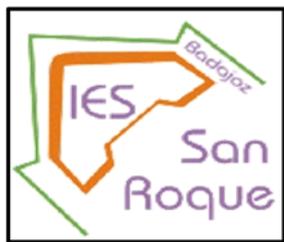


El Fuerte

Boletín de la Biblioteca del IES San Roque

23 – IV – 2020/ Número 7. Año III.

Benito Pérez Galdós en el IES San Roque



Contenidos:

Editorial 1

Galdós en Librarium 1-4

- Redacción y edición:

. Grupo Benito Pérez

Galdós.

. Grupo Librarium.



Desde el proyecto de innovación REBEX, hemos seleccionado a Benito Pérez Galdós como autor central del curso académico 2019-2020, ya que conmemoramos el I Centenario de su muerte, el 4 de enero de 1920.

Este canario de nacimiento e hijo adoptivo de Madrid, fue un novelista español -según algunos especialistas, el más grande de todos los tiempos después de Cervantes-, dramaturgo, cronista y político en ese convulso tránsito entre finales del siglo XIX y principios del XX. Asimismo, fue miembro de la Real Academia de la Lengua desde 1897 y llegó a ser propuesto Premio Nobel de Literatura en 1912.

Desde la coordinación del Proyecto, pensamos que una figura de tal trascendencia debía ser conocida y trabajada por nuestro alumnado, ya que compete a varias disciplinas académicas, cuyos departamentos han trabajado de forma interdisciplinar en su vida y obra.

Y es que describió como nadie el panorama político, económico, social y cultural del siglo XIX español en sus 46 "Episodios Nacionales", siendo testigo directo de algunos de ellos.

Junto con Leopoldo Alas "Clarín", fue el máximo representante del Realismo español, siempre sensible a la multiplicidad de voces, captando todos los gustos y experiencias de los conciudadanos que elevó a categoría literaria. Fue capaz como nadie de crear en sus obras un universo de ficción fiel a la realidad.

Tampoco debemos obviar su faceta científica, tan necesaria en estos tiempos del "COVID-19", que como reivindicara José Rey, el ingeniero en "Doña Perfecta":

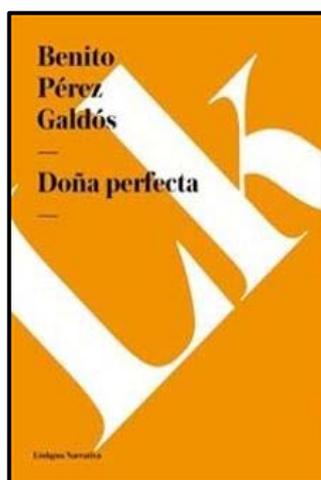
"...la ciencia esté derribando a martillazos un día y otro tanto ídolo vano...".

Manuel Tena.

- Benito Pérez Galdós en Librarium.

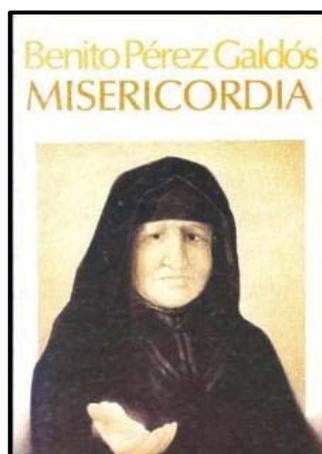
«La novela *Fortunata y Jacinta* está considerada la narración más importante en lengua española después del Quijote. Ninguna obra española de los siglos XIX y XX refleja mejor que ésta el momento en que la clase media, la burguesía, tomaba parte fundamental de la vida social y asumía el control político de la nación, al tiempo

que Madrid, protagonista indiscutible de la obra, adquiría el perfil de una urbe moderna. Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, 1843 - Madrid, 1920) recoge en su obra cumbre el palpar de una época, sus movimientos anímicos, tejiendo una visión de la conciencia humana proveniente de las ideas psicológicas dominantes en el siglo XIX.».

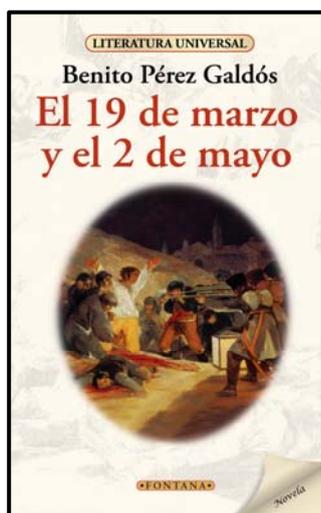


«*Doña perfecta* es la primera novela social del escritor Benito Pérez Galdós. Escrita entre sus Episodios nacionales como una forma de trascender en el plano de lo individual los acontecimientos narrados en dichos episodios. Doña Perfecta se enmarca en una España sumergida por la inestabilidad política y social, y marcada por levantamientos militares que intentaban destituir al gobierno. La España provinciana

y caciquil queda reflejada en la ciudad ficcional de Orbajosa, un lugar retenido en el pasado. La presencia cada vez mayor del progreso y los cambios sociales provocan, en ese reducto del pasado llamado Orbajosa, la confrontación de personajes como Pepe Rey, comprometidos con el despertar de un país, y los más acérrimos reaccionarios personificados en la figura de Doña Perfecta».



«*Misericordia* narra la historia de Benina, mujer de enorme humanidad, sirvienta en una casa de la burguesía decadente, que se ve obligada a mendigar en favor de sus amos, arreglándoselas para no perder en el camino ni un ápice de su dignidad, en contraposición a sus amos, aferrados a las falsas apariencias».



«*El 19 de marzo y el 2 de mayo* es una novela de la primera serie de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós. Continúa con la historia del joven gaditano Gabriel de Araceli, quien es también protagonista de los dos anteriores episodios, La Corte de Carlos IV y Trafalgar.

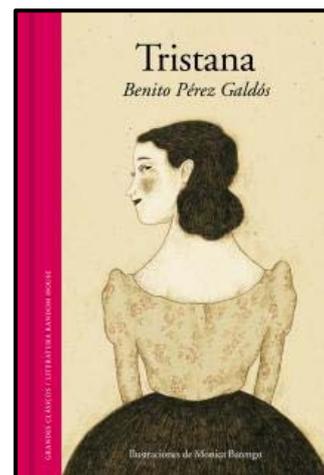
Una muestra de novela histórica, género literario en el

que Galdós destaca con sus cinco series de Episodios Nacionales, cuarenta y seis volúmenes en los que representa a todas las clases sociales, con una gran precisión en los detalles. De lenguaje familiar y castizo, se le considera el más grande novelista español del siglo XIX».

« Escrita en 1892, *Tristana* se encuadra dentro de la serie de «novelas españolas contemporáneas», un conjunto de obras con las que el autor intentó retratar los usos y las costumbres de la sociedad decimonónica.

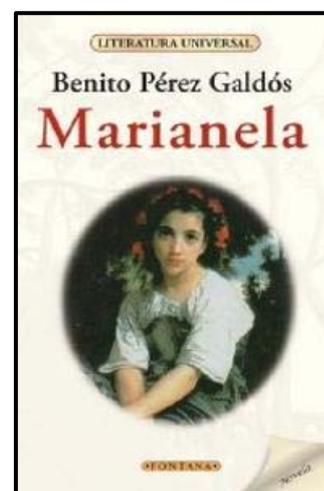
Abordando el tema de la emancipación de la mujer, Benito Pérez Galdós nos narra la historia de Tristana, una joven que queda

bajo la custodia de don Lope, un donjuán crepuscular que la seduce y destruye su inocencia. Esta mujer, de carácter soñador e idealista, percibe rápidamente la injusticia que supone su condición femenina y pretende liberarse de las circunstancias que la rodean, aunque los intentos emancipadores de la joven, víctima de una sociedad sórdida y represiva, la conducen a un inevitable fracaso.».



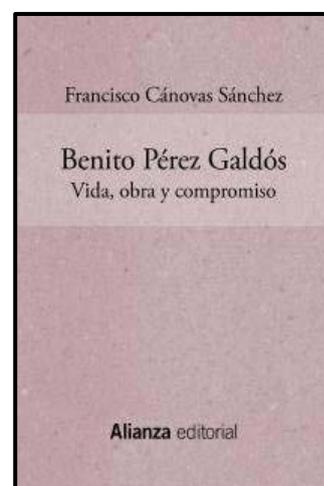
«*Marianela*, la entrañable historia de una joven poco agraciada pero de gran corazón, es una novela realista pero al mismo tiempo romántica, con personajes que funcionan como arquetipos sociales de su

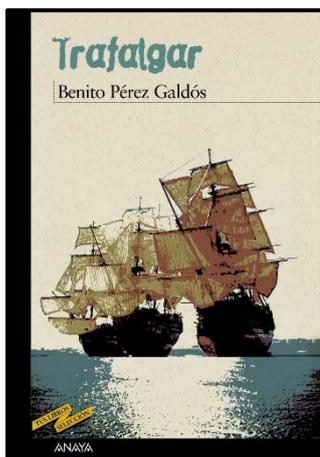
tiempo: Marianela es la imaginación, Pablo el racionalismo, Teodoro la ciencia, desarrollando las tesis de Comte en una de las más logradas creaciones de Galdós ».



«*Benito Pérez Galdós* (1843-1920) es una de las grandes figuras de la España contemporánea. Su producción literaria fue extraordinaria, pero, a diferencia de otros escritores, no fue un espectador impasible de la realidad social; muy al contrario, se comprometió con la construcción de una España más libre y solidaria. Por ese motivo, el conocimiento de la vida de Galdós, de su época y de su actividad política, es indispensable para abarcar su obra y su personalidad. Pese a ello, la mayoría de los investigadores ha priorizado el estudio de

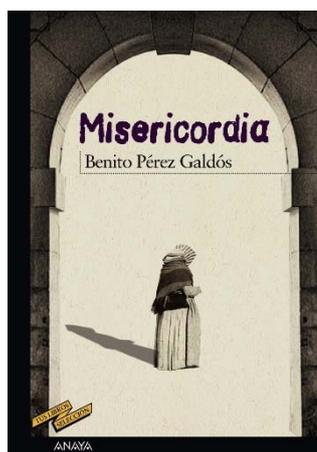
sus textos literarios, dejando en segundo plano los aspectos políticos, reflexivos y públicos de su vida. La presente biografía subsana esta tradicional laguna a través del estudio de tres facetas complementarias de la trayectoria biográfica de Galdós: la inserción de su actividad en las coordenadas históricas y culturales de la época que le tocó vivir; la relevancia social de sus escritos, tanto literarios como periodísticos; y el compromiso cívico y democrático que mostró en todas las facetas de su proyección pública».





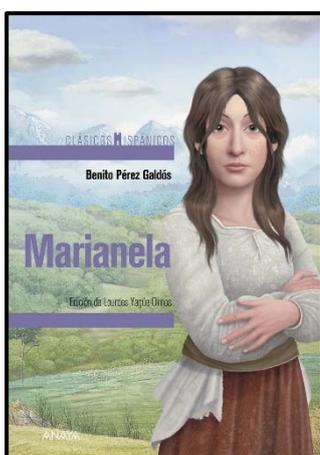
«Con la batalla de *Trafalgar* (1805) -combate naval que precede a la Guerra de la Independencia (1808) y en el que, junto a los barcos, se hundió el poderío naval español- comienza Galdós la serie de los Episodios Nacionales, ese gran friso histórico del azaroso siglo XIX en España. Una hábil conjunción de historia y fábula sirve a

Galdós para narrar los hechos históricos propiamente dichos, dotándolos de vida, de calor humano. El resultado es *Trafalgar*, una obra maestra que nadie puede leer sin conmoverse», (edición juvenil).



«*Misericordia* la historia de Benigna que practica la mendicidad para ayudar a sobrevivir a su señora, doña Francisca, una viuda de la alta burguesía cuyos despilfarros le han llevado a la indigencia. Para justificar sus ingresos, Benigna se inventa un sacerdote para quien dice trabajar. Un día, Benigna cae en una redada y es detenida y encerrada con el resto de mendigos y vagabundos. En su ausencia, aparece en la casa un cura

que comunica a su dueña que ha recibido una herencia que le permitirá vivir con desahogo. Cuando Benigna regresa, doña Francisca se niega a admitirla en la casa para no manchar su buen nombre y por «el qué dirán». A pesar de sufrir esta injusticia, Benigna seguirá dando lo que saca con la mendicidad a quien está en peores condiciones que ella, el indigente y ciego Almudena», (edición juvenil).



«*Marianela*, una muchacha pobre, desvalida y poco agradada, ama a su joven amo, ciego, atractivo e inteligente, al que sirve de lazarillo. Él piensa que a tanta bondad solo puede

corresponder la más elevada belleza. Pero gracias a los avances científicos, él recuperará la vista y conocerá el auténtico aspecto de la joven, lo que desencadenará el fatal desenlace», (edición juvenil).