

**I.E.S. SAN ROQUE**

**PROGRAMACIÓN DEL  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Curso 2014-2015

0. INTRODUCCIÓN
1. DEPARTAMENTO
2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA EN LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICA
3. OBJETIVOS
4. PRIMER CURSO DE ESO
  - 4.1. Objetivos
  - 4.2. Contenidos
  - 4.3. Temporalización
  - 4.4. Criterios de evaluación
  - 4.5. Contenidos mínimos
5. SEGUNDO CURSO ESO
  - 5.1. Objetivos
  - 5.2. Contenidos
  - 5.3. Temporalización
  - 5.4. Criterios de evaluación
  - 5.5. Contenidos mínimos
6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA
7. INFORMÁTICA MUSICAL
8. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
11. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN
12. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN
13. EVALUACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES
14. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
15. UTILIZACIÓN DE LAS TIC
16. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE
17. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS
18. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
19. REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Esta programación se realiza basándose en la legislación vigente, tanto nacional como autonómica y así mismo sigue todas las Instrucciones de la Consejería de Educación que se encuentran vigentes hasta la fecha.

De la legislación cabe destacar:

**LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación**

**LEY 4/2011, de 7 de marzo, de Educación de Extremadura.**

**Decreto 115/2008, de 6 de junio, por el que se establece el currículo del Bachillerato en Extremadura.**

**DECRETO 83/2007 de 24 de abril por el que se establece el currículo de Educación secundaria en Extremadura.**

## O. INTRODUCCIÓN

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. En la actualidad, vivimos en un contacto permanente con la música, sin duda, el arte más poderosamente masivo de nuestro tiempo. El desarrollo tecnológico ha ido modificando considerablemente los referentes musicales de la sociedad por la posibilidad de una escucha simultánea de toda la producción musical mundial a través de los discos, la radio, la televisión, los juegos electrónicos, el cine, la publicidad, Internet, etc. Ese mismo desarrollo tecnológico ha abierto, a su vez, nuevos cauces para la interpretación y la creación musical, tanto de músicos profesionales como de cualquier persona interesada en hacer música.

Desde esta perspectiva, la materia de Música para la Educación Secundaria Obligatoria pretende establecer puntos de contacto entre el mundo exterior y la música que se aprende en las aulas, estableciendo los cauces necesarios para estimular en el alumnado el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, llegando a un grado de autonomía tal que posibilite la participación activa e informada en diferentes actividades vinculadas con la audición, la interpretación y la creación musical.

Al carácter más global que el área de Educación artística presenta en la educación primaria, sucede en esta etapa una aproximación más diferenciada y analítica. Esto se corresponde con las características evolutivas del alumnado, en un momento en que su capacidad de abstracción experimenta un desarrollo notable. Esta diferenciación no impide, sin embargo, que la materia se siga articulando en torno a dos ejes fundamentales, percepción y expresión, vinculados a su vez, y de forma directa, con la adquisición de una cultura musical básica y necesaria para todos los ciudadanos.

La percepción se refiere en esta materia al desarrollo de capacidades de discriminación auditiva, de audición activa y de memoria comprensiva de la música, tanto durante el desarrollo de actividades de interpretación y creación musical como en la audición de obras musicales en vivo o grabadas.

Por su parte, la expresión alude al desarrollo de todas aquellas capacidades vinculadas con la interpretación y la creación musical. Desde el punto de vista de la interpretación, la enseñanza y el aprendizaje de la música se centran en tres ámbitos diferenciados pero estrechamente relacionados: la expresión vocal, la expresión instrumental y el movimiento y la danza. Mediante el desarrollo de estas capacidades se trata de facilitar el logro de un dominio básico de las técnicas requeridas para el canto y la interpretación instrumental, así como los ajustes rítmicos y motores implícitos en el movimiento y la danza. La creación musical remite a la exploración de los elementos propios del lenguaje musical y a la experimentación y combinación de los sonidos a través de la improvisación, la elaboración de arreglos y la composición individual y colectiva.

El tratamiento de los contenidos que integran estos dos ejes debe hacerse teniendo en cuenta que, en la actualidad más que en otras épocas, la música es uno de los principales referentes de identificación de la juventud. El hecho de que el alumnado la sienta como propia constituye, paradójicamente, una ventaja y un inconveniente en el momento de trabajarla en el aula: ventaja,

porque el valor, así como las expectativas y la motivación respecto a esta materia son elevadas; inconveniente, porque el alumnado al hacerla suya, posee sesgos confirmatorios muy arraigados.

La presencia de la Música en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria debe considerarse como punto de referencia, el gusto y las preferencias del alumnado pero, simultáneamente, debe concebir los contenidos y el fenómeno musical desde una perspectiva creativa y reflexiva, intentando alcanzar cotas más elevadas de participación en la música como espectador, intérprete y creador.

Partiendo de estos supuestos y de los dos grandes ejes en los que se articula la materia, percepción y expresión, los contenidos se han distribuido en bloques.

En los contenidos previstos de primero y segundo, el primer bloque, escucha, se vincula directamente con el eje de percepción, al tiempo que el segundo y el tercero, interpretación y creación lo hacen con el eje de expresión. Por su parte, el cuarto bloque, contextos musicales, incluye contenidos relacionados con los referentes culturales de las músicas que serán utilizadas en los bloques anteriores junto a otros que ayudan a conocer mejor el mundo musical actual y el papel de la música en distintos contextos sociales y culturales.

## **1. EL DEPARTAMENTO**

El Departamento de Música del curso académico 2014-2015 es unipersonal y la Jefa de Departamento es:

D<sup>a</sup> Isabel Rodríguez Tuya

En el Centro solo existe 1 plaza de Música.

Este año no hay ninguna optativa de este Departamento, por tanto la Jefa de Departamento impartirá docencia en los 4 cursos de 1º de E.S.O.

## **2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA EN LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

Las competencias básicas son aquellas que debe desarrollar el alumno a lo largo de su etapa educativa obligatoria. Dichas competencias deben estar integradas en el currículo y orientar la enseñanza.

Cada una de las áreas contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas.

Las competencias básicas son:

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender

## 8. Autonomía e iniciativa personal

La materia de música contribuye de forma directa a la adquisición de la competencia cultural y artística. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, incluidas las musicales, a través de la percepción, la expresión y el conocimiento de músicas de diferentes estilos, épocas y culturas. Puede potenciar una actitud abierta y respetuosa, puede también ofrecer pautas para la elaboración de juicios críticos y proporcionar el conocimiento de otros lenguajes.

La materia contribuye también al desarrollo de la competencia de la autonomía e iniciativa personal, mediante el trabajo en grupo, la interpretación y la composición requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. En las actividades relacionadas con la interpretación se desarrollan habilidades como la perseverancia, la autocrítica y la autoestima.

La música contribuye también a la competencia social y ciudadana, gracias a la participación en actividades grupales y cooperativas, donde los alumnos desarrollarán habilidades para relacionarse con los demás. La oportunidad de expresar ideas propias y valorar las de los demás y el contacto con las músicas de otras culturas, serán también muy importante para la adquisición de dicha competencia.

La música también contribuye a través de su tratamiento informático de a la competencia digital. El uso de recursos informáticos, de diferentes medios para la grabación y reproducción del sonido y de los medios audiovisuales, favorecerán el desarrollo de dicha competencia.

La música contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender, fomentando el aprendizaje guiado y autónomo, la atención, la concentración, la memoria, el sentido del orden y el análisis.

Respecto a la competencia en comunicación lingüística, la música contribuye, al igual que el resto de las áreas. Se enriquecerá la comunicación verbal y la adquisición de un vocabulario musical básico.

Desde el punto de vista de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, la música trata de concienciar a los alumnos sobre temas relacionados con el medio ambiente como la contaminación acústica.

Y por supuesto la Música también contribuye al desarrollo de la Competencia matemática ya que el manejo del tiempo, de los principios básicos del lenguaje musical relacionados con las figuras, los compases, los intervalos y tipos de escalas, la diferenciación entre los conceptos de sonido analógico y digital o la comprensión de buena parte de las corrientes de la música contemporánea, se fundamentan en principios matemáticos. Tampoco podemos olvidar la relación con el campo de la física en todos aquellos aspectos relacionados con la acústica del sonido y sus parámetros.

## 1. OBJETIVOS

Desde una perspectiva general, los objetivos pueden ser definidos como *las intenciones que presiden un proyecto educativo determinado y el conjunto de metas y finalidades en que dichas intenciones se concretan.*

Los objetivos definen, de forma precisa y concreta, lo que se espera de cualquier proceso educativo, aquello que pretendemos o queremos lograr. Por eso deben tomarse como referencia para la evaluación. Constituyen el elemento más dinamizador del currículo y el eje principal de la labor docente. En este sentido, marcan la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, establecen las bases para la selección de los procedimientos didácticos, recursos y experiencias, y además, permiten realizar la evaluación concreta e inmediata de los resultados alcanzados por el alumno. Podemos afirmar que *una programación por objetivos no es otra cosa que una previsión muy específica del modo de evaluación.* En este sentido, el objetivo, connota evaluación, pues permite dar cuenta de lo aprendido y estimula, a partir de esa comprobación, al alumno para estudiar de determinada manera.

Los objetivos se presentan con un nivel de concreción tal que nos *proporcionan criterios operativos* para una acción educativa precisa e inmediata. Representan los cambios que deseamos que se produzcan en la conducta del educando como consecuencia del proceso de aprendizaje y las metas o logros, en términos de *capacidades*, que deben obtener al finalizar el mismo. Básicamente se concretan en dos tipos: Generales, que vienen dados por el currículo de cada una de las áreas ; y, didácticos o específicos, que se desarrollan desde los generales, teniendo en cuenta los contenidos . Estos se definen desde el punto de vista de las capacidades , deben servir de guía a los contenidos y proporcionar criterios de evaluación.

### **OBJETIVOS DE ETAPA**

- a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e. Utilizar procedimientos de selección, recogida, organización y análisis crítico de la información a partir de distintas fuentes para la adquisición de conocimientos, desarrollo de capacidades, y para transmitirla de manera autónoma, organizada, coherente e inteligible.
- f. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, para el desarrollo personal, adquirir conocimientos, resolver problemas y facilitar las relaciones interpersonales, valorando críticamente su utilización.

g. Concebir el conocimiento científico como saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

h. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

i. Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j. Comprender y expresar con propiedad mensajes en otra lengua o lenguas extranjeras, verbalmente y por escrito o, mediante lenguajes alternativos o complementarios, valorando su aprendizaje como fundamental para la incorporación de los extremeños al proceso de integración europea.

k. Conocer, analizar los rasgos básicos y apreciar el patrimonio natural, cultural, lingüístico e histórico, priorizando las particularidades de la Comunidad Autónoma de Extremadura como referente y como punto de partido para mejorar el futuro de nuestra comunidad y abordar realidades más amplias, contribuyendo a su conservación y mejora.

l. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

m. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## **OBJETIVOS GENERALES PARA LA MATERIA DE MÚSICA**

1. Utilizar la voz, el cuerpo, instrumentos y otros objetos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.

2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la expresión musical, vocal, instrumental y de movimientos tanto individualmente como en grupo.

3. Escuchar una amplia variedad de obras, estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

4. Reconocer las características de las diferentes obras musicales con ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas.

5. Utilizar de forma autónoma y creativa diferentes fuentes de información, medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute de la música.



6. Conocer diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la Información y de la comunicación como recursos musicales, valorando su contribución al aprendizaje y a las actividades musicales.

7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

8. Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en diferentes producciones artísticas audiovisuales y en los medios de comunicación.

9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música aplicándolos con autoría e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la comunidad.

10. Valorar el silencio y el sonido como fenómenos naturales y como elementos musicales, tomando conciencia de los problemas que se ocasionan por el abuso del sonido.

**Los objetivos específicos** serán la consecuencia de aplicar en cada nivel del programa los objetivos generales. La especificación puede crecer hasta formulaciones tan concreta dentro de cada área de conocimiento, que puede alcanzar a los contenidos temáticos de cada unidad. A la hora de realizar esta formulación, pues, se tendrá en cuenta el nivel de concreción o de especificación en que nos encontremos, las capacidades a alcanzar, los tipos de contenidos a desarrollar y las circunstancias.

A partir de los objetivos de área de música, es necesario concretar cuáles son los que vamos a desarrollar en el Ciclo; entre paréntesis indicamos con que objetivo general se relaciona cada uno de ellos:

#### **Objetivos del primer Ciclo de Secundaria**

1. Valorar la interpretación vocal, instrumental o de movimientos y danzas como forma de disfrute personal y de comunicación. (1)

2. Interpretar piezas vocales e instrumentales o coreográficas adaptándose a la interpretación grupal y a un rol dentro del grupo.(1)

3. Interpretar vocalmente canciones y cánones a una y dos voces aplicando los recursos de una correcta técnica vocal y de respiración. ( 2)

4. Interpretar en solitario o en grupo, empleando el instrumental Orff, flauta dulce y otros instrumentos, piezas y acompañamientos instrumentales sencillos , siguiendo indicaciones dinámicas y agógicas básicas.( 2)

5. Aprender y recrear coreografías de bailes de diferentes procedencias y estilos. ( 2 )

6. Improvisar movimientos corporales y coreografías a partir de consignas preestablecidas por el profesor. (2)

7. Adquirir progresivamente el hábito de la escucha musical concentrada, activa y en silencio.(3)

8. Seguir audiciones utilizando partituras o musicogramas como apoyo a la audición que faciliten su comprensibilidad.( 3 )



9. Escuchar y reconocer obras de diferentes estilos y épocas a partir del análisis y la audición activa con vistas a ampliar los gustos musicales y reconocer el periodo al que pertenecen las mismas.(3)
10. Disfrutar con la audición de obras musicales de diferentes épocas , estilos y procedencias culturales que diversifiquen las preferencias y los gustos musicales.(3)
11. Distinguir los géneros musicales (popular o tradicional, culta o clásica y popular urbana), y los diferentes estilos de la música culta, en función de su uso social y elementos que la definen .(4)
12. Reconocer las cualidades del sonido y los diferentes elementos que integran la obra musical: Ritmo, Melodía, Armonía, Textura y Timbre, Tempo, Agógica y Dinámica, y emplear una terminología adecuada para referirse a ellos en el análisis de obras y en la interpretación.(4)
13. Reconocer, mediante los recursos audiovisuales disponibles, los principales instrumentos musicales y voces y sus agrupaciones básicas. (4)
14. Leer partituras vocales e instrumentales con vistas al conocimiento de las diferentes notaciones como sistemas de registro del sonido a lo largo de la historia y como soporte para la interpretación en el aula y para la audición.(5)
15. Usar medios audiovisuales, Internet, textos, y partituras como fuentes de información para el conocimiento de la música.(5)
16. Conocer y utilizar los nuevos medios de reproducción musical.(6)
17. Utilizar los medios disponibles para la grabación y reproducción musical en el aula.(6)
18. Participar con interés, respeto y motivación en las actividades cotidianas en el aula de música y en las extraescolares que contribuyan al conocimiento de las manifestaciones musicales de nuestra comunidad.(7)
19. Analizar el uso de la música por otros lenguajes artísticos, como el cinematográfico y conocer el uso de la música en las producciones de películas.(8)
20. Reconocer la importancia de la utilización de la música en los medios de comunicación en general, y en la publicidad, en particular.(8)
21. Utilizar una terminología adecuada y rica en vocabulario específicamente musical para realizar juicios críticos sobre los diferentes tipos de música.(9)
22. Redactar valoraciones propias que incluyan aspectos técnicos sobre las obras vocales e instrumentales interpretadas y escuchadas.(9)
23. Valorar el silencio como condición previa a la escucha y a la interpretación. (10)
24. Discriminar en situaciones cotidianas el uso contaminador del sonido, la polución sonora y valorar el silencio como elemento estructurador del sonido.(10)
25. Proponer medidas o soluciones que contribuyan al cuidado de la salud y a la conservación de un entorno libre de ruidos molesto.(10)

## **4. PRIMER CURSO DE ESO.**

El desarrollo de las habilidades implicadas en la práctica musical favorece la potenciación de destrezas y actitudes que contribuyen al aprendizaje global del alumno. El ejercicio de la memoria auditiva, la concentración, el trabajo de habilidades motoras, el desarrollo de las capacidades de percepción y de expresión musical, la utilización de formas de pensamiento y de un lenguaje no verbal, la potenciación de la consideración personal como resultado de recompensas inmediatas al

trabajo de interpretación musical, etcétera, suponen, de hecho, una aportación sustancial muy importante al desarrollo cognitivo del alumno.

Los contenidos se articulan en tres bloques que corresponden a los tres ámbitos presentes en cualquier práctica musical:

- La interpretación, es decir, el hacer música en el aula para poder expresarse con la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, lo cual implica el aprendizaje y desarrollo de unas determinadas habilidades técnicas.

- La creación, que se refiere a la adquisición de recursos de exploración y construcción musical para el desarrollo de la expresión musical tanto individual como colectiva.

- La práctica musical, entendida aquí como el conjunto de actitudes básicas necesarias para que las experiencias musicales puedan ser llevadas a cabo en el aula.

Desde el punto de vista metodológico, en sintonía con lo ya expuesto, el eje central de la actividad en el aula debe ser un proceso de enseñanza-aprendizaje activo, partiendo de la imitación como elemento primordial de los procesos de interpretación, hasta el aprendizaje por descubrimiento en los procesos de improvisación y creación. El juego (juegos musicales) tiene que ser un punto de partida fundamental en la actividad del aula, como reflejo de las características de la experiencia musical: Participación, asunción de reglas, metas claras, intercambio de roles y desarrollo creativo.

Es de especial importancia que el repertorio musical en el aula sea suficientemente variado como para adaptarse a las necesidades e intereses del alumnado, evitando que la interpretación se reduzca a la «puesta en sonido» de ejercicios musicales sin implicación afectiva, y garantizando experiencias enriquecedoras que amplíen el campo musical de los adolescentes. Asimismo, las actividades del aula deberán favorecer los distintos cometidos del alumno en la práctica musical por parte de los alumnos, evitando «encasillar» a los mismos en función de sus habilidades de partida, y proporcionando una visión más amplia de los procesos musicales. Por último, la práctica musical puede responder en cada momento del curso a distintos agrupamientos desde el conjunto de todo el grupo hasta formaciones más reducidas, incluida la interpretación individual, siempre entendida como parte de un proyecto colectivo.

La puesta en marcha de los distintos contenidos de la materia se puede articular en forma de proyectos que den coherencia al trabajo realizado en el aula, y que permitan valorar el nivel de logro conseguido. Estos proyectos pueden incluir, además, la realización de interpretaciones musicales con público que, por otro lado, funcionan como un elemento especialmente motivador y sitúan la experiencia musical del aula en su verdadera dimensión. Esta estructura por proyectos permite, asimismo, la posibilidad de interdisciplinariedad con otras materias que conforman el currículo de los alumnos, lo que, también, supone un interesante punto de partida para las actividades de creación musical.

Por otra parte, el desarrollo de estos proyectos proporciona estrategias de evaluación variadas para conocer el grado de adquisición de los objetivos propuestos: Desde la observación directa y su evaluación por parte del profesor, hasta distintos tipos de herramientas como la realización de un diario de las actividades del aula y la auto-evaluación de los alumnos en función del proyecto. Los criterios de evaluación evitan formular cualquier indicación de grado relacionada con los contenidos

específicos de la materia. La finalidad principal de la materia es la potenciación de la práctica musical colectiva y sus implicaciones en el desarrollo social y afectivo del alumno por lo que el profesor debe valorar a cada alumno en función del progreso con respecto a su situación inicial y no a partir de unos niveles comunes prefijados.

#### **4.1. OBJETIVOS PRIORITARIOS PARA 1º ESO**

1. Interpretar y crear música utilizando la voz, los recursos del aula y los instrumentos que cada uno de los alumnos pueda aportar.
2. Utilizar el movimiento y la danza como fuente de comunicación y de expresión del discurso musical.
3. Participar en las actividades de grupo respetando las aportaciones de los compañeros y estimando convenientemente los logros propios y del grupo.
4. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para usar el fraseo, la articulación, la dinámica y la agógica a través del canto, los instrumentos y el movimiento.
5. Conocer los términos musicales que se precisen y utilizarlos de forma adecuada en las actividades de expresión musical que se lleven a cabo en el aula.
6. Utilizar diversas fuentes de información (partituras, recursos informáticos, Internet, medios audiovisuales y otros recursos gráficos) como apoyo a la práctica musical en el aula.
7. Superar las limitaciones individuales a través del apoyo y la colaboración del grupo.
8. Respetar y apreciar otras formas de expresión musical distintas de la propia y las dominantes de su entorno, superando estereotipos y convencionalismos.

#### **4.2. CONTENIDOS**

##### **Bloque 1. Interpretación.**

- Interpretación de canciones en grupo: Monódicas, polifónicas, tanto «a capella» como con distintos tipos de acompañamiento.
  - Improvisaciones rítmicas y melódicas con fonemas y textos diversos. Composición de letras para melodías conocidas.
  - Respiración y preparación corporal para abordar los trabajos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento y danza.
  - Interpretación de un repertorio instrumental variado utilizando los instrumentos del aula y otros que aporten los alumnos.
  - Práctica de habilidades técnicas que requieren los instrumentos.
  - Utilización de los instrumentos para acompañar a la voz.
  - Aprendizaje de danzas de repertorio variado.
  - Expresión con movimiento de elementos de la música, de fórmulas rítmicas, melódicas o de frases y estructuras musicales.
- Movimiento y danza sobre música vocal e instrumental grabada o interpretada en el aula.

##### **Bloque 2. Creación.**

- La improvisación y la composición como recursos para la creación musical.

- Juegos de imitación con la voz, el movimiento y los instrumentos.
- Uso de los principios de construcción formal (repetición, contraste y variación) en la creación de piezas musicales.
- Utilización del sonido y sus parámetros (altura, duración, intensidad y timbre) como materia prima en la creación de piezas.
- Creación e interpretación de piezas de estructura sencilla (binarias, ternarias, rondó, libres), jugando con los diferentes parámetros del sonido.
- Realización de coreografías sencillas utilizando los componentes del movimiento (locomoción, gesto, posición, elevación y rotación), y tomando conciencia del espacio en el que ese movimiento se desarrolla.
- Composición e improvisación instrumental de piezas de diferentes estilos.
- Uso de otros lenguajes (visual, literario, científico) como inspirador de los procesos de creación musical.
- Utilización de notaciones no convencionales como apoyo de los procesos de composición musical: Grafías alternativas, representaciones verbales de los sonidos, imágenes, nuevas tecnologías, etcétera.
- Audición de piezas musicales de distintos repertorios como inspiración para los trabajos de creación en el aula.
- Utilización de patrones rítmicos, melódicos y armónicos de distintos contextos culturales y estilos musicales, como base para la improvisación y la composición.
- Reutilización de fragmentos musicales interpretados en el aula como material de partida para nuevas creaciones.

### **Bloque 3. La práctica musical.**

- El silencio como condición previa y parte constitutiva del discurso musical.
- Mantenimiento de una actitud adecuada que posibilite el trabajo de interpretación musical.
- Respeto a uno mismo y a los compañeros.
- Los distintos momentos y espacios de la práctica musical: El ensayo y el concierto. Objetivos, formas de trabajo en grupo y normas para su correcto desarrollo.
- Los distintos roles en la práctica musical en grupo: Solista, conjunto musical, dirección y producción.
- Participación adecuada en la planificación, desarrollo y valoración de las actividades de expresión musical que se lleven a cabo, aceptando el papel que a cada uno le corresponda.
- Aceptación de las posibilidades expresivas personales y actitud de superación y mejora de las mismas.
- Cuidado de los instrumentos del aula.

## **4.3. TEMPORALIZACIÓN**

### **Primer trimestre**

- Cualidades del sonido
- Interpretaciones instrumentales y vocales: preparación de la voz y técnica de los instrumentos
- Preparación de un concierto para final del trimestre.

### **Segundo trimestre**

-Creación de partituras sencillas: uso de la forma, parámetros del sonido y elementos de composición básicos.

- Interpretaciones instrumentales y vocales.
- Realización de coreografías sencillas.
- Creación de partituras utilizando otros sistemas de notación.

#### **Tercer trimestre**

- Interpretaciones instrumentales y vocales.
- Improvisaciones instrumentales.
- Práctica musical: ensayo y concierto. Solista, conjunto, director.
- Movimiento y danza: expresión con movimiento

#### **4.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Utilizar de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.
2. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos en el espacio.
3. Percibir y diferenciar ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretación.
4. Improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales.
5. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.
6. Utilizar el marco del silencio como elemento constitutivo de la música
7. Utilizar las habilidades necesarias para la interpretación y creación musical, cuidando los detalles y demostrando un interés por el trabajo bien realizado.
8. Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental.
9. Colaborar de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula de música.
10. Valorar de manera crítica otras músicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal.

#### **4.5. CONTENIDOS MÍNIMOS**

- El lenguaje de la música: lectura en clave de sol del do3 al do4 y ritmo hasta la semicorchea.
- Interpretación de cinco partituras sencillas utilizando los instrumentos de aula.
- Interpretación de cinco canciones sencillas en grupo.
- Composición de una partitura utilizando los parámetros del sonido y las formas básicas.
- Práctica correcta del repertorio vocal e instrumental.
- Ejercicio de la movilidad y habilidad corporal por la danza.
- Audición activa de un repertorio vocal e instrumental.
- Utilización de un vocabulario musical apropiado.
- Tolerancia y respeto hacia las capacidades de los compañeros.

- Participación con interés y agrado en la actividad grupal.
- Valoración de la actividad musical como medio de expresión.
- Respeto a los distintos estilos y tipos de música.
- Valoración del silencio como elemento fundamental musical.
- Interés por el conocimiento de las normas musicales.
- Apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y compañeros.
- Manejar el proceso de búsqueda de información a través de internet.
- Conocer el procesador de sonido audacity y alguna operación sencilla.

## 5. SEGUNDO CURSO ESO

### 5.1. OBJETIVOS

1. Interpretar vocal y/o instrumentalmente un repertorio de canciones y piezas musicales aprendidas por imitación o mediante la lectura de partituras con notación tradicional o gráfica, en grado creciente de dificultad.
2. Cantar canciones que requieran diferentes técnicas vocales, incrementando la comprensión y el control de la afinación, la dinámica, el fraseo, etc.
3. Interpretar piezas musicales y acompañamientos utilizando instrumentos que comprometan habilidades en grado creciente de dificultad.
4. Coordinar la propia acción con la de otros miembros de un grupo en la interpretación vocal y/o instrumental.
5. Explorar, seleccionar y utilizar diferentes fuentes sonoras en la composición grupal de piezas musicales variadas.
6. Improvisar y componer piezas musicales a partir de un estímulo directo o de elementos musicales aislados atendiendo a pautas breves, cerradas y sencillas, registrándolas en partituras y grabaciones.
7. Organizar, ensayar y presentar obras musicales trabajadas en grupo, atendiendo a la necesidad de comunicación a diferentes públicos.
8. Conocer el propio cuerpo como instrumento para la expresión y la comunicación improvisando movimientos a partir de estímulos variados e interpretando un repertorio de danzas.
9. Escuchar obras musicales de diversos géneros y estilos identificando y definiendo mediante un vocabulario adecuado algunas de sus principales características y apreciando la existencia de estas manifestaciones desde una actitud de respeto al patrimonio cultural
10. Analizar y evaluar las piezas escuchadas en clase así como las composiciones del propio grupo expresando opiniones y preferencias justificadas.
11. Conocer datos sobre el contexto socio-histórico de las piezas escuchadas aprendiendo a utilizar diversas fuentes de información, conociendo procedimientos para obtener datos de las mismas y presentando dicha información de forma adecuada (fichas, trabajos, etc.).
12. Valorar la función de la música en la vida cotidiana conociendo algunos de los medios técnicos que se utilizan para la grabación y reproducción del sonido



13. Disfrutar de las experiencias musicales que se realicen dentro y fuera del centro manifestando una actitud abierta y cooperativa ante las propuestas y expresando correctamente sus opiniones.

## **5.2. CONTENIDOS**

### **Bloque 1. Escucha.**

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras y musicogramas.
- Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tiempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.
- Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos.
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
- La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.
- Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

### **Bloque 2. Interpretación.**

- La voz y la palabra como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (vocal, instrumental y corporal) propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.

### **Bloque 3. Creación.**

- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.
- Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.



-Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.

-Valoración de la lectura y la escritura musical y de los distintos medios de grabación sonora como recursos para el registro y difusión de una obra musical.

#### **Bloque 4. Contextos musicales.**

-Conocimiento de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.

-Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.

### **5.3. TEMPORALIZACIÓN**

#### **Primer trimestre**

El sonido: producción y transmisión.

Cualidades del sonido.

El ritmo.

Melodía y armonía.

#### **Segundo trimestre**

La voz en la música.

Los instrumentos musicales.

La textura musical.

#### **Tercer trimestre**

La forma musical

La música popular urbana

La música y las artes escénicas

El folclore musical.

### **5.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Reconocer los diferentes parámetros del sonido que están presentes en la interpretación y el análisis de una estructura musical y distinguir los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.

2. Percibir e identificar el silencio, entendido como elemento estructurador del sonido, incorporándolo al análisis de las producciones musicales, tanto las que se han compuesto como las que se han escuchado.

3. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.

4. Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada.

5. Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.

6. Iniciarse en la utilización de algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.

7. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

8. Alcanzar las pautas de conducta, los hábitos y la disciplina que permitan el adecuado desarrollo de las actividades musicales.

9. Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

### **5.5 CONTENIDOS MÍNIMOS**

- El lenguaje de la música: lectura en clave de sol del do<sup>3</sup> al mi<sup>4</sup> y ritmo hasta la semicorchea.
- Textura: nombrar los tipos.
- Formas básicas: estrófica, rondó y canon.
- Instrumentos musicales: familias.
- Agrupaciones instrumentales: populares, música de cámara y sinfónica.
- Tipos básicos de danzas.
- Práctica correcta del repertorio vocal e instrumental.
- Ejercitar la movilidad y habilidad corporal por la danza.
- Audición activa de un repertorio vocal e instrumental.
- Utilización de un vocabulario musical apropiado.
- Tolerancia y respeto hacia las capacidades de los compañeros.
- Participación con interés y agrado en la actividad grupal.
- Valoración de la actividad musical como medio de expresión.
- Respeto a los distintos estilos y tipos de música.
- Valoración del silencio como elemento fundamental musical.
- Interés por el conocimiento de las normas musicales
- Apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y compañeros.
- Manejar de forma adecuada el proceso de búsqueda de información a través de internet.
- Utilizar el procesador de sonido audacity para operaciones sencillas.

**6. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA MÚSICA.** Dado que los alumnos tienen diversos conocimientos informáticos y no todos disponen de equipos en sus casas se irán introduciendo en ambos cursos conocimientos de los dos puntos que se exponen a continuación, si bien en 1º de E.S.O. de una forma mas somera

#### **1. Electrónica musical:**

1. Recorrido histórico por los avances en la tecnología musical
2. Los instrumentos musicales electrónicos.

3. El lenguaje MIDI: canales, mensajes y dispositivos.
  4. El proceso de grabación del sonido. El estudio de grabación. Los diferentes soportes.
  5. El proceso de reproducción del sonido. Los equipos de música.
1. **Informática musical:**
1. Recorrido histórico a través de los avances en la informática musical.
  2. El equipamiento informático para la aplicación musical.
  3. Las aplicaciones de Linux en:
    - 3.1.La síntesis y el muestreo de sonidos. Principales programas
    - 3.2.La grabación y reproducción de sonidos. Principales programas
    - 3.3.La edición de partituras. Principales programas.
    - 3.4.La composición. Principales programas.
    - 3.5.La didáctica de la música. Principales programas.
  4. Los formatos de archivo MIDI, wave y mp3.
  5. Música e internet: adquisición de archivos musicales a través de la red, archivos MP3, páginas y buscadores musicales...

## 7.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La organización de contenidos se hará tratando estos de forma coherente, comenzando por los de carácter básico y concreto, sin ambigüedades, para que, en su secuenciación, se preparen para entender los más abstractos. La adquisición de conceptos nuevos será el resultado de sentir y experimentar cada hecho musical.

El diseño de las sesiones de clase responde a la variedad de actividades pues, dada la edad de los alumnos, parece conveniente que no se vean obligados a mantener la atención en un mismo asunto durante mucho tiempo. Sin embargo, esta consideración siempre estará en función de la disposición y actitud de los alumnos ante determinada actividad.

En un área cuyo aprendizaje es eminentemente práctico y la participación del alumno casi constante, se impone que el profesor sea el modelo a imitar (al menos en los inicios de este aprendizaje) marcando claras pautas de actuación para preparar el camino a la actuación propia de cada alumno.

La meta para hacer de esta área un medio más de expresión es que la técnica esté al servicio de la idea y por ello se han de desarrollar unas capacidades intelectuales y unas destrezas auditivas, rítmicas y corporales.

El alumno construye su propio aprendizaje al modificar y reelaborar sus esquemas de conocimiento mientras el profesor actúa como mediador y guía en el proceso.

Los aprendizajes deben ser funcionales, de forma que tengan relación clara entre sí, aplicación práctica a la vida cotidiana regulando así la propia actividad.

En este proyecto se utilizan diferentes estrategias metodológicas referidas, muchas veces, a la consecución de un mismo objetivo abordando iguales contenidos desde distintos puntos de vista:

- Partir de conocimientos previos para determinar el grado de diversidad.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de conocimientos previos y la memoria comprensiva.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje con sentido para los alumnos y donde éstos deban aplicar y actualizar sus conocimientos.
- Propiciar la interacción en el aula como motor de aprendizaje.
- Agrupaciones variadas que flexibilicen el trabajo del aula evitando la formación de grupos cerrados y endogámicos.

El profesor guiará el desarrollo de las sesiones a fin de que todos los alumnos participen en ellas y se integren en las distintas actividades a realizar, venciendo las reticencias propias de la edad adolescente a las actuaciones en público.

La metodología aplicada a los contenidos teóricos se basará en la explicación del profesor, el uso de la pizarra y del cuaderno del alumno (resúmenes, esquemas, ejercicios...).

Todas estas estrategias se pondrán en práctica en cada uno de los siguientes bloques:

## **I.- INTERPRETACIÓN**

### **- Instrumental Orff y diversos objetos, (balones, picas, vasos...)**

Instrumental creado a partir de instrumentos étnicos para su uso en el aula. Su sencilla técnica permite que los resultados sean positivos y motivadores para los alumnos. Pueden usarse para interpretar la melodía en un grupo o como acompañamiento melódico rítmico.

### **- La voz y la canción**

Cantar es un medio de expresión musical natural y directo, que no impone ningún intermediario entre la música y la persona: el instrumento es el propio cuerpo. Aun considerando el canto como un fenómeno espontáneo, la educación de la voz contribuye a aumentar la sensación de bienestar con el propio cuerpo, mejora el rendimiento vocal y descubre al alumnado un amplio abanico de posibilidades expresivas. Pero debe tenerse en cuenta que antes de introducir la técnica

vocal debe potenciarse el placer de cantar. Si el grupo de alumnos/as no está acostumbrado a ello, es necesario concentrar los primeros esfuerzos en lograr simplemente que emerja la voz, sea la que sea. La falta de costumbre, la timidez, los prejuicios, la inseguridad, etc. pueden afectar la libertad del alumnado para jugar, explorar y hacer música con la propia voz. El primer objetivo debe ser el de liberar la voz, sin preocuparse de la calidad del sonido. Ni el profesorado ni el alumnado deben desanimarse en los primeros intentos ni ante los primeros resultados.

## **II.- AUDICIÓN**

En este apartado se insistirá en el análisis sistemático, aunque sencillo, de las audiciones, incluyendo todo lo ya trabajado, pero planteando un análisis más abierto, no tan dirigido. Los alumnos deben fijarse en: el tempo, las dinámicas, si es instrumental o vocal, la instrumentación, la línea melódica, el tipo de ritmo, en qué compás está compuesta, el carácter...

Es conveniente repetir fragmentos ya escuchados, ya que ayuda a consolidar aprendizajes y a la vez sirve para explorar otros aspectos. La familiaridad con una obra es un elemento motivador. Además, se aprende a valorar la multiplicidad de hechos presentes simultáneamente en una misma obra musical.

Las actividades de audición que ofrecen fragmentos musicales de procedencias y estilos deliberadamente heterogéneos, a fin de diversificar y enriquecer los gustos del alumnado, así como contribuir a formar una visión lo más global posible de la creación musical.

## **III.- LECTURA Y ESCRITURA MUSICALES**

Las actitudes de lectura-escritura se deben presentar como un medio, no como una finalidad en sí mismas. Están pensadas para su aplicación a la interpretación, poder seguir y analizar una audición, para deducir conceptos teóricos...

Este procedimiento ayuda al alumno a profundizar en el conocimiento de una determinada obra, siguiendo una partitura en una audición o interpretando alguna pieza de las propuestas en las actividades.

La lectura rítmica se trabajará con sílabas rítmicas, percusión corporal, percusión instrumental y movimiento corporal.

En la lectura melódica se utilizarán soportes instrumentales melódicos para apoyar la afinación, pero siempre se realizará un trabajo previo de lectura y reconocimiento de las notas en el pentagrama. No se descuidarán la observación y la lectura de signos de repetición, clave, indicación de compás y movimiento, indicaciones dinámicas... Todos forman parte del lenguaje musical.

Tanto en el trabajo rítmico como en el melódico, sobre todo en los ejercicios más complejos, es muy útil el procedimiento de la imitación.

#### **IV.- MOVIMIENTO Y DANZA**

En el proceso educativo, damos prioridad al lenguaje verbal como vía de expresión y comunicación. Sin embargo, el lenguaje corporal aporta técnicas educativas no verbales que ayudan al alumnado a expresarse, a desinhibirse, a aumentar progresivamente sus capacidades creativas y a desarrollar su fantasía, adecuando su expresión corporal a la música y en relación con los demás.

Además, la experiencia corporal en la educación musical hace de puente para la comprensión intelectual de la música, potenciando los procedimientos de percepción, reconocimiento y representación.

#### **V.- CREACIÓN**

Es importante animar al alumno y alumna a crear musicalmente. Es cierto sin embargo que el hecho de componer o improvisar partiendo de la nada es difícil para quien no está acostumbrado a ello, y la sola propuesta puede resultar incluso angustiante, sin embargo con pequeñas indicaciones el resultado puede ser altamente satisfactorio, siempre que adecuemos el proceso a las personas con las que trabajamos.

#### **VI.- EXPRESIÓN**

Componer, interpretar, crear, escuchar, en suma, expresarse y comunicarse musicalmente, son procedimientos que se trabajan a partir de las tres formas de expresión; canto, interpretación instrumental y danza.

### **8.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación tendrá lugar a lo largo de todo el curso y será una evaluación continua en la que los criterios se establecerán a través de pruebas objetivas en las que principalmente se valorarán los contenidos conceptuales y de actividades que permitan valorar los contenidos procedimentales, así como las actitudes. También se tendrá en cuenta que es una evaluación personalizada y por lo tanto se ha de valorar a cada alumno en cuanto a sus posibilidades de desarrollo intelectual así como en cuanto a su voluntad de trabajo.

Se utilizarán diversos instrumentos de evaluación:

+Observación directa del alumnado.

+Anotaciones en el cuaderno del profesor (notas de clase, faltas de asistencia, retrasos, actitud...)

+Exámenes escritos de conceptos y procedimientos.

+Exámenes de la práctica instrumental y vocal y coreográfica.

+Valoración del trabajo diario del alumno: cuaderno, trabajos, deberes...

+En los procedimientos de expresión vocal, instrumental y de movimiento y danza, la evidencia de los resultados de la enseñanza y aprendizaje es inmediata para el profesor. La observación en clase será importantísima y su registro fundamental para la correcta valoración del trabajo desarrollado.

+El cuaderno de clase será muy útil para evaluar algunos aspectos del procedimiento de audición e interpretación.

+En cuanto a los conceptos, las pruebas objetivas serán las herramientas fundamentales, de respuesta abierta y o cerrada, y combinadas con comentarios de texto. +Los trabajos de indagación también tendrán una parte importante en la valoración global del alumno.

+Las actitudes y comportamientos serán evaluados mediante la observación directa y registrados en las listas y fichas correspondientes.

## **9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

A la hora de calificar a los alumnos, se atenderá a todo el proceso evaluativo que se desarrolla dentro del aula, fruto del trabajo realizado en ella. Sin embargo, es conveniente señalar los criterios básicos que se tendrán en cuenta cuando se realicen pruebas o cuando debamos determinar la calificación que queremos.

Los criterios de evaluación para todos los niveles serán los siguientes:

- 20 % de la nota final de la evaluación: Asistencia a clase puntualidad, actitud y uso adecuado del cuaderno.

- 40 % de la nota final de la evaluación: Contenidos teóricos.

- 40 % de la nota final de la evaluación: Contenidos prácticos.

La entrega de menos del 80% de los trabajos propuestos, supondrá que la asignatura será evaluada negativamente



EN CUALQUIER CASO PARA HACER LA MEDIA ENTRE TODOS LOS APARTADOS SERÁ NECESARIO QUE EN CADA UNO DE ELLOS EXISTA UNA NOTA MEDIA IGUAL O MAYOR DE 3,5.

Además de estos criterios se tendrán en cuenta los siguientes:

- Cinco faltas de asistencia sin justificar, supondrá restar 0'5 puntos de la nota final de la evaluación.
- Tres amonestaciones, supondrá restar 0'5 puntos de la nota final de la evaluación.
- Tres retrasos sin justificar, implica un parte u amonestación.
- En relación al criterio general de expresión escrita se descontará de la nota de las pruebas escritas 0.10 por cada falta de ortografía, pudiéndose recuperar la nota si se vuelven a copiar cada palabra según indicaciones del profesor.
- Para evaluar trabajo de clase se utilizará un sistema de positivos (+0.25 puntos) y de negativos (-0.25 puntos) Los positivos y negativos acumulados se sumarán o restarán a la nota en cada evaluación.
- El material debe aportarse siempre, por cada 2 días que no traigan el material se le contará un negativo (-0,25 puntos)

Tan solo al final del curso se convocará una prueba global para aquellos alumnos que no hayan superado los objetivos mínimos trabajados.

Asimismo, se hará una prueba extraordinaria para los alumnos que no hayan superado estos objetivos en dicha prueba global, que se realizará en septiembre.

La observación directa del alumno será el medio más habitual para realizar la evaluación continua, pero, además, se contará con diversos instrumentos:

**Observación sistemática:**

1. Escalas de valoración
2. Listas de control
3. Registro de incidencias
4. Diarios de clase

#### **Análisis de la producción de los alumnos:**

1. Resúmenes
2. Cuadernos de clase
3. Trabajos
4. Exposiciones orales
5. Interpretaciones musicales

#### **Comunicación con los alumnos:**

1. Diálogos
2. Debates
3. Entrevistas

#### **Pruebas de conocimientos:**

1. Pruebas objetivas
2. Interpretación de datos y comentarios de textos
3. Exposición de temas

En los procedimientos de expresión vocal, instrumental y de movimiento y danza, la observación y su registro serán fundamentales para la valoración del trabajo desarrollado, la capacidad de trabajo individual para el bien del grupo.

A través del cuaderno de clase se evaluarán destrezas como escritura, ortografía, orden, limpieza

En cuanto a los conceptos, las pruebas objetivas serán las herramientas fundamentales, de respuesta abierta y o cerrada, y combinadas con comentarios de texto. Los trabajos de indagación también tendrán una parte importante en la valoración global del alumno.

Las actitudes y comportamientos serán evaluados mediante la observación directa y registrados en las listas y fichas correspondientes.

### **10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En la actualidad, más que en otras épocas, el adolescente vive envuelto en sonidos musicales. La música es una compañía casi incesante en la vida de los adolescentes de hoy, y, a menudo, es también una afición favorita. La educación musical en Secundaria ha de tomar como fundamento previo de experiencia para un aprendizaje significativo los gustos y aficiones que los alumnos traen de su vida cotidiana. Es el momento de modelar esos gustos, de depurarlos y enriquecerlos, de proporcionar criterios para su valoración. La educación musical en Secundaria ha de asumir la tarea de crear actitudes abiertas y respetuosas para con el hecho musical, pero también juicios fundamentados en un conocimiento del mismo y preferencias basadas en el buen gusto musical, producto de la experiencia y de la cultura. La educación musical reconocerá y aprovechará educativamente el importante papel que la música desempeña en el proceso de integración e

interacción social de los adolescentes, recogiendo esa circunstancia como elemento básico para contribuir al logro de aprendizajes musicales significativos.

La diversidad en el aula puede tomar varios aspectos, sintetizables en cuatro: diversidad cultural -ya sea de origen geográfico o determinada por el entorno socioeconómico-, diversidad de intereses -alumnado con un interés específico por el área de música o con gustos estilísticos muy dispares-, diversidad de aptitudes o capacidades y presencia en el aula de alumnado con algún tipo de discapacidad.

El profesorado de música debe tender a dar respuesta a las necesidades educativas que plantean estas diversidades en el aula de música. Para facilitar su tarea, se han diseñado unos materiales que ofrecen una serie de posibilidades diversificadas, aunque, sin duda, el instrumento más importante será la actitud abierta y receptiva del profesorado, capaz de captar esta realidad cambiante y ofrecer soluciones adaptando las estrategias de enseñanza en cada caso.

Las actividades presentes permiten una gran flexibilidad de aplicación y adaptación, tanto en el ámbito individual como en el trabajo de grupo y colectivo.

La vivencia de la experiencia musical no se plantea en los materiales a partir de un único camino de aproximación, sino desde las diferentes vías representadas por la audición, la interpretación, la creación, la reflexión y el debate.

La mayor parte del repertorio que se ha recogido para la elaboración de los materiales admite diferentes niveles de profundización o complejidad. La mayoría de las piezas o de los ejercicios creados para interpretar, tanto vocales como instrumentales, se presentan con sugerencias para añadirles líneas rítmicas o melódicas de acompañamiento, de diferentes niveles de dificultad. Esto permite una interpretación adaptada a cada grupo, y a la vez, una distribución de papeles según las habilidades individuales del alumnado: cada muchacho o muchacha puede optar entre ejecutar desde un sencillo ostinato rítmico hasta una parte solista, melódica o rítmica; desde un fragmento cerrado y que, por tanto, puede haberse preparado anteriormente, a una improvisación o una lectura musical a primera vista; desde un fragmento cantado a uno adaptado al instrumento preferido, etc. Considerando que la interpretación colectiva de una pieza musical funciona como un engranaje, el esfuerzo y las posibilidades de cada cual contribuirán igualmente al efecto global de la pieza y a su éxito.

En el aula de música puede ocurrir también que coincidan en un mismo grupo alumnos que estudian y o practican un instrumento fuera del horario escolar, con otros que solamente han practicado música en Primaria. Esto supone en los primeros un dominio superior del lenguaje musical y de la técnica del instrumento, aunque, por otra parte, no hay que olvidar que la predisposición musical natural puede ser similar en alumnos que no tienen dicha práctica.

El repertorio de audiciones y piezas para interpretar es muy variado, tanto para dar a conocer al alumnado un amplio abanico musical como para dar cabida en lo posible a la multiplicidad de gustos y preferencias que estarán presentes sin duda en el aula.

Aquel alumnado que presente dificultades de aprendizaje y/o sea alumno con necesidades educativas especiales, tendrá una especial atención y se harán las correspondientes adaptaciones curriculares tanto NO significativas, como significativas que no aparecen en esta programación pues a

la hora de confeccionarla, todavía no se sabe que alumnado se encuentra en ese caso. Todo lo que vaya apareciendo a este respecto se consignará en el correspondiente Libro de Actas.

Sin embargo podemos adelantar que para los alumnos con más dificultades cognitivas, el mejor método es el de la imitación y lo que algunos consiguen por comprensión ellos lo harán por imitación resultando al final que pueden llevar a cabo una misma actividad lo que supone un gran apoyo para su autoestima.

## **11 ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

A través de la observación de la dinámica en el aula, el propio profesorado es quien se halla en la mejor posición para detectar posibles problemas de aprendizaje y calibrar la necesidad de plantear actividades de refuerzo para aquellos alumnos o alumnas que presenten dificultades, o de ampliación para aquellos más motivados. La tipología de las actividades que se presentan en cada unidad, facilita la creación de otras nuevas por el hecho que permiten múltiples variaciones.

La extensión de la escolarización obligatoria está asociada a la preocupación por adoptar una organización de la misma que asegure la igualdad de oportunidades para todos, lo que exige tener en cuenta las diferencias individuales. El profesor ajustará la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades y facilitará recursos variados que respondan a las necesidades educativas de cada alumno. Esta atención se realizará desde tres ámbitos concretos:

- A través de una metodología activa y abierta que se oriente hacia la participación de todos los alumnos en las actividades de grupo y al desarrollo de la progresiva autonomía.
- Seleccionando materiales y recursos variados y de distintos niveles de dificultad.
- Elaborando las correspondientes adaptaciones curriculares, seleccionando los contenidos más accesibles y delimitando los mecanismos de evaluación para los alumnos con necesidades educativas especiales.

Las adaptaciones curriculares tanto si tienen como sujeto a un grupo completo como si se aplican a un alumno concreto (especialmente si este es de integración), se ajustarán a los criterios elementales que diferencian contenidos básicos y contenidos complementarios de forma que el objetivo final sea el desarrollo de las capacidades más importantes dentro de la materia. Estas adaptaciones se elaborarán al principio del curso dejando un tiempo prudencial para que cada profesor pueda conocer a sus alumnos y determinar así las necesidades especiales que puedan presentar. Una vez localizadas estas necesidades, la adaptación se plasmará en un documento interno del Departamento en el que se reflejará tanto la situación de partida del alumno como las decisiones educativas referentes a objetivos, contenidos y evaluación que el profesor crea más oportunas.

## **12. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

Si la evaluación del alumno no es positiva, dado que la evaluación es continua, existirá la posibilidad de recuperarla en la siguiente evaluación valorando nuevamente actitudes, procedimientos y conceptos. La nota final será la obtenida en la tercera evaluación. No obstante, si el alumno no supera ninguna de las tres evaluaciones deberá presentarse a un examen final teórico-práctico de los

contenidos generales de la asignatura. En los casos en que no superen la última prueba deberá presentarse a la Evaluación Extraordinaria en el mes de septiembre.

### **13. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA PENDIENTE.**

Si el alumno cursa la asignatura este año, la evaluación de la asignatura pendiente será realizada en el mismo curso. El procedimiento será mediante evaluación continua con trabajos de refuerzo para que pueda alcanzar el nivel correspondiente.

Si el alumno ya no cursa la asignatura, será evaluado por la Jefa del Departamento mediante trabajos que deberán realizar para alcanzar el nivel de conocimientos mínimos requeridos.

Para la realización de dichos trabajos se convocará reuniones que se publicarán en los tablones de anuncios del centro y además se comunicarán a los tutores a través de la plataforma educativa Rayuela.

### **14. ESTRATEGIAS DE ANIMACION A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.**

Para fomentar la lectura, el departamento propone diferentes textos, artículos, cuentos, etc. que se leerán durante las clases, trabajando sobre ellos la comprensión lectora realizando ejercicios o resúmenes de lo leído.

En los ejercicios escritos que se realicen, se pondrá especial cuidado en la redacción y la ortografía de los mismos, tanto en los ejercicios hechos en clase, como en los exámenes donde se aplicará lo expuesto en los criterios de calificación.

Además la profesora del Departamento de Música participa en el Grupo de Trabajo de la Biblioteca y hará partícipes a los alumnos de cuantas actividades se propongan en dicho Grupo de Trabajo.

### **15. UTILIZACIÓN DE LAS T.I.C.**

En el aula/departamento de música contamos con un ordenador con conexión a Internet y un proyector, además de un equipo de música, todo ello interconectado.

El uso de los ordenadores en una asignatura como esta se hace inexcusable. En este sentido desde la misma propondremos la utilización de todos los programas informáticos relacionados con la asignatura y compatibles con el entorno LINEX.

Las aplicaciones en este campo son numerosas, entre ellas trataremos de aplicar especialmente las referidas al análisis y tratamiento del sonido, a la composición de obras musicales, y a las que supongan una ayuda para aclarar o profundizar los aspectos conceptuales de la asignatura. Accederemos pues por un lado a las infinitas posibilidades que el ordenador ofrece a la hora de procesar el sonido y de trabajar el aspecto melódico, el armónico y el tímbrico, y por otro a las herramientas tanto de entorno no propietario como de autorpara favorecer el aprendizaje del alumnado.

Así mismo no queremos obviar las posibilidades interactivas del sistema informático, de tal modo que siempre y cuando los materiales existentes y nuestras posibilidades reales lo hagan posible,

utilizaremos el ordenador como un vehículo más en la transmisión de los conocimientos, así como en la adquisición de aptitudes, actitudes y habilidades.

En particular en lo referido al sonido serán de especial utilidad los reproductores de audio suministrados (XMMS, MPLAYER, GRIP, GRABADORA DE SONIDOS, TIMIDITY), así como el secuenciador (AUDACITY), el editor de sonidos (SND) y el editor de partituras (ROSEGARDEN),

Las herramientas de autor que vamos a utilizar serán Jclic, Atenex y OpenOffice, y las páginas web (tanto de Internet como de las elaboradas por el propio departamento).

A toda esta batería de programas se le irán añadiendo los que vayamos descubriendo y los que por las nuevas distribuciones de LINEX se vayan disponiendo.

**16. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE:** se llevará a cabo de la siguiente manera:

- 1.- Reflexión en las reuniones de Departamento analizando evolución general del programa y resultados académicos, reorganizando contenidos y temporalización si fuera necesario.
- 2.- Cuestionario para el alumnado que nos dará la clave sobre la comprensión y asimilación de contenidos, así como de la dificultad de las tareas presentadas.
- 3.- Cuestionario personal con diferentes ítems que indiquen la dificultad de la tarea y el nivel de interés, implicación, y motivación del alumnado en el seguimiento de las actividades.

## **17 MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

En cuanto al material, se reseña a continuación los recursos materiales con que va a contar este curso el departamento.

**Libro de texto del alumno:** Se contará con las existencias de libros de música del Centro para determinadas tareas, pero no tendrán ningún texto fijo, si hace falta alguna explicación escrita se les proporcionarán las correspondientes fotocopias.

**Instrumentos de pequeña percusión:** Bongos, Panderos de diferentes tamaños, panderetas, maracas, triángulos, castañuelas, güiros, claves, cascabeles, cajas chinas y cajas cilíndricas.

**Instrumentos de placa:** Xilófonos bajo, Xilófono alto, xilófono soprano, metalófonos altos, metalófonos sopranos, carillones altos y carrillón soprano.

**Otros materiales:** Teclado eléctrico, atriles, pizarra pautada y pizarra normal, equipo de música y retroproyector. Además el aula cuenta con conexión wifi a internet.

Asimismo, el Departamento dispone de una pequeña biblioteca de consulta así como varios CD., casetes, vídeos y DVD.

Los alumnos portarán el material indicado a principio de curso: carpeta de plástico con varios folios, agenda y lápiz y bolígrafo

A lo largo del curso el departamento comprará el material que se considere necesario.

## 18. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El Departamento de Música cuenta con una agenda de actividades extraescolares casi siempre condicionadas a la concesión de asistencia a conciertos y actividades musicales por parte de instituciones públicas o privadas. Dada la dificultad ante la que nos encontramos cuando se solicita el pago de algún espectáculo se puede decir que no podemos programar demasiadas actividades de este tipo. Sin embargo, nuestra voluntad es ir rompiendo progresivamente con esta dinámica, involucrando a los alumnos en la marcha de la asignatura y provocando en ellos la necesidad de participar más activamente en ella.

A las actividades que no tengan coste económico, deberá acudir todo el alumnado y a las que si lo tengan irán aquellos que así lo decidan, teniendo en cuenta siempre la premisa de que debe acudir al menos el 70% del grupo..Para los que no asistan habrá trabajos adicionales para que puedan alcanzar el mismo nivel de conocimientos.

El cuadro básico de actividades extraescolares que el Departamento se propone a principios de curso es el siguiente:

- Asistencia a conciertos didácticos en el López de Ayala o Palacio de Congresos de Badajoz.
- Recital de villancicos que organiza anualmente la Diputación
- Asistencia a musicales o teatro tanto dentro como fuera de la Comunidad Autónoma.
- Asistencia a campamentos con fines culturales
- Visitar los medios de comunicación con los alumnos (radio, televisión).
- Asistencia a los talleres del WOMAD en Cáceres.
- Taller de danza.
- Taller de improvisación musical.
- Taller de construcción de instrumentos.
- Asistir a cualquier acto musical del que recibamos invitación previa.
- Visita al museo etnográfico de Olivenza
- Realización de conciertos didácticos en el centro.
- Concurso de karaoke.
- Viaje de estudios para ver la representación de un musical en Madrid.
- Participación como oyentes en cualquier actuación dentro o fuera de nuestra Comunidad que pueda enriquecer los objetivos relativos a esta asignatura
- Asistencia a los conciertos relativos a la Semana de Santa Cecilia
- Visita a eventos musicales de nuestra Comunidad.
- Participación en las actividades que organice ADICOREDEX, a la cual pertenecemos



- Viaje lúdico-cultural a finalizar el curso escolar

Como actividades complementarias y extraescolares propias cabe destacar:

- Marcha Radetzky en percusión corporal que se interpretará por todos los alumnos de 1º y 2º de E.S.O. el último día del primer trimestre.
- Cantares de Antonio Machado con música de Serrat interpretado por alumnos de 2º de ESO para el día de fomento de la lectura, en colaboración con el departamento de Lengua y Literatura.

Para el día del Centro:

- Cups. Actividad de canto y percusión con vasos de plástico. Interpretada por 1º de ESO al canto y 2º de ESO a la percusión.
- Pequeño festival flamenco, interpretado por diversos alumnos del centro y que incluye cante, baile y percusión.
- La música nos une: Pequeño musical con actuaciones de Canto y baile.
- Casi Mayumaná, Actividad de percusión de 1º de ESO.
- Actividad coreográfica y de percusión en colaboración con el Departamento de Educación Física a cargo de diversos alumnos del Centro.

También destacaremos la existencia de un coro, que se viene realizando desde hace años y al que podrá incorporarse cualquier alumno del Centro.

El coro está dirigido por el profesor D. Sergio Fernández Cebrián.

Con el coro se realizarán las siguientes actuaciones:

- Participación en la Muestra de Villancicos que organiza la Diputación de Badajoz
- Actuación en el Recital de Villancicos en el teatro López de Ayala de Badajoz
- Participación en el Festival de Primavera en el teatro López de Ayala de Badajoz
- Realización de un viaje con los miembros del coro a determinar
- Intercambios o convivencias con coros escolares de otros centros

## **19. REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN**

La programación se revisará mensualmente en las reuniones de departamento, se comprobará que están cumpliéndose los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, calificación, etc. de la asignatura.

Cualquier cambio se recogerá en el correspondiente libro de Actas y en la Memoria final de curso.