El Fuerte
Boletín de la Biblioteca del IES San Roque

9 – VI – 2017/ Número 3. Año I.

Lecturas de verano

Ya llega ese verano tan ansiado por todos; ese calor que aquí, en nuestra tierra, pega y se pega a todo el cuerpo. Pero… no os preocupéis, no os voy a hablar del calor ni de la temperatura, magnitudes físicas amigas… Os voy a hablar de la lectura de un libro en este verano tórrido que ya nos amenaza.

Podéis elegir cualquier lugar, quizás una playa de nuestro Sur, entre arena, gritos de niños que entran y salen del agua, gente que pasea. Y mientras todo esto ocurre, tú te ves transportado a otras historias y otros lugares y, si no fuera porque al llegar a casa encuentras restos de esa arena, podrías pensar que hubieras estado en el País Vasco acompañando a los protagonistas de esa maravillosa novela *Patria* de Aramburu, o llenándote de los *Enamoramientos* de Javier Marías.

Cabe también la posibilidad de que en esa mochila que te vas a llevar en tu viaje, a ese refugio de montaña, le hagas un hueco a un libro de poesía que te han regalado y que quieres leer con toda la tranquilidad que requiere. Todo esto, después de haber recorrido un sendero que siempre acabas en esa cascada que te trae unos recuerdos imborrables de tu primer amor.

O quizás elijas ese pueblo al que acudes todos los periodos vacacionales para reencontrarte con tu abuelo, ese que las noches de verano se pone a tu lado y te enseña a mirar el cielo y te cuenta cómo localizar los luceros que tú ves y que él se sabe todavía de memoria, para decirte después que eso hay que completarlo con un buen libro de ciencia ficción como *Contact* de Carl Sagan.

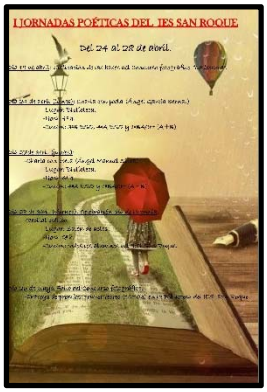
Cualquier lugar, compañía, hora es buena para vivir un verano intenso, pero que nunca falte un libro que te ayude a ampliar tus horizontes, conocer otras vidas y aprender a soñarlas. **José Manuel García Bernal.**

Contenidos:

Editorial 1
Jornadas Poéticas 1-2
Tertulia literaria 2
Mi libro favorito 3
Mi libro favorito 4
Exposición 4

- Redacción y edición:
. Grupo de Biblioteca.

Jornadas Poéticas.

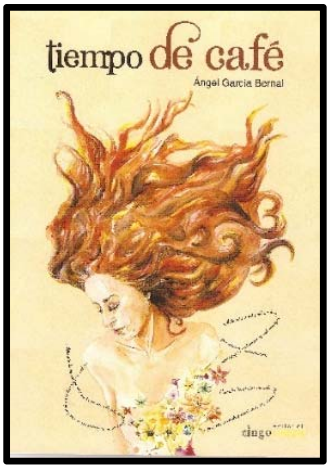


La semana del 24 al 28 de abril se han celebrado en nuestro Centro las I Jornadas Poéticas organizadas por el Departamento de Lengua y Literatura. Hemos contado con la presencia de los poetas Ángel García Bernal y Ángel Manuel Silva.

El poeta **Ángel García** presentó su primer poemario *Tiempo de café***,** lleno de guiños a la luna, las sombras, sus viajes en autocaravana y, cómo no, a la mujer.

Este es un poemario sin artificios, con la belleza de lo cotidiano y natural; el emocionario de la vida real, no por ello exento de aromas y el mejor sabor en el paladar.

Agradecido por su presencia



en las Jornadas, nos dejó para la biblioteca un ejemplar de su poemario y un elogio al libro que dice así: «Paso mi yema por tu piel con la avidez del miope, con el ansia de olvidarme de todo lo que me rodea. Disfruto con tu aroma, con la maravillosa sensación de estar a solas rodeado de gente. Eres capaz de ahogar el ruido de mi mente y transportarme a otros mundos donde el tiempo es un reloj sin cuerda ni péndulo; conviertes mi rutina en las aventuras de un Casanova diferente y me dotas del poder ser quien tú quieres que sea.

Me haces fiel a tu cuerpo, a tus pies y a tus blancos silencios. Soy capaz de recordarte en la oscuridad y disfrutarte en la penumbra de una vela...

Me duele acabarte..., pero más placer me das al ver, que tras volver a pasar mis dedos, puedo continuar sintiéndote...

¡Qué me gusta pasar las hojas de un libro!

Pd. Te leo...»

La lectura te salva de la ignorancia

Tertulia literaria.

El pasado día 22 de mayo tuvo lugar en nuestro Centro la tertulia sobre *Patria* de **Fernando Aramburu**, **(Ed. Tusquets Ediciones).**

Miras el libro, seiscientas páginas, poco tiempo para leer, tema terrorismo vasco… Lees el primer capítulo de sólo cinco páginas, y... ¡ya te has enganchado! Qué historias más bien contadas, qué cercanía de los personajes, qué madres, qué sensibilidad para tratar el tema central, tan doloroso y tan reciente para todos nosotros.

El libro comienza el día en que ETA pone fin a su lucha armada y a través de la viuda de un empresario vasco asesinado por la banda terrorista, y de la madre de un etarra, amigas desde la infancia, nos va describiendo los entresijos de una sociedad que vivió durante cuarenta años una pesadilla difícil de explicar y de entender tanto dentro como fuera del País Vasco.

Pero Patria no es un libro que trate sólo de terrorismo, ni narra a penas detalles de actos violentos, es sobre todo, un libro sobre personas corrientes, con vidas nada espectaculares, con amores y desamores, con envidias y solidaridades, con penas y alegrías, con lo bueno y lo malo de la mayoría de los seres humanos. Muy poco odio y una gran necesidad de perdón.

Las dos madres, el matriarcado (dicen que muy típico del norte de España, a mí me parece más bien de todos los puntos cardinales), la amistad, el amor, los hijos y la inexplicable radicalización de algunos jóvenes fácilmente influenciables, que, siguiendo consignas de ideólogos que nunca darán la cara, se convierten en asesinos y que más tarde en la cárcel se preguntarán por qué y para qué, cuando ya es demasiado tarde. Todos esos ingredientes contiene este estupendo libro. **Ana Estrella Méndez Fernández**

Mi libro favorito.

El cuerpo de Mary Anne Nichols, "Polly" Nichols, yace sin vida en un oscuro callejón de Whitechapel. Acaba de morir asesinada; un reguero de sangre cubre su cintura y alcanza el suelo, ha sido acuchillada en el cuello y en el abdomen. Al otro lado de la ciudad, en un lujoso despacho del Soho, el señor Utterson vuelve a leer el testamento de su amigo el Doctor Jeckyll, en el cual informa que en caso de sucederle algo, toda su fortuna y propiedades pasarán a manos de un huraño y desconocido Mister Hyde. Las campanadas del Big Ben anuncian las cuatro de la madrugada, es una noche bastante clara de finales de verano, la luna brilla con fuerza, y en su centro se confunde la silueta de un enorme murciélago en dirección a la Abadía de Carfax.

No lo puedo negar, el Londres victoriano me encanta: los suelos húmedos donde resuenan los pasos de alguien que acecha en la oscuridad, la niebla que camufla los rostros y esconde las intenciones, el famoso East End, donde se puede comprar todo, los carruajes y los elegantes caballeros que se reúnen en logias masónicas, el palacio de Buckingham donde se alza impertérrita la reina Victoria I, estandarte del poderoso Imperio Británico.

Cuando me pidieron que escribiera sobre mi libro favorito pensé: "Imposible, no sabría cuál elegir"; pero después me dije a mí mismo: "Elegir un libro es muy difícil, pero una temática, un ambiente, facilita las cosas". Por ello me decidí por el Londres victoriano. Sí, ese Londres de finales del XIX, sucio e industrial, pujante y decadente al tiempo. Con el ambiente elegido los libros llegaron por sí solos.

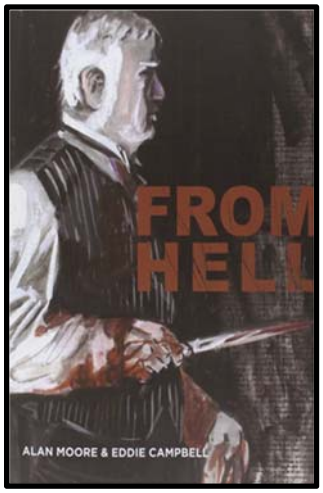
Comenzamos con una novela gráfica magistral de **Alan Moore**, *From Hell* que recrea la versión oficial sobre los asesinatos perpetrados por Jack "el destripador", el famoso asesino en serie que atemorizó a la hipócrita sociedad londinense decimonónica. En forma de cómic novelado Moore analiza todas las circunstancias que rodean los asesinatos de Whitechapel e involucra a la propia casa real en la realización de los mismos.

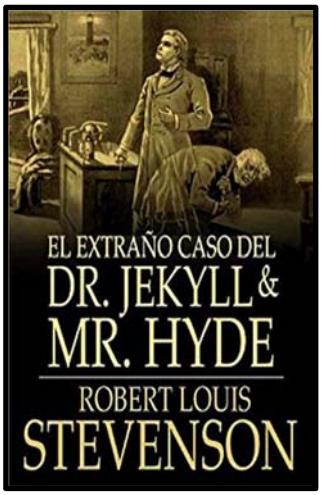
Entre nieblas, clubes de alta sociedad e investigaciones de Scotland Yard, podemos mencionar una novela de **Robert Louis Stevenson**, donde se narran las peripecias del angustiado *Doctor Jeckyll y* su *alter ego Mister Hyde*, poniendo en evidencia el maquillaje que supone la vida social que tan sólo enmascara el animal que todos llevamos dentro.

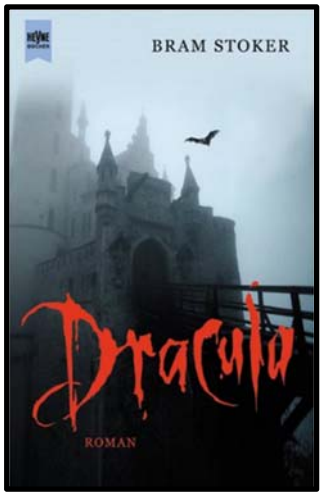
Mi última propuesta sigue el curso del Támesis y se adentra en la Abadía de Carfax, lugar donde **Bram Stoker** fijó la residencia del conde *Drácula* en pleno Londres, y que sirvió de marco al penúltimo combate entre el bien y el mal, antes que la liza final se trasladase a los Cárpatos.

Pues bien, esta es mi recomendación. Abríguense y cojan el paraguas, en Londres suele llover, paseen por sus calles, mézclense con sus moradores, tomen una pinta en el Ten Bells, o acudan al 221 b de Baker Street, allí dicen que vive un famoso investigador que hace prodigios con su mente…

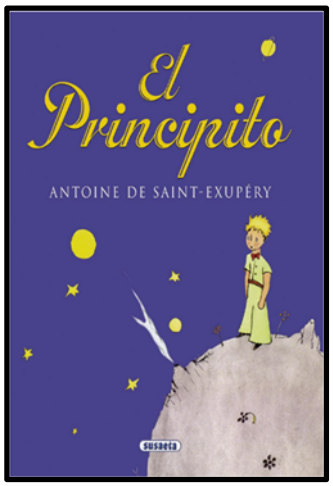
Iván García Suances.







Mi libro favorito.



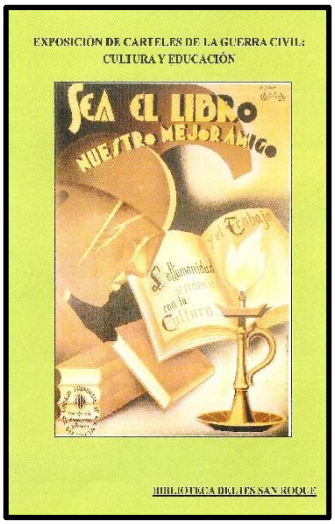
El Principito

El Principito **(Antoine de Saint-Exupéry)** es la novela que todo el mundo (o casi todos), ya sea por ser un libro de lectura obligatoria o simplemente por gusto, ha leído. En un comienzo, si te dedicas a pasar sus páginas cuando eres aún un niño, la trama de este pequeño príncipe la disfrutas rápidamente y, ante todo, no te fijas en la historia oculta de cada uno de los personajes.

Cuando creces un poco y te presentan esta fábula de nuevo, decides volver a repasar estas fantásticas aventuras y cada vez descubres más y más. Con un poquito de más conciencia, la obra toma forma según la vas leyendo. A su vez, sus personajes cuentan paulatinamente ese todo: el Principito con su tierna y conmovedora inocencia, preguntando sobre todo lo que ve y lo que no entiende; el aviador, el adulto que intenta desesperadamente volver a ser un niño; la rosa, el personaje que representa el amor de nuestro príncipe. También existen los problemas y los trabajos del día a día, que se presentan como los molestos baobabs y los volcanes de su pequeño planeta, el B612. Este planeta es la enana vida del Principito, aunque él siempre prefiera viajar a otros mundos, a visitar las vidas de los demás para encontrar respuestas. Su espíritu sigue expandiéndose porque disfruta preguntando para entender la difícil vida de los adultos que no comprende.

Un relato que cambia tu manera de disfrutarlo dependiendo de a qué edad te dediques a leerlo. Y de verdad, lo que nunca podré entender yo, es cómo un libro tan corto, con su trama un tanto infantil y con un protagonista que desconoce todo sobre el mundo ha podido enseñarme tanto. Sin duda, el libro lo recomendaría, tengas la edad que tengas. **Pedro Morgado de las Heras 3º B.**

Exposición.



El pasado día 25 de mayo se inauguró en la biblioteca de nuestro Centro la exposición de «Carteles de la Guerra Civil: Cultura y Educación». Se trata de una selección de 29 carteles editados entre 1936-1939. Estos han sido especialmente seleccionados por su temática en favor de la Cultura, la Educación, la Instrucción y la Lectura, pilares fundamentales para combatir la barbarie y el analfabetismo, siendo la base para el establecimiento de una sociedad más justa, igualitaria y mejor. Este llamamiento a la formación del pueblo fue un empeño constante para los distintos gobiernos de la II República Española, simpre preocupados por tratar de extender la Cultura a todas las capas de la sociedad, a partir del fomento de la lectura, la construcción de escuelas y la creación de nuevas plazas de maestro. **Iván García Suances.**