolescentes sobre su tiempo libre.
- Presentación de su habitación por un adolescente: descripción oral.
- Juego « *c'est chaud / c'est froid* ».
- Canción « La vie est belle ».
- La vie au temps d'Internet ! (broma)
- Doc. Lecture Texto informativo « Aller à l'école, ce n'est pas toujours facile ».

- Juego de lógica « Les convives » .
- Tout sur Daniel Alan Radcliffe (Ficha de identidad )
- Test escrito e ilustrado
- Y, como en el nivel 1:
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Transcripción de los diálogos y textos grabados.
- Cuadros, listas de palabras y expresiones.

- Presentación creativa de un/a compañero/a de clase: « Portrait-collage »; collage de fotos, dibujos y textos para presentar a un/compañero/a tal como lo imaginamos. Juego de presentación oral a partir del collage. Adivinanza « qui est-ce ? ».

### Actitudes

1. Comprender, repetir e imitar determinados intercambios comunicativos (expresiones para comunicarse en clase, diálogos, canción, presentación de su habitación).
2. Discriminar y pronunciar correctamente los sonidos próximos repasados en el módulo y pasar sonidos estudiados a su grafía.
3. Comunicar en francés para las tareas escolares, describir su habitación, hablar de sus actividades y ocios.
4. Leer y comprender sin dificultad todos los textos elaborados del Libro, los ejercicios y las instrucciones del « projet »
5. Comprender textos escritos auténticos semilargos para estar informado o actuar.
6. Llevar individualmente y luego en grupo una tarea global creativa integrando destrezas y conocimientos orales y escritos, destinada a conocer mejor a los compañeros de la clase.
7. Comprender el funcionamiento y utilizar correctamente los artículos contractos con *de* y *à*, las diferentes formas de interrogación y las similitudes en las conjugaciones irregulares de los verbos *pouvoir* y *vouloir* en presente.
8. Comprobar y mejorar sus técnicas de comprensión oral global, sin ilustraciones ni texto escrito.
9. Comprender que muchos países tienen grandes dificultades para enviar a sus niños al colegio y hacer descender el número de analfabetos.
10. Comprobar sus progresos, evaluarse mutuamente y autoevaluarse.

### Temporalización

Aproximadamente de cuatro a cinco semanas.

## **UNIDAD 3**

### Objetivos

1. Empezar a acostumbrar a la escucha de los documentos grabados sin ningún apoyo visual.
- Hacer comprender en detalle con el apoyo de los sentimientos producidos por los textos,

las palabras y las estructuras conocidas, y si es necesario, como siempre, con las imágenes, los ruidos situacionales y las entonaciones.

2. Comprobar que los alumnos han entendido bien el sentido y la forma de las nuevas estructuras de los mensajes orales (*passé composé* y futuro próximo) y que perciben bien las situaciones y las intenciones comunicativas. Hacer representar con mímica, contar o reconstruir lo que oyen.
3. Proporcionar medios para volver a emplear oralmente las nuevas estructuras del módulo (*avoir faim / peur...*, el *passé composé*, el futuro próximo) y provocar la expresión oral más libre, haciendo contar anécdotas personales e inventar una historia misteriosa.
4. Asegurarse de la correcta discriminación y pronunciación de los sonidos próximos repasados en el módulo [f] / [v] y [e] / [Σ] / [ə], y de las entonaciones vinculadas a las emociones (miedo, inquietud...).
5. Hacer comprender en el escrito unos consejos para leer mejor en público y crear un ambiente de misterio o de terror. Asegurarse de su comprensión funcional por la acción.
6. Continuar la progresión analítica entre sonidos y grafías correspondientes (en particular las diferentes grafías de los sonidos [e] / [Σ] / [ə] : é, er, es / ai, e (ette) / e (me).
7. Seguir haciendo analizar el funcionamiento del sistema gramatical francés. Hacer inducir a partir de ejemplos, cómo se construyen los tiempos del *passé composé* y del futuro próximo.
8. Hacer reescribir un texto pasándolo del presente al pasado, contestar a tests escritos fabricados y auténticos, hacer escribir el relato de una experiencia vivida.
9. Hacer integrar las competencias adquiridas orales y escritas en una tarea integrada en grupo. Hacer producir emociones en el auditorio.
10. Enseñar a autoevaluar las propias técnicas de comprensión oral sin apoyo visual y hacer constituir un jurado de alumnos para evaluar los resultados del módulo.

### Conceptos

Expresar sensaciones  
Hablar de proyectos inmediatos  
Contar una experiencia personal  
Describir acciones pasadas  
Indicar la pertenencia  
El futuro próximo.  
El participio pasado.  
El *passé composé*.  
Los adjetivos demostrativos.  
Vocabulario de “les vêtements”.  
Expresiones “avoir peur, sommeil, fair, soif...”

### Procedimientos

- El relato oral de una experiencia vivida.
- Diálogos y monólogos .
- Juegos orales.
- Comprensión oral esencial y detallada de los mensajes cotidianos y textos diversos de la Unidad 2 con apoyo o no de la imagen y del texto escrito.
- Comprensión oral en detalle de las estructuras sintácticas afirmativas, imperativas, interrogativas y negativas, (repaso del nivel 1 o nuevas adquisiciones de la Unidad 2). En particular: *avoir* + sentimiento, *avoir envie / besoin de* + inf., estructuras verbales del futuro

próximo y del *passé composé* en la forma afirmativa.

- Reproducción oral correcta de los modelos propuestos, incluyendo pronunciación, entonación y ritmo.
- Memorización del relato de ficción. Representar con gestos y hablar lo que se ha representado.
- Expresión guiada: variación de modelos estudiados (ejemplo: variaciones gramaticales consistentes en pasar al futuro próximo, pasar al *passé composé*, cambiar la persona de los verbos, etc.), reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- Expresión semilibre, individual et en subgrupos: inventar y hacer que hablen unos personajes, contar el desarrollo de unos acontecimientos pasados o futuros, representar una historia misteriosa inventada.
- Juegos orales de reutilización de estructuras sintácticas (*Qui suis-je ?*, *À qui est-ce ?*, etc.).
- Relatos escritos .
- Relatos en forma de cómic: « Moi, l'hypnose... », « Théo et les racketteurs »
- Test escrito .
- Juegos de lógica .
- Doc. Lecture «Conseils pour la lecture en public» y «Vote pour changer le monde » .
- Listas variadas.
- Transcripción de los diálogos y textos grabados.
  - Invención en pequeños grupos de una historia de misterio para representar como un concurso dentro de la clase.
  - Integración de las diferentes competencias: trabajo por grupos, expresión oral y escrita, reutilización de estructuras estudiadas, creatividad, composición, presentación escrita del texto, puesta en escena oral, lectura dramatizada ante un jurado compuesto por alumnos y partiendo de criterios concretos (calidad del texto, dicción, entonación, puesta en escena.
  - Envío por mail al /a la comunicante.

### Actitudes

1. Comprender en detalle, repetir, representar con gestos o imitar los intercambios comunicativos orales del módulo (historias, relatos en pasado, anécdotas,..).
2. Diferenciar y pronunciar correctamente los sonidos próximos repasados en la unidad 2: [f] / [v] et [e] / [Σ] / [ə], seguidamente pasar de los sonidos a las grafías con valor gramatical o fonético (ejemplo: el sonido [e] puede significar « plural » y escribirse -es, « infinitivo » y escribirse -er, « 2ª persona de plural » y escribirse -ez).
3. Expresar sensaciones, hablar de proyectos inmediatos, preguntar e indicar a quién pertenece un objeto determinado o cierta prenda de ropa.
4. Leer y comprender en detalle y sin dificultad relatos sencillos escritos en pasado, las instrucciones del Projet y todas las formulaciones del Libro.
5. Reconocer y construir el presente, el *passé composé* (con *être* y *avoir*) y el futuro próximo, en la forma afirmativa de los verbos conocidos.
6. Comprender de manera funcional unos textos escritos auténticos prescriptivos: seguir unos consejos para la lectura en público, descifrar los indicios para resolver un juego de lógica, tomar posición para defender la paz en el mundo.
7. Inventar en diferentes grupos, escribir y presentar en público con efectos especiales un concurso de relatos de misterio. Enviar su historia por correo electrónico al / a la comunicante.
8. Transformar el tiempo de un relato, contar por escrito una experiencia vivida y contestar

a un test auténtico.

9. Comprobar y mejorar las técnicas propias para entender pequeños anuncios auténticos.
10. Comprobar sus progresos, autoevaluarse y formar parte de un jurado para evaluar el concurso de historias en la clase.

### Temporalización

Aproximadamente de cuatro a cinco semanas.

### **4º DE E.S.O.**

Estos alumnos continuarán a partir del “module 3” del libro “Essentiel 2. Ed Santillana Français.

## **UNIDAD 4**

### Objetivos

1. Entrenar a comprender el oral propuesto en situación con y sin apoyos visuales, (canción de 7 estrofas, conversación telefónica de extensión media, presentación humorística de invitados a una fiesta, fragmento de entrevista).
2. Comprobar que las situaciones de comunicación oral y los mensajes grabados se han comprendido íntegramente, y que las estructuras estudiadas están comprendidas de forma detallada.
3. Propiciar la progresión de una expresión oral más espontánea, más construida y más larga que en los módulos anteriores. Hacer comentar relatos de proyectos y de vidas. Hacer explicitar interpretaciones, motivos de una u otra elección, etc... Incitar a hablar en francés dentro de los subgrupos en el momento de los juegos, de los ejercicios libres y sobre todo, en el momento del Projet, hacer practicar la interrogación para entrevistar..
4. Asegurarse de la correcta diferenciación auditiva y de la correcta pronunciación de los sonidos próximos propuestos: [õ] / [o], [p] / [b]). Relacionar grafía y sonido.
5. Hacer diferenciar las escrituras del sonido[o] = o, au, eau y las del sonido [e] con valor gramatical en las terminaciones del infinitivo « er » y del participio pasado « é, ée, és, ées » de los verbos del primer grupo en el *passé composé*.
6. Hacer analizar las modificaciones de la cadena sintáctica (oral y escrito) entre la forma negativa en presente y en *passé composé* (colocación del « ne » y del « pas»). Hacer observar y asimilar las reglas de concordancia de los verbos pronominales en el pasado y el uso especialmente difícil del adjetivo posesivo « leur /leurs»
7. Propiciar la lectura silenciosa de textos auténticos semilargos (relatos de vidas), la emisión y la comprobación de hipótesis de significado con relativa autonomía.
8. Hacer integrar las competencias adquiridas en una tarea de comunicación entre subgrupos en la clase: la entrevista sobre un proyecto de clase, y el propio proyecto para enviar a un /a comunicante por correo electrónico.
9. Hacer comprobar las facultades de memorización de los alumnos en francés, incitar a que utilicen todos sus recursos (matemáticamente / Hemisferio izquierdo - creativamente, por lateralidad / Hemisferio derecho) para resolver problemas de lógica.

10. Hacer utilizar de manera natural, cada vez que la situación lo requiera, la coevaluación, la evaluación mutua profesor/ alumno, alumno / alumno a partir de criterios conocidos por todos y la autoevaluación individual.

### Conceptos

Describir un piso o una casa  
Presentar a la familia  
Expresar acciones pasadas en forma negativa  
Contar cómo se ha desarrollado una fiesta  
Hablar de las actividades personales  
Hablar de las actividades fuera del centro escolar  
Passé composé.  
Los adjetivos posesivos.  
Vocabulario de la casa, la familia, profesiones, actividades, cotidianas,...

### Procedimientos

- Canción « la maison au milieu des bois »
- Miniconversaciones « Une soirée chez Natacha »
- Conversación telefónica « Bonjour mon amour ».
- Entrevista « comment s'appelle votre collègue ?
- Diálogo « Quelle gaffe! ».
- Comprensión oral global y detallada. Localización de informaciones orales con soporte del escrito y de la imagen en una canción
- Localización de palabras conocidas y desconocidas en la globalidad sonora (diálogos, monólogos, canciones) con o sin apoyo visual. (Comprobación de la comprensión por la repetición correcta o la reconstrucción del sentido de los diálogos).
- Hipótesis y deducción del sentido de palabras y expresiones nuevas en situación con o sin apoyo de la imagen.
- Identificación de estructuras verbales que concretan el significado (*passé composé*, participio pasado, infinitivo) en las grabaciones.
- Percepción del humor y de las emociones.
- Reproducción oral, reformulación libre, resumen oral o reconstrucción del sentido de un diálogo y otros modelos registrados.
- Expresión guiada: a) descripciones orales a partir de ilustraciones, respuestas a preguntas concretas o semiabiertas b) reutilización de estructuras concretas bajo forma de ejercicios o de juegos orales (el *passé composé* en forma afirmativa y negativa), c) reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- Entrenamiento a una expresión más libre: a) respuesta libre a preguntas situacionales abiertas o a una entrevista b) formulación de comparaciones entre dos informaciones orales y escritas (diálogo telefónico / escrito de prensa) c) pequeño relato oral a partir de una situación (una fiesta, las actividades de una jornada) decir por qué razón se prefiere un proyecto a otro e) inventar un proyecto de clase.
- Transcripción de los diálogos y textos grabados (canción, diálogos, monólogos, microconversaciones)
- Fragmento de un artículo de periódico « Johnny et Natacha: La rupture ? »
- Fragmentos de revista auténtica, cartel, testimonios, « À l'école, ça bouge ! »
- Cartas de presentación. Doc. Lecture (lectura auténtica) « D'un bout à l'autre de la planète »



- Preguntas modelo para una entrevista « L'Interview » Projet
- Reportaje. Doc. Lecture (lectura auténtica): « Laëtitia, une jeune fille pas comme les autres ».
- Juegos escritos: Juegos de lógica para resolver, palabras escondidas.

### Actitudes

1. Comprender, reproducir e imitar intercambios comunicativos orales de extensión media (conversación telefónica, sondeos sobre la vida cotidiana personal, presentación de invitados en una fiesta, presentación de las costumbres de la familia.) Cantar una canción larga.
2. Memorizar trabalenguas diferenciando bien los sonidos próximos [õ] on / om y [o] o / au / eau, [b] y [p], y saber pasarlos de lo oral a lo escrito.
3. Localizar las diferencias entre unas informaciones oídas y leídas.
4. Hacer un sondeo sobre los hábitos diarios de los compañeros y de su familia, meterse en la piel de un paparazzo, comentar o imaginar un proyecto de clase en una escuela con inquietudes. Expresar acciones pasadas.
5. Leer y comprender (reflexionar sobre) la descripción de las vidas realmente diferentes (de una adolescente bretona, de un joven aprendiz de Benin, de Laëtitia, una joven ciega).
6. Reconocer y emplear conscientemente el *passé composé* en la forma negativa y el *passé composé* de los verbos pronominales (oral y escrito). Saber cuándo utilizar el adjetivo posesivo *leur / leurs*.
7. Elaborar en grupo un proyecto sobre el que se va a realizar una entrevista. Esforzarse por hablar en francés en los subgrupos. Usar correctamente la interrogación.
8. Contar un proyecto de clase y enviarlo a un /a comunicante por correo electrónico.
9. Comprobar en clase su capacidad de memorización y de resolución de un juego de lógica, matemáticamente o por lateralidad.
10. Autoevaluarse y evaluar a los compañeros de manera natural y sin temor al error.

### Temporalización

Aproximadamente de cuatro a cinco semanas.

## **UNIDAD 5**

### Objetivos

1. Ejercitar la comprensión de los documentos grabados de forma rápida, desde la primera escucha y en un primer momento sin el apoyo del texto escrito (monólogo, proyectos, diálogos en tiendas).
2. Comprobar que las situaciones de comunicación oral y los mensajes grabados son comprendidos íntegramente, y que las estructuras estudiadas son comprendidas detalladamente (oral y escrito).
3. Ayudar a la progresión de una expresión oral bastante espontánea, relativamente

autónoma y más libre que en los módulos anteriores. Hacer inventar historias, mentiras, otras situaciones similares, hacer comentar las situaciones estudiadas.

4. Asegurarse de la correcta diferenciación auditiva y de la buena pronunciación de los sonidos próximos propuestos [sk] / [st] / [sp]. Hacer pasar del sonido a la grafía y de la grafía al sonido.

5. Hacer analizar las modificaciones de la cadena sintáctica (oral y escrito), con la inclusión del pronombre *en* en las formas afirmativa y negativa, observar e inducir la regla de formación del futuro de todos los verbos en *-er* regulares.

6. Hacer observar y asimilar algunos futuros irregulares de uso frecuente.

7. Hacer comprender la expresión de la cantidad concreta y no concreta: repaso de los artículos partitivos.

8. Hacer entender la explicación de una receta de cocina y realizarla posteriormente en clase (Projet)

9. Hacer hablar en francés en los subgrupos durante el momento de los juegos, de los ejercicios libres y, sobre todo, en el momento del Projet.

10. Hacer entender la fuente y las consecuencias de determinados errores de comunicación.

11. Incitar a momentos de autoevaluación y de reflexión individual y colectiva sobre el itinerario de aprendizaje que cada uno está realizando.

### Conceptos

Hacer proyectos

Hablar del futuro

Enumerar artículos de alimentación

Pedir un producto en una tienda

Expresar una cantidad

El futuro simple.

Revisión de los artículos partitivos. Uso de "DE"

El pronombre EN

Vocabulario de la comida, tiendas,...

### Procedimientos

#### ☐ Textos semiauténticos

- Monólogo interior «Claudette et son tableau ».

- Conversación telefónica.

- Descripciones y enumeraciones orales.

- Frases escuchadas en tiendas de alimentación.

- Diálogos (clientes / comerciantes).

- Conversación entre dos hermanos sobre unas compras que hay que realizar.

- Grabación de la historia « On fait des crêpes ? ».

- Diálogo « Attention, fragile ».

- Comprensión oral detallada a la primera escucha con soporte de la lectura y de la imagen. Apoyos auditivos y visuales: las entonaciones y las mímicas. .

- Comprensión en detalle: localización de diferencias entre lo que se oye y la ilustración correspondiente.

- Demostración del nivel de comprensión oral a través de la serie de detalles o de expresiones precisas oídas en las microconversaciones.

- Comprensión del sentido de un mensaje oral con deducción a la primera escucha del contexto situacional: *qui parle? où est-ce que tu entends ces phrases?*

- Comprobación de la comprensión: repetición correcta o reconstrucción del sentido de los

diálogos.

- Explicitación del problema de comunicación planteado a lo largo de un minidiálogo y elección de la imagen que representa la situación.
- Identificación oral de las terminaciones verbales del futuro, observación de los cambios de raíz en los futuros irregulares y de la inclusión del pronombre *en* en las formas presentes y pasadas.
- Reproducción: a) reformulación libre de un diálogo o reconstrucción del sentido de un diálogo y de otros modelos grabados b) lectura en voz alta de manera natural (textos de cómic) c) lectura cada vez más rápida.
- Expresión guiada: a) juego de memorización en cadena, b) comentarios orales y explicaciones sobre un texto oral o escrito, c) automatismos de respuestas a preguntas concretas para reutilizar el vocabulario y las estructuras estudiadas d) reutilización de estructuras concretas bajo forma de ejercicios o de juegos orales (el pronombre *en*) e) reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- Entrenamiento a la expresión libre: a) imaginación de otros episodios, de otras anécdotas para la misma situación, b) invención de otra historia parecida, c) expresión en situación comunicativa real o simulada: ponerse de acuerdo en su grupo de trabajo, emitir una opinión, dar una explicación, d) realizar la lectura cada vez más rápida.
- Traducción de los diálogos y demás textos grabados.
- Mensajes de *chat* en Internet.
- Etiquetas de mercancías y rótulos de tiendas.
- Comprensión escrita detallada de las instrucciones del Libro y del Cuaderno, particularmente de las instrucciones del desarrollo del Projet.
- Comprensión exhaustiva de las transcripciones de los textos grabados (monólogo, conversaciones, diálogo por teléfono o en tiendas, cómic).
- Lectura rápida y funcional de textos cortos o de documentos gráficos: unos rótulos de tiendas, unas listas de compras y unas réplicas de *chat* por Internet.
- Comprensión práctica y funcional de un juego de lógica.
- Comprensión del humor en textos de cómic con el apoyo de las ilustraciones.
- Comprensión exhaustiva de un texto prescriptivo (receta culinaria).
- Lectura de informaciones auténticas extraídas de revistas para adolescentes Doc. Lecture « Autour du monde »
- Copia: a) copia de frases y pequeños textos con o sin modificaciones, b) ejercicios escritos y juegos de vocabulario, c) corrección de errores y copia de la versión correcta.
- Expresión escrita guiada: a) relato o diálogo para completar sin apoyo, b) respuesta a preguntas escritas cerradas o semiabiertas, c) explicaciones escritas, d) formas verbales para completar o variar, formas de conjugaciones a partir del infinitivo.
- Expresión escrita semilibre o libre: a) resumen escrito de una situación, de un diálogo o de una cómic, b) invención de una historia a partir de un modelo estudiado c) confección de una receta de cocina d) transformación de una receta original en otra e) consulta en Internet sobre otras recetas de cocina francesa
- Integración de lo oral y de lo escrito
- Escucha y lectura simultáneas.
- Transcripción de un diálogo en el escrito para completar, y comprobación gracias a la grabación.
- Dictado.
- Lectura en voz alta.

### Actitudes

1. Comprender, reproducir e imitar intercambios comunicativos orales de extensión media

- (hacer compras en las tiendas de alimentación, comprender la noción de la cantidad para realizar una receta).
2. Divertirse con la memorización de trabalenguas diferenciando bien los sonidos [sk] / [st] / [sp], y saber transcribirlos.
  3. Imaginar un encuentro o un acontecimiento feliz que va a ocurrir. Inventar mentiras de jóvenes que quieren encontrarse.
  4. Leer e interpretar en voz alta un cómic reproduciendo las características de la lengua oral (rapidez, ritmo, contracciones, entonaciones, paso de la grafía al sonido correcto).
  5. Reconocer (oral y escrito), y emplear conscientemente el futuro, así como el pronombre « *en* » para evitar repeticiones.
  6. Utilizar indistintamente las expresiones *aller à* / *chez* para referirse a una tienda /un profesional.
  7. Elaborar una receta y enviarla a su comunicante.
  8. Comprender el enunciado de un juego de lógica en francés y resolverlo.
  9. Comprender que determinados errores de pronunciación conducen a errores de significado y a equívocos que suelen ser divertidos
  10. Autoevaluarse e interesarse en la propia manera de aprender, y en el itinerario personal de aprendizaje que está siguiendo.

### Temporalización

Aproximadamente de cuatro a cinco semanas.

## **UNIDAD 6**

### Objetivos

1. Hacer captar el sentido de las grabaciones, primero lo más intuitivamente posible, y luego por el análisis, para hacer comprobar las hipótesis sobre el sentido.
2. Comprobar la expresión oral detallada, localización y comprensión de expresiones y de estructuras concretas con o sin apoyo escrito o de la imagen. (diálogos en la calle, conversación telefónica de extensión media)
3. Hacer observar las afinidades y las diferencias, grafías / sonidos [Ø] et [oe]. Ambos pueden escribirse *eu* pero [oe] puede también escribirse *oe*. Hacer trabajar la *e* muda en el oral, y observar los cambios de ritmo que provoca en la frase. Hacer observar igualmente la oposición [k] / [g].
4. Liberar la expresión oral por la reformulación libre de lo que se ha entendido.
5. Hacer observar, analizar y reutilizar las estructuras y los puntos de gramática del módulo y comparar con la lengua propia (formas negativas, empleo de los pronombres personales COD, imperativo); hacer observar y asimilar los cambios de la raíz del verbo *venir* en presente.
6. Incitar a la lectura autónoma de los textos auténticos propuestos (folletos turísticos, anuncios de películas) o semi-auténticos (carta de restaurante).
7. Hacer integrar las competencias adquiridas en una tarea de comunicación en subgrupos en la clase: prever un intercambio real o virtual con los / las comunicantes y proponerles una visita interesante de su ciudad.

8. Pedir que se realicen presentaciones creativas y documentadas que muestren el valor de la ciudad o región de los alumnos y motiven a sus comunicantes a venir o a contestar de la misma forma.
9. Hacer analizar en detalle el cartel de una película.
10. Comprobar la capacidad de encontrar palabras para hablar en francés sin temor ni vergüenza por los posibles fallos.

### Conceptos

Describir el aspecto de alguien  
Hacer apreciaciones sobre la ropa  
Elegir el menú en un restaurante  
Preguntar el camino.  
Dar indicaciones para dirigirse en una ciudad.  
Los pronombres OD, le, la, l'les.  
El imperativo con los pronombres personales OD  
Verbo Venir seguido de un medio de transporte.  
Vocabulario: la ropa, platos, la ciudad, los medios de transporte.

### Procedimientos

- Comentarios de jóvenes sobre las razones de su aspecto « Ton look au Collège ».
- Preguntas sobre alguien acerca de su atuendo para adivinar quién es.
- Diálogos en un restaurante (entre los clientes, entre camarero y cliente).
- Diálogo « J'adore les surprises ».
- Conversaciones en la calle para preguntar el camino.
- Conversación telefónica entre Benjamin et Richard, para saber cómo llegar a casa de Richard.
- Canción « Sur le pont d'Avignon ».
- Comprensión oral detallada de testimonios personales y de opiniones de jóvenes sobre sus preferencias indumentarias.
- Comprensión exhaustiva del significado y de la forma de los mensajes orales destinados a la aportación activa de nuevas estructuras, actos de habla y puntos de gramática nuevos del módulo.
- Comprensión rápida y exhaustiva de preguntas en situación simulada (el camarero de un restaurante) para poder contestar de manera realista (consultando un menú).
- Recorte de la cadena sintáctica oral. Ejemplo: inserción del pronombre personal COD o *en*, las dos partículas de la negación.
- Comprensión de las dificultades de una persona para encontrar su camino con ayuda sólo de unas indicaciones dadas por teléfono.
- Comprensión funcional de instrucciones orales para no perderse en una ciudad.
- Reproducción oral, reformulación libre, resumen oral o reconstrucción oral del sentido de un diálogo semilargo, de un texto escrito corto.
- Expresión guiada: a) respuestas a preguntas concretas o semiabiertas. Ej.: *Qui dit quoi ? Avec qui tu t'identifies ?* b) reutilización y fijación de las estructuras estudiadas (reducción de la frase con los pronombres personales complementos, imperativos) en forma de ejercicios variados de adivinanzas y juegos orales « devinez à qui je pense », c) canción d) reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- Entrenamiento a la expresión más libre: a) preferencias en la elección de un menú, propuestas de la carta de un restaurante b) descripción oral y comentarios libres sobre el

aspecto de los jóvenes c) explicación de las razones de una preferencia d) cómo llegar a una dirección

- Textos auténticos y fabricados
- Transcripción de los diálogos y textos grabados
- Carta de un restaurante
- Letra de una canción tradicional francesa
- Plano de una ciudad
- Folleto turístico « Avignon, cité des Papes »
- Publicidad « Le mystère de la chambre jaune »
- Juegos escritos: Juegos de lógica, palabras ocultas
- Comprensión escrita funcional y precisa de las instrucciones del Libro y del Cuaderno, y especialmente del desarrollo del proyecto de grupo final.
- Comprensión exhaustiva de la forma y del sentido en las transcripciones escritas de los textos grabados (diálogos, comentarios).
- Lectura comprensiva de la carta de un restaurante.
- Lectura rápida o funcional de documentos gráficos: un plano de ciudad, un mapa geográfico.
- Lectura para buscar informaciones prácticas en un folleto turístico (vistazo por encima).
- Comprensión detallada de indicaciones para orientarse en un plano y para resolver un juego de lógica.
- Comprensión de la relación entre forma y significado en un cartel de cine. Lectura de la imagen y del texto. Análisis, deducción e inducción.
- Comprensión práctica y funcional de la formulación escrita de un juego de lógica con apoyo de ilustración.
- Copia: Copia de palabras, de frases y de pequeños textos. Reconstrucción y copia de frases en desorden.
- Expresión escrita guiada: a) completar frases, o diálogos con o sin « boîte à mots », b) respuestas sencillas y más elaboradas, a preguntas escritas c) variación de una estructura: paso a la forma negativa, relación de los complementos con sus pronombres personales d) responder por escrito las preguntas sobre un cartel de cine.
- Expresión escrita semilibre y libre: a) preparar unos carteles sobre la ciudad o la región con apoyo de fotos o postales b) relato de un fin de semana turístico a partir de las informaciones de un folleto, c) presentación de un programa de viaje y de un itinerario de visitas en su ciudad para los /las comunicantes d) enviar ese programa por correo electrónico.

□ Tarea global: « Venez chez nous ! »

- Trabajo de grupo: elaborar un itinerario en su ciudad o su región para incitar a los / las comunicantes a venir a conocerla.
- Integración de diversas competencias y actitudes: expresión escrita y representación gráfica, sintaxis, presentación oral con soportes ante el resto de la clase. Trabajo y creatividad de grupo, originalidad. Intercambios en francés en los subgrupos. Conocimiento y valoración de su ciudad, de su región. Posible preparación de un intercambio escolar real.
- Escucha y lectura simultáneas.
- Transcripción de un diálogo en el escrito para completar, y comprobación gracias a la grabación.
- Escucha e indicación de las « e » mudas en la transcripción.
- Escuchar opiniones y asociarlos a unos dibujos (alimentos, accesorios, postales).
- Lectura en voz alta.
- Localización de la correspondencia grafía-sonido en frases escritas escuchando la grabación.

### Actitudes

1. Comprender de manera relativamente autónoma las instrucciones y los textos orales y escritos del módulo: unos jóvenes que hablan de la ropa que prefieren, una carta de restaurante, informaciones sobre la ciudad.
2. Divertirse con la memorización de trabalenguas diferenciando bien los sonidos próximos [Ø] / [oe] / [ɔ] , [k] [g].
3. Describir la apariencia de un compañero y hablar de su ropa habitual.
4. Jugar oralmente a un juego de adivanzas y resolver un problema de lógica escrito.
5. Comprender dónde se colocan los pronombres personales COD en las frases de presente, en la forma afirmativa y negativa. Reutilizarlos correctamente oralmente o por escrito.
6. Indicar un itinerario en la calle o por teléfono, preguntar el camino.
7. Ayudar a los alumnos a comparar su aptitud para poner en movimiento sus recursos personales para hablar en francés.
8. Presentar un itinerario y enviarlo a su comunicante por correo electrónico.
9. Elaborar en grupo unos itinerarios de su ciudad o los alrededores para incitar a su comunicante a acudir a ella. Hablar en francés en los subgrupos.
10. Comprender, reproducir e imitar intercambios comunicativos orales de una decena de réplicas (conversaciones en un restaurante, relato de una situación, en presente y pasado).
11. Memorizar una canción, interpretar un diálogo estudiado.

### Temporalización

Aproximadamente de cuatro a cinco semanas.

## **UNIDAD 7**

### Objetivos

1. Entrenar a comprender de manera rápida los documentos grabados, desde la primera escucha y utilizando los apoyos visuales y escritos para confirmar el sentido (conversación telefónica, escena cinematográfica).
2. Comprobar que las situaciones de comunicación oral y los mensajes grabados son comprendidos íntegramente así como las estructuras estudiadas (oral y escrito).
3. Ayudar a la progresión de una expresión oral espontánea y ágil, motivada y autónoma. Hacer representar con mímica y contar relatos, imitar secuencias, representar roles (director de escena, presentador, secretario de un concurso), hacer opinar sobre textos e informaciones leídas o escuchadas. Estimular y exigir que se hable en francés en los subgrupos en el momento de los juegos, de los ejercicios libres y sobre todo en el momento del Projet.
4. Asegurarse de la correcta diferenciación auditiva y de la correcta pronunciación de los sonidos próximos propuestos: las consonantes sordas y sonoras [[t] / [d], las vocales nasales y especialmente, las sílabas [aj] / [uj] / [oej] / [Σj]. Hacer pasar del sonido a la grafía y de la grafía al sonido, insistiendo en estos grupos con semivocales. Comparar con la lengua propia.
5. Hacer observar de forma inductiva la manera de hacer un relato utilizando el imperfecto

- para situar el decorado o el ambiente, y el *passé composé* para indicar las acciones.
6. Ayudar a la lectura autónoma de los textos auténticos propuestos y a la reflexión personal posterior (revista para jóvenes: informaciones científicas contra ideas a veces falsas, hacer regalos no quiere decir forzosamente gastar dinero).
  7. Aficionar a la lectura en francés por gusto o por curiosidad. Ayudar a la lectura autónoma de textos descriptivos de informaciones insólitas. Iniciación al debate y a la argumentación.
  8. Hacer observar, analizar y reutilizar las estructuras y los puntos de gramática del módulo y comparar con la lengua propia (comparativos, formas negativas, adverbios de tiempo).
  9. Hacer integrar las competencias adquiridas en una tarea colectiva en subgrupos dentro del aula: preparar y efectuar todas las fases de un concurso de conocimientos culturales y lingüísticos, en clase y de manera autónoma.
  10. Ayudar a hacer comparar las capacidades para poner en movimientos los recursos de cada uno para escribir mejor en francés.
  11. Pedir que se realice una autoevaluación educativa de las capacidades adquiridas por el grupo-clase en el estudio del francés durante todo el ciclo, y hacer reflexionar a cada uno sobre su trayectoria individual.

### Conceptos

- Hacer comparaciones
- Comprender informaciones de carácter científico
- Contar curiosidades de tipo científico
- Pedir / dar su opinión a alguien
- Expresar la negación
- Resumir una situación oralmente y por escrito
- Contar un suceso en pasado, describir la situación
- Indicar la cronología de varias acciones
- La negación: Ne...pas/rien/personnne/jamais/plus. Y el lugar que ocupan en la oración (con verbo simple, compuesto o seguido de un infinitivo).
- Comparativo y superlativo.
- D'abord, ensuite, après, plus tard, ..., finalement. (conectores)
- C'était, il y avait.
- Los adverbios de tiempo.
- Los animales,

### Procedimientos

- Debate « Le scooter à 14 ans »
  - Diálogo en directo por teléfono.
  - Escena de película (relato oral en pasado) « Espions en hiver ».
  - Series cronológicas con ritmo « D'abord, ensuite, après, finalement ».
  - Diálogo « La fête d'anniversaire »
- Localización de expresiones concretas (apreciaciones, opiniones, pedir la opinión de alguien...) y de formas gramaticales para estudiar.
- Localización de argumentos a favor o en contra en un debate de 8 a 10 réplicas con o sin soporte escrito. Identificación del sentido y de la forma utilizada
- Comprensión suficiente para poder comentar una opinión, elegir el argumento más razonable o localizar el más utilizado.
- Comprensión oral detallada de varios diálogos con una decena de réplicas sin soporte



escrito. Apoyo de la imagen situacional y de una « boîte à expressions ». Comprobación de la comprensión por medio de preguntas sobre la situación, un test y las razones de comunicarse.

- Comprensión exhaustiva de un relato telefónico con imágenes, con el apoyo simultáneo del texto escrito.
- Comprensión esencial del relato de una escena cinematográfica: identificación de las frases que indican la situación real. Demostración del nivel de comprensión haciendo el resumen oral de la escena.
- Comprobación de la comprensión por la repetición, la reconstrucción del sentido de los diálogos y localización de determinados elementos.
- Identificación oral de las formas verbales del imperfecto en 3ª persona relacionado con la descripción de un ambiente, y del *passé composé* para describir las acciones cronológicas.
- Reformulación libre, o reconstrucción del sentido de los diálogos, y otros modelos grabados. Puesta en escena e interpretación de un diálogo estudiado y memorización fragmentada en pequeñas secuencias estructuradas. Lectura en voz alta de una escena cinematográfica imitando las entonaciones.
- Expresión guiada: a) respuestas a preguntas concretas o semiabiertas. Ej.: *Qui parmi vous...est le plus doué.... ?* b) respuesta a unas preguntas de comprensión, explicitaciones de informaciones erróneas, explicaciones o peticiones de aclaración a propósito de un texto oral o escrito c) reutilización y fijación de las estructuras estudiadas (las diversas negaciones, la comparación ) en forma de ejercicios variados de adivinanzas y juegos orales, d) respuesta oral rápida: « Bip, Bip... ».
- Entrenamiento a la expresión libre: a) emisión de opiniones sobre un tema polémico, b) iniciación al debate c) puesta en situación imaginaria, qué indicaciones habría que dar d) representar una escena modificada o inventada con reconstrucción de la situación, ruido ambiental y música e) contar un acontecimiento en pasado, describir una situación pasada g) situación real en clase: ponerse de acuerdo en su grupo de trabajo, emitir una opinión, pedir o dar una explicación en clase.
- Transcripción de los diálogos y textos grabados.
- Informaciones de divulgación científica. Doc. Lecture, texto auténtico « Vrai ou faux ? Taille ou poids, attention aux idées fausses. »
- Reglas de realización de un concurso. Projet.
- Consejos, etiquetas extraídas de revistas para adolescentes. Doc. Lecture, texto auténtico: « Spécial- cadeaux, 10 idées qui n'ont pas de prix ».
- Juegos escritos. Juegos de lógica. Instrucciones para hacer un juego de lógica espacial.
- Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones cortas o largas.
- Comprensión exhaustiva de los documentos grabados (diálogos, conversación telefónica, escenas de película, series paso a paso, canción). Detectar informaciones escritas falsas.
- Reordenar un texto sin volver a copiarlo.
- Lectura funcional y detallada de textos auténticos cortos: « 10 idées qui n'ont pas de prix ».
- Lectura comprensiva de un texto auténtico semilargo de divulgación científica. Comprobar la veracidad de los conocimientos propios sobre un tema, con frecuencia vinculado a ideas equivocadas o preconcebidas.
- Estrategias de comprensión de lo global al detalle; aportación progresiva de sentido, proporcionado por: 1) las imágenes, 2) los títulos, 3) la lectura completa y la comprobación de detalles.
- Comprensión detallada de indicaciones para poder resolver un problema lógico y espacial con apoyo gráfico.
- Identificación de palabras clave, de complementos y de las formas verbales

determinadas (que diferencian la descripción del ambiente de la cronología de las acciones en un relato en pasado).

- Identificar el objetivo de un documento auténtico escrito: comprobación de la comprensión dando su opinión.
- Fragmentos de revista para jóvenes. Informaciones de divulgación científica, « Le sais-tu ? »
- Cuestionario Verdadero / Falso.
- Cuestionario de elección múltiple « Quiz: drôles d'animaux »
- Comprensión suficiente de textos auténticos de divulgación científica para poder elegir el más sorprendente (extensión media y soporte de ilustraciones). Desarrollo de la intuición incluso si no se entiende todo el vocabulario. Respuesta por V/F.
- Búsqueda de datos en pequeños textos informativos auténticos publicados en revistas para jóvenes. Comprensión de una información esencial, de una información complementaria, o de una información que apoya una imagen.
- Copia: reordenar un diálogo. Resumen a partir de frases seleccionadas.
  
- Expresión escrita guiada: a) complementación de un relato o un diálogo con o sin « boîtes à mots » b) complementación con variaciones según el sentido: imperfecto de decorado o ambiente, *passé composé* c) transformación de formas afirmativas en negativas y vice-versa, del infinitivo en tiempos verbales estudiados (presente, pasado, futuro) d) dar su opinión con ayuda de « boîtes à phrases ». e) respuestas rápidas “Bip, bip”
- Expresión escrita semilibre y libre: a) redacción resumida de informaciones insólitas encontrada en revistas a) imitación de pequeñas secuencias b) resumen escrito de una situación, de un diálogo, invención de ideas de regalos no caros a partir del modelo estudiado , c) elaboración de diez preguntas para un concurso de conocimientos para hacer en clase y enviar por correo electrónico.
- **Tarea global:** Projet « Grand concours de connaissances ». Concurso entre equipos: demostración de los conocimientos adquiridos en francés en dos años. Cada equipo prepara diez preguntas para formular a los otros equipos sobre las secciones más diversas: Gramática, vocabulario, pronunciación, cultura, deportes, etc. Los equipos que contestan correctamente acumulan puntos. Posibles roles: un presentador del juego que lee las preguntas, un secretario que cuenta los puntos, etc.
- **Integración de diversas competencias y actitudes:** Expresión oral y escrita, la interrogación . Comprobación de los conocimientos adquiridos sobre el funcionamiento de la lengua y sobre la cultura francesa, solidaridad y sinergias de grupo. Autonomía. Utilización de la lengua extranjera para actuar. Unión entre competición y colaboración. Evaluaciones entre alumnos.
- **Integración de lo oral y de lo escrito:** Respuesta oral a las preguntas acerca de lo que se piensa de un tema polémico . Comprobación del escrito escuchando una grabación . Resumen escrito de un diálogo grabado CO . Lectura o de una escena en voz alta imitando las entonaciones .

### Actitudes

1. Comprender íntegramente y de manera autónoma las instrucciones y las estructuras propuestas (oral y escrito).
2. Divertirse con la memorización de trabalenguas, diferenciando bien las consonantes próximas [t] y [d], vocales nasalizadas y las distintas sílabas con la semivocal [ɥ] , [aj]/ [ij] / [ej] / [uj], y saber pasarlas de lo oral a lo escrito (transcribirlas) y viceversa (leer en voz alta), especialmente los grupos con semivocales.
3. Declamar e imitar pequeñas secuencias, ponerse en el lugar de un director de escena y

dar indicaciones a los actores. Contar una historia representada con mímica por compañeros.

4. Localizar las diferencias entre las informaciones oídas y leídas o visualizadas.

5. Leer y comprender informaciones científicas adecuadas al nivel para modificar posibles ideas equivocadas.

6. Comprender en detalle ideas de regalos no caros para poder utilizarlas.

7. Hacer un concurso de conocimientos en grupo. Preparar en subgrupos 10 preguntas sobre temas diversos culturales o sobre la lengua misma, y hacer el concurso en clase de forma autónoma.

8. Comprobar igualmente los conocimientos de su comunicante por correo electrónico.

9. Comprobar y mejorar los recursos propios para escribir mejor en francés.

10. Comprender el enunciado de un juego de lógica espacial en francés y resolverlo.

11. Utilizar oralmente y por escrito los comparativos y las diversas formas negativas.

12. Redactar de manera sencilla informaciones curiosas y opiniones personales.

13. Autoevaluar los resultados y la trayectoria del grupo-clase durante todo el ciclo y situarse en el grupo con sus resultados y el itinerario individual que han seguido.

### Temporalización

Aproximadamente de cuatro a cinco semanas.

## **IV. BACHILLERATO**

### **A. OBJETIVOS**

El desarrollo de esta materia optativa en Bachillerato ha de contribuir a que los alumnos adquieran las siguientes capacidades :

Enriquecer su sistema de expresión oral y escrita, incorporando el de la lengua francesa al suyo propio.

Fomentar una actitud comparativa y crítica entre la cultura francesa y su propia cultura en lo que se refiere a las relaciones personales y la visión del mundo, lo que conducirá a sus respectivos conocimientos.

Leer de forma comprensiva documentos en francés (formularios, instrucciones, folletos, artículos,...) relacionados con los intereses de los alumnos.

Comprender la información global y específica de los mensajes orales en lengua extranjera.

Producir mensajes orales y escritos en la lengua extranjera, en situaciones relacionadas con el entorno educativo del alumno, combinando recursos lingüísticos y no lingüísticos.

Utilizar de forma oral el francés en los intercambios comunicativos, actividades de grupos...dentro del aula, para encontrar nuevas formas de comunicación que le permitan valorar y aceptar las diferencias

culturales.

Contribuir al desarrollo y enriquecimiento integral de la personalidad humana, cultural y cívica del alumno.

Lograr una imagen ajustada de sí mismo (capacidades propias, confianza en sí mismo,...).

Utilizar un lenguaje específico referido a la educación para la salud, educación vial y del consumo,...

Conseguir que la lengua francesa sea un instrumento para lograr mayores posibilidades de inserción laboral futura.

Desarrollar hábitos de comportamiento personal respetuoso hacia las personas, instalaciones y medios materiales del Centro.

## **B. CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL**

### **1º DE bachillerato**

#### **UNIDAD 1**

##### **Objetivos**

- 1) Reavivar las motivaciones del grupo clase para seguir con el aprendizaje de la segunda lengua extranjera.
- 2) Verificar el grado de autonomía adquirido en la expresión oral, en particular en la utilización de los tiempos pasado, futuro y presente y de la forma negativa, y en la emisión de frases cortas o largas.
- 3) Revisar, hacer el resumen y ampliar las diversas formas de interrogar aprendidas durante los cursos anteriores.
- 4) Describir y hablar sobre alguien de forma detallada.

##### **Conceptos**

- La frase interrogativa. Los adjetivos y pronombres interrogativos. Combien, Comment, Pourquoi, Où...?
- Le/la/les même ...
- Revisión de los tiempos Presente, Passé Composé y Futuro.
- Informarse sobre las actividades, los gustos y las características de alguien y describirlos.
- Vocabulario relativo a las vacaciones, al ocio...
- Aspectos socio-culturales: la prensa.

##### **Procedimientos**

- Utilización sistemática de estrategias de comunicación para hablar sobre alguien.
- Utilización de los elementos lingüísticos para interrogar, saber negar...
- Juegos de adivinanzas, "mots croisés"
- Explotación de un suceso real publicado en la prensa.
- Trabajar los diálogos del tema.
- Contar algo en presente, pasado y futuro.

### Actitudes

- Participación activa y creativa en las actividades de clase.
- Interés por conocer las formas expresivas de los franceses para preguntar, informarse y hablar sobre alguien.
- Interés por conocer e integrarse dentro del grupo-clase.

### Temporalización

Aproximadamente ocho sesiones.

## **UNIDAD 2**

### Objetivos

- Despertar la curiosidad por hechos de la civilización ligados a la lengua y a la historia.
- Iniciar al alumno en el razonamiento sobre las normas fonéticas y gramaticales de la escritura en francés.
- Profundizar en las estructuras y ampliación del vocabulario para describir, hablar de sí mismo, de los demás (un cantante,...), hablar de un viaje, una música, un país, hacer una investigación...

### Conceptos

- Diferencia entre "C'est"/"Il-Elle est"
- Género de los adjetivos.
- La interrogación, la entonación, la fórmula "Est-ce que?" y la inversión verbo-sujeto.
- Describir a alguien.
- Informarse.
- Los relativos que, où.
- Introducción al estilo indirecto.
- Introducción a los pronombres adverbiales EN, Y.

### Procedimientos

- Utilización de textos extraídos de revistas.
- Iniciación a la escritura creativa a partir de modelos abiertos.
- Explotación de una BD
- Empleo de sinónimos, palabras equivalentes...
- Situaciones de comunicación oral. Hacer un retrato-robot a partir de indicaciones.
- Dramatización de diálogos previamente escritos en grupo y relacionados con los temas tratados.
- Des jeux de rôle.
- Otros. Por ejemplo para el estilo directo e indirecto: "Estamos en una fiesta. Hay mucho ruido,... Hacer preguntas y repetirlas..."
- Enquête et débat: Elegir un cantante por grupos y hacer su retrato: nombre, estilo de ropa, accesorios, peinado, gustos musicales,..., Después, comparar y hacer un debate,...

### Actitudes

- Aceptación de las diferencias ligadas a los orígenes nacionales y raciales.
- Interés por la lectura.
- Toma de conciencia de estrategias personales de aprendizaje y desarrollo de métodos personales de organización del trabajo.
- Utilidad de aplicar estos métodos en otras asignaturas.

### Temporalización

Aproximadamente nueve sesiones.

## **UNIDAD 3**

### Objetivos

- Expresar órdenes y consejos.
- Expresar la necesidad, la finalidad y la pertenencia.
- Describir ropas y colores.
- Introducción a la expresión de la hipótesis.

### Conceptos

- Expresiones con Avoir: froid, chaud, soif, faim, peur...
- El imperativo.
- Los pronombres tónicos.
- La obligación: il faut..., devoir...
- La finalidad: Pour...
- La necesidad: avoir besoin/Il faut...
- La pertenencia: C'est à...
- El imperfecto y el condicional simple.
- Manifestar miedo, inquietud...
- Empleo de "Si".

### Procedimiento

- Utilización de simulaciones: ir de compras, dar instrucciones, describir una prenda...
- Utilización de los elementos necesarios para expresar órdenes, dar consejos, finalidad, obligación, la necesidad, la pertenencia, el miedo, hipótesis...
- Juegos.

### Actitudes

- Espíritu de cooperación.

- Reconocimiento de la capacidad de comunicarse en francés.
- Imaginación y humor.

### Temporalización

Aproximadamente siete sesiones.

## **UNIDAD 4**

### Objetivos

- Dar acceso a la expresión oral a partir de estructuras precisas.
- Saber prohibir, opinar y comparar.
- Distinguir diferentes momentos de acción (pasado reciente, futuro próximo...) y compararlo con el sistema de la lengua materna.
- Comprender diferentes mensajes difundidos en lugares públicos.
- Entrenar al alumno en la lectura y análisis de la imagen publicitaria.

### Conceptos

- Presente de los verbos en -ir y -re.
- Frases complejas
- La prohibición: Il est défendu de.../ interdit de.../ défense de...
- La opinión: à mon avis/ ja pense/ trouve/ crois...
- Comparativo y superlativo
- Momentos de la acción: venir de/ être en train de/ aller inf.
- Vocabulario de carteles de señalización y slogans publicitarios.
- Pedir y dar opinión.
- Situar una acción en el tiempo.
- Aspectos socioculturales: la publicidad en Francia.

### Procedimientos

- Ejercicio de comprensión de una conversación telefónica y de un mensaje oral.
- Lectura y explotación de un texto con señales publicitarias...
- Ejercicios de comparación oral sobre gustos franceses y españoles, familias...
- Explotación de la BD que ayudará al alumno a percibir la ironía y la crítica social en la lengua escrita.
- Juegos de comparación. Debates de comparación entre dos personajes conocidos, dos estilos,...
- Expresión escrita. Ejemplo: dar el comienzo de una conversación telefónica o un cuento e imaginar la continuación (deberán utilizar estructuras, vocabulario, ..., trabajados en clase).

### Actitudes

- Actitud positiva hacia las dramatizaciones que desarrollan el interés y la importancia de ser capaz de entender y expresar prohibiciones, opinio-

nes, comparaciones...

- Espíritu de análisis y de sentido crítico.
- Disposición a utilizar los medios de comunicación reales.
- Curiosidad y respeto hacia los hábitos de los franceses.
- 

### Temporalización

Ocho sesiones aproximadamente.

## **UNIDAD 5**

### Objetivos

- Aumentar la capacidad de expresión oral combinando nociones de tiempos pasado, presente y futuro.
- Introducir las reglas del pronombre EN y el lugar que ocupa en las distintas estructura verbales.
- Situar en el tiempo.
- Estimular la escritura creativa a través de la redacción de un cuento.
- Motivar y entrenar a los alumnos en la lectura, comprensión y análisis de diversos textos.

### Conceptos

- Presente de los verbos en -ger. -cer, -eler,-yer
- Los complementos de objeto directo e indirecto.
- Imperfecto todos los verbos regulares (casos particulares) e irregulares..
- Los adverbios y la localización en el tiempo.
- Frases subordinadas con QUI y QUAND
- La cantidad: EN.
- Posesivos.
- La descripción y los cambios temporales: AVANT-Imperfecto, MAINTENANT-Presente...
- Vocabulario de los miembros de la familia, de las fórmulas de cortesía, de los lugares de vacaciones, de la salud,...
- Entonación y ritmo de frases largas y de textos enteros.

### Procedimientos

- Ejercicio de comprensión de textos grabados.
- Iniciación al análisis de un texto literario contemporáneo.
- Utilización consciente del imperfecto para hablar del tiempo.
- Simulaciones acerca de la familia, que tienen lugar en algún lugar de vacaciones, la salud,...
- Adivinanzas de parentescos.
- Presentación de la familia.

### Actitudes

- Respeto por las generaciones pasadas.



- Aceptación de las diferencias socioculturales entre países, respeto de las tradiciones culturales.
- Interés, capacidad imaginativa y creatividad.

### Temporalización

Siete sesiones aproximadamente.

## **UNIDAD 6**

### Objetivos

- Aumentar la capacidad de expresión oral en pasado con la incorporación combinada del Imperfecto y el Passé Composé.
- Desarrollar la curiosidad y la motivación por visitar París. Descubrir su aspecto cosmopolita de gran ciudad abierta a todas las razas.
- Aprender a expresar la causa, la opinión, la restricción, el acuerdo...

### Conceptos

- Uso del Imperfecto y del Passé Composé.
- Adverbios de tiempo.
- Mise en relief: C'est toi que.../C'est à toi...
- La causa: Parce que, À cause de
- La opinión: croire, penser que...
- Demostrativos.
- La restricción: Ne...que. Fórmulas negativas.
- Vocabulario de las tareas domésticas.
- Defenderse de una acusación.
- Negociar y convencer.
- Definir y caracterizar a una persona.

### Procedimientos

- Preocupación por la precisión y la corrección de la expresión.
- Reflexión sobre el valor del imperfecto y del passé composé en un relato.
- Lectura/ redacción de un texto en pasado o un suceso.
- Reflexión sobre la función y el uso de los pronombres relativos QUI y QUE.
- Dramatizaciones de situaciones reales.
- Utilización de materiales orales y escritos auténticos sobre un lugar de Francia.
- Hacer la biografía o el retrato de una celebridad.

### Actitudes

- Valoración del trabajo en equipo.
- Aceptación de las críticas de los demás.
- Aceptación de la diversidad y de la pluralidad de culturas en las grandes ciudades.
- Actitud participativa.

### Temporalización

Nueve sesiones aproximadamente.

## **UNIDAD 7**

### **Objetivos**

- Recapitular y hacer reflexionar sobre el uso de todos los pronombres conocidos.
- Aprender a expresar causas y consecuencias, a caracterizar de forma detallada a una persona o un objeto.
- Profundizar en el concepto de francofonía.

### **Conceptos**

- Vocabulario de los rasgos de la cara, de los comportamientos físicos, de los interrogatorios y de los sucesos.
- Verbos en -ire.
- Imperfecto y passé composé, concordancia del participio pasado con Avoir y Être.
- Pronombres posesivos, demostrativos, personales y tónicos.
- Estructuras de frases complejas: Qui, Que,Où, Quand. Lorsque, Parce que, Comme, Je crois que...
- Caracterizar de forma detallada a una persona o un objeto.
- Expresar causas y consecuencias.
- Aspectos socioculturales: conocimiento y comprensión del concepto de Francofonía.

### **Procedimientos**

- Comprensión de mensajes auténticos orales.
- Utilización de frases complejas y registros diversos.
- Expresión de la opinión, argumentación y comentarios a partir de una noticia o de un suceso.
- Escritura correcta de frases largas.
- Realización de dictados de alumno a alumno.
- Juegos y dramatización de una situación escrita por los alumnos en grupo.
- Reflexión global sobre todos los conocimientos adquiridos en francés: tiempos verbales, pronombres, estructuras de frases largas con subordinadas causales o temporales...

### **Actitudes**

- Interés por informarse y seleccionar la información útil y objetiva.
- Desinhibición para tomar la palabra e improvisar.
- Motivación para desarrollar y completar los hábitos de aprendizaje.
- Curiosidad y tolerancia en lo que concierne a la francofonía en el mundo.
- Rigor en el análisis y riqueza de expresión.
- Conciencia del valor de todo lo que se puede hacer tras cuatro años de aprendizaje de francés.

### **Temporalización**

Aproximadamente nueve sesiones.

## **2º de Bachillerato**

### **UNIDAD 1**

#### **Objetivos**

- Expresar gustos, sentimientos y sensaciones.
- Expresión de la causa, el tiempo , la finalidad y la obligación.
- Revisión de los modos y tiempos conocidos.
- Expresión del pasado.

#### **Conceptos**

- Revisión de tiempos y modos conocidos (imperativo, infinitivo, indicativo presente, futuro y pasado).
  - El Passé Composé.
  - El Imperfecto.
  - Revisión de las estructuras conocidas..
  - Subordinadas causales y temporales.
  - Subordinadas relativas con Qui y Que.
  - Revisión de la estructura Pour + Inf. + nom ; il faut + inf. + nom.
  - Revisión del sistema vocálico y consonántico.
  - Vocabulario relativo a los gustos, sentimientos y sensaciones.
- Aspectos socioculturales : La reapertura del curso escolar, sentimientos y recuerdos.

#### **Procedimientos**

- Comprensión del profesor durante las actividades de clase.
- Comprensión oral de los alumnos entre ellos.
- Comprensión de pequeñas conversaciones en francés sin apoyo de textos escrito.
- Lectura individual y colectiva en voz alta.
- Ejercicios de expresión oral para proyectar individual o colectivamente aquello que le sugieran ciertas imágenes (asociando la imagen a un estado anímico...).Justificación y explicación de esas asociaciones de ideas.
- Fomento de la utilización de frases largas (causales, en particular), así como de la narración de acontecimientos y de la expresión de sentimientos presentes y pasados.
- Fomento de la comunicación oral en francés entre alumnos en todas las actividades.
- Expresión escrita y oral: un suceso pasado, un cuento o una historia situada en el pasado.
- Juegos utilizando el vocabulario y/ o estructuras del tema.
- Simulaciones.

### Actitudes

- Desarrollo de la expresión libre, de la imaginación y de la sensibilidad.
- Desarrollo del gusto por la poesía.
- Actitud positiva hacia las actividades de clase.
- Actitud receptiva ante las informaciones recibidas en clase.
- Toma de conciencia de las capacidades y conocimientos adquiridos en lengua extranjera.

### Temporalización

Aproximadamente diez sesiones.

## **UNIDAD 2**

### Objetivos

- La obligación.
- Expresar la certeza. Manifestar el enfado.
- Comentar un sondeo.
- Dominar las expresiones de tiempo.

### Conceptos

- Revisión y profundización de las expresiones de tiempo.
  - Uso y empleo del Passé Composé y del Imperfecto. Concordancia
  - Formación y empleo del Plus-que-parfait.
  - Formación y empleo del gerundivo.
  - El plural de las palabras compuestas.
  - Expresiones de certeza, irritación,...
  - Vocabulario relativo a la buena /mala suerte ; expresiones de tiempo ; la cantidad : porcentajes , fracciones.
- Aspectos socioculturales : Los juegos de azar en Francia. ¿Los franceses son supersticiosos.

### Procedimientos

- Comprensión de los diálogos grabados sin apoyo escrito.
- Comprensión exhaustiva de un texto y análisis de su estructura. Estudio del pasado en el texto y análisis de la construcción del plus-que-parfait a partir de tiempos conocidos.
  - Comprensión funcional de un texto estadístico auténtico.
- Elaboración de un resumen, de una encuesta y de sus conclusiones.
- Explotación y comprensión de una BD auténtica.
- Enriquecimiento de las técnicas y estrategias de lectura : lectura, deducción por el contexto, consulta de un diccionario,...
- Redacción de un relato en grupo.
- Análisis de la relación entre lo que se escucha y lo que se escribe : dictados, lectura individual y colectiva en voz alta,...

### Actitudes

- Motivación para proseguir el estudio de la segunda lengua extranjera.
- Solidaridad y aceptación de las diferencias.
- Disposición a la hora de utilizar el diccionario.
- Imaginación y creatividad.
- Actitud participativa en clase.
- Toma de conciencia de las estrategias personales de aprendizaje.

### Temporalización

Aproximadamente doce sesiones.

## **UNIDAD 3**

### Objetivos

- Saber preguntar y pedir educadamente.
- Saber animar y aconsejar a alguien.
- Saber expresar sensaciones de placer o de angustia. Quejarse.
- Aprender a describir paisajes.
- Saber pedir deseos y antojos.

### Conceptos

- Expresión de la negación : ne pas, ne rien, en jamais, ne personne, ne que,...
  - La función sujeto de la negación (approfondissement) : personne ne, rien ne + verbo, aucun, ni + nom, ne, etc.
  - Pronombres C.O.D. y C. O.I.(revisión). Lugar que ocupan estos pronombres en la frase.
  - N'importe qui, quoi, lequel, où, quand,...
  - Condicional presente : formas y empleos.
  - Expresiones para hablar de deseos, sensaciones, quejarse, aconsejar, ...  
-Fórmulas epistolares.
  - Vocabulario relativo a la montaña, al campo, los deportes de aventura.
  - Confusiones de sonidos : (eu/ oe/ e, ais),(d/t, ch/j, s/z).
  - El acento gramatical (à /a, où /ou...)
- Aspectos socioculturales : El turismo joven en Francia.

### Procedimientos

- Identificación e interpretación de actitudes a partir de diálogos grabados.
- Comprensión exhaustiva de textos cortos diversos :canciones, conversaciones, texto literario grabado.
- Reconstitución de textos incompletos.
- Lectura y análisis de textos publicitarios. Lectura crítica de una publicidad.
- Redacción de un anuncio.
- Identificación de los destinatarios de diferentes cartas según el registro empleado.
- Comprensión del estilo epistolar. Redacción de una carta.
- Comentarios libres a partir de imágenes o de lecturas, descripciones.
- Resumen de una lectura o una conversación.
- Elaboración de una regla gramatical.
- Relación oral/ escrito en el imperfecto, futuro y condicional.

- Intercambios comunicativos entre alumnos/ profesor, donde se utilicen los conocimientos adquiridos.
- Dramatizaciones.

### Actitudes

- Interés y rigor en la interpretación de los mensajes emitidos por otras personas.
- Respeto y aceptación del error como un elemento más del aprendizaje.
- Espíritu de análisis y de sentido crítico frente a la publicidad.
- Espontaneidad en la expresión de la opinión y desarrollo de la capacidad de argumentación.
- Creatividad y humor.

### Temporalización

Aproximadamente trece sesiones.

## **UNIDAD 4**

### Objetivos

- Saber expresar deseos.
- Saber pedir explicaciones.
- Saber reproducir la palabras de alguien. El estilo indirecto.

### Conceptos

- Desarrollo de la acción : être sur le point de, se mettre à, continuer à, etc
- Estilo indirecto en presente.
- La hipótesis : empleos y tiempos. Expresar deseos.
- Formación del condicional presente.
- Expresiones para hablar de algo de lo que se desconoce el nombre.
- Expresiones para pedir explicaciones.
- Vocabulario relativo a los sueños y las pesadillas, miedos y fobias. Sinónimos del verbo "decir". Derivados : rêve, rêverie, rêver...
- Aspectos socioculturales : Julio Verne, escritor francés visionario del siglo XIX.

### Procedimientos

- Interpretación de textos, de testimonios,...
- A partir de documentos, interpretar lo que se dice, contándolo uno mismo.
- Reconstitución de un testimonio o de una entrevista escuchada parcialmente
- Interpretación de lecturas, argumentaciones y relatos de experiencias personales.
- Participación activa en un juego oral.
- Enunciación de reglas : juego o gramática.
- Explotación y expresión libre a partir de una BD muda.
- Comprensión de un poesía (análisis del efecto dela rima) o un texto del siglo XIX.
- Comprensión de textos diversos : BD, test, caligramas, cartas, biografías,

artículo de revista...Identificación de los diferentes tipos de discurso utilizados : descriptivos, narrativos, explicativos, poéticos.

- Relato de fobias, sueños o pesadillas personales.
- Confección de caligramas a partir de modelos.
- Confección de un poema o de un texto poético a partir de estímulos musicales.
- Utilización de subordinadas.
- Intercambios comunicativos donde se utilicen los conocimientos adquiridos.
- Audiciones y dramatizaciones con la misma finalidad.

### Actitudes

- Rigor y espontaneidad de la expresión.
- Creatividad individual y colectiva.
- Sensibilidad y transmisión de la emotividad.
- Aceptación de los límites impuestos por el trabajo en equipo.
- Actitud positiva hacia las actividades de clase.

### Temporalización

Doce sesiones aproximadamente

## **UNIDAD 5**

### Objetivos

- Saber pedir informaciones educadamente.
- Saber expresar la obligación y convencer.
- Aprender a nombrar y caracterizar objetos.

### Conceptos

- Combinación de negaciones.
- El deseo, la voluntad, la obligación : formas y empleos del subjuntivo presente, el subjuntivo de Être y Avoir.
- Expresión de la obligación, deseo y consejo.
- Expresiones para pedir informaciones educadamente, para manifestar interés por algo, para emitir una apreciación personal y para nombrar y caracterizar objetos.
- Vocabulario para dar las gracias, pedir informaciones,...
- Confusiones sonoras que crean confusiones de sentido.
- Polisemia de ciertas expresiones.

Aspectos socioculturales :Le Bénévolat , el voluntariado en France : la Croix-Rouge, los talleres,...

### Procedimientos

- Comprensión de conversaciones telefónicas largas con apoyo parcial del texto escrito, comprensión de la situación y de las intenciones de comunicación. Comprensión de mensajes grabados en un contestador.
- Comprensión de un texto auténtico cantado.

- Comprensión de textos auténticos diversos :textos publicitarios y catálogos, fichas de identificación de organismos, cartas, BD, Sketches humorísticos, canción.
- Identificación de discursos diversos :informativos, literarios,... y deducción del sentido de expresiones nuevas a partir del contexto.
- Pequeños debates sobre las O.N.G., sobre los talleres de verano,...
- Introducción de matices, utilización de una sintaxis más rica:subjuntivo, condicional, discurso indirecto.
- Relato de experiencias personales, expresión de gustos y deseos.
- Redacción de una carta : para pedir información o dar las gracias, para contestar a otra carta ya recibida,...
- Lectura en voz alta, dictado, dramatizaciones.
- Utilización consciente de las estructuras aprendidas.

### Actitudes

- Disposición a la solidaridad, interés por las acciones emprendidas por otros.
- Aceptación de las diferencias personales, sociales, lingüísticas,...
- Reconocimiento de la práctica y del error como medios de aprendizaje.
- Actitud positiva hacia las actividades de clase.

### Temporalización

Aproximadamente doce sesiones.

## **UNIDAD 6**

### Objetivos

- Aprender a expresar y defender una opinión.
- Saber plantear preguntas sobre la vida de alguien o resumir su biografía.
- Expresar la duración y el momento.

### Conceptos

- Expresión de la opinión + indicativo o subjuntivo.
  - El pronombre relativo DONT.
  - Tiempos y expresiones d la duración y del momento : il y a, depuis,...
  - Comparación il y a / il y a ...que.
  - La oposición : pourtant, cependant.
  - El subjuntivo de Faire, Aller, Vouloir, Pouvoir.
  - Vocabulario relativo a la opinión y la argumentación.
  - Las semivocales.
  - Terminaciones de las palabras en [i] : is, it, ie, i, [wi], [wa], [yi] = oui, oi, ui.  
Terminaciones en [ i] [u]
  - Elementos para mejorar una exposición.
- Aspectos socioculturales : El teléfono móvil, un hecho social.  
La publicidad para el público joven.

### Procedimientos



- Comprensión de un diálogo complejo y análisis de estructuras.
- Comprensión de boletines radiofónicos auténticos : informaciones, discurso espontáneo/ oficial.
- Comprensión rápida de cualquier tipo de texto del libre, incluidos textos largos y comprensión de textos auténticos : BD, publicidad, poema, revistas para jóvenes,...
- Identificación de los diferentes tipos de discurso, descriptivos, expositivos,..
- Análisis de la complementariedad entre imagen y texto en publicidad.
- Análisis estilístico : prospecto, modo de empleo, texto de vulgarización científica.
- Expresión libre en debates sobre temas de actualidad : opinión, argumentación, crítica, expresión de temores, gustos y deseos personales.
- Utilización de todos los medios lingüísticos adquiridos( tiempos, conectores, subordinación).
- Expresión libre a partir de una foto, resumen de un texto leído, exposición.
- Transformación de estructuras : forma afirmativa / negativa e influencia sobre el modo.
- Confección de documentos para presentar colectivamente una biografía.
- Dictados, lecturas, resúmenes de lecturas, juegos, dramatizaciones.

### Actitudes

- Curiosidad en el terreno científico y técnico.
- Autonomía en el aprendizaje :consulta de documentos.
- Sentido crítico y capacidad de razonamiento.
- Capacidad de debatir de forma organizada.
- Creatividad.
- Confianza en sí mismo para intervenir en público, esfuerzo por captar la atención.

### Temporalización

Doce sesiones aproximadamente.

## **UNIDAD 7**

### Objetivos

- Saber dar informaciones y hacer recomendaciones.
- Saber expresar la duda o la indiferencia.
- Saber reproducir las palabras alguien.

### Conceptos

- Tiempos simples y compuestos (revisión).
- Indicativo y subjuntivo.
- Futuro simple y futuro anterior.
- Subordinadas temporales : quand, dès que,...
- Adverbios en -ment.
- Diferencia adverbio / adjetivo.
- Concordancias de los adjetivos e invariabilidad de los adverbios.

- Estilo indirecto y concordancia de tiempos.
  - Revisión de todas las subordinadas y la pasiva.
  - Sistema fonológico del francés y acentos regionales o extranjeros.
- Aspectos socioculturales : Viajes en Europa. Intercambios.

### Procedimientos

- Comprensión de una conversación entre varios locutores. Análisis de las estructuras utilizadas por cada uno para argumentar.
- Identificación de diversos tipos de discurso : diálogo, conversación, relato o discurso indirecto, debate,...
- Comprensión de un mensaje auténtico largo : diferencia entre un discurso espontáneo y un discurso concebido para difundir una información.
- Comprensión rápida de cualquier texto escrito del libro, así como comprensión de textos auténticos diversos : BD, poema, revistas, guías de viaje,...
- Identificación de diversos tipos de discurso : descriptivos, instructivos, expositivos y literarios.
- Interpretación personal de un texto y justificación, así como análisis de estructuras gramaticales conocidas.
- Expresión libre : debates, resúmenes, comentarios, ...
- Expresión de la duda y de la indiferencia, del acuerdo y desacuerdo.
- Juegos orales colectivos.
- Discurso directo oral /indirecto escrito.
- Dictados, lecturas. Dramatizaciones de situaciones reales y en las que se aplique los conocimientos adquiridos.

### Actitudes

- Conciencia de la autonomía y de la creatividad adquiridas.
- Valoración de los progresos hechos en cuatro años, toma de conciencia de lo que se ha aprendido, además del francés.
- Disposición para utilizar sus conocimientos de manera práctica (viajes, orientación de estudios,...).
- Espíritu de análisis y capacidad de expresar y de defender la opinión propia.
- Actitud participativa en las actividades de clase

### Temporalización

Aproximadamente trece sesiones.

## V. CONTENIDOS MÍNIMOS EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

Contenidos mínimos que los alumnos evaluados negativamente deberán superar en la Prueba de Septiembre de Francés Segunda Lengua para obtener una evaluación positiva

### . 1º y 2º de E.S.O.

#### Conceptos

Comunicación oral y escrita :

-Presentarse, saludar, identificar a alguien, describir personas y objetos, expresar sus gustos, enumerar, hacer preguntas, dar órdenes, indicar el lugar, ...(1º de E.S.O.), entablar relaciones, contar, deletrear, utilizar formas de cortesía, identificar y describir a una persona, responder a preguntas, hablar del colegio,...(2º de E.S.O.).

Reflexión sobre la lengua :

-Elementos básicos de la lengua francesa y su funcionamiento dentro del discurso : **Elementos morfológicos** (Pronombres personales, sujeto y aposición, artículos definidos e indefinidos, la concordancia del adjetivo calificativo, adjetivos interrogativos y posesivos, preposiciones y adverbios más usuales, verbo en presente, en imperativo y en futuro simple), **Elementos sintácticos** (estructura de la oración, elementos y orden de los mismos, oraciones afirmativas, negativas e interrogativas), **Fonología** (pronunciación y entonación aceptables), **Ortografía y puntuación** correctas, tanto en francés como en español.

Aspectos socioculturales :

-Identificar los rasgos culturales aparecidos en los documentos utilizados.

-La Francofonía, la Francia geográfica, el sistema escolar francés y la vida familiar y social en este país.

#### Procedimientos

-Comprender la idea principal y todos los datos relevantes de los mensajes emitidos por el profesor.

-Comprensión global de mensajes orales y escritos sencillos.

-Entablar conversaciones sencillas.

-Producción de mensajes orales y escritos de forma coherente.

-Utilización de los conocimientos adquiridos para mejorar sus producciones , tanto orales como escritas.

-Recurrir de una manera eficaz a diferentes fuentes de información para resolver las dudas de tipo gramatical.

-Comparación de ciertos aspectos de la forma de vida de los países de habla francesa con los españoles.

#### Actitudes

- Reconocimiento de la importancia de poder comunicarse en una lengua extranjera.
- Asistencia a clase.
- Trabajo diario.
- Interés, esfuerzo y participación.
- Presentación ordenada y puntual de las actividades.
- Actitud correcta y respeto por el material escolar.

### **3º y 4º de E.S.O.**

#### **Conceptos**

##### 1.Comunicación oral y escrita :

Situaciones de comunicación oral y escrita más habituales : entablar relaciones, deletrear, utilizar formas de cortesía, situar en el tiempo y en el espacio, expresar la posesión, pedir una información, hablar de gustos y preferencias(3º de E.S.O), identificar y describir detalladamente a las personas, utilizar formas de cortesía, responder a preguntas algo más complejas, hacer comparaciones, contar hechos en el pasado (4º de E.S.O.).

##### Reflexión sobre la lengua :

Elementos básicos de la lengua francesa y su funcionamiento dentro del discurso : **Elementos morfológicos** (Pronombres personales sujeto y objeto con verbos en forma personal y no personal, artículos definidos, indefinidos y partitivos, la concordancia del adjetivo calificativo y del sustantivo, adjetivos interrogativos y posesivos, preposiciones y adverbios más usuales, verbos en presente, en pasado , en futuro y en imperativo) ; **Elementos sintácticos** (estructura de la oración, elementos y orden de los mismos, oraciones afirmativas, negativas e interrogativas) ; **Fonología** (pronunciación y entonación aceptables) ; **Ortografía y puntuación** correctas, tanto en francés como en español.

##### Aspectos socioculturales :

-La Francofonía, el sistema escolar francés, la vida familiar y social Francia, las fiestas y algunas nociones de literatura francesa.

#### **Procedimientos**

- Lectura de los textos más usuales y útiles de la lengua escrita.
- Comprensión de la idea principal y de todos los datos relevantes de los mensajes emitidos por el profesor.
- Comprensión de mensajes orales escritos procedentes de distintas fuentes, extrayendo lo más relevante.
- Producción de mensajes orales y escritos de forma coherente y con pronunciación comprensible.
- Utilización consciente de los conocimientos adquiridos.
- Recurrir de una manera eficaz a diferentes fuentes de información, para resolver las dudas de tipo gramatical.

- Comparación de ciertos aspectos de la forma de vida de los países de habla francesa con los españoles.
- Entablar conversaciones sencillas y resolver las dificultades de la interacción.

### Actitudes

- Asistencia y aprovechamiento en clase.
- Trabajo diario y serio de la asignatura.
- Interés, participación y esfuerzo.
- Presentación ordenada y puntual de las actividades y trabajos.
- Actitud correcta y respeto por el material escolar.

## BACHILLERATO

### Conceptos

Comunicación oral y escrita : Contar en presente, pasado y futuro; describir de manera completa a una persona (física y psicológicamente, ropa,...), hacer comparaciones más complejas, hacer y responder a preguntas más complejas, expresar opiniones, formular hipótesis y deseos, preguntar e informar en estilo indirecto (formas más simples), expresar la finalidad y la causa.

Reflexión sobre la lengua : Elementos básicos de la lengua francesa y su funcionamiento dentro del discurso : **Elementos morfológicos** (Pronombres personales sujeto y objeto, pronombres en/ y, artículos, concordancia y colocación del adjetivo calificativo, pronombres y adjetivos posesivos, demostrativos e interrogativos, verbos en presente, imperfecto, passé composé, futuro , imperativo, condicional y presente de Subjuntivo) ; **Elemento sintácticos** ( estructura de la oración simple y compuesta, elementos y orden de los mismos, oraciones afirmativas, negativas e interrogativas) ; **Fonología** (Pronunciación y entonación aceptables) ; **Ortografía y puntuación** correctas, tanto en francés como en español.

3. Aspectos socioculturales : la francofonía, la vida social y familiar, la prensa, el trabajo, el consumo y algunas nociones sobre geografía, (ríos, montañas,...,regiones, departamentos ,ciudades), literatura, cine .

### Procedimientos

- Comprensión de los mensajes emitidos por el profesor.
- Comprensión de mensajes orales y escritos procedentes de distintas fuentes.
- Producción de mensajes orales y escritos de forma coherente y con pronunciación comprensible.
- Entablar conversaciones con cierta fluidez, sobre temas habituales, resolver las dificultades de la interacción, exponer, narrar, preguntar y argumentar sencilla, pero inteligiblemente.
- Utilizar los conceptos aprendidos para mejorar sus producciones,

tanto orales como escritas.

- Recurrir de una manera eficaz a diferentes fuentes de información, para resolver las dudas.
- Identificar los rasgos culturales aparecidos en los documentos utilizados.
- Comparación de ciertos aspectos de la forma de vida de los países de habla francesa con los españoles.

### Actitudes

- Interés, participación y esfuerzo.
- Asistencia y aprovechamiento en clase.
- Trabajo diario y serio de la asignatura.
- Presentación ordenada y puntual de las actividades
- Actitud correcta y respeto por el material escolar.
- Atención y respeto por los mensajes emitidos por los demás.
- Reconocimiento de la importancia de poder comunicarse en una lengua extranjera como medio de entendimiento entre las personas.

Resaltar que en todos los niveles se seguirá con la Biblioteca ambulante, pues el curso pasado tuvo gran aceptación por parte del alumnado.

## VI. Metodología

Pretendemos desarrollar en nuestros alumnos la capacidad de comunicación en una lengua extranjera y conducirles hasta una etapa autónoma de utilización de esta lengua, para lo cual la práctica oral es fundamental. Para ello es importante lograr en el aula un ambiente de tolerancia, confianza y apertura que invite al alumno a efectuar producciones verbales espontáneas para liberar su expresión.

Proponemos trabajos en pareja y en pequeños grupos, dramatizaciones, simulaciones, actividades de comunicación.

Es importante también insistir en la comprensión auditiva. Hay que acostumbrar al alumno a captar el mensaje a través de la intervención del profesor y de diferentes grabaciones auténticas para acostumbrarse a escuchar y a entender distintas voces con inflexiones variadas. Se insistirá también sobre los diversos registros de la lengua.

Respecto a la lengua escrita, entendemos que debe trabajarse de forma paralela y complementaria a la oral. Comprender y producir un escrito son actividades comunicativas como la comprensión y producción oral. Se aborda el aspecto escrito de la lengua a través de la lectura de diálogos y textos, y de las transcripciones de los textos orales, así como por medio de la redacción y producción de textos.

En cuanto al vocabulario, teniendo en cuenta que lo importante es captar el mensaje, no hay que fijarse como finalidad conocer todos los términos nuevos que aparecen en los documentos. El vocabulario se verá según las necesidades de comunicación del alumno, pero no hay que olvidar, sin embargo, que, al tratarse de alumnos del final de secundaria, es conveniente trabajar también con la finalidad de enriquecer su dominio del léxico.

Los aspectos sistemáticos (gramaticales) de la lengua no se pueden desdeñar. Eso sí, las explicaciones gramaticales se emplearán como un medio para llegar a un dominio de las funciones comunicativas de la lengua y no como un fin en sí mismas. Son un objetivo operativo, soporte del objetivo final que es la comunicación. Los documentos de trabajo llevarán a las explicaciones y a la elaboración de ejercicios que el profesor considere oportunos.

Por último, en relación con los aspectos socioculturales, consideramos que es importante

hacer entrar en la clase la realidad francesa. Esta iniciación a la civilización puede ser un factor importante de motivación, pues hará ver al alumno que el idioma francés es el vehículo de toda una cultura nueva y por descubrir. La lengua tiene una dimensión sociocultural que el alumno ha de ir descubriendo a través de documentos auténticos como reflejo de la vida cotidiana francesa.

Hacer ver al alumno las diferencias culturales es prepararle para aceptarlas. La enseñanza de una lengua y el poder comunicarse con ella es, más allá de la pura comunicación, comprender y aceptar una realidad diferente, y llegar a la dimensión humana de la comunicación con los demás.



## **VII. Criterios de evaluación**

Lo que se pretende evaluar es la capacidad de comunicación, es decir, si los alumnos son capaces de utilizar la lengua como medio de comunicación. Se va a evaluar la adquisición de elementos lingüísticos a través de su utilización, y, en consecuencia, la evaluación estará implícita y de forma continuada en todas las actividades de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación no sólo cubrirá los aspectos puramente conceptuales sino que invitará al alumno a participar activamente expresando sus opiniones respecto a las tareas planteadas y las formas de llevarlas a cabo. Esta evaluación ha de ser flexible, ha de adaptarse a los alumnos y a los objetivos.

Las actividades propuestas serán para el enseñante un medio para evaluar las capacidades comunicativas del alumno, y para éste un medio de autoevaluación que le permitirá su progreso y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

A la hora de evaluar se tendrán en cuenta la siguientes criterios (y más teniendo en cuenta que el Dpto está implicado en el proyecto PLEA):

- La capacidad de comprensión oral, tanto en la comunicación personal como cuando se trata de la audición de grabaciones o el visionado de documentos audiovisuales.
- La capacidad de expresarse con sencillez pero de manera inteligible y adaptando el discurso a la situación de comunicación de que se trate, recurriendo, si es necesario, a distintas estrategias (gestos, tono de voz, paráfrasis), con el fin de lograr una comunicación eficaz.
- La capacidad de leer textos auténticos sencillos con la ayuda si es necesario del diccionario o del profesor, distinguiendo el mensaje global de las informaciones más específicas.
- Capacidad de poder recabar ciertas informaciones necesarias para una actividad propuesta.
- La cohesión y coherencia en producciones escritas adaptando el escrito a la situación de comunicación pretendida.
- La corrección lingüística (morfológica, sintáctica y ortográfica).
- La utilización de los conocimientos adquiridos a la hora de expresarse oralmente o por

escrito de forma ordenada y concisa. Se permitirán los errores o incorrecciones siempre que no dificulten la comprensión.

- La riqueza del léxico: utilización de los términos nuevos que se van adquiriendo.
- La corrección fonética, el ritmo y la entonación.
- El interés y la curiosidad por conocer los elementos culturales que aparecen en los textos y documentos auténticos y que informan de una realidad sociocultural distinta a la del alumno.
- La actitud positiva por establecer una comunicación lo más fluida posible en lengua francesa utilizando las estrategias de aprendizaje propias.

## **1- La Evaluación inicial**

Una evaluación inicial al principio del proceso permite dar cuenta de lo que ya se sabe y establecer unos objetivos y un plan de trabajo para alcanzarlos. Se trata de una evaluación diagnóstica. Realizaremos esta evaluación inicial en todos los cursos de la E.S.O., aunque de manera diferente en unos y en otros.

Cuando se trate de alumnos que inician su aprendizaje del francés, la evaluación inicial no podrá lógicamente pretender medir la capacidad de expresión de los alumnos en esta lengua. Se tratará de determinar cuáles son sus conocimientos sobre el país y la cultura de la lengua que van a estudiar, mediante un test o un debate en la clase en torno a la cultura francesa: productos franceses, nombres de ciudades y regiones , personajes , películas , ...

En los cursos en los que los alumnos ya han estudiado el idioma se medirá su competencia comunicativa mediante una prueba objetiva oral y escrita para determinar el punto de partida de la enseñanza del nuevo curso.

## **2- Evaluación formativa.**

Posteriormente, en el curso del proceso de enseñanza y aprendizaje, el profesor irá recogiendo toda la información de cómo se va desarrollando el mismo con respecto a los objetivos didácticos que vaya estableciendo. Esta observación sistemática se encuentra en el marco de la evaluación formativa. La observación puede estar teñida de subjetividad. Para paliar, al menos en parte, este inconveniente se pueden utilizar pautas y criterios que la guíen. Por ejemplo, centrarse en categorías como la fluidez, la corrección o la transmisión del mensaje. Tanto para la observación de actividades orales como escritas, es importante que el profesor elija indicadores o escalas que le permitan valorar en un momento determinado la actuación del alumno y situarla en un punto concreto del proceso.

En cuanto a la expresión oral se observará la comprensión y la

producción. En lo que se refiere a esto último, se tendrá en cuenta la entonación, fluidez, pronunciación de sonidos diferentes al español, por ejemplo "s" sonora, "r", diptongos, construcción de las frases, utilización de estructuras usuales o rutinas etc...

En lo que se refiere a la expresión escrita, se observará la realización de las actividades en los cuadernos, que se repasará periódicamente para comprobar el progreso en la realización de las tareas. Atenderemos al grado de corrección del código escrito: ortografía, construcciones de frases, estructuras, concordancias, adecuación del vocabulario. Los alumnos por su parte pueden valorar su propio progreso y autoevaluarse al comprobar los resultados de las actividades. La naturaleza de éstas, que nos permite medir el progreso es muy diversa:

- Actividades orales

Diálogos entre compañeros.

Diálogos con el profesor.

Ejercicios de comprensión en los que alumno tendrá que contestar preguntas después de oír un diálogo.

- Actividades escritas:

Ejercicios estructurales.

Cuestionario sobre lecturas.

Redacción de diferentes documentos familiares, como cartas invitaciones y descripciones.

- Actividades individuales o en grupo.

- Pruebas objetivas orales o escritas, realizadas puntualmente, del mismo tipo que las llevadas a cabo en clase.

Hay que resaltar que siempre se observará el comportamiento del alumno: participación, interés, respeto hacia sus compañeros, tolerancia a la hora de la realización de tareas en grupo.

### **3- Evaluación sumativa.**

Por fin en determinados momentos es interesante establecer una situación que permita probar la capacidad comunicativa de los alumnos en determinados momentos. Esto es útil para el profesor y los alumnos que consiguen una prueba de lo que son capaces de hacer por sí solos. Estos momentos finales que son de la evaluación sumativa, y que pueden dar lugar a una calificación, pueden tener como referente los criterios de evaluación que el centro haya decidido e incluir todos los elementos recogidos a lo largo del proceso educativo.

### **4.- Instrumentos de evaluación:**

Teniendo en cuenta que el seguimiento del alumno va a ser continuo,

**todas las actividades realizadas** sirven para evaluarlos en los distintos aspectos evaluables dentro de los grandes bloques de contenidos.

La observación del trabajo y la actitud del alumno en su progresión será uno de los instrumentos diarios de evaluación. (El profesor tomará nota de ello en sus fichas del alumno). Se considerará muy negativo que el alumno no haga la tarea encomendada (que haga la tarea, aunque se equivoque, será algo a su favor):

Notas de clase (40%) -Ejercicios gramaticales orales y escritos  
-Lectura (pronunciación).

-Lectura comprensiva.

- Pequeñas redacciones.

-Traducciones

-Representaciones de diálogos de memoria.

-Simulaciones de situaciones de comunicación.

Controles (50%): También se realizarán unas pruebas o controles de evaluación externa, objetivos, generalmente escritos dirigidos a evaluar, sobre todo, contenidos.

Actitudes (10%) - Interés y participación reflexiva en clase

- Actitud respetuosa en relación a todos los miembros de la clase y a las actividades que en ella se desarrollan.

Las calificaciones se expresarán en los siguientes términos: insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente, considerándose negativa la de insuficiente y positivas, las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una expresión numérica de cero a diez, sin decimales, conforme a la siguiente escala:

-insuficiente: 0, 1, 2, 3, 4.

-suficiente: 5.

-bien: 6.

-notable: 7, 8.

-sobresaliente: 9, 10.

### **5.- Pérdida de la evaluación continua.**

El porcentaje de faltas de asistencia injustificadas, que origina la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece en el **30% del total de horas lectivas de la materia.**

El alumno que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación extraordinaria, que consistirá en la prueba siguiente:

### **6.- Prueba extraordinaria**

-un ejercicio de comprensión expresión escrita.

-un ejercicio de utilización de elementos lingüísticos.

En cuanto a los criterios de evaluación y baremo se seguirán los fijados en la programación.

## **VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LOS DIFERENTES**

## **NIVELES.**

### **1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 1º ESO**

1. Identificar y comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales sencillos emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos.
2. Comunicarse oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente, utilizando las estrategias comunicativas adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación produciendo un discurso comprensible y eficaz.
3. Reconocer la idea general y extraer información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.
4. Redactar textos breves y sencillos sobre temas cotidianos en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.
5. Utilizar el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis fonología), en diferentes contextos de comunicación, tanto como instrumento de autoaprendizaje y de auto-corrección de las producciones propias y de comprensión de las producciones ajenas, como para su correcta utilización en las tareas de expresión oral y escrita.
6. Identificar, utilizar estrategias básicas de aprendizaje e inducir reglas de funcionamiento de la lengua extranjera a partir de la observación de regularidades y de la aplicación de procesos de inducción y deducción de forma alternativa.
7. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información, producir mensajes a partir de modelos y para establecer relaciones personales, mostrando interés por su uso.
8. Identificar y mostrar interés por algunos elementos culturales o geográficos propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera que se presenten de forma explícita en los textos con los que se trabaja.

### **2. -CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 2º ESO**

1. Comprender la idea general e informaciones específicas de textos orales emitidos por un interlocutor, o procedentes de distintos medios de comunicación, sobre temas conocidos.

2. Participar con progresiva autonomía en interacciones comunicativas breves relativas a las experiencias personales, planes y proyectos, empleando estructuras sencillas, las expresiones más usuales de relación social, y una pronunciación adecuada para lograr la comunicación.
3. Comprender la información general y la específica diferentes textos escritos, adaptados y auténticos, de extensión variada, y adecuados a la edad, demostrando la comprensión a través de una actividad específica.
4. Redactar de forma guiada textos diversos en diferentes soportes, con un nivel de corrección aceptable, utilizando para ello estructuras, conectores sencillos y léxico adecuados, cuidando los aspectos formales y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.
5. Utilizar los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera, en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autoaprendizaje y de auto-corrección de las producciones propias orales y escritas y para comprender las ajenas.
6. Identificar, utilizar y explicar oralmente algunas estrategias básicas utilizadas para progresar en el aprendizaje.
7. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información, producir textos a partir de modelos y para establecer relaciones personales mostrando interés por su uso.
8. Identificar mostrar interés por algunos aspectos sociales, culturales, históricos, geográficos o literarios propios de los países donde se habla la lengua extranjera.
9. Utilizar el conocimiento de los aspectos socioculturales que transmite la lengua extranjera como elemento de contraste con los propios.

### 3.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 3º ESO y 4º ESO

1. Comprender y extraer la información general y específica, la idea principal y algunos detalles relevantes de textos orales sobre temas concretos y conocidos, y de mensajes sencillos emitidos con claridad por medios audiovisuales.
2. Participar en interacciones comunicativas relativas a situaciones habituales o de interés personal y con diversos fines comunicativos, utilizando las convenciones propias de la conversación y las estrategias necesarias para resolver las dificultades durante la interacción.
3. Comprender y extraer de manera autónoma la información general y todos los datos relevantes de textos escritos auténticos y adaptados, de extensión variada diferenciando hechos y opiniones e identificando en su caso, la intención comunicativa del autor.
4. Redactar de forma guiada textos diversos en diferentes soportes, cuidando el léxico, las estructuras, y los elementos de cohesión y coherencia necesarios para marcar la relación entre ideas y hacerlos comprensibles al lector.
5. Utilizar de forma consciente en contextos de comunicación variados,

los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera como instrumento de auto-corrección y de autoevaluación de las producciones propias, orales y escritas, y para comprender las ajenas. diferentes estrategias

6. Identificar y utilizar conscientemente para progresar en el aprendizaje.

7. Usar las tecnologías de la información y la comunicación de forma progresivamente autónoma para buscar y seleccionar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico, y para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.

8. Identificar los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera, señalar las características más significativas de las costumbres, normas, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia, y mostrar una valoración positiva de patrones culturales distintos a los propios

## BACHILLERATO

### Conceptos

Comunicación oral y escrita : Contar en presente, pasado y futuro; describir de manera completa a una persona (física y psicológicamente, ropa,...), hacer comparaciones más complejas, hacer y responder a preguntas más complejas, expresar opiniones, formular hipótesis y deseos, preguntar e informar en estilo indirecto (formas más simples), expresar la finalidad y la causa.

Reflexión sobre la lengua : Elementos básicos de la lengua francesa y su funcionamiento dentro del discurso : **Elementos morfológicos** (Pronombres personales sujeto y objeto, pronombres en/ y, artículos, concordancia y colocación del adjetivo calificativo, pronombres y adjetivos posesivos, demostrativos e interrogativos, verbos en presente, imperfecto, passé composé, futuro , imperativo, condicional y presente de Subjuntivo) ; **Elemento sintácticos** ( estructura de la oración simple y compuesta, elementos y orden de los mismos, oraciones afirmativas, negativas e interrogativas) ; **Fonología** (Pronunciación y entonación aceptables) ; **Ortografía y puntuación** correctas, tanto en francés como en español.

3. Aspectos socioculturales : la francofonía, la vida social y familiar, la prensa, el trabajo, el consumo y algunas nociones sobre geografía, (ríos, montañas,...,regiones, departamentos ,ciudades), literatura, cine .

### Procedimientos

- Comprensión de los mensajes emitidos por el profesor.
- Comprensión de mensajes orales y escritos procedentes de distintas fuentes.
- Producción de mensajes orales y escritos de forma coherente y con pronunciación comprensible.
- Entablar conversaciones con cierta fluidez, sobre temas habituales,

- resolver las dificultades de la interacción, exponer, narrar, preguntar y argumentar sencilla, pero inteligiblemente.
- Utilizar los conceptos aprendidos para mejorar sus producciones, tanto orales como escritas.
- Recurrir de una manera eficaz a diferentes fuentes de información, para resolver las dudas.
- Identificar los rasgos culturales aparecidos en los documentos utilizados.
- Comparación de ciertos aspectos de la forma de vida de los países de habla francesa con los españoles.
- Usar las tecnologías de la información y la comunicación de forma eficaz.

### Actitudes

- Interés, participación y esfuerzo.
- Asistencia y aprovechamiento en clase.
- Trabajo diario y serio de la asignatura.
- Presentación ordenada y puntual de las actividades
- Actitud correcta y respeto por el material escolar.
- Atención y respeto por los mensajes emitidos por los demás.
- Reconocimiento de la importancia de poder comunicarse en una lengua extranjera como medio de entendimiento entre las personas.

## **IX. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Seguimos estrictamente el principio de evaluación continua y de carácter globalizador. El francés, como todo idioma, es una materia acumulativa y de índole progresivo, Por ello el alumno que alcance los objetivos de la evaluación correspondiente habrá recuperado todas las anteriores si en ellas no hubiese alcanzado el nivel requerido.

### **1.- NOTA MEDIA DE CADA EVALUACIÓN:**

La nota media se hallará con la media de los apartados citados en instrumentos y criterios para la evaluación de los aprendizajes. Es decir:

- Notas de clase (40%):
- Ejercicios gramaticales orales y escritos
  - Lectura (pronunciación).
  - Lectura comprensiva.
  - Pequeñas redacciones.



- Elaboración de trabajos sobre temas de actualidad o en base a intereses de los alumnos.

- Traducciones

- Representaciones de diálogos de memoria.

- Simulaciones de situaciones de comunicación.

Controles (50%): También se realizarán unas pruebas o controles de evaluación externa, objetivos, generalmente escritos dirigidos a evaluar, sobre todo, contenidos.

Actitudes (10%) - Interés y participación reflexiva en clase

- Actitud respetuosa en relación a todos los miembros de la clase y a las actividades que en ella se desarrollan.

## 2. NOTA MEDIA FINAL:

A tenor del principio de evaluación continua, la nota final se calculará de la siguiente forma:

A/ El alumno aprobará francés en junio siempre que apruebe al menos la 3ª evaluación. En este caso, la nota no podrá ser nunca inferior a 5, para el cálculo de la nota final se contemplarán varias opciones:

a) Alumno que aprueba las 3 evaluaciones del curso o que aprueba alguna evaluación además de la 3ª :

La nota final se obtendrá hallando la nota media de las tres evaluaciones. Ahora bien, la nota media final podría verse mejorada.

b) Alumnos que aprueban sólo la 3ª evaluación:

La nota media final será un 5.

Como siempre el dpto. pondrá en marcha la “biblioteca ambulante” en un intento de seguir fomentando la lectura y la buena redacción favoreciendo el que los alumnos participen en el blog de la biblioteca, que forma parte del proyecto REDEX en el que el Dpto participa. Por supuesto , que esto se reflejará en sus calificaciones en las diferentes evaluaciones.

## **X. MEDIDAS DE REFUERZO EN ASPECTOS BÁSICOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

### **Actividades de recuperación para la 3ª evaluación**

Se plantearán en el aula actividades de apoyo y refuerzo para poder atender a aquellos alumnos que lo necesiten, sin que ello suponga una interrupción del proceso educativo. Estas actividades se centrarán en potenciar las destrezas básicas (hablar con estructuras básicas, escuchar y comprender, leer y escribir siempre con construcciones o vocabulario básico y habitual,...). Se hará un plan de refuerzo para los alumnos con riesgo de suspender hacia la mitad del curso escolar y, sobre el mes de mayo se pondrá en marcha el plan de actuación para los alumnos en grave riesgo de no aprobar la 3ª evaluación.

El Departamento de Francés, ante los resultados de la Segunda Evaluación en la que determinados alumnos de los distintos niveles y cursos puedan presentar un fundado riesgo de ser evaluados negativamente al final de curso, propone como posibles actividades de recuperación para dichos alumnos las siguientes

- Realización de todos los ejercicios y actividades de clase mostrando interés y aplicación en la tarea.
- Entrega de las ejercicios del cuadernillo de actividades y de los propuestos por el profesor referentes a las evaluaciones no superadas .
- Realización en casa, con la ayuda del manual y los materiales entregados por el profesor, de los controles y pruebas no superados .
- Realización de pruebas de control que permitan comprobar que los objetivos previstos han sido alcanzados.

El profesor que imparte la materia, o en su caso el Jefe de Departamento, ayudarán en su tarea a los alumnos que lo soliciten.

En la 2ª evaluación se entregará a los tutores la lista con alumnos en fundado riesgo de pasar a la prueba de Septiembre, para adjuntar a las actas de evaluación. También se entregará en Dirección la determinación de los niveles imprescindibles de la materia en cada curso y su relación con la consecución de las competencias básicas. También se incluirán las medidas metodológicas que se van a tomar con estos alumnos, así como las medidas de refuerzo.

### **PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.**

Los alumnos que se presenten a la prueba de septiembre realizarán una prueba o examen escrito en base a los contenidos mínimos de francés del curso que tengan

suspenso; además, si el profesor lo considera necesario, entregarán el día del examen una batería de ejercicios de la materia pendiente, propuestos por el profesor en junio para facilitar la consolidación y repaso de la misma. El profesor puede también pedir la entrega del cuaderno de ejercicios, actualizado y corregido el mismo día de la prueba de septiembre.

**IES “SAN ROQUE”**  
**DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**  
**INFORME DE EVALUACIÓN NEGATIVA**

ÁREA: Francés    Curso:    ESO

Alumno/a:

COMPETENCIAS BÁSICAS: Comunicación lingüística, social y ciudadana, iniciativa personal y artística y cultural	SI	NO
-Comunicación oral: producir y comprender mensajes orales (sencillos) adecuados a su nivel.		
- Expresión escrita: producir mensajes escritos de carácter prácticos y cotidianos, utilizando fórmulas (básicas) adaptadas a su nivel		
-Lectura: leer de forma comprensiva textos en francés adaptados a su nivel		
-Gramática: tener los conocimientos gramaticales (básicos) necesarios, para poderse comunicar y expresarse de manera adecuada en su nivel.		
-Iniciativa: tener motivación, iniciativa personal,...		

1. Considero que las dificultades que presenta el alumno se deben a:
  - a) Falta de motivación/interés.
  - b) Falta de esfuerzo.
  - c) Falta de hábito de estudio y trabajo.
  - d) Lagunas en los aprendizajes de otros cursos.
  - e) Dificultades de comprensión y razonamiento.
2. Grado de interés y esfuerzo:  
Su actitud ante las actividades propuestas:
  - a) activa
  - b) pasiva
3. Medidas educativas aconsejadas:
  - a) Estudio y trabajo diario.
  - b) Realizar las actividades mandadas por el profesor
  - c) Otras...
4. Propuestas de actividades para recuperar la materia:  
Realización y/o comprensión de las actividades que forman parte del libro de texto de francés (livre de l'élève) y las del libro de ejercicios (cahier d'exercices), vistas ya en clase.

OBSERVACIONES:

**NOTA ACLARATORIA:** A lo largo del siguiente curso, la profesora de francés informará al alumno de los pasos a seguir para recuperar la asignatura (realización de actividades elaboradas a tal efecto y que se entregarán hechas, así como otros ejercicios,...)

**ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAYAN  
PROMOCIONADO CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN EL ÁREA  
Recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores**

Para la recuperación de la materia pendiente de años anteriores se propone el procedimiento que se expone a continuación:

- 1 Los alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores que estén matriculados en Francés en el nivel siguiente serán objeto de un seguimiento en clase por parte del profesor que imparte la asignatura quien indicará y controlará las actividades y trabajos del alumno y decidirá en qué momento se da por recuperada la materia.
  
- 2 Los alumnos que ya no cursen la asignatura y aquellos cuyo progreso y/o trabajo en el aula no sean considerados suficientes para una evaluación positiva de la materia deberán realizar un trabajo específico cuyas directrices serán fijadas por el Departamento y que será supervisado y evaluado por el Jefe del mismo. Consistirá en la elaboración de un cuaderno de vocabulario, actividades y ejercicios de gramática y traducción a partir de los manuales utilizados en cada uno de los cursos y que tendrán unos plazos determinados para su entrega. Las normas para la realización de estos trabajos así como el calendario de entrega se expondrán en el tablón de anuncios de los alumnos.
  
- 3 Los alumnos que no puedan ser evaluados positivamente por el profesor que hace su seguimiento y no entreguen el trabajo que se demanda deberán superar una prueba de los contenidos mínimos de la materia establecidos para cada nivel. Esta prueba de carácter extraordinario se realizará en el mes de mayo dentro del calendario que proponga la Jefatura de estudios.

## **XI. NUEVAS TECNOLOGÍAS. Recursos didácticos, materiales de apoyo y manuales de uso.**

Durante años la utilización de materiales audiovisuales de todo tipo, que incluyen desde ejercicios orales de comprensión, fonética, gramática o vocabulario hasta los *documents authentiques* extraídos de los medios de comunicación o el visionado de secuencias fílmicas, *dessins animés*, *publicités*, ha sido una constante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la segunda lengua extranjera en nuestro centro. La búsqueda de estos materiales, su reelaboración y la adaptación de los mismos a los distintos niveles de los grupos, supone para el profesor un trabajo continuado de años que ha ido desembocando en archivos de materiales didácticos de gran utilidad, y que tienen demostrada su eficacia.

Un auxiliar más se añade al tener la posibilidad de utilizar las nuevas tecnologías de la información que cumplen una función sobre todo *apelativa, novedosa*. El alumno se siente atraído en un principio por el trabajo en clase ante una pantalla y un teclado de ordenador, y muestra inicialmente una mayor concentración en las tareas de clase. Sin embargo, ese nuevo interés pierde pronto su atractivo si de lo que se trata es de llevar a cabo actividades *serias*: realización de ejercicios, lectura atenta de textos o diálogos, búsqueda de información con una finalidad y unos objetivos concretos..., que se oponen a la idea *lúdica* que el alumno de Secundaria suele tener con respecto a la utilización de las nuevas tecnologías. No obstante, como fuente de información y de recopilación de materiales para la clase por parte del profesor, es de gran interés. El uso de los mismo se hará de forma dosificada, adaptada al grupo-clase y como un ayuda más que viene a sumarse al abundante material del que los profesores de idiomas ya disponemos.

Se indican a continuación algunos portales y páginas de Internet de interés para su utilización en los diferentes niveles de Secundaria:

- *Bonjour de France. Azurlingua. Apprendre le français en ligne.*
- *Français: vocabulaire. Maisons de Langue. UPJV. Amiens Didier.* Compendio de actividades de todo tipo –comprensión, gramática, vocabulario, escritura, juegos – con contenidos multidisciplinares y previstos para distintos niveles de *débutant* a *avancé*. A destacar, la rúbrica Polar FLE.
- *Canal Rêve.* Compendio de emisiones interactivas con contenidos multidisciplinares para diferentes niveles de aprendizaje combinados con los módulos del método *Bravo* 1,2, 3 de ediciones Didier. Proyecto Babelnet, proyecto Lingua D (Comisión europea).

- *Ressources didactiques sur internet.* “Site” de Carmen Vera, coordinadora del PNTIC del MEC, recopilación amplia y variada de páginas con múltiples contenidos y actividades de gramática, comprensión oral, lectura, expresión escrita ...una verdadera enciclopedia multimedia e interactiva.
- <http://www.el mundo.es/diccionarios>.  
Campo que se trabaja: vocabulario y gramática.  
Nivel: todos.
- <http://www.leconjugueur.com>  
Campo que se trabaja: gramática y verbos.  
Nivel: todos.
- <http://www.bonjourdefrance.com>  
Campo que se trabaja: vocabulario, gramática, comprensión escrita y oral, situaciones, juegos,...  
Nivel: todos.
- <http://www.french.ch>. Para trabajar todos los aspectos de la lengua en todos los niveles.
- <http://exercices.free.fr>. Todos los dominios de la lengua y todos los niveles.
- <http://www.quid.fr> . Para trabajar la cultura a todos los niveles (hay prensa, geografía, fotos, banderas, mapas...).
- <http://www.google.fr>. Para trabajar todos los aspectos de la lengua y de la cultura francesa a todos los niveles.
- <http://www.yahoo.fr>. Idem anterior.
- <http://www.voila.fr> Para trabajar todos los dominios de la vida francófona en todos los niveles.
- <http://poesie.webnet.fr/> Para trabajar la Literatura y civilización francesas.
- <http://www.ciep.fr/sourire/>  
Campo que se trabaja; Civilización: situaciones de la vida cotidiana como los transportes, el hotel, el restaurante,...  
Nivel: Desde 2º de ESO hasta bachillerato.  
Descripción: Es un juego en el que el alumno es un personaje que llega a París, pierde su maleta, y, a partir de ahí, pasa por varias situaciones, en el hotel, en el restaurante, en el museo del Louvre...Finalmente tiene que descubrir un misterio. También consta de una parte de gramática y otra de vocabulario muy útiles y sencillas de manejar.  
Observaciones: Es un juego que permite trabajar varias situaciones de la vida cotidiana muy útiles. En las diferentes situaciones hay diálogos que el alumno puede escuchar si tiene altavoces, pero también tiene la posibilidad de ver la transcripción en francés o bien la traducción en español, lo cual nos permite trabajar con alumnos de varios niveles.

## Manuales

- ESSENTIEL ET PLUS...1 et 2. ED. Santillana, que se utilizarán en 1º, 2º,3º y 4º de ESO, completados con materiales de audio y video. En Bachillerato, no se utilizará manual.

## **Lecturas.**

Colecciones por niveles de lengua propuestas por diversas editoriales y que se van introduciendo a partir de finales de 1º de ESO.

### ❑ **Niveau 1:**

- *Un voyage de rêve en France* (Oxford).
- *Vrai ou faux* (Longman).
- *Guillaume le Conquérant* (Longman)
- *Une vie de chat* (Longman)

### ❑ **Niveau 2:**

- *La villa d'en face* (Longman).
- *Marcel et la Joconde* (Longman).
- *Les détectives de l'espace* (Longman).
- *Vacances en Ardèche* (Longman).
- *Le vide-grenier* (Oxford).

### ❑ **Niveau 3** (Collection Satellites):

- *Le village englouti* (Longman).
- *Qui sait?* (Longman).
- *Ramadan à Djibouti* (Longman).
- *Un étrange visiteur* (Clé international).
- *Enquête sur un bateau-mouche* (Clé international).
- *Aventures dans les musées de Paris*.

Se pondrá en marcha “la biblioteca ambulante”. El alumno podrá leer tantos libros como estime oportuno de forma voluntaria, y ello se reflejará en la calificación de las diferentes evaluaciones de forma muy positiva.

## **Lecturas on line**

La posibilidad de contar con una hora lectiva más en 4º, facilita un trabajo interesante y serio en esta línea a partir de las propuestas del “site” Polar Fle ([www.polarfle.com](http://www.polarfle.com)). Se trata de historias de intriga e investigación que permiten trabajar la comprensión oral y escrita, la revisión y adquisición de vocabulario y herramientas lingüísticas, la reflexión sobre la lengua y los conocimientos previos. Por otra parte contribuyen al desarrollo de la creatividad y a la creación de nuevos textos escritos, con las propuestas de desenlaces a partir del conocimiento de la historia y de los personajes o la creación de otras nuevas.

## **XII. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.**

Los alumnos participarán en las actividades que en relación con la lengua y la cultura francesas se realicen en la ciudad cuando la oferta sea adecuada a su nivel de conocimientos y a sus intereses e inquietudes. Podrán asistir a conferencias , recitales de poesía ,de chanson ,ciclos de cine, jornadas gastronómica y culturales, representaciones teatrales.. Para este curso está ya programada la asistencia a la representación de una obra de teatro en el López de Ayala.

El departamento de Francés prevé también la posibilidad de llevar a cabo una serie de actividades extraescolares:

- Realizar una exposición de caligramas y tarjetas de Navidad con motivos franceses y un concurso.
- Concurso de tarjetas de la “Saint-Valentin”
- Exposición sobre cultura y civilización francesa...(Pabellón francés)
- Con motivo del Día de la Mujer , se hará una exposición de carteles en los que se trabajará con las figuras femeninas más representativas de la cultura francesa.
- Otras actividades diversas, juegos,...para el Dia del Centro.
- Concurso gastronómico.
- Todas las actividades que puedan surgir a lo largo del curso escolar.
- Este Departamento fomentará la participación en cualquier actividad que proponga el Centro.

En Badajoz a 17 de Octubre de 2014

Fdo. M<sup>a</sup> Antonia Gómez-Coronado Morillo-Velarde