



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEL DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CURSO 2024/25
I.E.S. SAN ROQUE (Badajoz)

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 4 |
| 1.1. JUSTIFICACIÓN:..... | 4 |
| 1.2. CONTEXTO:..... | 6 |
| 2.MARCO NORMATIVO:..... | 7 |
| 3. OBJETIVOS:..... | 8 |
| 4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS..... | 20 |
| 5. SABERES BÁSICOS: Distribuidos a lo largo del curso..... | 29 |
| 6. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS..... | 66 |
| 7. CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL..... | 91 |
| 8. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN..... | 95 |
| 9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO..... | 173 |
| 10. SITUACIONES DE APRENDIZAJE..... | 179 |
| 11. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES, CON ESPECIAL ATENCIÓN A ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS..... | 210 |
| A CONTEXTOS DIGITALES..... | 227 |
| 12. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD, INCLUIDOS, EN SU CASO, LOS AJUSTES O ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO..... | 239 |
| 13. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN ALGUNA O ALGUNAS MATERIAS..... | 243 |
| 14. INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES..... | 245 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

15. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y, EN SU CASO, EXTRAESCOLARES, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO..... 248

16. INDICADORES DE LOGRO Y PRÁCTICA DOCENTE:..... 250

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

1 INTRODUCCIÓN

La política educativa introducida por la LODE (1985) desarrollada posteriormente por la LOGSE (1990), por la LOPEG (1995), la LOE (2006), la LOMCE (2013) y actualmente por la LOMLOE (2020) promueve:

- Renovación educativa y social.
- Proporcionar una educación de calidad.
- Mejorar los resultados educativos del alumnado.
- Incrementar las oportunidades educativas y formativas.
- Renovar el ordenamiento legal del sistema educativo.

No obstante, los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave, están recogidos en el **DECRETO 110/2022, de 22 de agosto**, por el que se regula el currículo de la Educación Secundaria en Extremadura.

1.1 JUSTIFICACIÓN:

La programación es un instrumento fundamental para el profesorado, pero lo es también para el alumnado y para la sociedad en la que vivimos.

Las asignaturas de nuestro departamento desarrollan en la ciudadanía una serie de cualidades fundamentales para la vida cívica de nuestros pueblos y ciudades, así como para el futuro del alumno/a. Dichas cualidades son la creatividad, la originalidad y el gusto estético entre otras que podemos desarrollar a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, estará enfocada a los grandes principios que rigen la ley: *derechos de la infancia, igualdad de género, un enfoque inclusivo y transversal y el cambio digital que está ocurriendo en nuestra sociedad.*

La programación está confeccionada para las asignaturas designadas al departamento que son: EPVYA en E.S.O. y DIBUJO TÉCNICO en BACHILLERATO.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual tiene dos propósitos fundamentales. El primero es el de formar en el desarrollo de capacidades creativas. Crear consiste en idear, por ejemplo, formas, estructuras, escritos, dibujos o composiciones musicales nuevas, utilizando elementos ya conocidos. Los procesos de creación son posibles en cualquier campo de conocimiento. Por ello el aprendizaje de técnicas creativas que permiten crear formas artísticas es útil para ser desarrollado en otros procesos. El segundo propósito es el de formar en la comprensión y elaboración de mensajes visuales y audiovisuales. Percibir mensajes no significa comprenderlos. El lenguaje visual tiene códigos que deben ser aprendidos. En un mundo en el que se transmiten millones de mensajes visuales por minuto se hace necesario entender cómo están diseñados para ser capaces de descubrir las intenciones últimas de los creadores. Si no, la posibilidad de malentendidos se incrementa hasta convertirse en un problema social. Comprender a los demás es una necesidad que no se puede desatender.

Las artes han tenido entre sus funciones la de proporcionar formas de expresión personal. Los seres humanos tenemos la necesidad de comunicar nuestras preocupaciones, nuestras obsesiones, nuestros miedos y nuestras alegrías. Para expresarnos utilizamos distintos tipos de lenguaje y el de las artes visuales es muy útil por ser universal, ya que personas de distintos países y que hablen lenguas distintas se pueden emocionar al presenciar una obra artística.

En la ESO se dará especial importancia al patrimonio cultural e histórico en nuestra región, nuestro país y a nivel internacional, para que el alumnado comprenda la importancia del patrimonio que hemos heredado de nuestros antepasados y estudien y comprendan los diversos estilos y manifestaciones artísticas.

DIBUJO TÉCNICO

Dibujo técnico constituye un medio de expresión y comunicación que está sujeto a convenciones y es imprescindible a la hora de abordar cualquier proyecto cuyo fin sea la creación y fabricación de un producto, tanto en su etapa de planificación e ideación como en su fase de fabricación o construcción. Se constituye también en un elemento fundamental e indispensable en el desarrollo tecnológico de nuestras sociedades. El carácter integrador y multidisciplinar de la materia favorece una metodología activa y participativa, de **aprendizaje por descubrimiento** y de **experimentación** sobre la base de resolución de problemas prácticos o mediante la participación en proyectos interdisciplinarios, contribuyendo al desarrollo de las competencias clave en su conjunto y a la adquisición de los objetivos de etapa. Se

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

abordan también retos del siglo XXI de forma integrada durante los dos años de Bachillerato, como son el compromiso ciudadano en el ámbito local y global, la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo, el aprovechamiento crítico, ético y responsable de la cultura digital, el consumo responsable y la valoración de la diversidad personal y cultural, otorgando especial relevancia a la no discriminación por razón de género. La materia de Dibujo Técnico dota al alumnado de una herramienta sumamente eficaz para comunicarse de manera gráfica y objetiva. Estamos ante un lenguaje que nos permite expresar y difundir ideas o proyectos según convenciones que garantizan su interpretación fiable, precisa e inequívoca. Para favorecer esta forma de expresión, la materia de Dibujo Técnico desarrolla la visión espacial del alumnado, la cual le permitirá tanto representar el espacio tridimensional sobre el plano como, inversamente, la lectura de planos, al igual que la visualización y recreación mental de espacios tridimensionales. Además, por medio de la resolución de problemas y de la realización de proyectos, bien individuales o bien en grupo, se potencia la capacidad de análisis, creatividad, autonomía y pensamiento divergente, propiciando siempre actitudes de respeto y empatía.

Así se les prepara de cara al futuro para que accedan a carreras técnicas, artísticas o audiovisuales.

Además, y para terminar la programación está fundamentada en la normativa actual y el currículo oficial.

1.2 CONTEXTO:

✓ CONTEXTUALIZACIÓN: Entorno y alumnado.

El Instituto de Enseñanza Secundaria IES San Roque se encuentra en la localidad de Badajoz.

El entorno es urbano. Se trata de un barrio de clase obrera donde el alumnado en líneas generales tiene interés en obtener su título de E.S.O. salvo algunos casos, ya que puede haber algunos alumnos que no tengan interés en estudiar o sean absentistas.

Evidentemente, esto influye notablemente en su motivación y también, cómo no, en la actitud del alumno.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

Por otro lado, el nivel escolar de algunos alumnos es bajo y el apoyo que reciben en este aspecto por parte de sus padres durante su estancia en casa no es suficiente en la mayoría de los casos, lo que dificulta la adquisición y el asentamiento de los aprendizajes adquiridos.

Al elaborar esta programación no hemos querido obviar esta realidad, por ello pretendemos adecuar los objetivos generales de la LOMLOE a la misma, para que el alumno no sienta una escisión entre lo que aprende y lo que vive, sino que vea potenciados los aprendizajes que este ya posee de manera natural, tanto personal como socialmente. Así mismo, se intentará diseñar actividades que a la vez que útiles, sean entretenidas y en las que el alumno perciba inmediatamente su finalidad práctica.

✓ DEPARTAMENTO

Composición y materias que imparte

El departamento está formado este curso por la profesora de la especialidad de dibujo: Esther Vizcaíno Jaén, jefa del departamento y Emma González Romero.

Ambas son tutoras en 1º de ESO.

Las materias asignadas al Departamento de Dibujo son:

- Educación Plástica Visual y Audiovisual de 1º, 3º y 4º curso de ESO.
- Dibujo técnico de 1º de Bachillerato y de 2º de Bachillerato.
- Refuerzo de lengua de 2º de ESO.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

2 MARCO NORMATIVO:

NORMATIVA ESTATAL

Ley orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, modificada por la ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), derogó la [LOMCE](#) e introdujo importantes modificaciones en la [LOE](#), ley vigente desde 2006.

NORMATIVA AUTONÓMICA

Ley 4/2011, de 7 de marzo de Educación de Extremadura.

DECRETO 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

DECRETO 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

3 OBJETIVOS:

Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria.

En la LOMLOE se define objetivos como logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

De conformidad con el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permita:

- | |
|--|
| <p>a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre hombres y mujeres como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.</p> |
| <p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo tanto individual como en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas de aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> |
| <p>c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.</p> |
| <p>d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.</p> |
| <p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir, con sentido crítico, nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</p> |
| <p>f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.</p> |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura e historia propias y las de otros, así como el patrimonio artístico y cultural, en especial el de nuestra comunidad.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Objetivos didácticos de nuestra programación.

1º ESO

Saber qué es un punto y utilizarlo como recurso expresivo.

Saber qué son un punto y la forma y utilizarlos como recursos expresivos.

Saber qué tipos de textura hay según su origen, el órgano que los percibe y su disposición en el espacio.

Saber la teoría del color a partir de sus mezclas.

Utilizar el dibujo como herramienta de representación y comunicación personal y usar diferentes técnicas pictóricas.

Utilizar el dibujo como herramienta de representación y comunicación personal.

Utilizar el dibujo como herramienta de representación y comunicación personal y usar la técnica del claroscuro con diferentes iluminaciones.

Conocer, identificar y clasificar los diferentes grados de iconicidad de las imágenes.

Saber los elementos que intervienen en el proceso de percepción visual.

Representar con formas tridimensionales emociones e ideas.

Utilizar la línea y el plano como elementos tridimensionales en los lenguajes artísticos.

Experimentar con la técnica del modelado. Conocer la tipología básica de las formas a partir del lleno y el vacío.

Utilizar el color y la textura como elementos tridimensionales básicos de los lenguajes artísticos.

Identificar los elementos de la comunicación visual y entender los diferentes tipos de significados para poder leer las imágenes.

Utilizar la cámara fotográfica y sus técnicas más básicas.

Conocer las técnicas básicas de animación de las imágenes.

Hacer una ilustración siguiendo el proceso de creación.

Leer e interpretar ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido.

Crear un cómic siguiendo las fases del proceso de creación y el diseño gráfico para hacer un proyecto colectivo.

Utilizar los trazados geométricos básicos para resolver problemas.

Utilizar el dibujo como herramienta básica de representación y de comunicación de ideas.

Conocer las redes modulares y las transformaciones geométricas como elementos compositivos.

Reconocer las indicaciones de profundidad en las imágenes bidimensionales.

Identificar los principales elementos de la perspectiva cónica.

Reconocer la geometría en diferentes entornos.

Evaluar lo que han aprendido.

Conocer los diferentes cánones de belleza en las proporciones humanas a lo largo de la historia partiendo del propio cuerpo.
Utilizar la proporción áurea a partir de la observación de las proporciones del cuerpo humano.
Dibujar el cuerpo humano a partir de su estructura anatómica y su comportamiento en movimiento.
Aplicar diferentes retóricas de la imagen para dotar de expresión a las imágenes
Aplicar diferentes estrategias publicitarias para comunicar ideas
Aplicar las técnicas del fotomontaje para comunicar ideas con imágenes.
Clasificar las formas según su tipología
Componer a partir de las leyes de la Gestalt
Generar imágenes a partir de la interrelación de las formas
Componer a partir del equilibrio de las formas
Conocer las diferentes tendencias artísticas contemporáneas a partir de la experimentación de los materiales y las formas
Trazar polígonos regulares inscritos en una circunferencia
Trazar figuras partiendo de las tangencias y los enlaces básicos y sus combinaciones
Trazar las curvas técnicas básicas para crear formas
Construir formas tridimensionales partiendo de cuerpos geométrico
Construir formas bidimensionales y tridimensionales partiendo de redes modulares
Representar objetos en sistema diédrico
Concretar formas y medidas de los objetos a partir de planos técnicos
utilizar la acotación, los cortes y las secciones como elementos de la normalización industrial para representar objetos
Representar objetos en los distintos tipos de perspectiva cónica
Representar objetos en los distintos tipos de perspectiva axonométrica
Identificar y utilizar las cualidades
del color para comunicar ideas
Utilizar las sensaciones cromáticas como medio de expresión
Identificar y utilizar los aspectos comunicativos del color
Experimentar con los formatos de la imagen digital y analógica
Conocer los distintos tipos de color digital según sus características

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

Identificar los diferentes tipos de archivos digitales
 Reconocer y crear imágenes a partir de su función comunicativa
 Analizar las imágenes según su significado temático o simbólico
 Conocer la televisión como medio de comunicación, sus funciones y géneros
 Realizar un proyecto audiovisual a partir de las fases de producción
 Conocer los principales formatos digitales utilizados
 Evaluar qué han aprendido

4º ESO:

Utilizar el dibujo como herramienta para la representación personal.
 Utilizar las distintas técnicas bidimensionales, tridimensionales y digitales de expresión artística.
 Utilizar los diferentes elementos gráfico-plásticos, indicadores de profundidad y grados de iconicidad para crear imágenes.
 Conocer los principales aspectos de la simbolización del arte.
 Crear imágenes utilizando diferentes estructuras compositivas.
 Utilizar diferentes técnicas escultóricas.
 Saber leer imágenes.
 Utilizar los trazados geométricos básicos para dibujar formas poligonales.
 Construir formas bidimensionales y tridimensionales a partir de redes modulares.
 Diseñar elementos utilizando las tangencias y las curvas técnicas.
 Representar objetos y espacios con los diferentes tipos de perspectiva cónica.
 Representar objetos en sistema diédrico.
 Utilizar la acotación, los cortes y las secciones como elementos de la normalización industrial para representar objetos.
 Representar objetos en sistema axonométrico.
 Construir una maqueta usando la ambientación arquitectónica.
 Representar sombras en el sistema axonométrico.
 Identificar y aplicar las principales estrategias comunicativas del lenguaje visual y audiovisual.
 Conocer los diferentes ámbitos del diseño.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

Aplicar las cualidades y sensaciones del color como medio de comunicación de ideas.
 Aplicar las fases del proceso de creación al diseño.
 Identificar y aplicar las principales estrategias comunicativas del lenguaje visual y audiovisual.
 Conocer las diferentes profesiones del ámbito artístico.
 Evaluar lo aprendido.

Objetivos bachillerato:

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

| |
|--|
| a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa. |
| b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. También prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia. |
| c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia, e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. |
| d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. |
| e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana. |
| f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras. |
| g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación. |
| h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, así como el patrimonio natural, cultural, histórico y artístico de España y, de forma especial, el de Extremadura. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social. |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| |
|---|
| i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida. |
| j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente. |
| k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico. |
| l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. |
| m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, al igual que como medio de desarrollo personal y social. |
| n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable. |
| o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible. |

Objetivos didácticos de nuestra programación.

Diferenciar las características de los instrumentos y materiales de dibujo.
 Conocer los elementos geométricos fundamentales, propios e impropios.
 Reconocer el concepto de lugar geométrico.
 Conocer las propiedades de los lugares geométricos más usuales.
 Utilizar los lugares geométricos en el trazado de paralelas y perpendiculares.
 Utilizar las plantillas de dibujo para el trazado de paralelas y perpendiculares.
 Saber dividir, gráficamente, un segmento en partes iguales.
 Conocer los criterios de clasificación de ángulos.
 Identificar posiciones de ángulos iguales.
 Realizar operaciones con ángulos.
 Realizar operaciones combinadas con segmentos.
 Identificar los elementos que se deben considerar en un polígono.
 Clasificar los polígonos atendiendo a criterios diversos.
 Clasificar un triángulo según sus lados o ángulos.
 Identificar las rectas y puntos notables de un triángulo.
 Conocer los criterios de igualdad y semejanza de triángulos.

Construir triángulos a partir de los datos mínimos conocidos.
Clasificar los cuadriláteros según sus lados y ángulos.
Construir cuadriláteros a partir de datos mínimos conocidos.
Conocer procedimientos particulares de construcción de polígonos.
Utilizar procedimientos generales de construcción de polígonos.
Conocer el trazado de polígonos estrellados.
Aplicar los polígonos al diseño de módulos y redes.
Identificar las relaciones entre dos magnitudes dadas.
Diferenciar entre proporcionalidad directa e inversa.
Conocer los teoremas relacionados con el triángulo rectángulo.
Realizar aplicaciones prácticas de la proporcionalidad directa.
Conocer el concepto de semejanza entre figuras.
Aplicar las condiciones mínimas de semejanza entre dos figuras.
Saber diferenciar la semejanza directa e inversa.
Reconocer la necesidad de utilización de escalas.
Utilizar la escala adecuada a las necesidades del dibujo que se va a representar.
Situación segmentos y arcos correspondientes a la circunferencia y al círculo.
Conocer las propiedades que se van a aplicar en el trazado de circunferencias.
Rectificar arcos de circunferencia.
Conocer las posiciones relativas entre rectas y circunferencias.
Interpretar las propiedades derivadas de las posiciones de tangencia.
Resolver con precisión problemas de tangencias entre rectas y circunferencia.
Resolver con precisión problemas de tangencias entre circunferencias.
Utilizar las propiedades de tangencia en la resolución de enlaces.
Identificar los problemas de tangencias y enlaces subyacentes en ejercicios combinados.
Aplicar la resolución más idónea a tangencias y enlaces en problemas combinados.
Diferenciar y clasificar los distintos tipos de curvas geométricas.
Conocer los procedimientos de construcción de las curvas técnicas cerradas.

Conocer los procedimientos de construcción de las curvas técnicas abiertas.
Conocer las características de las curvas alabeadas.
Conocer los procedimientos de construcción de diferentes hélices.
Reconocer la importancia de la geometría proyectiva.
Conocer los elementos y figuras de la geometría proyectiva.
Diferenciar los elementos y sus características en cada tipo de proyección.
Justificar las características de todo sistema de representación.
Diferenciar las características de cada sistema de representación.
Conocer las aplicaciones de cada uno de los sistemas de representación.
Representar, en sistema acotado, los elementos fundamentales.
Realizar la graduación de una recta en sistema acotado.
Encontrar, en sistema acotado, la intersección de rectas o planos.
Concretar, gráficamente, los desmontes y terraplenes de un terreno.
Conocer los fundamentos del sistema diédrico.
Representar las proyecciones de los elementos fundamentales.
Diferenciar las partes vistas y ocultas de una recta, en relación con los planos de proyección.
Conocer las características de los diferentes tipos de rectas y planos.
Deducir las propiedades geométricas derivadas de cada posición espacial.
Identificar la posición espacial de rectas y planos, a partir de su nombre más usual.
Conocer las condiciones de pertenencia entre los elementos fundamentales.
Completar las proyecciones de rectas o planos, con condiciones de pertenencia a otro elemento.
Saber encontrar las trazas de un plano definido de alguna de las formas posibles.
Interpretar la posición de los elementos fundamentales cuando no se hallen en el primer cuadrante.
Representar sus proyecciones en cualquier posición o cuadrante.
Conocer las rectas notables de un plano y sus características.
Usar las rectas de máxima pendiente e inclinación para determinar las trazas de un plano.
Conocer las condiciones mínimas de paralelismo entre elementos de igual tipo.
Utilizar los teoremas relacionados con la perpendicularidad.

Conocer las condiciones mínimas de perpendicularidad entre elementos de igual tipo.
Resolver cualquier cuestión de paralelismo entre rectas y planos.
Resolver cuestiones de perpendicularidad entre rectas y planos.
Reconocer, conceptualmente, el elemento de intersección entre otros dos.
Encontrar el elemento común a otros dos dados.
Buscar una proyección auxiliar para encontrar la forma real de una cara plana de un sólido.
Conocer los fundamentos del sistema axonométrico y de la perspectiva caballera.
Establecer las similitudes y diferencias entre ambos.
Diferenciar los tipos de axonometrías y caballeras diferentes.
Justificar la necesidad de los coeficientes de reducción en las representaciones perspectivas.
Construir escalas gráficas para cualquier coeficiente de reducción.
Conocer y utilizar las ternas más usuales.
Representar formas planas sobre las caras del triedro de referencia.
Representar formas planas sobre planos.
Representar formas tridimensionales en axonometría.
Representar formas tridimensionales en los sistemas de perspectiva caballera.
Determinar, geoméricamente, las sombras de un sólido.
Encontrar la sección plana sobre un cuerpo en perspectiva.
Identificar las similitudes entre percepción visual y fotografía.
Conocer los fundamentos del sistema cónico.
Identificar e interpretar los elementos de la perspectiva.
Diferenciar los tipos de perspectiva cónica y sus características.
Representar formas planas en perspectiva cónica frontal, con independencia de su posición respecto al plano del cuadro.
Representar sólidos diversos en perspectiva cónica frontal, con independencia de su posición respecto al plano del cuadro.
Representar formas planas en perspectiva cónica oblicua, con independencia de su posición respecto al plano del cuadro.
Representar sólidos diversos en perspectiva cónica oblicua, con independencia de su posición respecto al plano del cuadro.
Justificar la necesidad de la normalización.
Conocer los organismos de normalización y sus ámbitos de aplicación.

Conocer las normas aplicadas al dibujo técnico y sus ámbitos de aplicación.
Conocer las líneas normalizadas y su aplicación.
Conocer los principios básicos de acotación según las normas UNE e ISO.
Utilizar el sistema diédrico para obtener las vistas normalizadas de un objeto.
Diferenciar los sistemas europeo y americano de obtención de vistas.
Realizar de forma racional el proceso de obtención de las vistas de un objeto.
Conocer las características del dibujo infográfico.
Diferenciar los programas vectoriales de los de mapa de bits.
Conocer las principales características de su operatividad.
Distinguir las diferentes áreas en el entorno gráfico de AutoCAD.
Conocer las formas de introducir órdenes o comandos.
Conocer la forma de iniciar y finalizar un dibujo.
Utilizar los diferentes procedimientos de introducir coordenadas por teclado.
Conocer las posibilidades de referir puntos de entidades del dibujo.
Conocer las diferentes maneras de seleccionar objetos en el área gráfica.
Conocer las propiedades de los objetos de AutoCAD.
Utilizar las órdenes básicas de dibujo para iniciarse en el dibujo infográfico.
Utilizar las órdenes básicas de edición para iniciarse en el dibujo infográfico.
Crear las capas necesarias y asignarles color, tipo de línea, etc.
Controlar el estado de las capas del dibujo.
Conocer las órdenes de dibujo, reseñadas como más habituales.
Conocer las órdenes de edición, reseñadas como más habituales.
Optimizar el proceso de resolución de dibujos.
Conocer las órdenes de dibujo reseñadas como complementarias.
Conocer las órdenes de edición, reseñadas como complementarias.
Optimizar el proceso de resolución de dibujos.
Crear bloques según las necesidades del dibujo.
Gestionar la utilización de bloques, y optimizar la realización de nuevos dibujos.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

Utilizar bibliotecas de símbolos específicas.
 Conocer y usar las herramientas de acotación de AutoCAD.
 Personalizar las variables de acotación según las necesidades.
 Crear y utilizar los estilos de sombreado según las necesidades.
 Realizar los cambios, en el entorno de AutoCAD, que posibilitan el dibujo isométrico.
 Adaptar las órdenes conocidas de dibujo y edición al dibujo isométrico.
 Conocer los pasos previos a la impresión de un dibujo.
 Asignar grosores de línea en función de las características de las líneas del dibujo.

4 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La materia está diseñada a PARTIR DE OCHO COMPETENCIAS ESPECÍFICAS que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el **Perfil de salida del alumnado** al término de la enseñanza básica, en especial de LOS DESCRIPTORES DE LA COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. El orden en que aparecen las competencias específicas no es vinculante, por lo que pueden trabajarse simultáneamente, mediante un desarrollo entrelazado. De hecho, el enfoque eminentemente práctico de la materia conlleva que el alumnado se inicie en la producción artística sin necesidad de dominar las técnicas ni los recursos, y que vaya adquiriendo estos conocimientos en función de las necesidades derivadas de su propia producción.

Las competencias específicas son:

1º y 3º ESO:

1. Reconocer la importancia que las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por comprenderlas y disfrutarlas y entendiendo la necesidad de protegerlas y conservarlas.

El estudio de diversas manifestaciones artísticas de la historia permite al alumnado construir una estructura de pensamiento que le ayude a entender y disfrutar de los distintos periodos históricos y las distintas manifestaciones artísticas y culturales del presente. Este estudio lo hará más consciente de la importancia de la protección del patrimonio cultural, le ayudará a valorar la diversidad personal y cultural y le proporcionará confianza en el conocimiento como motor del desarrollo, contribuyendo así al logro de algunos de los retos del siglo XXI.

Para realizar este estudio se insistirá más detalladamente en aquellas manifestaciones artísticas que puedan servir de modelos para la producción propia, como por ejemplo las vanguardias artísticas de principio del siglo XX, así como en manifestaciones de su entorno cultural o de la historia de Extremadura.

Al finalizar tercero de ESO, el alumnado conocerá de forma básica los distintos periodos del arte en España, Europa y el resto del mundo, valorando la importancia de proteger y conservar ese patrimonio cultural y entendiendo que ese patrimonio es fuente de enriquecimiento personal y fuente de inspiración para sus propias creaciones artísticas.

2. Argumentar opiniones sobre obras artísticas propias y ajenas, analizando los distintos aspectos que influyen en el proceso que va desde la intención hasta la realización final, evitando estereotipos, promoviendo el diálogo intercultural y disfrutando de ese intercambio de ideas en el contexto del aula.

El conocimiento progresivo de los aspectos que intervienen en la creación artística hasta conseguir llegar a adquirir la capacidad de analizarlos, permite al alumnado progresar en sus conocimientos y en sus capacidades expresivas y que asimilen como cotidiano y provechoso el intercambio de información y opiniones con otros, fomentando la práctica y mejora de la expresión oral y escrita y mostrando una actitud abierta y receptiva a nuevas ideas. De este modo, se trabaja la consecución de algunos retos del siglo XXI, como son la valoración de la diversidad personal y cultural, la aceptación y regulación de la incertidumbre y la confianza en el conocimiento como motor de desarrollo.

Al finalizar tercero de ESO, el alumnado será capaz de compartir reflexiones y analizar obra artística propia y ajena atendiendo a distintos aspectos, técnicos, psicológicos y sociales, con una actitud abierta, flexible y respetuosa con las diversas expresiones culturales. A partir de la curiosidad y la observación habrá adquirido una cultura artística y visual con la que podrá afrontar la valoración y análisis de distintas producciones así como fundamentar y expresar su opinión.

3. Analizar mensajes visuales y audiovisuales, mediante el estudio de todos los elementos que los constituyen, interpretando las intenciones, declaradas o no, de los autores.

En un mundo en el que se reciben permanentemente mensajes contruidos mediante estímulos visuales, muy significativamente en redes sociales de internet y medios de comunicación de masas en general, se hace necesaria una formación técnica para interpretar y evaluar su veracidad. Conocer las técnicas de diseño de mensajes visuales permite al alumnado entender o interpretar las posibles intenciones de los creadores de esos mensajes

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

visuales. Puesto que, del mismo modo que saber leer no significa saber comprender, la lectura de imágenes necesita de una formación previa. Este espíritu crítico permite la consecución de ciertos retos del siglo XXI, como son el compromiso ciudadano y el aprovechamiento crítico, ético y responsable de la cultura digital.

Al finalizar tercero de ESO, el alumnado podrá analizar publicidad, vídeos musicales, informativos, películas u otras producciones estudiando a los personajes, decorados, colores, luces, tipos de letras, encuadres, sonidos, diálogos, planos o cualquier otro aspecto técnico que permita interpretar las intenciones de los creadores.

4. Explorar y aplicar las técnicas, el lenguaje y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el resultado final, descubriendo las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y de nuevas respuestas.

La creación artística está ligada desde hace siglos al conocimiento y utilización de diversos materiales y múltiples técnicas. El aprendizaje de estos requiere que el alumnado muestre curiosidad por aprender a utilizar diversas técnicas artísticas que desarrollen su capacidad de expresión, su creatividad y su disfrute personal. Por esto se hace preciso el uso de técnicas y materiales diversos que animen al alumnado a experimentar y probar

a encontrar distintas soluciones. El alumnado valorará el uso responsable del material, comprendiendo las repercusiones medioambientales derivadas de su mal uso, como son la falta de reciclado de ciertos productos artísticos y el derroche de papel, que obliga, por ejemplo, al aumento de tala de árboles. Así mismo, es importante tener en cuenta que la exposición prolongada a algunos materiales artísticos puede ser nocivo para la salud. Estos

aprendizajes sobre técnicas y materiales propician la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo, el respeto al medioambiente y la consecución de una vida saludable, ambos retos del siglo XXI.

Al finalizar tercero de ESO, el alumnado conocerá brevemente la historia de distintos modos de producción artística y será capaz de utilizar variadas técnicas y mostrar deseo por experimentar con ellas y entender los diferentes resultados que producen.

5. Realizar obras artísticas individuales o colectivas con creatividad, incorporando las referencias culturales y artísticas de su propio entorno y momento, seleccionando y poniendo en práctica herramientas y técnicas en función de su intencionalidad, exponiendo con confianza su visión del mundo, sus emociones y sentimientos, mediante la combinación de racionalidad, sentido crítico, empatía y sensibilidad.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

El lenguaje artístico permite a los seres humanos expresar pensamientos, sentimientos e ideas personales y para ello hay que unir el conocimiento de técnicas de expresión gráficoplástica con la capacidad de conocer y saber qué es lo que queremos comunicar. Por tanto, el desarrollo de la identidad personal del alumnado y el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias es indispensable.

Para promover el autoconocimiento hay que hacerse preguntas sobre nuestra propia personalidad y sobre la sociedad que nos rodea. Y para expresarse adecuadamente hay que conocer las técnicas que encajan con el tipo de mensaje que queremos enviar. Por todo esto es necesario promover en el alumnado la curiosidad y el espíritu crítico, tanto para aprender técnicas artísticas como para entenderse a sí mismo y al contexto social en el que se desarrolla como persona.

El desarrollo de esta competencia permite el logro de ciertos retos del siglo XXI, como son la aceptación y regulación de la incertidumbre, la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo, así como la valoración de la diversidad personal y cultural.

Al finalizar tercero de ESO, el alumnado podrá expresar sentimientos e ideas por medio de diversas técnicas, tales como ilustraciones, carteles, fotografías, vídeos, animaciones o imágenes secuenciadas, utilizando técnicas aprendidas en el aula a partir del estudio de los factores formales y culturales que determinan las obras artísticas.

6. Reconocer y valorar la presencia de la geometría en la naturaleza, en el arte y en nuestro entorno, identificando estructuras geométricas básicas, analizando y simplificando la estructura formal de objetos reales, recreando y sintetizando formas de la naturaleza por medio de formas geométricas y sistemas de representación, y posibilitando la creación de símbolos a partir de formas geométricas.

La geometría está presente en distintos ámbitos de nuestra vida diaria, tanto en la naturaleza como en las creaciones humanas. En concreto, las formas geométricas se utilizan en distintos campos como son la arquitectura, las distintas disciplinas del diseño o de las ciencias. Por ello es importante que el alumnado aprenda a reconocer formas geométricas y a representarlas. Estas técnicas de representación permiten tanto reproducir lo que se ve como simplificar y transformar la realidad para crear formas y espacios nuevos, teniendo en cuenta que sean funcionales, inclusivos y respetuosos con el medioambiente.

El compromiso ciudadano en los ámbitos local y global, la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y el compromiso ante situaciones de inequidad y exclusión son algunos de los retos del siglo XXI que se trabajan desde esta competencia.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

Al finalizar tercero de ESO, el alumnado podrá realizar construcciones geométricas básicas, movimientos y transformaciones, así como símbolos a partir de formas geométricas, volúmenes y paisajes urbanos en varios sistemas de representación.

7. Utilizar de forma creativa programas informáticos para dibujar, transformar dibujos y fotografías y hacer animaciones básicas, disfrutando de la experimentación y de los resultados.

Los programas informáticos de creación y edición de imágenes permiten combinar técnicas como la ilustración, la pintura, la representación volumétrica o el diseño gráfico, que se suelen desarrollar con herramientas tradicionales, pero que trabajadas digitalmente ofrecen nuevas posibilidades de experimentación y de creación, y además posibilita dejar de lado problemas de falta de espacio o de materiales.

La aceptación y regulación de la incertidumbre, así como la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo, unidas al aprovechamiento crítico, ético y responsable de la cultura digital, además de la valoración de la diversidad personal y cultural permiten que el alumnado consiga superar algunos de los retos del siglo XXI.

Al finalizar tercero de ESO, el alumnado habrá aprendido a crear, a manipular dibujos y fotografías y a realizar animaciones sencillas por medio de programas informáticos utilizado en clase, y habrá desarrollado interés en practicar con las distintas herramientas que ofrecen estos programas al comprobar su utilidad.

8. Desarrollar y compartir proyectos artísticos, de forma individual o colectiva, realizados con diferentes técnicas, recursos y convenciones a partir de una necesidad y conociendo las características del público potencial, valorando las oportunidades personales, sociales y económicas que se le ofrecen.

Hay abundante obra artística que se hace desde la necesidad personal de expresar sentimientos y opiniones propias, pero otras mucha se realiza para conectar con un público concreto. Por ello, el alumnado debe entender que, antes de realizar un proyecto, necesita tener en cuenta las características del público al que va dirigida la obra para no caer en un fracaso seguro, en caso de ignorarlas. Y puesto que parte de ese trabajo artístico se hace por encargos que tienen una contraprestación económica, se hace necesario reflexionar sobre las posibilidades futuras de desarrollo profesional, obteniendo ingresos económicos y encontrando un modo de vida a partir de sus producciones artísticas.

Por último, el alumnado habrá comprendido que todas estas técnicas deben ser usadas de forma ética, ya que en nuestra vida cotidiana se encuentran innumerables ejemplos de manipulación utilizando técnicas artísticas que simulan informar, cuando lo que hacen es jugar con las emociones.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

También se posibilita mediante esta competencia la adquisición de algunos retos del siglo XXI, tales como el compromiso ciudadano en los ámbitos local y global, el aprovechamiento crítico, ético y responsable de la cultura digital, el compromiso ante situaciones de inequidad y exclusión, el consumo responsable, el respeto al medioambiente y la promoción de un modo de vida saludable.

Al finalizar tercero de ESO, el alumnado conocerá y sabrá utilizar un amplio abanico de técnicas relacionadas con la percepción y las ilusiones ópticas, con normas de composición, con el uso del color, de la luz y de la perspectiva. Asimismo, el alumnado podrá realizar anuncios para televisión, cortos de cine, carteles, diseños de marcas u otros productos que están relacionados con la publicidad, que en muchas ocasiones utilizan técnicas vinculadas

al psicoanálisis, símbolos, pictogramas, ilustraciones, dibujos y fotografías, cómics u otros trabajos que pueden ser también creados o modificados mediante herramientas digitales.

Para realizar estas obras deberán saber planificar, evaluar y presentar proyectos artísticos y poder trabajar en grupo, compartiendo responsabilidades e ideas.

4º ESO:

- a. **Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando tanto el proceso de creación como el resultado final**, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.
- b. **Valorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas**, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.
- c. **Valorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales**, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos desarrollando el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.
- d. **Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas**, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

BACHILLERATO:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Los **descriptores operativos** de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en este perfil competencial y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

- 1. Representar e interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas y analizando tanto las estructuras geométricas como los elementos técnicos utilizados.** El dibujo técnico ha ocupado y ocupa un lugar importante en la cultura, ya que está presente en las obras de arquitectura y de ingeniería de todos los tiempos, no solo por el papel que desempeña en su concepción y producción, sino también como parte de su expresión artística. El análisis y estudio fundamental de las estructuras y elementos geométricos de obras del pasado y presente contribuirá al proceso de apreciación, comprensión y capacitación para el diseño de objetos y espacios que posean rigor técnico y sensibilidad expresiva. Además de en el centro educativo, esta competencia se podrá adquirir también en entornos más o menos cercanos al alumno y la alumna por medio de visitas a lugares de interés y a empresas en cuyo campo de actuación el dibujo técnico tenga un papel relevante. Asimismo, el alumnado podrá adquirir, ampliar y compartir conocimientos mediante actividades de documentación exhaustiva y búsqueda contrastada de información. Para la consecución de los retos del siglo XXI, esta competencia plantea una aproximación a los conceptos de compromiso ciudadano en los ámbitos local y global, a la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo, así como a la valoración de la diversidad personal y cultural. Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado analizará la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico identificando formas geométricas y valorando su importancia en diferentes campos, como la arquitectura o la ingeniería. Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado analizará la evolución de las formas geométricas en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.
- 2. Utilizar razonamientos y procedimientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemática, aplicando fundamentos de la geometría plana y apreciando la idoneidad y practicidad de las resoluciones gráficas de operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.** Esta competencia aborda el estudio de la geometría plana aplicada al dibujo arquitectónico y de ingeniería a través de conceptos, propiedades, relaciones y construcciones fundamentales. Proporciona herramientas para la resolución de problemas matemáticos de diversa complejidad de manera gráfica, aplicando métodos inductivos y deductivos con rigor y valorando aspectos como la precisión, la claridad y el trabajo bien hecho. También permite otorgar un nuevo enfoque y afianzar conceptos matemáticos cuando aparecen integrados en los dibujos e, inversamente, propiciará el aprendizaje de conceptos geométricos sobre la base de su justificación matemática como, por ejemplo, lugares geométricos, proporcionalidad, paralelismo y perpendicularidad, distancias... Desde la perspectiva de una enseñanza orientada a la formación de personas capaces de adaptarse a diversos campos laborales y formativos, cabe señalar la labor significativa del docente para dotar al alumnado de

estrategias de aprendizaje tanto autónomo como cooperativo. Se podrán proponer situaciones de aprendizaje coordinadas con otras materias como Matemáticas o Tecnología e Ingeniería Inteligencia Artificial. También serán procedentes situaciones en las que los alumnos y las alumnas expongan razonadamente los procesos desarrollados y los conceptos adquiridos. La utilización de herramientas digitales y aplicaciones CAD será altamente recomendable dada su enorme potencialidad para el desarrollo de la visión espacial y la creatividad en general. El trabajo y esfuerzo empleados en adquirir esta competencia contribuirán también al logro de algunos de los retos del siglo XXI, en concreto en lo que se refiere a la aceptación y regulación de la incertidumbre, a la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y también al aprovechamiento crítico y responsable de la cultura digital. Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado solucionará gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana, trazará gráficamente construcciones poligonales, resolverá gráficamente tangencias básicas y trazará curvas aplicando sus propiedades con una actitud de rigor en su ejecución. Además, mostrará curiosidad por las relaciones entre las matemáticas y el dibujo, apreciando los razonamientos y demostraciones matemáticas como elementos enriquecedores y facilitadores de su aprendizaje. Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado construirá figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación. Así mismo, resolverá tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución y trazará curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, a la vez que mostrando interés por la precisión.

- 3. Utilizar, practicar y desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en sus proyectos, interpretando y recreando gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano y apreciando el papel insustituible del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas.** Los sistemas de representación ideados a partir de la geometría descriptiva son necesarios en todos los procesos constructivos ya que cualquier proyecto requiere el conocimiento de los métodos que permitan determinar de manera inequívoca, a partir de su representación, sus verdaderas magnitudes, formas y relaciones espaciales. Esta competencia se vincula, por una parte, a la capacidad para representar figuras planas y cuerpos, y por la otra, a la de expresar y calcular las soluciones a problemas geométricos en el espacio, aplicando para todo ello conocimientos técnicos específicos. Requiere también hacer uso de las capacidades de reflexionar sobre el proceso realizado, autoevaluar el resultado y plantear nuevas soluciones. La adquisición de esta competencia contribuirá a la formación de ciudadanos creativos y dispuestos a aprender y a desenvolverse en diversos campos laborales y sociales. Serán las diversas situaciones de aprendizaje las que permitan desarrollar la creatividad y autonomía de los alumnos y las alumnas. Las posibilidades que ofrece un aprendizaje fuera de la escuela dirigiendo la mirada hacia las empresas locales o la realización de trabajos de análisis y documentación exhaustiva son situaciones de aprendizaje que contextualizan y dan sentido a lo que se aprende en el aula. La consecución de esta competencia requerirá por parte del alumnado poner en marcha un aprendizaje emocional y activo que le permita la construcción de los nuevos conocimientos de una manera experimental y creativa, aprovechando en ocasiones tanto el saber colectivo como el aprendizaje fuera del aula. La construcción de esta competencia contribuye asimismo a la consecución de algunos de los retos del siglo XXI, como son la aceptación del principio de incertidumbre, la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y hasta el respeto al medio ambiente y la valoración de la diversidad cultural. Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado representará elementos básicos en

sistema diédrico, perspectiva axonométrica, sistema de planos acotados y perspectiva cónica, determinando su relación de pertenencia, posición y distancia a la vez que apreciando la idoneidad de cada uno de ellos según el carácter de la representación gráfica que se busca. Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado dibujará, en sistema diédrico, cuerpos geométricos y de revolución; resolverá problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, y podrá realizar cortes y desarrollos. Además, recreará la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica.

- 4. Formalizar y definir, de manera apropiada e inequívoca y en todos sus detalles, diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO**, valorando asimismo la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos y de ingeniería. El dibujo normalizado es el principal vehículo de comunicación entre los distintos agentes del proceso de diseño y constructivo de cualquier proyecto técnico, ofreciendo desde una primera expresión de posibles soluciones, mediante bocetos y croquis, hasta la formalización final por medio de planos de taller, de construcción y también planos de montaje sencillos. Esta competencia específica se constituye en un instrumento eficaz de análisis, expresión y comunicación. Por otra parte, debe vincularse necesariamente al conocimiento de unas normas y simbología establecidas, las normas UNE e ISO, e iniciarse en la documentación gráfica de proyectos técnicos. Esta cuarta competencia contribuirá a la formación de ciudadanos emprendedores, dispuestos a aprender y a desenvolverse en diversos campos. La propuesta de aprendizajes activos dentro y fuera del centro educativo por medio de situaciones variadas les permitirá desarrollar la creatividad y autonomía. Las situaciones de aprendizaje dotarán al alumnado de estrategias para aprender de forma individual y grupal y, en todo caso, asumiendo siempre la responsabilidad sobre sus propias decisiones. También aquí se afrontan algunos de los retos del siglo XXI, ya que esta competencia dota al alumnado de preparación para encarar diversas vías académicas y campos profesionales a partir de la confianza en la adquisición de unos conocimientos que le permitirán ser emprendedores, competentes y capaces de adaptarse, aceptando el principio de incertidumbre, a un futuro laboral cambiante. Al finalizar primero de Bachillerato el alumnado documentará gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO, utilizará con criterio distintas escalas y formatos, y apreciará la importancia de usar un lenguaje técnico sujeto a normas. Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado elaborará la documentación gráfica adecuada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos mediante el empleo de croquis y planos acotados conforme a norma.
- 5. Representar digitalmente elementos geométricos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal para virtualizar objetos y espacios en 2D y 3D, apreciando su uso en las profesiones actuales y como herramientas ideales de indagación y experimentación.** Las soluciones gráficas que aportan los sistemas CAD forman parte de una realidad ya cotidiana en los procesos de creación de proyectos de ingeniería o arquitectura. Atendiendo a esta realidad, esta competencia aporta una base formativa sobre los procesos, mecanismos y posibilidades que ofrecen las herramientas digitales en esta disciplina, contemplándose como una iniciación al uso y aprovechamiento de sus potencialidades de manera transversal a los saberes de la materia aplicados a representaciones en el plano y en el espacio. Con esta competencia se contribuye a un aprendizaje que posibilite el desempeño profesional y personal del alumnado. Los programas y

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

aplicaciones CAD ofrecen multitud de posibilidades para el aprendizaje individual o en grupo. En la sociedad actual, las omnipresentes nuevas tecnologías y las aplicaciones CAD requieren plantear situaciones que permitan un aprendizaje natural y emocional. En este tipo de aprendizaje el docente planteará situaciones que doten al alumnado de estrategias para aprender y serán la experimentación y los intereses del alumno y la alumna los que posibiliten la adquisición de conocimientos y nuevas destrezas. Desde la perspectiva de los retos del siglo XXI, aparece la necesidad de introducir las TIC en educación de forma que se aúnen contenidos, pedagogía y tecnología para lograr un aprovechamiento ético y responsable de la cultura digital y para, simultáneamente, aceptar y regular la incertidumbre al tiempo que se afianza la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo. Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado creará figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial además de recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos individuales y en grupo. Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado integrará el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD, valorando y apreciando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.

5 SABERES BÁSICOS: Distribuidos a lo largo del curso.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual de primero a tercero de ESO es una materia obligatoria que deberá sentar las bases mínimas para la alfabetización en comunicación audiovisual y expresión artística, dado que el alumnado podría no volver a cursar la materia en un futuro. En cuarto de ESO, la materia que la continúa, Expresión Artística, es de carácter opcional y su currículo se corresponde con una ampliación de la materia de primero a tercero.

Se presentan a continuación los saberes básicos como medio a través del que trabajar las competencias específicas de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. **Se presentan por bloques numerados con letras y divididos en subbloques.**

1º de ESO

| <u>Saberes básicos</u> | | <u>Relación con UD y SdA.</u> | <u>Criterios de evaluación (Competencias)</u> | <u>Descriptorios operativos</u> | <u>Temporalización</u> |
|------------------------|--|-------------------------------|---|---------------------------------|------------------------|
| | | | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| <u>Bloques</u> | <u>Saberes</u> | <u>UD</u> | <u>SdA</u> | <u>específicas)</u> | <u>(Competencias clave)</u> | |
|--|--|-----------|------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. | Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte. | | | 1.2, 5.3. | CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1 | Primer y segundo Trimestres |
| | Manifestaciones culturales y artísticas que han sido clave a lo largo de la historia, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: análisis de sus aspectos formales y de su contexto histórico, incorporando además la perspectiva de género. | Ud 2 | SdA 1 | 3.1 | CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1 | |
| | | Ud3 | SdA 2 | | | |
| | | Ud4 | SdA 2 | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | |
|--|---|------------------------|--------------|----------------------|--|---------------------|
| | Patrimonio arquitectónico | Ud 1 y 2 | SdA 1 | 4.1 | CCL2, CD1, CD2, CD5, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2., CCEC4, CCL3, STEM3 | |
| | La geometría en la arquitectura y el urbanismo | Ud 1 y 2 | SdA 1 | | | |
| B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. | El lenguaje visual como forma de comunicación. Introducción al tema | Ud 2 | SdA 1 | 2.1 | CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3. | 3 trimestres |
| | | Ud3 | SdA 2 | | | |
| | | Ud4 | SdA 2 | | | |
| | | Ud 5 Y Ud 6 | SdA 3 | | | |
| | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores | Ud4 | SdA 2 | 2.1 | CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CD1, CD3, STEM3, CE3 | |
| | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea, el plano. Forma, color, grises y texturas. Posibilidades expresivas y | Ud 3 | SdA 2 | 3.1, 5.1, 5.3 | CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4., CD1 | |
| Ud4 | | SdA 2 | | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | |
|---|--|----------------|-------|-----|---|--------------|
| | comunicativas de los elementos básicos | | | | | |
| | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción, ritmo, contraste, aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio | Ud 5 Y Ud 6 | SdA 3 | 3.1 | CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3. | |
| | Diseño de letras. Texto combinado con ilustración o fotografía. Texto integrado en publicidad y en otras obras artísticas | Ud 5 Y Ud 6 | SdA 3 | 5.1 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4. CPSAA3 | |
| C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. | El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar | Ud 5 Y Ud 6 | SdA 3 | 8.2 | CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4. | 3 trimestres |
| | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, planificación del proceso | Ud 5 Y Ud 6 | SdA 3 | | | |
| | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Polígonos regulares y estrellados, | Ud1 | SdA 1 | 6.1 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD3, CD5, CC1, CC3, CCEC4, STEM3, CPSAA3, CPSAA5, CE3 | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | |
|--|--|------|-------|----------|---|--|
| | <p>óvalo, espiral. Movimientos y transformaciones en el plano</p> | | | | | |
| | <p>Técnicas básicas de expresión gráficoplástica en dos dimensiones.</p> | Ud3 | SdA 2 | 5.4, 8.3 | CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4. | |
| | | Ud4 | SdA 2 | | | |
| | <p>Introducción a las técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> | Ud3 | SdA 2 | 5.4, 8.3 | CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4. | |
| | | Ud4 | SdA 2 | | | |
| | <p>Introducción a los sistemas de representación: axonometría, caballera, perspectiva cónica, sistema diédrico. Dibujo de paisajes urbanos y representación de volúmenes sencillos</p> | Ud 2 | SdA 1 | 6.3 | CD2, CCEC2 | |
| | <p>Diseño de símbolos a partir de formas geométricas</p> | | | 6.2 | CD2, CCEC2 | |
| | <p>Las formas geométricas en el arte y en la naturaleza</p> | Ud 2 | SdA 1 | 6.2 | CD2, CCEC2 | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | |
|---|--|----------------|-------|----------|---|--------------------------|
| D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. | El lenguaje y la comunicación visual. Imágenes visuales y audiovisuales | Ud 5 Y Ud 6 | SdA 3 | 5.2, 8.2 | CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3. | Tercer trimestre. |
| | Contextos y funciones. Finalidades informativa, comunicativa, expresiva y estética | Ud 5 Y Ud 6 | SdA 3 | 5.3 | CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4 | |
| | Desinformación y manipulación | | | | | |
| | Dibujos creados por ordenador | | | 8.3 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4. CPSAA3 | |
| | Iniciación a programas de edición de imágenes | | | | | |
| | Diseño gráfico asistido por ordenador | Ud 5 Y Ud 6 | SdA 3 | 8.3 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4. CPSAA3 | |
| | Animaciones básicas por ordenador | Ud 5 Y Ud 6 | SdA 3 | 7.1 | CCL2,CD1,CPSAA3,CC1,CCEC3 | |
| | La fotografía. Origen y evolución. | Ud 5 Y Ud 6 | SdA 3 | 8.3 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4. | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | |
|--|--|----------------|-------|---------------|---|--|
| | Elementos de una cámara y sus funciones. | Ud 5 Y Ud 6 | SdA 3 | | CPSAA3 | |
| | Realización de fotografías utilizando las cámaras de teléfonos móviles. | Ud 5 Y Ud 6 | SdA 3 | | | |
| | Trucos y consejos para hacer buenas fotos con pocos recursos | Ud 5 Y Ud 6 | SdA 3 | | | |
| | La imagen secuenciada. Origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic y la fotonovela. | | | 8.3 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4. CPSAA3 | |
| | Realización de viñetas, tiras cómicas y páginas, utilizando distintos tipos de plano y distintos estilos de dibujo | Ud 5 Y Ud 6 | SdA 3 | | | |
| | Aprendizaje de convencionalismos expresivos propios del cómic | Ud 5 Y Ud 6 | SdA 3 | | | |
| | La imagen en movimiento. El cine y la animación. Origen y evolución | Ud 5 Y Ud 6 | SdA 3 | 7.1, 5.2, 8.3 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4. CPSAA3 | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | |
|--|--|----------------|-------|---------------|---|
| | Nuevos formatos digitales | | | 3r curso | |
| | Análisis de trabajos audiovisuales y aprendizaje de la elaboración de un sencillo guión cinematográfico. | | | 7.1, 8.3 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4. CPSAA3 |
| | Técnicas básicas de grabación y edición, para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Nociones básicas de subtítulo y audiodescripción | Ud 5 Y Ud 6 | SdA 3 | 7.1, 5.2, 8.3 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4. CPSAA3 |
| | Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje | Ud 5 Y Ud 6 | SdA 3 | 8.3 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4. CPSAA3 |

3º de ESO

| <u>Saberes básicos</u> | | <u>Relación con UD y SdA.</u> | | <u>Criterios de evaluación</u> | <u>Descriptorios operativos</u> | <u>Temporalización</u> |
|------------------------|----------------|-------------------------------|-----|--------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| <u>Bloques</u> | <u>Saberes</u> | UD | SdA | (Competencias | (Competencias clave) | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | específicas) | | |
|--|---|------|-------|-------------------|---|----------------------|
| A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. | Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte | UD 6 | SdA 3 | 5.3,5.4,8.1 | CCL1, CCL2, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CCEC3, CCEC4, STEM3, CE3 | 3 trimestres. |
| | Manifestaciones culturales y artísticas que han sido clave a lo largo de la historia, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: análisis de sus aspectos formales y de su contexto histórico, incorporando además la perspectiva de género | UD 3 | SdA 2 | 1.1,2.4, 4.1, 4.2 | CCL1, CCL2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2 | |
| | | UD 4 | SdA 2 | | | |
| | | UD 5 | SdA 3 | | | |
| | Patrimonio arquitectónico | UD 1 | SdA 1 | 2.4 4.1,4.2, | CCL1, CCL2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC3, CD1, CD2, CCEC2 | |
| | | UD 2 | SdA 1 | | | |
| | La geometría en la arquitectura y el urbanismo | UD 1 | SdA 1 | 2.4, 4.1,4.2, | CCL1, CCL2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC3, CD1, CD2, CCEC2 | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | |
|--|---|------|-------|--------------------|--|-----------------------------|--|
| B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. | El lenguaje visual como forma de comunicación. Introducción al tema | UD 6 | SdA 3 | 2.1,2.4,,5.1, 4.4 | CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1,CCEC2, CCEC3, CCEC4,CD1 | <u>3 trimestres.</u> | |
| | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores | UD 3 | SdA 2 | 2.2, 8.1, 8.3, 4.1 | CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CD1, CD3, STEM3, CE3 | | |
| | | UD 6 | SdA 3 | | | | |
| | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea, el plano. Forma, color, grises y texturas. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos | UD 1 | SdA 1 | 4.3, 5.1. | CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4 | | |
| | | UD 3 | SdA 2 | | | | |
| | | UD 4 | SdA 2 | | | | |
| | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción, ritmo, contraste, aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio | UD 5 | SdA 2 | 5.3,5.4 | CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3. | | |
| | | UD 6 | SdA 3 | | | | |
| | Diseño de letras. Texto combinado con | UD 6 | SdA 3 | 6.1,6.2 | CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3. | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | |
|---|---|------|-------|--|--|---------------------------|
| | ilustración o fotografía. Texto integrado en publicidad y en otras obras artísticas | UD 5 | SdA 2 | | | |
| C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. | El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar | | | 4.1, 4.2, 5.1, 5.4., 4.3, 8.3 | CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD5, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CC3, STEM3, CE3 | 1º y 3º trimestre. |
| | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, planificación del proceso | | | | | |
| | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Polígonos regulares y estrellados, óvalo, espiral. Movimientos y transformaciones en el plano | UD 1 | SdA 1 | 4.3, 8.1 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD3, CD5, CC1, CC3, CCEC4, STEM3, CPSAA3, CPSAA5, CE3 | |
| | | UD 2 | SdA 1 | | | |
| Técnicas básicas de expresión gráficoplástica en dos dimensiones | | | 4.3 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4. | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | |
|--|---|-------|-------|-----------|--|--|
| | Introducción a las técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas | | | 4.3 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4. | |
| | Diseño de símbolos a partir de formas geométricas | | | 2.4 | CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2 | |
| | Las formas geométricas en el arte y en la naturaleza | UD 1 | SdA 1 | 2.4,6.3 | CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2 | |
| UD 2 | | SdA 1 | | | | |
| UD 5 | | SdA 3 | | | | |
| | Introducción a los sistemas de representación: axonometría, caballera, perspectiva cónica, sistema diédrico. Dibujo de paisajes urbanos y representación de volúmenes sencillos | UD 2 | SdA 1 | 6.3,6.4 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1,CD5,CC1,CC3,CCEC4, CPSAA3 | |
| D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. | El lenguaje y la comunicación visual. Imágenes visuales y | UD 3 | SdA 2 | 2.1,2.2,, | CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3. | |
| | | UD 5 | SdA 3 | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | |
|--|--|------|-------|-------------------------|---|-----------------------------|
| | audiovisuales | UD 6 | SdA 3 | | | <u>3 trimestres.</u> |
| | Contextos y funciones. Finalidades informativa, comunicativa, expresiva y estética | UD 4 | SdA 2 | 8.1 | CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4 | |
| | | UD 5 | SdA 2 | | | |
| | Desinformación y manipulación | UD 5 | SdA 2 | 2.1, 2.2. | CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3. | |
| | Iniciación a programas de edición de imágenes | UD 3 | SdA 2 | 8.1 | CCL2, CCL2, CD1, CD5, CPSAA3, CC1,CC3, CCEC3. CCEC4 | |
| | | UD 5 | SdA 3 | 5.3,5.4 | | |
| | | UD 6 | SdA 3 | | | |
| | Dibujos creados por ordenador | UD 3 | SdA 2 | 8.1 | CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4 | |
| | | UD 4 | SdA 2 | | | |
| | Animaciones básicas por ordenador | | | 4.4, ,4.3, ,8.1,8.2,8.3 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4. , CPSAA3, CCEC4 | |
| | Diseño gráfico asistido por ordenador | | | 5.4 | CCL2,CD1,CPSAA3,CC1,CCEC3 | |
| | Animaciones básicas por ordenador | | | 5.4 | CCL2,CD1,CPSAA3,CC1,CCEC3 | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | |
|---|---|-------|---------------|---|---|--|
| | La fotografía. | UD 6 | SdA 3 | 4.3 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4 | |
| | Realización de fotografías utilizando las cámaras de teléfonos móviles. | UD 6 | SdA 3 | | | |
| | | UD 5 | SdA 3 | | | |
| | Trucos y consejos para hacer buenas fotos con pocos recursos | | | 4.3 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4 | |
| | Nuevos formatos digitales | UD 3 | SdA 2 | 8.1 | CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4 | |
| | | UD 4 | SdA 2 | | | |
| | | UD 6 | SdA 3 | | | |
| | Análisis de trabajos audiovisuales y aprendizaje de la elaboración de un sencillo guión cinematográfico. | UD 4 | SdA 2 | 7.1, 8.3 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4, CPSAA3 | |
| | | UD 6 | SdA 3 | | | |
| Técnicas básicas de grabación y edición, | UD 4 | SdA 2 | 7.1, 5.2, 8.3 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4, CPSAA3 | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | |
|--|--|------|-------|-----|---|--|
| | <p>para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Nociones básicas de subtitulado y audiodescripción</p> | UD 6 | SdA 3 | | | |
| | <p>Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje</p> | Ud 6 | SdA 3 | 8.3 | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4. CPSAA3 | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

4º ESO

| Bloques | Saberes | UD/SdA | Criterios de evaluación | Competencias clave | Temporalización |
|---|--|--------|-------------------------|--|-----------------|
| Bloque A. Técnicas gráfico-plásticas. A.1. Técnicas gráfico-plásticas. | A.1.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. A.1.2. Técnicas de dibujo, ilustración y pintura: técnicas secas y húmedas. A.1.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. A.1.4. Técnicas de estampación: monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, | UD 1-5 | C 2 | CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. | 1º trimestre |
| | | UD 1-5 | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | |
|--|--|------|---------|--|---------------------|
| | sustractivos y mixtos. A.1.5. Grafiti y pintura mural. | | | | |
| A.2. Escultura. | A.2.1. Técnicas básicas de modelado de volúmenes. | UD 6 | C2 | CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. | 1º trimestre |
| | A.2.2. Ensamblaje artístico. | UD 7 | | | |
| A.3. Arte: reciclaje y toxicidad. | A.3.1. El arte del reciclaje. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. A.3.2. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Gestión responsable de los residuos. | UD 8 | C1 Y C2 | CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. | 2º trimestre |
| | | | | | |
| Bloque B. Diseño y | B.1.1. Boceto. B.1.2. Guion o proyecto. | UD 9 | C3 Y 4 | CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. | 2º trimestre |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | |
|---|--|-------|--------|--|---------------------|
| publicidad. B.1. Proceso creativo. | B.1.3. Presentación final. B.1.4. Evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). | | | | |
| B.2. Lenguaje visual. | B.2.1. Elementos básicos del lenguaje visual. B.2.2. Principios básicos del lenguaje visual. B.2.3. Percepción visual. B.2.4. Teoría del color. B.2.5. Composición. | UD 10 | C1 | CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. | 2º trimestre |
| B.3. Diseño. | B.3.1. Diseño gráfico. B.3.2. Diseño de producto. B.3.3. Diseño de moda. B.3.4. Diseño de interiores. B.3.5. Escenografía. B.3.6. Iniciación al diseño inclusivo. | UD11 | C4 | CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. | 2º trimestre |
| B.4. Publicidad. | B.4.1. Publicidad: análisis de mensajes publicitarios. | UD12 | C3 Y 4 | CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. | 3º trimestre |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | |
|---|--|------|----|--|---------------------|
| | <p>Estudio de sus elementos formales: formas, color, luz, encuadres, planos, uso de la palabra y el sonido, estudio de personajes y decorados.</p> <p>B.4.2. Publicidad y consumo responsable. Publicidad subliminal. Estereotipos y sociedad de consumo. Técnicas y recursos persuasivos. Técnicas procedentes del psicoanálisis. Edward Bernays.</p> | | | | |
| <p>Bloque C. Fotografía, lenguaje audiovisual y multimedia.</p> <p>C.1. Fotografía.</p> | <p>C.1.1. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación.</p> <p>C.1.2. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas</p> | UD13 | C4 | CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. | 3º trimestre |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | |
|---|--|------|----|--|---------------------|
| | <p>experimentales: cianotipia o antotipia. C.1.3. Fotografía digital. C.1.4. Fotografía expresiva. C.1.5. El fotomontaje digital y tradicional. C.1.6. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Gestión responsable de los residuos.</p> | | | | |
| <p>C.2. Imagen secuenciada, guion cinematográfico y animación.</p> | <p>C.2.1. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard. Técnicas básicas de animación. La imagen secuenciada. C.2.2. Proyectos de videoarte.</p> | UD14 | C4 | CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. | 3º trimestre |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| <u>Saberes básicos</u> | | <u>UD Y SDA</u> | | <u>Criterios de evaluación</u> (Competencias específicas) | <u>Descriptorios operativos</u> (Competencias clave) | <u>Temporalización</u> |
|---|--|-----------------|------------|--|---|------------------------|
| <u>Bloques</u> | <u>Saberes</u> | <u>UD</u> | <u>SdA</u> | | | |
| Bloque A. Fundamentos geométricos. A.1. Historia de la geometría. | A.1.1.1. Orígenes de la geometría. Tales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría. | UD 1 | SDA 1 | 1.1 | CCL1, CCL2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2 | Primer trimestre. |
| | A.1.1.2. Desarrollo histórico del dibujo técnico | UD 1 | SDA 1 | | | |
| | A.1.1.3. Campos de acción y aplicaciones: dibujo urbanístico, arquitectónico, mecánico, industrial, eléctrico y electrónico, geológico, etc. | UD 1 | SDA 1 | 1.2 | CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CCEC2 | |
| A.2. Trazados en el plano. | A.2.1.1. Rigor en los razonamientos y precisión | TODAS | TODAS | 3.6. | | |

1º BA
TÉCN

2º BA
TÉCN

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

**6 CONTRIBUCIÓN A
COMPETENCIAS.**

Las

competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica. Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

La materia de Educación plástica ayudará a la adquisición de las competencias al final de la etapa de ESO teniendo en cuenta tres perspectivas:

- Conexiones entre las distintas competencias específicas de la materia.
- Conexiones con las competencias específicas de otras materias.
- Conexiones con las competencias clave.

| | | | | |
|---|---|---|-----------------|---------------------|
| CONEXIONES ENTRE LAS DISTINTAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA. | CONEXIONES CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE OTRAS MATERIAS. | CONEXIONES CON LAS COMPETENCIAS CLAVE. | | |
| 1º de ESO: EPVYA. | | C. Específicas | C. Clave | Descriptoros |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | |
|--|---|-----|---|--|
| <p>Del análisis de la obra artística se ocupan especialmente las competencias específicas 1, 2 y 3, que aportan conocimientos necesarios para ser aplicados en el desarrollo de las otras competencias. Las competencias específicas 4 y 6 aúnan análisis y creación y las competencias específicas 5, 7 y 8 se centran en la práctica.</p> | <p>Biología y Geología CE6 de EPV con 2.</p> | CE1 | <p>CCL CPSAA CC CC CCEC</p> | <p>CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.</p> |
| <p>Al crear obra artística analizará las técnicas, el lenguaje y las intenciones de diferentes proyectos artísticos (competencia específica 4), mostrando interés por utilizar distintos programas informáticos (competencia específica 7), desarrollando y compartiendo proyectos, de forma individual o colectiva con una finalidad preestablecida (competencia específica 8).</p> | <p>Geografía e Historia CE1 de EPV conexión con 1 y 2 de Geografía e Historia. CE3 de EPV conecta con 9. CE5 de EPV conecta con 2.</p> | CE2 | <p>CCL CPSAA CC CCEC</p> | <p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p> |
| <p>El hecho de reconocer la importancia que las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano (competencia específica 1) le llevará a poder expresar opiniones sobre su propia obra o la ajena (competencia específica 2), exponiendo con confianza su visión del mundo, sus emociones y sentimientos, mediante la combinación de racionalidad, sentido crítico, empatía y sensibilidad (competencia específica 5).</p> | <p>Inglés</p> | CE3 | <p>CCL CD CPSAA CC CCEC</p> | <p>CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p> |
| <p>Asimismo, analizando manifestaciones culturales y artísticas y descubriendo las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y de nuevas respuestas (competencia específica 4), se desarrolla la competencia para interpretar las</p> | <p>Lengua Castellana y Literatura Y Refuerzo de lengua CE2 de EPV conecta con 3. CE3 de PV conecta con 5 y 10.</p> | CE4 | <p>CCL CD</p> | <p>CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p> |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | |
|---|---|-----|----------------------------------|---|
| intenciones, declaradas o no, de los autores (competencia específica 3), entendiéndose que esas manifestaciones culturales son parte de la historia personal de los individuos y de los grupos sociales en los que están integrados y que, por ello, deben ser protegidas y conservadas (competencia específica 1). | | | CPSAA CC CCEC | |
| La utilización de forma creativa de programas informáticos de dibujo (competencia específica 7) facilitará la recreación de formas geométricas presentes en la naturaleza (competencia específica 6). | Matemáticas CE6 de EPV conecta con 6 y 7. | CE5 | CCL CPSAA CC CCEC | CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4. |
| | Música | CE6 | CCL CD CPSAA CC CCEC | CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3 |
| | Portugués | CE7 | CCL STEM CD CC CCEC | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4 |
| | Religión | CE8 | CCL | CCL1, STEM3, |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | |
|---|---|--|-----------------------------------|---------------------------------------|
| | | | STEM CD CPSAA CE CCEC | CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4 |
| | Atención educativa | | | |
| CONEXIONES ENTRE LAS DISTINTAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA. | CONEXIONES CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE OTRAS MATERIAS. | CONEXIONES CON LAS COMPETENCIAS CLAVE. | | |
| 3º de ESO. EPVYA. | | C. Específicas | C. Clave | Descriptor |
| Del análisis de la obra artística se ocupan especialmente las competencias específicas 1, 2 y 3 , que aportan conocimientos necesarios para ser aplicados en el desarrollo de las otras competencias. Las competencias específicas 4 y 6 aúnan análisis y creación y las competencias específicas 5, 7 y 8 se centran en la práctica. | Biología y Geología CE6 de EPV con 2. | CE1 | CCL CPSAA CC CC CCEC | CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1. |
| Al crear obra artística analizará las técnicas, el lenguaje y las intenciones de diferentes proyectos artísticos (competencia específica 4), mostrando | Geografía e Historia CE1 de EPV conexión con 1 y 2 de Geografía e Historia. | CE2 | CCL CPSAA CC | CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | |
|---|--|------------|---|---|
| interés por utilizar distintos programas informáticos (competencia específica 7), desarrollando y compartiendo proyectos, de forma individual o colectiva con una finalidad preestablecida (competencia específica 8). | CE3 de EPV conecta con 9. CE5 de EPV conecta con 2. | | CCEC | CC3, CCEC1, CCEC3. |
| El hecho de reconocer la importancia que las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano (competencia específica 1) le llevará a poder expresar opiniones sobre su propia obra o la ajena (competencia específica 2), exponiendo con confianza su visión del mundo, sus emociones y sentimientos, mediante la combinación de racionalidad, sentido crítico, empatía y sensibilidad (competencia específica 5). | Física y Química | CE3 | CCL CD CPSAA CC CCEC | CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2. |
| Asimismo, analizando manifestaciones culturales y artísticas y descubriendo las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y de nuevas respuestas (competencia específica 4), se desarrolla la competencia para interpretar las intenciones, declaradas o no, de los autores (competencia específica 3), entendiendo que esas manifestaciones culturales son parte de la historia personal de los individuos y de los grupos sociales en los que están integrados y que, por ello, deben ser protegidas y conservadas (competencia específica 1). | Inglés | CE4 | CCL CD CPSAA CC CCEC | CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2. |
| La utilización de forma creativa de programas informáticos de dibujo (competencia específica 7) facilitará la recreación de formas geométricas | Lengua y Literatura | CE5 | CCL CPSAA | CCL2, CPSAA1, |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | |
|---|--|------------|--|---|
| presentes en la naturaleza (competencia específica 6). | CE2 de EPV conecta con 3. CE3 de PV conecta con 5 y 10. | | CC CCEC | CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4. |
| | Matemáticas CE6 de EPV conecta con 6 y 7. | CE6 | CCL CD CPSAA CC CCEC | CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3 |
| | Portugués | CE7 | CCL STEM CD CC CCEC | CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4 |
| | Religión | CE8 | CCL STEM CD CPSAA CE CCEC | CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4 |
| | Unión Europea | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | Tecnología CE7 conecta con 2. | | | |
| | Atención Educativa | | | |
| CONEXIONES ENTRE LAS DISTINTAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA. | CONEXIONES CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE OTRAS MATERIAS. | CONEXIONES CON LAS COMPETENCIAS CLAVE. | | |
| 4º de ESO. (EXPRESIÓN ARTÍSTICA). | | C. Específicas | C. Clave | Descriptor |
| <i>Analizar los aspectos esenciales de distintas manifestaciones culturales y artísticas</i> , valorando la importancia del legado cultural como riqueza universal (competencia específica 1), le facilitará la comprensión del hecho artístico, a la par que aprenderá de experiencias y necesidades emocionales de otros individuos y de sí mismo desarrollando la sensibilidad hacia las cualidades plásticas, estéticas y funcionales de diferentes medios y técnicas tanto gráfico-plásticas (competencia específica 2) como audiovisuales (competencia específica 3), por lo que encontrará en la práctica artística un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa, estableciendo nuevos vínculos e incorporándolas a su propio repertorio personal (competencias | Biología y Geología | CE1 | CCL CP CD CPSAA CC CCEC | CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | |
|---|--|-----|--|---|
| específicas 2 y 3). | | | | |
| El conocimiento de las técnicas propias de la expresión gráfico-plástica, (competencia específica 2) y el conocimiento de los medios y técnicas propios de la expresión audiovisual (competencia específica 3) lo hará capaz de crear producciones artísticas, individuales o grupales, con diferentes técnicas a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso al público destinatario de las mismas (competencia específica 4). | Economía CE4 de EPV conecta con 7. | CE2 | CD CPSAA CC CCEC | CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4. |
| | | CE3 | CD CPSAA CCEC | CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4 |
| | Ética CE1 de EPV conecta con 1. CE2 de EPV conecta con 4. | CE4 | CCL STEM CD CPSAA CE CCEC | CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4. |
| | Física y Química | | | |
| | Geografía e Historia | | | |
| | Informática | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
| | Inglés | | | |
| | Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial CE4 de EPV con 7. | | | |
| | Latín | | | |
| | Lengua y Literatura | | | |
| | Matemáticas | | | |
| | Música | | | |
| | Portugués | | | |
| | Religión | | | |
| | Tecnología CE3 de EPV con 5. | | | |
| | Valores éticos CE1 de EPV con 1. CE2 de EPV con 4. | | | |
| CONEXIONES ENTRE LAS DISTINTAS | CONEXIONES CON LAS | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA. | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE OTRAS MATERIAS. | CONEXIONES CON LAS COMPETENCIAS CLAVE. | | |
|---|---|--|---|--|
| | | Bachillerato | C. Específicas | C. Clave |
| La competencia específica 1 tiene un carácter fundamental y universal en lo que se refiere a la utilización del dibujo técnico como herramienta gráfica de comunicación en cualquier proyecto técnico. Para alcanzar su desarrollo completo será imprescindible haber adquirido el resto de competencias: 2, 3, 4 Y 5. | Anatomía aplicada | CE1 | CCL STEM CD CPSAA CC CEC | CCL1, CCL2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CEC1 y CEC2 |
| La competencia específica 5 tiene un carácter marcadamente transversal que la convierte en herramienta fundamental para la adquisición de todas las demás. | Biología y Geología CE4 de DTI. | CE2 | CCL STEM CPSAA CE | CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2 |
| | Filosofía | CE3 | STEM CPSAA CE | STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2 y CE3 |
| | Física y Química | CE4 | CCL STEM CD | CCL2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1, |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | |
|--|--|------------|-----------------------------------|---|
| | | | CPSAA CE | CPSAA3.2, CPSAA5, CE3. |
| | Inglés | CE5 | STEM CD CE CEC | STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CE3, CEC4 |
| | Lengua Castellana y Literatura Se relaciona con todas las CE. | | | |
| | Lenguaje y práctica musical | | | |
| | Matemáticas CE2 y CE3 de DTI. | | | |
| | Portugués | | | |
| | Religión | | | |
| | Tecnología Industrial CE1 Y CE5 de DTI. | | | |
| | Historia | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

La adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

El Perfil de salida fija las competencias que todo el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizar la enseñanza básica. Constituye el referente último del desempeño competencial, tanto en la evaluación de las distintas etapas y modalidades de la formación básica, como para la titulación de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Fundamenta el resto de decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas en la práctica lectiva.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNADO AL TÉRMINO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA y DEL BACHILLERATO | | | |
|--|--|---|---|
| CÓDIGO | AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN PRIMARIA, EL ALUMNO O ALUMNA... | AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA... | AL COMPLETAR EL BACHILLERATO, EL ALUMNO O LA ALUMNA... |
| CCL | COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA |
| CCL1 | CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales. | CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. | CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales. |
| CCL2 | CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento. | CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento. | CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento. |
| CCL3 | CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. | CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. | CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. |
| CCL4 | CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora | CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios | CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

2. Técnicas evaluativas escritas

Las técnicas evaluativas escritas son un conjunto de instrumentos de evaluación educativa bastante extenso. Hace referencia a pruebas que son contestadas directamente por el alumno, y que el docente tiene que inferir si se han adquirido los conocimientos o comportamientos deseados.

Pueden ser cuestionarios, mapas conceptuales o fichas de recogida de información.

Ejemplo de evaluación en nuestra materia:

Mediante una **charla en grupo**, al comienzo de la primera sesión y después de explicar la programación general de la materia, realizaremos una prueba práctica para conocer el nivel de conocimientos previos, mediante los cuales estaremos en condiciones de establecer todo el proceso y poder abordar los aprendizajes significativos adecuados.

A modo de sugerencia, señalamos, a continuación, una posible propuesta de conocimientos previos a analizar para tercer curso de ESO:

Realización de un dibujo a partir de un tema propuesto: Verano 2022.

El alumnado deberá realizar un dibujo artístico en el que emplee técnicas de dibujo, de aplicación de color, ilustración, diseño, etc. A su elección. A mano alzada y seleccionando el material (rotuladores, ceras o lápices) a su gusto.

Se tendrá en cuenta para la evaluación la experiencia previa en:

Conocimiento y práctica de instrumentos elementales de dibujo.

Técnicas básicas sobre formas geométricas.

Conocimiento y manejo del soporte.

Nociones básicas sobre el color, gamas, mezclas de colores primarios y secundarios, expresividad.

Creatividad y percepción.

Incluimos tabla ejemplo para dicha evaluación inicial, para la cual utilizaremos instrumentos variados. (No son datos reales)

| 3º A | Nivel de logro del alumnado en relación con los instrumentos utilizados. | Observaciones |
|------|--|---------------|
| | 64 | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| 3° A Análisis de grupo en relación a criterios de Evaluación del curso anterior. | Nivel de logro del alumnado en relación con los criterios de evaluación utilizados. | | | | | | | | | | Observaciones |
|---|---|---|---------|----|---------|----|---------|----|----------|---|---|
| | Muy bajo | | Bajo | | Medio | | Alto | | Muy alto | | |
| 3° B/3° DIVER Análisis de grupo en relación a criterios de Evaluación del curso anterior. | Nivel de logro del alumnado en relación con los criterios de evaluación utilizados. | | | | | | | | | | Observaciones |
| | Alumnos | % | Alumnos | % | Alumnos | % | Alumnos | % | Alumnos | % | |
| Criterio 4.3 | | | 2 | 40 | 15 | 60 | 10 | 80 | | | |
| | Muy bajo | | Bajo | | Medio | | Alto | | Muy alto | | Encuesta inicial y dibujo de graffitti. |
| Criterio 4.4 | Alumnos | % | Alumnos | % | Alumnos | % | Alumnos | % | Alumnos | % | |
| Criterio 4.3 | | | | | 11 | 44 | 14 | 56 | | | |
| Criterio 5.1 | | | 2 | 40 | 15 | 60 | 10 | 80 | | | |
| Criterio 4.4 | | | | | 11 | 44 | 14 | 56 | | | |
| Criterio 5.4. | | | 2 | 40 | 15 | 60 | 10 | 80 | | | |
| Criterio 5.1 | | | | | 11 | 44 | 14 | 56 | | | |
| A continuación, expondremos la evaluación inicial del resto de grupos por criterios de evaluación: | | | | | | | | | | | |
| Criterio 5.4. | | | | | 11 | 44 | 14 | 56 | | | |

8 CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

La materia de Educación Plástica Visual y Audiovisual promueve el aprendizaje por medio de la propuesta de situaciones en el aula o fuera de ella que permitan soluciones personales o compartidas, observando el trabajo de otros, aprendiendo técnicas, usando materiales diversos, y promoviendo el respeto al trabajo y a las ideas de los demás, teniendo en cuenta los principios éticos que emanan del respeto a los derechos humanos y de convivencia.

La evaluación será **continua, formativa e integradora**.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Primero y tercero de ESO

Competencia específica 1.

Criterio 1.1. Identificar y valorar factores históricos y sociales relacionados con la obra artística a lo largo de la historia, así como su función y finalidad, describiendo de forma oral, escrita, visual o audiovisual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, e incorporando además la perspectiva de género.

Criterio 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus creaciones, integrando por medio de ellas aspectos de su propia identidad cultural.

Competencia específica 2.

Criterio 2.1. Explicar la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario personal y la creación, experimentando a partir de la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural.

Criterio 2.2. Analizar de forma guiada diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando una mirada estética hacia el mundo con interés, flexibilidad y respeto hacia la diversidad de las expresiones culturales.

Criterio 2.3. Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, visuales y audiovisuales, construyéndose una cultura artística y visual lo más amplia posible con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

Criterio 2.4. Aprender a disfrutar del arte entendido como testimonio individual y social y también como expresión creativa de las preocupaciones universales del ser humano, compartiendo con respeto sus impresiones y emociones y expresando su opinión personal de forma abierta.

Competencia específica 3.

Criterio 3.1. Demostrar interés por comprender y describir las posibles motivaciones de los creadores de mensajes visuales, analizando los elementos que constituyen esas creaciones.

Criterio 3.2. Realizar una valoración ética y moral de los mensajes visuales que se analizan, estudiando aspectos como la perspectiva de género, la defensa de los derechos humanos, los derechos del consumidor, la protección del medioambiente, por citar algunos, y dando importancia al proceso reflexivo y al interés por intercambiar opiniones sobre las conclusiones del análisis.

Competencia específica 4.

Criterio 4.1. Reconocer los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información.

Criterio 4.2. Establecer conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales (fotografía, cómic, cine, publicidad, etc.), a través de un análisis guiado de las soluciones aportadas en cada caso, buscando, combinando y reutilizando diferentes imágenes en sus propias producciones, de forma abierta y creativa.

Criterio 4.3. Realizar proyectos artísticos con creatividad de cara a generar sus propios mensajes y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas.

Criterio 4.4. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.

Competencia específica 5.

Criterio 5.1. Expresar sus ideas y sentimientos, con aportaciones particulares y originales en diferentes procesos plásticos, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación, individual o colectiva, con materiales, instrumentos, soportes, etc., y con unos fines expresivos propios.

Criterio 5.2. Enriquecer su pensamiento creativo y personal mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales,

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito.

Criterio 5.3. Comprender y explicar su pertenencia a un contexto cultural, mediante el análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones artísticas y culturales actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa y respetuosa.

Criterio 5.4. Representar con creatividad sus propias vivencias y su visión del mundo, haciendo uso de los recursos de su propio imaginario y de su sensibilidad, aumentando progresivamente su autoestima y el conocimiento de sí mismo y sus iguales, al tiempo que aprendiendo a relacionarse mejor y a situarse en la sociedad.

Competencia específica 6.

Criterio 6.1. Reproducir y crear diseños utilizando conceptos de tangencias, curvas técnicas, polígonos y simetrías, mostrando interés por experimentar para encontrar un diseño propio.

Criterio 6.2. Utilizar el hexágono y el hexaedro para crear redes modulares y representar volúmenes en perspectiva isométrica.

Criterio 6.3. Dibujar paisajes urbanos usando los principios de la perspectiva cónica.

Criterio 6.4. Conocer y ser sensibles a las características del material específico de dibujo técnico, mostrando interés por su buena conservación y uso apropiado, así como por la precisión, claridad y limpieza de los trazados.

Competencia específica 7.

Criterio 7.1. Dibujar y manipular imágenes con programas informáticos para crear imágenes fijas (dibujo y pintura digital, dibujo vectorial 2D, retoque y collage fotográfico, diseño de letras, cartelería, etc.) e imágenes animadas (GIF animado, stop-motion, rotoscopia, animación 3D, pixilación, motion graphics, brickfilm, etc.).

Criterio 7.2. Realizar proyectos artísticos digitales con creatividad, eficacia y versatilidad, y proponer soluciones variadas ajustándose a objetivos preestablecidos y mostrando interés por experimentar.

Competencia específica 8.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

Criterio 8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo conclusiones acerca de las oportunidades mediáticas o económicas de las mismas, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.

Criterio 8.2. Desarrollar proyectos artísticos con una intención predefinida, de forma individual o colectiva, utilizando las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual, organizando de manera ordenada y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

Criterio 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos artísticos visuales o audiovisuales, realizados de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorar el producto, así como valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

Cuarto de ESO

Criterios de evaluación:

Competencia específica 1.

Criterio 1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.

Criterio 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

Criterio 1.3. Reconocer los puntos en común encontrados entre expresiones artísticas de diferentes épocas, sociedades y culturas, relacionándolos de forma razonada e integradora con su propia identidad cultural, comprendiendo las interrelaciones e influencias compartidas.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

Competencia específica 2.

Criterio 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes..

Criterio 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia específica 3.

Criterio 3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.

Criterio 3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente, y además seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.

Competencia específica 4.

Criterio 4.1. Identificar diferentes ejemplos de profesiones relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrecen y el valor añadido de la creatividad en el trabajo, expresando su opinión de forma razonada y respetuosa.

Criterio 4.2. Crear un producto artístico, individual o grupal de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

seleccionando las técnicas adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y destinatarios determinados.

Criterio 4.3. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y una valoración positiva de los logros alcanzados.

Primero de Bachillerato

Competencia específica 1.

Criterio 1.1. Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.

Criterio 1.2. Mostrar curiosidad por identificar los elementos geométricos que encontramos en nuestro entorno: en construcciones ingenieriles y arquitectónicas, en la naturaleza, en diseños gráficos, artes decorativas, patrones textiles, etc.

Competencia específica 2.

Criterio 2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas (simetrías, homotecias, escalas) aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana.

Criterio 2.2. Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.

Criterio 2.3. Resolver gráficamente tangencias básicas y trazar curvas aplicando sus propiedades con una actitud de rigor en su ejecución.

Criterio 2.4. Mostrar curiosidad por las relaciones entre las matemáticas y el dibujo para asimilar conceptos geométricos sobre la base de su justificación matemática (lugares geométricos, proporcionalidad, paralelismo y perpendicularidad...).

Competencia específica 3.

Criterio 3.1. Conocer las proyecciones cilíndrica ortogonal, cilíndrica oblicua y cónica y los fundamentos que definen y diferencian los distintos sistemas de representación.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

Criterio 3.2. Representar en sistema diédrico elementos básicos (punto, recta, plano, figuras poligonales) en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.

Criterio 3.3. Definir elementos y figuras planas y volumétricas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.

Criterio 3.4. Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos.

Criterio 3.5. Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica frontal y oblicua.

Criterio 3.6. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.

Competencia específica 4.

Criterio 4.1. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas, aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, y valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.

Criterio 4.2. Elaborar la documentación gráfica adecuada a la representación de objetos, empleando croquis y planos conforme a norma.

Competencia específica 5.

Criterio 5.1. Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando sus herramientas y las técnicas asociadas.

Criterio 5.2. Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo.

Segundo de Bachillerato

Competencia específica 1.

Criterio 1.1. Analizar la evolución de las formas geométricas en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.

Criterio 1.2. Identificar, comprender y reproducir los elementos geométricos que se encuentran en nuestro entorno tanto en construcciones ingenieriles y arquitectónicas, como en la naturaleza, en diseños gráficos e industriales.

Competencia específica 2.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

Criterio 2.1. Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.

Criterio 2.2. Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución.

Criterio 2.3. Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción a la vez que mostrando interés por la precisión.

Criterio 2.4. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones (simetrías, homotecias, giros, homología y afinidad) aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana.

Criterio 2.5. Conocer las relaciones entre las matemáticas y el dibujo. Aprender los razonamientos y demostraciones matemáticas como elementos necesarios, enriquecedores y facilitadores de su aprendizaje.

Competencia específica 3.

Criterio 3.1. Conocer los fundamentos que definen y diferencian los distintos sistemas de representación apreciando la idoneidad de cada uno de ellos según el carácter de la representación gráfica que se busca.

Criterio 3.2. Resolver en sistema diédrico problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre la utilidad de los métodos utilizados y los resultados obtenidos.

Criterio 3.3. Representar, aplicando los fundamentos del sistema diédrico, cuerpos geométricos y de revolución, incluyendo sus desarrollos.

Criterio 3.4. Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométrica y cónica.

Criterio 3.5. Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados.

Criterio 3.6. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.

Competencia específica 4.

Criterio 4.1. Elaborar la documentación gráfica adecuada a proyectos de diferentes campos,

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis, vistas diédricas acotadas y planos conforme a norma.

Criterio 4.2. Trabajar en equipo en la elaboración coordinada de toda la documentación gráfica relativa a un proyecto, incluyendo una fase última de identificación y subsanación de errores entre las partes.

Competencia específica 5.

Criterio 5.1. Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD, valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.

Criterio 5.2. Recrear virtualmente figuras planas y piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos individuales y en grupo.

Criterio 5.3. Incorporar la experimentación en el uso de las herramientas digitales como estrategia óptima para apreciar la agilidad, eficiencia y multiplicidad de opciones que estas herramientas proporcionan.

Criterio 5.4. Debatir y argumentar en torno al enriquecimiento que las herramientas digitales aportan frente a los medios tradicionales, tanto en lo que respecta al aprendizaje de esta materia como a su aplicación en un entorno empresarial y laboral.

La evaluación continua exige **asistencia a clase** y **seguimiento del trabajo en clase** o fuera, mediante diferentes instrumentos de evaluación y calificación como son:

- **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN LA MATERIA EPVA**

Como marca la ley el uso de diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación debe servir al profesorado para valorar y mejorar el desarrollo de la situación de aprendizaje, su puesta en funcionamiento, los resultados y el impacto de la situación de aprendizaje en la asunción de las competencias clave y los desafíos del siglo XXI. En lo que se refiere al alumnado, la evaluación debe inducir a una reflexión que le lleve a mejorar su propio proceso de aprendizaje.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

Aunque la evaluación será diaria a través de la observación del trabajo en el aula, periódicamente se corregirán los trabajos realizados. Para ello se acordará una fecha de entrega. Si el alumno/a no entregara el trabajo de forma justificada en ese día (retraso) podrá entregarlo en la próxima entrega de trabajos, pero **su nota bajará**. En cada entrega de trabajos se podrán entregar tanto trabajos atrasados como trabajos voluntarios de mejora. Al finalizar el trimestre se hallará la nota media entre todas las notas del período (incluidos los exámenes si los hubiera). Si el alumno/a no aprobara se recuperará el trimestre en cuanto la nota media de los trabajos requeridos en ese período le dé aprobado, es decir, en cuanto haya entregado todos los trabajos con un nivel mínimo de calidad y haya recuperado los exámenes. Al ser la evaluación continua se puede recuperar en cualquier momento, pero es aconsejable establecer un plazo final para la recuperación. Además, al final de cada trimestre se llevará a cabo una situación de aprendizaje que complete y evalúe lo aprendido durante el trimestre y que podrá servir para recuperar la asignatura junto a los trabajos del trimestre. Dicha SdA será un trabajo final que se englobará dentro del proyecto del trimestre y estará compuesta por varias actividades.

No se admitirán trabajos no realizados en el aula. Todos los ejercicios se realizarán dentro del horario de clase bajo la supervisión docente excepto aquellas tareas que, excepcionalmente, se propongan para realizar en casa.

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|------------------------------|
| Observación abierta |
| Escala de observación |
| Coevaluación |
| Dibujo |
| Lista de cotejo o de control |
| Texto |
| Escenificación |
| Autoevaluación |
| Prueba escrita |

TRABAJOS

Además de los objetivos buscados y de las competencias específicas, el trabajo presentado tiene que reflejar:

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

- *Destreza*: Referida a la manera de realizar el trabajo. (competencias)
- *Identificación del autor/a*: No se corregirán trabajos en los que no figure el nombre completo y curso del autor.
- *Limpieza*: Referida a la pulcritud del ejercicio tanto en la técnica como en el soporte.
- *Composición externa e interna*: Referida a los márgenes y colocación de datos, así como la distribución proporcionada y equilibrada de la imagen o imágenes.
- *Objetivos*: El ejercicio debe reflejar las indicaciones del profesor que lo plantea.
- *Puntualidad en el plazo*: Los trabajos se entregarán en el plazo indicado.

No obstante, más que el producto se evaluarán los procesos y el trabajo diario de clase. El alumno debe reflexionar sobre los resultados y tratar de mejorarlos.

Se valorará el interés y esfuerzo puesto en cada actividad. Y la evolución del alumno a lo largo del curso.

ACTITUD: No puntúa pero se tendrá en cuenta para evitar conflictos.

- Asistencia obligatoria y regular a clase, teniendo en cuenta la puntualidad tanto en la entrada como en la salida de clase. A este respecto y por **la naturaleza eminentemente presencial** de nuestra materia, aquellos alumnos/as que (aunque justificadamente) no asistan al 25% de las clases del trimestre (unas 6 horas/3 semanas) deberán presentarse a una **prueba** para superar la materia y presentar todos los trabajos.
- Comportamiento personal adecuado, respeto y cumplimiento de las *normas de convivencia del centro* tanto en el aula como fuera de ella.
- Atención y concentración en las explicaciones y aprovechamiento de las horas de clase.
- Interés personal ante los ejercicios propuestos y disciplina y constancia en el trabajo.
- Madurez en la actitud ante el trabajo y autonomía en la toma de decisiones para resolver correctamente los ejercicios propuestos.
- Participación en clase y/o respeto por quien desee participar.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

- Asistencia con el material necesario para la realización de los trabajos y cuidado en su limpieza y mantenimiento.
- Adecuada utilización del aula y mobiliario de la misma, así como colaboración en su limpieza y mantenimiento.

Para la evaluación de la **actitud** se utilizarán diariamente los siguientes instrumentos de evaluación:

- Uso del cuaderno del profesor y rayuela, agenda escolar, etc. (negativos/positivos)

EXÁMENES

En principio no se van a realizar exámenes, salvo en caso de recuperación o si el docente lo cree necesario.

- Realizar los exámenes en las fechas propuestas con el alumnado. En caso de que el alumno falte al examen deberá presentar, para poder hacerlo otro día, un justificante médico. En caso de no aportar dicho justificante no se le repetirá dicho examen. Si la falta es debidamente justificada el alumno realizará el examen el mismo día de su incorporación al centro.
- Durante el examen, cualquier copia o intento de copia por parte del alumnado se considerará como falsificación o fraude suponiendo, para el mismo, una calificación negativa y la retirada inmediata del mismo.
- Al empezar el examen se destinará los primeros minutos a la aclaración de las posibles dudas. Una vez finalizado este tiempo el silencio ha de ser absoluto, pudiendo retirarse el examen a aquel alumno/a que, no observando esta norma, distraiga a sus compañeros.

ORTOGRAFÍA

- En los trabajos escritos y exámenes se penalizará cada falta de ortografía. Se tendrá en cuenta la competencia lingüística.

La nota media en **Educación Plástica y Audiovisual** y en Expresión artística se hallará de la media aritmética obtenida tras evaluar los trabajos, láminas, proyectos,

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

___ 1º ESO. Segundo trimestre.

| Proyecto 2. Mil rostros. Segundo trimestre. | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|--|--|--|--|--------------------|
| Competencia específica 3 | | | | | | | | | |
| Analizar mensajes visuales y audiovisuales, mediante el estudio de todos los elementos que los constituyen, interpretando las intenciones, declaradas o no, de los autores. | | | | | | | | | |
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SdA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 3.1. Demostrar interés por comprender y describir las posibles motivaciones de los creadores de mensajes visuales, analizando los elementos que constituyen esas creaciones | Interpreta obras artísticas a partir del uso de los elementos del lenguaje visual. | <ul style="list-style-type: none"> - Expresa emociones con puntos - Autorretrato con tintas planas de colores - Iluminación de retratos. - Trabajo de texturas. - Collage - Iconos: Diseña tu avatar. - Proyecto: máscara étnica. | <ul style="list-style-type: none"> -Bloc alumno. -Pintura sobre lámina de acuarela. -Trabajo fotográfico. -Bloc y materiales naturales y artificiales. -Diseño por ordenador. -Trabajo final: Crea tu máscara étnica aplicando lo que has aprendido. Diversos | SDA 2 | Sabe interpretar las obras de los compañeros a partir del resultado de las máscaras. Identifica a sus compañeros por su obra. | Sabe utilizar los puntos con una finalidad expresiva para hacerse su propia caracterización. | Sabe hacer algunos puntos para crear una máscara donde se intuyen algunos rasgos de caracterización. | Realiza algunos puntos para crear una máscara. | CCL1 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | materiales. | | | | | | |
|--|--|--|---------------------------------------|-------|---|---|---|--|--------------------|
| Competencia específica 1 | | | | | | | | | |
| Reconocer la importancia que las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por comprenderlas y disfrutarlas y entendiendo la necesidad de protegerlas y conservarlas. | | | | | | | | | |
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SdA | Rúbricas | Competencias clave | | | |
| | | | | | | Excelente | Alto | Medio | |
| 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | Distingue los diferentes grados de iconicidad de las imágenes. | - Grados de iconicidad - Iconos: diseña tu avatar. Proyecto: máscara étnica. | Diseño por ordenador. Trabajo. | SDA 2 | Clasifica correctamente los grados de iconicidad de las imágenes. | Clasifica adecuadamente los grados de iconicidad de las imágenes. | Clasifica suficientemente los grados de iconicidad de las imágenes. . | No Clasifica adecuadamente los grados de iconicidad de las imágenes. | CCEC1 |
| Competencia específica 2 | | | | | | | | | |
| Argumentar opiniones sobre obras artísticas propias y ajenas, analizando los distintos aspectos que influyen en el proceso que va desde la intención hasta la realización final, evitando estereotipos, promoviendo el diálogo intercultural y disfrutando de ese intercambio de ideas en el contexto del aula | | | | | | | | | |
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SdA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 2.1 Explicar la | Identifica los | - Ilusión óptica en blanco y | -Bloc y | SDA 2 | Conoce y domina | Identifica y analiza | Identifica las causas | Le cuesta identificar | CPSAA1 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---------------------|---|---|---|---|---------------|
| <p>importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario personal y la creación, experimentando a partir de la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural.</p> | <p>elementos que intervienen en el proceso de percepción desarrollando el hábito de percibir de manera reflexiva.</p> | <p>negro - Hilo que da forma. (línea) - Cambio la forma: de real a geométrica. - Juega con los tamaños. - Collage. - Circulo cromático. - Proyecto: Máscara étnica.</p> | <p>rotuladores. -Trabajo hecho con lana. -Bloc. -Trabajo tridimensional con pasta de papel. -Trabajo de montaje fotográfico. -Trabajo de reciclado de papel. -Lámina de acuarela y témperas. Trabajo: Crea tu máscara étnica aplicando lo que has aprendido. Diversos materiales.</p> | | <p>ampliamente las causas por las que se produce el proceso de percepción aplicando conocimientos de los procesos perceptivos</p> | <p>reflexivamente las causas por las que se produce el proceso de percepción aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.</p> | <p>por las que se produce el proceso de percepción aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.</p> | <p>los elementos de la percepción con los que se percibe de forma reflexiva.</p> | |
| <p>2.4 Aprender a disfrutar del arte entendido como testimonio individual y social y también como expresión creativa de las</p> | <p>Es capaz de representar el rostro humano y sus partes de modo expresivo.</p> | <p>- Expresa emociones con puntos - Collage. - Autorretrato</p> | <p>.Bloc -Bloc con Materiales reciclados. -Lámina de acuarela con</p> | <p>SDA 2</p> | <p>Utiliza recursos gráficos de representación complejos para representar el cuerpo humano de forma creativa y coherente con la intencionalidad</p> | <p>Utiliza recursos gráficos de representación variados para representar al cuerpo humano con una mayor</p> | <p>Utilizar recursos gráficos de representación básicos para representar el cuerpo humano como resultado de</p> | <p>Le cuesta utilizar recursos gráficos de representación básicos para representar el cuerpo humano con resultado de un</p> | <p>CPSAA4</p> |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|---|--|--|
| preocupaciones universales del ser humano, compartiendo con respeto sus impresiones y emociones y expresando su opinión personal de forma abierta. Competencia específica | | con colores - Tu autorretrato frontal con lápiz de grafito - Iluminación de retratos. - Grados de iconicidad - Proyecto: Máscara étnica. | pintura. -Bloc _Trabajo de fotos. Trabajo final del proyecto. Materiales variados. | | perseguida por el propio alumno fruto de un proceso de interpretación y reflexión previo. | riqueza de formas respondiendo a la intencionalidad predeterminada. | un producto artístico coherente con una intencionalidad predeterminada. | producto artístico coherente y con una intencionalidad predeterminada. | |
|---|--|--|--|--|---|---|---|--|--|

Competencia específica 5

Realizar obras artísticas individuales o colectivas con creatividad, incorporando las referencias culturales y artísticas de su propio entorno y momento, seleccionando y poniendo en práctica herramientas y técnicas en función de su intencionalidad, exponiendo con confianza su visión del mundo, sus emociones y sentimientos, mediante la combinación de racionalidad, sentido crítico, empatía y sensibilidad.

| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SdA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
|--|--|--|--|--------------|---|---|---|--|--------------------|
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 5.1.Expresar sus ideas y sentimientos, con aportaciones particulares y originales en diferentes procesos plásticos, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación, individual o | Utiliza los elementos del lenguaje visual como medio de comunicación y expresión de ideas y emociones. | - Expresa emociones con puntos - Collage: Autorretrato a la manera de Archimboldo. - Autorretrato con colores - Tu autorretrato frontal con lápiz de grafito - Ilumina retratos. | -Bloc -Bloc con material reciclado. Lámina de pintura .Bloc -Fotos -Trabajo con | SDA 2 | Busca con iniciativa propia las herramientas, técnicas y recursos idóneos, los hace interaccionar a través del proceso de experimentación, analiza y saca conclusiones que permitan transferir el resultado y aplicarlo a producciones artísticas posteriores | Busca recursos y decide entre los instrumentos y las técnicas propuestos, lleva a cabo la experimentación, analiza el resultado y muestra las posibles aplicaciones | Lleva a cabo un proceso de experimentación mediante instrumentos y técnicas establecidos a través de los cuales llegar a una solución o un resultado. | Le cuesta llevar a cabo un proceso de experimentación mediante instrumentos y técnicas establecidos a través de los cuales llegar a una solución o un resultado. | CPSAA1 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--------------|--|---|--|---|-------|
| colectiva, con materiales, instrumentos, soportes, etc., y con unos fines expresivos propios. | | <ul style="list-style-type: none"> - Hilo que da forma. (línea) - Cambio la forma: de real a geométrica. <p>Juega con los tamaños.-</p> <p>Círculo cromático.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyectamos: Máscara étnica | <p>lana.</p> <p>Trabajo de pasta de papel.</p> <p>Montaje fotográfico.</p> <p>Lámina de Pintura</p> <p>Trabajo final</p> | | | | | | |
| 5.4 Representar con creatividad sus propias vivencias y su visión del mundo, haciendo uso de los recursos de su propio imaginario y de su sensibilidad, aumentando progresivamente su autoestima y el conocimiento de sí mismo y sus iguales, al tiempo que aprendiendo a relacionarse mejor y a situarse | Utiliza recursos técnicos de representación visual | <ul style="list-style-type: none"> - Ilusión óptica en blanco y negro - Hilo que da forma. - Cambio la forma: de real a geométrica. geométricos - Juega con los tamaños. - Círculo cromático. - Proyectamos: Máscara étnica. | <p>-Bloc</p> <p>-Trabajo con lana</p> <p>-Trabajo con pasta de papel.</p> <p>-Montaje fotográfico.</p> <p>-Pintura</p> <p>Trabajo final</p> | SDA 2 | Utiliza recursos técnicos de representación visual complejos | Utiliza recursos técnicos de representación visual variados | Utiliza recursos técnicos de representación visual básicos | Le cuesta utilizar recursos técnicos de representación visual básicos | CCEC3 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| en la sociedad. | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--------------|--|---|---|---|--------------------|
| Competencia específica 8: | | | | | | | | | |
| Desarrollar y compartir proyectos artísticos, de forma individual o colectiva, realizados con diferentes técnicas, recursos y convenciones a partir de una necesidad y conociendo las características del público potencial, valorando las oportunidades personales, sociales y económicas que se le ofrecen. | | | | | | | | | |
| Crterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SdA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | Realiza un proyecto siguiendo las diferentes fases de desarrollo según criterios preestablecidos. | <ul style="list-style-type: none"> - Collage: Autorretrato a la manera de Arcimboldo - Autorretrato con colores. - Tu autorretrato frontal con lápiz de grafito - Ilusión óptica en blanco y negro - Hilo que da forma - Cambio la forma: de real a geométrica - Juega con los tamaños. - Circulo cromático. - Proyecto Fin | <ul style="list-style-type: none"> Bloc y material reciclado Pintura Bloc Bloc Trabajo con lana Trabajo con Pasta de papel Trabajo fotográfico Pintura Trabajo final. Diversos materiales, | SDA 2 | Plantea aspectos novedosos del trabajo, a partir de la propuesta inicial, y define cuáles son las fases de planificación necesarias para desarrollar el proyecto y lidera el proyecto. | Plantea cambios para mejorar la propuesta inicial y para planificar las fases del proyecto adecuándolas de acuerdo con las modificaciones que se han introducido. | Plantea propositivamente cómo desarrollar el proyecto desde la fase inicial y cómo planificar las otras fases siguiendo los criterios establecidos. | Le cuesta plantear cómo desarrollar el proyecto desde la fase inicial y el resto de fases siguiendo los criterios establecidos. | CE3 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | |
|--|--|----------------------------------|-------------------|--|--|--|--|--|
| | | de trimestre: Máscara étnica. | técnicas y fases. | | | | | |
|--|--|----------------------------------|-------------------|--|--|--|--|--|

1º ESO. Tercer trimestre.

| Proyecto 3. Descubre lo que te rodea. Tercer trimestre. | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--------------|--|--|---|--|--------------------|
| Competencia específica 2 | | | | | | | | | |
| Argumentar opiniones sobre obras artísticas propias y ajenas, analizando los distintos aspectos que influyen en el proceso que va desde la intención hasta la realización final, evitando estereotipos, promoviendo el diálogo intercultural y disfrutando de ese intercambio de ideas en el contexto del aula | | | | | | | | | |
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 2.2 Analizar de forma guiada diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando una mirada estética hacia el mundo con interés, flexibilidad y respeto hacia la diversidad de | Identifica los elementos de la comunicación visual y entiende los diferentes tipos de significados para poder leer las imágenes. | -Mensajes en la calle. - Significado de la imagen -Captura el movimiento. - Calle Viva. -Retratos de tus compañeros. | - Fotografías de carteles publicitarios de su entorno. - Trabajo con fotos y análisis de las mismas. - Fotos. - Video editado con música. - Tipos de | SDA 3 | Identifica y reconoce con extrema seguridad los elementos de la comunicación visual, y entiende y comprende rápidamente los diferentes tipos de significados para poder leer las imágenes que le permiten alcanzar una | Identifica y reconoce con seguridad los elementos de la comunicación visual, y entiende rápidamente los diferentes tipos de significados para poder leer las imágenes. | Identifica los elementos más sencillos de la comunicación visual y entiende los diferentes tipos de significados que determinan la lectura de las imágenes. | Le cuesta Identificar los elementos de la comunicación visual y se aprecian dificultades para entender los diferentes tipos de significados que determinan la lectura de las imágenes. | CC3 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|--|------------------------------|--|--|--|--|
| las expresiones culturales. | | -Lluvia de ideas. -Logotipo. (Fases obra: boceto, diseño y elección de color) -Compongo con equilibrio. -Cómic. Proyecto Fin del trimestre: Cortometraje Y storyboard. "Un corto hecho por nosotros" | planos fotográficos. -Cuaderno. Bloc y diseño gráfico por ordenador. -Diseño geométrico con cartulinas de colores. -Tira de cómic. Proyecto en grupo (fases de proyecto y técnicas) | | interpretación más creativa. | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|--|------------------------------|--|--|--|--|

Competencia específica 4

Explorar y aplicar las técnicas, el lenguaje y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el resultado final, descubriendo las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y de nuevas respuestas.

| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
|--------------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------------|--------------|-------------------------------|------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 4.1 Reconocer los rasgos | Explora las diferentes | -mensajes en la calle. | Fotografías de carteles | SDA 3 | Identifica y nombra todos los | Identifica y nombra de | Identifica y nombra los elementos | Le cuesta identificar y nombrar los | CCEC2 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información | técnicas y analiza las especificidades propias del diseño gráfico. | <p>- Significado de la imagen</p> <p>-Logotipo.</p> <p>-Cómic.</p> <p>- Proyecto: Cortometraje Y storyboard. "Un corto hecho por nosotros"</p> | <p>publicitarios de su entorno.</p> <p>-Trabajo con fotos y análisis de las mismas.</p> <p>BLOC</p> <p>Diseño gráfico por ordenador.</p> <p>Tira de cómic.</p> <p>Trabajo final.</p> | | elementos visuales y/o audiovisuales de una producción artística de forma autónoma. | forma autónoma un número amplio de elementos visuales. | visuales que han sido citados previamente. | elementos visuales básicos que han sido citados previamente. | |
|--|--|---|--|--------------|---|---|---|---|--------------------|
| <p>Competencia específica 5</p> | | | | | | | | | |
| <p>Realizar obras artísticas individuales o colectivas con creatividad, incorporando las referencias culturales y artísticas de su propio entorno y momento, seleccionando y poniendo en práctica herramientas y técnicas en función de su intencionalidad, exponiendo con confianza su visión del mundo, sus emociones y sentimientos, mediante la combinación de racionalidad, sentido crítico, empatía y sensibilidad</p> | | | | | | | | | |
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 5.1. Expresar sus ideas y sentimientos, con aportaciones particulares y | Utiliza la cámara fotográfica o de vídeo y sus técnicas básicas. | <p>-- Captura el movimiento.</p> <p>- Captura el movimiento.</p> | <p>Fotos.</p> <p>Fotos.</p> | SDA 3 | Consigue una idónea y eficaz utilización de la cámara fotográfica o de vídeo para | Consigue una idónea utilización de la cámara fotográfica o de | Realiza una correcta utilización de la cámara fotográfica o de vídeo para | Se desenvuelve con dificultades y sin conseguir una correcta utilización de la cámara | CCEC4 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---------------------|--|--|---|--|-------------|
| <p>originales en diferentes procesos plásticos, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación, individual o colectiva, con materiales, instrumentos, soportes, etc., y con unos fines expresivos propios.</p> | | <p>- Calle Viva.</p> <p>- Proyecto: Cortometraje Y storyboard. "Un corto hecho por nosotros. "</p> | <p>-Video con música.</p> <p>Proyecto.</p> | | <p>alcanzar un resultado extremadamente creativo e interesante.</p> | <p>vídeo para alcanzar ágilmente los objetivos planteados en el proyecto.</p> | <p>encajar con los objetivos planteados en el proyecto.</p> | <p>fotográfica o de vídeo en la realización del proyecto.</p> | |
| <p>5.3. Comprender y explicar su pertenencia a un contexto cultural, mediante el análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones artísticas y culturales actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa y respetuosa.</p> | <p>Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido.</p> | <p>--mensajes en la calle.</p> <p>-Captura el movimiento.</p> <p>- Proyecto: Cortometraje Y storyboard. "Un corto hecho por nosotros. "</p> | <p>Fotos</p> <p>Fotos</p> <p>Proyecto.</p> | <p>SDA 3</p> | <p>Identifica y nombra todos los elementos visuales y/o audiovisuales de una producción artística de forma autónoma.</p> | <p>Identifica y nombra de forma autónoma un número amplio de elementos visuales.</p> | <p>Identifica y nombra los elementos visuales que han sido citados previamente.</p> | <p>Le cuesta leer e interpretar ilustraciones con elementos visuales básicos citados previamente y teniendo en cuenta el contexto en que se han producido.</p> | <p>CCL1</p> |
| <p>Competencia específica 7</p> | | | | | | | | | |

| Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|-------|--|--|---|---|--------------------|
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 7.1 Dibujar y manipular imágenes con programas informáticos para crear imágenes fijas (dibujo y pintura digital, dibujo vectorial 2D, retoque y collage fotográfico, diseño de letras, cartelería, etc.) e imágenes animadas (GIF animado, stop-motion, rotoscopia, animación 3D, pixilación, motion graphics, brickfilm, etc.). | Aplica las técnicas básicas de animación de imágenes. | <ul style="list-style-type: none"> -Mensajes en la calle. - Significado de la imagen -Captura el movimiento. - Calle Viva. -Retratos de tus compañeros. -Logotipo. (Fases obra: boceto, diseño y elección de color) <p>Proyecto Fin del trimestre: Cortometraje Y storyboard.</p> | <p>Fotografías de carteles publicitarios de su entorno.</p> <p>-Trabajo con fotos y análisis de las mismas.</p> <p>-Fotos.</p> <p>Video editado con música.</p> <p>-Tipos de planos fotográficos.</p> <p>Bloc y diseño gráfico por ordenador.</p> <p>Proyecto. Trabajo final de trimestre.</p> | SDA 3 | Aplica las técnicas básicas de animación de imágenes de forma creativa yendo más allá de las instrucciones dadas, Obtiene una animación muy original | Aplica las técnicas básicas de animación de imágenes de forma creativa siguiendo instrucciones dadas. Obtiene una animación interesante. | Aplica las técnicas básicas de animación de imágenes de forma básica siguiendo instrucciones dadas, Obtiene una animación simple pero correcta. | Aplica las técnicas básicas de animación de imágenes de forma elemental siguiendo instrucciones dadas y se observa algún error. Obtiene una animación en la que cuesta apreciar la intención del resultado. | CD5 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| Competencia específica 8 | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--------------|--|---|---|---|--------------------|
| Desarrollar y compartir proyectos artísticos, de forma individual o colectiva, realizados con diferentes técnicas, recursos y convenciones a partir de una necesidad y conociendo las características del público potencial, valorando las oportunidades personales, sociales y económicas que se le ofrecen. | | | | | | | | | |
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | Sigue las etapas del proceso de creación para realizar producciones artísticas. | <ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas - Significado de la imagen - Cómic. - Proyecto: Cortometraje Y storyboard. | Brainstorming -Trabajo con fotos y análisis de las mismas. Tira de cómic Proyecto. Trabajo. | SDA 3 | Sigue de forma idónea las etapas del proceso de creación para realizar producciones artísticas yendo más allá de las indicaciones predeterminadas. | Sigue de forma idónea las etapas del proceso de creación para realizar producciones artísticas. | Sigue las etapas del proceso de creación para realizar producciones artísticas. | Sigue incorrectamente las etapas del proceso de creación para realizar producciones artísticas. | STEM 3 |

3º ESO. Primer trimestre.

Proyecto 1. Un mundo a mi medida. Primer trimestre.

Competencia específica 2

Argumentar opiniones sobre obras artísticas propias y ajenas, analizando los distintos aspectos que influyen en el proceso que va desde la intención hasta la realización final, evitando estereotipos, promoviendo el diálogo intercultural y disfrutando de ese intercambio de ideas en el contexto del aula.

| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
|---|--|---|--|-------|--|---|---|--|--------------------|
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 2.4. Aprender a disfrutar del arte entendido como testimonio individual y social y también como expresión creativa de las preocupaciones universales del ser humano, compartiendo con respeto sus impresiones y emociones y expresando su opinión personal de forma abierta | Aplica los principales elementos de la geometría plana y los trazados geométricos básicos. | <ul style="list-style-type: none"> -Mi verano. - Una red modular - Trazados fundamentales -Polígonos - Paisaje de polígonos estrellados. -Espirales con mucho arte. -Tu cara con óvalos y un ovoide. -Tangentes y enlaces: cuchara. - Proyectamos: Escultura geométrica con poliedros. | <ul style="list-style-type: none"> -Bloc -Plantilla. -Bloc -Bloc -Bloc -Bloc - - Fotocopias a completar. Trabajo tridimensional de Cartón, cartulina. | SDA 1 | Utiliza formas poligonales, tangencias y enlaces complejos y los combina para obtener los resultados deseados. | Utiliza formas poligonales, tangencias y enlaces complejos. | Utiliza formas poligonales, tangencias y enlaces elementales. | Utiliza formas poligonales, tangencias y enlaces elementales, aunque le falta precisión o comete errores de ejecución. | CCEC2 |
| Competencia específica 4 | | | | | | | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| Explorar y aplicar las técnicas, el lenguaje y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el resultado final, descubriendo las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y de nuevas respuestas. | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|-------|--|--|---|--|--------------------|
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 4.2. Establecer conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales (fotografía, cómic, cine, publicidad, etc.), a través de un análisis guiado de las soluciones aportadas en cada caso, buscando, combinando y reutilizando diferentes imágenes en sus propias producciones, de forma abierta y creativa. | Observa y reconoce las formas geométricas en diferentes manifestaciones culturales y artísticas. | <ul style="list-style-type: none"> -Mi verano. - Una red modular - Trazados fundamentales -Polígonos - Paisaje de polígonos estrellados. -Espirales con mucho arte. -Tu cara con óvalos y un ovoide. -Tangentes y enlaces: cuchara. - Proyectamos: Escultura geométrica con poliedros. | <p>Plantillas</p> <p>Bloc</p> <p>Trabajo tridimensional</p> | SDA 1 | Reconoce las formas geométricas en diferentes manifestaciones y proyectos artísticos y las toma como referente para hacer producciones propias | Reconoce las formas geométricas en diferentes manifestaciones y proyectos artísticos | Reconoce las formas geométricas más sencillas en diferentes manifestaciones y proyectos artísticos. | Le cuesta reconocer las formas geométricas más sencillas en diferentes manifestaciones y proyectos artísticos. | CCEC3 |
| 4.3. Realizar proyectos artísticos con creatividad de cara a generar sus propios mensajes y mostrando | Utiliza las técnicas y los soportes adecuados para diseñar propuestas | <ul style="list-style-type: none"> -Mi verano. - Una red modular - Trazados fundamentales | <p>Plantillas</p> <p>Bloc</p> | SDA 1 | Utiliza las técnicas y soportes idóneos para realizar una propuesta artística yendo más allá de las indicaciones | Utiliza las técnicas y soportes idóneos para realizar una propuesta artística | Utiliza las técnicas y soportes adecuados para realizar una propuesta | Utiliza técnicas y soportes poco adecuados para realizar una propuesta | STEM3 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---------------------|---|--|---|--|---------------|
| <p>iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas.</p> | <p>creativas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Polígonos - Paisaje de polígonos estrellados. -Espirales con mucho arte. -Tu cara con óvalos y un ovoide. -Tangentes y enlaces: cuchara. - Proyectamos: Escultura geométrica con poliedros. | <p>Trabajo tridimensional</p> | | <p>predeterminadas.</p> | <p>predeterminada.</p> | <p>artística predeterminada.</p> | <p>artística predeterminada.</p> | |
| <p>4.4. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.</p> | <p>. Realiza propuestas artísticas individuales y colectivas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Mi verano. - Una red modular - Trazados fundamentales -Polígonos - Paisaje de polígonos estrellados. -Espirales con mucho arte. -Tu cara con óvalos y un ovoide. -Tangentes y enlaces: cuchara. - Proyectamos: Escultura geométrica | <p>Plantillas</p> <p>Bloc</p> <p>Trabajo tridimensional</p> | <p>SDA 1</p> | <p>Es capaz de realizar una propuesta artística predeterminada siguiendo las indicaciones y fases del proceso creativo con un resultado muy original.</p> | <p>Es capaz de realizar una propuesta artística predeterminada siguiendo las indicaciones y fases del proceso creativo con un resultado interesante.</p> | <p>Es capaz de realizar una propuesta artística predeterminada siguiendo las indicaciones y fases del proceso creativo.</p> | <p>Es capaz de realizar una propuesta artística predeterminada, aunque olvida alguna de las indicaciones y/o fases del proceso creativo.</p> | <p>CPSAA1</p> |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|--|----------------|----|--|--|--|--|--|--|
| | | con poliedros. | al | | | | | | |
|--|--|----------------|----|--|--|--|--|--|--|

Competencia específica 8

Desarrollar y compartir proyectos artísticos, de forma individual o colectiva, realizados con diferentes técnicas, recursos y convenciones a partir de una necesidad y conociendo las características del público potencial, valorando las oportunidades personales, sociales y económicas que se le ofrecen.

| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
|--|---|--|--|-------|--|---|---|--|--------------------|
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos artísticos visuales o audiovisuales, realizados de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorar el producto, así como valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | Utiliza los fundamentos y la operatividad básica de los diferentes sistemas técnicos de representación. | <ul style="list-style-type: none"> --Mi verano. - Una red modular - Trazados fundamentales -Polígonos - Paisaje de polígonos estrellados. -Espirales con mucho arte. -Tu cara con óvalos y un ovoide. -Tangentes y enlaces: cuchara. - Proyectamos: Escultura geométrica con poliedros. | <p>Plantillas</p> <p>Bloc</p> <p>Trabajo tridimensional</p> | SDA 1 | Representa formas complejas con los diferentes sistemas de representación técnicos con gran precisión. | Representa formas complejas con los diferentes sistemas de representación técnicos. | Representa formas sencillas con los diferentes sistemas de representación técnicos. | Tiene dificultades para representar formas sencillas con los diferentes sistemas de representación técnicos. | CPSAA3 |

Competencia específica 6

Reconocer y valorar la presencia de la geometría en la naturaleza, en el arte y en nuestro entorno, identificando estructuras geométricas básicas, analizando y simplificando la estructura formal de

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| objetos reales, recreando y sintetizando formas de la naturaleza por medio de formas geométricas y sistemas de representación, y posibilitando la creación de símbolos a partir de formas geométricas | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--------------|--|--|---|---|--------------------|
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 6.4. Conocer y ser sensibles a las características del material específico de dibujo técnico, mostrando interés por su buena conservación y uso apropiado, así como por la precisión, claridad y limpieza de los trazados | Utiliza con destreza los instrumentos propios del dibujo técnico | <ul style="list-style-type: none"> - Una red modular - Trazados fundamentales - Polígonos - Paisaje de polígonos estrellados. - Espirales con mucho arte. - Tu cara con óvalos y un ovoide. - Tangentes y enlaces: cuchara. - Proyectamos: Escultura geométrica con poliedros. | Plantillas Bloc Trabajo tridimensional | SDA 1 | Utiliza con gran destreza los instrumentos propios del dibujo técnico y el resultado obtenido tiene una gran precisión, claridad y limpieza. | Utiliza con destreza los instrumentos propios del dibujo técnico y el resultado obtenido es bastante preciso, claro y limpio | Utiliza los instrumentos propios del dibujo técnico y el resultado es en general bastante preciso, claro y limpio | Utiliza los instrumentos propios del dibujo técnico y el resultado es en general poco preciso, claro y limpio | CPSAA3 |
| 6.2. Utilizar el hexágono y el hexaedro para crear redes modulares y representar volúmenes en | Crea una red modular para producir obras artísticas. | - Una red modular | Plantillas | | Crea un diseño modular a partir de diferentes transformaciones geométricas con un resultado creativo. Realiza la red modular con | Crea un diseño modular a partir de diferentes transformaciones geométricas. Realiza la red modular con elementos de la | Crea un diseño modular a partir de alguna transformación geométrica con ayuda. Realiza la red modular con | Crea un diseño modular sin utilizar ninguna transformación geométrica. Realiza la red modular y la | CPSAA3 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|---|--|--|--------------------------------------|--|
| perspectiva isométrica | | | | | elementos de la naturaleza y gran destreza, documentándola de forma exhaustiva. | naturaleza y la documenta de forma correcta. | elementos de la naturaleza y la documenta de forma sencilla. | documenta de una forma muy sencilla. | |
|------------------------|--|--|--|--|---|--|--|--------------------------------------|--|

3º ESO. Segundo trimestre.

Proyecto 2. El cuerpo humano y las emociones. Segundo Trimestre.

| Competencia específica 1 | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|-------|---|---|---|--|--------------------|
| Reconocer la importancia que las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por comprenderlas y disfrutarlas y entendiendo la necesidad de protegerlas y conservarlas. | | | | | | | | | |
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 1.1. Identificar y valorar factores históricos y sociales relacionados con la obra artística a lo largo de la historia, así como su función y finalidad, | Reconoce los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia y sus valores y contravalores. . | <ul style="list-style-type: none"> - El canon de los superhéroes. - Nos convertimos en críticos publicitarios. - Proporción áurea en tu mano. - Proyecto. Actividad 1: | Autorretrato de cuerpo entero. Análisis de un anuncio. Dibujo de proporción. | SDA 2 | Utiliza con gran precisión los cánones de belleza para representar una figura humana. | Utiliza con gran acierto los cánones de belleza para representar una figura humana. | Identifica los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia y los representa correctamente . | Confunde los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia mostrando errores en la proporción y/o coherencia | CC3 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|-------|--|---|--|---|------|
| describiendo de forma oral, escrita, visual o audiovisual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, e incorporando además la perspectiva de género. | | Diseño cartel publicitario. Actividad 2: Performance en video y proyección. | Proyecto fin de trimestre. | | | | | | |
| 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus creaciones, | Distingue los valores y contravalores existentes en la publicidad. | -Nos convertimos en críticos publicitarios Proyecto. Actividad 1: Diseño cartel publicitario. Actividad 2: Performance en video y proyección. | Análisis de un anuncio. Proyecto fin de trimestre. | SDA 2 | Selecciona anuncios que contienen estrategias publicitarias dirigidas a diferentes públicos y redacta la ficha con coherencia y de manera razonada y usando un léxico óptimo. Participa activamente de la | Selecciona anuncios que contienen estrategias publicitarias dirigidas a diferentes públicos y redacta la ficha con coherencia y de manera razonada. Participa de la evaluación colectiva. | Selecciona anuncios que contienen estrategias publicitarias dirigidas a diferentes públicos y redacta la ficha con coherencia. | Selecciona anuncios que contienen estrategias publicitarias dirigidas a diferentes públicos y redacta la ficha pero carece de coherencia. | CCL1 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| integrando por medio de ellas aspectos de su propia identidad cultural. | | | | | evaluación colectiva ofreciendo críticas constructivas. | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

Competencia específica 2

Argumentar opiniones sobre obras artísticas propias y ajenas, analizando los distintos aspectos que influyen en el proceso que va desde la intención hasta la realización final, evitando estereotipos, promoviendo el diálogo intercultural y disfrutando de ese intercambio de ideas en el contexto del aula.

| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
|--|--|--|---|--------------|--|--|---|---|--------------------|
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 2.1. Explicar la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario personal y la creación, experimentando a partir de la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y | Describe los elementos formales del lenguaje visual en el análisis de las producciones artísticas. | - Nos convertimos en críticos publicitarios - Proyecto. Actividad 1: Diseño cartel publicitario. Actividad 2: Performance en video y proyección. | Análisis de un anuncio. Proyecto fin de trimestre. | SDA 2 | Identifica y nombra todos los elementos visuales y/o audiovisuales de una producción artística de forma autónoma | Identifica y nombra de forma autónoma un número amplio de elementos visuales | Identifica y nombra los elementos visuales que han sido citados previamente | Le cuesta identificar y nombrar los elementos visuales básicos que han sido citados previamente | CCL1 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| la diversidad cultural | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--------------|--|--|--|--|--------------------|
| Competencia específica 3 | | | | | | | | | |
| Analizar mensajes visuales y audiovisuales, mediante el estudio de todos los elementos que los constituyen, interpretando las intenciones, declaradas o no, de los autores. | | | | | | | | | |
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 3.2. Realizar una valoración ética y moral de los mensajes visuales que se analizan, estudiando aspectos como la perspectiva de género, la defensa de los derechos humanos, los derechos del consumidor, la protección del medioambiente, por citar algunos, y dando importancia al proceso reflexivo y al | Reconoce las diferentes tendencias y manifestaciones artísticas propias del arte contemporáneo. | - Pintura mural sobre columna. Tema de la igualdad. - Proyecto. Actividad 1: Diseño cartel publicitario. Actividad 2: Performance en video y proyección. | Pintura mural. Proyecto fin de trimestre. | SDA 2 | Describe de forma muy detallada las características de las diferentes tendencias del arte contemporáneo. | Describe las características de las distintas tendencias del arte contemporáneo. | Identifica algunas tendencias del arte contemporáneo | Confunde algunas tendencias del arte contemporáneo | CCL2 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| interés por intercambiar opiniones sobre las conclusiones del análisis. | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--------------|--|---|--|---|--------------------|
| Competencia específica 4 | | | | | | | | | |
| Explorar y aplicar las técnicas, el lenguaje y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el resultado final, descubriendo las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y de nuevas respuestas | | | | | | | | | |
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 4.1. Reconocer los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información. | Identifica los elementos que intervienen en el proceso de percepción desarrollando el hábito de percibir de manera reflexiva. | <ul style="list-style-type: none"> - Composición con objetos según leyes de la Gestalt. - Imagen expresiva. - Composición pictórica. - Proyecto. Actividad 1: Diseño cartel publicitario. Actividad 2: Performance en video y proyección. | Fotografía. Fotomontaje de imágenes. Pintura. Proyecto fin de trimestre. | SDA 2 | Conoce y domina ampliamente las causas por las que se produce el proceso de percepción aplicando conocimientos de los procesos perceptivos | Identifica y analiza reflexivamente las causas por las que se produce el proceso de percepción aplicando conocimientos de los procesos perceptivos. | Identifica las causas por las que se produce el proceso de percepción aplicando conocimientos de los procesos perceptivos. | Le cuesta identificar los elementos de la percepción con los que se perciba de forma reflexiva. | CCEC2 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|-------|--|---|--|---|-----|
| 4.3. Realizar proyectos artísticos con creatividad de cara a generar sus propios mensajes y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. | Utiliza recursos técnicos de representación visual | <ul style="list-style-type: none"> - Como si hubieses estado ahí. Figura y fondo. - Reinterpretación de un cuadro famoso. - Imagen expresiva. - Un autorretrato expresivo - Proyecto. Actividad 1: Diseño cartel publicitario. Actividad 2: Performance en video y proyección. | Fotomontaje por ordenador. -Pintura. Fotomontaje de imágenes. Foto con filtro. Proyecto. | SDA 2 | Utiliza recursos técnicos de representación visual complejos | Utiliza recursos técnicos de representación visual variados | Utiliza recursos técnicos de representación visual básicos | Le cuesta utilizar recursos técnicos de representación visual básicos | CD5 |
|---|--|--|---|-------|--|---|--|---|-----|

Competencia específica 5

Realizar obras artísticas individuales o colectivas con creatividad, incorporando las referencias culturales y artísticas de su propio entorno y momento, seleccionando y poniendo en práctica herramientas y técnicas en función de su intencionalidad, exponiendo con confianza su visión del mundo, sus emociones y sentimientos, mediante la combinación de racionalidad, sentido crítico, empatía y sensibilidad.

| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
|-------------------------|--------------------------|------------|--------------|-----|-----------|------|-------|------|--------------------|
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| | | | | | | | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---------------------|---|---|---|--|---------------|
| <p>5.1. Expresar sus ideas y sentimientos, con aportaciones particulares y originales en diferentes procesos plásticos, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación, individual o colectiva, con materiales, instrumentos, soportes, etc., y con unos fines expresivos propios.</p> | <p>Utiliza los recursos del lenguaje visual como medio de comunicación.</p> | <p>- Un autorretrato expresivo - Nos convertimos en publicistas</p> <p>-Proyecto. Actividad 1: Diseño cartel publicitario. Actividad 2: Performance en video y proyección.</p> | <p>Foto con filtro. Análisis de un anuncio. Proyecto.</p> | <p>SDA 2</p> | <p>Busca con iniciativa propia las herramientas, técnicas y recursos idóneos, hacerlos interactuar a través del proceso de experimentación a partir de las retóricas de las imágenes, analizar y sacar conclusiones que permitan transferir el resultado y aplicarlo a producciones artísticas posteriores.</p> | <p>Busca recursos y decidir entre los instrumentos y las técnicas propuestas, llevar a cabo la experimentación a partir de las retóricas de las imágenes. analizar el resultado y mostrar las posibles aplicaciones</p> | <p>Lleva a cabo un proceso de experimentación a partir de las retóricas de las imágenes y mediante instrumentos y técnicas establecidas a través de las cuales llegar a una solución o un resultado</p> | <p>Le cuesta llevar a cabo un proceso de experimentación a partir de las retóricas de las imágenes y mediante instrumentos y técnicas establecidas a través de las cuales llegar a una solución o un resultado</p> | <p>CCEC3</p> |
| <p>5.4. Representar con creatividad sus propias vivencias y su visión del mundo, haciendo uso de los</p> | <p>Es capaz de representar gráficamente el cuerpo humano y sus partes de manera proporcionada.</p> | <p>- El canon del cuerpo humano - Proporción áurea en tu mano. - Dibujantes y</p> | <p>Dibujo. Dibujo. Retrato con</p> | | <p>Utiliza recursos gráficos de representación complejos para representar el cuerpo</p> | <p>Utiliza recursos gráficos de representación variados para representar al cuerpo humano con</p> | <p>Utiliza recursos gráficos de representación básicos para representar el cuerpo humano</p> | <p>Le cuesta utilizar recursos gráficos de representación básicos para representar el cuerpo</p> | <p>CPSAA3</p> |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|---|---|--|
| recursos de su propio imaginario y de su sensibilidad, aumentando progresivamente su autoestima y el conocimiento de sí mismo y sus iguales, al tiempo que aprendiendo a relacionarse mejor y a situarse en la sociedad. | | modelos. - Proyecto. Actividad 1: Diseño cartel publicitario. Actividad 2: Performance en video y proyección. | grafito. Proyecto. | | humano de forma creativa y coherentes con la intencionalidad perseguida por el propio alumno fruto de un proceso de interpretación y reflexión previo | una mayor riqueza de formas respondiendo a la intencionalidad predeterminada | como resultado de un producto artístico coherente con una intencionalidad predeterminada. | humano con resultado de un producto artístico coherente y con una intencionalidad predeterminada. | |
|--|--|---|---|--|---|--|---|---|--|

Competencia específica 8:

Desarrollar y compartir proyectos artísticos, de forma individual o colectiva, realizados con diferentes técnicas, recursos y convenciones a partir de una necesidad y conociendo las características del público potencial, valorando las oportunidades personales, sociales y económicas que se le ofrecen.

| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
|---|--|---|--|-----|---|--|---|---|--------------------|
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 8.2. Desarrollar proyectos artísticos con una intención predefinida, de forma individual o colectiva, | Realiza un proyecto siguiendo las diferentes fases de desarrollo según criterios preestablecidos | - Hazte un monograma - Proyecto. Actividad 1: Diseño cartel publicitario. Actividad 2: | Dibujo. Proyecto. | | Plantea aspectos novedosos del trabajo, a partir de la propuesta inicial, y define cuáles son | Plantea cambios para mejorar la propuesta inicial y para planificar las fases del proyecto adecuándola | Plantea propositivamente cómo desarrollar el proyecto desde la fase inicial y cómo planificar las | Le cuesta plantear cómo desarrollar el proyecto desde la fase inicial y el resto de fases | CPSAA5 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|--|--|---|--|--------------------------------------|--|
| utilizando las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual, organizando de manera ordenada y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | | Performance en video y proyección. | | | las fases de planificación necesarias para desarrollar el proyecto y lidera el proyecto. | s de acuerdo con las modificaciones que se han introducido. | otras fases siguiendo los criterios establecidos | siguiendo los criterios establecidos | |
|--|--|------------------------------------|--|--|--|---|--|--------------------------------------|--|

3º ESO. Tercer trimestre.

Proyecto 3. El color de la vida. Tercer trimestre.

| Competencia específica 2 | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------|----------------------------------|--------------|--|--|--|--|--------------------|
| Argumentar opiniones sobre obras artísticas propias y ajenas, analizando los distintos aspectos que influyen en el proceso que va desde la intención hasta la realización final, evitando estereotipos, promoviendo el diálogo intercultural y disfrutando de ese intercambio de ideas en el contexto del aula. | | | | | | | | | |
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 2.2. Analizar de forma guiada diversas | Analiza imágenes según un significado temático | - Imagen simbólica. | Fotomontaje de 2 objetos. | SDA 3 | Analiza el significado temático y simbólico, | Analiza el significado temático y simbólico, | Analiza el significado temático y simbólico, y | Analiza el significado temático y simbólico, | CCL1 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|---------------------|--|--|--|--|---|---|--|--|
| producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando una mirada estética hacia el mundo con interés, flexibilidad y respeto hacia la diversidad de las expresiones culturales. | simbólico concreto. | - Proyecto: Revive una obra de arte. -Fotografía de grupo. -Video de obra. | Proyecto fin de trimestre en grupo. | | asociando sus formas con otra cosa de forma creativa, y comenta los resultados finales haciendo aportaciones muy interesantes con un claro raciocinio. | asociando sus formas con otra cosa de forma interesante, y comenta los resultados finales haciendo aportaciones interesantes. | asociando sus formas con otra cosa de forma muy sencilla sin conseguir un resultado concreto. | asociando sus formas con otra cosa de forma bastante elaborada. No comenta o hace tímidas aportaciones al grupo. | |
|--|---------------------|--|--|--|--|---|---|--|--|

Competencia específica 5

Realizar obras artísticas individuales o colectivas con creatividad, incorporando las referencias culturales y artísticas de su propio entorno y momento, seleccionando y poniendo en práctica herramientas y técnicas en función de su intencionalidad, exponiendo con confianza su visión del mundo, sus emociones y sentimientos, mediante la combinación de racionalidad, sentido crítico, empatía y sensibilidad.

| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
|--|---|---|---|--------------|--|--|---|--|--------------------|
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 5.1. Expresar sus ideas y sentimientos, con aportaciones particulares y originales en diferentes procesos plásticos, | Identifica y utiliza el color a partir de todas sus cualidades, sensaciones cromáticas y aspectos comunicativos | - Circulo cromático y escala de color. - Paisaje con colores y sensaciones. - Significados del color en 3 imágenes. | Pintura. Pintura. Técnica pictórica. | SDA 3 | Identifica y utiliza gran variedad de aspectos del color como medio de comunicación con un resultado muy | Identifica y utiliza gran variedad de aspectos del color como medio de comunicación. | Identifica y utiliza los aspectos básicos del color como medio de comunicación. | Tiene dificultades para identificar y usar correctamente el color como medio de comunicación | CCEC3 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|-------|--|--|---|--|------|
| visuales y audiovisuales, a través de la experimentación, individual o colectiva, con materiales, instrumentos, soportes, etc., y con unos fines expresivos propios. | | <ul style="list-style-type: none"> - Un amor digital - Proyecto: Revive una obra de arte. -Fotografía de grupo. -Video de obra. | <p>Imagen digital. GIMP.</p> <p>Proyecto.</p> | | creativo. | | | ón. | |
| 5.3.Comprender y explicar su pertenencia a un contexto cultural, mediante el análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones artísticas y culturales actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa y respetuosa. | Analiza y crea imágenes identificando su función comunicativa, sus aspectos formales y sus significados. | <ul style="list-style-type: none"> - Cambiemos la función de una imagen. - Alfabeto ilustrado - Imagen simbólica. - Proyecto: Revive una obra de arte. -Fotografía de grupo. | <p>Edición de fotografía.</p> <p>Ilustración. En grupo.</p> <p>Fotomontaje con 2 fotos.</p> <p>Proyecto.</p> | SDA 3 | Interpreta los elementos de las obras pictóricas y los relaciona con el contexto en el que se desarrollan, y busca otros ejemplos que aporten una interpretación más completa. | Interpreta los elementos de las obras pictóricas y los relaciona con el contexto en el que se desarrollan. | Interpreta la mayoría de los elementos de las obras pictóricas. | Le cuesta identificar los elementos básicos de las obras pictóricas. | CCL2 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|-------|---|---|--|--|--------|
| | | -Video de obra. | | | | | | | |
| 5.4.Representar con creatividad sus propias vivencias y su visión del mundo, haciendo uso de los recursos de su propio imaginario y de su sensibilidad, aumentando progresivamente su autoestima y el conocimiento de sí mismo y sus iguales, al tiempo que aprendiendo a relacionarse mejor y a situarse en la sociedad. | Crea mensajes utilizando la comunicación audiovisual y experimenta con los instrumentos y las técnicas adecuadas. | - Croma de tv. - Guión audiovisual. - Proyecto: Revive una obra de arte. -Fotografía de grupo. -Video de obra. | Video con croma. Corto a partir de guión. Proyecto. | SDA 3 | Analiza y utiliza los elementos básicos de las fases de un guion audiovisual y <i>storyboard</i> de sus compañeros y sabe detectar los errores más importantes y los más sutiles, y los modifica. | Analiza y utiliza los elementos básicos de las fases de un guion audiovisual y <i>storyboard</i> de los compañeros y sabe detectar los errores más importantes, y los modifica. | Analiza y utiliza los elementos básicos de las fases de un guion audiovisual y <i>storyboard</i> de los compañeros y sabe detectar algún error evidente. | Identifica y utiliza los elementos básicos de las fases de un guion audiovisual y <i>storyboard</i> de los compañeros con ayuda. | CPSAA3 |

Competencia específica 8

Desarrollar y compartir proyectos artísticos, de forma individual o colectiva, realizados con diferentes técnicas, recursos y convenciones a partir de una necesidad y conociendo las características del público potencial, valorando las oportunidades personales, sociales y económicas que se le ofrecen. .

| Crterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | Competencias clave |
|------------------------|--------------------------|------------|--------------|-----|----------|--------------------|
|------------------------|--------------------------|------------|--------------|-----|----------|--------------------|

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
|--|--|---|--|--------------|--|--|--|--|-----|
| 8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo conclusiones acerca de las oportunidades mediáticas o económicas de las mismas, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | Crea imágenes a partir de las nuevas tecnologías digitales experimentando con sus formatos y sus posibilidades artísticas. | - Fotografía y la transformación del color. - Un amor digital - Emociones digitales - Croma de tv. - Proyecto: Revive una obra de arte. -Fotografía de grupo. -Video de obra. | Imagen digital. GIMP. Gif animado autoretrato. Croma. Proyecto. | SDA 3 | Utiliza y manipula con seguridad y precisión las herramientas de las nuevas tecnologías digitales de acuerdo con la idea que ha establecido previamente y experimenta nuevas posibilidades con un resultado impecable. | Utiliza y manipula con seguridad y precisión las herramientas de las nuevas tecnologías digitales de acuerdo con la idea que ha establecido previamente y experimenta nuevas posibilidades con un resultado interesante. | Utiliza las herramientas de las nuevas tecnologías digitales y aplica correctamente los procesos de acuerdo con la idea previamente establecida. | Utiliza pocas herramientas de las nuevas tecnologías digitales y le cuesta seguir los procesos establecidos. | CD3 |

4º ESO. Primer trimestre

Competencia específica 1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.

| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
|---|--|---|--|--------------|--|---|---|---|--|
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. | Analiza una obra de arte en su contexto con actitud de interés y respeto, empleando adecuadamente el lenguaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Los efectos del gesto y del instrumento : herramienta s, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. - Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. - Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. - Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. - Grafiti y | Esculturas Mural Pinturas Dibujos Apuntes Láminas | Sda 1 | Analiza una obra de arte en su contexto con actitud de interés y respeto, empleando adecuadamente el lenguaje. | Analiza una obra de arte en su contexto con actitud de interés y respeto, empleando correctamente la mayoría de los términos. | Analiza una obra de arte en su contexto con actitud de interés y respeto, empleando el lenguaje con poca exactitud. | No Analiza una obra de arte en su contexto con actitud de interés y respeto, empleando adecuadamente el lenguaje. | CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|---------------------|---|---|--|--|---|
| | | <p>pintura mural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas de creación de volúmenes. - El arte del reciclaje. <p>Consumo responsable . Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.</p> | | | | | | | |
| <p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p> | <p>Valora críticamente hábitos, gustos y referentes artísticos de diferentes épocas y culturas reflexionando sobre su influencia en obras del presente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Los efectos del gesto y del instrumento : herramienta s, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. - Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. - Técnicas mixtas y alternativas de las | <p>Esculturas Mural Pinturas Dibujos Apuntes Láminas</p> | <p>Sda 1</p> | <p>Valora críticamente hábitos, gustos y referentes artísticos de diferentes épocas y culturas reflexionando sobre su influencia en obras del presente.</p> | <p>Valora críticamente hábitos, gustos y referentes artísticos de diferentes épocas y culturas reflexionando suficientemente sobre su influencia en obras del presente.</p> | <p>Valora críticamente hábitos, gustos y referentes artísticos de diferentes épocas y culturas reflexionando sobre su influencia en obras del presente de forma superficial.</p> | <p>No Valora críticamente hábitos, gustos y referentes artísticos de diferentes épocas y culturas reflexionando sobre su influencia en obras del presente.</p> | <p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p> |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de estampación. <p>Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grafiti y pintura mural. - Técnicas básicas de creación de volúmenes. - El arte del reciclaje. <p>Consumo responsable . Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.</p> | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Competencia específica 1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.

| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
|---|--|---|---|--------------|---|---|---|---|--|
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. | Analiza una obra de arte en su contexto con actitud de interés y respeto, empleando adecuadamente el lenguaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. - Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. | Pinturas Dibujos Apuntes Láminas Fotografías | Sda 2 | Analiza una obra de arte en su contexto con actitud de interés y respeto, empleando adecuadamente el lenguaje. | Analiza una obra de arte en su contexto con actitud de interés y respeto, empleando correctamente la mayoría de los términos. | Analiza una obra de arte en su contexto con actitud de interés y respeto, empleando el lenguaje con poca exactitud. | No Analiza una obra de arte en su contexto con actitud de interés y respeto, empleando adecuadamente el lenguaje. | CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. |
| 1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, | Valora críticamente hábitos, gustos y referentes artísticos de diferentes épocas y culturas reflexionando | <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito | Pinturas Dibujos Apuntes Láminas Fotografías | Sda 2 | Valora críticamente hábitos, gustos y referentes artísticos de diferentes épocas y culturas reflexionando sobre su influencia | Valora críticamente hábitos, gustos y referentes artísticos de diferentes épocas y culturas reflexionando suficientemente | Valora críticamente hábitos, gustos y referentes artísticos de diferentes épocas y culturas reflexionando sobre su | No Valora críticamente hábitos, gustos y referentes artísticos de diferentes épocas y culturas reflexionando sobre su | CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2. |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|------------------------|--|--|-----------------------------------|--|
| reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. | sobre su influencia en obras del presente. | del diseño. - Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. Pinturas Dibujos Apuntes Láminas Fotografías | | | en obras del presente. | sobre su influencia en obras del presente. | influencia en obras del presente de forma superficial. | influencia en obras del presente. | |
|--|--|--|--|--|------------------------|--|--|-----------------------------------|--|

2º trimestre. 4º ESO:

| Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención. | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|-------------|---|--|--|---|--------------------------------------|
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, | Participa con creatividad en la elaboración de mensajes explorando diferentes técnicas, herramientas, medios, soportes y | - Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. - Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. - Narrativa de la imagen fija: | Dibujos, Fotografías, Trabajos | Sda2 | Participa con creatividad en la elaboración de mensajes explorando diferentes técnicas, herramientas, medios, soportes y lenguajes de | Participa con creatividad en la elaboración de mensajes explorando diferentes técnicas, herramientas, medios, soportes y | Participa con creatividad en la elaboración de mensajes explorando diferentes técnicas, herramientas, medios, soportes y | No Participa con creatividad en la elaboración de mensajes explorando diferentes técnicas, herramientas, medios, soportes y | CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4. |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--------------|--|---|--|---|--------------------------------------|
| medios, soportes y lenguajes. | lenguajes. | <p>encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia. - Fotografía digital. <p>El fotomontaje digital y tradicional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos. - El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). | | | manera excelente. | lenguajes. | lenguajes, de forma muy básica. | lenguajes. | |
| 2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, | Elabora productos con corrección con herramientas, medios y | <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. - Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias | Dibujos, Fotografías, | Sda 2 | Elabora productos con corrección con herramientas, medios y diversos soportes. | Elabora productos con suficiente corrección con herramientas, | Elabora productos con poca corrección con herramientas, medios y | No elabora productos con corrección con herramientas, medios y diversos | CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4. |

| | | | | | | | | | |
|--|--------------------|---|-----------------|--|--|-----------------------------|--------------------|-----------|--|
| determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. | diversos soportes. | artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. - Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada. - Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia. - Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. - Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos. - El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). | Trabajos | | | medios y diversos soportes. | diversos soportes. | soportes. | |
|--|--------------------|---|-----------------|--|--|-----------------------------|--------------------|-----------|--|

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

Competencia específica 3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.

| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
|--|--|--|---|-------------|--|---|--|---|--------------------------------------|
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines. | Participa en la exploración de diferentes medios y técnicas decodificando su lenguaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. - Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. - Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada. - Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas | Dibujos, Fotografías, Trabajos | Sda2 | Participa en la exploración de diferentes medios y técnicas decodificando su lenguaje con actitud de confianza y gran seguridad. | Participa con iniciativa y confianza en la exploración de diferentes medios y técnicas decodificando su lenguaje. | Participa en la exploración de diferentes medios y técnicas decodificando su lenguaje. | No Participa en la exploración de diferentes medios y técnicas decodificando su lenguaje. | CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4. |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|-------------|--|--|---|--|--------------------------------------|
| | | <p>experimentales: cianotipia o antotipia. - Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. - Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos. - El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</p> | | | | | | | |
| 3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, | Realiza producciones audiovisuales individuales o colectivas | <p>- Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. - Técnicas mixtas y alternativas de</p> | Dibujos, Fotografías, Trabajos | Sda2 | Realiza producciones audiovisuales individuales o colectivas | Realiza producciones audiovisuales individuales o colectivas | Realiza producciones audiovisuales individuales o colectivas incorporando | No Realiza producciones audiovisuales individuales o colectivas incorporando | CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4. |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|---|--|--|--|
| <p>asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p> | <p>incorporando tecnologías de forma adecuada y buscando un resultado final idóneo.</p> | <p>las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada. - Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia. - Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. - Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los | | | <p>incorporando tecnologías de forma adecuada y buscando un resultado final perfecto.</p> | <p>incorporando tecnologías de forma adecuada y buscando un resultado final idóneo.</p> | <p>tecnologías de forma adecuada y buscando un resultado final suficiente.</p> | <p>tecnologías de forma adecuada y buscando un resultado final idóneo.</p> | |
|--|---|--|--|--|---|---|--|--|--|

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | residuos. - El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Tercer trimestre:

Competencia específica 4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.

| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SDA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
|---|--|--|---|-------------|--|---|--|---|---|
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las | Crear un producto de forma colaborativa diseñando las fases del proceso. | - Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. - El proceso de creación. Realización y seguimiento: | Video Fotografía grabado | Sda3 | Crear un producto de forma colaborativa diseñando las fases del proceso de forma excelente | Crear un producto de forma colaborativa diseñando las fases del proceso de forma adecuada | Crear un producto de forma colaborativa diseñando las fases del proceso de manera suficiente | No Crear un producto de forma colaborativa diseñando las fases del proceso. | CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4. |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|-------------|---|---|--|---|---|
| fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. | | guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). - Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía. | | | | | | | |
| 4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración. | - Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. - El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). - Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía. | Video Fotografía grabado | Sda3 | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración de forma excelente. | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración de forma correcta | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración. | No exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración. | CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4. |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|-------------|---|---|---|--|---|
| 4.3 Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa. | Identificar las oportunidades que el ámbito artístico le brinda comprendiendo su valor. | <ul style="list-style-type: none"> - Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. - El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). - Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía. | Video Fotografía grabado | Sda3 | Identificar las oportunidades que el ámbito artístico le brinda comprendiendo su valor de forma respetuosa y expresándose con soltura | Identificar las oportunidades que el ámbito artístico le brinda comprendiendo su valor de forma respetuosa. | Identificar las oportunidades que el ámbito artístico le brinda comprendiendo su valor. | No Identificar las oportunidades que el ámbito artístico le brinda comprendiendo su valor. | CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4. |
|---|---|--|---|-------------|---|---|---|--|---|

1º y 2º de BACHILLERATO. Primer trimestre.

Unidad 1. CONSTRUCCIONES GEOMÉTRICAS FUNDAMENTALES

| | | | | | | |
|---|---------------------------------|-------------------|---------------------|------------|-----------------|---------------------------|
| Competencia específica 2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones. | | | | | | |
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SdA | Rúbricas | Competencias clave |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
|---|--|---|---|-------|---|--|---|--|-------|
| 2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana. | Conoce los lugares geométricos, sus propiedades y proceso de construcción gráfica. | Teoría y práctica de Lugares geométricos. | Apuntes de clase. Láminas. Ejercicios prácticos. Trabajos colaborativos. | SDA 1 | Identifica la totalidad de los lugares geométricos con sus propiedades correspondientes, realiza su trazado y aplicación cuando procede con claridad y precisión. | Identifica los lugares geométricos con sus propiedades correspondientes y realiza su construcción gráfica con suficiente claridad y precisión. | Identifica algunos de los lugares geométricos con sus propiedades correspondientes y realiza su construcción gráfica con cierta claridad y precisión. | Identifica los lugares geométricos, pero sin relacionarlos con sus propiedades correspondientes y realiza su construcción gráfica con deficiente claridad y precisión. | STEM1 |
| | Realiza cálculos matemáticos de forma gráfica, a partir de segmentos o ángulos. | Teoría y práctica de segmentos y ángulos. | Apuntes de clase. Láminas. Ejercicios prácticos. Trabajos. | SDA 1 | Soluciona gráficamente, de forma eficiente, con claridad y precisión operaciones matemáticas con segmentos y ángulos. | Soluciona gráficamente, de forma satisfactoria, con claridad y precisión operaciones matemáticas con segmentos y ángulos. | Soluciona gráficamente, con claridad y precisión, la mayoría de las operaciones matemáticas con segmentos y ángulos. | Soluciona gráficamente algunas operaciones matemáticas con segmentos y ángulos, con escasa precisión. | STEM4 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

Unidad 2. POLÍGONOS.

| Competencia específica 2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones. | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|-------|--|--|--|--|--------------------|
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SdA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 2.2. Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza. | Interpreta los datos de partida para la construcción de triángulos y el método de construcción según estos. | Teoría y práctica de TRIÁNGULOS | Apuntes de clase. Láminas. Ejercicios prácticos. Trabajos individuales o colaborativos. | SDA 2 | Analiza los datos de partida para la construcción de triángulos, realiza su trazado con claridad y precisión, describiendo las propiedades de sus puntos notables. | Analiza los datos de partida para la construcción de triángulos, realiza su trazado con suficiente claridad y precisión y describiendo las propiedades de sus puntos notables. | Analiza los datos de partida para la construcción de algunos triángulos, realiza su trazado con cierta claridad y precisión, describiendo algunas de las propiedades de sus puntos notables. | Analiza los datos de partida para la construcción de algunos triángulos, realiza su trazado con escasa claridad y precisión, describiendo algunas de las propiedades de sus puntos notables. | STEM2 |
| | Interpreta los datos de partida para la construcción de cuadriláteros y el método de construcción según estos. | Teoría y práctica de CUADRILÁTEROS | Apuntes de clase. Láminas. Ejercicios prácticos. | SDA 2 | Analiza los datos de partida para la construcción de cuadriláteros, realiza su trazado con claridad y precisión, y los clasifica de forma correcta. | Analiza los datos de partida para la construcción de cuadriláteros, realiza su trazado con suficiente claridad y precisión y los clasifica de forma correcta. | Analiza los datos de partida para la construcción de algunos cuadriláteros, realiza su trazado con cierta claridad y precisión, y los clasifica de forma correcta en la | Analiza los datos de partida para la construcción de algunos cuadriláteros, realiza su trazado con escasa claridad y precisión, y los clasifica de forma correcta en | CPSAA1.1 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|---|---------------------------------|---|--------------|--|---|---|---|--------|
| | | | Trabajos. | | | | mayoría de los casos. | algunos casos. | |
| | Interpreta los datos de partida para la construcción de polígonos en general y el método de construcción según estos. | Teoría y práctica de polígonos. | Apuntes de clase. Láminas. Ejercicios prácticos. Trabajos. | SDA 2 | Analiza los datos de partida para la construcción de cualquier polígono y realiza su trazado con claridad y precisión. | Analiza los datos de partida para la construcción de cualquier polígono y realiza su trazado con suficiente claridad y precisión. | Analiza los datos de partida para la construcción de cualquier polígono y realiza su trazado en la mayoría de los casos con claridad y precisión. | Analiza los datos de partida para la construcción de cualquier polígono y realiza su trazado en algunos casos, con escasa claridad y precisión. | CPSAA5 |

Unidad 3. IGUALDAD, SEMEJANZA Y PROPORCIONALIDAD

| Competencia específica 2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones. | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--------------|--|--|--|--|--------------------|
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SdA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas | Utiliza los procedimientos de construcción de figuras y formas iguales y proporcionales, transformaciones y | Teoría y práctica de transformaciones básicas. | Apuntes de clase. Láminas. | SDA 3 | Identifica con claridad las distintas transformaciones, sus propiedades y características, así como su | Identifica la mayoría de las transformaciones, sus propiedades y características, así como su aplicación en la | Identifica algunas transformaciones, sus propiedades y características, así como su aplicación en la construcción de | Identifica escasamente las transformaciones, sus propiedades y características, así como su aplicación en la | STEM2 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|----------|--|--|--|--|---|-----------------------------------|---|--|
| aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana. | escalas. | | Ejercicios prácticos. Trabajos. | | aplicación en la construcción de formas, iguales y proporcionales. | construcción de formas, iguales y proporcionales. | formas, iguales y proporcionales. | construcción de formas, iguales y proporcionales. | |
|--|----------|--|--|--|--|---|-----------------------------------|---|--|

Unidad 4. LA CIRCUNFERENCIA. TANGENCIAS Y ENLACES

| Competencia específica 2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones. | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--------------|---|--|---|---|--------------------|
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SdA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 2.3. Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución. | Conoce y utiliza los trazados necesarios para obtener posiciones de tangencia a partir de datos concretos entre rectas y circunferencias, y entre estas. | Teoría y práctica de tangencias y enlaces. | Apuntes de clase. Láminas. Ejercicios prácticos. Trabajos. | SDA 3 | Razona las propiedades de cada una de las posiciones relativas entre recta y circunferencia, realiza cualquier construcción de tangencia a partir de datos diversos, todas ellas con rigor gráfico. | Razona las propiedades de las posiciones relativas entre recta y circunferencia, realiza construcciones de tangencia a partir de datos diversos, todas ellas con suficiente rigor gráfico. | Razona las propiedades de algunas posiciones relativas entre recta y circunferencia, realiza algunas construcciones de tangencia a partir de datos sencillos, todas ellas con cierto rigor gráfico. | Razona algunas de las propiedades de las posiciones relativas entre recta y circunferencia, realiza las tangencias más elementales, todas ellas con escaso rigor gráfico. | STEM4 |
| 2.5. sólo en 2º de Bachiller. Criterio 2.5. Conocer las | Conoce Y valora las relaciones entre el dibujo técnico y las matemáticas y | Teoría y práctica de tangencias y | Láminas. Ejercicios prácticos. | Sda3 | Conoce Y valora las relaciones entre el dibujo técnico y las | Conoce Y valora las relaciones entre el dibujo técnico y las | Conoce Y valora las relaciones entre el dibujo técnico y las | No Conoce ni valora las relaciones entre el dibujo técnico | STEM4 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|-----------|--|--|---|--|---|--|
| relaciones entre las matemáticas y el dibujo. Aprender los razonamientos y demostraciones matemáticas como elementos necesarios, enriquecedores y facilitadores de su aprendizaje. | reconoce su importancia en su formación. | enlaces. Apuntes de clase. | Trabajos. | | matemáticas y reconoce su importancia en su formación y las aplica de forma excelente. | matemáticas y reconoce su importancia en su formación y las aplica correctamente. | matemáticas y reconoce su importancia en su formación. | y las matemáticas y no reconoce su importancia en su formación. | |
|--|--|-------------------------------|-----------|--|--|---|--|---|--|

Unidad 5. CURVAS GEOMÉTRICAS

| Competencia específica 2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones. | | | | | | | | | |
|---|--|--|--------------------------------|-------|---|--|--|---|--------------------|
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SdA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 2.3. Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su | Conoce las diversas curvas técnicas y utiliza los trazados de tangencias en su construcción, según los datos concretos de partida. | Láminas y ejercicios de curvas técnicas. | Apuntes Láminas Exámenes | SDA 4 | Diferencia las curvas técnicas y aplica razonadamente los conceptos de tangencia en su construcción con | Diferencia las curvas técnicas y aplica los conceptos de tangencia en su construcción con suficiente rigor | Diferencia las curvas técnicas y aplica los conceptos de tangencia en su construcción con bastante rigor | Diferencia las curvas técnicas y aplica de forma deficiente los conceptos de tangencia en su construcción con | STEM4 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|-------------|---|--|---|--|-------|
| ejecución. | | | | | rigor gráfico; valora su utilidad en el campo de la técnica y el diseño. | gráfico; valora su utilidad en el campo de la técnica y el diseño. | gráfico; intuye su utilidad en el campo de la técnica y el diseño. | escaso rigor gráfico; desconoce su utilidad en el campo de la técnica y el diseño. | |
| 2.5. sólo en 2º de Bachiller. Criterio 2.5. Conocer las relaciones entre las matemáticas y el dibujo. Apreciar los razonamientos y demostraciones matemáticas como elementos necesarios, enriquecedores y facilitadores de su aprendizaje. | Conoce Y valora las relaciones entre el dibujo técnico y las matemáticas y reconoce su importancia en su formación. | Teoría y práctica de curvas. Apuntes de clase. | Láminas. Ejercicios prácticos. Trabajos. | Sda3 | Conoce Y valora las relaciones entre el dibujo técnico y las matemáticas y reconoce su importancia en su formación y las aplica de forma excelente. | Conoce Y valora las relaciones entre el dibujo técnico y las matemáticas y reconoce su importancia en su formación y las aplica correctamente. | Conoce Y valora las relaciones entre el dibujo técnico y las matemáticas y reconoce su importancia en su formación. | No Conoce ni valora las relaciones entre el dibujo técnico y las matemáticas y no reconoce su importancia en su formación. | STEM4 |

Unidad 6. LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

Competencia específica 3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.

| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SdA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
|--|---|--|--------------------------------|-----|---|---|---|---|--------------------|
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 3.3. Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos. | Justifica y realiza la representación en el sistema de planos acotados de punto, recta y plano e intersecciones, así como aplicaciones concretas. | Láminas y apuntes de Sistemas de representación. | Apuntes Láminas Exámenes | | Razona las características de este sistema frente a otros sistemas de representación, realiza representaciones de los elementos simples en cualquier posición e interpreta planos realizados mediante este sistema. | Razona las características de este sistema frente a otros sistemas de representación, realiza representaciones de los elementos simples e interpreta planos realizados mediante este sistema. | Razona las características de este sistema, realiza representaciones de los elementos simples e interpreta planos realizados mediante este sistema. | Razona algunas de las características de este sistema, realiza representaciones de los elementos simples en posiciones muy elementales y no consigue interpretar planos realizados mediante este sistema. | CE3 |

Unidad 7. EL SISTEMA DIÉDRICO

Competencia específica 3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.

| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SdA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
|-------------------------|--------------------------|------------|--------------|-----|-----------|------|-------|------|--------------------|
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| | | | | | | | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|----------------------------------|------------|---|--|--|---|---------------------------|
| 3.1. | 11. Traslada a la representación bidimensional en sistema diédrico la representación de elementos simples en formatos planos e instrumentos sencillos axonométrico o de perspectiva caballera. | Apuntes y láminas de diédrico. | Apuntes Láminas | SdA | Realiza en sistema diédrico las representaciones de elementos simples y propiedades de los sistemas axonométricos y utiliza en la representación de elementos sencillos de formas planas y volúmenes sencillos con precisión gráfica. | Realiza en sistema diédrico las representaciones de elementos simples y propiedades de los sistemas axonométricos y resuelve en la representación de elementos sencillos de formas planas y volúmenes sencillos con precisión gráfica. | Realiza en sistema diédrico las representaciones de elementos simples y propiedades de los sistemas axonométricos y resuelve en la representación de elementos sencillos de formas planas y volúmenes sencillos con precisión gráfica. | Realiza en sistema diédrico las representaciones de elementos sencillos de formas planas y volúmenes sencillos con precisión gráfica. | STEM1 |
| 3.2. Definir elementos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y importancia como métodos de representación espacial. | | | Exámenes | | Se describe los sistemas axonométricos y utiliza en la representación de elementos sencillos de formas planas y volúmenes sencillos con precisión gráfica. | Se describe los sistemas axonométricos y resuelve en la representación de elementos sencillos de formas planas y volúmenes sencillos con precisión gráfica. | Se describe los sistemas axonométricos y resuelve en la representación de elementos sencillos de formas planas y volúmenes sencillos con precisión gráfica. | Conoce algunas características de los sistemas axonométricos y resuelve algún problema sencillo en la representación de intersecciones entre elementos simples, así como de algunas formas planas, con escaso rigor | |
| Unidad 9. LA PERSPECTIVA CÓNICA | 12. Resuelve, a partir de las proyecciones diédricas, problemas de paralelismo y perpendicularidad y | Apuntes y láminas de diédrico. | Apuntes Láminas | | Resuelve cualquier problema derivado de las posiciones relativas entre elementos o de distancias con claridad y | Resuelve problemas derivados de las posiciones relativas entre elementos o de distancias con suficiente claridad y | Resuelve problemas sencillos derivados de las posiciones relativas entre elementos o de distancias con suficiente claridad y | Resuelve algunos problemas sencillos derivados de las posiciones relativas entre elementos o de distancias con poca claridad y | CPSAA1.1 |
| Competencia específica 3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano. | | | Exámenes | | Resuelve cualquier problema derivado de las posiciones relativas entre elementos o de distancias con claridad y | Resuelve problemas derivados de las posiciones relativas entre elementos o de distancias con suficiente claridad y | Resuelve problemas sencillos derivados de las posiciones relativas entre elementos o de distancias con suficiente claridad y | Resuelve algunos problemas sencillos derivados de las posiciones relativas entre elementos o de distancias con poca claridad y | |
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SdA | Básicos o de distancias con claridad y | Alta precisión. | Medio y precisión. | Bajo precisión. | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alta | Medio | Bajo | |

Unidad 8. SISTEMAS AXONOMÉTRICOS Y PERSPECTIVA CABALLERA

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--------------|--|---|--|--|--------|
| 3.4. Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica. | 14. Analiza el proceso de realización de perspectiva cónica de formas planas y volúmenes sencillos. | Láminas de perspectiva cónica. Ejercicios de clase. | Apuntes Láminas Exámenes | SDA 3 | Conoce las características y propiedades de los sistemas de proyección cónica y los utiliza en la representación de elementos simples, así como de formas planas y volúmenes, con rigor gráfico. | Conoce las características de los sistemas de proyección cónica y los utiliza en la representación de elementos simples, así como de formas planas y volúmenes, con suficiente rigor gráfico. | Conoce algunas de las características de los sistemas de proyección cónica y los utiliza en la representación de elementos simples, así como de formas planas y volúmenes, con cierto rigor gráfico. | Conoce algunas de las características de los sistemas de proyección cónica y los utiliza de forma poco eficiente en la representación de elementos simples, así como de algunas formas planas sencillas, con escaso rigor gráfico. | CPSAA5 |
|---|---|--|---|--------------|--|---|--|--|--------|

Unidad 10. NORMALIZACIÓN, VISTAS Y COTAS

| Competencia específica 4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles. | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|--|---|---|---|--------------------|
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SdA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 4.1. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE | 15. Conoce y utiliza las características de las diferentes vistas de un objeto y de las mínimas necesarias para su definición. | Láminas de Normas, vistas en diédrico y acotación. | Láminas Exámenes Pruebas de selectividad Apuntes de clase | SDA 3 | Identifica claramente las vistas mínimas necesarias para definir un objeto de forma precisa y las realiza acotando de forma clara, | Identifica las vistas mínimas necesarias para definir un objeto y las realiza acotando de forma suficiente, cumpliendo la normalización | Identifica las vistas mínimas necesarias para definir un objeto y las realiza acotando de forma suficiente, cumpliendo la normalización | Identifica algunas de las vistas mínimas necesarias para definir un objeto y las realiza sin completar su definición, acotando de | CPSAA3.2 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|--|--|--|---|---|---|-----|
| e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común. | | | | | cumpliendo la normalización UNE o ISO según proceda con limpieza y claridad. | UNE o ISO con suficiente limpieza y claridad. | mínima UNE o ISO con suficiente limpieza y claridad. | forma deficiente según las normas UNE o ISO con escasa limpieza y claridad. | |
| 4.2. Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo. | 16. Utiliza las diferentes líneas normalizadas en la elaboración de croquis y bocetos. | Trabajos y láminas de croquis. | Láminas. Apuntes Exámenes | | Utiliza de forma satisfactoria el croquis y el boceto como elementos auxiliares de diseño, con las líneas normalizadas más adecuadas en cada caso. | Utiliza suficientemente el croquis y el boceto como elementos auxiliares de diseño, con las líneas normalizadas más adecuadas en cada caso. | Utiliza regularmente el croquis y el boceto como elementos auxiliares de diseño, con algunas de las líneas normalizadas más adecuadas en cada caso. | Utiliza escasamente el croquis y el boceto como elementos auxiliares de diseño, sin diferenciación de las líneas normalizadas más adecuadas en cada caso. | CE3 |

DIBUJO INFOGRÁFICO I

| Competencia específica 5. Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones. | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|------------|--------------|-----|-----------|------|-------|------|--------------------|
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SdA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| | | | | | | | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------------------|---|--------------|---|---|---|--|-----|
| 5.1. Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas. | 17. Conoce y utiliza las principales órdenes de dibujo y edición en los programas de dibujo vectorial. | Trabajo I de dibujo infográfico. | Apuntes de clase. Programa de Ordenador Autocad. Trabajos prácticos. | SDA 4 | Utiliza la totalidad de las órdenes de dibujo y edición de los programas más usuales de dibujo vectorial en la construcción de formas planas, valorando las características de este tipo de representaciones. | Utiliza la mayoría de las órdenes de dibujo y edición de los programas más usuales de dibujo vectorial en la construcción de formas planas, valorando la mayoría de las características de este tipo de representaciones. | Utiliza algunas de las órdenes de dibujo y edición de los programas más usuales de dibujo vectorial en la construcción de formas planas, valorando algunas de las características de este tipo de representaciones. | Utiliza un número insuficiente de órdenes de dibujo y edición de los programas más usuales de dibujo vectorial en la construcción de formas planas, sin valorar las características de este tipo de representaciones . | CD2 |
|--|--|----------------------------------|---|--------------|---|---|---|--|-----|

DIBUJO INFOGRÁFICO II

| Competencia específica 5. Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones. | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|---|--------------|--|--|---|--|--------------------|
| Criterios de evaluación | Indicadores de desempeño | Evidencias | Instrumentos | SdA | Rúbricas | | | | Competencias clave |
| | | | | | Excelente | Alto | Medio | Bajo | |
| 5.1. Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y | 17. Conoce y utiliza las principales órdenes de dibujo y edición en los programas de dibujo vectorial. | Trabajo II de dibujo infográfico. | Apuntes de clase. Programa de Ordenador Autocad. Trabajos prácticos. | SDA 4 | Utiliza la totalidad de las órdenes de dibujo y edición de los programas más usuales de dibujo vectorial en la | Utiliza la mayoría de las órdenes de dibujo y edición de los programas más usuales de dibujo vectorial en la | Utiliza algunas de las órdenes de dibujo y edición de los programas más usuales de dibujo vectorial en la construcción de | Utiliza un número insuficiente de órdenes de dibujo y edición de los programas más usuales de dibujo vectorial en la construcción de | CD2 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|---|--------------|--|--|--|--|-----|
| las técnicas asociadas. | | | | | construcción de formas planas, valorando las características de este tipo de representaciones. | construcción de formas planas, valorando la mayoría de las características de este tipo de representaciones. | formas planas, valorando algunas de las características de este tipo de representaciones. | formas planas, sin valorar las características de este tipo de representaciones. | |
| 5.2. Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo. | 18. Desarrolla representaciones en 3D y las operaciones básicas a partir de las primitivas suministradas por los programas de CAD. | Trabajo II de dibujo infográfico. | Apuntes de clase. Programa de Ordenador Autocad. Trabajos prácticos. | SDA 4 | Realiza cualquier representación con aspecto tridimensional y extrae todas las posibilidades creativas de las primitivas aportadas por el sistema en trabajos individuales y en grupo. | Realiza con soltura representaciones con aspecto tridimensional y extrae suficientes posibilidades creativas de las primitivas aportadas por el sistema en trabajos individuales y en grupo. | Realiza algunas representaciones con aspecto tridimensional y extrae algunas posibilidades creativas de las primitivas aportadas por el sistema en trabajos individuales y en grupo. | Realiza escasas representaciones con aspecto tridimensional sin extraer ninguna de las posibilidades creativas de las primitivas aportadas por el sistema. | CD3 |
| 2º de bachillerato Criterio 5.3. Incorporar la experimentación en el uso de las herramientas digitales como | Experimenta con herramientas informáticas con eficiencia | Trabajo de dibujo infográfico. | Apuntes de clase. Programa de Ordenador Autocad. Trabajos prácticos. | Sda 4 | Experimenta con herramientas informáticas con gran eficiencia | Experimenta con herramientas informáticas con eficiencia alta | Experimenta con herramientas informáticas con eficiencia suficiente | No experimenta con herramientas informáticas con eficiencia | CD3 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------------|--|---------------------|---|---|--|--|-------------------|
| <p>estrategia óptima para apreciar la agilidad, eficiencia y multiplicidad de opciones que estas herramientas proporcionan.</p> | | | | | | | | | |
| <p>Criterio 5.4. Debatir y argumentar en torno al enriquecimiento que las herramientas digitales aportan frente a los medios tradicionales, tanto en lo que respecta al aprendizaje de esta materia como a su aplicación en un entorno empresarial y laboral.</p> | <p>Debatir sobre el entorno digital y las herramientas digitales y comprender su importancia en aplicaciones al entorno laboral.</p> | <p>Trabajo de dibujo infográfico.</p> | <p>Apuntes de clase. Programa de Ordenador Autocad. Trabajos prácticos.</p> | <p>Sda 4</p> | <p>Debatir sobre el entorno digital y las herramientas digitales y comprender su importancia en aplicaciones al entorno laboral muy detalladamente y bien razonado.</p> | <p>Debatir sobre el entorno digital y las herramientas digitales y comprender su importancia en aplicaciones al entorno laboral con autonomía y razonadamente</p> | <p>Debatir sobre el entorno digital y las herramientas digitales y comprender su importancia en aplicaciones al entorno laboral.</p> | <p>No Debatir sobre el entorno digital y las herramientas digitales y no comprender su importancia en aplicaciones al entorno laboral.</p> | <p>CD4</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|--|---------------------|---|---|--|--|-------------------|
| IES SAN ROQUE | | | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | | | | | | 2024/25 |
| agilidad, DEFICIENCIA Y multiplicidad de opciones que estas herramienta s proporciona n. | | | | | | | | | |
| <p>5.4. Debatir y argumentar en torno al enriquecimiento que las herramientas digitales aportan frente a los medios tradicionales, tanto en lo que respecta al aprendizaje de esta materia como a su aplicación en un entorno empresarial y laboral.</p> | <p>Debatir sobre el entorno digital y las herramientas digitales y comprender su importancia en aplicaciones al entorno laboral.</p> | <p>Trabajo de dibujo infográfico.</p> | <p>Apuntes de clase. Programa de Ordenador Autocad. Trabajos prácticos.</p> | <p>Sda 4</p> | <p>Debatir sobre el entorno digital y las herramientas digitales y comprender su importancia en aplicaciones al entorno laboral muy detalladamente y bien razonado.</p> | <p>Debatir sobre el entorno digital y las herramientas digitales y comprender su importancia en aplicaciones al entorno laboral con autonomía y razonadamente</p> | <p>Debatir sobre el entorno digital y las herramientas digitales y comprender su importancia en aplicaciones al entorno laboral.</p> | <p>No Debatir sobre el entorno digital y las herramientas digitales y no comprender su importancia en aplicaciones al entorno laboral.</p> | <p>CD4</p> |

9 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

Los criterios de evaluación están basados en las competencias clave y se relacionan con los criterios de calificación, que en nuestras materias van a ser trabajados a través de actividades dentro de las situaciones de aprendizaje y las unidades didácticas:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: PESO (%)

| Competencias | Criterios de evaluación | Criterios de calificación | Observaciones |
|--------------------|-------------------------|--|---------------|
| 1º de ESO | Criterio 1.2. | La calificación será la media aritmética obtenida en cada uno de los criterios de evaluación, trabajados en las diferentes actividades que forman las situaciones de aprendizaje. | |
| CE1 (12,5%) | | | |
| CE2 (12,5%) | Criterio 2.1. | | |
| CE3 (12,5%) | Criterio 3.1. | | |
| CE4 (12,5%) | Criterio 4.1. | | |
| CE5 (12,5%) | Criterio 5.1. | | |
| | Criterio 5.2. | | |
| | Criterio 5.3. | | |
| | Criterio 5.4. | | |
| CE6 (12,5%) | Criterio 6.1. | | |
| | Criterio 6.2. | | |
| | Criterio 6.3. | | |
| CE7 (12,5%) | Criterio 7.1. | | |
| CE8 (12,5%) | Criterio 8.2. | | |
| | Criterio 8.3. | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | |
|--------------------------|--|---|--|--|
| 100% | TOTAL: 100% | | | |
| 3° de ESO CE1 (12,5%) | Criterio 1.1. | La calificación será la media aritmética obtenida en cada uno de los criterios de evaluación, trabajados en las diferentes actividades que forman las situaciones de aprendizaje. | | |
| CE2 (12,5%) | Criterio 2.1. Criterio 2.2. Criterio 2.4. | | | |
| CE3 | | | | |
| CE4 (12,5%) | Criterio 4.1. Criterio 4.2. Criterio 4.3. Criterio 4.4. | | | |
| CE5 (12,5%) | Criterio 5.1. Criterio 5.2. Criterio 5.3. Criterio 5.4. | | | |
| CE6 (12,5%) | Criterio 6.1. Criterio 6.2. Criterio 6.3. Criterio 6.4. | | | |
| CE7 (12,5%) | Criterio 7.1. | | | |
| CE8 (12,5%) | Criterio 8.1. Criterio 8.2. Criterio 8.3. | | | |
| 100% | TOTAL: 100% | | | |
| | Criterio 1.1 | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | |
|-----------------------------------|---------------|---|--|
| Cuarto de ESO CE1 (25%) | Criterio 1.2. | La calificación será la media aritmética obtenida en cada uno de los criterios de evaluación, trabajados en las diferentes actividades que forman las situaciones de aprendizaje. | |
| CE2 (25%) | Criterio 1.3. | | |
| CE3 (25%) | Criterio 2.1. | | |
| CE4 (25%) | Criterio 2.2. | | |
| 100% | Criterio 3.1. | | |
| Primero de Bachillerato | Criterio 3.2. | | |
| CE1 (15%) | Criterio 4.1. | | |
| CE2 (30%) | Criterio 4.2. | | |
| | Criterio 4.3. | | |
| | TOTAL: 100% | | |
| | Criterio 1.1. | | |
| | Criterio 1.2. | | |
| | Criterio 2.1. | | |
| | Criterio 2.2. | | |
| | Criterio 2.3. | | |
| | Criterio 2.4. | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | |
|--------------------------------|----------------------|---|--|
| Segundo de Bachillerato | Criterio 3.1. | La calificación será la media aritmética obtenida en cada uno de los criterios de evaluación, trabajados en las diferentes actividades que forman las situaciones de aprendizaje. | |
| | Criterio 3.2. | | |
| | Criterio 3.3. | | |
| | Criterio 3.4. | | |
| CE1 (15%) | Criterio 3.5. | | |
| CE2 (30%) | Criterio 3.6. | | |
| CE3 (30%) | Criterio 4.1. | | |
| CE4 (20%) | Criterio 4.2. | | |
| CE5 (5%) | Criterio 5.1. | | |
| 100% | Criterio 5.2. | | |
| | Criterio 5.3. | | |
| | Criterio 5.4. | | |
| | TOTAL: 100% | | |

Evaluación extraordinaria en Bachillerato: DTI y DTII.

Para los cursos 1º y 2º de Bachillerato se realizarán pruebas adecuadas para que recuperen la asignatura o parte de ella a finales del tercer trimestre.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

Se valorarán aquellas competencias específicas no logradas a través de las pruebas que la profesora considere pertinentes.

El tipo de calificaciones será numérico del 1 al 10.

Habrán diferentes tipos de examen para que puedan examinarse de la parte suspensa.

Si el alumno se presentara a la prueba extraordinaria para subir nota, el resultado final no influirá a la baja en su nota media.

Una vez comenzado el examen no se podrá hablar y si no se cumple esta norma se le suspenderá automáticamente al alumno.

Igualmente se tendrá en cuenta que los alumnos no porten en el examen ni móvil, ni aparatos eléctricos como relojes inteligentes.

Sólo se podrán utilizar los materiales propios de Dibujo técnico.

Una vez concluida la evaluación extraordinaria se calculará la media entre las competencias adquiridas anteriormente y las adquiridas actualmente.

10 SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Situaciones de aprendizaje: situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave

y competencias específicas, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas, lo que les permitirán transferirlas a los entornos cercanos, a la realidad y sus intereses, favoreciendo su desarrollo mediante la movilización y articulación de un conjunto de saberes.

En el diseño y desarrollo de las situaciones de aprendizaje deben primar enfoques metodológicos que aglutinen métodos de **investigación y análisis crítico** como forma de acercamiento a los distintos saberes, de experimentación y de mejora del entorno en un marco de interacción. Por tanto, el uso de métodos pedagógicos que ubican al alumnado en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, implica enfatizar un proceso de

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

construcción del conocimiento y la puesta en marcha de habilidades de comprensión, diálogo y razonamiento compartido, así como diferentes posibilidades para llegar al aprendizaje. Las tecnologías digitales deben utilizarse junto a una variedad de recursos analógicos y digitales, teniendo en cuenta la madurez psicoevolutiva y capacidades del alumnado para emplearlas de manera eficiente, ética y segura. Pueden contribuir a minimizar las barreras para el aprendizaje y ofrecer una atención personalizada a cada estudiante, mediante la creación de situaciones de aprendizaje que combinen adecuadamente la actividad presencial y a distancia, síncrona y asíncrona, individual y grupal, escolar y no escolar, etc. Esta apuesta requiere contrarrestar, desde la escuela, la brecha digital existente en cuanto al acceso, conocimiento y manejo de dicha tecnología por parte de todos y cada uno de los escolares, así como mejorar la alfabetización digital de las familias. La digitalización de contenidos o la aproximación de los mismos al alumnado mediante dispositivos y pantallas deben garantizar más oportunidades de interacción con dichos contenidos y entre los diferentes agentes relacionados con el aprendizaje. Los recursos y materiales didácticos en las situaciones de aprendizaje y evaluación deben ofrecer múltiples formas de comunicarse y representar la información. Por un lado, debemos **asegurar la percepción**, contemplando alternativas multimodales que vayan más allá del lenguaje oral y escrito para adquirir y transmitir la información priorizando el uso de materiales didácticos que garanticen la accesibilidad física, cognitiva, emocional, sensorial y comunicativa, tanto en formato analógico como digital. No solo es importante percibir la información, sino potenciar las habilidades de procesamiento activo de la misma, mediante la atención selectiva, las estrategias de categorización, la memoria activa y la integración de nuevos aprendizajes. Por otro lado, debemos asegurar la **comprensión de la información**, mediante estrategias y ayudas que permitan al alumnado representarla, decodificarla, estructurarla y transformarla. Es decir, se ofrecerán diferentes oportunidades de **acción, expresión y comunicación** por parte del alumnado (elementos multimedia, material manipulativo, iconográfico, audiovisual, interactivo, hipertextual, en formato de texto oral o escrito, musical, expresión no verbal, etc.), posibilitando el uso de las ayudas técnicas que sean necesarias, especialmente en alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. En definitiva, se trata de ofrecer oportunidades para que los aprendices muestren sus habilidades con el medio que mejor se adapte a sus posibilidades y necesidades.

SdA DE LA PROGRAMACIÓN:

Se desarrollarán en la programación de aula. De momento se expone una SdA de cada asignatura y curso para el primer trimestre.

| |
|---|
| SdA de 1º de ESO de la asignatura de EPVYA |
| PRIMER TRIMESTRE |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | |
|---|-------------------------|---------------------------|
| Presentación: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • SdA: Reto 1: Crear un tablero para un juego de mesa a partir de los saberes y competencias que han adquirido y diseñar un aula de juegos aplicando la geometría plana y los sistemas de representación para dibujar el plano. • TÍTULO: Entra en el juego. • ETAPA: ESO. • CURSO: 1º ESO. • MATERIA: EPVYA • TEMPORALIZACIÓN: 2 semanas (1ª evaluación) • PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS: Tablero de juego de mesa y dibujo del aula. | | |
| Punto de partida: | | |
| <p>El alumnado se siente más motivado cuando ve que lo que ha aprendido se puede aplicar a una situación real. Nuestros alumnos/as necesitan saber para qué les sirve la geometría y la perspectiva y por este motivo se realiza esta actividad o reto.</p> | | |
| Justificación/descripción: | | |
| <p>El alumnado se siente más motivado cuando ve que lo que ha aprendido se puede aplicar a una situación real. Nuestros alumnos/as necesitan saber para qué les sirve la geometría y la perspectiva y conocer de primera mano sus aplicaciones prácticas. Por ello vamos a partir de los conocimientos previos del alumno y de lo adquirido durante las actividades de este primer trimestre para comprobar si saben aplicar las competencias específicas a la realización de un producto englobado en un proyecto y presentado a modo de reto.</p> | | |
| Relación curricular: | | |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
| C.E. 4 | 4.1. | BLOQUE C: C.3, C.6., C.8. |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | |
|---|--|-------------------------------|
| C.E. 5 | 5.2. | BLOQUE A: A.2, A.3, A.4, A.5. |
| <ul style="list-style-type: none"> • SdA: Reto 2: Crea tu máscara étnica aplicando lo que has aprendido. | 6.1., 6.2., 6.3. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • TÍTULO: Máscara étnica. | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • ETAPA: ESO. C.E. 8 | 8.3. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • CURSO: 1º ESO. | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • MATERIA: EPVYA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • TEMPORALIZACIÓN: (2ª evaluación) | | |
| Productos o evidencias: | | |
| PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS: Máscara, fotografías. | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Recogida de cuestiones conceptuales a través de un cuestionario por escrito. • Elaboración de croquis a mano alzada del aula. • Dibujo en perspectiva cónica frontal del aula de juegos. | | |
| Punto de partida: | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de producto: Tablero de juego de mesa. • Exposición oral y demostración del producto. | |
| <p>El alumnado se siente más motivado cuando ve que lo que ha aprendido se puede aplicar a una situación real. Nuestros alumnos/as necesitan saber para qué les sirve aprender los elementos del lenguaje visual como el punto, la línea o el plano. Ya conocen estos elementos de conocimiento e introducción: recogida de información en el grupo.</p> <p>De motivación: búsqueda de información en primaria.</p> <p>Por ello partimos del nivel del alumno para enfrentarnos al retrato partiendo de esos conocimientos previos.</p> | | |
| Justificación/descripción: | | |
| Practicar en grupo diferentes metodologías que mejoren la capacidad creativa del alumnado. | | |
| <p>El alumnado se siente más motivado cuando ve que lo que ha aprendido se puede aplicar a una situación real. Nuestros alumnos/as necesitan saber para qué les sirve aprender los elementos del lenguaje visual como el punto, la línea o el plano. Ya conocen estos elementos de conocimiento e introducción: recogida de información en el grupo.</p> <p>De motivación: búsqueda de información en primaria.</p> <p>Por ello partimos del nivel del alumno para enfrentarnos al retrato partiendo de esos conocimientos previos.</p> | | |
| <p>Basado en la investigación de diferentes saberes y qué los que se aprende se puede aplicar a una situación real. Nuestros alumnos/as necesitan saber para qué les sirve la línea, la silueta, el punto, el plano o las texturas.</p> <p>Representar a través de diversas técnicas el retrato o el autorretrato les acerca al arte del retrato y a tomar conciencia de sí mismos.</p> <p>Además de la evaluación será seguir una serie de pasos que los lleven a la fabricación de una obra de arte a modo de reto, desarrollándose así la educación por proyectos (con una jugabilidad de pequeños grupos por equipos y empleada en nuestra disciplina).</p> | | |
| Relación de evaluación (lista de control, escala de observación, cuestionarios y pruebas prácticas). | | |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • De síntesis: | | |
| Exposición oral y de demostración para poner de manifiesto lo trabajado y aprendido, ante sus compañeros. | | |
| Organización del aula/metodología: | 2.1 | BLOQUE B: B2 |

| | | | |
|---|---|--|-----------------------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | | 2024/25 |
| | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> De desarrollo: Practicar en grupo diferentes metodologías que mejoren la capacidad creativa del alumnado. | <p>C.E. 5 5.1 5.4</p> | | BLOQUE B: B3, B4 |
| <ul style="list-style-type: none"> Buscar e investigar en diferentes webs y/o libros sobre cuestiones conceptuales planteadas. | <p>C.E. 8 8.2, 8.3.</p> | | BLOQUE C: C1, C4 Y C5 |
| Ejecutar el proyecto. | | | |
| Productos o evidencias: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> De evaluación: Recogida de cuestiones conceptuales a través de un cuestionario por escrito. Coevaluación (organización de pequeños grupos que verifiquen el nivel de desarrollo del producto). Heteroevaluación (lista de control, escala de observación, cuestionarios y pruebas prácticas). Autoevaluación (originalidad del producto y acabados). De síntesis: Exposición oral y demostración del resultado del proyecto. Puede hacerse una exposición colectiva con trabajos de alumnado. Exposición oral y de demostración para poner de manifiesto lo trabajado y aprendido, ante sus compañeros. | | | |
| Organización de tareas/metodología: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> De conocimiento e introducción: recogida de información en el grupo. De motivación: búsqueda de información por internet. De desarrollo: Practicar en grupo diferentes metodologías que mejoren la capacidad creativa del alumnado. Buscar e investigar en diferentes webs y/o libros sobre cuestiones conceptuales planteadas. Ejecutar el proyecto. De evaluación: Coevaluación (organización de pequeños grupos que verifiquen el nivel de desarrollo del producto). Heteroevaluación (lista de control, escala de observación, cuestionarios y pruebas prácticas). Autoevaluación (originalidad del producto y acabados) De síntesis: Exposición oral y de demostración para poner de manifiesto lo trabajado y aprendido, ante sus compañeros. | | | |
| Organización del aula/metodología: | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| Evaluación formativa: | | | | |
|-----------------------|---------------------------|-----------------------|------------------------------|---------------------------------|
| ASPECTOS INDICADORES | 4. avanzado/sobresaliente | 3. en proceso/notable | 2. iniciado/suficiente, bien | 1. No conseguido / insuficiente |
| Trabajos | | | | |
| Cuestionario | | | | |
| Cuaderno del alumno | | | | |
| Exposición oral | | | | |

| | |
|---|--|
| SdA de 3º de ESO de la asignatura de EPVYA | |
| PRIMER TRIMESTRE | |
| Presentación: | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | |
|--|--------------------------------|---------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • SdA: Reto 1: Escultura geométrica con poliedros. • TÍTULO: Construyo con geometría. • ETAPA: ESO. • CURSO: 3º ESO. • MATERIA: EPVYA • TEMPORALIZACIÓN: 3 semanas (1ª evaluación) • PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS: Escultura tridimensional de poliedros. | | |
| <p>Punto de partida:</p> | | |
| <p>El alumnado se siente más motivado cuando ve que lo que ha aprendido se puede aplicar a una situación real. Nuestros alumnos/as necesitan saber para qué les sirve la geometría, el desarrollo de un poliedro y la tridimensionalidad.</p> | | |
| <p>Justificación/descripción:</p> | | |
| <p>El alumnado se siente más motivado cuando ve que lo que ha aprendido se puede aplicar a una situación real. Nuestros alumnos/as necesitan saber para qué les sirve la geometría, el desarrollo de un poliedro y la tridimensionalidad; por este motivo se realiza esta actividad o reto.</p> <p>Además, el proceso será seguir una serie de pasos que los lleven a la fabricación de una obra de arte a modo de reto, desarrollándose así la jugabilidad, que es un tipo de metodología muy empleada en nuestra asignatura.</p> | | |
| <p>Relación curricular:</p> | | |
| <p>COMPETENCIA ESPECÍFICA</p> | <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> | <p>SABERES BÁSICOS</p> |
| <p>C.E. 2</p> | <p>2.4.</p> | <p>BLOQUE A: A.3, A.4, A.5.</p> |
| <p>C.E. 4</p> | <p>4.2., 4.3., 4.4.</p> | <p>BLOQUE B: B.3.</p> |
| <p>C.E. 6</p> | <p>6.2., 6.4.</p> | <p>BLOQUE C: C.3, C.4, C.7 y C.8.</p> |
| <p>C.E. 8</p> | <p>8.3.</p> | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | |
|---|---|-------------------------------|--------------------------------------|--|
| Requisitos: | En gran grupo y pequeño grupo. | | | |
| Espacios: | <ul style="list-style-type: none"> • Recogida de cuestiones conceptuales a través de un cuestionario por escrito. • Elaboración de DESARROLLO de poliedros y prismas. • Montaje de poliedros. | | | |
| Tiempos: | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de producto: Escultura de poliedros formando una figura tridimensional compleja. • Exposición oral y demostración del resultado del proyecto. | | | |
| Papel docente y otros participantes: | Basado en dirigir y orientar las diferentes actividades que se van a ir planteando en la SdA. | | | |
| Actividades y recursos: | <ul style="list-style-type: none"> • De conocimiento e introducción: recogida de información en el grupo. • De motivación: búsqueda de información por internet. • De desarrollo: | | | |
| Materiales: | Anotados por los docentes. | | | |
| Evaluación formativa: | Ejecutar el proyecto. | | | |
| ASPECTOS INDICADORES | 4. avanzado/sobresaliente | 3. en proceso/ notable | 2. iniciado/ suficiente, bien | 1. No conseguido / insuficiente |
| De evaluación: | | | | |
| Trabajos: | Coevaluación (organización de pequeños grupos que verifiquen el nivel de desarrollo del producto). | | | |
| Cuestionarios: | Heteroevaluación (lista de control, escala de observación, cuestionarios y pruebas prácticas). | | | |
| Cuaderno del alumno | | | | |
| De síntesis: | | | | |
| Exposición oral | Exposición oral y de demostración para poner de manifiesto lo trabajado y aprendido, ante sus compañeros. | | | |
| Organización del aula/metodología: | | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| |
|--|
| SdA de 3º de ESO de la asignatura de EPVYA |
| SEGUNDO TRIMESTRE |
| Presentación: |
| <ul style="list-style-type: none"> • SdA: Reto 2: Diseño de cartel y Grabación de video • TÍTULO: Performance de mi cuerpo • ETAPA: ESO. • CURSO: 3º ESO. • MATERIA: EPVYA • TEMPORALIZACIÓN: (2ª evaluación) • PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS: Cartel y video. |
| Punto de partida: |
| <p>El alumnado ya ha estudiado anatomía en asignaturas como Biología y conoce su cuerpo. Es hora de que comience a trabajar la representación humana y el canon. Que conozca la proporción y las técnicas como el cartel dentro del bloque de Diseño y audiovisuales. Vivimos en un mundo tecnológico y se hace necesaria la alfabetización audiovisual del alumnado.</p> |
| Justificación/descripción: |
| <p>El alumnado hoy día vive inmerso en el mundo de la imagen gráfica, audiovisual y en las nuevas tecnologías. En su móvil disfruta de fotografías, videos, animaciones que recibe y envía a través de aplicaciones. Es preciso formar a los alumnos/as en tecnologías relacionadas con la imagen y a ayudarlos a conocer su imagen y valorar su físico sin obsesionarse por él. Conocer los cánones a lo largo de la historia y aplicar la proporción al arte del retrato o de la fotografía del cuerpo humano.</p> |
| Relación curricular: |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| COMPETENCIA ESPECÍFICA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|--|-------------------------|----------------------------------|
| C.E. 2 | 2.1, 2.2. | BLOQUE B: B1, B2 BLOQUE D: D1 |
| C.E. 4 | 4.1. Y 4.3. | BLOQUE B: B3 |
| C.E. 5 | 5.1. Y 5.4. | BLOQUE B: B4 |
| C.E. 8 | 8.2. | BLOQUE D: D2, D4, D5 |
| Productos o evidencias: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Recogida de cuestiones conceptuales a través de un cuestionario por escrito. • Elaboración de producto: <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de fotografías de retratos. Montaje de Cartel con fotos. Elaboración de guión. Grabación y edición de video de performance en la que usen sus cuerpos para expresarse. • Exhibición de vídeo y carteles como demostración del resultado del proyecto. | | |
| Actividades y recursos: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • De conocimiento e introducción: recogida de información en el grupo. • De motivación: búsqueda de información por internet. • De desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> Practicar en grupo diferentes metodologías que mejoren la capacidad creativa del alumnado. Buscar e investigar en diferentes webs y/o libros sobre cuestiones conceptuales planteadas. Ejecutar el proyecto. • De evaluación: <ul style="list-style-type: none"> Coevaluación (organización de pequeños grupos que verifiquen el nivel de desarrollo del producto). Heteroevaluación (lista de control, escala de observación, cuestionarios y pruebas prácticas). | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | |
|--|---|------------------------------|-------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> De síntesis: Exposición oral y de demostración para poner de manifiesto lo trabajado y aprendido, ante sus compañeros. | | | | |
| Organización del aula/metodología: | | | | |
| Agrupamientos: | En gran grupo y pequeño grupo. | | | |
| Espacios: | Aula de plástica. | | | |
| Tiempos: | 3 semanas. 2 h por grupo y semana. | | | |
| Papel docente y otros participantes: | Basado en dirigir y orientar las diferentes actividades que se van a ir planteando en la SdA. | | | |
| Metacognición: | La atención es fundamental para la realización de actividades prácticas. | | | |
| Materiales: | Aportados por la docente y por alumnos. | | | |
| Evaluación formativa: | | | | |
| ASPECTOS INDICADORES | 4. avanzado/sobresaliente | 3. en proceso/notable | 2. iniciado/suficiente, bien | 1. No conseguido / insuficiente |
| Trabajos | | | | |
| Cuestionario | | | | |
| Cuaderno del alumno | | | | |
| Exposición | | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| oral | | | | |
| SdA de 3º de ESO de la asignatura de EPVYA | | | | |
| TERCER TRIMESTRE | | | | |
| Presentación: | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • SdA: Reto 3: Fotografía grupal y vídeo. • TÍTULO: revive una obra de arte • ETAPA: ESO. • CURSO: 3º ESO. • MATERIA: EPVYA • TEMPORALIZACIÓN: (3ª evaluación) • PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS: fotografías y videos. | | | | |
| Punto de partida: | | | | |
| <p>El alumnado dentro del bloque de Diseño y audiovisuales en este trimestre debe continuar con lo adquirido en el 2º trimestre. Vivimos en un mundo tecnológico y se hace necesaria la alfabetización audiovisual del alumnado.</p> | | | | |
| Justificación/descripción: | | | | |
| <p>El alumnado hoy día vive inmerso en el mundo de la imagen gráfica, audiovisual y en las nuevas tecnologías. En su móvil disfruta de fotografías, videos, animaciones que recibe y envía a través de aplicaciones. Es preciso formar a los alumnos/as en tecnologías relacionadas con la imagen y a ayudarlos a conocer su imagen y a valorar el retrato y las obras de artistas de otras épocas. Conocer los cánones a lo largo de la historia y aplicar la proporción al arte del retrato o de la fotografía del cuerpo humano.</p> | | | | |
| Relación curricular: | | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| COMPETENCIA ESPECÍFICA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|--|-------------------------|-------------------|
| C.E. 2 | 2.2 | BLOQUE D: 1,3,4,9 |
| C.E. 5 | 5.1, 5.3, 5.4 | |
| C.E. 8 | 8.1. | |
| Productos o evidencias: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Recogida de cuestiones conceptuales a través de un cuestionario por escrito. • Elaboración de producto: Elaboración de fotografías de retratos. Elaboración de guión. Grabación y edición de video. • Exhibición de vídeo y fotografías. | | |
| Actividades y recursos: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • De conocimiento e introducción: recogida de información en el grupo. • De motivación: búsqueda de información por internet. • De desarrollo: Practicar en grupo diferentes metodologías que mejoren la capacidad creativa del alumnado. Buscar e investigar en diferentes webs y/o libros sobre cuestiones conceptuales planteadas. Ejecutar el proyecto. • De evaluación: Coevaluación (organización de pequeños grupos que verifiquen el nivel de desarrollo del producto). Heteroevaluación (lista de control, escala de observación, cuestionarios y pruebas prácticas). • De síntesis: Exposición oral y de demostración para poner de manifiesto lo trabajado y aprendido, ante sus compañeros. | | |
| Organización del aula/metodología: | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | |
|--------------------------------------|---|
| Agrupamientos: | En gran grupo y pequeño grupo. |
| Espacios: | Aula de plástica. |
| Tiempos: | 2 semanas. 2 h por grupo y semana. |
| Papel docente y otros participantes: | Basado en dirigir y orientar las diferentes actividades que se van a ir planteando en la SdA. |
| Metacognición: | La atención es fundamental para la realización de actividades prácticas. |
| Materiales: | Aportados por la docente y por alumnos. |

Evaluación formativa:

| ASPECTOS INDICADORES | 4. avanzado/ sobresaliente | 3. en proceso/ notable | 2. iniciado/ suficiente, bien | 1. No conseguido / insuficiente |
|----------------------|-------------------------------|---------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| Trabajos | | | | |
| Cuestionario | | | | |
| Cuaderno del alumno | | | | |
| Exposición oral | | | | |

SdA de 4º de ESO de la asignatura de EA

PRIMER TRIMESTRE

Presentación:

- **SdA:** Reto 1: Cuerpo humano
- **TÍTULO:** Figurar
- **ETAPA:** ESO.
- **CURSO:** 4º ESO.
- **MATERIA:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA
- **TEMPORALIZACIÓN:** (1ª evaluación)
- **PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS:** Figuras humanas dibujadas y modeladas

Punto de partida:

El alumnado se siente más motivado cuando ve que lo que ha aprendido se puede aplicar a una situación real. Nuestros alumnos/as necesitan saber para qué les sirven las técnicas y herramientas de dibujo como el carboncillo, de pintura o escultura. Partimos de sus conocimientos previos en técnicas secas, húmedas, que ya han utilizado en años anteriores.

También deberán enfrentarse al reto y al disfrute de observar y representar a personas en movimiento o pose estática.

Justificación/descripción:

El alumnado se siente más motivado cuando ve que lo que ha aprendido se puede aplicar a una situación real. Nuestros alumnos/as necesitan saber para

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| <p>qué les sirven las técnicas pictóricas y escultóricas. Cómo fusionar distintas artes, puede aplicarse a crear un producto final que sirva de identificación de la anatomía, que también sirva de elemento estético para decorar su entorno e intervenir colectivamente con el mundo que les rodea. Es un proyecto que los motiva y les hace soñar con crear y exponer su obra.</p> | | |
|---|-------------------------|---|
| <p>Relación curricular:</p> | | |
| ESTÁNDARES APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | CONTENIDOS |
| C.E. 2 | CE 2 | <p>Bloque A: A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.2.1 Y A.2.2.</p> |
| <p>Productos o evidencias:</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Recogida de cuestiones conceptuales a través de un cuestionario por escrito. ● Elaboración de bocetos. ● Elaboración de producto: | | |

Dibujos, esculturas...

- **Exposición del resultado del proyecto.**

Actividades y recursos:

- **De conocimiento e introducción: recogida de información en el grupo.**
- **De motivación: búsqueda de información por internet.**
- **De desarrollo:**
 - Practicar en grupo diferentes metodologías que mejoren la capacidad creativa del alumnado.**
 - Buscar e investigar en diferentes webs y/o libros sobre cuestiones conceptuales planteadas.**

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | |
|---|---|
| <p>Ejecutar el proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> De evaluación: Coevaluación (organización de pequeños grupos que verifiquen el nivel de desarrollo del producto). Heteroevaluación (lista de control, escala de observación, cuestionarios y pruebas prácticas). De síntesis: Exposición oral y de demostración para poner de manifiesto lo trabajado y aprendido, ante sus compañeros. | |
| <p>Organización del aula/metodología:</p> | |
| Agrupamientos: | En gran grupo y pequeño grupo. |
| Espacios: | aula de arte |
| Tiempos: | 4 semanas. 3 h por grupo y semana. |
| Papel docente y otros participantes: | Basado en dirigir y orientar las diferentes actividades que se van a ir planteando en la SdA. |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | |
|----------------|--|
| Metacognición: | La atención es fundamental para la realización de actividades prácticas. |
| Materiales: | Aportados por la docente y el alumno. |

Evaluación formativa:

| ASPECTOS INDICADOS | 4. avanzado/sobresaliente | 3. en proceso/notable | 2. iniciado/suficiente, bien | 1. No conseguido / insuficiente |
|---------------------|---------------------------|-----------------------|------------------------------|---------------------------------|
| Trabajos | | | | |
| Cuestionario | | | | |
| Cuaderno del alumno | | | | |
| Exposición oral | | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| |
|--|
| SdA de 4º de ESO de la asignatura de EA |
| SEGUNDO TRIMESTRE |
| Presentación: |
| <ul style="list-style-type: none"> • SdA: Reto 2: Mural Aula de plástica • TÍTULO: Un mural con arte • ETAPA: ESO. • CURSO: 4º ESO. • MATERIA: EXPRESIÓN ARTÍSTICA • TEMPORALIZACIÓN: (2ª evaluación) • PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS: MURAL |
| Punto de partida: |
| <p>El alumnado se siente más motivado cuando ve que lo que ha aprendido se puede aplicar a una situación real. Nuestros alumnos/as necesitan saber para qué les sirve aprender técnicas pictóricas. Ya conocen la acuarela y la témpera, los pinceles, etc. Por ello partimos del nivel del alumno para enfrentarnos al mural partiendo de esos conocimientos previos.</p> |
| Justificación/descripción: |
| <p>El alumnado se siente más motivado cuando ve que lo que ha aprendido se puede aplicar a una situación real. Nuestros alumnos/as necesitan saber para qué les sirve la pintura, las texturas, el color, el degradado, etc. Representar a través de diversas técnicas una pintura mural en grupos. Además, el proceso será seguir una serie de pasos que los lleven a la fabricación de una obra de arte a modo de reto, desarrollándose así la educación por proyectos, que es una metodología muy empleada en nuestra asignatura.</p> |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| Relación curricular: | | |
|---|-------------------------|--|
| COMPETENCIA ESPECÍFICA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
| C.E. 1 | CE1 | BLOQUE A: A.3.1, A.3.2 A.1.5 |
| C.E. 2 | CE2 | |
| Productos o evidencias: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Recogida de cuestiones conceptuales a través de un cuestionario por escrito. ● Elaboración de BOCETOS. ● Elaboración de producto: Dibujo y pintura ● Terminación con colores: pinturas al agua y barniz. ● Exposición oral y demostración del resultado del proyecto. Puede hacerse una exposición colectiva del mural. | | |
| Actividades y recursos: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● De conocimiento e introducción: recogida de información en el grupo. ● De motivación: búsqueda de información por internet. ● De desarrollo: Practicar en grupo diferentes metodologías que mejoren la capacidad creativa del alumnado. Buscar e investigar en diferentes webs y/o libros sobre cuestiones conceptuales planteadas. Ejecutar el proyecto. ● De evaluación: | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | |
|---|---|
| <p>Coevaluación (organización de pequeños grupos que verifiquen el nivel de desarrollo del producto). Heteroevaluación (lista de control, escala de observación, cuestionarios y pruebas prácticas). Autoevaluación (originalidad del producto y acabados)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● De síntesis: Exposición oral y de demostración para poner de manifiesto lo trabajado y aprendido, ante sus compañeros. | |
| Organización del aula/metodología: | |
| Agrupamientos: | En gran grupo y pequeño grupo. |
| Espacios: | Aula de plástica. |
| Tiempos: | 3 semanas. 3 h por grupo y semana. |
| Papel docente y otros participantes: | Basado en dirigir y orientar las diferentes actividades que se van a ir planteando en la SdA. |
| Metacognición: | La atención es fundamental para la realización de actividades prácticas. |
| Materiales: | Aportado por el centro: pintura plástica, rodillos, pinceles, brochas, etc. |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| Evaluación formativa: | | | | |
|--|---------------------------|-----------------------|------------------------------|---------------------------------|
| ASPECTOS INDICADORES | 4. avanzado/sobresaliente | 3. en proceso/notable | 2. iniciado/suficiente, bien | 1. No conseguido / insuficiente |
| Trabajos | | | | |
| Cuestionario | | | | |
| Cuaderno del alumno | | | | |
| Exposición oral | | | | |
| SdA de 4º de ESO de la asignatura de EA | | | | |
| TERCER TRIMESTRE | | | | |
| Presentación: | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • SdA: Reto 3: Guión de Cortometraje y Grabación • TÍTULO: Corto de lucha contra la violencia • ETAPA: ESO. | | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | |
|--|-------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • CURSO: 4º ESO. • MATERIA: EXPRESIÓN ARTÍSTICA • TEMPORALIZACIÓN: (3ª evaluación) • PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS: CORTOMETRAJE | | |
| Punto de partida: | | |
| <p>El alumnado ya ha estudiado CINE en 3º de ESO. Es hora de que comience a trabajar la grabación y montaje de cortos. Que conozca las técnicas como el video dentro del bloque de Diseño y audiovisuales. Vivimos en un mundo tecnológico y se hace necesaria la alfabetización audiovisual del alumnado.</p> | | |
| Justificación/descripción: <p>El alumnado hoy día vive inmerso en el mundo de la imagen gráfica, audiovisual y en las nuevas tecnologías. En su móvil disfruta de fotografías, videos, animaciones que recibe y envía a través de aplicaciones. Es preciso formar a los alumnos/as en tecnologías relacionadas con la imagen y a ayudarlos a conocer el retoque de la imagen digital.</p> | | |
| Relación curricular: | | |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
| C.E. 4 | CE 4 | BLOQUE C: C.1.5, C.1.6, C.2.1 Y C.2.2 |
| Productos o evidencias: | | |

- **Recogida de cuestiones conceptuales a través de un cuestionario por escrito.**
- **Elaboración de producto:**

**Elaboración de guión.
Grabación y edición de video**

- **Exhibición de vídeo como demostración del resultado del proyecto.**

Actividades y recursos:

- **De conocimiento e introducción: recogida de información en el grupo.**
- **De motivación: búsqueda de información por internet.**

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● De desarrollo: Practicar en grupo diferentes metodologías que mejoren la capacidad creativa del alumnado. Buscar e investigar en diferentes webs y/o libros sobre cuestiones conceptuales planteadas. Ejecutar el proyecto. ● De evaluación: Coevaluación (organización de pequeños grupos que verifiquen el nivel de desarrollo del producto). Heteroevaluación (lista de control, escala de observación, cuestionarios y pruebas prácticas). ● De síntesis: Exposición oral y de demostración para poner de manifiesto lo trabajado y aprendido, ante sus compañeros. | |
| Organización del aula/metodología: | |
| | |
| Agrupamientos: | En gran grupo y pequeño grupo. |
| Espacios: | Aula de plástica. |
| Tiempos: | 3 semanas. 3 h por grupo y semana. |
| Papel docente y otros participantes: | Basado en dirigir y orientar las diferentes actividades que se van a ir planteando en la SdA. |
| Metacognición: | La atención es fundamental para la realización de actividades prácticas. |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | |
|-------------|---|
| Materiales: | Aportados por la docente y por alumnos. |
|-------------|---|

Evaluación formativa:

| ASPECTOS INDICADORES | 4. avanzado/s sobresaliente | 3. en proceso/ notable | 2. iniciado/ suficiente, bien | 1. No conseguido / insuficiente |
|----------------------|-----------------------------|------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| Trabajos | | | | |
| Cuestionario | | | | |
| Cuaderno del alumno | | | | |
| Exposición oral | | | | |

SdA de 1º de Bachillerato de la asignatura de Dibujo Técnico I

PRIMER TRIMESTRE

Presentación:

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | |
|---|--------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • SdA: Trazados fundamentales. • TÍTULO: Trazados fundamentales. • ETAPA: Bachillerato. • CURSO: 1º Bachillerato. • MATERIA: DTI • TEMPORALIZACIÓN: 2 semanas (1ª evaluación) • PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS: Láminas y trabajos. | | |
| <p>Punto de partida:</p> | | |
| <p>El alumnado precisa afianzar los conocimientos adquiridos en anteriores cursos y desarrollar nuevos aprendizajes a partir de la consecución de las competencias específicas que en este primer trimestre son un repaso por la geometría plana y sus aplicaciones.</p> | | |
| <p>Justificación/descripción:</p> <p>El alumnado se siente más motivado cuando ve que lo que ha aprendido se puede aplicar a una situación real. Nuestros alumnos/as necesitan saber para qué les sirve la geometría plana y qué aplicaciones puede tener en el mundo real. La asignatura va a poner de relieve la utilidad a través de la adquisición de las competencias clave, gracias a la teoría y la práctica del dibujo técnico, a la experimentación y a partir de los conocimientos previos del alumno/a.</p> | | |
| <p>Relación curricular:</p> | | |
| <p>COMPETENCIA ESPECÍFICA</p> | <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> | <p>SABERES BÁSICOS</p> |
| <p>C.E. 2</p> | <p>2.1., 2.2., 2.3.</p> | <p>BLOQUE A: A.1.1.1, A.1.1.2, A.1.1.3., A.2.1.1, A.2.1.2, A.2.1.3., A.3.1.1., A.3.1.2., A.3.1.3., A4.1.1., A.4.1.2., A.5.1.1., A.5.1.2., A.6.1.1., A.6.1.2., A.7.1.1., A.7.1.2.</p> |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | |
|------------------------------------|--|---|---------------------------------|--|
| grupamientos: | C.E. 3 | Individual o pequeño grupo. | 3.1, 3.2, 3.3, 3.4. | |
| | C.E. 4 | | 4.1, 4.2. | |
| | C.E. 5 | Aula de plástica. | 5.1, 5.2. | |
| | | 2 semanas. 4 h por grupo y semana. | | |
| rol docente y otros participantes: | Productos o evidencias: | Basado en dirigir y orientar las diferentes actividades que se van a ir planteando en la SdA. | | |
| etacognición: | | <ul style="list-style-type: none"> • Recogida de conceptos en cuaderno del alumnado. • Elaboración de LAMINAS sobre el tema. • Dibujos y ejercicios hechos en clase. • Prueba práctica y teórica. Examen. | | |
| | Actividades y recursos: | | | |
| valuación formativa | De conocimiento e introducción: recogida de información en el grupo. | | | |
| SPECTOS INDICADORES | De motivación: búsqueda de información por internet | 2. iniciado/ suficiente, bien | 1. No conseguido / insuficiente | |
| uestionario | De desarrollo: Practicar en grupo diferentes metodologías que mejoren la capacidad creativa del alumnado. | | | |
| aderno del alumno | De desarrollo: Buscar e investigar en diferentes webs y/o libros sobre cuestiones conceptuales y procedimentales planteadas. | | | |
| posición oral | De desarrollo: Ejecutar trabajos prácticos. | | | |
| | De evaluación: | | | |
| | Coevaluación (organización de pequeños grupos que verifiquen el nivel de desarrollo del trabajo). Heteroevaluación (lista de control, escala de observación, cuestionarios y pruebas teóricas y prácticas). | | | |
| | SEGUNDO TRIMESTRE | | | |
| esentación: | De síntesis: Exposición oral y de demostración para poner de manifiesto lo trabajado y aprendido, ante sus compañeros. | | | |
| | Organización del aula/metodología: | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | |
|--|--------------------------------|--------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • SdA: Reto 2: Rectas y planos en diédrico. • TÍTULO: Desmontando el diédrico. • ETAPA: Bachillerato • CURSO: 1º de Bachillerato. • MATERIA: DIBUJO TÉCNICO I • TEMPORALIZACIÓN: (2ª evaluación) • PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS: LÁMINAS | | |
| <p>Punto de partida:</p> | | |
| <p>El alumnado se siente más motivado cuando ve que lo que ha aprendido se puede aplicar a una situación real. Nuestros alumnos/as necesitan saber para qué les sirven los sistemas de representación y sus aplicaciones. Ya tuvieron una toma de contacto con la perspectiva y con el sistema diédrico en la ESO, en asignaturas como Tecnología y EPVYA.</p> | | |
| <p>Justificación/descripción:</p> | | |
| <p>El alumnado se siente más motivado cuando ve que lo que ha aprendido se puede aplicar a una situación real. Nuestros alumnos/as necesitan saber para qué les sirve la perspectiva, el sistema diédrico y la tridimensionalidad; por este motivo se realiza esta actividad o reto.</p> | | |
| <p>Relación curricular:</p> | | |
| <p>COMPETENCIA ESPECÍFICA</p> | <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> | <p>SABERES BÁSICOS</p> |
| <p>C.E. 3</p> | <p>3.1, 3.2, 3.3 y 3.4</p> | <p>BLOQUE B: B1, B2, B3, B4, B5.</p> |
| <p>Productos o evidencias:</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Recogida de cuestiones conceptuales a través de un cuestionario por escrito. • Examen. • Elaboración de láminas. | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de trabajos prácticos. • Exposición oral y demostración del resultado del proyecto. | |
| Actividades y recursos: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • De conocimiento e introducción: recogida de información en el grupo. • De motivación: búsqueda de información por internet. • De desarrollo: Practicar en grupo diferentes metodologías que mejoren la capacidad creativa del alumnado. Buscar e investigar en diferentes webs y/o libros sobre cuestiones conceptuales planteadas. Ejecutar proyectos. • De evaluación: Coevaluación (organización de pequeños grupos que verifiquen el nivel de desarrollo del producto). Heteroevaluación (lista de control, escala de observación, cuestionarios y pruebas prácticas). Autoevaluación (láminas) • De síntesis: Exposición oral y de demostración para poner de manifiesto lo trabajado y aprendido, ante sus compañeros. | |
| Organización del aula/metodología: | |
| Agrupamientos: | En gran grupo y pequeño grupo. |
| Espacios: | Aula de plástica. |
| Tiempos: | 3 semanas. 4 h por grupo y semana. |
| Papel docente y otros participantes: | Basado en dirigir y orientar las diferentes actividades que se van a ir planteando en la SdA. |
| Metacognición: | La atención es fundamental para la realización de actividades prácticas, así como el cálculo ya que la asignatura está relacionada |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | |
|-------------|---|
| | con la geometría, y deben saber aplicar mediciones y escalas. |
| Materiales: | Aportados por la docente y el alumno. |

Evaluación formativa:

| ASPECTOS INDICADORES | 4. avanzado/sobresaliente | 3. en proceso/notable | 2. iniciado/ suficiente, bien | 1. No conseguido / insuficiente |
|----------------------|---------------------------|-----------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| Trabajos | | | | |
| Cuestionario | | | | |
| Cuaderno del alumno | | | | |
| Exposición oral | | | | |

SdA de 1º de Bachillerato de la asignatura de DTI

TERCER TRIMESTRE

Presentación:

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

- **SdA:** Reto 3: Diseño de taller de arquitectura.
- **TÍTULO:** Diseña tu estudio.
- **ETAPA:** Bachillerato
- **CURSO:** 1º de Bachillerato.
- **MATERIA:** DIBUJO TÉCNICO I
- **TEMPORALIZACIÓN:** (3ª evaluación)
- **PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS:** Plano taller en perspectiva cónica.

Punto de partida:

El alumnado se siente más motivado cuando ve que lo que ha aprendido se puede aplicar a una situación real. Nuestros alumnos/as necesitan saber para qué les sirven los sistemas de representación y sus aplicaciones. Ya tuvieron una toma de contacto con la perspectiva en ESO, en asignaturas como Tecnología y EPVYA.

Justificación/descripción:

El alumnado se siente más motivado cuando ve que lo que ha aprendido se puede aplicar a una situación real. Nuestros alumnos/as necesitan saber para qué les sirve la perspectiva cónica, la tridimensionalidad; por este motivo se realiza esta actividad o reto.

Relación curricular:

| COMPETENCIA ESPECÍFICA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|------------------------|-------------------------|-----------------|
| C.E. 3 | 3.4 | BLOQUE B: B5. |
| C.E. 4 | 4.1 | |

Productos o evidencias:

- **Recogida de cuestiones conceptuales a través de un cuestionario por escrito.**
- **Elaboración de láminas.**
- **Elaboración de trabajos prácticos.**

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Exposición oral y demostración del resultado del proyecto. | |
| Actividades y recursos: | |
| <ul style="list-style-type: none"> De conocimiento e introducción: recogida de información en el grupo. De motivación: búsqueda de información por internet. De desarrollo: Practicar en grupo diferentes metodologías que mejoren la capacidad creativa del alumnado. Buscar e investigar en diferentes webs y/o libros sobre cuestiones conceptuales planteadas. Ejecutar proyectos. De evaluación: Coevaluación (organización de pequeños grupos que verifiquen el nivel de desarrollo del producto). Heteroevaluación (lista de control, escala de observación, cuestionarios y pruebas prácticas). | |
| Autoevaluación (láminas) | |
| <ul style="list-style-type: none"> De síntesis: Exposición oral y de demostración para poner de manifiesto lo trabajado y aprendido, ante sus compañeros. | |
| Organización del aula/metodología: | |
| Agrupamientos: | En gran grupo y pequeño grupo. |
| Espacios: | Aula de plástica. |
| Tiempos: | 2 semanas. 4 h por grupo y semana. |
| Papel docente y otros participantes: | Basado en dirigir y orientar las diferentes actividades que se van a ir planteando en la SdA. |
| Metacognición: | La atención es fundamental para la realización de actividades prácticas, así como el cálculo ya que la asignatura está relacionada con la geometría, y deben saber aplicar mediciones y escalas. |

SdA de 2º de Bachillerato de la asignatura de DTII**PRIMER TRIMESTRE****Presentación:**

- **SdA:** Reto 1: CURVAS, AFINIDAD E INVERSIÓN
- **TÍTULO:** TRAZAR Y TRANSFORMAR
- **ETAPA:** Bachillerato
- **CURSO:** 2º de Bachillerato.
- **MATERIA:** DIBUJO TÉCNICO II
- **TEMPORALIZACIÓN:** (1ª evaluación)
- **PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS:** LÁMINAS

Punto de partida:

El alumnado se siente más motivado cuando ve que lo que ha aprendido se puede aplicar a una situación real. Nuestros alumnos/as necesitan saber para qué les sirven LAS TRANSFORMACIONES geométricas y sus aplicaciones. Ya tuvieron una toma de contacto en la ESO y 1º de bachillerato.

Justificación/descripción:

El alumnado se siente más motivado cuando ve que lo que ha aprendido se puede aplicar a una situación real. Nuestros alumnos/as necesitan saber para qué les sirven los saberes y las competencias obtenidas en este trimestre; por este motivo se realiza esta actividad o reto.

Relación curricular:

| COMPETENCIA ESPECÍFICA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
|------------------------|-------------------------|---|
| C.E. 2 | CE 2 | BLOQUE A: A.5.2.1, A.5.2.2, A.5.2.3. A.6.2.1 Y A.6.2.2. |

Productos o evidencias:

- Recogida de cuestiones conceptuales a través de un cuestionario por escrito.
- Examen.
- Elaboración de láminas.
- Elaboración de trabajos prácticos.
- Exposición oral y demostración del resultado del proyecto.

Actividades y recursos:

- De conocimiento e introducción: recogida de información en el grupo.
- De motivación: búsqueda de información por internet.
- De desarrollo:
Practicar en grupo diferentes metodologías que mejoren la capacidad creativa del alumnado.
Buscar e investigar en diferentes webs y/o libros sobre cuestiones conceptuales planteadas.

- **De evaluación:**
Coevaluación (organización de pequeños grupos que verifiquen el nivel de desarrollo del producto).
Heteroevaluación (lista de control, escala de observación, cuestionarios y pruebas prácticas).

Autoevaluación (láminas)

- **De síntesis:**
Exposición oral y de demostración para poner de manifiesto lo trabajado y aprendido, ante sus compañeros.

Organización del aula/metodología:

Practicar en grupo diferentes metodologías que mejoren la capacidad creativa del alumnado.
Buscar e investigar en diferentes webs y/o libros sobre cuestiones conceptuales planteadas.
Ejecutar proyectos.

- **De evaluación:**
Coevaluación (organización de pequeños grupos que verifiquen el nivel de desarrollo del producto).
Heteroevaluación (lista de control, escala de observación, cuestionarios y pruebas prácticas).

Autoevaluación (láminas)

- **De síntesis:**
Exposición oral y de demostración para poner de manifiesto lo trabajado y aprendido, ante sus compañeros.

Organización del aula/metodología:

| | |
|--------------------------------------|---|
| Agrupamientos: | En gran grupo y pequeño grupo. |
| Espacios: | Aula de plástica. |
| Tiempos: | 2 semanas. 4 h por grupo y semana. |
| Papel docente y otros participantes: | Basado en dirigir y orientar las diferentes actividades que se van a ir planteando en la SdA. |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------|--------------------------------------|--|
| Metacognición: | La atención es fundamental para la realización de actividades prácticas, así como el cálculo ya que la asignatura está relacionada con la geometría, y deben saber aplicar mediciones y escalas. | | | |
| Materiales: | Aportados por la docente y el alumno. | | | |
| Evaluación formativa: | | | | |
| ASPECTOS INDICADORES | 4. avanzado/ sobresaliente | 3. en proceso/ notable | 2. iniciado/ suficiente, bien | 1. No conseguido / insuficiente |
| Trabajos | | | | |
| Cuestionario | | | | |
| Cuaderno del alumno | | | | |
| Exposición oral | | | | |

11 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES, CON ESPECIAL ATENCIÓN A ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS A CONTEXTOS DIGITALES.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

Para la impartición de la asignatura no se utilizará libro de texto. La profesora facilitará las fotocopias necesarias al alumnado o bien explicará los saberes necesarios, de tal manera que los alumnos fabriquen sus propios apuntes.

Este Departamento considera importante para el adecuado desarrollo del área, que los alumnos y alumnas dispongan en el aula de gran parte del material que se va a utilizar para que puedan utilizarlo en cada momento que sea necesario y disponiendo de una amplia gama de recursos expresivos.

Los recursos y materiales se presentan organizados.

- Destinados al desarrollo de actividades de observación comentada en distintos contextos, a través de la percepción y el análisis de aspectos plásticos y visuales de la realidad:

Recursos:

- Libros de consulta variados
- Revistas de diferentes tipos
- Imágenes diversas (fotografías, anuncios, etc.)
- Objetos de uso cotidiano
- Vídeos
- Texturas
- Formas geométricas y piezas industriales

Materiales:

- Pizarra convencional (para uso de tizas de colores)
- Pizarra Digital

- Materiales para aprender a expresarse:

Destinados a la realización de experiencias de investigación con formas e imágenes:

Recursos:

- Cámaras de fotos
- Cámara de vídeo
- Soportes, pigmentos, aglutinantes y disolventes
- Materiales para experimentar con la luz
- Materiales de desecho
- Materiales para la producción seriada
- Materiales para la realización de maquetas
- Materiales moldeables (barro, plastilina, etc.)

Materiales:

- Instrumentos de precisión y expresivos (plantillas, compás, etc.)

Además de este material que se dispone en clase, el alumnado deberá ser responsable de traer su propio material. Este material se considera básico e imprescindible para superar algunas de las competencias específicas de la asignatura, y su falta afectará negativamente a la calificación del alumnado.

LOS MATERIALES IMPRESCINDIBLES POR CURSO SERÁN LOS SIGUIENTES:1º ESO

- Carpeta para contener todo el material.
- Láminas de Dibujo en FORMATO "DIN A4" sin recuadro.
- Lápices de madera con mínimo seis colores básicos (rosa magenta, rojo, naranja, amarillo limón, verde, azul cyan y violeta).

- Rotuladores, con al menos, 12 colores diferentes, de punta media.
- Goma de borrar y sacapuntas con depósito.
- Portaminas de punta metálica de grosor 0,5 m/m y minas de dureza HB (HardBlack).
- Compás sin holgura.
- Regla numerada grabada, escuadra y cartabón de 25 cm. sin escalones.
- pegamento de barra.
- Fotocopia de su cara en blanco y negro tamaño DIN A 4
- Acuarelas
- 3 Pinceles, trapo, bote de plástico y una paleta o plato de plástico.
- 5 papeles de acuarela DIN A 4

3º ESO

- Carpeta para contener todo el material.
- Láminas de Dibujo en FORMATO “DIN A4” sin recuadro. - Lápices de madera con seis colores básicos (rosa magenta, rojo, naranja, amarillo limón, verde, azul cyan y violeta).
- Goma de borrar y sacapuntas con depósito.
- Portaminas de punta metálica de grosor 0,5 m/m y minas de dureza HB (HardBlack).

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

- Compás sin holgura.
- rotuladores de punta media-fina.
- Regla numerada grabada, escuadra y cartabón de 25 cm. sin escalones.
- acuarelas.
- 5 papeles de acuarela de DIN A 4
- 3 pinceles; fino, medio, grueso De pelo sintético
- un periódico.
- Un bote pequeño de cola blanca
- un trapo
- botes de plástico o hueveras con cierre
- Fotocopia de su cara en blanco y negro tamaño DIN A 4

4º ESO

- Carpeta para contener todo el material.
- Láminas de Dibujo en FORMATO "DIN A4" sin recuadro. - Lápices de madera con seis colores básicos (rosa magenta, rojo, naranja, amarillo limón, verde, azul cyan y violeta).
- Goma de borrar y sacapuntas con depósito.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

- Portaminas de punta metálica de grosor 0,5 m/m y minas de dureza HB (HardBlack).
- Compás sin holgura.
- Regla numerada grabada, escuadra y cartabón de 25 cm. sin escalones.
- Témperas (magenta, amarillo limón, azul cyan, blanca y negra).
- 3 pinceles fino, medio, gordo.
- Un bote pequeño de cola blanca.

-La **clase** será un **lugar ecológico**, donde se tendrán en cuenta principios básicos para la sostenibilidad del medio ambiente y para concienciar y dar herramientas al alumnado en la lucha contra el cambio climático. En nuestra asignatura se tendrá muy presente tres claves importantes como **reducir, reutilizar y reciclar**.

Reutilizando todos aquellos materiales que a priori, podrían ser de desecho, pero que con imaginación pueden ser muy útiles y a los que se les puede dotar de una segunda vida.

Reducir a lo mínimo imprescindible los materiales que se emplean en el trabajo, haciendo que no se malgaste, papel y se valore en la mayor medida posible.

Finalmente, todos aquellos residuos, principalmente papel, concienciar en el reciclaje, de aquello que ya no pueda ser utilizado.

EN EL TALLER DE PLÁSTICA:

Como ya se ha comentado cuentan con un aula específica para impartir las asignaturas del departamento de Dibujo.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

En el taller cuentan con un espacio con lavabos para poder limpiar los pinceles y el material artístico. Además, contamos con estanterías para que guarden el material y sus trabajos, mesas de dibujo, diversos materiales ya comentados y pizarra digital, ordenador para el profesor, proyector y pizarra convencional de tizas.

En cuanto a la **organización del aula específica**, desde el departamento de Dibujo entendemos dicha aula como un lugar cambiante y perfectamente adaptable al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que esta servirá como sala de exposiciones (en sus paredes se colocarán los trabajos de los alumnos), distribuyéndose las mesas de forma que se potencie el trabajo en grupo, la comunicación, el estar en contacto con el compañero... potenciando con la variedad, una ruptura del esquema profesor-alumno en donde ambos están separados y creando un espacio común donde el denominador sea el trabajo creativo fruto de una esquema de aula-taller.

El hecho de tener que utilizar agua y materiales que manchen hace necesaria la labor de **limpieza** que se organizará en grupo, pasando esto a formar parte del proceso educativo y más concretamente dentro de los temas transversales.

Agrupamientos de alumnado: En principio las mesas están separadas para dar más espacio al profesorado para interactuar con los alumnos, pero cuando se realicen trabajos en grupo se situarán las mesas juntas o en círculo para que puedan interactuar entre ellos los alumnos.

Tipos de agrupamiento a emplear: Individual, en parejas, pequeño grupo y gran grupo.

CRONOGRAMA:

| |
|---|
| Actividades a realizar: Las fijadas en el apartado de la evaluación. |
| Temporalización: Por trimestres y sesiones (cada sesión es 1 hora de clase) |
| Lugar o lugares de realización: Aula de Plástica u otros (A veces se saldrá fuera a pintar en el patio o en zonas comunes del centro). |
| Tiempo previsto para cada tarea: Recogido en UD de programación de aula. |
| Recursos necesarios: aula de plástica, materiales, medios técnicos... |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

Responsable o responsables de cada actividad. Profesora de Plástica.

Será recogido por UD en la Programación de aula.

- **METODOLOGÍA:** La metodología es la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje, así como las estrategias didácticas y metodológicas que orientan la intervención educativa.

La metodología tendrá en cuenta el contexto y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado; será fundamentalmente **activa y participativa** y tratará de implicar también, en lo posible, a las familias; favorecerá la capacidad del alumnado para **aprender por sí mismo**, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados; estimulará el compromiso del alumno con su aprendizaje desde la motivación intrínseca, la responsabilidad y el deseo de aprender; asimismo, potenciará el **trabajo individual y cooperativo** en el aula, donde el rol del docente ha de ser el de guía y facilitador del proceso educativo.

Se dedicará una especial atención al desarrollo de la **inteligencia emocional** para promover un clima de aula y de centro que favorezca el equilibrio personal y unas relaciones sociales armónicas.

La metodología didáctica estará al servicio de un aprendizaje funcional y verdaderamente significativo que fomente el *aprendizaje por descubrimiento*, el pensamiento eficaz -que se reclama de la planificación y el razonamiento-, la preparación para la resolución de problemas de la vida cotidiana, la aplicación de lo aprendido en diferentes contextos, reales o simulados, y la mejora en la capacidad de seguir aprendiendo.

Para ello resultan idóneos los **proyectos de trabajo** y las **tareas competenciales**.

Así se potenciará la motivación del alumno mediante la búsqueda y aplicación de metodológicas activas tales como la gamificación, el aprendizaje por proyectos, la coordinación interdisciplinar, la contemplación de las inteligencias múltiples y el uso de las redes sociales y las nuevas tecnologías con fines pedagógicos.

Desde el **primer ciclo** se iniciará el proceso de sensibilización al entorno plástico del alumnado y el acercamiento al significado de los mensajes visuales. Se hará desde lo concreto, determinando los elementos básicos del lenguaje visual, incrementando teórica y prácticamente los conocimientos sobre la imagen, su manipulación, así como las capacidades perceptivas del alumnado. Se tratará, al mismo tiempo, de que el alumno descubra las posibilidades expresivas de las formas reales y su interpretación, y así estimular su capacidad creativa.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

En el **segundo ciclo** el alumnado profundizará en estos aspectos y en la percepción y la perspectiva, analizando su entorno natural y cultural sintetizando y poniendo en práctica los conocimientos en trabajos artísticos y técnicos que demuestren su madurez.

Se ha pensado seguir un orden específico en el que se combine una metodología expositiva, con la que el alumno reciba de forma rápida la información básica para poder empezar a trabajar, y una metodología práctica, en la que el alumno se acostumbre a indagar y a ser agente activo, asimilando mediante actividades y trabajos, todo lo aprendido.

Así el **planteamiento de trabajo** será:

1. Exposición teórica del tema. Esta se ilustrará mediante la proyección de diapositivas, infografías, video-procesos de carácter didáctico, visionado de películas y documentales que traten dicho tema y toda la gama de material audiovisual del que se pueda disponer.
2. Actividades de iniciación. Que motivan al alumno, detectan ideas previas, analizan ejemplos, prejuicios sobre la materia, relaciones entre ellos...etc.
3. Actividades de reestructuración de ideas. Crean un conflicto cognitivo entre conceptos, procedimientos y actitudes previas. Incluye búsqueda de información, materiales, experimentación, planificación y valoración de los procesos y resultados.
4. Actividades de aplicación de las nuevas ideas. Sería el último estadio, actividades de lectura de imágenes, análisis de obras de arte o de producciones propias, creación etc..., donde se aplicarían a casos concretos los esquemas de análisis visual ya adquiridos.
5. Actividades de evaluación. Reflexión del alumno y del profesor sobre su proceso de enseñanza y aprendizaje. Valoración crítica de los trabajos, exposición colectiva, puesta en común y exposición de conclusiones.

La mayor parte de los trabajos realizados por parte de los alumnos tendrán un carácter práctico, sin rechazar por eso el estudio y los trabajos libres, consideramos que sobre todo el primer ciclo, el profesor debe proponer unos objetivos y pautas para la elaboración de tareas que ayuden a conseguir los objetivos propuestos. Estas “reglas del juego” han de ser lo suficientemente abiertas como para que permitan el desarrollo de la creatividad de cada alumno, sin olvidar que las soluciones a los problemas gráfico-plásticos son siempre múltiples por lo que cada alumno debe encontrar una manera personal de resolver su trabajo.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

El profesor debe orientar los procesos individuales de trabajo, proponiendo **retos** que estén al alcance de las posibilidades de cada uno.

Dichos retos se englobarán en las SdA y a su vez en proyectos. Cada trimestre se creará un proyecto final para el trimestre que englobe aquellas competencias y conocimientos que hayan adquirido durante ese período. El proyecto contendrá al menos una SdA como mínimo y servirá para comprobar el grado de consecución de las competencias adquiridas por el alumno y para evaluar y que se autoevalúe.

USO DE TIC:

En nuestra asignatura se hace especialmente necesario el uso de las nuevas tecnologías, principalmente el **móvil**. A veces será necesario que el alumnado traiga el móvil cuando se le pida, principalmente para la realización de fotografías, vídeos o para el uso de aplicaciones que se utilicen en el aula.

Además, el Instituto cuenta con aulas de informática dotadas de **ordenadores** y armarios con ordenadores portátiles individuales para cada alumno.

Uso de TIC como recurso didáctico:

- ✓ Para búsqueda de información (webgrafía, youtube, bases de datos, enciclopedias digitales, etc.)
- ✓ Trabajos de colaboración (listas de distribución, grupos colaborativos, blog, webinar, etc.)
- ✓ Recursos de aprendizaje (repositorio de recursos educativos, tutoriales interactivos, cuestionarios / formularios on line, podcast, etc.)

APLICACIONES USADAS:

Además, desde el Centro utilizamos para comunicarnos con el alumnado aplicaciones didácticas, principalmente **Rayuela y Classroom**.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

Tanto el profesorado como el alumnado hacemos uso de ellas a diario (comunicaciones, faltas de asistencia, cuaderno del profesor, recogida de trabajos, compartir información...)

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS PARA ESO Y BACHILLERATO:

Nos basamos en ellos a la hora de impartir las asignaturas de nuestro departamento.

ESO:

1. Desde la asignatura de plástica se atenderá a la diversidad atendiendo a los alumnos de forma individualizada siempre que sea posible acercándonos al alumno/a para ayudarle y adaptándonos a su ritmo de trabajo. También se potenciará la capacidad de aprender por sí mismos y la creatividad. Y se realizarán trabajos en grupo y exposiciones colectivas.
3. En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita, así como el uso de las matemáticas a través de aplicaciones a escalas gráficas, transformaciones geométricas, rotulación y cajetines, etc. cuando se den los temas de geometría y Dibujo técnico. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de nuestras materias.
4. Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo tanto a la realización de proyectos significativos y relevantes como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.
7. Igualmente nos corresponde regular soluciones específicas para la atención de aquellos alumnos y alumnas que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración en la actividad ordinaria del centro, del alumnado de alta capacidad intelectual y del alumnado con discapacidad, así como del alumnado de incorporación tardía al sistema educativo. Lo que queda reflejado en esta programación.

Bachillerato:

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

1. Las actividades educativas en el Bachillerato favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados. Asimismo, se prestará especial atención a la orientación educativa y profesional del alumnado, incorporando la perspectiva de género.
2. Desde las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público. Desde nuestra materia potenciaremos ese interés y el gusto por el hábito de la lectura.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

3. En la organización de los estudios de Bachillerato se prestará especial atención a los alumnos y alumnas con necesidad específica de apoyo educativo. A estos efectos se establecerán tanto las alternativas organizativas y metodológicas como las medidas de atención a la diversidad precisas para facilitar el acceso al currículo de este alumnado.

12 MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD, INCLUIDOS, EN SU CASO, LOS AJUSTES O ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO.

Desde la problemática presentada en los distintos grupos de Secundaria, en los que se incluyen alumnos ACNEAE, con y sin minusvalías físicas añadidas (motrices, auditivas, etc.), consideramos necesaria la puesta en práctica de adaptaciones curriculares significativas y/o no significativas, es decir, los cambios que los profesores pertenecientes a este departamento introducimos en el proceso de enseñanza-aprendizaje (ajustes de la metodología, cambio en las actividades y en el material, agrupamientos y distribución dentro del aula, etc.), de modo que sea posible dar una respuesta a esta dificultad de aprendizaje no transitoria en este grupo de alumnos.

Medidas de ajuste, flexibilización y alternativas metodológicas necesarias, con el fin de dar respuesta adecuada a las diferencias individuales del alumnado.

➤ **PLANES ESPECÍFICOS DE REFUERZO: Quedarán recogidos según modelo del centro.**

Se trata de alumnado que repite curso y tiene la materia suspensa, ya que fue una de las que no pudo superar. Necesitarán de refuerzos y apoyos en la asignatura para superarla. Se les aplicarán las medidas mencionadas en el apartado de siguiente de la programación.

➤ **ADAPTACIONES CURRICULARES DE ACCESO:**

En nuestro centro hay alumnos con necesidades específicas que precisan de unas adaptaciones de ciertos aspectos para que puedan **acceder** al plan de estudios oficial.

Este alumnado precisa de materiales adaptados o determinados recursos específicos debido a que presentan determinados déficits (auditivo, visual, etc.)

Para ellos se presentan adaptaciones como: sistema alternativo de comunicación, mobiliario adaptado, supresión de barreras arquitectónicas, etc.

➤ **ADAPTACIONES CURRICULARES: Quedarán recogidas según modelo del centro.**

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

Nota: Se realizarán observaciones y pruebas para determinar el ajuste adecuado a las capacidades del alumnado que requiera las adaptaciones. Se trabajará en colaboración con el Departamento de Orientación.

1º y 3º de ESO:

No todos nuestros alumnos están dotados de las mismas capacidades, ni tienen la misma motivación, ni poseen el mismo ritmo de aprendizaje.

Consideramos necesario, en el área de la plástica, la atención individualizada a todos los alumnos en general, más concretamente a este grupo de alumnos con los que se persigue crear un nexo, una relación especial profesor-alumno que permita cubrir unos objetivos especiales (en algunos casos más humanos que didácticos), como son una integración dentro del aula, un reconocimiento del profesor, en medio de un clima agradable que facilite la expresión personal de deseos y necesidades de ese alumno, así también como desarrollar aspectos de la programación con un nivel muy elemental que serán muy necesarios para un desarrollo de estos alumnos, a través de las competencias establecidas para la etapa educativa que corresponda.

En nuestra asignatura de EPVYA son importantes la manipulación de diversos materiales, el desarrollo de la psicomotricidad fina, la identificación de los distintos signos visuales con sus significantes y significados, utilización básica de recursos informáticos, etc.

En algunos casos se hace necesaria la delicadeza y el trato igualitario para con todo el grupo, sin distinción – aparente -, de actividades, a fin de que determinados alumnos no se sientan discriminados y se relacionen de un modo más espontáneo con el resto del grupo. Para ello nos regiremos por los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, inclusión educativa, igualdad entre mujeres y hombres, no discriminación, flexibilidad, accesibilidad universal, Diseño Universal de Aprendizaje y cooperación de la comunidad educativa.

Por otro lado, la creciente presencia en el aula de alumnos con déficit de atención con hiperactividad (TDAH) hace necesaria considerar una serie de actuaciones a contemplar en esta programación tales como darles un lugar preferente en el aula, cerca del profesor; concederles un mayor tiempo para las pruebas escritas; promover las preguntas orales o de tipo test; intensificar el control de la agenda escolar; dirigir nuestra mirada a ellos y comprobar de vez en cuando que están concentrados en la explicación o en la tarea; tener un seguimiento más continuado con los padres y dar instrucciones cortas y sencillas.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

En cualquier caso, desde aquí nos comprometemos a mantener un contacto lo más habitual y estrecho posible con el Departamento de Orientación así como con los organismos especializados en las distintas discapacidades que presenten los alumnos integrados para que, en la medida de lo posible los inconvenientes y dudas que nos asalten puedan ser aclarados debidamente y el departamento cuente con una batería de actividades y material adecuado para todos los alumnos.

Además del alumnado con necesidades educativas especiales se incluye en este apartado a:

Alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo español.

Alumnado con altas capacidades intelectuales.

Alumnado con dificultades específicas de aprendizaje.

A los que se les aplicará la correspondiente adaptación para sus necesidades.

Además, se vuelven a rescatar los programas de diversificación para el alumnado que presente dificultades relevantes de aprendizaje tras haber recibido, en su caso, medidas de apoyo en el primero o segundo curso de esta etapa.

A) Atención a la diversidad desde la Programación.

La programación del proceso de “enseñanza-aprendizaje” debe contemplar los necesarios ajustes (*significativos o no significativos*) a los diferentes niveles de los alumnos, tratando siempre de alcanzar los objetivos y competencias asignados en el área. [Esta tarea la realizará la profesora en su programación de aula para ajustarse a las necesidades de cada alumno que lo requiera.](#)

Durante el trabajo en el aula se facilitarán las pertinentes adaptaciones de la programación de la asignatura a partir de la flexibilidad de sus diferentes componentes: Los objetivos, las actividades están graduadas, la metodología contempla diversos ritmos, se cuenta con una batería de ejercicios y actividades de refuerzo...

B) Atención a la diversidad en los materiales utilizados.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

La selección de materiales utilizados en el aula tiene también una gran importancia a la hora de atender a las diferencias individuales en el conjunto. Como material esencial debe considerarse el uso de fichas de trabajo o actividades básicas (significativa) para aquellos alumnos con dificultades, o ejercicios de refuerzo o ampliación (adaptación no significativa) que permitan atender a la diversidad en función de los objetivos que se pretenden alcanzar.

De la misma manera en las actividades propuestas a realizar por los alumnos/as podrán seleccionar dentro de unos márgenes las herramientas a utilizar y las que mejor se adaptan a sus sistemas de trabajo (en dibujo técnico limitar la rotulación, en el uso o tratamiento del color utilizar ceras, lápices, témperas... adaptándose a las capacidades y necesidades del alumnado y dependiendo de su evolución).

4º ESO:

La atención a la diversidad se realizará en el aula desde dos vías principalmente:

A) Atención a la diversidad desde la Programación.

La programación del proceso de “enseñanza-aprendizaje” debe contemplar los necesarios ajustes (*significativos o no significativos*) a los diferentes niveles de los alumnos, tratando siempre de alcanzar los objetivos asignados en el área. [Esta tarea la realizará la profesora en su programación de aula para ajustarse a las necesidades de cada alumno que lo requiera.](#)

Durante el trabajo en el aula se facilitarán las pertinentes adaptaciones de la programación de la asignatura a partir de la flexibilidad de sus diferentes componentes: Los objetivos se clasifican en básicos (imprescindibles) u ordinarios, las actividades están graduadas, la metodología contempla diversos ritmos, se cuenta con una batería de ejercicios y actividades de refuerzo...

B) Atención a la diversidad en los materiales utilizados.

La selección de materiales utilizados en el aula tiene también una gran importancia a la hora de atender a las diferencias individuales en el conjunto. Como material esencial debe considerarse el uso de fichas de trabajo o actividades básicas (significativa) para aquellos alumnos con dificultades, o ejercicios de refuerzo o ampliación (adaptación no significativa) que permitan atender a la diversidad en función de los objetivos que se pretenden alcanzar.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

De la misma manera en las actividades propuestas a realizar por los alumnos/as podrán seleccionar dentro de unos márgenes las herramientas a utilizar y las que mejor se adaptan a sus sistemas de trabajo (en dibujo técnico limitar la rotulación, en el uso o tratamiento del color utilizar ceras, lápices, témperas... adaptándose a las capacidades y necesidades del alumnado y dependiendo de su evolución).

13 13. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN ALGUNA O ALGUNAS MATERIAS.

El alumnado que promocioe con evaluación negativa en alguna o algunas materias deberá seguir un programa personalizado de refuerzo y recuperación siguiendo las pautas establecidas en el departamento y adaptándolo a la situación individual de cada alumno o alumna.

A) Alumnos con la materia pendiente del curso anterior:

Los alumnos que no superaron la asignatura en el curso pasado cuentan con las siguientes propuestas de recuperación:

- Alumnos que tuvieron en el curso pasado esta asignatura, fueron evaluados negativamente y que durante el curso actual tienen Educación Plástica y Visual o han elegido esta misma optativa:

El profesor/a que les imparta clase tomará nota de ellos y les propondrá, durante todo el curso, aquellos trabajos complementarios que a su juicio y, conforme a los objetivos de esta programación, sean necesarios hasta que el alumno con la materia suspensa alcance, al menos, las competencias exigibles para superar esta asignatura. Teniendo en cuenta la evaluación continua estos trabajos complementarios pueden no ser necesarios si la profesora observa que el alumno pueda llegar a nivel si su rendimiento durante el curso es adecuado.

- Alumnos con la materia pendiente y que no han optado por esta misma asignatura en el presente curso:

Deberán ponerse en contacto con el Departamento, cuando se avise mediante un comunicado que se hará público, a fin de proponer una serie de ejercicios de recuperación y explicar las condiciones y fechas de entrega que se darán en persona y por escrito para evitar cualquier tipo de despiste. Tales ejercicios estarán en consonancia con las enseñanzas recibidas y siempre que alcancen las competencias exigidas en el curso anterior.

Además, se podrá realizar alguna prueba de carácter teórico de cuya fecha se informará junto con todo lo demás en el momento de la comunicación.

B) Alumnos que están repitiendo:

En la LOMLOE se hace hincapié en que aquellos alumnos que por circunstancias personales o de historia escolar tengan dificultades para alcanzar el máximo desarrollo posible, deberán contar con adaptación en el aula.

Los alumnos que repiten curso van a necesitar apoyos en el aula de plástica, especialmente en aquellas competencias específicas que los profesores detectemos que no consiguen alcanzar. Desde nuestras asignaturas se propone dar un especial tratamiento a este alumnado, con apoyos y materiales dentro del aula y resolviendo dudas, sin que haya discriminación en el trato hacia ellos o hacia los demás alumnos/as.

Pretendemos que sea una enseñanza individualizada y donde el profesor sirva de puente para que ellos alcancen los objetivos y competencias que hemos propuesto. Se les ayudará a recuperar aquellas competencias no alcanzadas a lo largo del curso con actividades o pruebas de recuperación, o bien recogiendo trabajos que en su momento no hayan entregado.

En el caso de que precisen materiales adaptados, ya que en algún caso el alumno repetidor es además un alumno ACNEAE, se aplicarán las medidas del siguiente apartado.

C) Medidas de atención a la diversidad en los sistemas de recuperación.

Actividades de recuperación ordinarias o con adaptación.

- El Departamento cuenta con diferentes propuestas de ejercicios para aquellos alumnos con adaptaciones significativas, persiguen idénticos objetivos y se realizarán todos los ajustes necesarios para favorecer la superación de la asignatura.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

14 INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES.

Por contenidos transversales entendemos un conjunto de saberes que no forman parte de un currículo concreto en ninguna de las áreas, pero que deben estar presentes en todo el proceso educativo, cooperando estrechamente desde todas ellas en su tratamiento. Nuestro departamento utiliza métodos como trabajo en grupo, aprendizaje por proyectos, que desarrollan actitudes de cooperación, solidaridad y tolerancia (ya sea a la hora de trabajar observando la producción de los compañeros, exponiendo en conjunto, etc.)

Así mismo, desde éste área, se realiza constantemente un análisis del entorno que favorece el respeto al medio ambiente, al patrimonio histórico, así mismo como un disfrute, un placer que proporciona otro tema transversal como es el consumo responsable y que se podría englobar también en la educación para la salud.

El hecho de que las clases se organicen en grupos, indistintamente formados por niños/as, no favorece una educación sexista. El respeto por la propia originalidad creativa fomenta una aceptación de la diversidad. Por otra parte, al analizar los mensajes de las imágenes que nos rodean, el alumno puede detectar contenidos violentos, sexistas, militaristas, con lo cual trabajaremos también la resolución pacífica de conflictos. Al analizar los códigos que utilizan las imágenes en el mundo de la publicidad y TV, el alumno comprende la manipulación que del espectador se realiza en estos medios de comunicación, aprende a distinguir signos, códigos y señales dentro del mundo artístico, publicitario, etc. Es decir, nuestra área es una de las que más se presta a exponer estos temas sin alterar la programación.

En el caso de **Dibujo Técnico para Bachillerato** la inclusión de estos temas es más difícil, pero se aplicará su uso en la realización de trabajos y en las actitudes en el aula. Mencionar que para Bachillerato hay un contenido transversal más: **La prevención de los accidentes de tráfico**. Se tratará este tema en la representación gráfica de señales de tráfico para proyectos de dibujo.

Desde el centro y las distintas asignaturas se promoverá el uso de los contenidos transversales, y más concretamente desde nuestra materia.

Serán los relacionados con los siguientes temas:

a) Los valores que fomenten la **igualdad efectiva entre hombres y mujeres** y la prevención activa de la violencia de género; la prevención de la violencia contra personas con discapacidad, promoviendo su inserción social, y los valores inherentes al principio de igualdad de trato, respeto y

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal, social o cultural, evitando comportamientos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

b) **La prevención y lucha contra el acoso escolar**, entendido como forma de violencia entre iguales que se manifiesta en el ámbito de la escuela y su entorno, incluidas las prácticas de ciberacoso.

c) **La prevención y resolución pacífica de conflictos** en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como la promoción de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la pluralidad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a hombres y mujeres por igual, el respeto a las personas con discapacidad, el respeto al Estado de derecho y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

d) **La educación para el consumo responsable, el desarrollo sostenible, la protección medioambiental y los peligros del cambio climático.**

e) **El desarrollo del espíritu emprendedor**; la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y el fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como la promoción de la ética empresarial y la responsabilidad social corporativa; el fomento de los derechos del trabajador y del respeto al mismo; la participación del alumnado en actividades que le permitan afianzar el emprendimiento desde aptitudes y actitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la solidaridad, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

f) **El fomento de actitudes de compromiso social**, para lo cual se impulsará el desarrollo de asociaciones escolares en el propio centro y la participación del alumnado en asociaciones juveniles de su entorno.

g) **La educación para la salud, tanto física como psicológica**. Para ello, se fomentarán hábitos saludables y la prevención de prácticas insalubres o nocivas, con especial atención al consumo de sustancias adictivas y a las adicciones tecnológicas.

- **Incorporación de los contenidos transversales.**

| | |
|---------------------------------------|--|
| <u>Elementos transversales</u> | <u>Situaciones de aprendizaje</u> |
|---------------------------------------|--|

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| EPV: 1º ESO, 3º ESO y 4º ESO | <u>SDA 1</u> | <u>SDA 2</u> | <u>SDA 3</u> |
|---|--------------|--------------|--------------|
| La comprensión lectora | X | X | X |
| La expresión oral y escrita | X | X | X |
| La comunicación audiovisual | | X | X |
| La competencia digital | <u>X</u> | <u>X</u> | X |
| El emprendimiento social y empresarial | X | X | X |
| El fomento del espíritu crítico y científico | X | X | X |
| La educación emocional y en valores | | <u>X</u> | <u>X</u> |
| La igualdad de género | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>X</u> |
| La creatividad | <u>X</u> | <u>X</u> | X |
| Las TIC y su uso ético y responsable | | <u>X</u> | X |
| Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza | X | X | X |
| La educación para la salud | | X | X |
| La formación estética | <u>X</u> | <u>X</u> | X |
| La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable | | X | X |
| El respeto mutuo y la cooperación entre iguales | X | X | X |

| <u>Elementos transversales</u> | <u>Situaciones de aprendizaje</u> | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| DT de Bachillerato. | <u>SDA 1</u> | <u>SDA 2</u> | <u>SDA 3</u> | <u>SDA 4</u> |
| La comprensión lectora | X | X | X | X |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| La expresión oral y escrita | X | X | X | X |
| La comunicación audiovisual | | | | X |
| La competencia digital | X | X | X | X |
| El emprendimiento social y empresarial | | X | X | X |
| El fomento del espíritu crítico y científico | X | X | X | X |
| La educación emocional y en valores | | | | |
| La igualdad de género | X | X | X | X |
| La creatividad | X | X | X | X |
| Las TIC y su uso ético y responsable | | | X | X |
| Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza | X | X | X | X |
| La educación para la salud | | | | |
| La formación estética | X | X | X | X |
| La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable | X | X | X | |
| El respeto mutuo y la cooperación entre iguales | X | X | X | X |

15 PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y, EN SU CASO, EXTRAESCOLARES, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO.

EXCURSIONES. VISITA A EXPOSICIONES DE INTERÉS.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

De momento no hay visitas programadas pero se menciona por si durante el curso surgiese la necesidad de ir a ver alguna muestra o exposición.

PARTICIPACIÓN EN CONCURSOS ESCOLARES

Se motivará al alumnado para la participación en concursos escolares de dibujo, pintura, vídeo o realización de murales de ámbito local, provincial, regional, nacional e incluso internacional, así como otras actividades propuestas por otros organismos cuya difusión llegue al Departamento de Dibujo y que sean compatibles con el desarrollo de la programación.

Metodología.

Para la realización de estos trabajos se planteará la idea y la técnica en clase y se terminará de manera extraescolar, no obstante, aprovechando la infraestructura del aula de plástica y dependiendo del interés del alumnado, así como de la dificultad de técnica se emplearán más horas de clase, incluso de recreos, ya que la elaboración de trabajos estéticos con mensajes plásticos es uno de los objetivos principales de la asignatura de Educación Plástica y Visual.

SALIDAS por la localidad

Como refuerzo al proceso enseñanza aprendizaje del alumno y al desarrollo de su capacidad perceptiva y expresiva, el Departamento de Dibujo propone el incorporar, a la programación seguida en el aula, salidas a la localidad en las que el alumno tenga la oportunidad de captar la belleza de su entorno a través de dibujos del natural, de tomar fotografías o grabar escenas para sus obras audiovisuales.

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES PROPUESTAS POR EL CENTRO.

El Centro Educativo es mediador de actividades y campañas de concienciación social y por ello se motivará al alumnado a participar de forma activa. El Departamento de Dibujo promueve además la participación en la elaboración de **carteles** que anuncien, a través de la imagen y desde un punto de vista solidario e incluso crítico, campañas relacionadas con el hambre, consumo de drogas, tabaco, terrorismo, racismo, medio

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

ambiente... en definitiva, aquellas campañas de interés para el sector educativo que se propongan a lo largo del calendario escolar. Para ello se cuenta con la colaboración del Departamento de Orientación para elaborar un calendario para el desarrollo de la educación en valores en las actividades educativas de los centros docentes.

Se prevé realizar actividades como la elaboración de carteles u otros trabajos para conmemorar días de concienciación social señalados del calendario, así como actividades en colaboración con otros departamentos si es preciso, participación en la Semana Cultural del centro organizando, como es habitual, algún taller o actividad interdepartamental.

Metodología.

Estas actividades ayudan a que el centro presente una imagen actualizada, participativa y comprometida con el entorno y la sociedad. Se pretenderá que el alumnado colabore en estas actividades propuestas en clase y continuadas en el tiempo de recreo, ya que se trata de una concienciación social y simbólicamente vale la pena privarse de uno o dos recreos a cambio de reaccionar y expresar mediante imágenes los sentimientos sobre los hechos sociales que acontezcan en el curso.

EXPOSICIÓN DE LOS MEJORES TRABAJOS REALIZADOS

Se elaborará una selección de los trabajos más interesantes realizados a lo largo del curso y se expondrán en los espacios comunes del centro, proponiéndose, en principio dos posibles fechas: Día del Centro y/o último mes del curso.

También se expondrán en el aula de plástica.

Del mismo modo, a través de fotografías digitales, los alumnos podrán contemplar sus trabajos publicados en la página del centro.

Igualmente se realizarán trabajos para otras asignaturas o proyectos si así se nos propone.

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

16 INDICADORES DE LOGRO Y PRÁCTICA DOCENTE:

Los indicadores de logro van a servir para evaluar nuestra práctica docente y la programación anual del departamento.

A) Indicadores de logro y procedimientos de evaluación y modificación, en su caso, de la programación didáctica en relación con los procesos de mejora en la ESO.

| Qué evaluar: | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| INDICADOR DE LOGRO | | | | |
| 1-Elementos de la programación son los idóneos. | | | | |
| 2-Las actividades han sido adecuadas. | | | | |
| 3-La organización del aula-taller ha sido buena. | | | | |
| 4-El clima del aula ha sido agradable. | | | | |
| 5-Los recursos utilizados han sido variados y adecuados. | | | | |
| 6-La coordinación entre las profesoras ha sido suficiente. | | | | |
| 7-El uso de TICS en programación. | | | | |
| 8- Grado de motivación del alumnado hacia las situaciones de aprendizaje marcadas en la programación. | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9-La información aportada al alumno ha sido: | | | | |
| 10-Adecuación de las actividades extraescolares y complementarias programadas. | | | | |
| 11-Las reuniones entre el equipo educativo y los directivos han sido suficientes: | | | | |
| 12-Las reuniones entre tutores y equipo de Orientación han sido frecuentes. | | | | |
| Cómo evaluar: | 1 | 2 | 3 | 4 |
| INDICADOR DE LOGRO | | | | |
| 1-Cada resultado de aprendizaje se asocia con una rúbrica que permite evaluar al alumnado bajo un mismo criterio. | | | | |
| 2-Los criterios de evaluación e indicadores de logro son los adecuados. | | | | |
| 3-Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes adquiridos están adaptados y son variados. | | | | |
| 4-La metodología prevista es variada y permite realizar prácticas sociales. | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5-Se contemplan medidas de atención a la diversidad. | | | | |
| 6-Se contempla el análisis del desarrollo de la programación en el aula para plantear propuestas de mejora. | | | | |
| 7-Se lleva un seguimiento del proceso de aprendizaje adecuado a través del cuaderno del profesor. | | | | |
| Cuándo evaluar: | 1 | 2 | 3 | 4 |
| INDICADOR DE LOGRO | | | | |
| 1-Evaluación inicial ha sido: | | | | |
| 2-Se ha evaluado cada actividad suficientemente dentro de cada SDA: | | | | |
| 3-Evaluación continua ha sido: | | | | |
| 4-Resultados positivos en la 1ª evaluación: | | | | |
| 5-Resultados positivos en la 2ª evaluación: | | | | |
| 6-Resultados positivos en la 3ª evaluación: | | | | |
| Quién evalúa: | 1 | 2 | 3 | 4 |
| INDICADOR DE LOGRO | | | | |
| 1-El profesor ha distribuido adecuadamente los espacios. | | | | |
| 2-El profesorado ha hecho | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| adaptaciones y ha realizado actividades de recuperación suficientes. | | | | |
| 3- El profesorado ha aportado suficientes recursos. | | | | |
| 4- El profesorado ha utilizado adecuadamente las agrupaciones en el aula. | | | | |
| 5-El profesorado ha revisado la programación de forma continuada. | | | | |
| 6- El profesorado ha actualizado las SDAs y ha empleado las adecuadas. | | | | |
| 7- El profesorado ha motivado suficientemente al alumno. | | | | |
| 8- Alumnado que supera el curso en número. | | | | |
| 9- Alumnado que realiza las tareas siempre o frecuentemente. | | | | |
| 10- Control de absentismo pasivo en el aula. | | | | |
| 11-Alumnado que recupera la materia de años anteriores. | | | | |
| 12- Otros considerados por el departamento. | | | | |

1 - insuficiente; 2 - aceptable; 3 - bien; 4 - muy bien

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

B) Indicadores para facilitar el análisis de las prácticas docentes del profesorado. Bachillerato.

| Qué evaluar: | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| INDICADOR DE LOGRO | | | | |
| 1-Elementos de la programación son los idóneos. | | | | |
| 2-Las actividades han sido adecuadas. | | | | |
| 3-La organización del aula ha sido buena. | | | | |
| 4-El clima del aula ha sido agradable. | | | | |
| 5-Los recursos utilizados han sido variados y adecuados. | | | | |
| 6-El uso de TICS en programación. | | | | |
| 7- Grado de motivación del alumnado hacia las situaciones de aprendizaje marcadas en la programación. | | | | |
| 8-La información aportada al alumno ha sido: | | | | |
| 9-Adecuación de las actividades | | | | |

| | | |
|---------------|---|---------|
| IES SAN ROQUE | PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS | 2024/25 |
|---------------|---|---------|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| extraescolares y complementarias programadas. | | | | |
| 10-Las reuniones entre el equipo educativo y los directivos han sido suficientes. | | | | |
| 11-Las reuniones entre tutores y equipo docente han sido adecuadas y suficientes. | | | | |
| Cómo evaluar: | 1 | 2 | 3 | 4 |
| INDICADOR DE LOGRO | | | | |
| 1-Cada resultado de aprendizaje se asocia con una rúbrica que permite evaluar al alumnado bajo un mismo criterio. | | | | |
| 2-Los criterios de evaluación e indicadores de logro son los adecuados. | | | | |
| 3-Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes adquiridos están adaptados y son variados. | | | | |
| 4-La metodología prevista es variada y permite realizar prácticas sociales. | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5-Se contempla el análisis del desarrollo de la programación en el aula para plantear propuestas de mejora. | | | | |
| 6-Se lleva un seguimiento del proceso de aprendizaje adecuado a través del cuaderno del profesor. | | | | |
| Cuándo evaluar: | 1 | 2 | 3 | 4 |
| INDICADOR DE LOGRO | | | | |
| 1-Se ha evaluado cada actividad suficientemente dentro de cada SDA: | | | | |
| 2-Evaluación continua ha sido: | | | | |
| 3-Resultados positivos en la 1ª evaluación: | | | | |
| 4-Resultados positivos en la 2ª evaluación: | | | | |
| 5-Resultados positivos en la 3ª evaluación: | | | | |
| Quién evalúa: | 1 | 2 | 3 | 4 |
| INDICADOR DE LOGRO | | | | |
| 1-El profesor ha distribuido adecuadamente los espacios. | | | | |
| 2-El profesorado ha realizado actividades de recuperación suficientes. | | | | |
| 3- El profesorado ha aportado suficientes recursos. | | | | |