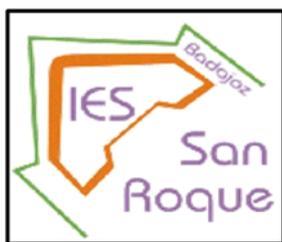


El Fuerte

Boletín de la Biblioteca del IES San Roque

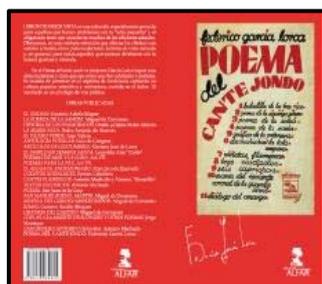
23 – IV – 2019/ Número 5. Año II.



Contenidos:

Editorial 1
Lorca en Librarium 1-4

- Redacción y edición:
- . Grupo García Lorca.
- . Grupo Librarium.



Homenaje a Federico García Lorca en el IES San Roque

Desde hace algunos años, la investigación científica en el campo de la neurociencia y su relación con los procesos de aprendizaje parece demostrar que aprendemos cuando hacemos y nos emocionamos. En este sentido, el aprendizaje basado en proyectos es una metodología que permite a los alumnos adquirir los conocimientos y las competencias clave propias del siglo XXI. Así, desde el Proyecto de Innovación de REBEX "Federico García Lorca, un nuevo modelo de celebración literaria", nos proponemos trabajar de forma integrada en el conocimiento de este autor, ya que conmemoramos el 120 aniversario de su nacimiento.

El IES San Roque apuesta por las nuevas tecnologías y desde el Proyecto de Innovated "Librarium" estamos trabajando en generar nuevos lectores, especialmente digitales, en relación con las nuevas necesidades educativas presentes y futuras. Este servicio de la Junta de Extremadura ofrece la lectura on-

line, la descarga gratuita de libros o la creación de clubes de lectura virtuales. Asimismo, contribuye a generar una conciencia medioambiental sostenible. La plataforma cuenta con más de 11.000 volúmenes e incluye, entre una gran variedad de géneros y autores, entre ellos una selección de obras de Lorca, a quien dedicamos este curso académico 2018/2019.

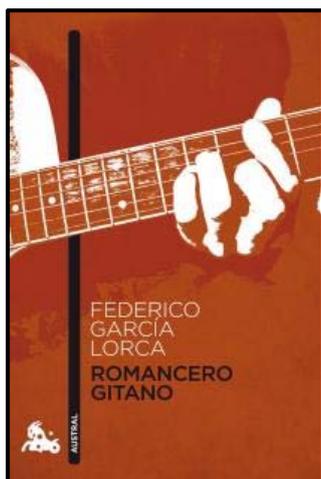
A través de este proyecto colaborativo en el que todo el instituto se ha implicado de forma activa con diferentes actividades (recital poético, creación de marcapáginas conmemorativo, lecturas, etc.), no solo hemos homenajeado a uno de los más importantes representantes de la literatura española, sino que además hemos destacado su valor haciendo partícipes a las nuevas generaciones de su obra atemporal y de la vida de un autor que merece ser recordada a lo largo de la historia.

Manuel Tena y Ana Solís.

- Federico García Lorca en Librarium.

«En el Poema del cante jondo (poesía) se propone García Lorca lograr una obra misteriosa y clara que sea como una flor: arbitraria y perfecta. Se

trataba de penetrar en el espíritu de Andalucía captando su cultura popular primitiva y misteriosa, curtida en el dolor. El resultado es un prodigio de voz poética».



«El Romancero Gitano (poesía) es una de las creaciones líricas más significativas del siglo XX. Punto culminante de la primera etapa estética de Lorca, el propio poeta lo define como el poema de Andalucía, y lo llamo gitano porque el gitano es lo más elevado, lo más profundo, más aristocrático de mi país, lo más representativo de su modo y el que guarda el ascua, la sangre y el alfabeto

de la verdad andaluza y universal. Es, sin embargo, un libro donde apenas sí está expresada la Andalucía que se ve, pero donde está temblando la que no se ve: un libro antipintoresco, antifolclórico, antiflamenco..., donde las figuras sirven a fondos milenarios y donde no hay más que un personaje grande y oscuro como un cielo de estío...»



«Considerada por la mayoría de críticos como la mejor obra del autor, en *Poeta en Nueva York* (poesía) llegan a su punto culminante los procedimientos formales lorquianos, que sirven de base a una radical protesta social y a una penetrante indagación metafísica».



«La zapatera prodigiosa (teatro) es una farsa simple, de puro tono clásico, donde se describe un espíritu de mujer... y se hace, al mismo tiempo y de manera tierna, un apólogo del alma humana... Yo quise expresar en mi Zapatera... la lucha de la realidad con la fantasía (entendiendo por fantasía todo lo que es irrealizable) que existe en toda criatura... No hay más personaje que ella y la masa del pueblo que la circunda con

un cinturón de espinas y carcajadas... Lo más característico de esta simple farsa es el ritmo de la escena, ligado y vivo, y la intervención de la música que me sirve para desrealizar la escena y quitar a la gente la idea de que 'aquello está pasando de veras', así como también para elevar el plano poético con el mismo sentido que lo hacían nuestros clásicos», Federico García Lorca.

«**Bodas de Sangre** (teatro). Federico García Lorca dirigió *La Barraca*, experiencia teatral decisiva para la escena española. Desde 1918, en que publicó su primer libro, hasta su muerte, Federico no dejó nunca de componer versos y escribir teatro. Austral presenta en este volumen *Bodas de sangre*, ejemplo esencial de su obra dramática, que construye a partir de un hecho real, una pequeña noticia del periódico, una tragedia cargada de lirismo y de

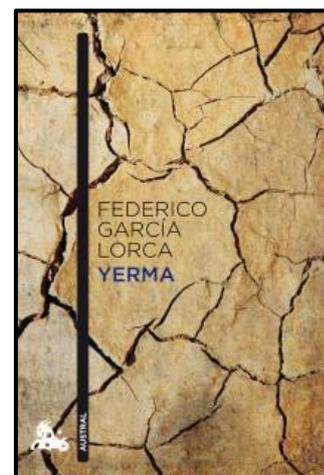
elementos simbólicos. Escenifica, en prosa y en verso, la crónica llena de presagios de una pasión, de la lucha por una mujer que lleva hasta la muerte a los dos rivales. El que fue director de la Real Academia Española, Fernando Lázaro Carreter, analizó en su Introducción la génesis de la tragedia y su situación en la obra de Lorca, desvelando su simbología y su significación última».



«**Yerma** (teatro) tiene un único proyecto en el que se entremezclan el deseo personal y el mandato social de ser madre, es la tragedia en la que Lorca desarrolló con mayor amplitud y relieve un tema central en su obra: el de la esterilidad y la fecundidad. Sobre la protagonista proyectó, sin duda, un problema personal íntimo.

Pero el alcance de la obra rebasa la significación en dos direcciones: la universal mítica, apoyada en la creencia de que la fecundidad es una forma de salvación, y la específicamente española.

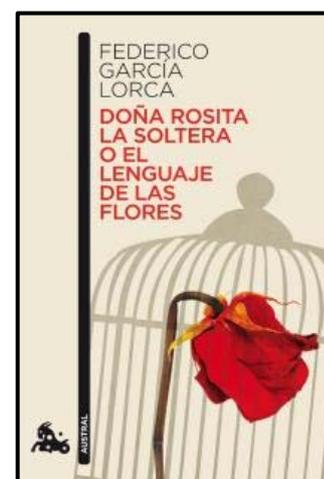
Yerma formaba parte de una «trilogía dramática de la tierra española» y en ella se plantea un proceso crítico a la moral sexual del país».

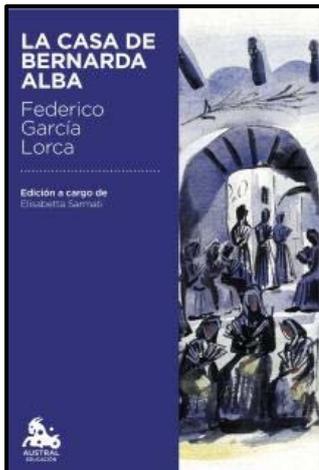


«**Doña Rosita la soltera** (teatro). Así describía Federico García Lorca al personaje de esta obra. Cada jornada transcurre en una época distinta, desde fines del siglo pasado hasta los felices años veinte. Mientras el tiempo huye irremediadamente, son los otros los que hacen solterona a una mujer que se pregunta de manera abierta si es

que no tiene derecho a respirar con libertad.

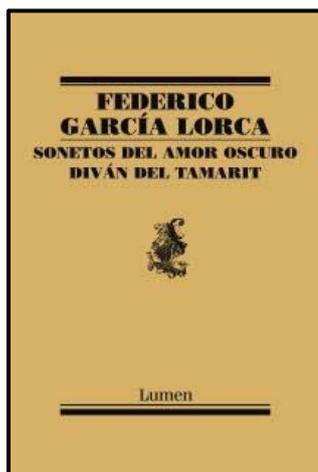
Aunque se presenta y articula como una comedia es, en realidad, un drama, el drama de la cursilería española, de la mojigatería española, del ansia de gozar que las mujeres han de reprimir por fuerza en lo más hondo de su entraña...»





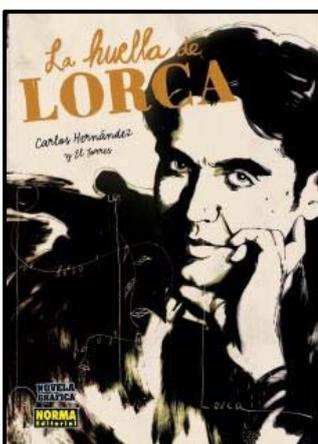
«La casa de Bernarda Alba (teatro) fue la última obra de teatro que Lorca dejó terminada, pero no llegaría a verla representada. El poeta, además, nunca comentó nada sobre ella, por lo que se presenta como una de sus piezas más enigmáticas. Su lectura ha estado sesgada por interpretaciones de corte político que diluyen lo que en Lorca no es más que un mero marco y postergan el problema de la condición humana, esencial en el poeta. Joaquín Forradellas analiza en esta edición los fundamentos de dichas interpretaciones y defiende la proyección atemporal de LA CASA por su

valor estético y subraya la intención documental y realista de la obra. Protagonizada por personas corrientes que salen del pueblo, negando la heroicidad, LA CASA DE BERNARDA ALBA representa el dolor cotidiano, familiar, hasta sus últimas consecuencias. Lorca optó por un teatro representable, con un argumento asequible y, por ello, absolutamente crítico y eficaz al enfrentar al público con su propia máscara. Y lo hizo, además, con una expresión bella y precisa, poesía puramente dramática, apoyado en palabras inquietantes que «trastornan el reposo» del espectador».



«Cuando Lorca fue asesinado en 1936, estaba en el apogeo de su madurez literaria, como demuestran las dos últimas obras que escribió: Diván del Tamarit y Sonetos del amor oscuro (poesía). Una y otra se complementan para dar lo mejor de Lorca: su dimensión

popular y la valiente indagación en los claroscuros del deseo, con una claridad y crudeza que nunca antes se había permitido. Tras estar muchos años fuera de circulación, recuperamos en un solo volumen dos obras fundamentales de la poesía española del siglo XX».



«La huella de Lorca (cómics), la vida del poeta granadino, a través de los ojos de los que le rodearon. A través de historias reales y testimonios sobre el genial poeta granadino, en esta novela gráfica descubriremos la imborrable huella que Federico García Lorca dejó en todos los

que lo conocieron en Granada, Madrid, La Habana o Nueva York, incluyendo al propio padre del dibujante. Carlos Hernández y El Torres reconstruyen la figura de García Lorca a través de los ojos de aquellos que compartieron su vida... y su muerte».