

PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PARA EL CURSO 2014-2015

I.E.S. "SAN ROQUE"
(Badajoz)

1. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO. DISTRIBUCIÓN DE GRUPOS Y NIVELES.

En el presente curso, el departamento cuenta con los siguientes profesores: doña M^a Isidora Fortuna Martín, doña Pilar Sarró López, doña Elena González Hernández y doña Esmeralda Tienza Sánchez. Además, dan clases de lengua profesores adscritos a otro departamento como don Sergio Fernández Cebrián, don Francisco Javier Jiménez García, Doña Pilar Hernández Vázquez, Doña Carmen Gil Vázquez, Doña Antonia Gómez Coronado y don Agustín Palomino Merino.

La distribución de grupos, según la ley vigente es:

María Isidora Fortuna Martín

- Dos grupo de Lengua castellana y Literatura de segundo de ESO.
- Dos grupos de Lengua castellana y Literatura de segundo de Bachillerato.

Doña María Pilar Sarró López.

- Dos grupos de Lengua castellana y literatura de primero de ESO.
- Dos grupos de Lengua castellana y Literatura de cuarto de ESO.

Doña Elena González Hernández

- Dos grupos de Lengua castellana y literatura de primero de Bachillerato.

Doña Esmeralda Tienza Sánchez

- Un grupo de Literatura Universal
- Un grupo de Lengua castellana y literatura de primero de ESO.
- Dos grupos de Lengua castellana y Literatura de tercero de ESO.

Don Sergio Fernández Cebrián.

- Un grupo de Lengua castellana y Literatura de segundo de ESO.

Don Francisco Javier Jiménez García

- Un grupo de Lengua castellana y literatura de primero de ESO.

Doña M^a Carmen Gil Vázquez.

- Un grupo de Lengua de primero de ESO

Doña Rocío Martín Congregado

- Un grupo de Lengua como Herramienta

Doña Pilar Hernández.

- Un grupo de Lengua como Herramienta de Aprendizaje de ESO.

M^a Antonia Gómez Coronado Morillo- Velarde

- Un grupo de Lengua como Herramienta de ESO

2. CONSIDERACIONES GENERALES.

La educación y aprendizaje en esta área debe atender a dos funciones básicas del lenguaje: la de la comunicación y la de la representación y debe incluir una iniciación al texto literario como manifestación de la funcionalidad de la lengua.

La educación lingüística debe, pues; centrarse en la adecuación del discurso a los componentes del contexto de situación, en la coherencia y cohesión de los textos, y en la corrección gramatical de los enunciados.

El objetivo final de la educación en Lengua y Literatura en la ESO ha de ser que los alumnos progresen en el dominio personal de las cuatro destrezas básicas e instrumentales de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir. Al finalizar la Educación Primaria, los alumnos deben dominar ya dichas destrezas. Ahora hay que afianzarlas, hay que enriquecer el lenguaje, tanto oral como escrito en el doble proceso de comprensión y de expresión y avanzar en la educación literaria.

En esta programación trataremos de fijar las intenciones educativas, basadas en una escuela comprensiva que integre realmente a toda la diversidad de alumnos y alumnas, con unos contenidos curriculares actualizados y relacionados con diferentes capacidades cognitivas en los que se considera el conocimiento de la propia realidad como uno de los objetivos fundamentales de la acción educativa.

La distribución de los contenidos tanto en los textos elegidos para el primer ciclo y para el segundo, creemos que pueden garantizarnos flexibilidad a la hora de elaborar el currículo a fin de favorecer el aprendizaje de los alumnos. Esta flexibilidad debe permitir tener en cuenta la diversidad en lo que se refiere a los distintos procesos y ritmos de aprendizaje, a las actitudes y a las aptitudes.

Estos planteamientos, fundamentales en la pedagogía constructivista, permitirán proporcionar a todos los alumnos y alumnas una preparación que favorecerá su proceso de maduración, a fin de que al finalizar la enseñanza obligatoria a los 16 años hayan podido desarrollarse los diferentes aspectos de su personalidad.

Por tanto, los objetivos generales siguen siendo los mismos que en cursos anteriores.

Un grupo de 1ºESO y otro de 3º de ESO participan de una programación del Portfolio.

2. PRIMER CICLO DE LA ESO (PRIMERO Y SEGUNDO).

La programación para el curso 2014-2015 sigue las mismas directrices que el curso anterior.

3.1. Consideraciones didácticas para el primer ciclo de ESO.

Todas las unidades que incluye el libro contienen los aspectos más importantes de la concepción constructivista: la coherencia de los contenidos, la flexibilidad y adaptación a las necesidades que pueden aparecer, la integración en el entorno y el tratamiento de la diversidad. Todo depende del grupo /clase y del profesor.

Hemos considerado que en los libros propuestos hay una selección pormenorizada de textos introductorios en cada uno de los apartados, si bien observamos que hay diferente tratamiento entre primero y segundo.

En primero, los fragmentos seleccionados forman una unidad literaria y a la vez textual y se incide reiteradamente en una comprensión del texto después de una lectura silenciosa y luego dramatizada, otorgando especial atención a la expresividad, a los tonos empleados y a la realización de las pausas.

En el segundo curso, además se organizan en tres ejes básicos (narración, poesía y teatro) y paralelamente vamos introduciendo, a grandes rasgos, un estudio diacrónico de la literatura. En poesía, se combinan textos clásicos con otros actuales, de manera que el alumnado los sienta próximos y cercanos a sus intereses.

3.2. Objetivos generales de la etapa.

- Comprender y utilizar la lengua para expresarse oralmente y por escrito de la forma más adecuada en cada situación de comunicación.
- Reconocer y ser capaz de utilizar los diferentes tipos de textos y sus estructuras formales.
- Conocer y usar las normas lingüísticas, con especial atención a las ortográficas, que se consideren vigentes en el momento actual.
- Conocer los principios fundamentales de la gramática española, reconociendo las diferentes unidades de la lengua y sus combinaciones.
- Conocer y valorar la realidad plurilingüe y pluricultural de España y considerar las diferentes situaciones que plantean las lenguas en contacto.
- Valorar las hablas extremeñas, reconocer su distribución geográfica, sus rasgos más característicos y la oportunidad de su uso.
- Conocer y comprender las principales formas de la tradición literaria occidental.
- Reconocer los principales géneros de la tradición literaria
- Distinguir las principales épocas artísticas y literarias, sus rasgos característicos y los autores y obras más representativos de cada una de ellas.
- Conocer y analizar las principales obras literarias de escritores extremeños señalando su relevancia en el conjunto de la literatura en castellano.
- Conocer las obras y fragmentos representativos de la literatura castellana - incluido los de autores extremeños - de las lenguas constitucionales y de las obras fundamentales de la literatura universal.
- Utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos.
- Incorporar la lectura y escritura como formas de enriquecimiento y disfrute personal.
- Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de las Nuevas Tecnologías.
- Enfrentarse a la información obtenida con el espíritu crítico necesario.

3. 3. Objetivos concretos para el primer ciclo

1. Comprender mensajes orales de diferente tipología (exposición, diálogo, conversación, entrevista, debate, coloquio...) analizando si son singulares o plurales, así como el registro que les corresponde.
2. Reproducir el sentido global de un mensaje.
4. Producir, espontáneamente o con preparación previa, mensajes orales cuya expresión lingüística sea coherente.
5. Participar en las producciones orales exponiendo su opinión personal sobre las ideas contenidas en el discurso.
6. Descubrir las posibilidades de la lectura como fuente de placer y diversión, así como de información y saber.
7. Valorar la lectura silenciosa comprensiva de cualquier texto en prosa o en verso (adecuado a su edad) como medio informativo para avanzar en otros campos del saber.
8. Formarse un criterio propio que contribuya a la educación del gusto literario.
9. Adquirir habilidad en la lectura expresiva, alcanzando una velocidad adecuada a su edad y nivel.
10. Comprender diferentes tipos de textos literarios.

11. Disfrutar de la lectura consolidando sus hábitos de lector.
12. Fomentar la actitud crítica hacia los mensajes transmitidos por esos medios.
13. Manejar diferentes tipos de diccionarios (generales, enciclopédicos y de traducción) interpretando todos los datos que aparecen en ellos.
14. Utilizar los distintos significados de las palabras polisémicas de uso habitual, teniendo en cuenta el contexto.
15. Interpretar locuciones, modismos y frases hechas de uso corriente, utilizándolas en mensajes orales y escritos propios.
16. Identificar los elementos del texto: párrafo, oración, palabra.
17. Aplicar a los escritos personales las normas gramaticales y ortográficas establecidas.
18. Utilizar resúmenes, esquemas y planes de trabajo para organizar el estudio.
19. Utilizar las nuevas tecnologías como recurso de búsqueda de información.

3.4. Libro de texto y material de trabajo.

Debido a la edad de los alumnos y su extrema dependencia del material escolar, para evitar que se *pierdan* entre apuntes e información, los profesores del departamento creemos oportuno y necesario el uso del libro de texto.

Para el curso 2012-2013 usa, trabajamos con la editorial Santillana. La distribución de conceptos y procedimientos nos parecen adecuados a las necesidades de nuestros alumnos, así como la batería de actividades propuestas. También hemos tenido en cuenta el precio del libro, que sin menoscabo de la calidad, parece más asequible que otros.

Al libro han de acompañar una libreta, o un apartado de alguna carpeta clasificadora que permita mantener ordenadas las actividades y material fungible que se utilice en clases.

Los alumnos contarán con lápiz, bolígrafos y tijeras, además de barra de pegamento.

También será recomendable que compren los libros de lectura aconsejados por el profesor y tengan a mano un diccionario que les facilite el trabajo en clase. De esta manera los alumnos se sentirán motivados para ir reuniendo en sus casas su pequeña biblioteca. Sería muy importante contar con la ayuda de los padres, y en caso de necesidad económica demostrable, el centro escolar o la administración podría colaborar en estos gastos extra.

3. 5. Contenidos mínimos para Primero de ESO.

- Reconocer distintos tipos de texto: narración y descripción y exposición
- Elaborar con corrección mensajes escritos y orales.
- Evitar el uso de vulgarismos.
- Reconocer los elementos que intervienen en la comunicación.
- Identificar en un texto las distintas clases de palabras.
- Saber la conjugación española.
- Identificar la raíz de una palabra y sus derivados.
- Comprender el concepto de oración como unidad de significado, teniendo en cuenta las diferentes entonaciones.
- Reconocer en la oración simple las principales funciones.
- Reconocer el sintagma nominal y el verbal. Identificar su estructura.
- Diferenciar los géneros literarios.
- Identificar la idea o ideas principales de un texto.
- Conocer y usar técnicas básicas de aprendizaje: subrayados, esquemas...
- Leer y comprender las lecturas recomendadas.
- Utilizar con responsabilidad los Tic.

Competencias básicas

- Leer con correcta pronunciación y entonación, respetando los signos de puntuación.
- Comprender las ideas principales de textos literarios y no literarios.
- Construir textos sencillos orales y escritos, evitando vulgarismos, errores de concordancia, palabras comodín.
- Buscar en el diccionario escogiendo la acepción más adecuada.
- Reconocer el sujeto y el predicado de distintas oraciones simple. Utilizar la concordancia para reconocer el sujeto.
- Construir oraciones simples según las distintas modalidades oracionales.
- Reconocer, analizar y utilizar correctamente las formas verbales.
- Reconocer sustantivos, adjetivos, preposiciones, conjunciones, adverbios, determinantes y pronombres.
- Reconocer y construir textos narrativos y descriptivos.
- Participar en diálogos y valorarlos como medio de expresión de las ideas propias y comprensión de las ajenas.
- Realizar esquemas y resúmenes.

3.6. Contenidos mínimos exigibles para aprobar la asignatura de lengua castellana y literatura de primero de la ESO (evaluación ordinaria en junio y evaluación extraordinaria en septiembre).

1. Resumir oralmente y por escrito un texto previamente leído.
2. Leer textos con fluidez y entonación.
3. Componer textos escritos adecuados a su nivel: narración, descripción y cuento.
4. Distinguir los principales tipos de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.
5. Conocer y poner en prácticas las reglas ortográficas fundamentales de la b,v,g,j y h.
6. Utilizar correctamente la ortografía de su vocabulario básico.
7. Identificar el sujeto y el predicado de una oración simple.
8. Analizar formas verbales expresando modo, tiempo, número y persona.
9. Conjuguar los verbos “saltar”, “comer” y “vivir”.
10. Emplear correctamente la tilde.
11. Emplear los signos que limitan enunciados.
12. Usar laS mayúsculas.
13. Reconocer diptongos, triptongos e hiatos.
14. Clasificar palabras según su acentuación.
15. Escribir con buena caligrafía, claridad y limpieza.
16. Distinguir palabras monosémicas y polisémicas.
17. Identificar sinonimia y antonimia.
18. Agrupar palabras en campos semánticos y campos léxicos.

3.7. Programación de los contenidos, procedimientos y actitudes.

CONTENIDOS 1º ESO

BLOQUE DE CONTENIDO	UNIDAD	CONTENIDO
COMUNICACIÓN	1	La comunicación
	2	Tipos de textos
	3	La narración
	4	Tipos de textos narrativos
	5	La descripción
	6	El diálogo y sus formas

BLOQUE DE CONTENIDO	UNIDAD	CONTENIDO
LITERATURA	1	La Literatura y sus formas
	2	El lenguaje literario
	3	Los géneros literarios
	4	La poesía popular
	5	La narración popular
	6	El teatro popular

BLOQUE DE CONTENIDOS	UNIDAD	CONTENIDO
GRAMÁTICA	1	El Lenguaje y su organización. Los sonidos
	2	La palabra. Clases y constituyentes
	3	El significado de las palabras
	4	El enunciado. Sujeto y predicado
	5	El verbo: raíz y desinencias
	6	La conjugación verbal
	7	Uso de los tiempos verbales
	8	El adverbio
	9	El sustantivo y sus clases. El artículo
	10	El adjetivo calificativo
	11	Los adjetivos determinativos
	12	Los pronombres

BLOQUE DE CONTENIDOS	UNIDAD	CONTENIDO
GRAMÁTICA	1	El Lenguaje y su organización. Los sonidos
	2	La palabra. Clases y constituyentes
	3	El significado de las palabras
	4	El enunciado. Sujeto y predicado
	5	El verbo: raíz y desinencias
	6	La conjugación verbal
	7	Uso de los tiempos verbales
	8	El adverbio
	9	El sustantivo y sus clases. El artículo
	10	El adjetivo calificativo
	11	Los adjetivos determinativos
	12	Los pronombres
BLOQUE DE CONTENIDOS	UNIDAD	CONTENIDO
GRAMÁTICA	1	El Lenguaje y su organización. Los sonidos
	2	La palabra. Clases y constituyentes
	3	El significado de las palabras
	4	El enunciado. Sujeto y predicado
	5	El verbo: raíz y desinencias
	6	La conjugación verbal
	7	Uso de los tiempos verbales
	8	El adverbio
	9	El sustantivo y sus clases. El artículo
	10	El adjetivo calificativo
	11	Los adjetivos determinativos
	12	Los pronombres

--	--	--

GUIONES DIDÁCTICOS

TEMA 1. La comunicación. El lenguaje y su organización

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los principales elementos del proceso de comunicación. • Comprender los conceptos de signo, código y lenguaje. • Identificar los rasgos distintivos de la comunicación oral y la comunicación escrita. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de lengua. • Identificar las unidades de la lengua. • Segmentar palabras en sílabas. • Reconocer diptongos, triptongos e hiatos. • Clasificar palabras según su acentuación. • Transcribir adecuadamente los sonidos K, Z y R fuerte.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y sus elementos. • Signo, código y lenguaje. • Comunicación oral y comunicación escrita. • La lengua: concepto y organización. • Las unidades de la lengua: sonidos, sílabas, palabras, enunciados. • La sílaba: diptongos, triptongos e hiatos. • El acento: palabras agudas, llanas y esdrújulas. • Los sonidos K, Z y R fuerte.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos propios de una situación comunicativa. • Caracterización de la comunicación escrita y de la comunicación oral. • Elaboración y descodificación de un código. • Segmentación de enunciados en las palabras que los componen. • Segmentación de palabras en sílabas. • Identificación de diptongos, triptongos e hiatos. • Diferenciación entre sílaba tónica y sílaba átona. • Identificación de palabras agudas, llanas y esdrújulas. • Aplicación de las reglas ortográficas de los sonidos K, Z y R fuerte.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lengua como medio de comunicación. • Interés por otros códigos y formas de comunicación. • Valoración positiva de la diversidad lingüística. • Interés por expresarse correctamente de forma oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA	La lectura La biblioteca (pág. 8) permite reflexionar sobre el valor de la cultura como patrimonio colectivo y la importancia de su transmisión entre generaciones.
CONVIVENCIA	La reflexión sobre el código y la organización de la lengua permite hacer hincapié en la coexistencia de distintas lenguas como un factor de enriquecimiento cultural.

TEMA 2. Tipos de textos La palabra. Clases y constituyentes

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de texto. • Identificar las principales formas del discurso. • Diferenciar tipos de textos según la forma de discurso predominante y según la intención del emisor. • Escribir una presentación.. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar clases de palabras. • Reconocer los constituyentes de las palabras. • Conocer los métodos de formación de palabras. • Transcribir adecuadamente los sonidos G, J, I y el sonido N ante b y p
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • El texto. • Formas del discurso. • Clases de textos según sus formas discursivas y según la intención comunicativa. • La palabra y sus clases. • Constituyentes de las palabras. • Procedimientos de formación de nuevas palabras. • Las familias de palabras. • Los sonidos G, J, I y el sonido N ante b y p.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de textos según la forma de discurso predominante. • Reconocimiento de diferentes tipos de textos según su finalidad. • Elaboración de un texto expositivo-descriptivo. • Clasificación de palabras según su significado, forma y función. • Distinción de palabras variables e invariables. • División de palabras en sus constituyentes. • Aplicación de las reglas ortográficas de los sonidos G, J, I y el sonido N ante b y p.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer. • Interés por la correcta expresión oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA	El texto La creación del monstruo (pág. 22) permite reflexionar sobre el papel de la Y CÍVICA ciencia en la sociedad actual y el lugar que ha de ocupar la ética ante el progreso científico.
CONVIVENCIA	La actividad propuesta en el Taller de escritura (Una presentación) puede ayudar a mejorar la convivencia en el aula al proponer que los alumnos expresen los rasgos más significativos de su identidad y los compartan con sus compañeros. Los textos La creación del monstruo y La confesión del doctor Jekyll (pág. 26) permiten reflexionar sobre actitudes y sentimientos como la ambición, la megalomanía o la vanidad, todos ellos relacionados con el vocabulario temático de la unidad.

TEMA 2. Tipos de textos La palabra. Clases y constituyentes**OBJETIVOS**

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de texto. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar clases de palabras.
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las principales formas del discurso. • Diferenciar tipos de textos según la forma de discurso predominante y según la intención del emisor. • Escribir una presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los constituyentes de las palabras. • Conocer los métodos de formación de palabras. • Transcribir adecuadamente los sonidos G, J, I y el sonido N ante b y p
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • El texto. • Formas del discurso. • Clases de textos según sus formas discursivas y según la intención comunicativa. • La palabra y sus clases. • Constituyentes de las palabras. • Procedimientos de formación de nuevas palabras. • Las familias de palabras. • Los sonidos G, J, I y el sonido N ante b y p.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de textos según la forma de discurso predominante. • Reconocimiento de diferentes tipos de textos según su finalidad. • Elaboración de un texto expositivo-descriptivo. • Clasificación de palabras según su significado, forma y función. • Distinción de palabras variables e invariables. • División de palabras en sus constituyentes. • Aplicación de las reglas ortográficas de los sonidos G, J, I y el sonido N ante b y p.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer. • Interés por la correcta expresión oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA	El texto La creación del monstruo (pág. 22) permite reflexionar sobre el papel de la Y CÍVICA ciencia en la sociedad actual y el lugar que ha de ocupar la ética ante el progreso científico.
CONVIVENCIA	La actividad propuesta en el Taller de escritura (Una presentación) puede ayudar a mejorar la convivencia en el aula al proponer que los alumnos expresen los rasgos más significativos de su identidad y los compartan con sus compañeros. Los textos La creación del monstruo y La confesión del doctor Jekyll (pág. 26) permiten reflexionar sobre actitudes y sentimientos como la ambición, la megalomanía o la vanidad, todos ellos relacionados con el vocabulario temático de la unidad.

TEMA 3. La narración .El significado de las palabras

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de narración. • Conocer los elementos propios de la narración. • Identificar el punto de vista del narrador. • Ordenar la secuencia de acciones en una narración. • Diferenciar el estilo directo y el estilo indirecto. • Analizar los principales rasgos del lenguaje 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Entender el concepto de significado. • Diferenciar significado léxico y significado gramatical. • Distinguir palabras monosémicas y polisémicas. • Identificar casos de sinonimia y antonimia. • Agrupar palabras en campos semánticos y en campos léxicos.
---	---

narrativo. • Escribir un texto narrativo.	• Usar correctamente las mayúsculas.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • La narración y sus elementos: narrador, acción y personajes. • Lenguaje narrativo: narrador, tiempo de la acción y estilos directo e indirecto. • El significado y su naturaleza: significado léxico y significado gramatical. • Palabras monosémicas y palabras polisémicas. • Relaciones semánticas: antonimia y sinonimia. • Agrupaciones semánticas: campos semánticos y campos léxicos. • Uso de la mayúscula inicial.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de textos narrativos. • Reconocimiento del punto de vista del narrador en un texto. • Secuenciación de las acciones de un texto narrativo. • Clasificación de los personajes según su función e importancia. • Diferenciación del estilo directo e indirecto en una narración. • Composición de un texto narrativo. • Distinción del significado léxico y el significado gramatical. • Identificación de sinónimos y antónimos. • Formación de campos semánticos y léxicos. • Empleo correcto de la mayúscula inicial.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lectura como fuente de información y placer. • Interés por la ampliación de vocabulario y la selección léxica según el contexto o la situación comunicativa. • Interés por la correcta expresión oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA	Los textos Negocios bancarios (pág. 36) y El valor de la gran perla (pág. 40) permiten llevar a cabo una reflexión sobre el papel del dinero en nuestra sociedad.
CONVIVENCIA	A partir de las lecturas propuestas, se puede hablar de la importancia de valores como la justicia y la verdad en la ética individual y colectiva.

TEMA 4. Tipos de textos narrativos .El enunciado

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Clasificar los textos narrativos atendiendo al ámbito en el que se producen. • Comprender los conceptos de narración literaria, histórica y periodística. • Identificar las principales formas de cada uno de estos tipos de narración. • Analizar los rasgos más sobresalientes de los diferentes tipos de textos narrativos. • Escribir un texto narrativo. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer enunciados. • Diferenciar oraciones y frases. • Comprender el concepto de sintagma. • Dividir un enunciado en sintagmas. • Reconocer los núcleos de sintagmas nominales y verbales. • Identificar el sujeto y el predicado en oraciones simples. • Dividir correctamente palabras a final de línea.
---	---

CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Los tipos de textos narrativos. • La narración literaria y sus formas: el cuento y la novela. • La narración histórica y sus formas: la crónica, la biografía y el diario. • La narración periodística. • El enunciado y sus clases: frase y oración. • El sintagma y sus clases: sintagma nominal y sintagma verbal. • El sujeto y el predicado. • La partición de palabras a final de línea.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del tipo textual de un escrito narrativo. • Análisis de los principales elementos de distintas narraciones. • Composición de un texto narrativo en primera persona. • Reconocimiento de enunciados en un texto y distinción de oraciones y frases. • Identificación de sintagmas nominales y verbales, y de sus respectivos núcleos. • Reconocimiento del sujeto y del predicado en oraciones simples. • Partición de palabras a final de línea
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lectura como fuente de información y placer. • Participación activa en la presentación de trabajos de creación propia. • Interés por la correcta expresión oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA	El texto Lobos de mar (pág. 50) permite reflexionar acerca de valores y actitudes como el altruismo y la solidaridad. Se puede plantear un debate en el que se compare la actitud del protagonista con la conducta de los demás personajes.
CONVIVENCIA	A partir del texto Lobos de mar es posible abordar el tema de la integración de un individuo dentro de una comunidad o grupo, haciendo hincapié en la importancia de la solidaridad y de evitar actitudes como el aislamiento o el egoísmo.

TEMA 5. La descripción .El verbo: raíz y desinencias

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer textos descriptivos. • Diferenciar, según el punto de vista, clases de descripciones. • Identificar el orden seguido en una descripción. • Caracterizar el lenguaje de un texto descriptivo. • Escribir una descripción. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de verbo. • Identificar los constituyentes de la forma verbal: la raíz y las desinencias. • Comprender las nociones gramaticales que expresan las desinencias verbales. • Usar correctamente la grafía b.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • La descripción. • Descripción subjetiva y descripción objetiva. • Rasgos formales de los textos descriptivos.

	<ul style="list-style-type: none"> • El retrato. • El verbo: raíz y desinencias. • Número, tiempo, persona y modo del verbo. • Formas verbales no personales. • El sonido B. La grafía b
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de textos descriptivos. • Diferenciación de descripciones objetivas y subjetivas. • Análisis del orden seguido en una descripción. • Comentario de los principales rasgos lingüísticos y estilísticos de un texto descriptivo. • Composición de un retrato. • Reconocimiento de formas verbales personales y no personales. • Identificación de la raíz y las desinencias en formas verbales. • Reconocimiento del número, la persona, el tiempo y el modo de las formas verbales. • Uso correcto de la grafía b
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lectura como fuente de información y placer. • Interés por la ampliación de vocabulario y la selección léxica según el contexto o la situación comunicativa. • Interés por la correcta expresión oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA	Los lugareños del texto De xanas, lamias, donas y fuentes prodigiosas (pág. 70) suelen incurrir en conductas ambiciosas, egoístas o desconsideradas. Esto permite reflexionar sobre los valores que, como la tolerancia o el respeto, deben regir la convivencia.
CONVIVENCIA	El apartado de Vocabulario (pág. 79), centrado en las creencias, puede servir como punto de partida para abordar el tema del respeto y la tolerancia hacia todos los cultos.

TEMA 6. El diálogo y sus formas La conjugación verbal

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el diálogo y sus características. • Identificar el estilo directo y el estilo indirecto en un texto. • Diferenciar los tipos de diálogos. • Redactar una entrevista. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de conjugación verbal. • Distinguir tiempos simples y tiempos compuestos. • Diferenciar tiempos perfectos y tiempos imperfectos. • Identificar verbos regulares, irregulares y defectivos. • Usar adecuadamente la grafía v.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • El diálogo. • Estilo directo y estilo indirecto. • El diálogo espontáneo: la conversación. • Diálogos planificados: el debate y la entrevista. • La conjugación verbal. • Los tiempos verbales. • Verbos regulares, irregulares y defectivos.

	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido B. La grafía v.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del diálogo y sus formas. <p>DESTREZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de diálogos espontáneos y planificados y análisis de su estructura. <p>Y HABILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacción de una entrevista. • Clasificación de formas verbales según el tiempo y la conjugación. • Distinción entre tiempos simples y compuestos y entre tiempos perfectos e imperfectos. • Reconocimiento de verbos regulares, irregulares y defectivos. • Empleo correcto de la grafía v.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lectura como fuente de información y placer. • Interés por la ampliación de vocabulario y la selección léxica según el contexto o la situación comunicativa. • Interés por la correcta expresión oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA	El tema del diálogo nos permite insistir en la necesidad de adecuar nuestra forma de expresión al contexto, de modo que evitemos ofender a nuestro interlocutor. Además, se puede destacar la importancia de respetar los turnos de palabra.
CONVIVENCIA	El texto El anillo mágico (pág. 84) permite abordar el tema de la responsabilidad individual, tomando como ejemplo la situación que se le plantea al protagonista.

TEMA 7. La literatura y sus formas. Uso de los tiempos verbales

OBJETIVOS

LITERATURA <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de literatura, sus características y sus finalidades. • Conocer los distintos tipos de literatura según su forma, origen y transmisión. • Escribir un cuento. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y diferenciar los usos de los tiempos verbales del indicativo, del subjuntivo y del imperativo. • Utilizar correctamente la grafía h.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura: sus rasgos y finalidades. • Literatura oral y literatura escrita. • Literatura popular y literatura culta. • Prosa y verso. • Uso y significado de los tiempos verbales. • La grafía h.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de textos literarios y textos no literarios. • Identificación de los rasgos propios de un texto literario. • Distinción de prosa y verso. • Redacción de un cuento. • Reconocimiento y uso adecuado de las formas de presente y de pretérito de indicativo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de oraciones con formas verbales en subjuntivo. • Uso adecuado del imperativo. • Empleo correcto de la grafía h.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las obras literarias como fuente de información y placer. • Interés por la creación de textos literarios propios. • Participación activa en los intercambios de comunicación. • Curiosidad hacia el estudio de los mecanismos y recursos propios de la lengua. • Interés por la adquisición de nuevo vocabulario como medio para mejorar la expresión oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
SOLIDARIDAD	Entre los textos que sirven como introducción al apartado de Literatura, la noticia sobre el desfile benéfico de la diseñadora Bibi Russell (pág. 99) puede servir para plantear una reflexión sobre el problema de la pobreza y del desigual reparto de la riqueza.
MEDIO AMBIENTE	La noticia y el texto que sirven como modelo en el Taller de escritura (pág. 103) permiten hacer hincapié en el cuidado, la atención y el respeto a los animales, partiendo del ejemplo de la relación entre el perro que protagoniza la noticia y su dueño.

TEMA 8. El lenguaje literario. El adverbio.

OBJETIVOS

LITERATURA <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de lenguaje literario. • Conocer e identificar los principales recursos estilísticos. • Distinguir y analizar recursos fónicos, gramaticales y semánticos en un texto literario. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los adverbios y su función en un enunciado. • Clasificar adverbios según su significado. • Reconocer locuciones adverbiales. • Emplear correctamente la tilde.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje literario. • Los recursos estilísticos y sus clases. • Principales recursos fónicos: aliteración. • Principales recursos gramaticales: elipsis, epíteto, anáfora, paralelismo e hipérbaton. • Principales recursos semánticos: antítesis, paradoja, símil, metáfora e ironía. • El adverbio: concepto y función. • Clases de adverbios.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los principales recursos estilísticos presentes en un texto. DESTREZAS <ul style="list-style-type: none"> • Análisis e interpretación de recursos fónicos, gramaticales y semánticos. Y HABILIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Creación de un texto propio empleando recursos estilísticos. • Reconocimiento de adverbios.

	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de los adverbios según su significado. • Aplicación correcta de los principios generales de acentuación.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lectura como fuente de información y placer. • Interés por la ampliación de vocabulario y la selección léxica según el contexto o la situación comunicativa. • Interés por la correcta expresión oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
MEDIO AMBIENTE	<p>El poema Setenta balcones y ninguna flor (pág. 113) puede emplearse para despertar en los alumnos el interés y el respeto hacia el medio natural como fuente de belleza y de humanidad. Además, se puede abrir un debate sobre la escasez de elementos naturales en los núcleos urbanos.</p> <p>MEDIO AMBIENTE</p> <p>En el texto El cuarto del fantasma (págs. 112-113), don Palmiro narra a</p>
CONVIVENCIA	<p>En el texto El cuarto del fantasma (págs. 112-113), don Palmiro narra a un grupo de chicos una anécdota de juventud. El respeto que muestran los jóvenes hacia don Palmiro puede servir como punto de partida para abrir un debate sobre las normas de convivencia y de respeto hacia nuestros mayores.</p>

TEMA 9. Los géneros literarios. El sustantivo y sus clases. El artículo

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los principales géneros y subgéneros literarios. • Clasificar textos según su género. • Identificar los rasgos fundamentales de cada género literario. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de sustantivo. • Reconocer las clases de sustantivos. • Conocer los morfemas flexivos propios del sustantivo. • Identificar el artículo y conocer su función. • Emplear los signos que limitan enunciados.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Los géneros literarios y su clasificación. • El género lírico, el género épico y el género dramático: definición y características. • Principales subgéneros literarios. • El sustantivo. • Clases de sustantivos. • El género y el número de los sustantivos. • El artículo. • El punto, los puntos suspensivos y los signos de interrogación y exclamación.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del género literario al que pertenece un texto. • Análisis de los rasgos característicos de cada género literario. • Composición de un texto narrativo. • Identificación y clasificación del sustantivo. • Análisis del género y el número de un sustantivo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del artículo y análisis de su función. • Uso correcto de los signos de cierre de enunciado.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lectura como fuente de información y placer. • Interés por la ampliación de vocabulario y la selección léxica según el contexto o la situación comunicativa. • Interés por la correcta expresión oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
SALUD	<p>El apartado de Vocabulario (pág. 139), centrado en el léxico de la alimentación, permite hablar sobre los hábitos alimenticios e insistir en la importancia de seguir una dieta saludable. Es fundamental a estas edades que se comprendan los peligros de las enfermedades relacionadas con trastornos alimentarios y se sepan reconocer sus síntomas. Además, ese apartado puede servir como punto de partida para abrir un debate sobre los cánones estéticos impuestos por la sociedad actual.</p>

TEMA 10. La poesía popular. El adjetivo calificativo

OBJETIVOS

LITERATURA <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y reconocer poemas populares. • Conocer las características generales de la poesía popular. • Conocer las principales formas de la poesía popular. • Diferenciar romances y canciones. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de adjetivo. • Identificar adjetivos calificativos. • Analizar la forma y función de los adjetivos calificativos. • Usar correctamente la coma.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía popular y la poesía tradicional. • La canción y el romance. • El adjetivo y sus clases. • El adjetivo calificativo. • Forma y posición de los adjetivos calificativos. • El grado del adjetivo. • La sustantivación del adjetivo. • La coma
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de poemas populares y tradicionales. • Clasificación de canciones tradicionales según su tema. • Identificación de los recursos literarios propios del romance. • Composición de una canción de juego. • Reconocimiento de adjetivos calificativos en enunciados. • Clasificación de adjetivos según su forma y su posición. • Gradación de adjetivos. • Empleo correcto de la coma.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lectura como fuente de información y placer. • Interés por la ampliación de vocabulario y la

	selección léxica según el contexto o la situación comunicativa. • Interés por la correcta expresión oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
SALUD	La actividad del Taller de escritura (pág. 149), en la que se propone componer una canción de juego, puede servir para fomentar la convivencia en el aula destacando la importancia de las reglas en el desarrollo de toda actividad y el valor de la colaboración y el trabajo en equipo.

TEMA 11. Las narraciones populares. Los adjetivos determinativos

OBJETIVOS

LITERATURA • Conocer los rasgos propios de las narraciones populares. • Diferenciar el cuento popular, la leyenda y el mito. • Identificar los tipos de cuentos populares. • Interpretar y analizar leyendas y mitos.	ESTUDIO DE LA LENGUA • Comprender el concepto de determinativo. • Identificar la función de los adjetivos determinativos. • Conocer las formas de las distintas clases de adjetivos determinativos. • Usar correctamente los dos puntos
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	• La narración popular. • El cuento, la leyenda y el mito. • Los determinativos: características y función. • Clases de determinativos. • Los dos puntos.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	• Interpretación de narraciones populares. • Clasificación de cuentos populares según su argumento y sus personajes. • Análisis de los rasgos diferenciadores de la leyenda y el mito. • Redacción de una leyenda a partir de un elemento real. • Reconocimiento de los adjetivos determinativos. • Análisis de la forma y función de los determinativos. • Clasificación de los determinativos. • Empleo de los dos puntos según las normas para su correcta utilización.
ACTITUDES	• Valoración de la lectura como fuente de información y placer. • Interés por la ampliación de vocabulario y la selección léxica según el contexto o la situación comunicativa. • Interés por la correcta expresión oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
EL MEDIO AMBIENTE	El texto Cipariso (pág. 159), en el que la tragedia se desencadena tras la muerte accidental de un ciervo, puede servir para fomentar el respeto a la naturaleza y, en concreto, a los animales. Se puede abrir un debate en torno al abandono de mascotas en la época estival y la responsabilidad que implica tener un animal en casa.

CONVIVENCIA	El estudio de las leyendas y los mitos puede servir para encontrar elementos comunes en las distintas mitologías y abrir así una puerta al respeto y la comprensión hacia otras culturas y creencias.
-------------	---

TEMA 12. El teatro popular.Los pronombres

OBJETIVOS

LITERATURA	ESTUDIO DE LA LENGUA
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los principales rasgos del teatro popular. • Identificar los orígenes del teatro popular. • Diferenciar los principales tipos de teatro popular y conocer sus características. • Interpretar y analizar textos teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de pronombre. • Identificar los pronombres personales. • Clasificar los pronombres no personales según su forma y su significado. • Usar correctamente el punto y coma.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro popular: orígenes y características. • Principales formas del teatro popular. • Los pronombres. • Clases de pronombres. • El punto y coma
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de textos teatrales. • Reconocimiento de rasgos propios del teatro popular en un texto. • Diferenciación de las principales formas del teatro popular. • Composición y montaje de una pieza de guiñol. • Identificación de los pronombres. • Clasificación de los pronombres. • Distinción entre pronombres personales tónicos y átonos. • Sustitución de sustantivos por el pronombre adecuado. • Aplicación correcta de las normas que regulan el uso del punto y coma.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lectura como fuente de información y placer. • Interés por la ampliación de vocabulario y la selección léxica según el contexto o la situación comunicativa. • Interés por la correcta expresión oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
EDUCACIÓN PARA LA PAZ	En la lectura Los toneles parlantes (pág. 173) se emplea la violencia como un recurso cómico propio de las obras de títeres. Se puede partir de este hecho para reflexionar sobre la plasmación de escenas violentas en series y películas, y fomentar una conciencia crítica hacia este tipo de mensajes en los medios

	audiovisuales.
CONVIVENCIA	En el Taller de escritura (pág. 177) se propone escribir y montar una obra de títeres. El montaje en grupos de cada una de las piezas puede ser un buen modo de fomentar el compañerismo y el trabajo en equipo dentro del aula.

3. 9. Temporalización orientativa para primero de ESO

La propuesta de secuenciación de las unidades para 1º de ESO es de desarrollo de cuatro unidades por evaluación. Si el grupo tiene un rendimiento normal la unidad se desarrollará en dos semanas, es decir, diez sesiones. Algunas sesiones se reservan para la lectura en el aula y el desarrollo de otras actividades que refuerzan y enriquecen los contenidos de Lengua Castellana y Literatura

3. 10. Los temas transversales

Puesto que el objetivo final de todo proceso educativo es la formación integral del alumno/a, además de inculcarles contenidos y hábitos, es preciso fomentar en ellos valores que los conviertan en ciudadanos y ciudadanas responsables. A lo largo de las actividades propuestas se pretende que el alumno/a reflexione y haga suyas actitudes relacionadas con la convivencia, el respeto a la diversidad (sexo, cultura, raza, religión...) y el diálogo, entre otros.

Los textos escogidos no sólo pretenden ejemplificar conceptos lingüísticos, sino también aportar temas transversales: educación ambiental, vial, moral y cívica; educación para la paz y la convivencia y para la salud; fomento de la actitud crítica ante el consumismo, etc.

En cada libro se especifican los ejes transversales trabajados a partir de los textos propuestos. Estas características se mantienen a lo largo de todo el proyecto siguiendo una trayectoria común en torno a los siguientes ejes:

- a. Educación para la paz.**
- b. Educación ambiental.**
- c. Educación cívica y moral.**
- d. Educación para la no discriminación por razón de raza, sexo, religión y edad.**
- e. Educación para la salud.**
- f. Educación para el consumo.**
- g. Educación vial**

En Los guiones didácticos de cada unidad aparecen los temas tratados que serán desarrollados por medio de debates o composiciones escritas.

3. 11. Atención a la diversidad.

Será el profesor quien dictamine la necesidad de adaptar los contenidos a las necesidades de los alumnos.

La complejidad del centro por su marginalidad social nos mueve a reducir en ocasiones los contenidos propuestos y a trabajar con esmero ciertos temas transversales como la igualdad entre sexos, educación para la salud, hábitos de higiene y alimentación, educación para un consumo responsable, utilización muy responsable del ordenador - fuente de contenidos eróticos poco recomendables para su edad, acceso a juegos poco educativos, etc. -. Hay que

tener en cuenta que los padres de los alumnos, en su mayoría; colaboran muy poco en crear hábitos de estudio y educar a sus hijos en valores éticos y cívicos.

En cuanto a las adaptaciones curriculares, hay bastantes alumnos que presentan serias dificultades de aprendizaje sin diagnosticar adecuadamente, otros que traen retraso escolar sin informes; y toda una serie de problemas generalizados de falta de comprensión lectora y acusadas deficiencias ortográficas y expresivas.

A estos problemas *comunes* se suma la presencia en nuestras aulas de alumnos inmigrantes que no conocen el idioma, su competencia lingüística es nula y necesitaría estar con un profesor dedicado a enseñarles a comunicarse mínimamente.

El departamento atiende como puede estas deficiencias: a los alumnos con NEE le ofrece material adaptado, a los que presentan retraso les ayuda en la comprensión y expresión y, en muchas ocasiones; también les proporciona material apropiado. Siempre con la ayuda del departamento de orientación. En este curso 2012-2013, esta complejidad se ve aliviada con la formación de dos grupos de compensatoria: 1 en 1º ESO y otro en 2º ESO.

El departamento considera necesario que la Administración preste su apoyo mandando personal especializado o liberando a profesores del departamento para que puedan atender estas necesidades en horario matutino y como horas dedicadas alumnos pendientes o de apoyo.

Puede ser muy útil la Adaptación Curricular que contiene la guía del material para que algunos alumnos con dificultades la sustituyan por el uso del libro.

3. 12.CONTENIDOS 2º ESO

BLOQUE DE CONTENIDO	UNIDAD	CONTENIDO
COMUNICACIÓN	1	Funciones del lenguaje
	2	Narración, descripción diálogo
	3	La exposición
	4	La argumentación
	5	El proceso argumentativo
	6	La prescripción

BLOQUE DE CONTENIDO	UNIDAD	CONTENIDO
LITERATURA	1	Los géneros literarios
	2	El verso y su medida
	3	Combinaciones de versos
	4	La lírica
	5	La narrativa de ficción
	6	El teatro

BLOQUE DE CONTENIDOS	UNIDAD	CONTENIDO
GRAMÁTICA	1	Modalidad del enunciado
	2	La oración
	3	El sujeto.Oraciones impersonales.
	4	El predicado
	5	Los complementos y sus clases
	6	El objeto directo y el complemento preposicional

	7	El objeto indirecto y el complemento circunstancial
	8	Complementos del verbo y del sustantivo
	9	Oraciones copulativas y predicativas
	10	Oraciones transitivas e intransitivas
	11	Oraciones con verbo pronominal
	12	Análisis de oraciones simples

BLOQUE DE CONTENIDOS	UNIDAD	CONTENIDO
VOCABULARIO	1	La familia
	2	Pueblos y ciudades
	3	El espacio
	4	El tiempo
	5	Las relaciones sociales
	6	Los espectáculos
	7	El Universo
	8	La Tierra
	9	La libertad
	10	La solidaridad
	11	La educación
	12	Las normas sociales.
BLOQUE DE CONTENIDOS	UNIDAD	CONTENIDO
ORTOGRAFÍA	1	La representación de los sonidos
	2	El sonido J. La grafía j
	3	La grafía y
	4	La grafía x
	5	Principios de acentuación
	6	Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos
	7	Acentuación diacrítica
	8	Signos de cita

	9	Signos que limitan incisos
	10	Sonidos LL/Yy D/Z
	11	Sonidos S y Z
	12	Seseo y ceceo

GUIONES DIDÁCTICOS 2º ESO

CONTENIDOS 2º ESO

BLOQUE DE CONTENIDO	UNIDAD	CONTENIDO
COMUNICACIÓN	1	Funciones del lenguaje
	2	Narración, descripción diálogo
	3	La exposición
	4	La argumentación
	5	El proceso argumentativo
	6	La prescripción

BLOQUE DE CONTENIDO	UNIDAD	CONTENIDO
LITERATURA	1	Los géneros literarios
	2	El verso y su medida
	3	Combinaciones de versos
	4	La lírica
	5	La narrativa de ficción
	6	El teatro

BLOQUE DE CONTENIDOS	UNIDAD	CONTENIDO
GRAMÁTICA	1	Modalidad del enunciado
	2	La oración
	3	El sujeto.Oraciones impersonales.
	4	El predicado
	5	Los complementos y sus clases
	6	El objeto directo y el complemento preposicional
	7	El objeto indirecto y el complemento circunstancial
	8	Complementos del verbo y del sustantivo
	9	Oraciones copulativas y predicativas
	10	Oraciones transitivas e intransitivas
	11	Oraciones con verbo pronominal
	12	Análisis de oraciones simples

BLOQUE DE CONTENIDOS	UNIDAD	CONTENIDO
VOCABULARIO	1	La familia
	2	Pueblos y ciudades
	3	El espacio
	4	El tiempo
	5	Las relaciones sociales
	6	Los espectáculos
	7	El Universo
	8	La Tierra
	9	La libertad
	10	La solidaridad
	11	La educación
	12	Las normas sociales.
BLOQUE DE CONTENIDOS	UNIDAD	CONTENIDO
ORTOGRAFÍA	1	La representación de los sonidos
	2	El sonido J. La grafía j
	3	La grafía y
	4	La grafía x
	5	Principios de acentuación
	6	Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos
	7	Acentuación diacrítica
	8	Signos de cita
	9	Signos que limitan incisos
	10	Sonidos LL/Yy D/Z
	11	Sonidos S y Z
	12	Seseo y ceceo

GUIONES DIDÁCTICOS 2º ESO

TEMA 1. Funciones del lenguaje .Modalidad del enunciado

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none">• Comprender el concepto de función del lenguaje.• Conocer las principales funciones del lenguaje.• Identificar enunciados en los que predomina la función representativa, expresiva o apelativa.	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none">• Comprender el concepto de enunciado.• Identificar enunciados y sus clases.• Conocer el concepto de modalidad del enunciado.• Clasificar oraciones según su modalidad.• Conocer los principios generales de representación de sonidos.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none">• Las funciones del lenguaje.• La función representativa o referencial.• La función expresiva o emotiva.• La función apelativa o conativa.• El enunciado y sus clases.• La modalidad del enunciado.• Indicadores de modalidad.• Clases de oraciones según la modalidad.• La representación de los sonidos.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none">• Análisis de los elementos propios de una situación comunicativa.• Caracterización de la comunicación escrita y de la comunicación oral.• Elaboración y descodificación de un código.• Segmentación de enunciados en las palabras que los componen.• Segmentación de palabras en sílabas.• Identificación de diptongos, triptongos e hiatos.• Diferenciación entre sílaba tónica y sílaba átona.• Identificación de palabras agudas, llanas y esdrújulas.• Aplicación de las reglas ortográficas de los sonidos K, Z y R fuerte.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none">• Curiosidad hacia los mecanismos y recursos de la lengua como medio para desarrollar la capacidad comunicativa.• Valoración de la lengua como medio de comunicación natural entre los seres humanos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita. • Participación activa en los intercambios de comunicación, adecuando el mensaje al interlocutor y al contexto.
EDUCACIÓN EN VALORES	
EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA	La lectura La biblioteca (pág. 8) permite reflexionar sobre el valor de la cultura como patrimonio colectivo y la importancia de su transmisión entre generaciones.
CONVIVENCIA	La lectura inicial, El espejo de Matsuyama (pág. 8), puede servir como punto de partida para analizar en común la importancia de la familia en el desarrollo del individuo y en el mantenimiento de la estructura social, así como la naturaleza del concepto mismo de familia y su evolución con los cambios sociales.

GUIONES DIDÁCTICOS

TEMA 2. La comunicación. El lenguaje y su organización

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los principales elementos del proceso de comunicación. • Comprender los conceptos de signo, código y lenguaje. • Identificar los rasgos distintivos de la comunicación oral y la comunicación escrita. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de lengua. • Identificar las unidades de la lengua. • Segmentar palabras en sílabas. • Reconocer diptongos, triptongos e hiatos. • Clasificar palabras según su acentuación. • Transcribir adecuadamente los sonidos K, Z y R fuerte.
--	---

CONTENIDOS

CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y sus elementos. • Signo, código y lenguaje. • Comunicación oral y comunicación escrita. • La lengua: concepto y organización. • Las unidades de la lengua: sonidos, sílabas, palabras, enunciados. • La sílaba: diptongos, triptongos e hiatos. • El acento: palabras agudas, llanas y esdrújulas. • Los sonidos K, Z y R fuerte.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos propios de una situación comunicativa. • Caracterización de la comunicación escrita y de la comunicación oral. • Elaboración y descodificación de un código. • Segmentación de enunciados en las palabras que los componen. • Segmentación de palabras en sílabas. • Identificación de diptongos, triptongos e hiatos. • Diferenciación entre sílaba tónica y sílaba átona. • Identificación de palabras agudas, llanas y esdrújulas. • Aplicación de las reglas ortográficas de los

	sonidos K, Z y R fuerte.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lengua como medio de comunicación. • Interés por otros códigos y formas de comunicación. • Valoración positiva de la diversidad lingüística. • Interés por expresarse correctamente de forma oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA	La lectura La biblioteca (pág. 8) permite reflexionar sobre el valor de la cultura como patrimonio colectivo y la importancia de su transmisión entre generaciones.
CONVIVENCIA	La reflexión sobre el código y la organización de la lengua permite hacer hincapié en la coexistencia de distintas lenguas como un factor de enriquecimiento cultural.

GUIONES DIDÁCTICOS

TEMA 2 Narración, descripción, diálogo .La oración

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de forma del discurso. • Identificar secuencias textuales en un texto. • Identificar la narración y sus elementos esenciales. • Reconocer la descripción y sus clases. • Conocer el concepto de diálogo y sus tipos. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el sujeto y el predicado en oraciones. • Reconocer la concordancia entre sujeto y predicado. • Conocer las clases de palabras y sus funciones. • Comprender la función de las interjecciones y sus clases. • Utilizar correctamente la grafía j.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • La narración. Elementos. • La descripción. Descripción objetiva y subjetiva. • El diálogo. Diálogo espontáneo y planificado. • La oración. Sujeto y predicado. • La concordancia entre sujeto y verbo. • Clases de palabras. • La grafía j.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de secuencias textuales en un texto. • Análisis de los elementos de un texto narrativo. • Reconocimiento del tipo de diálogo en un texto. • Escritura de un relato de un viaje. • Identificación del sujeto y del predicado, así como de sus núcleos, en unas oraciones. • Reconocimiento de la concordancia entre sujeto y predicado. • Clasificación de palabras según su forma y función. • Aplicación de las normas de uso de la grafía j. • Valoración de la lengua oral y escrita como instrumento.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lengua como medio de comunicación. • Interés por otros códigos y formas de

	<p>comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración positiva de la diversidad lingüística. • Interés por expresarse correctamente de forma oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA	El texto inicial, Historia de los dos que soñaron (pág. 22), puede emplearse para ponderar la importancia de mantener la fe en las propias ilusiones y perseverar en los proyectos personales
CONVIVENCIA	Ese mismo texto –Historia de los dos que soñaron–, ambientado en El Cairo e Isfaján, puede servir para fomentar la valoración positiva de las diferencias culturales entre diversos colectivos y sociedades.

GUIONES DIDÁCTICOS

TEMA 3. La exposición .El sujeto. Oraciones impersonales

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de exposición y sus características. • Reconocer la estructura de los textos expositivos. • Analizar el lenguaje de los textos expositivos. • Conocer los dos principales tipos de textos expositivos. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el sujeto y su estructura. • Diferenciar sujeto léxico y gramatical. • Comprender la elipsis del sujeto. • Reconocer oraciones impersonales. • Utilizar correctamente la grafía g.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • La exposición. • La estructura de la exposición. • El lenguaje de los textos expositivos. • Tipos de exposiciones. • El sujeto. • Estructura del sujeto. • Clases de sujetos. • Oraciones impersonales. • La grafía g
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos expositivos. • Distinción entre exposiciones divulgativas y especializadas. • Elaboración de una exposición oral. • Análisis de la estructura del sujeto. • Distinción entre sujeto léxico y gramatical. • Formulación de oraciones con sujeto elíptico. • Reconocimiento de oraciones impersonales. • Aplicación de las normas de uso de la grafía g.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lengua como medio de comunicación. • Interés por otros códigos y formas de comunicación. • Valoración positiva de la diversidad lingüística. • Interés por expresarse correctamente de forma oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA	El texto inicial, Amundsen conquista el Polo Sur (pág. 36), es un buen ejemplo

	de la importancia de la perseverancia y el esfuerzo para cumplir los propios anhelos, especialmente para sobreponerse a las contrariedades e iniciar un nuevo proyecto, como en el caso del protagonista.
CONVIVENCIA	La reflexión sobre el código y la organización de la lengua permite hacer hincapié en la coexistencia de distintas lenguas como un factor de enriquecimiento cultural.

GUIONES DIDÁCTICOS

TEMA 4. La argumentación El predicado

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de argumentación. • Identificar los elementos, la estructura y el lenguaje de una argumentación. • Conocer los tipos de textos argumentativos 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el predicado. • Analizar la estructura del predicado. • Diferenciar entre predicado nominal y verbal. • Identificar perífrasis verbales. • Aplicar las reglas de uso de la grafía y.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • La argumentación. Elementos. • Estructura de los textos argumentativos. • Lenguaje de los textos argumentativos. • Tipos de textos argumentativos. • El predicado. Clases. • Estructura del predicado nominal y del predicado verbal. • El núcleo verbal complejo. Las perífrasis verbales. • La grafía y.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del tema, la tesis y los argumentos de un texto argumentativo. • Formulación de argumentos. • Explicación de los argumentos de un texto. • Identificación de la estructura de un texto argumentativo. • Análisis de la estructura del predicado. • Diferenciación de predicados nominales y verbales. • Formulación de oraciones con distinto tipo de predicado. • Identificación de perífrasis verbales. • Aplicación de las reglas de uso de la grafía y
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lengua como medio de comunicación. • Interés por otros códigos y formas de comunicación. • Valoración positiva de la diversidad lingüística. • Interés por expresarse correctamente de forma oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA	La lectura La biblioteca (pág. 8) permite reflexionar sobre el valor de la cultura como patrimonio colectivo y la importancia de su transmisión entre generaciones.
CONVIVENCIA	Los estragos del acoso escolar (pág. 50) trata un

	tema esencial para el debate: las formas de violencia en el aula, especialmente el bullying. Es importante hacer entender que la discriminación, la manipulación de las relaciones, la divulgación de rumores y los comentarios despectivos sobre otras personas son también formas de violencia.
--	--

GUIONES DIDÁCTICOS

TEMA 5. El proceso argumentativo .Los complementos y sus clases

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el proceso argumentativo y sus fases. • Identificar los procesos de refutación y negociación. • Conocer los recursos persuasivos y los marcadores textuales propios de la argumentación.. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de complemento. • Identificar los complementos en diversas oraciones. • Reconocer las preposiciones. • Clasificar complementos según el núcleo al que acompañan. • Utilizar correctamente la grafía x.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • El proceso argumentativo: fases. • Recursos persuasivos y marcadores textuales. • Los complementos. Concepto. • Las preposiciones. • Clases de complementos. • Los complementos oracionales. • Los complementos de un núcleo no verbal. • La grafía x
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la tesis en un texto argumentativo. • Redacción de argumentos a favor y en contra de una tesis. • Localización de los recursos persuasivos en un texto. • Escritura de una carta al director de un periódico. • Formulación de complementos de diversos tipos. • Clasificación de complementos según el núcleo al que se refieren. • Utilización de complementos oracionales en contextos determinados. • Identificación de los complementos de un núcleo no verbal. • Aplicación adecuada de las normas de uso de la grafía x
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lengua como medio de comunicación. • Interés por otros códigos y formas de comunicación. • Valoración positiva de la diversidad lingüística. • Interés por expresarse correctamente de forma oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	

EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA	La lectura inicial, La buena vida (pág. 70), invita a reflexionar sobre la obligación ética y moral que los seres humanos tenemos de tratar a todos nuestros congéneres de forma digna, tal y como deseamos ser tratados, ya que la dignidad y la equidad son esenciales en las relaciones humanas.
CONVIVENCIA	La reflexión sobre el código y la organización de la lengua permite hacer hincapié en la coexistencia de distintas lenguas como un factor de enriquecimiento cultural.

GUIONES DIDÁCTICOS

TEMA 6. La prescripción El objeto directo y el complemento preposicional

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de prescripción. • Identificar los principales tipos de prescripciones. • Reconocer la estructura y el lenguaje de los textos prescriptivos. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los complementos verbales en oraciones. • Identificar el objeto directo en oraciones. • Reconocer el complemento preposicional. • Aplicar adecuadamente los principios de acentuación.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • La prescripción. • Tipos de prescripciones. • Estructura de los textos prescriptivos. • El lenguaje de la prescripción. • Los complementos verbales. • El objeto directo. • El complemento preposicional. • Principios de acentuación.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de normas. • Diferenciación de textos normativos e instructivos. • Análisis de la estructura y el lenguaje de un texto prescriptivo. • Redacción de instrucciones humorísticas. • Identificación de los complementos verbales en distintas oraciones. • Localización del objeto directo y del complemento circunstancial. • Transformación de oraciones activas en oraciones pasivas. • Diferenciación de complementos preposicionales y otros complementos. • Aplicación de los principios de acentuación..
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lengua como medio de comunicación. • Interés por otros códigos y formas de comunicación. • Valoración positiva de la diversidad lingüística. • Interés por expresarse correctamente de forma oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	

EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA	La lectura La biblioteca (pág. 8) permite reflexionar sobre el valor de la cultura como patrimonio colectivo y la importancia de su transmisión entre generaciones.
CONVIVENCIA	La lectura inicial, Reglas del fútbol de rúa (pág. 84), puede servir para destacar la necesidad de solucionar los conflictos y diferencias que surgen en el desarrollo de un juego de forma pacífica y justa. Se debe resaltar la importancia de respetar las normas en la práctica de cualquier deporte a fin de evitar conflictos.

GUIONES DIDÁCTICOS

TEMA 7. Los géneros literarios .El objeto indirecto y el complemento circunstancial

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de género literario. • Identificar los rasgos fundamentales de cada género. • Conocer los principales subgéneros. • Escribir un texto teatral partiendo de un relato. • Señalar en diversos textos los rasgos de cada género. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Definir el objeto indirecto y el complemento circunstancial. • Reconocer el objeto indirecto y el complemento circunstancial. • Acentuar correctamente palabras con diptongos, triptongos e hiatos.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • El concepto de género literario. • El género lírico: formas. • El género épico o narrativo: formas en verso y formas en prosa. • El género dramático o teatral: formas dramáticas. • El objeto indirecto. • El complemento circunstancial. • Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos narrativos, líricos y dramáticos. • Clasificación de un texto literario dentro de un género. • Identificación de los rasgos fundamentales de cada género en distintos textos. • Transformación de un texto narrativo en un diálogo teatral. • Identificación del objeto indirecto. • Reconocimiento del complemento circunstancial. • Aplicación de las normas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lengua como medio de comunicación. • Interés por otros códigos y formas de comunicación. • Valoración positiva de la diversidad lingüística. • Interés por expresarse correctamente de forma oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA	La lectura La biblioteca (pág. 8) permite reflexionar

	sobre el valor de la cultura como patrimonio colectivo y la importancia de su transmisión entre generaciones.
CONVIVENCIA	El texto de Antoine de Saint-Exupéry, El asteroide B 612 (pág. 98), en el que se hace referencia al papel que tiene el aspecto externo y la vestimenta en nuestra sociedad, puede servir para desarrollar un debate sobre la importancia del aspecto físico y la manera de vestir, así como sobre la influencia de la moda en nuestra forma de vida.

GUIONES DIDÁCTICOS

TEMA 8. El verso y su medida. Complementos del verbo y del sustantivo

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Comprender los rasgos esenciales de prosa y verso. • Conocer los principios métricos fundamentales. • Identificar las principales licencias métricas. • Clasificar los versos según su medida. • Reconstruir un poema prosificado.. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el atributo y el complemento predicativo en oraciones. • Identificar las distintas clases de complementos de una oración. • Analizar sintácticamente oraciones simples. • Utilizar la tilde diacrítica en monosílabos.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Prosa y verso. • La versificación: medida, acento y rima. • La medida de los versos: análisis métrico. • Clasificación de los versos según su medida. • El atributo. • El complemento predicativo. • El análisis sintáctico. • Acentuación diacrítica.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis métrico de poemas de diversa medida. • Escritura de un texto poético partiendo de un poema prosificado. • Diferenciación entre atributo y complemento predicativo. • Clasificación de complementos según el núcleo que complementan y su función. • Análisis de las funciones de los sintagmas de una oración. • Aplicación de las normas de acentuación diacrítica.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lengua como medio de comunicación. • Interés por otros códigos y formas de comunicación. • Valoración positiva de la diversidad lingüística. • Interés por expresarse correctamente de forma oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA	os poemas El atlas, de Felipe Benítez Reyes (pág. 112), y Un son para niños antillanos, de Nicolás Guillén (pág. 116), permiten reflexionar sobre la diversidad étnica y cultural del mundo. Ambos poemas son un punto de partida muy útil para fomentar el respeto

	a los diferentes pueblos y culturas que están representados en nuestra sociedad.
CONVIVENCIA	La reflexión sobre el código y la organización de la lengua permite hacer hincapié en la coexistencia de distintas lenguas como un factor de enriquecimiento cultural.

GUIONES DIDÁCTICOS

TEMA 9. Combinaciones de versos.Oraciones copulativas y predicativas

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la métrica de diversos poemas. • Conocer las principales estrofas. • Comprender el concepto de poema. • Distinguir los tipos de poemas. • Conocer el concepto de verso libre. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir oraciones copulativas y predicativas. • Reconocer voz activa y voz pasiva. • Identificar oraciones activas y oraciones pasivas. • Reconocer oraciones pasivas reflejas. • Utilizar signos de cita.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Las estrofas. • El poema. • Poemas estróficos y poemas no estróficos. • El verso libre. • La clasificación de las oraciones. • Oraciones copulativas y predicativas. • Voz activa y voz pasiva. • La pasiva refleja. • Signos de cita.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	Análisis métrico de poemas de diversa naturaleza. <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las principales estrofas. • Reconocimiento de los principales poemas estróficos y no estróficos. • Escritura de un poema con estribillo. • Clasificación de oraciones. • Distinción entre oraciones copulativas y oraciones predicativas. • Identificación de oraciones activas, pasivas y pasivas reflejas. • Aplicación de las normas de uso de los signos de cita
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lengua como medio de comunicación. • Interés por otros códigos y formas de comunicación. • Valoración positiva de la diversidad lingüística. • Interés por expresarse correctamente de forma oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA	La lectura La biblioteca (pág. 8) permite reflexionar sobre el valor de la cultura como patrimonio colectivo y la importancia de su transmisión entre generaciones.
CONVIVENCIA	El poema El niño yuntero, de Miguel Hernández (pág. 132), puede ser útil para conversar en el aula sobre el trabajo infantil, una realidad erradicada en los países desarrollados, pero aún presente en el Tercer Mundo, y para

	comentar en qué podemos contribuir para evitar la explotación de los niños.
--	---

GUIONES DIDÁCTICOS

TEMA 10. La lírica .Oraciones transitivas e intransitivas

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características esenciales del género lírico. • Comprender el concepto de yo lírico. • Diferenciar la lírica culta y la lírica popular.. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar oraciones transitivas e intransitivas. • Analizar oraciones transitivas e intransitivas. • Construir oraciones transitivas e intransitivas. • Utilizar correctamente signos que limitan incisos.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Las características del género lírico. • La lírica popular. Formas. • La lírica culta. Principales subgéneros. • Oraciones transitivas. • Oraciones intransitivas. • Signos que limitan incisos.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los elementos característicos de la lírica. • Distinción de los rasgos y formas de la lírica popular. • Identificación de los rasgos y subgéneros de la lírica culta. • Identificación del yo lírico en un poema. • Análisis de los recursos expresivos más destacados de un poema. • Escritura de un caligrama. • Distinción entre oraciones transitivas e intransitivas. • Análisis de oraciones transitivas e intransitivas. • Aplicación de las normas de uso de los signos que limitan incisos
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lengua como medio de comunicación. • Interés por otros códigos y formas de comunicación. • Valoración positiva de la diversidad lingüística. • Interés por expresarse correctamente de forma oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA	<p>Los poemas que integran la unidad pueden dar pie a una profundización en el concepto de solidaridad, que también se trata en el programa de Vocabulario.</p> <p>Se puede proponer un debate abierto en el aula sobre el papel de la literatura, del cine y del arte en general en la consecución de un mundo con valores más solidarios</p>

	e igualitarios, tomando como punto de partida los textos del libro o textos que sean representativos de una literatura comprometida
--	---

GUIONES DIDÁCTICOS

TEMA 11. La narrativa de ficción. Oraciones con verbo pronominal

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto de narrativa de ficción. • Identificar los elementos básicos de una narración. • Distinguir los principales subgéneros narrativos breves. • Conocer los subgéneros narrativos extensos. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los verbos pronominales. • Diferenciar oraciones reflexivas, recíprocas y seudorreflejas. • Identificar clases de oraciones reflexivas, recíprocas y seudorreflejas. • Representar correctamente los sonidos LL/Y y D/Z.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • La narrativa de ficción. Elementos. • Subgéneros narrativos en prosa. • Los verbos pronominales. • Oraciones reflexivas. • Oraciones recíprocas. • Oraciones seudorreflejas. • Los sonidos LL/Y y D/Z.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los elementos esenciales de una narración. • Análisis de textos narrativos de distinta naturaleza. • Reconocimiento de diversos subgéneros narrativos. • Reescritura de un relato modificando el punto de vista. • Identificación de verbos pronominales. • Distinción entre oraciones reflexivas, recíprocas y seudorreflejas. • Aplicación de las normas de uso de los sonidos LL/Y y de los sonidos D/Z en posición final
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lengua como medio de comunicación. • Interés por otros códigos y formas de comunicación. • Valoración positiva de la diversidad lingüística. • Interés por expresarse correctamente de forma oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
CONVIVENCIA	El cuento tradicional El aprendizaje de un arquero (págs. 158-159) y el texto Dos compañeros, de Manuel Rivas (pág. 162), sirven para debatir en las aulas sobre la importancia del aprendizaje en nuestra vida, así como para reflexionar acerca de la

	relación entre alumnos y profesores, destacando el papel fundamental que los profesores tienen en el desarrollo de nuestra personalidad y de nuestro bagaje cultural.
--	---

GUIONES DIDÁCTICOS

TEMA 12. El teatro. Análisis de la oración simple

OBJETIVOS

COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los rasgos esenciales del teatro. • Conocer los componentes del texto dramático. • Reconocer los principales subgéneros teatrales. • Analizar y comentar textos dramáticos.. 	ESTUDIO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none"> • Analizar oraciones simples de diversos tipos. • Clasificar oraciones simples de acuerdo con su naturaleza y estructura sintáctica. • Aplicar correctamente las reglas relativas al uso de las grafías s, c y z.
CONTENIDOS	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • El género teatral. • El texto dramático. • Componentes y estructura del texto dramático. • La representación. • Los subgéneros dramáticos. • El teatro breve. • El análisis sintáctico de la oración simple. • Clasificación de las oraciones simples. • Los sonidos S y Z. Seseo y ceceo.
PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los elementos esenciales de una • Reconocimiento del concepto de género teatral. • Análisis de los elementos esenciales de un texto dramático. • Identificación de los subgéneros dramáticos esenciales. • Clasificación de un texto teatral dentro de un subgénero. • Análisis de oraciones simples de diversas clases. • Clasificación de las oraciones simples en función de sus constituyentes. • Construcción de oraciones simples de una determinada clase. • Aplicación de las normas de representación de los sonidos S y Z.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lengua como medio de comunicación. • Interés por otros códigos y formas de comunicación. • Valoración positiva de la diversidad lingüística. • Interés por expresarse correctamente de forma oral y escrita.
EDUCACIÓN EN VALORES	
CONVIVENCIA	El texto Planes de futuro, de Antonio Buero Vallejo (pág. 173), puede ser útil para hablar acerca de la necesidad de que las personas defiendan sus derechos de manera conjunta para cambiar la sociedad; además, se puede

	destacar el papel de la solidaridad: en ocasiones, es esencial luchar para que se cumplan los derechos de otros aun cuando eso no suponga una mejora personal.
--	---

3. 13. Contenidos mínimos para Segundo de ESO.

- Elaborar con corrección mensajes orales y escritos, evitando las faltas de ortografía.
- Distinguir los distintos tipos de textos: narración, descripción, argumentación, exposición...
- Diferenciar las ideas principales de las secundarias en un texto propuesto.
- Conocer y comprender el concepto de oración simple y compuesta.
- Clasificar la oración simple.
- Reconocer oraciones compuestas sencillas.
- Identificar las principales funciones sintácticas.
- Reconocer que un texto es literario, y alguna de las figuras más relevantes.
- Conocer los tres grandes géneros: la lírica, la épica y la dramática.
- Reconocer los tipos de versos y estrofas sencillas.
- Leer y comprender las lecturas propuestas
- Conocer y respetar la variedad lingüística española.
- Reconocer las funciones básicas del lenguaje, prestando especial atención a la función poética por diferente.
- Diferenciar los diferentes niveles del lenguaje (reconocer vulgarismos para evitarlos, diferenciar expresiones coloquiales y cultas básicas)
- Conocer y utilizar técnicas básicas de aprendizaje: subrayado, resumen...

3.14. Contenidos mínimos exigibles para aprobar la asignatura de lengua castellana y literatura en segundo de la ESO (evaluación ordinaria en junio y evaluación extraordinaria en septiembre).

1. Elaborar con corrección mensajes orales y escritos, evitando faltas de ortografía.
2. Distinguir los distintos tipos de textos: narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos,...
3. Diferenciar las ideas principales de las secundarias en un texto propuesto.
4. Clasificar la oración simple.
5. Identificar las principales funciones sintácticas.
6. Reconocer que un texto es literario y algunas de las figuras literarias más relevantes.
7. Reconocer los tipos de versos y estrofas más sencillas.
8. Leer y comprender las lecturas propuestas.
9. Buscar en el diccionario escogiendo la acepción más adecuada.
10. Reconocer sujeto y predicado de las oraciones simples.
11. Reconocer, analizar y utilizar correctamente las formas verbales.

12. Reconocer todas las clases de palabras.
13. Reconocer y construir textos narrativos y descriptivos.
14. Realizar esquemas y resúmenes.

3. 16. Temporalización orientativa

La propuesta de secuenciación de las unidades para 2º de ESO es de desarrollo de cuatro unidades por evaluación. Si el grupo tiene un rendimiento normal la unidad se desarrollará en dos semanas, es decir, diez sesiones. Algunas sesiones se reservan para la lectura en el aula y el desarrollo de otras actividades que refuerzan y enriquecen los contenidos de Lengua Castellana y Literatura

3. 17. Los temas transversales

Puesto que el objetivo final de todo proceso educativo es la formación integral del alumno, además de inculcarles contenidos y hábitos, es preciso fomentar en ellos valores que los conviertan en ciudadanos responsables. A lo largo de las actividades propuestas se pretende que el alumno reflexione y haga suyas actitudes relacionadas con la convivencia, el respeto a la diversidad (sexo, cultura, raza, religión...) y el diálogo.

Los textos escogidos no sólo pretenden ejemplificar conceptos lingüísticos, sino también aportar temas transversales: educación ambiental, vial, moral y cívica; educación para la paz y la convivencia y para la salud; fomento de la actitud crítica ante el consumismo, etc.

En cada libro se especifican los ejes transversales trabajados a partir de los textos propuestos. En los guiones didácticos se especifican los temas transversales que se tratan en cada unidad.

3. 18. Atención a la diversidad.

Como en el caso de primero, habrá que partir de un estudio de los alumnos del grupo y, en colaboración con el departamento de orientación, elaborar los materiales a propósito para las diferentes necesidades. Este curso 2011-2012 continuarán las clases de refuerzo para alumnos con más dificultades, si bien deberían ser contempladas más horas. Como se ha dicho en 1º, el grupo de comensalía de 2º se espera dé buenos resultados para los alumnos con dificultades.

3. 19. Alumnos con la materia pendiente de primero.

La recuperación de los alumnos con la materia pendiente depende del profesor de aula, que velará por estos alumnos y les recomendará el trabajo que considere idóneo. No obstante; para ayudar al profesor en su tarea y establecer unos criterios comunes:

- **Alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior.** Dichos alumnos podrán aprobar la asignatura de dos maneras:

1. Aprobando las dos primeras evaluaciones de dicha asignatura en el curso vigente. Se considera, por tanto, que si el alumno supera la asignatura de dicho curso en sus dos terceras partes, se asume la asimilación lógica del curso anterior.
2. Si no se da el caso mencionado anteriormente, el alumno siempre podrá presentarse a las pruebas escritas que tendrán lugar en los meses de noviembre y mayo, de las cuales informará pertinentemente el departamento y la jefatura de estudios a través de los tablones de anuncio destinados a dicho efecto.

- **Alumnos con la asignatura suspensa a lo largo del curso:** En este caso, el alumno podrá entregar aquellas tareas que el profesor de aula considere oportunas para dicha finalidad o realizar una prueba escrita a modo de recuperación por evaluaciones de la misma. La temporalización de las citadas pruebas la establecerá el profesor de aula correspondiente. En el caso de que, a pesar de todo, el alumno llegue a junio con la evaluación suspensa, tendrá derecho a una prueba de carácter general en el horario y calendario asignado por la jefatura de estudios.

En cualquiera de los dos casos, los alumnos que no consigan superar los mínimos exigidos, ya sea de la materia pendiente o de la materia del curso en junio, serán convocados a los EXÁMENES EXTRAORDINARIOS que tendrán lugar en SEPTIEMBRE DE 2013. El calendario será facilitado por la jefatura de estudios.

3. 20. Criterios de evaluación para la promoción del alumno, atendiendo al cambio de ciclo.

Se establecen los mismos que ya estaban en cursos anteriores.

La nota de cada evaluación así como la final vendrá determinada por una valoración global de los logros del alumno en los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

El Departamento valorará la actitud en los siguientes aspectos: respeto al profesor y a los compañeros, interés por la asignatura (participación en clase, regularidad en el trabajo diario), realización de lecturas obligatorias...

No tendría sentido considerar sólo el esfuerzo final, con la única intención de superar la asignatura. El Departamento ve que, dado que es una enseñanza obligatoria y entendiendo que es una evaluación continua, lo importante es el esfuerzo. Se insiste en que es una evaluación sumativa y continua y no valora que sólo al final del curso o de evaluaciones se trabaje y se apruebe.

Se evaluarán de manera conjunta los tres apartados: contenido, procedimientos y actitudes.

El profesor puede incentivar al alumno premiando la buena actitud y el interés por la lectura, la atención en clase, la presentación de trabajos; etc.

La enseñanza de la lengua en este nivel educativo insiste más en el manejo de la "herramienta" lingüística que en su conocimiento teórico. Por ello, el Departamento considera la evaluación de la ortografía y todo lo referido a la correcta construcción del discurso escrito un asunto primordial, incluido evitar el mero esquematismo en respuestas de índole teórica, con el fin de contribuir a la mejora de la expresión escrita. En cada unidad didáctica se realizarán prácticas sobre estos procedimientos básicos. Cualquier ejercicio escrito de la índole que sea, será evaluado ortográficamente de acuerdo con los criterios que el profesor del grupo considere oportuno, en relación con el nivel de sus alumnos; y atendiendo a los criterios de calificación que se desarrollarán a continuación.

1. Domina una lectura mecánica correcta.
2. Lee correctamente y comprende textos apropiados a su edad.
3. Practica una escritura correcta, sin faltas de ortografía
4. Analiza el contenido de un texto, diferenciando ideas principales.
5. Elabora resúmenes de textos orales y escritos, según técnicas básicas adecuadas.
6. Acredita capacidad expresiva, con un léxico adecuado y suficiente, propio de su edad.
7. Construye textos sencillos.
8. Realiza todas las lecturas obligatorias.
9. Reconoce los distintos géneros literarios
10. Identifica los factores más importantes que intervienen en la comunicación
11. Reconoce y usa adecuadamente las distintas categorías gramaticales: determinantes, sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones.

12. Domina de las conjugaciones verbales y de los constituyentes de la oración simple.
13. Identifica rasgos lingüísticos propios de distintos usos sociales.
14. Localiza las lenguas constitucionales y las variedades dialectales, prestando especial interés a las hablas extremeñas.
15. Reconoce las principales relaciones de significados entre las palabras.
16. Intenta perfeccionar su dicción, evitando vulgarismos y palabras malsonantes.

3. 21. Criterios de calificación para primero y segundo de ESO

Para calificar a los alumnos del primer ciclo de secundaria, se tendrán en cuenta los siguientes criterios

- Pruebas escritas u orales de los contenidos tanto teóricos como prácticos.
- Se calificará la forma de presentación de los distintos ejercicios que el alumno realice: controles, trabajos, redacciones, comentarios, etc. Se tendrá en cuenta el orden, la limpieza del ejercicio, los márgenes, ausencia de tachaduras, caligrafía...
- Se descontará 0,25 puntos por cada falta de ortografía.
- El alumno debe cuidar el material que se le entrega y el que trae de casa.
- Usa responsablemente los TICs, atendiendo a las instrucciones del profesor, y sólo para aprovechamiento de la materia (consultar datos, hacer portadas, realizar ejercicios de ortografía o gramática...)
- Trae a clase el material exigido o recomendado por el profesor.
- Atiende a las explicaciones del profesor.
- Participa activamente en clase.
- Entrega trabajos y actividades en los plazos fijados.
- Comprende los textos propuestos, atendiendo a diferentes grados de dificultad.
- Redacta con coherencia, claridad y corrección ortográfica. Se valorará el orden y la claridad de la expresión, la corrección gramatical y el léxico empleado tanto en los textos escritos como orales.
- El alumno no debe utilizar tacos ni vulgarismos en el uso cotidiano del lenguaje (intervenciones en clase, debates, preguntas...)
- Atendiendo al criterio del profesor y a las características del grupo, las lecturas serán obligatorias e imprescindibles para aprobar, o supondrán un tanto por ciento de la nota global por evaluación.
- La falta de asistencia a clase sin justificar, cuando sea reiteradamente; supondrá un suspenso en la materia, aun cuando el alumno consiga una calificación positiva en los ejercicios escritos.
- Se revisarán periódicamente los cuadernos, y se tendrá en cuenta si el alumno ha corregido los ejercicios en clase.
- Para la nota final en 2º de ESO algunos profesores seguirán el siguiente porcentaje de calificación: 70% notas de exámenes y controles, 30% ortografía, lectura de libros y actividades en clase y actitud.

3. 22. TICs.

La incorporación de las nuevas tecnologías hace necesario modificar sustancialmente el desarrollo de la clase:

A los más pequeños se les adiestrará en el uso del ordenador como instrumento de estudio y consulta:

1. Se utilizará el diccionario que la red pone al alcance de todos. Desde esta aplicación se podrá trabajar el abecedario y su orden, el diccionario: sus partes, las acepciones; sus usos.

2. Cuando se estudie la ortografía de la Lengua española, se puede practicar con los ejercicios interactivos que aparecen en diferentes páginas web. Hay también páginas en las que aparecen juegos de adivinanzas y canciones, que pueden consultarse y hacerse.
3. Los contenidos literarios pueden venir apoyados por la búsqueda de información sobre autores o fragmentos de las propias obras y autores que se estudien.
4. Los trabajos que se manden: redacciones, trabajos sobre lecturas...; pueden hacerse y entregarse utilizando el procesador de textos. Así se aprovechará para reflexionar sobre cuestiones ortográficas y gramaticales. No obstante, primero serán supervisados por el profesor, para asegurarse que se está trabajando con limpieza y corrección, con buena caligrafía. Será uno de los criterios de calificación: la limpieza, el orden y la buena caligrafía en los ejercicios.
5. Las editoriales y diferentes instituciones ofrecen material didáctico aprovechable.
6. Para los alumnos extranjeros se puede visitar el “aula virtual Cervantes”.

3.23. Consideraciones sobre los alumnos con necesidades educativas o atención a la diversidad.

Las características peculiares de este centro, por su situación y el tipo de alumnado que recibe; hace que las medidas de atención deban proliferar. En muchos casos son más problemas sociales y de integración que propiamente de capacidades.

Sin embargo, la escasez de profesorado especializado y la desoída conveniencia de desdoblamiento en determinados grupos hace prácticamente imposible el desarrollo de las medidas de apoyo, que se ven limitadas a ejercicios de repaso o variaciones del temario oficial, que no pueden establecerse ahora porque se van desarrollando durante el curso y dependen de la evolución de los alumnos. El último recurso es hacerlos repetir hasta que la ley los va empujando y llegan triunfantes a la meta.

En la medida de lo posible se atenderá a graduar la dificultad de los contenidos y procedimientos según responda el alumnado. Los libros de texto suelen ofrecer material de apoyo para los casos de alumnos más inmaduros, también suelen proporcionar materiales de refuerzo que presentan mayor dificultad para los alumnos que presenten mejor nivel; aunque la experiencia nos dice que son realmente estos alumnos los que resultan altamente perjudicados, puesto que se sienten marginados y tratados con displicencia por el resto de sus compañeros. Se resisten a demostrar sus valores reales y dejan de estudiar para mimetizarse con el grupo.

4. La Lengua como Herramienta de Aprendizaje

La dificultad que engendra esta materia reside, sobre todo, en el carácter de los alumnos; normalmente desmotivados y con carencias severas en las instrumentales.

Los alumnos que pueblan estos grupos no han aprobado nunca la lengua, no conocen – en la mayoría de los casos - el alfabeto, no saben redactar coherentemente un frase larga, no leen de corrido y; por supuesto, no se enteran de lo que leen.

Este curso, la asignatura ha sido asignada a profesores de otros departamentos.

4.1. Objetivos mínimos:

1. Desarrollar actitudes de atención, interés, responsabilidad, constancia, orden, solidaridad y cuidado que favorezcan la convivencia.
2. Hablar y escuchar siguiendo las normas mínimas que permitan la comunicación adecuada.

3. Leer o recitar con fluidez.
4. Analizar y comprender el contenido básico de un texto
5. Usar el diccionario y otras fuentes de consulta.
6. Componer un texto con corrección y coherencia.
7. Presentar un texto con claridad, orden y limpieza.
8. Leer y trabajar los textos propuestos, bien entregados por el profesor, bien recomendados.
9. Realizar las lecturas recomendadas.

Para lograr la consecución de los objetivos marcados se trabajarán los siguientes contenidos mínimos (desarrollados en la programación del curso anterior).

4. 2. Contenidos mínimos.

Primer trimestre:

- Estudio del abecedario y los sonidos.
- Los signos de puntuación.
- El texto y sus partes: párrafo, línea, oración.
- La palabra: fonemas y sílabas.
- Reglas básicas de ortografía
- **Lectura y comprensión de las lecturas indicadas**

Segundo trimestre

- El sustantivo.
- El adjetivo.
- El artículo.
- El adverbio.
- El verbo.
- Reglas básicas de ortografía.
- **Lectura y comprensión de las lecturas indicadas.**

Tercer trimestre.

- Sinónimos y antónimos.
- Reglas básicas de ortografía.
- Acentuación.
- **Lectura y comprensión de las lecturas indicadas.**

4. 3. Procedimientos.

Para conseguir los objetivos propuestos se utilizarán los procedimientos propuestos en el curso anterior, al menos los siguientes:

- Dará instrucciones y explicaciones breves y comprobará si se han seguido con atención y comprensión.
- Pedirá que los alumnos expresen verbalmente sus dudas.
- Ayudará a la auto-observación y auto-corrección de las expresiones orales del alumno.
- Orientará la participación de los alumnos, ordenando el respeto a los turnos y las reglas básicas que permiten el entendimiento y el diálogo.
- Procurará desarrollar verbalmente los mensajes que se intercambian entre el profesor y el alumno e interpretarlo.
- Estimulará y ayudará al alumno a desarrollar sus intervenciones en el aula.
- Fomentará la atención de los alumnos mediante ejercicios de comprensión y expresión de mensajes orales

- Exigirá la pronunciación correcta, la lectura rítmica, sin silabeo, respeto a las pausas y signos de puntuación y la entonación correcta.
- Se evitará el uso de vulgarismos y palabras malsonantes, haciendo una reflexión sobre la adecuación al contexto y a la situación.
- Se realizarán resúmenes de diversos textos.
- Se seleccionarán palabras de acuerdo con un criterio o definición.
- Se completarán frases con ideas referidas al contenido del texto.
- Se explicará el significado de palabras o frases.
- Se trabajarán los sinónimos y antónimos.
- Se buscará el argumento de un texto.
- Se identificarán los elementos básicos de una narración o historia: personajes, papel que desempeñan...
- Se segmentarán textos y cambiar su orden lógico. Para ello es útil el uso del procesador de textos.
- Sustituiremos signos de puntuación o nexos por otros más adecuados.
- Reordenaremos las palabras de una frase para corregir su sintaxis.
- Redactaremos frases o títulos que resuman el contenido de las partes de un texto

4. 4. Actitudes.

- Mostrar interés por la lectura
- Realizar las actividades que proponga el profesor.
- Traer el material a clase.
- No oponer resistencia cuando se pide al alumno que realice alguna actividad programada.
- Usar el diccionario y los Tics.
- Realizar los trabajos con limpieza y entregarlos puntualmente cuando les sea requeridos.
- Poner empeño en la redacción de los escritos.

4. 5. Criterios de evaluación:

I Hábitos de conducta:

- Se llevará a cabo mediante la observación en el aula, se tendrá en cuenta el orden, la limpieza, la atención, el interés, la constancia y el respeto mutuos.

II Lengua oral:

- Observación diaria en el aula.

Se tendrá en cuenta:

- La expresión oral de los alumnos tanto en sus preguntas, como en sus respuestas.
- La participación de los alumnos en clase.
- El esfuerzo por expresarse de una manera clara y precisa.
- El respeto de turnos, así como a las reglas básicas de una conversación.

III Evaluación de la lectura:

a) Expresiva:

- Para su evaluación, partiendo de una fase de evaluación inicial, se comprobará la evolución en el aprendizaje y la mejora de la fluidez lectora, la entonación de las frases, la lectura rítmica...

b) Comprensiva:

- El profesor propondrá actividades orales y escritas; con textos literarios y no literarios.

Actividades evaluables:

- Redactar resúmenes de textos.
- Contestar preguntas específicas sobre textos cualesquiera.

- Realizar esquemas.
- Elaborar comentarios sobre textos.
- Señalar una respuesta entre varias sobre el tema del texto.

IV Escritura.

En los textos escritos:

- Corrección de faltas de ortografía y acentuación de un texto.
- Definir y explicar el significado de palabras de un texto
- Escribir frases y textos con las palabras buscadas.
- Completar textos con palabras suprimidas.
- Colocar signos de puntuación a un texto.

4. 6. Criterios de calificación para primero y segundo de ESO en LHA.

La aplicación de los criterios de calificación tendrá en cuenta el nivel (primero o segundo) y la atención a la diversidad.

- Cuida y vela por el material exigido y entregado por el profesor.
- Atiende a las explicaciones del profesor.
- Entrega trabajos y actividades dentro de los plazos fijados.
- Lee con fluidez.
- Redacta un texto de 10 o 15 líneas con corrección ortográfica y coherencia.
- Comprende un texto sencillo.
- Maneja el diccionario
- Presenta los trabajos y actividades propuestos con limpieza, respetando márgenes y cuidando la caligrafía.

4. 7. Metodología.

La lengua como herramienta es una materia eminentemente instrumental, debe atender a la lectura correcta, la comprensión, la expresión de ideas, opiniones... Por tanto la metodología debe ser eminentemente práctica y participativa.

Se insistirá, sobre todo en la lectura comprensiva y en la escritura.

4. 8. Material que debe aportar el alumno.

- Una libreta
- Cuadernillo de expresión y comprensión; El profesor decidirá la opción que considere mejor en función del alumnado con que cuente.
- Un lápiz, un bolígrafo y una goma de borrar.
- Una carpeta con fundas de plástico

A continuación se adjuntan modelos para la evaluación y el seguimiento de los alumnos del primer ciclo de ESO.

Estos modelos pretenden ayudar al profesor a expresar el avance en el proceso enseñanza – aprendizaje, también puede ser útil entregarlo a los alumnos y hacérselo llegar a los padres cada cierto tiempo. Así los alumnos podrán reflexionar sobre el grado de consecución de los objetivos, y los padres conocer la evolución de sus hijos. En ellos se reflejan los criterios de calificación. Son susceptibles de modificación, dependiendo de su grado de consecución y de las adaptaciones curriculares.

4.8. Alumnos con LHA pendiente.

Los alumnos de la asignatura La Lengua como Herramienta de Aprendizaje deberán realizar una prueba escrita sobre el mes de mayo. De dicha prueba el departamento y la jefatura de

estudios informarán convenientemente. Si no la aprobaran, serán convocados a la prueba de septiembre.

PRIMERO DE ESO
Primera evaluación

Alumno:					
Curso Grupo					
Criterio adoptado	Grado de consecución				
Adaptación curricular sí no	1	2	3	4	5

<p>Consigue leer de corrido, con correcta pronunciación y entonación; respetando los signos de puntuación</p> <p>Construye textos orales y escritos con coherencia</p> <p>Presenta su cuaderno y sus trabajos con limpieza y sin faltas de ortografía, respetando los márgenes y con buena caligrafía.</p> <p>Comprende textos literarios y no literarios</p> <p>Reconoce los elementos de la comunicación en una situación concreta.</p> <p>Reconoce un texto literario.</p> <p>Valora las aportaciones de los lenguajes no verbales en los actos de comunicación.</p> <p>Utiliza los diferentes significados de las palabras en función del contexto, si no plantea muchas dificultades.</p> <p>Aplica las normas ortográficas en los escritos razonando el por qué de su uso.</p> <p>Busca en el diccionario y escoge la acepción más adecuada.</p> <p>Identifica las formas textuales básicas en un texto concreto.</p> <p>Adscribe un texto a un género literario.</p> <p>Conoce la realidad plurilingüe de España y las variantes dialectales, con especial atención al extremeño.</p> <p>Identifica el seseo, el ceceo y el yeísmo en ejemplos concretos.</p> <p>Localiza vulgarismos en mensajes orales y escritos e intenta evitarlos.</p> <p>Diferencia la sílaba tónica de una palabra y razona la acentuación de las palabras.</p> <p>Construye correctamente textos narrativos sencillos y coherentes.</p> <p>Ha leído las lecturas obligatorias correspondientes</p> <p>Comprende textos narrativos orales y escritos</p> <p>Reconoce las partes de las que consta un texto narrativo</p> <p>Identifica al narrador de un texto concreto.</p> <p>Señala el sujeto y el predicado de distintas oraciones simples</p> <p>Forma familias de palabras</p> <p>Comprende textos narrativos que contienen leyendas</p> <p>Redacta textos narrativos sencillos que incluyen indicaciones de tiempo y lugar.</p> <p>Reconoce sustantivos en un texto dado.</p> <p>Clasifica y analiza sustantivos.</p> <p>Utiliza la concordancia para reconocer el sujeto de las oraciones.</p> <p>Forma sustantivos a partir de otras clases de palabras.</p> <p>30. No utiliza vulgarismos en sus intervenciones.</p>					
---	--	--	--	--	--

Segunda evaluación

Alumno:					
Curso Grupo					
Criterio adoptado	Grado de consecución				
Adaptación curricular sí no	1	2	3	4	5

<p>Comprende el significado del texto leído</p> <p>Presenta su cuaderno y sus trabajos con limpieza y sin faltas de ortografía, respetando los márgenes y con buena caligrafía.</p> <p>Reconoce los personajes de una narración y distingue principales y secundarios.</p> <p>Identifica las características de los mitos y leyendas.</p> <p>Reconoce las formas verbales de un texto.</p> <p>Clasifica diferentes formas verbales.</p> <p>Forma nuevos verbos a partir de otras clases de palabras.</p> <p>Construye y desarrolla acciones y desenlaces tanto de forma oral y escrita.</p> <p>Reconoce las formas propias del cuento en las adaptaciones y distingue uno popular de uno literario.</p> <p>Distingue los modos verbales: indicativo, subjuntivo, imperativo.</p> <p>Reconoce, analiza y utiliza correctamente las formas verbales.</p> <p>Utiliza diversas fórmulas de mandato</p> <p>Aplica en la redacción de textos las normas ortográficas de las grafías conocidas</p> <p>Comprende e interpreta textos líricos.</p> <p>Reconoce un texto descriptivo</p> <p>Realiza el esquema métrico de un poema</p> <p>Clasifica el determinante en sus seis categorías.</p> <p>Reconoce y analiza el género, el número y el grado de un adjetivo.</p> <p>Identifica el adjetivo calificativo e indica el sustantivo al que se refiere.</p> <p>Forma adjetivos a partir de otras palabras.</p> <p>Determina las ideas de un párrafo.</p> <p>Reconoce la descripción de un lugar en un texto determinado.</p> <p>Redacta descripciones de lugar con un orden prefijado y adecuada selección de materiales.</p> <p>Reconoce adjetivos determinativos de un texto</p> <p>Clasifica y analiza adjetivos determinativos.</p> <p>Reconoce y analiza palabras compuestas.</p> <p>Construye textos poéticos siguiendo unas pautas determinadas.</p> <p>28. No utiliza vulgarismos en sus intervenciones.</p>					
---	--	--	--	--	--

Tercera evaluación.

Alumno:					
Curso Grupo					
Criterio adoptado	Grado de consecución				
Adaptación curricular sí no	1	2	3	4	5
<ol style="list-style-type: none">1. Comprende el significado del texto leído.2. Utiliza correctamente los acentos, los signos de puntuación y las diferentes grafías.3. Presenta su cuaderno y sus trabajos con limpieza y sin faltas de ortografía, respetando los márgenes y con buena caligrafía.4. Comprende e interpreta textos líricos, narrativos y descriptivos.5. Reconoce si un texto es o no un retrato de un personaje.6. Identifica el uso del lenguaje figurado en expresiones cotidianas.7. Reconoce, analiza y crea personificaciones, comparaciones y metáforas8. Diferencia los pronombres de los adjetivos determinativos.9. Reconoce los pronombres en un texto dado.10. Distingue y utiliza las distintas formas de tratamiento.11. Utiliza correcta y razonadamente las normas ortográficas de las grafías estudiadas.12. Determina la idea central de un texto que no tenga mucha dificultad.13. Crea retratos de personajes y poemas a partir de un modelo.14. Reconoce un texto dialogado.15. Reconoce los interlocutores de un diálogo16. Participa en diálogos respetando las normas17. Reconoce los elementos auditivos y visuales de un texto dramático.18. Identifica y clasifica los adverbios.19. Reconoce y realiza acortamientos de palabras.20. Redacta textos dialogados, siguiendo un modelo.21. Valora el diálogo como medio de expresión de las ideas propias y					

<p>comprensión de las ajenas.</p> <p>22. Reconoce un monólogo los rasgos que le son propios.</p> <p>23. Reconoce preposiciones y conjunciones en textos concretos.</p> <p>24. Clasifica las conjunciones según el valor que expresan.</p> <p>25. Emplea preposiciones y conjunciones para crear textos.</p> <p>26. Comprende e interpreta textos teatrales de la tradición literaria y de la actualidad.</p> <p>27. Reconoce si un texto es o no una acotación.</p> <p>28. Reconoce las diferentes clases de palabras y las clasifica en variables e invariables.</p> <p>29. Señala el sujeto y el predicado de la oración simple.</p> <p>30. Crea acotaciones teatrales según modelos</p> <p>31. No utiliza vulgarismos en sus intervenciones.</p>					
---	--	--	--	--	--

SEGUNDO DE ESO

Primera evaluación

Alumno:					
Curso Grupo					
Criterio adoptado	Grado de consecución				
Adaptación curricular sí no	1	2	3	4	5
<p>1. Consigue leer de corrido, con correcta pronunciación y entonación; respetando los signos de puntuación</p> <p>2. Construye textos orales y escritos con coherencia, sin utilizar vulgarismos ni tacos.</p> <p>3. Presenta su cuaderno y sus trabajos con limpieza y sin faltas de ortografía, respetando los márgenes y con buena caligrafía.</p> <p>4. Comprende textos literarios y no literarios.</p> <p>5. Identifica los elementos de la comunicación en una situación concreta.</p> <p>6. Indica la función del lenguaje predominante en un texto</p> <p>7. Reconoce la función poética de los</p>					

<p>textos literarios.</p> <p>8. Conoce la situación lingüística de España.</p> <p>9. Conoce la evolución y el origen de las lenguas de España.</p> <p>10. Deduce el significado de una palabra por su etimología</p> <p>11. Razona la acentuación de los monosílabos.</p> <p>12. Busca información en la biblioteca.</p> <p>13. Adscribe un texto a un género literario.</p> <p>14. Conoce la diferencia entre variedad oral y escrita.</p> <p>15. Identifica la variedad coloquial y culta en mensajes concretos.</p> <p>16. Crea mensajes de acuerdo con una determinada situación comunicativa y social.</p> <p>17. Identifica campos semánticos.</p> <p>18. Diferencia la sílaba tónica de una palabra y razona la acentuación de los diptongos e hiatos.</p> <p>19. Construye correctamente textos narrativos sencillos y coherentes, siguiendo unas pautas.</p> <p>20. Ha leído las lecturas obligatorias correspondientes</p> <p>21. Comprende textos narrativos orales y escritos.</p> <p>22. Reconoce las características de un cuento.</p> <p>23. Reconoce y analiza los constituyentes oracionales.</p> <p>24. Distingue y analiza sintagmas nominales y verbales.</p> <p>25. Reconoce y emplea sinónimos.</p> <p>26. Aplica las reglas ortográficas de las grafías explicadas.</p> <p>27. Valora los cuentos como parte de nuestro patrimonio cultural.</p> <p>28. Comprende e interpreta textos narrativos.</p> <p>29. Identifica rasgos propios de epopeyas y cantares de gesta medievales.</p> <p>30. Reconoce sustantivos, pronombres, adjetivos y artículos en textos concretos.</p> <p>31. Identifica antónimos y los localiza de palabras dadas.</p>					
---	--	--	--	--	--

Segunda evaluación

Alumno:

Curso Grupo					
Criterio adoptado	Grado de consecución				
Adaptación curricular sí no	1	2	3	4	5
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el significado del texto leído 2. Presenta su cuaderno y sus trabajos con limpieza y sin faltas de ortografía, respetando los márgenes y con buena caligrafía. 3. Identifica las características de la novela. 4. Analiza diferentes formas verbales. 5. Distingue sintagmas verbales y analiza sus componentes. 6. Identifica los constituyentes de la oración por medio de la concordancia 7. Distingue oraciones activas y pasivas. 8. Reconoce homónimos. 9. Reconoce las características básicas de los textos expositivos. 10. Elabora textos expositivos partiendo de modelos. 11. Aplica en la redacción de textos las normas ortográficas de las grafías conocidas. 12. Identifica los procedimientos rítmicos del poema. 13. Realiza análisis métrico de poemas. 14. Analiza las formas de C.D., C.I., y Agente. 15. Reconoce las funciones del apartado anterior 16. Identifica y usa palabras polisémicas. 17. Resume los textos con coherencia. 18. Realiza definiciones. 19. Realiza el esquema métrico de un poema. Reconoce las principales estrofas. 20. Identifica los rasgos principales de la lírica culta y la popular. 21. Reconoce sintagmas adjetivales y analiza su estructura. 22. Identifica en oraciones dadas las funciones de atributo y complemento predicativo, atendiendo siempre a razones de concordancia. 23. Reconocer el significado denotativo o connotativo de alguna palabra en un contexto dado. 24. Valora la lírica como expresión artística. 25. Construir textos que contengan una explicación. 26. Reconocer el carácter lírico de un texto 					

y analizar textos líricos. 27. Reconocer y analizar sintagmas adverbiales. 28. Analizar y elaborar oraciones simples que incluyan CC. 29. Identificar los cambios de significado que sufren algunas palabras. 30. Crear poemas visuales a partir de modelos.					
--	--	--	--	--	--

Tercera evaluación

Alumno:					
Curso Grupo					
Criterio adoptado	Grado de consecución				
Adaptación curricular sí no	1	2	3	4	5
1. Comprende el significado del texto leído. 2. Utiliza correctamente los acentos, los signos de puntuación y las diferentes grafías. 3. Presenta su cuaderno y sus trabajos con limpieza y sin faltas de ortografía, respetando los márgenes y con buena caligrafía. 4. Comprende y analiza textos que incluyen argumentaciones muy sencillas. 5. Reconoce las formas textuales de la obra teatral. 6. Identifica los elementos necesarios para representar una obra teatral. 7. Reconoce analiza y clasifica oraciones impersonales. 8. Identifica palabras tabú y eufemismos. 9. Razona el uso de los dos puntos y los puntos suspensivos 10. Elabora argumentos sencillos. 11. Conoce obras griegas representativas. 12. Reconoce los distintos tipos de oraciones. 13. Reconoce, clasifica y analiza oraciones enunciativas e imperativas. 14. Reconoce oraciones compuestas. 15. Identifica expresiones metonímicas. 16. Aplica correctamente las normas ortográficas referidas a las grafías estudiadas. 17. Valora las grandes tragedias de todos los tiempos como patrimonio cultural de					

<p>la humanidad.</p> <p>18. Reconoce un monólogo los rasgos que le son propios.</p> <p>19. Formula conclusiones adecuadamente.</p> <p>20. Identifica los rasgos de la comedia</p> <p>21. Conoce obras y autores representativos del género teatral</p> <p>22. Comprende e interpreta textos teatrales de la tradición literaria y de la actualidad.</p> <p>23. Redacta textos cómicos usando procedimientos humorísticos.</p> <p>24. Reconoce oraciones interrogativas, exclamativas, desiderativas y dubitativas.</p> <p>25. Identifica e interpreta metáforas sencillas.</p> <p>26. Valora las posibilidades de las nuevas tecnologías en la búsqueda de información</p> <p>27. Comprende y analiza texto expositivo.</p> <p>28. Reconoce los textos didácticos e indica sus rasgos característicos.</p> <p>29. Reconoce las frases nominales</p> <p>30. Distingue los conceptos de texto y oración.</p> <p>31. Identifica los préstamos.</p> <p>32. Emplea correctamente los signos de puntuación</p> <p>33. No utiliza vulgarismos en sus elocuciones.</p>					
--	--	--	--	--	--

5. Segundo ciclo: tercero y cuarto de ESO

Como ya quedó reflejado en la programación del curso anterior, la materia programada tiene como fin último desarrollar la capacidad el alumno para expresarse oralmente y por escrito.

Los objetivos generales de etapa y los específicos de nivel siguen siendo los mismos. Los criterios de evaluación también, y la metodología; la misma. Hemos de tener en cuenta que la presencia de la nuevas tecnologías, además de encorsetado en las mesas e impedir el desarrollo de actividades como teatro leído, debates en círculo, trabajo en pequeño grupo, etc.; nos proporcionan elementos metodológicos novedosos: el alumno no tendrá obligatoriamente que tener en su casa enciclopedias o visitar la biblioteca pública: podrá acceder a la información que precise desde clase y desde su ordenador, podrá entregar los trabajos con orden y limpieza, sin faltas de ortografía y podrá encontrar ejercicios con auto-corrección que les permitirá reflexionar sobre sus propios errores.

5.1. PROGRAMACIÓN PARA TERCERO DE ESO.

Los bloques de contenido son:

LENGUA ESPAÑOLA: dedicado fundamentalmente a la morfología y a la sintaxis de la oración simple. Un tema inicia la subordinación y la coordinación de oraciones y otro la evolución del castellano y el bilingüismo.

En todos los temas se repasan la ortografía, la puntuación y el vocabulario.

Se usará el ordenador y las páginas web a propósito para el estudio gramática. Se puede intentar hacer análisis sintácticos con diferentes esquemas y posibilidades que ofrecen los procesadores de texto.

También se pueden hacer esquemas en tablas y demás.

COMUNICACIÓN Y TÉCNICAS DE TRABAJO: se inicia con un tema sobre la teoría de la comunicación. Seguidamente, se comentan las variedades del discurso: descripción, narración y diálogo.

También se trata el uso del lenguaje en el periodismo y la publicidad.

Todos los temas concluyen con recomendaciones sobre técnicas de trabajo: lectura, subrayado, esquemas, etc.

Hay que añadir el uso del ordenador, para consultar datos, escribir textos, presentar portadas, presentar trabajos, reflexionar sobre cuestiones ortográficas...

LITERATURA: se abre con temas que recogen y amplían los conocimientos elementales de los cursos precedentes sobre recursos literarios y métricos. A continuación se expone una historia de la literatura española en lengua castellana hasta el siglo XVIII; relacionándola con las literaturas europeas.

Estructura de los temas:

Los temas de lengua española parten de una exposición teórica, sobre la que se proponen ejercicios.

Al final, se recuerdan normas de uso del idioma y se refuerza con ejercicios.

Los temas de comunicación y técnicas de trabajo se abren con un texto inicial sobre el que se ejercita la comprensión y el comentario.

Luego se explican los contenidos, acompañados de ejercicios de aplicación. Las dos páginas finales se reservan a Técnicas de Trabajo.

Los temas de literatura se inician con un texto de literatura extranjera perteneciente a la época que se va a tratar en la exposición teórica acompañando ésta de textos con pautas para su comentario.

Así, partiendo de la práctica, se puede reflexionar sobre la literatura en España y fuera de ella, durante los mismos periodos históricos.

En cuanto a la distribución por trimestre de los contenidos podemos atenernos a lo siguiente, teniendo siempre presente que la atención a la diversidad puede obligar a la redistribución temporal de los mismos. Si así sucediere, quedará patente en las reuniones de departamento.

No se producen modificaciones respecto al curso anterior, salvo las lecturas. Las cambiamos por otras diferentes, para que no resulten repetitivas.

5.2.PLAN GENERAL DEL CURSO

Bloques	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LA LITERATURA CASTELLANAS (teoría y práctica)	LECTURA COMPRENSIVA Y COMENTARIO DE TEXTOS	LECTURA DE OBRAS COMPLETAS
---------	---	--	----------------------------

Contenidos generales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura general de la palabra. Las clases de palabras. 2. Categorías y funciones. Distinción de las unidades básicas de la sintaxis: sintagma, oración simple y compleja, frase y enunciados oracionales. Estructura general del sintagma prepositivo y no prepositivo. Constituyentes elementales de la oración. Componentes del predicado. La oración compleja. 3. Conocimiento básico de la historia literaria hasta el siglo XVII. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguaje y comunicación. El proceso de comunicación en la comprensión de textos. 2. Las variedades del discurso: descripción, narración y diálogo. 3. La lectura comprensiva: subrayado, esquema, resumen. 4. Técnicas de trabajo: el diccionario, la biblioteca, el uso de fichas. Presentación formal de trabajos. 5. El comentario de textos literarios. 	
Objetivos mínimos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de la información gramatical con la terminología específica estrictamente necesaria. 2. Manejo de técnicas básicas de definición, clasificación y análisis. 3. Aplicación práctica correcta de la información y de las técnicas. 4. Comprensión y explicación de las etapas, géneros y autores fundamentales de la literatura española hasta el siglo XVII. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Correcta aplicación de las técnicas de lectura comprensiva. 2. Correcta realización de ESQUEMAS y RESÚMENES. 3. Ortografía y corrección expresiva. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura personal de las obras. 2. Comprensión del texto en sus aspectos de contenido y forma.
Objetivos de ampliación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento en textos de los procedimientos de formación de palabras. Análisis morfológico de las mismas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de noticias y textos publicitarios. 2. Elaboración de ficha de lectura de los libros de lectura obligatoria. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contextualización de la obra leída dentro de la producción del autor.
Sistemas de control	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios prácticos. 2. Controles parciales y globales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios sobre textos. 2. Controles específicos, parciales y globales, de acuerdo con lo ejercitado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Controles de lectura, para objetivos mínimos. 2. Trabajos orientados sobre las obras.
MATERIAL: Apuntes y material práctico proporcionados por el profesor. Libro de texto: <i>Lengua Castellana y Literatura. 3º de E.S.O</i> , Madrid, Editorial AKAL, 2002.			

5. 3. Temas transversales.

El tratamiento de los temas transversales sigue siendo el mismo que en el curso anterior, pero al proponer un libro de texto, creemos conveniente especificar en que unidades concretas se tratarán los diversos temas; sin perjuicio de que se traten en otros temas o acompañando otro tipo de materiales: programas de TV, páginas de internet que traten determinadas cuestiones, artículos de prensa, publicidad, trabajos que hagan los propios alumnos...

TEMAS TRANSVERSALES	TEMA ESPECÍFICO DEL ÁREA
EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA	<ul style="list-style-type: none"> Bloque de «La comunicación. Técnicas de trabajo»: texto del <i>Libro de buen amor</i> (Tema 1); texto de <i>Réquiem por un campesino español</i> (Tema 2); textos de J. Cortázar (Tema 7); reportaje sobre el trabajo de los inmigrantes (Tema 10). Bloque de «Literatura»: texto del <i>Libro de buen amor</i> (Tema 3); texto de <i>Gargantúa</i>, de F. Rabelais (Tema 5)
EDUCACIÓN PARA LA SALUD	<ul style="list-style-type: none"> Bloque de «La comunicación. Técnicas de trabajo»: textos publicitarios (Tema 2). Bloque de «Literatura»: texto del <i>Lazarillo</i> (Tema 6)
EDUCACIÓN PARA LA PAZ	<ul style="list-style-type: none"> Bloque de «La comunicación. Técnicas de trabajo»: texto del <i>Libro de buen amor</i> (Tema 1); texto del <i>Génesis</i> (Tema 1); texto de E. Ionesco (Tema 7); texto periodístico sobre la violencia y el sexismo en los espacios infantiles de televisión (Tema 8). Bloque de «Literatura»: texto de <i>Gargantúa</i> (Tema 5); texto de <i>La metamorfosis</i> de Ovidio (Tema 6); texto de <i>Fuenteovejuna</i> (Tema 7)
EDUCACIÓN VIAL	<ul style="list-style-type: none"> Bloque de «La comunicación. Técnicas de trabajo»: noticia periodística sobre los incidentes entre <i>ocupas</i> y policías (Tema 9).
EDUCACIÓN PARA EUROPA	<ul style="list-style-type: none"> Bloque de «Literatura»: todos los textos que abren los temas.
EDUCACIÓN AMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> Bloque de «La comunicación. Técnicas de trabajo»: descripciones de paisajes (Tema 3); texto de «La hormiga» de Marco Denevi (Tema 6). Bloque de «Literatura»: relato de J. Cortázar (Tema 1)
EDUCACIÓN NO SEXISTA	<ul style="list-style-type: none"> Bloque de «La comunicación. Técnicas de trabajo»: texto periodístico sobre la violencia y el sexismo en los espacios infantiles de televisión (Tema 8). Bloque de «Literatura»: poemas de J. Gil Albert y E. Cirlot (Tema 2).
EDUCACIÓN DEL CONSUMIDOR	<ul style="list-style-type: none"> Bloque de «La comunicación. Técnicas de trabajo»: textos publicitarios (Tema 2). Bloque de «Literatura»: relato de J. Cortázar (Tema 1); cuento de <i>Calila e Dimna</i> y cuento de <i>El conde Lucanor</i> (Tema 2); «Oda a la vida retirada» de Fray Luis (Tema 5); texto del <i>Quijote</i> sobre la Edad de Oro (Tema 6); texto de B. Gracián (Tema 8).
EDUCACIÓN SEXUAL	<ul style="list-style-type: none"> Bloque de «Literatura»: cantiga de amigo (Tema 3); «Noche oscura» de Juan de la Cruz (Tema 5); textos de Shakespeare, Góngora y Lope de Vega (Tema 7); poesía de Meléndez Valdés (Tema 10).

Las recomendaciones de la Junta de Extremadura hacen que prestemos especial atención a la llamada “violencia de género”. Para ello se hará mención al tema cuando se

detecten actitudes machistas en clase. Se provocará la reflexión sobre las consecuencias de estas “aparentes” actitudes inocentes. El seguimiento de esta cuestión se hará en clase. Se buscará en las lecturas motivos de reflexión sobre los temas de violencia en general, y violencia de género en particular.

Se puede proyectar alguna película o reportaje que trate sobre el tema.

5.4. Atención a la diversidad

El Departamento asume el compromiso de atención a la diversidad siempre que desde los organismos competentes se nos proporcionen los recursos horarios y de personal necesarios para que se realice con un mínimo de garantías. Manifiesta la dificultad que entraña esta tarea en la asignatura de Lengua y Literatura castellana. Considera necesaria para los casos más especiales, la ayuda del Departamento de Orientación. Sabemos que la preparación de materiales apropiados es tarea del departamento, pero - sobre todo en los casos de adaptaciones curriculares muy significativas - consideramos que quien realmente es la persona idónea para iluminar nuestros pasos y recomendar las mejores herramientas es el P. T.

Ahora bien ¿qué tipo de actividades podemos desarrollar con los diferentes tipos de alumno?

Para ayudar a solventar esta cuestión, los textos suelen acompañar cada unidad didáctica con actividades de refuerzo y de profundización.

Después de explicar con carácter general los contenidos del tema y llevar a cabo los procedimientos, se observará quiénes se han quedado atrás y quiénes no. En el primer caso se dedicará el tiempo necesario para volver sobre lo estudiado. Mientras, aquellos que ya se han enterado podrán realizar actividades de profundización, resumen del tema, esquemas del mismo o ampliación de información.

Tanto en un caso como el otro, el ordenador podrá ser de gran ayuda, bien para buscar ejercicios de niveles inferiores o para permitir que el alumno trabaje de manera independiente. Sobre todo se insistirá en:

- Lectura mecánica y comprensiva.
- Redacción cuidada y coherente.
- Redacción coherente de definiciones.
- Conocimientos mínimos de conceptos.
- Orden y limpieza en la entrega de trabajos.
- Entrega sistemática del trabajo
- Cuidado y respeto por los ordenadores.
- Uso responsable de los TICs.

Criterios de evaluación y calificación para cuarto de ESO.

Se entienden las lecturas como un apartado obligatorio para superar la asignatura.

Se procurará hacer una media de las pruebas escritas a lo largo de cada trimestre, deslindando claramente el bloque de lengua del de literatura, siempre que todos los controles estén calificados, al menos; con un cuatro.

La valoración de los contenidos es de un 70% en el total de la evaluación, el 30% restante va referido al seguimiento en el aula de los trabajos de redacción y corrección de ejercicios a diario. Se recuerda que una de las pruebas de cada trimestre es la de lectura y es de carácter obligatorio.

5.5. Contenidos mínimos para el tercer curso de ESO

- Dominio de una lectura mecánica correcta.

- Dominio de una lectura comprensiva correcta.
- Practicar una escritura correcta, sin faltas de ortografía ni de puntuación. con adecuada disposición gráfica y una enunciación coherente.
- Analizar el contenido de un texto, diferenciando ideas principales y secundarias.
- Elaborar resúmenes de textos escritos, según técnicas básicas adecuadas.
- Acreditar capacidad expresiva, con un léxico adecuado y suficiente.
- Saber construir textos narrativos y descriptivos sencillos, de al menos, 25 líneas.
- Realización y exposición de todas las lecturas obligatorias.
- Comprensión y análisis de textos literarios medievales, renacentistas y barrocos.
- Identificar los factores que intervienen en la comunicación, centrados en la prensa.
- Reconocer y usar adecuadamente las distintas categorías gramaticales: determinantes, sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones.
- Dominio de las conjugaciones verbales y de los constituyentes de la oración simple.
- Análisis de oraciones simples.
- Reconocer los principales fenómenos semánticos.
- Analizar los procedimientos básicos de la formación de palabras.
- Veracidad respecto a los enunciados y desarrollo de los mismos.

Competencias básicas

- Leer con correcta pronunciación y entonación, respetando los signos de puntuación.
- Comprender las ideas principales y secundarias de distintos tipos de textos.
- Elaborar resúmenes y esquemas.
- Redactar textos, aplicando las normas ortográficas, evitando el uso de vulgarismos, y respetando la concordancia del sujeto y el verbo, el sustantivo y el adjetivo, y el pronombre y su referente.
- Reconocer los constituyentes de la oración simple y las distintas clases de oraciones.
- Elaborar oraciones simples según los modelos estudiados.
- Diferenciar y definir las distintas clases de palabras.
- Comentar textos pertenecientes a la Edad Media, al Renacimiento, al Barroco y al siglo XVIII.

5.6.Contenidos mínimos exigibles para aprobar la asignatura de lengua castellana y literatura en tercero de la ESO (evaluación ordinaria en junio y evaluación extraordinaria en septiembre).

1. Tener una ortografía correcta y una caligrafía legible.
2. Leer correctamente un texto, sabiendo extraer sus ideas principales y exponerlas tanto de forma oral como escrita.
3. Conocer las características generales y las obras y autores más destacados de la literatura española desde la Edad Media al S.XVI.
4. Distinguir los distintos tipos de palabras y analizarlas morfológicamente.
5. Conocer los diferentes sintagmas, reconocerlos en una oración y ser capaz de analizarlos sintácticamente en oraciones simples y compuestas coordinadas y yuxtapuestas.
6. Conocer la realidad lingüística de España, la evolución del castellano y la realidad plurilingüe del país.
7. Saber y reconocer los diferentes mecanismos de formación de palabras: composición y derivación.

5.7. Criterios de evaluación y calificación para tercero de ESO

La finalidad de este apartado es que los alumnos conozcan realmente lo que de ellos se pide. Su desarrollo está en programaciones previas.

- **Primera evaluación**

1. Dominio de una lectura mecánica correcta.
2. Dominio de una lectura comprensiva correcta, partiendo de los textos comentados en clase y leídos en casa por el alumno. También se atenderá a lo que el profesor considere oportuno en función del nivel o niveles detectados en el grupo - clase.
3. Correcta disposición gráfica del escrito, limpieza, márgenes y caligrafía.
4. Practicar una escritura correcta sin faltas de ortografía, atendiendo especialmente a los contenidos referidos a acentuación y letras mayúsculas
5. Analizar textos periodísticos, atendiendo a su estructura.
6. Analizar el contenido de textos narrativos:
 - resumir argumentos
 - reconocer personajes
 - reconocer hechos
 - responder a “¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?”
 - diferenciar párrafos.
1. Analizar el contenido de textos expositivos: diferenciar ideas principales y secundarias
2. Elaborar resúmenes y esquemas de textos escritos, atendiendo a unas técnicas básicas adecuadas.
3. Acreditar capacidad expresiva oral y escrita, con un léxico adecuado y suficiente; evitando expresiones vulgares.
4. Saber definir correctamente conceptos: oración, sustantivo, sintagma nominal.
5. Estudio de la estructura de las palabras: Derivados, compuesto, acrónimos.
6. Estudio de las características de los textos narrativos
7. Construcción de textos narrativos sencillos y coherentes, con un mínimo de 15 líneas.
8. Realización y exposición de lecturas obligatorias.
9. Identificar los factores que intervienen en la comunicación y los rasgos propios de las diferentes funciones del lenguaje.
10. Comprensión de textos medievales.
11. El Sintagma Nominal: nombre y pronombre. Desarrollar convenientemente dichos conceptos. Reconocimiento de las concordancias básicas (determinante, sustantivo y adjetivo).
12. La oración gramatical. Concepto de oración y nociones de concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado.
13. Reconocer las distintas lenguas oficiales y su distribución geográfica.

- **Segunda evaluación.**

1. Dominio de una lectura comprensiva correcta.
2. Practicar una escritura correcta sin faltas de ortografía, observando los signos de puntuación.
3. Análisis de textos descriptivos.
4. Construir textos descriptivos sencillos, con un mínimo de 20 líneas.
5. Elaborar resúmenes y esquemas de textos escritos.
6. Acreditar capacidad expresiva oral y escrita, con un léxico adecuado y suficiente; evitando vulgarismos.
7. Definir correctamente adjetivos y verbos.
8. Estudio del léxico:
 - El campo semántico.
 - Familias léxicas.
1. Realización y exposición de las lecturas obligatorias.

2. El determinante: desarrollar el concepto, reconocerlo, clasificarlo e identificarlo en sus seis categorías.
3. El adjetivo: definición y desarrollo del concepto. Identificación en textos. El grado del adjetivo.
4. El verbo: dominio de la conjugación verbal. Análisis de las formas e identificación de las mismas.
5. El verbo: utilización correcta de los tiempos verbales. Coherencia temporal en la narración.
6. El verbo: explicación del concepto.
7. EL verbo: las perífrasis verbales.
8. El adverbio y los elementos de relación.
9. El Renacimiento: análisis de textos literarios poéticos y narrativos. Tópicos literarios más característicos de este periodo.
10. Reconocer y analizar los complementos del predicado
11. Analizar y clasificar diferentes tipos de oraciones simples.

• **Tercera evaluación**

1. Dominio de una lectura comprensiva correcta.
2. Practicar una escritura correcta sin faltas de ortografía. Palabras juntas y separadas.
3. Elaborar resúmenes y esquemas de textos escritos.
4. Acreditar capacidad expresiva oral y escrita, con un léxico adecuado y suficiente; evitando vulgarismos.
5. Construcción de textos mixtos, con un mínimo de 25 líneas.
6. Estudio del léxico:
 - Extranjerismos.
 - Frases y expresiones.
 - Campo semántico. Familias léxicas.
 - Sinónimos y antónimos.
 - Palabras compuestas. Expresiones latinas.
 - Formación de palabras: prefijos y sufijos.
 - Etimología y origen de las palabras.
1. Realización y exposición de lecturas obligatorias.
2. La oración compuesta y sus clases.
3. Diferenciar sustantivas, adjetivas y adverbiales.
4. Argumentos y contenidos ideológicos del teatro barroco: lectura y exposición de argumentos. Reconocimiento de argumentos, temas u otra cuestión destacada con el apoyo del vídeo (ver alguna película u obra de teatro).

5.8. Mínimos comunes a todas las evaluaciones

- Utilizar el procesador de textos en la presentación de trabajos académicos.
- Utilizar el “Impress” para crear presentaciones.
- Emplear de manera básica los medios informáticos de documentación.
- Respetar el material informático y hacer un uso responsable del mismo
- Regularidad en la entrega de ejercicios, el trabajo en el aula, el respeto a los profesores y a los alumnos, la superación de todos los con controles escritos y orales que se hagan a lo largo del curso escolar. **La regularidad en la entrega de trabajos y / o ejercicios es condición indispensable para tener acceso a controles de la evaluación sumativa por evaluación y final.**
- El profesor tiene potestad para premiar el esfuerzo y la voluntariedad cuando proponga lecturas recomendadas.

5.9. Alumnos con la materia pendiente de segundo.

Los alumnos que no han superado la materia en el curso anterior tendrán la posibilidad de aprobar dicha asignatura de dos maneras:

1. Si el alumno lleva la asignatura aprobada en tercero a lo largo de los dos primeros trimestres y tienen posibilidades reales de aprobar todo el curso, se le darán por supuesto los conocimientos de dicha asignatura durante el segundo curso.
2. Si el alumno no se encuentra en el caso anterior, deberá realizar la prueba destinada a dicho efecto en mayo. El calendario de la prueba será determinado por la jefatura de estudios.
3. Si el alumno no consigue superar los contenidos mínimos exigidos de ninguna de las dos formas anteriores, será convocado al examen extraordinario en septiembre de 2012. El calendario de estos exámenes será facilitado por la jefatura de estudios.

En todo caso el alumno deberá estar atento a las instrucciones del profesor que seguirá su evolución en tercero y le podrá exigir la realización de trabajos sobre cuestiones lingüísticas y literarias propias del nivel anterior o actividades que él considere oportunas.

Los alumnos pendientes están obligados a realizar todas las pruebas y trabajos que les exija el profesor de tercero.

FICHAS ORIENTATIVAS PARA EL CORRECTO SEGUIMIENTO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Tercero de ESO

Pueden usarse como informes para enviar a los padres periódicamente.

Primera evaluación

Alumno:

Curso_____Grupo_____Adaptación Curricular_____

Criterio aplicado	Grado de consecución		Adaptado	
	Sí	No	Sí	No
1. Consigue leer de corrido, con correcta pronunciación y entonación; respetando los signos de puntuación				
2. Comprende el significado del texto leído				
3. Presenta su cuaderno y sus trabajos con limpieza y sin faltas de ortografía, respetando los márgenes y con buena caligrafía.				
4. Utiliza correctamente los acentos, incluidos diptongos, triptongos e hiatos.				
5. Resume bien los argumentos de los textos narrativos				
6. Reconoce los personajes de un texto narrativo				
7. Reconoce los hechos de un texto narrativo				
8. Responde a "¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?" de los hechos narrados				
9. Diferencia los párrafos de un texto				
10. Diferencia ideas principales y secundarias en los textos				

11. Elabora resúmenes y esquemas.				
12. Se expresa con claridad y con un vocabulario fluido.				
13. Comprende los textos periodísticos y su estructura.				
14. Redacta textos periodísticos siguiendo unas pautas y respetando la estructura de la noticia.				
15. Comprende el contenido de las noticias aplicando un espíritu crítico ante la manipulación de la información				
16. Aplica procedimientos de realce.				
17. Identifica los elementos rítmicos de los textos literarios.				
18. Valora la diversidad lingüística de España en general y de Extremadura en particular.				
19. Reconoce y sitúa las diferentes lenguas oficiales				
20. Crea textos narrativos de, al menos, veinte líneas.				
21. Identifica los elementos propios de los textos narrativos				
22. Analiza palabras derivadas, diferenciando morfemas desinenciales y derivativos.				
23. Comenta textos pertenecientes a la lírica medieval.				
24. Diferencia textos pertenecientes a la lírica tradicional y a la culta.				
25. Muestra respeto por las manifestaciones líricas medievales escritas en las diferentes lenguas peninsulares.				
24. Comprende textos medievales				
25. Reconoce el sustantivo y sabe definirlo correctamente, sin caer en el esquematismo.				
26. Reconoce el pronombre y sabe definirlo correctamente en sus diferentes categorías, sin caer en el esquematismo.				
27. Respeta la concordancia entre sustantivo y adjetivo.				
28. Define correctamente la oración simple, sin caer en el esquematismo.				
29. Respeta la concordancia entre sujeto y predicado.				
30. Reconoce los constituyentes de la oración simple				
31. Analiza las formas verbales.				
32. Reconoce y analiza las perífrasis verbales.				
33. Reconoce los verbos en voz activa y en voz pasiva.				
34. Reconoce y analiza compuestos y acrónimos.				

35. respeta las normas ortográficas referidas a las letras “c”, “qu” y “k”				
--	--	--	--	--

Segunda evaluación

Alumno:

Curso _____ Grupo _____ Adaptación
Curricular _____

Criterio aplicado	Grado de consecución		Adaptado	
	Sí	No	Sí	No
1. Comprende el significado del texto leído				
2. Presenta su cuaderno y sus trabajos con limpieza y sin faltas de ortografía, respetando los márgenes y con buena caligrafía.				
3. Utiliza correctamente los acentos y signos de puntuación.				
4. Reconoce y analiza textos descriptivos.				
5. Construye textos descriptivos de, al menos, 20 líneas.				
6. Elabora resúmenes y esquemas				
7. Se expresa con claridad y con un vocabulario fluido.				
8. No utiliza vulgarismos				
9. Diferencia ideas principales y secundarias en los textos				
10. Define adjetivos correctamente.				
11. Define verbos correctamente.				
12. Reconoce y construye campos semánticos				
13. Es capaz de crear derivados y compuestos.				
14. Ha leído las lecturas obligatorias correspondientes				
15. Desarrolla el concepto de “determinante” en sus seis categorías				
16. Identifica el determinante en sus seis categorías.				
17. Clasifica el determinante en sus seis categorías.				
18. Define correctamente el adjetivo.				
19. Identifica el adjetivo en los textos				
20. Reconoce y utiliza convenientemente el adjetivo en sus diferentes grados.				

21. Sabe la conjugación verbal				
22. Analiza correctamente las formas verbales				
23. Utiliza correctamente las formas verbales.				
24. Utiliza coherentemente el tiempo verbal en sus composiciones y escritos				
25. Explica correctamente el concepto de "verbo".				
26. Conoce y reconoce las perífrasis verbales.				
27. Analiza textos renacentistas y reconoce en ellos los tópicos más representativos				

Tercera evaluación

Alumno:

Curso_____Grupo_____Adaptación Curricular_____

Criterio aplicado	Grado de consecución		Adaptado	
	Sí	No	Sí	No
1. Comprende el significado del texto leído.				
2. Utiliza correctamente los acentos, los signos de puntuación y las diferentes grafías.				
3. Presenta su cuaderno y sus trabajos con limpieza y sin faltas de ortografía, respetando los márgenes y con buena caligrafía.				
4. Elabora resúmenes y esquemas				
5. Se expresa con claridad y con un vocabulario fluido.				
6. No utiliza vulgarismos				
7. Construye textos mixtos de, al menos, 25 líneas.				
8. Es capaz de formar compuestos y derivados				
9. Reconoce los extrajerismos.				
10. Diferencia ideas principales y secundarias en los textos				
11. Reconoce el significado de frases y expresiones en contextos concretos.				
12. Reconoce y forma campos semánticos.				
13. Reconoce y conoce el significado de expresiones latinas y sus situaciones desuso.				

14. Conoce la etimología de algunas palabras.				
15. Ha leído las lecturas obligatorias correspondientes				
16. Reconoce una oración simple				
17. Reconoce los constituyentes básicos de la oración simple.				
18. Conoce y reconoce el adverbio				
19. Utiliza con fluidez y variedad los elementos de relación.				
20. Conoce y sabe exponer correctamente los argumentos y los contenidos ideológicos del teatro barroco.				
21. Puede realizar trabajos en grupo o individuales partiendo de la proyección de un vídeo que verse sobre una obra teatral del barroco, siguiendo un guión previo.				
22. Utiliza el procesador de textos para presentar sus trabajos.				
23. Emplea el ordenador como fuente de información				
24. Utiliza el ordenador para trabajar la publicidad.				
25. Es respetuoso con el ordenador y lo utiliza con responsabilidad.				

5. PROGRAMACIÓN PARA CUARTO DE ESO.

Como en el caso anterior, sólo se modificará lo referido a la secuenciación y mínimos de evaluación; así como la adecuación de los temas transversales.

Concretamente, los contenidos se organizan en los tres bloques mencionados del siguiente modo:

El bloque de *Lengua Española* está dedicado, fundamentalmente, a la sintaxis de la oración compuesta (del Tema 2 al 6), aunque se inicia con un resumen que recoge los conocimientos básicos de sintaxis de la oración simple tal y como se presentaron en el curso anterior. Los cuatro últimos temas se ocupan del significado, de la formación del léxico, de la gramática del texto y de los dialectos del castellano actual. Al mismo tiempo, en todos los temas hay un apartado destinado al uso del idioma: ortografía, signos de puntuación y diversas reglas sobre expresión.

El bloque de *Comunicación y Técnicas de trabajo* se inicia con dos temas sobre teoría de la comunicación (el primero se ocupa de los signos y el segundo, de las funciones del lenguaje). Seguidamente, en cuatro temas, se comentan los rasgos de los textos expositivos y argumentativos. A continuación, se analizan los géneros de opinión en la prensa escrita, los medios de comunicación audiovisual (radio y televisión) y la publicidad. Asimismo, todos los temas concluyen con dos páginas sobre técnicas de trabajo: técnicas de búsqueda de información en nuevos soportes (CD-Rom, bases de datos, Internet...), trabajos académicos (exposición oral, trabajo monográfico, reseñas, comentarios de texto...) y presentación de la información (tratamiento informático de textos).

El bloque de *Literatura* desarrolla una historia de la literatura en lengua castellana desde el siglo xix hasta la contemporánea, relacionándola con las literaturas europeas; el último tema se ocupa de la literatura hispanoamericana del siglo xx.

Los diez temas de cada bloque presentan idéntica estructura:

Los temas de *Lengua española* parten de una exposición teórica, de la que se ofrece un esquema al final de la unidad. Sobre estos contenidos se propone una serie de ejercicios de aplicación. Al final, se dan unas normas sobre uso del idioma, que quedan ilustradas con otro conjunto de ejercicios.

Los temas del bloque de *Comunicación y Técnicas de trabajo* se abren con un *Texto Inicial* sobre el que se hacen unas preguntas para que, de forma inductiva, se inicie la comprensión de los contenidos que se exponen después. A doble página se presentan la exposición teórica y las actividades sobre la misma. Las dos páginas finales se reservan para las *Técnicas de trabajo* y un esquema final de los contenidos de la Unidad.

Los temas de *Literatura* comienzan también con un *Texto Inicial* sobre el que se dirigen una serie de preguntas; se trata de un texto de literatura extranjera, pero perteneciente a la misma época de la que va a tratar la exposición teórica. La exposición teórica finaliza con un esquema de la lección y queda ilustrada con diferentes textos sobre los que, también a doble página, se proponen pautas de comentario y actividades.

6.1. PLAN GENERAL DEL CURSO

BLOQUES	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LA LITERATURA CASTELLANAS (teoría y práctica)	LECTURA COMPRENSIVA Y COMENTARIO DE TEXTOS	LECTURA DE OBRAS COMPLETAS
Contenidos Generales.	1. Repaso de la estructura general morfológica, gramatical y léxica, de la palabra; de la conjugación regular, y de los pronombres personales. 2. Repaso de la distinción de las unidades básicas de la sintaxis (sintagma, oración simple y compleja, frase), de la estructura general del sintagma y del análisis sintáctico de la oración simple completa. 3. Sintagmas: clases. Las clases de palabras dentro del sintagma. Enlaces y conectores. 4. La oración compleja. Las oraciones subordinadas en la oración compleja. Los grupos oracionales. 1. Aspectos fundamentales de lexicología y semántica. 2. Conocimiento básico de la historia literaria española de los siglos xviii, xix y xx, y de la literatura hispanoamericana.	1. Técnicas de lectura comprensiva de textos literariamente significativos: uso del diccionario en la comprensión literal de textos, subrayado de ideas fundamentales, formulación simple y correcta de las ideas. 2. Técnicas de expresión correcta de la comprensión: esquema, resumen, tema. 3. Expresión de la opinión crítica fundamentada sobre aspectos temáticos y estructurales. 4. Ortografía y corrección expresiva	
Objetivos Mínimos:	a) Conocimiento de la información con la terminología específica estrictamente necesaria. b) Manejo de técnicas básicas de definición, clasificación y análisis. 1. Aplicación práctica correcta de la información y de las técnicas. 2. Comprensión y explicación de las etapas, géneros y autores fundamentales de la literatura española de los siglos xviii, xix y xx, y de la literatura	1. Correcta aplicación de las técnicas de lectura comprensiva. 2. Correcta realización de esquema, resumen, tema y exposición crítica fundamentada sobre aspectos temáticos.	1. Conocimiento y aplicación de la información básica de historia literaria. 2. Lectura personal de las obras, absolutamente obligatoria. 3. Suficiente comprensión del argumento y elementos estructurales básicos. 4. Realización formalmente correcta (con independencia del nivel de comprensión) de los trabajos.

	hispanoamericana del siglo xx.		
Objetivos de ampliación:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento de la oración compuesta en textos que no representen demasiada dificultad 2. Estudio de los nexos que unen los párrafos. 3. Comentarios de textos literarios comprendidos entre el XVIII y el XX. 		
Sistemas de control:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios prácticos. 2. Controles parciales y globales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios sobre textos. 2. Controles específicos, parciales y globales, de acuerdo con lo ejercitado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Controles de lectura, para objetivos mínimos. 2. Trabajos orientados sobre las obras.
MATERIAL: 1. Apuntes y material práctico proporcionados por el profesor. 2. Libro de texto: Lengua Castellana y Literatura 4.º de ESO Ediciones AKAL (2003).			

6.2. Temas transversales.

Al igual que en tercero, se adaptarán a los textos y temas tratado durante el curso, dando especial importancia a lo dicho anteriormente sobre la violencia de género.

TEMAS TRANSVERSALES	TEMA ESPECÍFICO DEL ÁREA
EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Bloque de «La comunicación. Técnicas de trabajo»: cuento de Luis Mateo Díez (Tema 1); texto de U. Eco (Tema 1); texto de B. Malmberg (Tema 1); textos sobre las funciones de la comunicación (Tema 2); texto de <i>El reincidente</i> (Tema 6). • Bloque de «Literatura»: texto de <i>Esperando a Godot</i> (Tema 7); poemas de Blas de Otero (Tema 7); cuento de Borges (Tema 10); cuento de G. Márquez (Tema 10).
EDUCACIÓN PARA LA SALUD	<ul style="list-style-type: none"> • Bloque de «La comunicación. Técnicas de trabajo»: texto sobre drogas y alcohol del Tema 3; texto sobre la clonación (Tema 7). • Bloque de «Literatura»: texto de <i>Lucas de bohemia</i> (Tema 4).
EDUCACIÓN PARA LA PAZ	<ul style="list-style-type: none"> • Bloque de «La comunicación. Técnicas de trabajo»: texto sobre <i>Los duelos y los desafíos</i> (Tema 3); texto de M. Vicent del Tema 5; texto de J. Saramago del Tema 7. • Bloque de «Literatura»: texto de Larra sobre la pena de muerte (Tema 1); texto de B. Brecht del Tema 5; poema «Masa» de César Vallejo (Tema 10).
EDUCACIÓN VIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Bloque de «La comunicación. Técnicas de trabajo»: texto publicitario comentado sobre un anuncio de coches (Tema 10).
EDUCACIÓN PARA EUROPA	<ul style="list-style-type: none"> • Bloque de «Literatura»: todos los textos que abren los temas.
EDUCACIÓN AMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> • Bloque de «La comunicación. Técnicas de trabajo»: texto de <i>Juan de Mairena</i> (Tema 5) • Bloque de «Literatura»: poema de Leopardi (Tema 1); texto de Unamuno del Tema 3; texto de <i>El camino</i> (Tema 6).

EDUCACIÓN NO SEXISTA	<ul style="list-style-type: none"> • Bloque de «La comunicación. Técnicas de trabajo»: texto de O. Wilde del Tema 4; textos publicitarios del Tema 10; texto de M. A. Furones (Tema 10). • Bloque de «Literatura»: texto de <i>Fortunata y Jacinta</i> (Tema 2)
EDUCACIÓN DEL CONSUMIDOR	<ul style="list-style-type: none"> • Bloque de «La comunicación. Técnicas de trabajo»: texto de J. Cortázar del Tema 2; texto de Juan J. Millás del Tema 7; textos publicitarios del Tema 10. • Bloque de «Literatura»: texto de Pío Baroja del Tema 3.
EDUCACIÓN SEXUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Bloque de «literatura»: texto de <i>El extranjero</i> (Tema 6); texto de <i>La colmena</i> (Tema 6); texto de <i>Todas las almas</i> (Tema 9).

6.3. Contenidos mínimos para cuarto de ESO.

1. Dominio de la lectura comprensiva.
2. Presentación de escritos con una adecuada disposición gráfica, limpieza, márgenes y buena caligrafía.
3. Practicar una escritura correcta sin faltas de ortografía, observando el buen uso de los signos de puntuación, de las reglas de acentuación, además de una enunciación coherente.
4. Analizar el contenido de un texto diferenciando ideas principales de ideas secundarias.
5. Elaborar resúmenes de textos atendiendo a las técnicas básicas adecuadas.
6. Practicar ante las lecturas propuestas de fragmentos literarios una secuencia de síntesis, análisis y comentario.
7. Acreditar capacidad expresiva con un léxico adecuado y suficiente.
8. Llegar a definiciones básicas de cualquier término, así como al desarrollo de cualquier concepto.
9. Conocer y usar términos que contengan formantes latinos y formantes griegos.
10. Profundizar en la construcción de textos narrativos sabiendo atender al cambio de voces en el relato.
11. Crear con cierta soltura tipos de textos de los diferentes modelos estudiados con una extensión de al menos 30 líneas.
12. Reconocer textos expositivos y argumentativos, elaborando algunos de, al menos, treinta líneas.
13. Reconocer los diferentes dialectos del castellano.
14. Reconocer los fenómenos generales de variación social.
15. Realización y exposición de las lecturas obligatorias.
16. Diferenciar los elementos de la comunicación así como las diferentes funciones del lenguaje.
17. Reconocer la diferencia entre fonema / letra y acento / tilde.
18. Explicar la relación de significado entre las palabras, atendiendo a las características del plano léxico semántico.
19. Reconocer y clasificar las oraciones simples y compuestas.
20. Analizar oraciones simples y compuestas, identificando las funciones de los sintagmas y distinguiendo el valor sintáctico de cada uno de sus elementos integrantes.
21. Reconocer el uso de los nexos principales de las proposiciones sustantivas, adjetivas y adverbiales.
22. Reconocer y explicar textos literarios pertenecientes al Romanticismo y al Realismo.
23. Reconocer y explicar textos literarios pertenecientes al Modernismo y a la Generación del 98.

24. Conocer las principales innovaciones literarias de las Vanguardias y de la Generación del 27.
25. Conocer los textos líricos, narrativos y dramáticos contemporáneos (desde la Guerra Civil hasta nuestros días)
26. Conocer las características principales del teatro de Valle Inclán y de Lorca a través del estudio de fragmentos de sus obras.
27. Conocer la obra dramática de autores de posguerra hasta nuestros días.
28. Conocer la obra de algunos autores hispanoamericanos.
29. Utilizar el procesador de textos en la presentación de trabajos académicos.
30. Utilizar el "Impress" para crear presentaciones.
31. Emplear de manera básica los medios informáticos de documentación.
32. Respetar el material informático y hacer un uso responsable del mismo.

6. 4 Contenidos mínimos exigibles para aprobar la asignatura de lengua castellana y literatura en cuarto de la ESO (evaluación ordinaria en junio y evaluación extraordinaria en septiembre).

1. Conocer la estructura general morfológica, gramatical y léxica, de la palabra.
2. Distinguir las unidades básicas de la sintaxis: sintagma, oración simple y compleja.
3. Diferenciar las clases de sintagmas.
4. Conocer la estructura de la oración compleja y conocer sus tipos.
5. Analizar sintácticamente oraciones coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas, y reconocer su clasificación.
6. Reconocer textos expositivos y argumentativos, sus características, estructuras y topología.
7. Redactar un texto argumentativo y un texto expositivo.
8. Conocer las características, autores y obras más representativas de la literatura española del S.XIX y XX.
9. Comentar fragmentos literarios de las obras más importantes de la literatura española en los S.XIX y XX, y reconocer en ellos las características explicadas en clase.
10. Conocer y aplicar las reglas ortográficas y de puntuación, además de tener una ortografía clara y legible.

6.5. Criterios de evaluación y calificación para cuarto de ESO.

Se entienden las lecturas como un apartado obligatorio para superar la asignatura.

Se procurará hacer una media de las pruebas escritas a lo largo de cada trimestre, deslindando claramente el bloque de lengua del de literatura, siempre que todos los controles estén calificados, al menos; con un cuatro.

La valoración de los contenidos es de un 70% en el total de la evaluación, el 30% restante va referido al seguimiento en el aula de los trabajos de redacción y corrección de ejercicios a diario. Se recuerda que una de las pruebas de cada trimestre es la de lectura y es de carácter obligatorio.

Primera evaluación.

1. Lectura comprensiva.
2. Reconocer las ideas principales y secundarias de un texto.
3. Reconocer y utilizar los elementos propios de los textos narrativos.
4. Reconocer y utilizar los elementos propios de la descripción.
5. Realizar esquemas y análisis de los textos empleados.
6. Recoger sistemáticamente las indicaciones del profesor en un cuaderno habilitado a tal fin, diferenciando los apuntes de los ejercicios.
7. Escribir con corrección y limpieza, respetando márgenes y ortografía.

8. Expresarse con corrección, respetando el turno de palabra, con un léxico fluido que evite vulgarismos. Pronunciar correctamente fonemas y letras.
9. Reconocer la riqueza del léxico español y sus orígenes.
10. Reconocer y respetar la pluralidad lingüística del territorio español, incluidas las variantes dialectales (ceceo, seseo, yeísmo...)
11. Reconocer la importancia de la radio y la TV y desarrollar un espíritu crítico.
12. Elaborar guiones radiofónicos.(Trabajo en grupos)
13. Asistir a conferencias y elaborarlas ellos
14. Elaborar entrevistas.(Trabajo en grupos)
15. Participar en alguna tertulia respetando el turno de palabra.
16. Elaborar un guión y grabar un vídeo sobre la actividad cotidiana en el instituto.
17. Elaborar un *currículum vitae* y una carta de presentación.
18. Reconocer rasgos propios del español de América.
19. Crear textos para imágenes.
20. Crear resúmenes que tengan sentido y recojan las ideas principales de los textos.
21. Hacer esquemas que sean fácilmente interpretables.
22. Comentar textos de Galdós y Clarín.
23. Realizar un trabajo sobre alguna película de Galdós.
24. Asistencia a alguna representación teatral.
25. Leer, al menos, las lecturas marcadas por el departamento.
26. Respetar las reglas de ortografía.

Segunda evaluación.

1. Lectura comprensiva.
2. Reconocer las ideas principales y secundarias de un texto.
3. Reconocer y utilizar los elementos propios de los textos narrativos.
4. Reconocer y utilizar los elementos propios de la descripción.
5. Realizar esquemas y análisis de los textos empleados.
6. Recoger sistemáticamente las indicaciones del profesor en un cuaderno habilitado a tal fin, diferenciando los apuntes de los ejercicios.
7. Escribir con corrección y limpieza, respetando márgenes y ortografía.
8. Expresarse con corrección, respetando el turno de palabra, con un léxico fluido que evite vulgarismos. Pronunciar correctamente fonemas y letras.
9. Reconocer la riqueza del léxico español y sus orígenes.
10. Reconocer y respetar la pluralidad lingüística del territorio español, incluidas las variantes dialectales (ceceo, seseo, yeísmo...)
11. Reconocer la importancia de la radio y la TV y desarrollar un espíritu crítico.
12. Elaborar guiones radiofónicos.(Trabajo en grupos)
13. Asistir a conferencias y elaborarlas ellos
14. Elaborar entrevistas.(Trabajo en grupos)
15. Participar en alguna tertulia respetando el turno de palabra.
16. Elaborar un guión y grabar un vídeo sobre la actividad cotidiana en el instituto.
17. Elaborar un *currículum vitae* y una carta de presentación.
18. Reconocer rasgos propios del español de América.
19. Crear textos para imágenes.
20. Crear resúmenes que tengan sentido y recojan las ideas principales de los textos.
21. Hacer esquemas que sean fácilmente interpretables.
22. Comentar textos de autores de la primera mitad del siglo.
23. Realizar un trabajo sobre alguna película de algún autor noventayochista.
24. Asistencia a alguna representación teatral.
25. Leer, al menos, las lecturas marcadas por el departamento.

26. Respetar las reglas de ortografía.

Tercera evaluación.

1. Lectura comprensiva.
2. Reconocer la estructura de una entrevista y elaborar alguna.
3. Realizar ficha de las lecturas realizadas durante el curso.
4. Escribir con corrección y limpieza, respetando márgenes y ortografía.
5. Expresarse con corrección, respetando el turno de palabra, con un léxico fluido que evite vulgarismos. Pronunciar correctamente fonemas y letras.
6. Reconocer la riqueza del léxico español y sus orígenes.
7. Redactar y exponer un tema.
8. Elaborar reclamaciones.
9. Comentar algún texto argumentativo.
10. Elaborar argumentos.
11. Comentar y crear textos publicitarios.
12. Entablar un diálogo (en grupo)
13. Leer texto en que aparezcan los rasgos más significativos del español de América.
14. Analizar oraciones causales, consecutivas, concesivas, condicionales y finales.
15. Reconocer los marcadores del discurso.
16. Reconocer homónimos y palabras polisémicas.
17. Interpretar textos y expresiones connotativas.
18. Reconocer frases latinas.
19. Acentuar correctamente las expresiones ambiguas.
20. Usar correctamente los signos de puntuación.
21. Comentar textos líricos posteriores a la Guerra Civil.
22. Comentar textos de Miguel Hernández y José Hierro.
23. Comentar fragmentos de novela desde la posguerra hasta nuestros días.
24. Leer y comentar alguna obra narrativa contemporánea.
25. Comentar fragmentos de la obra de Cela.
26. Comentar fragmentos de obras teatrales posteriores a la Guerra, especialmente las de Buero Vallejo.
27. Leer una obra contemporánea y, a ser posible, asistir a su representación teatral.
28. Leer y comentar textos de la poesía de Pablo Neruda.
29. Leer y comentar alguna novela corta de un autor hispanoamericano.

6.6. Métodos de evaluación.

Los bloques de contenido se evaluarán todos, siendo necesaria la superación de todos, o en su mayoría, en un nivel mínimo de consecución.

El departamento valorará la **actitud** respecto al profesor y la materia, los compañeros, la participación en clase, la realización de lecturas optativas y obligatorias, etc.

Los contenidos procedimentales y conceptuales se evaluarán mediante pruebas escritas y trabajos individuales que se considere oportuno prescribir. Tan denostadas en los últimos tiempos, el departamento considera de vital importancia para una evaluación más objetiva, la realización de pruebas escritas; que tendrán un peso decisivo en la calificación final del alumno. Se exigirá desarrollo en las respuestas y menos esquematismo, vicio que es necesario erradicar en el alumnado de cuarto, y que se viene trabajando desde el curso anterior. Es de vital importancia de cara a la hipotética incursión en los estudios de Bachillerato, donde las exigencias serán mayores.

La enseñanza de la Lengua en este nivel educativo insiste mucho en potenciar el manejo de la herramienta lingüística básica para la adquisición de conocimientos en cualquier

campo del saber. Por ello, el Departamento considera la evaluación de la ortografía y todo lo referido a la correcta construcción del discurso escrito un asunto primordial. En cada unidad didáctica se realizarán prácticas sobre los procedimientos básicos. Cualquier ejercicio escrito de la índole que sea, será evaluado ortográficamente.

Al ser la asignatura eminentemente práctica, el cuaderno de actividades se convierte en un termómetro fundamental para valorar la relación del alumno con el área de Lengua. Limpieza, buena presentación, entera realización de actividades, serán características exigibles en el citado cuaderno. En cada evaluación podrá revisarse, si se considera oportuno, el estado de los cuadernos, y así controlar el interés y la actitud del alumno y su regularidad en el trabajo diario. La buena observación de todo lo anteriormente mencionado debe servir para que alumnos con problemas para cubrir los contenidos mínimos, puedan remontar nota gracias al empeño diario que el cuaderno reflejaría.

En el nivel de cuarto, la evaluación es continua y sumativa. Por tanto, no se valorará el esfuerzo final, sino el devenir del esfuerzo diario.

6.7. Modelo de fichas por evaluación para el informe de la evaluación .

Primera Evaluación

Alumno_____ Grupo_____ Curso_____

Criterio aplicado	Grado de consecución		Adaptado	
	Sí	No	Sí	No
1. Domina la lectura comprensiva.				
2. Presenta su cuaderno y sus trabajos con limpieza y sin faltas de ortografía, respetando los márgenes y con buena caligrafía.				
3. Respeta la ortografía.				
4. Reconoce y acentúa correctamente diptongos, triptongos e hiatos.				
5. Usa correctamente los signos de puntuación				
6. Analiza las ideas principales y secundarias de un texto.				
7. Resume correctamente los textos.				
8. Sintetiza, analiza y comenta textos.				
9. Utiliza un vocabulario fluido.				
10. Define y desarrolla conceptos básicos.				
11. Reconoce la importancia de la radio y la TV y las estudia con espíritu crítico.				
12. Elabora en grupo guiones radiofónicos.				
13 Asiste a conferencias.				

14. Elabora entrevistas.				
15. Participa en tertulias, respetando el turno de palabra y el respeto a los demás.				
16. Elabora en grupo un guión y lo graba en vídeo.				
17. Elabora un <i>currículum vitae</i> y una carta de presentación.				
18. Reconoce los rasgos propios del español de América.				
19. Crea textos para imágenes.				
20. Crea resúmenes que recogen las idea principales del tema.				
21. Hace esquemas que se interpretan con facilidad.				
22. Comenta textos de Galdós y Clarín.				
23. Realiza sobre las películas que ve.				
24. Asiste a las representaciones teatrales.				
25. Lee las lecturas recomendadas.				
26. Realiza los trabajos que se le encomienda, atiende a las explicaciones.				
27. Es respetuoso consigo mismo, con sus compañeros y sus profesores.				

Segunda evaluación

Alumno _____

Grupo _____ Curso _____

Criterio aplicado	Grado de consecución		Adaptado	
	Sí	No	Sí	No
1. Domina la lectura comprensiva.				
2. Presenta su cuaderno y sus trabajos con limpieza y sin faltas de ortografía, respetando los márgenes y con buena caligrafía.				
3. Respeta la ortografía.				
4. Reconoce y acentúa correctamente las palabras interrogativas y exclamativas.				
5. Usa correctamente los signos de interrogación, exclamación, rayas, guión y comillas.				
6. Analiza las ideas principales y secundarias de un texto.				
7. Resume correctamente los textos.				

8. Sintetiza, analiza y comenta textos.				
9. Utiliza un vocabulario fluido, utilizando sinónimos para enriquecer la expresión.				
10. Crea textos expositivos con cierta soltura.				
11. Reconoce y muestra respeto por los rasgos del extremeño en textos orales y escritos, incluidas sus propias producciones.				
12. Analiza oraciones compuestas por subordinación sustantiva.				
13. Utiliza correctamente los nexos de las sustantivas.				
14. Analiza las subordinadas de lugar, tiempo y modo				
15. Analiza la subordinación comparativa.				
16. Usa correctamente el gerundio.				
17. Reconoce los préstamos.				
18. Forma familias de palabras y campos semánticos y asociativos				
19. Reconoce campos semánticos y asociativos en los textos.				
20. reconoce los términos específicos de las disciplinas que estudia.				
21. Reconoce y usa sinónimos y antónimos.				
22. Usa correctamente los signos de puntuación y la abreviaturas.				
23. Crea anotaciones.				
24. Contusa datos en CD-ROM e Internet.				
25. Comenta textos modernistas y reconoce sus característica más significativas.				
26. Comenta textos de Baroja, Unamuno y Machado				
27. Lee textos de Valle				
28. Lee textos que ilustran el novecentismo				
29. Comenta textos vanguardistas y del 27				

Tercera evaluación

Alumno _____
Grupo _____ Curso _____

Criterio aplicado	Grado de consecución		Adaptado	
	Sí	No	Sí	No
1. Domina la lectura comprensiva.				
2. Presenta su cuaderno y sus trabajos con limpieza y sin faltas de ortografía, respetando los márgenes y con buena caligrafía.				
3. Respeta la ortografía, erradicando errores de acentuación, puntuación y uso de letras.				
4. Analiza las ideas principales y secundarias de un texto.				
5. Resume correctamente los textos				
6. Utiliza un vocabulario fluido, adecuado y suficiente.				
7. Llega a la definición básica de un concepto.				
8. Sintetiza, analiza y comenta textos.				
9. Desarrolla coherentemente los conceptos.				
10. Amplía su vocabulario por los procedimientos de derivación y composición.				
11. Reconoce y elabora una reseña				
12. Reconoce y elabora una crítica.				
13. Elabora un <i>curriculum vitae</i> .				
14. Redacta y expone un tema.				
15. Elabora reclamaciones				
16. Comenta algún texto argumentativo.				
17. Crea argumentos.				
18. Comenta textos de opinión				
19. Analiza textos publicitarios				
20. Crea textos publicitarios.				
21. Participa activamente en diálogos, respetando el turno de palabra.				
22. Reconoce y respeta los rasgos propios de Español de América.				
23. Analiza oraciones causales, consecutivas, concesivas, condicionales y finales.				
24. Reconoce los marcadores del discurso.				

25. Reconoce y usa palabras polisémicas y homónimas.				
26. Interpreta textos y expresiones connotativos.				
27. Reconoce frases latinas.				
28. Acentúa correctamente las expresiones ambiguas.				
29. Comenta textos líricos, narrativos y dramáticos de entre el periodo de posguerra hasta nuestros días, haciendo hincapié en autores como Miguel Hernández, José Hierro, Cela o Buero Vallejo.				
30. Comenta y lee textos de autores hispanoamericanos (poetas y prosistas), como Neruda o García Márquez.				
31. Utiliza el procesador de textos para presentar sus trabajos.				
32. Emplea el ordenador como fuente de información				
33. Utiliza el ordenador para trabajar la publicidad.				
34. Es respetuoso con el ordenador y lo utiliza con responsabilidad.				

6.8. Metodología y aplicación de las nuevas tecnologías.

Aunque algo se ha avanzado en la programación del primer ciclo, el carácter propedéutico de la materia permite aplicar la misma metodología en los diferentes niveles, adaptándola a las necesidades del grupo.

La metodología debe ir encaminada a que los alumnos desarrollen capacidades consideradas básicas en esta etapa de la educación: hablar, escuchar, leer, escribir. El fortalecimiento y desarrollo de estas capacidades en el alumno supondrá un esfuerzo del valor instrumental del área de Lengua castellana y Literatura, para manejar la herramienta de la lengua con cierta propiedad y a la vez conocer sus componentes básicos. No debemos olvidar la importancia capital del uso de la lengua en el desarrollo de la vida social así como en la aprehensión de los contenidos relacionados con otras áreas del conocimiento.

Se hará especial incidencia en la consecución de los objetivos mediante la aplicación de los materiales al entorno inmediato del alumno.

Para motivar el desarrollo de esas capacidades básicas inicialmente citadas, el trabajo del aula por parte del profesor se basará en un método activo y constructivo, donde la lección magistral no tendrá cabida y sí la participación sistemática de los alumnos en todas las actividades propuestas para la clase: lectura en voz alta, ejercicios de composición de distintos tipos de textos, coloquios y debates, pequeños trabajos de investigación, actividades relacionadas con el estudio de la lengua ... todo bajo la supervisión del profesor, que estará siempre dispuesto a corregir y a motivar en el proceso diario de enseñanza - aprendizaje.

La presencia en nuestras aulas de las Nuevas Tecnologías debe auxiliar el trabajo del profesor, sirviendo como fuente de información o como posibilidad de trabajo interactivo, pero siempre dependiendo del nivel académico de los alumnos y sin descuidar el esfuerzo que pueda suponer trabajar las gráficas y la presentación de trabajos manuscritos.

Durante el presente curso se trabajará más concienzudamente con el ordenador en los siguientes aspectos:

Consultas:

- Consultas a los diferentes diccionarios que ofrece la red, aunque preferiblemente el de la RAE.
- Consulta de sinónimos y antónimos en los diccionarios.
- Consultas a páginas web que contienen información sobre autores y obras.

Trabajo con el procesador de texto:

- Creación de apuntes propios: resúmenes, esquemas...
- Presentación de trabajos : márgenes adecuados, diferentes formatos, presentaciones...

Ortografía:

- Trabajos ortográficos utilizando ejercicios interactivos que ofrece la red: en ellos se trabajan la acentuación y las grafías
- Elaboración de texto en los que falten grafías para completarlos con los correctos.
- Intercambio de mensajes en los que el alumno observe y corrija, en su caso, los errores de sus compañeros.
- Activación del corrector ortográfico para que los alumnos reflexionen sobre su propia ortografía.
- Juego del “ahorcado”.

Gramática

- Consultas a páginas en las que se tratan estas cuestiones.
- Realización de ejercicios interactivos.
- Ordenar oraciones utilizando el procesador de textos.
- Estudiar el párrafo y el texto sesgando textos , desordenándolos y recomponiéndolos.

Comunicación

- Estudio de diferentes signos y representaciones.
- Utilización de diferentes tipos de letras, tamaño.... para hacer publicidad.
- Elaborar anuncios publicitarios utilizando el “Impress”.
- Utilizar el formato en columnas para hacer artículos periodísticos / noticias.

Literatura

- Consultar datos sobre autores y obras.
- Lectura de fragmentos de obras clásicas y actuales (según el momento literario que se esté estudiando).
- Comentario de textos.
- Juego con textos literarios: cambios de orden en párrafos o versos, manipulación lúdica con obras ya consagradas; con el fin de que el alumno valore el trabajo de selección y combinación que requieren el arte y la creación literaria. Así podrá valorar también cuándo un texto es estético y cuando no.
- Audiciones de poemas musicados o recitados.

6.9. Atención a la diversidad

El Departamento asume el compromiso de atención a la diversidad siempre que desde los organismos competentes se nos proporcionen los recursos horarios y de personal necesarios para que se realice con un mínimo de garantías. Manifiesta la dificultad que entraña esta tarea en la asignatura de Lengua y Literatura castellana. Considera necesaria para los casos más especiales, la ayuda del Departamento de Orientación. Sabemos que la preparación de materiales apropiados es tarea del departamento, pero - sobre todo en los casos de adaptaciones curriculares muy significativas - consideramos que quien realmente es la persona idónea para iluminar nuestros pasos y recomendar las mejores herramientas es el P. T. Ahora bien ¿qué tipo de actividades podemos desarrollar con los diferentes tipos de alumno?

Para ayudar a solventar esta cuestión, los textos suelen acompañar cada unidad didáctica con actividades de refuerzo y de profundización.

Después de explicar con carácter general los contenidos del tema y llevar a cabo los procedimientos, se observará quiénes se han quedado atrás y quiénes no. En el primer caso se dedicará el tiempo necesario para volver sobre lo estudiado. Mientras, aquellos que ya se han enterado podrán realizar actividades de profundización, resumen del tema, esquemas del mismo o ampliación de información.

Tanto en un caso como el otro, el ordenador podrá ser de gran ayuda, bien para buscar ejercicios de niveles inferiores o para permitir que el alumno trabaje de manera independiente. Sobre todo se insistirá en:

- Lectura mecánica y comprensiva.
- Redacción cuidada y coherente.
- Redacción coherente de definiciones.
- Conocimientos mínimos de conceptos.
- Orden y limpieza en la entrega de trabajos.
- Entrega sistemática del trabajo
- Cuidado y respeto por los ordenadores.
- Uso responsable de los TICs.

6.10. Alumnos con la asignatura pendiente de tercero.

Los alumnos que no han superado la materia en el curso anterior tendrán la posibilidad de aprobar dicha asignatura de dos maneras:

1. Si el alumno lleva la asignatura aprobada en tercero a lo largo de los dos primeros trimestres y tienen posibilidades reales de aprobar todo el curso, se le darán por supuesto los conocimientos de dicha asignatura durante el segundo curso.
2. Si el alumno no se encuentra en el caso anterior, deberá realizar la prueba destinada a dicho efecto en mayo. El calendario de la prueba será determinado por la jefatura de estudios.
3. Si el alumno no consigue superar los contenidos mínimos de tercero en ninguno de los dos casos anteriores, será convocado a la prueba extraordinaria que tendrá lugar en septiembre de 2013. El calendario será facilitado por la jefatura de estudios.

En todo caso el alumno deberá estar atento a las instrucciones del profesor que seguirá su evolución en tercero y le podrá exigir la realización de trabajos sobre cuestiones lingüísticas y literarias propias del nivel anterior o actividades que él considere oportunas.

Los alumnos pendientes están obligados a realizar todas las pruebas y trabajos que les exija el profesor de tercero.

7. Programación para Bachillerato.

Los objetivos generales, los contenidos y los criterios de evaluación responderán a lo que recoge la ley vigente (Decreto 115/2008, de 6 de junio, por el que se establece el currículo de Bachillerato en Extremadura).

7.1. OBJETIVOS DEL BACHILLERATO.

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y especialmente en los ámbitos académicos y de los medios de comunicación.
2. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
3. Utilizar y valorar la lengua, oral y escrita, como medio eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad.

4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las TICs.
5. Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y comentarios de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
6. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades dialectales, prestando una especial atención al español de América. Favorecer una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural, ejemplificada en el caso de las hablas extremeñas.
7. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
8. Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal, incluyendo la de autores extremeños representativos de los distintos periodos.
9. Conocer las características generales de los periodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, prestando especial atención a la contribución de los escritores extremeños.
10. Utilizar la lengua como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo, así como la posibilidad de estimular la propia capacidad de creación y expresión de la propia sensibilidad.

7.2. PRIMERO DE BACHILLERATO.

7.2.1 CONTENIDOS.

BLOQUE 1: La variedad de los discursos y el tratamiento de la información.

1. Diferentes tipos de discursos.
2. Análisis de diferentes tipos de textos orales y escritos, teniendo en cuenta su contexto.
3. Análisis de textos expositivos y explicativos.
4. Composición de textos expositivos y explicativos, orales y escritos.
5. Utilización de procedimientos adecuados para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información, a partir de documentos procedentes de fuentes impresas digitales.

BLOQUE 2:

1. La épica medieval.
2. Cervantes y la novela moderna.
3. El desarrollo de la novela realista.
4. La novela naturalista en el siglo XIX.
5. La lírica popular y culta de la Edad Media.
6. La poesía del Renacimiento.
7. La poesía del Barroco.
8. Las innovaciones de la lírica romántica.
9. Los orígenes del teatro en la Edad Media.
10. El teatro moderno: Lope de Vega.
11. El teatro clásico español.
12. El teatro romántico.
13. Aportación de los escritores extremeños a la literatura en lengua española en las distintas etapas en su evolución.

BLOQUE 3:

1. Las modalidades de la oración. La oración simple.
2. Uso de conectores y marcadores.
3. Procedimientos anafóricos (léxicos y gramaticales).

4. Mecanismos de formación de nuevas palabras: composición, derivación, parasíntesis y acronimia.
5. Relaciones semánticas entre palabras: monosemia, sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia.
6. La denotación y la connotación de la palabras. Campos y cambios semánticos.
7. La pluralidad lingüística de España. Las situaciones de bilingüismo y diglosia.
8. Conocimientos de las hablas extremeñas, su origen y su situación actual.

7.2.2. CONTENIDOS MÍNIMOS.

- Utilizar con corrección las reglas de ortografía.
- Usar el léxico con propiedad.
- Saber y reconocer las características de distintas tipologías textuales: textos literarios, científicos – técnicos, jurídicos – administrativos, humanísticos, periodísticos...
- Conocer y distinguir en un texto las variedades diastráticas y diatópicas del castellano.
- Redactar análisis sintácticos de oraciones simples y compuestas.
- Distinguir los monemas de una palabra.
- Conocer los procedimientos de formación de una palabra.
- Conocer las relaciones de significado de las palabras.
- Saber los elementos de la comunicación y reconocer en un texto las funciones del lenguaje.
- Saber y reconocer en un texto las características de los movimientos, géneros y autores de la literatura medieval, renacentista y barroca.
- Leer y comprender las lecturas propuestas.

7.2.3. Adaptación de los criterios de evaluación.

Siempre dependiendo del devenir del curso, se podrá aplicar la siguiente tabla. El profesor deberá adaptar a su propia programación de aula a estos Criterios de Evaluación, según sus necesidades y preferencias didácticas y pedagógicas.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Actividades para la evaluación
1	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS: * Contenido: - Identificación y explicación de los elementos contextuales. - Discriminación y jerarquización de ideas. - Explicación de la progresión temática del texto. - Comprensión y valoración de exposiciones y argumentos. - Reconocimiento de incoherencias y ambigüedades. * Forma y estructura: - Comprensión, explicación y representación adecuada de los elementos estructurales. - Determinación de los elementos de enlace y conexiones lógicas. - Reconocimiento y valoración de las características generales del discurso.	* Resúmenes orales y escritos de textos complejos. * Representaciones esquemáticas del contenido y la estructura de los textos.
2	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA: * Contenido: - Adecuación a la intención y situación comunicativa. - Elaboración y desarrollo adecuado de ideas. * Forma y estructura: - Planificación previa y revisión final. - Estructura nítidamente perceptible. - Progresión temática. - Uso apropiado de mecanismos de cohesión textual y organización formal. - Adecuación y corrección lingüística (ortografía, puntuación, propiedad y rigor léxico, corrección y variedad en las construcciones sintácticas). * Tipos de textos: - Textos expositivo-argumentativos (científicos, culturales, técnicos...) exigidos por la actividad académica y las diferentes relaciones sociales.	* Producción de textos orales y escritos dotados de una estructura planificada por el propio alumno. * Producción de textos expositivos y argumentativos sobre temas diversos. * Aplicación al comentario crítico de textos literarios. * Exigencia de adecuación, coherencia, cohesión y corrección en la expresión escrita en todas las actividades académicas.

3	<p>REFLEXIÓN SOBRE EL SISTEMA DE LA LENGUA</p> <p>A) Nivel textual-semiológico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento y explicación en los textos de los distintos elementos y funciones comunicativas que intervienen en ellos. 2. Conocimiento y valoración de la lengua en cuanto sistema de signos: explicación de la estructura, características y valor de los signos lingüísticos. 	<p>* Ejercicios prácticos de reconocimiento en textos contextualizados.</p>
4	<p>B) Nivel fonológico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Conocimiento y aplicación correcta en los textos propios de los problemas ortográficos derivados del sistema fonológico, la estructura de la sílaba y la acentuación del castellano. 	<p>* Aplicación a la expresión escrita en todas las actividades académicas.</p>
5	<p>C) Nivel morfológico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Identificación de la estructura morfológico-gramatical de las palabras. 2. - Clasificación, análisis y caracterización morfológica de las clases de palabras a partir de textos contextualizados 	<p>* Análisis y clasificación morfológica en textos contextualizados.</p> <p>* Ejercicios de transformación de la estructura morfológica en oraciones y textos.</p>
6	<p>D) Nivel sintáctico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Reconocimiento de las unidades sintácticas básicas (enunciado, sintagma, frase y oración), de sus clases y estructuras correspondientes. 2. - Análisis de textos y oraciones complejas desde el punto de vista sintáctico: <ul style="list-style-type: none"> - Distinción de formas gramaticales y funciones sintácticas. - Clasificación de las estructuras dentro de la tipología oracional. - Representación gráfica coherente y explicativa de las estructuras sintácticas. - Utilización precisa de la terminología lingüística en la realización de las tareas anteriores. 	<p>* Análisis sintáctico de oraciones complejas en textos contextualizados.</p> <p>* Ejercicios de transformación de la estructura sintáctica en oraciones y textos.</p> <p>* Análisis y explicación de problemas sintácticos que afecten a la interpretación de un texto.</p>
7	<p>E) Nivel léxico-semántico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Identificación y análisis de la estructura léxica de palabras en textos contextualizados. 2. - Reconocimiento de los conceptos léxico-semánticos básicos y explicación de su funcionamiento en los textos: <ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos de enriquecimiento léxico de la lengua. - Familias léxicas. - Formas de significación. - Relaciones de significación. - Campos semánticos. 	<p>* Ejercicios prácticos de análisis léxico y semántico en oraciones.</p> <p>* Aplicación del análisis léxico-semántico a la producción, la comprensión y el comentario de textos de diversa índole.</p>
8	<p>F) Nivel textual:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Reconocimiento y delimitación de las unidades textuales básicas. 2. - Comprensión, explicación y representación de la estructura de textos determinados, con especial referencia a la continuidad argumental y la progresión temática del texto. 3. - Análisis y explicación de los elementos de cohesión textual presentes en los textos. 	<p>* Producción de textos expositivos y argumentativos: exigencia en todas las actividades académicas, y en especial en el comentario de textos.</p>
9	<p>EL DISCURSO LITERARIO</p> <p>A) Análisis del contenido del texto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Determinación y formulación del tema. Resumen del contenido. 2. - Determinación y explicación de ideas secundarias en relación con el tema fundamental. 3. - Justificación del contenido del texto en relación con el resto de los aspectos del texto susceptibles de análisis. 	<p>* Comentario integral, oral y escrito, de textos literarios. El alumno deberá incorporar al comentario, de una manera libre y atendiendo a las peculiaridades de cada texto, el análisis de los distintos componentes reseñados en los criterios de evaluación.</p> <p>* Realización de trabajos y monografías sobre distintos aspectos de las obras leídas: utilización necesaria de fuentes bibliográficas.</p>
10	<p>B) Análisis formal del texto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Análisis crítico-estilístico: <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación y explicación de los elementos estilísticos (fónicos, morfosintácticos y léxicos) que caracterizan el texto. - Justificación de la función de los mismos respecto del contenido. 2. - Análisis crítico-estructural: <ul style="list-style-type: none"> - Localización, exposición correcta y justificación de la estructura interna del texto. - Identificación y explicación en el texto de los elementos estructurales y técnicas que afectan al género literario. 	
11	<p>C) Análisis de los aspectos comunicativos del texto literario:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Discriminación y explicación de los elementos significativos del texto que se relacionan con el carácter, actitud e intención del autor, con la recepción del texto y con el canal de transmisión de la obra. 	
12	<p>D) Análisis histórico-literario:</p>	

- | | |
|---|--|
| 1. - Análisis, explicación y comentario argumentado de los rasgos sociales, ideológicos y culturales presentes en el texto.
2. - Localización y explicación de las características significativas de época o movimiento literario presentes en el texto. | |
|---|--|

7.2.4. Métodos de evaluación y recuperaciones.

Los bloques de contenido se evaluarán todos, siendo necesaria la superación de todos, o en su mayoría, en un nivel mínimo de consecución.

El departamento valorará la **actitud** respecto al profesor y la materia, los compañeros, la participación en clase, la realización de lecturas optativas y obligatorias, etc. Estas lecturas obligatorias supondrán una subida en la nota final.

Los contenidos procedimentales y conceptuales se evaluarán mediante pruebas escritas y trabajos individuales que se considere oportuno prescribir. Tan denostadas en los últimos tiempos, el departamento considera de vital importancia para una evaluación más objetiva, la realización de pruebas escritas; que tendrán un peso decisivo en la calificación final del alumno. **Se exigirá desarrollo** en las respuestas y **menos esquematismo**, vicio que debe estar ya superado. El Departamento considera la evaluación de la ortografía y todo lo referido a la correcta construcción del discurso escrito un asunto primordial. En cada unidad didáctica se realizarán prácticas sobre los procedimientos básicos. Cualquier ejercicio escrito de la índole que sea, será evaluado ortográficamente.

Se realizarán al menos dos controles escritos por evaluación. Sólo se hará nota media superadas las dos pruebas.

Será obligatoria la entrega periódica de análisis de textos, comentarios y trabajos encomendados por el profesor.

Las lecturas también tienen carácter obligatorio y el control de las mismas se llevará a cabo a través de pruebas escritas, orales o trabajos.

En todas las pruebas escritas el alumno debe demostrar un conocimiento mínimo de todas las cuestiones planteadas (no dejar ninguna pregunta en blanco).

7.2.5. Recuperaciones.

La recuperación de la asignatura se hará por evaluaciones, mediante pruebas escritas y la entrega de trabajos y del material complementario que el profesor considere oportuno.

En la convocatoria de septiembre, como extraordinaria que es, el alumno se examinará de toda la asignatura, independientemente de los resultados obtenidos por el alumno a lo largo del curso por evaluaciones.

7.2.6. Uso de TICs.

Como ya se ha mencionado en la programación de ESO, el uso del ordenador puede facilitar la tarea de investigación, presentación, análisis de textos, etc.

Los ejercicios propuestos para la ESO siguen siendo de aplicación en el nivel de bachillerato. Algunos pueden utilizarse como repaso (los aplicados a ortografía), en otros se puede complicar la tarea: sobre todo en la búsqueda de información y en el apartado literatura; no sólo en la composición y descomposición de textos. Se puede intentar buscar diversas versiones del mismo texto: romances, versiones populares de texto o versiones musicadas.

El vídeo, DVD u otro soporte, puede servir para ver versiones cinematográficas de los textos que se van a leer (la serie de Gutiérrez Aragón sobre "Don Quijote", alguna grabación de las representaciones teatrales citadas como lecturas; la película que sobre la segunda parte del Quijote ya vieron algunos de nuestros alumnos, etc.)

7.3. SEGUNDO DE BACHILLERATO.

7. 3.1.CONTENIDOS.

BLOQUE 1: La variedad de los discursos y el tratamiento de la información.

1. Clasificación y caracterización de los tipos de textos, orales y escritos.
2. Los textos de divulgación científica, tanto del ámbito académico como periodístico.
3. Los textos periodísticos y los publicitarios.
4. Los textos argumentativos.
5. Composición de breves ensayos, comentarios críticos o artículos de opinión.

BLOQUE 2: El discurso literario.

1. La narrativa. De la novela realista y naturalista a los nuevos modelos narrativos en el siglo XX. La novela y el cuento latinoamericanos en la segunda mitad del siglo. Novelistas extremeños en el siglo XX.
2. La poesía. De Bécquer y el Simbolismo a las Vanguardias. Tendencias de la lírica en la segunda mitad del siglo XX. La presencia de la poesía hispanoamericana. Poetas extremeños en el siglo XX.
3. El teatro. Tradición y renovación en el teatro del siglo XX. Dramaturgos extremeños en el siglo XX.
4. El ensayo. Los orígenes del periodismo y del ensayo en los siglos XIX y XX. Ensayistas extremeños.
5. Conocimiento de los autores más importantes de las literaturas de las lenguas peninsulares. Su contribución a la literatura española.
6. Lectura, estudio y valoración crítica de una obra significativa de cada uno de los géneros y periodos del siglo XX. Lectura de obras y fragmentos de autores extremeños.

BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua.

1. Identificación en los textos de las formas lingüísticas que implican al destinatario en el texto (deixis de persona y social)
2. Reconocimiento y uso de las formas lingüísticas para la expresión de la obligación o la conveniencia u oportunidad de hacer algo.
3. Reconocimiento y uso de distintos procedimientos retóricos para expresar la subjetividad y la objetividad en los textos de opinión.
4. Reconocimiento y uso de procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión de discursos de otros en los propios (cita, discurso referido).
5. Reconocimiento y uso de conectores y marcadores (conjunciones, adverbios, locuciones conjuntivas o adverbiales, expresiones de función adverbial), especialmente los utilizados para cohesionar textos argumentativos y de opinión.
6. Conocimiento de los procedimientos de formación léxica (derivación, neologismos)
7. Relaciones semánticas entre las palabras: monosemia, sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia.
8. Relaciones que se establecen entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a los valores del subjuntivo, del condicional y de las perífrasis verbales de modo.
9. Conciencia de la diversidad de lenguas y conocimiento de la situación de la lengua española en el mundo.
10. Conocimiento de los rasgos más característicos del español de América y de sus variedades y valoración positiva de esa variedad y de la necesidad de una norma panhispánica.

7.3.2. Contenidos mínimos.

- Utilizar con corrección las reglas ortográficas en el uso de la lengua escrita.
- Sintetizar textos escritos de cualquier naturaleza.
- Elaborar escritos (resúmenes, comentarios, análisis sintácticos; etc.) expresando con orden y coherencia las ideas y utilizando el vocabulario con propiedad.
- Saber y conocer las características de distintos tipos de textos: científicos – técnicos; jurídicos – administrativos; periodísticos; humanísticos; publicitarios y literarios.
- Conocer y distinguir en un texto la realidad lingüística de España y países de habla hispana.
- Conocer la estructura de la lengua, los niveles de estudio, el léxico, las unidades, las estructuras gramaticales y sus diferentes combinaciones sintácticas.
- Saber el concepto de oración y proposición, así como la clasificación de las oraciones.
- Realizar análisis morfosintácticos de todas las clases de oraciones compuestas.
- Redactar análisis sintácticos complejos (oraciones largas, pequeños textos...)
- Redactar un comentario lingüístico de un fragmento.
- Conocer los procedimientos de formación de palabras en español.
- Saber y reconocer en un texto las características de los movimientos literarios, géneros y autores más importantes de la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX.
- Conocer la realidad lingüística de Extremadura y la aportación de los escritores extremeños a la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX.
- Reconocer las relaciones de significado de las palabras.

7.3.4. Criterios de evaluación.

1. Sintetizar oralmente y por escrito textos de diferente tipo y distinto nivel de formalización, señalando las ideas principales y las secundarias y la intención comunicativa, reconociendo posibles incoherencias o ambigüedades y aportando una opinión personal.
2. Consultar fuentes de diverso tipo e integrar su información en textos de síntesis que presenten los datos principales y los distintos puntos de vista, sus relaciones y la perspectiva propia.
3. Interpretar y valorar textos escritos específicos (humanísticos, periodísticos, científicos, literarios, etc.), analizando su construcción interna y las relaciones del autor con el texto y la obra.
4. Crear textos escritos de diferente tipo adecuados a la situación de comunicación, utilizando mecanismos que les den coherencia y cohesión y atendiendo a sus diferentes estructuras formales.
5. Comprender el origen y desarrollo de la lengua española, en su historia y en el momento actual, valorando, entre sus variedades, principalmente la variedad lingüística extremeña.
6. Distinguir las diferentes lenguas constitucionales de España, conociendo su origen y evolución y valorando las situaciones de bilingüismo.
7. Conocer e identificar las diferentes variedades del español (espaciales, sociales y de estilo) mediante la observación directa, y en concreto los rasgos que configuran el extremeño, diferenciándolos de los vulgarismos compartidos con otras zonas del castellano.
8. Identificar el género al que pertenece un texto literario y reconocer sus elementos estructurales básicos y sus recursos lingüísticos.

9. Analizar la evolución histórica de las formas literarias desde el siglo XVIII hasta la actualidad, atendiendo al marco histórico y cultural, y a su relación con los autores y obras más destacados.

10. Conocer y valorar las obras y los autores más representativos de la literatura de los siglos XVIII, XIX y XX en las diversas lenguas constitucionales y en las grandes líneas de la literatura universal, así como conocer y apreciar las obras y autores extremeños pertenecientes a esas etapas de la literatura.

11. Manejar los recursos informáticos básicos (procesadores de textos, correctores ortográficos, bases de datos, Internet, multimedia, etc.) y aplicarlos a la búsqueda y elaboración de la información, manteniendo frente a ella el necesario espíritu crítico.

12. Conocer y aplicar técnicas de análisis y comentario de textos, así como de elaboración de trabajos académicos.

13. Realizar análisis morfosintácticos de cualquier clase de oración compuesta.

14. Redactar coherentemente los análisis morfosintácticos atendiendo especialmente a la clasificación de las oraciones respecto al “modus” y al “dictum” , y a las relaciones de dependencia entre proposiciones.

7.3.5. Métodos de evaluación.

Los bloques de contenido se evaluarán todos, siendo necesaria su superación completa, en un mínimo de consecución.

El departamento valorará la **actitud** respecto al profesor y la materia, los compañeros, la participación en clase, la realización de lecturas optativas y obligatorias, etc.

- Los contenidos procedimentales y conceptuales se evaluarán mediante pruebas escritas y trabajos individuales que se considere oportuno prescribir. La realización de pruebas escritas; tendrá un peso decisivo en la calificación final del alumno. Se tomará como referencia el tipo de ejercicio que deben hacer para acceder a la universidad, sin que suponga la realización de otros modelos que permitan desarrollar la madurez del alumno y demostrar sus conocimientos. Sabido es que el “currículo” es bastante más completo que los presumiblemente exigibles en las Pruebas de Acceso a la Universidad. **Se exigirá desarrollo** en las respuestas y **menos esquematismo**, vicio que debe estar ya superado. El Departamento considera la evaluación de la ortografía y todo lo referido a la correcta construcción del discurso escrito un asunto primordial. En cada unidad didáctica se realizarán prácticas sobre los procedimientos básicos. Cualquier ejercicio escrito de la índole que sea, será evaluado ortográficamente de acuerdo con los siguientes criterios de calificación que se mencionarán a continuación.
- Se realizarán al menos dos controles escritos por evaluación. Sólo se hará nota media superadas las dos pruebas.
- En los sucesivos controles se realizarán “comentarios críticos” sobre diversos temas. En ellos el alumno expondrá y razonará con sus palabras y sus puntos de vista lo demandado.
- El “Análisis sintáctico” supondrá el reconocimiento de las diferentes oraciones del texto, sus combinaciones y, en su caso, las relaciones entre ellas. Las funciones oracionales se especificará y se hará de forma redactada; aunque pueda el alumno apoyarse en esquemas.

- Las preguntas que se refieran a “definiciones” se redactarán razonadamente, sin acudir a sinónimos.

7.3.6. Criterios de calificación específicos para segundo de bachillerato

Se tendrán en cuenta aspectos elementales del buen uso del idioma. El alumno debe demostrar que:

- Utiliza en cada texto una redacción coherente, es decir, sin anacolutos, sin faltas de concordancia entre los elementos de la oración, sin omisión de las preposiciones necesarias, sin queísmos ni dequeísmos, sin recurrir obsesivamente a un mismo tipo de construcción sintáctica. Cada error supondrá un punto menos en la calificación. Si los errores son sistemáticos, se puede suspender la asignatura aunque se conozcan los contenidos.
- Puntuación correcta, no se admitirá la carencia absoluta de signos de puntuación ni su uso indiscriminado (coma entre sujeto y verbo).
- Se puede reducir la nota si se advierte escasez de léxico.
- La carencia sistemática de tildes supondrá no aprobar la materia.
- Las faltas de ortografía se penalizarán con un descuento de 0,5 puntos por cada una. Cinco faltas en un ejercicio, supondrá suspender el mismo; independientemente de que se superen los contenidos.
- También se podrá valorar positivamente el rendimiento general del alumno. En este caso, el profesor podrá subir la nota final en un punto.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Debido a la importancia de la preparación de los alumnos de 2º de bachillerato por su posible posterior acceso a los estudios de grado se realizarán las pruebas siguiendo modelos de selectividad con el fin de que los alumnos se habitúen a este tipo de pruebas. Además se alternarán con pruebas de diferentes contenidos: sintaxis, literatura y tipos de textos, sobre todo textos argumentativos. También con este fin se recogen los criterios generales de evaluación que dicta la Universidad y que se aplicarán en este curso.

Se tendrán en cuenta, en todas las pruebas, los aspectos elementales del buen uso del idioma, pues, se trata de comprobar, entre otros aspectos, las capacidades que el alumno o la alumna tiene en el uso de la lengua castellana o española, las cuales se plasman de forma más concreta en los siguientes aspectos:

1. Se ha de utilizar en todo el comentario una redacción coherente, es decir, sin anacolutos, sin faltas de concordancia, sin omisión de las preposiciones necesarias, sin queísmos ni dequeísmos y sin otra clase de errores gramaticales, e igualmente sin recurrir obsesivamente a un mismo tipo de construcción sintáctica. Si los errores de este tipo son sistemáticos o muy abundantes, se podrá considerar el examen como no aprobado.
2. La puntuación ha de ser correcta en todo el texto, por lo que no serán admisibles ni la carencia absoluta de puntos y comas, ni la separación exclusiva mediante comas ni algunos otros errores como la separación de determinadas estructuras, como el sujeto y el verbo. Si el examen adolece de una incorrección general a este respecto, se podrá considerar el examen como no aprobado.
3. La escasez de léxico o el recurso a un vocabulario excesivamente coloquial, podrá suponer la disminución de hasta 1 punto en la nota.

4. Se han de observar en todo momento las reglas de acentuación del español. La carencia sistemática de tildes (entendiendo por tal la presencia de más de 10 errores de acentuación) se penalizará restando 1 punto a la nota del examen.

5. Las faltas de ortografía, nunca lapsus fácilmente detectables y comprensibles, serán penalizadas con 0,5 puntos menos. Ahora bien, con cinco faltas de ortografía (que supondrían 2,5 puntos menos) el examen será considerado como no aprobado, con independencia de la nota que le correspondiese. Si se repite la misma falta se considerará una falta única pese a la reiteración en el error.

6. El profesor, a la vista de un examen en el que se advierta un buen uso del idioma (corrección idiomática, riqueza léxica y sintáctica, etc.) podrá subir la nota 1 punto.

7. Las distintas partes del comentario se valorarán con arreglo al siguiente baremo de puntuaciones máximas:

1. Resumen del texto: 1 punto
2. Comentario personal de un aspecto del texto: 2 puntos
3. Explicación del contexto teórico: 2,5 puntos

Parte 2:

1. Tipo de texto y características: 1 punto
2. Definición de palabras y ejemplos de uso: 1,5 puntos
3. Comentario sintáctico: 2 puntos

De la nota total se dedicará 10 % a evaluar la actitud y la disposición en clase, además de los trabajos presentados y los libros de lectura. El 90% se dedicará al desarrollo de los contenidos teórico-prácticos.

7.3.7. Recuperaciones.

El profesor decidirá, oídos los alumnos, si la recuperación se hace por trimestre o a final de curso, sin perjuicio de esa última oportunidad que siempre tienen de aprobar la materia.

7.3.8. Alumnos con la materia pendiente.

A lo largo del curso segundo, se establecerá un calendario para que los alumnos pendientes puedan examinarse y /o entregar los trabajos que prescriba el departamento.

Se examinarán de lo que hicieron en primero y entregarán los trabajos pendientes.

7.3.9. Uso de TICs.

En segundo de bachillerato, además de todo lo mencionado hasta ahora, el alumno puede:

- Buscar textos propios de cada modalidad lingüística (periodísticos, publicitarios, legales, científicos...). Incluso puede estudiar el propio lenguaje referido al mundo de las nuevas tecnologías.
- Buscar textos procedentes de diversos puntos del Estado: catalanes, vasco, gallegos, algún recorte de "La Verdad" en panocho. Así podrá establecer similitudes y diferencias.
- Consultas sobre textos, autores, representaciones teatrales...
- Audiciones.

- Composición de textos.
- Consultas de apuntes.
- Consultas relacionadas con la Selectividad, las carreras...

Además del ordenador, el vídeo o DVD puede ayudarnos en la comprensión de los textos. Se pueden ver películas cuyos guiones respondan a obras y autores que se estudiarán en clase (capítulos de La Regenta, o Fortunata y Jacinta, Tristana, La colmena, Los santos inocentes, Tiempo de silencio y otras.

LITERATURA UNIVERSAL

INTRODUCCIÓN

La Literatura universal tiene por objeto ampliar la formación literaria y humanística adquirida durante la educación secundaria obligatoria y en la materia común de Lengua castellana y literatura de bachillerato.

Los textos literarios son la expresión artística de concepciones ideológicas y estéticas que representan a una época, interpretadas por el genio creador de los autores. Son parte esencial de la memoria cultural y artística de la humanidad y de su forma de interpretar el mundo. Por otra parte, la literatura desempeña un papel muy importante en la maduración intelectual, estética y afectiva de los jóvenes, al permitirles ver objetivadas también sus experiencias individuales en un momento en que son evidentes sus necesidades de socialización y apertura a la realidad. Además tiene claras conexiones con la historia del arte y del pensamiento por lo que resulta eficaz para el desarrollo de la conciencia crítica y, en última instancia, para la conformación de la personalidad. La literatura aborda temas recurrentes, casi siempre comunes a culturas muy diversas.

La materia se distribuye en bloques de contenidos que siguen un orden cronológico. Es muy importante subrayar que en el primer bloque sólo se pretende una introducción histórica a la literatura como fenómeno universal y a su relación con la mitología presente en los orígenes de todas las culturas, no un tratamiento pormenorizado de los contenidos, lo que requeriría un tiempo excesivo. En los siguientes se reúnen los grandes periodos y movimientos reconocidos universalmente. Debe prestarse una atención prioritaria al comentario y al análisis de las obras literarias.

1. OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura universal en el bachillerato tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Conocer los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
4. Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.
5. Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura.

7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

2. CONTENIDOS

1. De la Antigüedad a la Edad Media: el papel de las mitologías en los orígenes de la literatura:

Breve panorama de las literaturas orientales, bíblica, griega y latina.

La épica medieval y la creación del ciclo artúrico.

Lectura de fragmentos de la Biblia, de la épica y de la tragedia griegas y de la épica medieval.

Observación de las relaciones existentes entre las leyendas germánicas, la tragedia y mitos griegos, los temas bíblicos y las obras de diferentes géneros musicales y teatrales (ópera, pasiones, oratorios, sinfonías...) que han surgido a partir de ellas.

2. Renacimiento y Clasicismo:

Contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre.

La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el *Dolce Stil Nuovo*. La innovación del Cancionero de Petrarca.

La narración en prosa: Boccaccio.

Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de esta época.

Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra.

Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura.

Lectura y comentario de una obra de teatro clásico europeo.

Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

3. El Siglo de las Luces:

El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.

La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.

Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del XVIII.

4. El movimiento romántico:

La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.

El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.

Precursores: Goethe.

Poesía romántica. Novela histórica.

Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.

Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas.), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

5. La segunda mitad del siglo XIX:

De la narrativa romántica al Realismo en Europa.

Literatura y sociedad. Evolución de los temas y de las técnicas narrativas del Realismo.

Período de transición: Stendhal.

Principales novelistas europeos del siglo XIX. Temas recurrentes en las novelas correspondientes a este período: las diferencias sociales, el adulterio.

El papel de la mujer en la novela.

Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.

El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento.

Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del S. XIX.

El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.

Lectura de una antología de poesía simbolista.

La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.

Lectura y comentario de una obra.

Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este período y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas, ballets.), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

6. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:

La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.

La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las nuevas técnicas narrativas.

Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.

Las vanguardias europeas. El surrealismo.

Lectura de una antología de poesía vanguardista.

La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.

El teatro del absurdo y del compromiso: Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.

Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales y teatrales que han surgido a partir de ellas (sinfonías, óperas, ciclos de canciones, escenografías teatrales).

3. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

La distribución de los contenidos quedaría de la siguiente forma:

Primera evaluación

1. Enfoques en el estudio de la literatura universal.
2. Literaturas antiguas. Literatura clásica: Grecia. Roma.
3. El paso de la Edad Media al Renacimiento.
4. El Barroco y el Clasicismo francés.

Segunda evaluación

1. La época de la razón: la Ilustración.
2. La época de la sinrazón: el Romanticismo
3. La segunda mitad del siglo XIX: Realismo, Naturalismo y Simbolismo.

Tercera evaluación

1. Introducción a la literatura del siglo XX. El teatro
2. La poesía en el siglo XX.
3. La novela en el siglo XX.

4. METODOLOGÍA

En cada una de las épocas y movimientos estudiados, se comenzará analizando el contexto histórico, cultural y social. El objetivo es que el alumno sea capaz de situar las manifestaciones literarias en el periodo histórico en que se producen, lo que les permitirá adquirir una perspectiva adecuada sobre las relaciones entre literatura, sociedad, cultura historia y otras manifestaciones artísticas.

Se procurará que los alumnos resuman y esquematicen los conceptos de cada unidad o tema para que la adquisición del conocimiento se haga más asimilable. Creemos que será muy útil la realización de mapas conceptuales específicos de aquellos apartados o líneas temáticas considerados más necesarios. Estos mapas conceptuales concretos se convertirán, de esta manera, en un complemento de los mapas conceptuales generales de los contenidos que aparecen en los apuntes de cada unidad.

Para la comprensión de los contenidos literarios estudiados, es imprescindible la lectura de los textos literarios representativos de cada cultura o movimiento literario. Se procurará realizar en clase lecturas de textos en voz alta y favorecer entre los alumnos el debate tanto en torno a sus contenidos como a sus características formales, desarrollando así la capacidad crítica del alumnado. En la misma línea, la referencia y el comentario en el aula de las imágenes que acompañan los contenidos de los apuntes.

La asignatura de Literatura Universal debe servir también para incitar al estudiante a la investigación personal en torno a aquellos contenidos que despierten su interés. Por ello se realizarán actividades que persigan que el alumno perfeccione sus técnicas de investigación y lo familiaricen con el trabajo en la biblioteca del centro o de otras bibliotecas convencionales o virtuales, así como en otros centros de documentación que las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen.

Será importante hacer referencias y comparaciones con la literatura española, que los alumnos conocen por haberla estudiado en años anteriores y estar estudiándola este mismo curso en la materia de Lengua castellana y Literatura .

En todo caso, la base del estudio de cada movimiento literario será el análisis y comentario de textos representativos del mismo, bien en forma de fragmentos o bien de aquellas obras completas que serán de obligada lectura, siguiendo una serie de preguntas.

Será un ejercicio habitual el visionado de películas y análisis de las mismas después de los temas dados.

En general, sin abandonar la exposición teórica de los contenidos se propone una metodología eminentemente activa en la que los alumnos se conviertan en verdaderos actores del aprendizaje.

5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación implica una metodología que debe concretarse en la aplicación de una serie de recursos o instrumentos que nos ayuden a detectar el nivel alcanzado por los alumnos en un momento determinado del proceso de aprendizaje, conocer sus progresos personales y observar las dificultades a que se enfrenta y que, necesariamente, deben superar. Estos recursos se centran en los siguientes puntos:

- Observación: del trabajo individual del alumno, su comportamiento en el trabajo en equipo, las puestas en común, sus explicaciones y participación en clase. Los hábitos de trabajo, el respeto o cuidado del material de clase.

- Pruebas específicas de evaluación. Estas pruebas nos servirán para constatar si los alumnos han aprendido y son capaces de aplicar los conceptos y los procedimientos desarrollados en cada tema. Estas pruebas pueden ser de diferentes tipos:
- Ejercicios donde el alumno aplique los conocimientos adquiridos en clase. Éstos pueden aparecer en sus cuadernos y ser corregidos en clase.
- Presentación de trabajos y comentarios de texto.
- Controles y exámenes periódicos.
- Exposiciones orales.
- Dramatización de fragmentos y obras.
- Asistencia a representaciones.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas. El propósito de este criterio es comprobar que alumnos y alumnas saben explicar, mediante breves exposiciones orales o escritas, cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros, enmarcándolos en el conjunto de circunstancias culturales que los rodean; es decir, si establecen un nexo entre la literatura, las otras artes y la concepción del mundo que tiene la sociedad en un momento de transformación.
2. Analizar y comentar obras y fragmentos significativos de autores de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores. Se valorará la capacidad para interpretar obras literarias de distintas épocas y autores en su contexto histórico, social y cultural, señalando la presencia de determinados temas y motivos y la evolución en la manera de tratarlos, relacionándolas con otras obras de la misma época o de épocas diferentes, y reconociendo las características del género en que se inscriben y los tropos y procedimientos retóricos más usuales.
3. Identificar y analizar las técnicas dramáticas, los recursos estilísticos y los personajes que conforman las obras dramáticas del teatro clásico europeo. Se trata de que el alumno aprecie la importancia del lenguaje, de los personajes y de cómo éstos han perdurado a lo largo de los años como símbolos de las virtudes o vicios que encarnan.
4. Identificar a través de la lectura de la poesía romántica sus rasgos más característicos y su pertenencia a este periodo histórico. Se trata de evaluar si el alumno capta los rasgos estilísticos, los principios temáticos y estéticos propios del género y del momento, que conforman la poesía del Romanticismo, y lo que tiene de ruptura frente al movimiento anterior.
5. Identificar y explicar los rasgos más característicos de la novela del XIX y XX, así como los principios temáticos y estéticos que la conforman. Se trata de que el alumno reconozca los elementos y rasgos distintivos reflejados en novelas pertenecientes a estos períodos. Deberá señalar y explicar la evolución de temas, técnicas narrativas y estilísticas que sufre la novela a lo largo de estos siglos.
6. Realizar exposiciones orales acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente. Con este criterio se evaluará la capacidad de planificar y realizar breves exposiciones orales integrando los conocimientos literarios y lecturas. Se valorarán aspectos como la estructuración del contenido, la argumentación de las propias opiniones, la consulta de fuentes, la selección de información relevante y la utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.
7. Exponer oralmente las propias opiniones y valoraciones sobre una obra o un fragmento representativo. Este criterio propone evaluar especialmente la capacidad de expresar una

valoración personal de las lecturas realizadas integrando los conocimientos literarios y las propias opiniones. Se valorará la argumentación utilizada para justificar los puntos de vista expuestos, así como la utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.

8. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. Con este criterio se quiere evaluar la capacidad de realizar un trabajo personal de interpretación y valoración de una obra significativa de una época leída en su integridad, tanto en su contenido como en el uso de las formas literarias, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura. Se valorará también la utilización de las fuentes de información bibliográfica.

9. Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. Se pretende comprobar el desarrollo de una actitud abierta, consciente e interesada ante la literatura que ha de verse no sólo como resultado de un esfuerzo artístico de ciertos individuos, sino como reflejo de las inquietudes humanas. Tal actitud puede observarse, además de por otros indicadores como el interés por la lectura y por la actualidad literaria, por medio de la explicación, oral o escrita, o el debate sobre la contribución del conocimiento de una determinada obra literaria al enriquecimiento de la propia personalidad y a la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

10. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos. Se pretende que el alumnado establezca relaciones entre los textos literarios de la literatura universal y los de la literatura española que conoce a través de la materia común de Lengua castellana y Literatura, señalando puntos de contacto en lo que se refiere a las influencias mutuas y a la expresión simultánea de parecidas preocupaciones ante cuestiones básicas de alcance universal. El análisis permitirá, además, evaluar la capacidad de disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y como actividad placentera para el ocio, subrayando los aspectos que se han proyectado en otros ámbitos culturales y artísticos y poner de relieve las diferencias estéticas existentes en determinados momentos.

11. Reconocer la influencia de algunos mitos y arquetipos creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal. Se trata de reconocer la importancia cultural de determinados mitos y arquetipos a lo largo de la historia y valorar una de las notas que convierte en clásicos a ciertos textos literarios, como es la gestación de grandes caracteres que perviven en el tiempo y se erigen en puntos de referencia colectivos. El estudiante debe aportar datos que subrayen la huella dejada por mitos y personajes universales como Don Quijote, Romeo y Julieta, Don Juan, etc., en la herencia cultural de la humanidad.

12. Poner ejemplos de obras significativas de la literatura universal adaptadas a otras manifestaciones artísticas analizando en alguno de ellos la relación o diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. El objetivo es comprobar si se reconoce la utilización de las obras literarias como base de otras manifestaciones artísticas, si se es capaz de analizar las relaciones entre ellas, sus semejanzas y diferencias haciendo especial hincapié en los tipos de lenguaje que utilizan.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se basarán en los siguientes aspectos:

- Pruebas escritas sobre los contenidos propuestos.
- Lecturas completas de los libros obligatorios.
- Cuaderno y actividades.

La cuantificación de las pruebas y demás aspectos evaluables será la siguiente:

- Actitud ante la asignatura (comportamiento y participación): 20%
- Exámenes y controles: 20%
- Lecturas y trabajos : 80 %

La realización de trabajos o controles que demuestren la lectura de las obras de lectura obligatoria serán requisito imprescindible para que el alumno pueda ser evaluado positivamente en la asignatura.

En cada evaluación se realizará, al menos, un examen que siga el modelo siguiente

1. Desarrollar un tema del programa (4 puntos). El alumno debe desarrollar los contenidos del tema propuesto, que estará incluido en el programa de la materia. En la exposición del tema debe prevalecer la capacidad de comprensión e ilación de conceptos y datos significativos de los diversos periodos, movimientos, géneros y obras de la literatura universal.

2. Comentario de texto. El comentario deberá responder a las siguientes cuestiones:

a) Exponer el contenido del fragmento y relacionarlo con la totalidad de la obra. Se valorará la capacidad de comprensión, de síntesis y la demostración de haber leído la obra de forma atenta y reflexiva .

b) Analizar los aspectos formales del texto. Dependiendo del tipo de texto, el alumno deberá destacar cuestiones de tipo estilístico, retórico o relacionadas con la tipología del texto narrativo, poético o dramático.

c) Comentar la producción literaria del autor con especial atención a la obra seleccionada. El alumno debe demostrar sus conocimientos sobre la producción del autor y su comprensión de la obra leída.

d) Situar al autor en su contexto histórico-literario. El alumno deberá situar al autor en su época literaria y la trascendencia de su figura.

El texto del comentario procederá de la lista de lecturas obligatorias, que aparece más abajo.

En ambas preguntas (tema y comentario) se valorará, en su conjunto, el contenido de la respuesta y la expresión de la misma.

1. En la valoración del contenido se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Conocimiento y concreción de los conceptos.
- b) Capacidad de síntesis y de relación.
- c) Coherencia en la exposición o argumentación.

2. En la valoración de la expresión escrita de los exámenes y trabajos se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Presentación correcta en cuanto a márgenes, sangrados, letra legible y ausencia de tachaduras.

- Expresión escrita normalizada en cuanto a ortografía, acentuación, puntuación, coherencia sintáctica y semántica y léxico apropiado. Con respecto a la **ortografía**, procederemos de la siguiente forma: por cada falta de ortografía se restará, a partir de la 2ª falta, 0,5 puntos; el error en tres tildes equivaldrá a una falta, también contando a partir de la segunda.

aunque se les guarde la nota de contenidos hasta que mejore su ortografía. De igual manera se considerarán las **faltas de expresión** en cualquier ejercicio escrito, trabajos, controles, exámenes. Para aquellos alumnos que alcancen los contenidos

mínimos, pero no aprueben a causa de sus carencias ortográficas, se les recomendará un cuadernillo con autocorrección para paliar sus deficiencias. Esto quiere decir que, si el alumno en la siguiente evaluación mejora la ortografía, recupera la nota de la evaluación anterior.

- El alumno deberá presentar los trabajos o realizar los exámenes y pruebas en las fechas fijadas para todo el grupo por el profesor. Si por razones de fuerza mayor (enfermedad, grave urgencia familiar) y siempre que se justifique debidamente, un alumno no pudiera realizar el examen o entregar un trabajo, la calificación será de "Insuficiente" hasta que se realice el examen o se entregue el trabajo en la fecha o plazo que señale el profesor.

8. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Cuaderno de apuntes.
- Cuaderno de clase.
- Libros de lectura.
- Diccionario.
- Material audiovisual: vídeos, DVD, transparencias, casetes...
- Ordenador, proyector ("cañón") y pantalla del aula.
- Biblioteca del centro, bibliotecas virtuales.

- Lecturas obligatorias y películas

1ª evaluación:

- Diferentes fragmentos de las primeras manifestaciones literarias.
- Antígona, Sófocles.
- Lectura de fragmentos de la La Odisea y La Ilíada.
- Tres novelas del Decamerón (IV Jornada) , Bocaccio
- Romeo y Julieta, Shakespeare.

Películas:

- Los diez Mandamientos
- La Odisea
- Troya

2ª evaluación

Lecturas:

- Selección de poemas de poetas románticos.
- Werther, Goethe.
- El jugador de Dostoyevski.

Películas:

- Orgullo y prejuicio.
- Anna Karenina.

3ª evaluación

Lecturas:

- Selección de poemas de esta etapa.
- El guardián entre el centeno, Salinger.
- La metamorfosis, Kafka.

Películas:

- Diferentes adaptaciones de la obra de Kafka.
- La casa de los espíritus.

9. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

El área y la materia de Lengua Castellana y Literatura se proponen, entre sus objetivos fundamentales y constantes, el desarrollo de las capacidades de comprensión y expresión – tanto oral como escrita- por parte de los alumnos, así como el fomento del gusto por la lectura y, especialmente, la promoción del interés por la literatura y los textos literarios.

No obstante, al margen de las tareas cotidianas en el aula (que apuntan siempre a la consecución de esos objetivos), el Departamento se propone la aplicación de estrategias específicas que favorezcan la animación a la lectura y el desarrollo de la expresión y la comprensión oral y escrita. Entre ellas destacan las propuestas de lecturas obligatorias y la celebración de diferentes actividades que se nombran en el apartado de actividades extraescolares de la programación.

La primera de estas actividades será el paso por la biblioteca de todos los alumnos durante una clase de Lengua para que la bibliotecaria les explique todo lo relativo al uso de la biblioteca (clasificación, archivo, préstamo, etc.)

El uso de las TIC también puede tener aquí un importante papel por la cantidad de obras literarias, especialmente clásicas, que hay a disposición del usuario en las diferentes bibliotecas virtuales, y que están al alcance de cualquiera de forma gratuita. Con una correcta información por parte del profesor, los alumnos pueden encontrar fácilmente buena parte de las obras de lectura obligatoria y otras lecturas complementarias que no vengan en el libro de texto, así como información relativa a las obras, sus autores, movimientos literarios, etc.

10. MEDIDAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA MATERIA

En coordinación con la responsable de las TIC del centro, el Departamento promoverá la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la materia incorporando a los contenidos de esta el uso del ordenador, Internet, las enciclopedias y diccionarios en formato digital y otros elementos del ámbito de esas tecnologías.

El departamento fomentará el uso del ordenador y cañón que hay en alguna aula para el desarrollo de las clases. También se promoverá el uso de internet para establecer una relación más estrecha entre profesor-alumno, alumno-profesora, profesora-padres, a través del correo electrónico o de la creación de páginas web, blogs, etc.

Tal como apuntábamos en el apartado anterior, el uso de las TIC para conseguir textos literarios de forma gratuita puede resultar atractivo para nuestros estudiantes. La profesora puede proporcionar información sobre las bibliotecas virtuales que hay en la red.

11. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE

El Departamento elaborará una prueba siguiendo el modelo de los exámenes de selectividad para la materia de Literatura Universal. La estructura, preguntas y criterios específicos de corrección y calificación de estas pruebas serán los expresados en el punto 7 para los exámenes realizados durante el curso.

El profesor podrán mandar tareas específicas para las vacaciones a sus alumnos, como – por ejemplo- trabajos sobre las lecturas obligatorias. El profesor proporcionará a los alumnos que no aprueben en mayo información sobre la prueba de septiembre y orientaciones para la preparación de dicha prueba. También informará sobre la obligación o no de presentar trabajos y la repercusión que éstos tendrán en la nota final. En caso contrario, la calificación dependerá exclusivamente del resultado del examen

8. Criterios de calificación comunes a todos los ciclos.

Para calificar a los alumnos de Secundaria y Bachillerato, los profesores nos atendremos a los siguientes criterios:

1. Pruebas escritas u orales de los contenidos tanto teóricos como prácticos de la materia.

2. La forma de presentación de los ejercicios escritos que el alumno realice: controles, trabajos, redacciones, comentarios, etc. Se tendrá en cuenta el orden, la limpieza del ejercicio, los márgenes, ausencia de tachaduras, etc. Los alumnos que reiteradamente no se atengan a este criterio, podrán ser evaluados negativamente aun cuando hayan conseguido superar los contenidos.

3. La ortografía:

- Primer ciclo de Secundaria:

A los alumnos del primer ciclo se les descontará 0,25 puntos por cada falta de ortografía, incluidas las tildes.

- Segundo ciclo de secundaria:

A los alumnos del segundo ciclo se les descontará 0,25 puntos por cada falta de ortografía, incluidas las tildes.

- Bachillerato

A los alumnos de bachillerato se les descontará 0,5 puntos por cada falta de ortografía y 0,25 por cada tilde.

4. Asistencia a clase:

Las faltas de asistencia a clase sin justificar, cuando éstas son reiteradas, supondrán un suspenso en la materia; aun cuando el alumno consiga una calificación positiva en el ejercicio escrito.

5. Lectura de libros.

Los alumnos deben leer los libros programados para cada curso obligatoriamente. Como mínimo, por cada libro no leído; el alumno puede ver reducida su nota en un punto o incluso será evaluado negativamente.

6. Actitud en clase.

El profesor valorará el interés, el grado de atención y el comportamiento de sus alumnos en clase a lo largo del curso.

7. La expresión oral y escrita.

Se valorará el orden y la claridad en la expresión, la corrección gramatical y el léxico empleado por el alumno tanto en los ejercicios escritos como en los orales.

8. El trabajo diario, la entrega el día fijado por el profesor de los trabajos propuestos y el trabajo en clase, serán valorados positivamente. No hacerlo puede suponer no aprobar la materia, aunque los contenidos se superen.

9. Revisión periódica de los cuadernos en el primer ciclo de secundaria. Además de la limpieza y el orden del cuaderno, el profesor tendrá en cuenta si el alumno ha realizado la corrección de los ejercicios en clase.

10. Los alumnos de primero y segundo de bachillerato se atenderán al siguiente criterio: para aprobar la asignatura deberán obtener al menos un cuatro en cada una de las partes de las que consta la materia para que se pueda hacer media.

11. Si un alumno no asiste a clase el día de un examen, deberá presentar justificante médico para que dicha prueba pueda ser recuperada en los días inmediatamente posteriores y en la fecha indicada por el profesor (nunca por el alumno o por los padres).

9. Lecturas obligatorias del curso pasado.

1º ESO

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<u>Tirante el blanco</u>	Joanot Martorell	Alfaguara
<u>El principito</u>	A de Saint Exupéry	Alianza
<u>La isla del tesoro</u>	Robert Louis Stevenson	Vicens-Vives
<u>Pobre Manolito</u>	Elvira Lindo	-----

2º ESO

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<u>Bajo la misma estrella</u>	Jhon Green	De bolsillo
<u>La isla del tesoro</u>	L.Stevenson	De bolsillo
<u>Niki y Sherlock Holmes</u>		De bolsillo

3º ESO

<u>El Conde de Lucanor</u>	Don Juan Manuel	Adaptación de Vicens-Vives
<u>El Lazarillo</u>	Anónimo	Vicens-Vives

4º ESO

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Selección de <u>Rimas y Leyendas</u>	Guatavo Adolfo Bécquer	-----
<u>Don Juan Tenorio</u>	José de Zorrilla	-----
<u>Miau</u>	Benito Pérez Galdós	-----
<u>San Manuel Bueno y Mártir</u>	Miguel de Unamino	-----
<u>La manzana de Marco Polo</u>	Manuel López Gallego	Everest
Selección de poemas de la Generación del 27	-----	-----
<u>La casa de Bernarda Alba</u>	Federico García Lorca	-----
<u>Los santos inocentes</u>	Miguel Delibes	-----
<u>Pic-nic</u>	Fernando Arrabal	-----
<u>El viejo que leía novelas de amor</u>	Luis de Sepúlveda	

1º BACHILLERATO

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<u>La Celestina</u>	Fernando de Rojas	Adaptación de Vicens-

		Vives
<u>El Lazarillo de Tormes</u>	Anónimo	-----
<u>Novelas Ejemplares</u>	Miguel de Cervantes	-----
<u>El perro del hortelano</u>	Lope de Vega	-----

2º BACHILLERATO

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<u>Novela del Realismo elegida por el alumno/a</u>		-----
<u>Rimas</u>	Báquer	
Selección de poemas de las diferentes etapas literarias	-----	-----
Armengol	Miguel Murillo	
<u>Bodas de sangre o Yerma</u>	Federico García Lorca	-----
<u>San Manuel Bueno y Mártir</u>	Miguel de Unamuno	-----
<u>Pic -nic</u>	Fernando Arrabal	-----
<u>Como agua para el chocolate</u>	Laura Esquivel	-----

LITERATURA UNIVERSAL

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<u>Antífona</u>	Sófocles	-----
	Shakespeare	-----
<u>Romeo y Julieta</u>		
<u>Werther</u>	Goethe	-----
<u>El jugador</u>	Dostoyesky	-----
<u>El guardián entre el centeno</u>	Salinger	-----
<u>La metamorfosis</u>	F. Kafka	-----

Nota: este listado es la propuesta del departamento sobre lecturas para los diferentes cursos, dependiendo de las características del grupo se podrá variar el número de lecturas para adaptarse a la realidad del aula.
En las lecturas que no aparece porque editorial se aconsejan ediciones de bolsillo.

Aspectos generales de la Programación de Lengua Castellana y Literatura 2014-2015

Libros de Lectura

1ºESO

-La primera lectura se hará de un libro de la biblioteca elegido por los alumnos y después rellenarán una ficha de lectura.

-El principito, Saint-Exupéry. Alianza

-James y el melocotón gigante, Roald Dahl. Alfaguara

2º ESO

-Bajo la misma estrella, John Green. Edición de bolsillo

-La isla del tesoro, Robert Louis Stevenson. Edición de bolsillo

-Sherlock Holmes Irene Adler (pendiente de confirmar título y edición)

3º ESO

-La leyenda de El Cid, Anónimo. Vicens- Vives.

-El Lazarillo de Tormes, Anónimo. Editorial Vicens -Vives

-El Conde de Lucanor, Don Juan Manuel. Clásicos adaptados

-Bajo la misma estrella, John Green. Edición de bolsillo

4º ESO

-Marianela, Benito Pérez Galdós

-Abel Sánchez, Miguel de Unamuno

-La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca

-La dama del alba, Alejandro Casona

1º BACHILLERATO

-La Celestina, Fernando de Rojas

-El Lazarillo de Tormes, Anónimo

-El Perro del hortelano, Lope de Vega

-Lectura de diez capítulos de El Quijote

2º BACHILLERATO

Alguna propuesta que se concretará en el Libro de Actas.

-Réquiem por un campesino español, Ramón J. Sender

-El olvidado rey Gudú, Ana María Matute

-El desorden de tu nombre, Juan José Millás

-El coronel no tiene quién le escriba, Gabriel García Márquez

-Intemperie, Jesús Carrasco

Otra posibilidad que barajo es que los alumnos elijan un libro de una lista propuesta y elaboren un trabajo para exponerlo en clase.

Actividades Extraescolares

-Ruta literaria nacional

-Ruta literaria regional

- Biblioteca Regional de Extremadura
- Biblioteca Pública de Extremadura
- Exposición "Platero y yo"
- Aula "Díaz Canedo"
- Representación teatral sobre textos de El Quijote

Criterios de Calificación

Acordamos penalizar las faltas de ortografía de manera general con 0"10 en ESO y con 0'25 en Bachillerato.

Temporalización de los contenidos de gramática

Decidimos dedicar los dos primeros cursos de Secundaria a reforzar morfología y los cursos 3º y 4º dedicarlos al estudio de la sintaxis.

Plan de Mejora de la Expresión

Tratamos la primera propuesta de trabajo para el Plan de expresión del centro y anotamos una serie de herramientas que se darán a los profesores con el fin de unificar pautas de elaboración. Será el resu

Badajoz, 20 de octubre de 2014.

María Isidora Fortuna Martín

Jefa del Departamento de Lengua Castellana y Literatura.