

PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS



IES SAN ROQUE (BADAJOZ)

CURSO 2024-25



Profesora: Angélica Agujetas Serrano

Índice

1.-Aspectos generales

Composición del Departamento. Distribución de la materia Francés Segunda Lengua Extranjera

2.-Normativa básica. El MERC.

3.-Competencias claves y perfil de salida

4.-Competencias específicas y criterios de evaluación

5.-Saberes básicos.

6.-Situaciones de aprendizaje

7.-Metodología. Enfoque metodológico adecuado a contextos digitales.

8.-Evaluación. Instrumentos y herramientas de evaluación.

9.-Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.

10.-Recursos didácticos y materiales curriculares.

11.-Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad

12.-Programas de refuerzo y recuperación de los aprendizajes no adquiridos

13.-Incorporación de los contenidos transversales.

14.-Planificación de las actividades complementarias y extraescolares

15.-Indicadores de logro y procedimientos de evaluación y modificación de la programación didáctica en relación con los procesos de mejora.

Anexos:

Anexo I. Unidades Didácticas. Rúbricas correspondientes.

Anexo II. Evaluación de las destrezas: indicadores de logro en ESO y en BACHILLERATO

INTRODUCCIÓN

La lengua es el instrumento por excelencia del aprendizaje y la comunicación. Tanto las lenguas primeras como las lenguas extranjeras forman parte en la actualidad, y cada vez lo harán más en el futuro, del bagaje vital de las personas en un mundo en continua expansión en el que, a la vez, las relaciones entre individuos, países, organismos y corporaciones se hacen más frecuentes y más estrechas. En la medida en que ese bagaje comprende diversos conocimientos, destrezas y actitudes en diversas lenguas, es decir un perfil plurilingüe e intercultural, el individuo está mejor preparado para integrarse y participar en una variedad de contextos y de situaciones que suponen un estímulo para su desarrollo, y mejores oportunidades, en los ámbitos personal, público, educativo o académico, ocupacional y profesional.

En contextos y situaciones de comunicación real, la lengua se utiliza para realizar o acompañar acciones con diversos propósitos, por lo que el currículo básico incorpora el enfoque orientado a la acción recogido en el “Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas” y describe, en términos de actuación y tomando este Marco como base de dicha descripción, lo que los estudiantes deberán ser capaces de hacer en el idioma extranjero en diversos contextos comunicativos reales en los que, dada su edad y sus características dependiendo de las distintas etapas educativas, tendrán oportunidad de actuar. Las actividades de recepción, producción e interacción orales y escritas que conforman los estándares de aprendizaje en el currículo básico integran tanto las diversas competencias comunicativas específicas, cuya activación conjunta permite la realización de esas actividades, como las competencias básicas generales correspondientes a cada etapa.

La materia Segunda Lengua Extranjera, en sus distintas modalidades, contribuye de manera fundamental, al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, no sólo en segundas lenguas sino también con respecto a las lenguas maternas. Por un lado, el aprendizaje de las segundas lenguas debe aproximarse al proceso de adquisición de las lenguas maternas para producir unos resultados de carácter natural y directamente aplicables al uso lingüístico en el mundo real; por otro, la reflexión consciente y el desarrollo sistemático de competencias variadas que conlleva el aprendizaje de segundas lenguas puede extenderse a las lenguas maternas con el fin de mejorar las competencias en éstas para comprender, expresarse,

interactuar y articular pensamientos y sentimientos sobre uno mismo, el otro, y el entorno mental y físico en el que se actúa y se construyen las relaciones como agente social.

1.-ASPECTOS GENERALES

El I.E.S. San Roque se encuentra en uno de los barrios más poblados de Badajoz, el alumnado de este se puede clasificar en términos generales como de clase media, pero igualmente asiste al centro alumnado de otros barrios desfavorecidos como las Malvinas. Las diferencias socioculturales del alumnado según los barrios son importantes. También contamos con alumnos de etnia gitana.

El centro cuenta con programa de bilingüismo, donde la mayoría cursa portugués como segunda lengua extranjera. El centro cuenta además con todo tipo de programas innovadores: erasmus, radio Edu, aula del futuro, foro nativo digitales ... En lo que respecta a instalaciones, es un centro estándar, que cuenta con dos aulas informatizadas en las que se imparte informática, habiendo que solicitarlas si se quieren ser usadas por los profesores que no imparten enseñanzas digitales. Los alumnos tienen portátiles pequeños en sus respectivas aulas.

El aula de francés es específica y tecnológicamente no está nada actualizada. Cuenta con un portátil, pero no se pueden poner dvd originales. El cañón no enfoca correctamente, no tiene definición.

El alumnado de francés es minoritario en este centro, debido en parte, al tremendo auge del aprendizaje del portugués en la ciudad de Badajoz. Esta circunstancia, no obstante, es reciente, puesto que la enseñanza del francés en la región en términos cuantitativos de alumnos era muy superior al del portugués hasta hace muy poco tiempo. Con la LOMLOE el año pasado se ha derogado incomprensiblemente la obligatoriedad de cursar un 2º idioma en los cursos bilingües. Este factor, junto con la ampliación de la operatividad en 1º y 2º de la ESO, ha sido un factor definitivo para la disminución del alumnado del francés.

Si a ello le añadimos la preferencia patente de la Administración por la elección del portugués a la del francés, otorgándole ventajas como el convenio con Portugal en los colegios públicos (mientras que para francés se las tiene que arreglar el centro con el personal en plantilla); o las ventajas otorgadas al portugués en los proyectos de intercambio, entenderemos la situación preocupante por la que atraviesa la enseñanza del francés segunda lengua extranjera en la región. Habiendo dejado de impartirse incluso en centros limítrofes del sur.

No obstante, resulta encomiable el apoyo del director y su equipo hacia la enseñanza de las segundas lenguas extranjeras. Han hecho posible que las alumnas de 4º de la ESO puedan continuar sus estudios de francés en 1º de Bachillerato. Como profesora de la materia, no puedo estar más agradecida por ello.

Composición del Departamento:

Compone este departamento, Doña Angélica Agujetas Serrano, jefe de departamento y profesora de la materia que se hará cargo de todos los grupos.

En este centro se imparte francés como segunda lengua extranjera como materia optativa en 1º, 2º, 3º con dos horas semanales en cada uno de los cursos, 4º de ESO donde se imparten tres horas semanales. En bachillerato se imparten 4 horas. Esto hace un total de **17 horas** de francés.

Distribución de la grupos y alumnado en Francés Segunda Lengua Extranjera:

GRUPOS	Nº ALUMNOS
1º ESO A y B	9
2º ESO BC	6
3º ESO A-B-C	5
4º ESO AB	2
1º Bachillerato	3
2º Bachillerato	2

2.-NORMATIVA BÁSICA CURRICULAR Y EL MCER

Este curso la ley LOMLOE regirá en todos los niveles. Se han publicado los siguientes reales decretos de desarrollo que establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas para las distintas etapas educativas, y que regulan los elementos del currículo básico aplicables a todas las Administraciones educativas:

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

La normativa de la Comunidad Autónoma de Extremadura para la Educación Secundaria se concreta en: Decreto 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

El estudio de una segunda lengua extranjera contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de Salida del alumnado y participa de forma directa en la consecución de la competencia plurilingüe. El Consejo de Europa señala que el objetivo del aprendizaje de las lenguas no debe ser dominar una o varias lenguas de forma aislada, sino el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual y el desarrollo del perfil plurilingüe e intercultural compuesto por distintos niveles de competencia en distintas lenguas que van cambiando en función de los intereses y necesidades de cada momento. Esta es precisamente la finalidad de incluir el aprendizaje de una segunda lengua extranjera en la etapa de la Educación Secundaria.

La enseñanza de la segunda lengua extranjera está dirigida a la consecución de las mismas competencias específicas planteadas en el currículo de Lengua Extranjera, por lo que se trabaja la práctica de actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación. Se incluye también el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas, el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural.

El grado de adquisición de las competencias específicas está determinado por los criterios de evaluación, basados en lo propuesto por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Los saberes básicos, estructurados en tres bloques, incorporan los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área, y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios.

3.-COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNADO

La competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave; pero por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y alumnas como `personas, estudiantes,ciudadanos y profesionales.

Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias de su educación.

Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Para cada una de las competencias clave identificadas en el currículo e incluidas a continuación, se ha definido un conjunto de descriptores operativos, que junto con los objetivos de la etapa, constituyen el marco referencial a partir del cual se han concretado las competencias específicas para cada materia:

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender.

Al completar la Educación básica, el alumno...

CCL- Se exprese de forma oral, escrita, signada o con códigos, con coherencia, corrección y adecuación a diferentes contextos sociales y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa.

CCL2-Comprende, valora e interpreta textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada para construir conocimiento.

CCL3.Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando riesgo de manipulación y desinformación y la integra y la transforma en conocimiento para comunicarlo, adoptando un punto de vista creativo, crítico y respetuoso.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; moviliza su propia experiencia biográfica y conocimientos literarios para construir y compartir su interpretación de las obras.

CCL5.Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando usos discriminatorios y usos de poder.

Al completar el Bachillerato, el alumno...

CCL. Se expresa de forma oral, escrita, signada con coherencia, corrección y fluidez y adaptándose a diferentes contextos sociales y académicos. Participa en interacciones comunicativas con actitud respetuosa y cooperativa tanto para crear conocimiento como para argumentar sus opiniones y establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales y escritos, signados o multimodales de distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos. Participa activamente para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando riesgos de manipulación y desinformación y la integra y la transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo, riguroso y respetuoso.

4.-COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSO

1 ESO

PRIMERA EVALUACIÓN

*Los enunciados correspondientes a los saberes de los bloques y sus bloques solo aparecen en la primera evaluación. En la segunda y tercera evaluaciones se indica la enumeración.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Bloque A. Comunicación	1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en el nivel estándar de la lengua a través de diversos soportes. Criterio 1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas sencillas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales, y buscar y seleccionar información.

<p>2.- Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente.</p> <p>3.- Interactuar con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>		<p>2.1. Expresarse oralmente mediante textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y monitorización de la producción.</p> <p>Criterio</p> <p>2.2. Organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> <p>Criterio</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos sencillos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p> <p>3.1. Participar en situaciones interactivas</p>
---	--	---

		<p>breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. Criterio 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias sencillas adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>
	<p>A.1. Comprensión, producción y mediación</p>	
	<p>A.1.1.1. Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodal: Las palabras transparentes. Mostrar que el francés no está tan alejado de su lengua materna. Hacer puentes con los conocimientos de otras lenguas extranjeras estudiadas. El contexto como medio para comprender el sentido general de la frase. Reconocer palabras clave. Emitir hipótesis sobre el sentido de las palabras. Asociar texto e imagen.</p>	

	<p>Utilizar los gestos y la mímica. Dar ejemplos.</p> <p>Reutilizar las palabras francesas descubiertas y trabajar su ortografía.</p> <p>Reutilizar las nuevas estructuras.</p> <p>Escucha de situaciones y diálogos ralentizados y a ritmo normal de ejecución.</p> <p>Utilizar modelos para realizar producciones orales y escritas.</p> <p>El francés como medio de comunicación en clase.</p> <p>Actividades grupales.</p> <p>A.1.1.2.</p> <p>Conocimientos, destrezas y actitudes básicas que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas:</p> <p>Comprender interacciones simples en la clase y poder expresarse.</p> <p>Reconocer saludos.</p> <p>Presentarse y dar información personal.</p> <p>Presentar a alguien.</p>	
--	---	--

	<p>Expresar la edad y comprender la edad de una persona.</p> <p>Abordar los sonidos.</p> <p>Comprender diferentes registros de lengua.</p> <p>Diferenciar entre “le tutoiement” y “le vouvoiement”. Identificar las situaciones de su uso.</p> <p>Descubrir las instrucciones de la clase, comprenderlas y poder expresarse.</p> <p>Hablar de fechas, fiestas y cumpleaños.</p>	
--	---	--

	<p>Expresar gustos. Descubrir el empleo de los artículos. La "politesse". A.1.1.3. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de solución: Fomentar los logros de los alumnos. Priorizar la comprensión comunicativa. Aprender a aprender del error. Rúbricas de autoevaluación para implicar al alumno en su propio proceso de aprendizaje.</p>	
	<p>A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</p>	
	<p>A.2.1.1. Saludos, despedidas y presentaciones básicas: Bonjour, salut, ça va, au revoir, à demain, ... Je m'appelle... J'ai 12/13 ans...Et toi?...J'aime... Je déteste ..., J'habite ..., Je suis (nationalité, profession),...</p> <p>A.2.1.2. Descripción básica de personas, objetos y lugares. C'est/Il est/Elle est/... génial, fantastique, magnifique, extra, mignon,</p> <p>A.2.1.3. Situación de eventos en el tiempo y de objetos, personas y lugares en el espacio, en un nivel básico: Les anniversaires, les fêtes et les jours fériés. Habiter à ... La ville de Paris. Nantes et d'autres grandes villes.</p>	

	<p>A.2.1.4. Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas, instrucciones, consejos y órdenes: Instrucciones de clase (regarde, écoute, répète, complète,...)</p> <p>A.2.1.5. Ofrecimiento, aceptación y rechazo de ayuda a nivel básico: Preguntas útiles en clase (comment on dit ... en français, vous pouvez épeler, comment ça s'écrit/se prononce..., qu'est-ce que ça veut dire...)</p> <p>A.2.1.8. Descripción de situaciones presentes: - J'habite,... j'adore,...j'aime,...je déteste, je suis,... j'ai...(todas las personas)</p> <p>A.2.1.10 Expresión de la modalidad: Presente de indicativo.</p>	
	<p>A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.</p>	
	<p>A.3.1.1. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos para la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios; - Documentos publicitarios. Mensajes de chat. "Infographies" Canciones y diálogos (oral y escrito) en situación contextual. Foto-Imagen. Comentarios. - Fichas de inscripción. Vídeos sobre París, Nantes.</p>	

	<p>Un site web (preparar una exposición), un blog (identificar tipos de documentos), Instagram (comentarios con fotos) - Pequeña biografía sobre Jules Verne.</p> <p>A.3.1.2. Características y reconocimiento del contexto a nivel básico (participantes y situación). Expectativas generadas por el contexto; Asociación texto/imagen. Identificación de saludos, edad y gustos. Reconocimiento de instrucciones en clase. Completar fichas de inscripción. Presentación de personajes famosos. Preparación de fichas sobre cómics o libros de interés para el alumno. Presentación del trabajo.</p> <p>A.3.1.3. Organización y estructuración básica según el género, la función textual: Intenciones de los textos: saludos, presentaciones (de uno mismo y de una tercera persona), expresión del gusto, la "politesse", diferencia entre el "vous" y el "tu".</p>	
	<p>A.4. Significados de las unidades lingüísticas.</p>	
	<p>A.4.1.1. Expresión básica de la entidad y sus propiedades: Los pronombres personales sujeto. Vous / Tu S'appeler / Être / Avoir / Aimer/Adorer/Détester/Habiter - El género y el número de los nombres. Formación del femenino. Los artículos.</p> <p>A.4.1.2. Expresión básica de la cantidad y la cualidad; Los números (0-31) Plus, moins, divisé par, fois, égal. El entusiasmo: génial, magnifique extra,</p>	

	<p>super, bien,...</p> <p>A.4.1.3. Expresión del espacio básica y las relaciones espaciales: - Habiter à ...</p> <p>A.4.1.4. Expresión del tiempo y básica las relaciones temporales: El presente de indicativo. Aujourd'hui /Demain</p> <p>A.4.1.5. Expresión básica de la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación: Non Comment tu t'appelles? Réponse - C'est bien, super,...!</p> <p>A.4.1.6. Expresión básica de las relaciones lógicas: - Concordancia sujeto-verbo</p>	
	A.5. Léxico.	
	<p>A.5.1.1. Léxico básico, de uso común y de interés para el alumno, relativo a identificación personal y relaciones interpersonales. Saludos y despedidas. Profesiones. Cumpleaños: los meses del año. Los días de la semana. Días de fiesta.</p> <p>A.5.1.2. Léxico básico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a lugares y entornos cercanos: Objetos y material de clase. Instrucciones sencillas. Lugares de la ciudad.</p> <p>A.5.1.5. Léxico básico, de uso común y de interés para el alumnado, relativo al tiempo, al clima y al entorno natural: Los animales.</p> <p>A.5.1.6. Léxico básico, de uso común de interés para el alumnado, relativo a tecnologías de la información y la comunicación:</p>	
	<p>Le site Internet "1 jour 1 actu" o "1jour 1 question". Chaîne You Tube. Le blog.</p>	
	A.6. Patrones sonoros.	

	<p>A.6.1.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos: Conocer algunos sonidos: [y], [u],[E]. las vocales nasales, le / les. Comprender la relación entre lo escrito y lo pronunciado. La frase interrogativa: cambios en el contorno melódico de la frase. La frase exclamativa: cambios en el contorno melódico de la frase.</p> <p>A.6.1.2. Significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones básicos. Mejorar la comprensión y comunicación oral. Pedir información. Expresar entusiasmo.</p>	
	<p>A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.</p>	
	<p>A.7.1.1. Convenciones ortográficas básicas: El símbolo de interrogación. El símbolo de admiración. La Ç El apóstrofe: l' , d', m', t', s', j' - El alfabeto francés.</p> <p>A.7.1.2. Significados e intenciones comunicativas básicas asociadas a los formatos, patrones y elementos gráficos: Mejorar la comunicación y las intenciones comunicativas del alumno: preguntar y expresar admiración.</p> <p>A.7.1.3. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para: Iniciar, mantener y terminar la comunicación: saludos y presentaciones. Tomar y ceder la palabra: uso del pronombre tónico moi, toi. Pedir y dar aclaraciones y explicaciones: preguntar datos personales.</p>	
	<p>A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.</p>	

	<p>A.8.1.1. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.: Libro de texto y cuadernillo. Folletos publicitarios. Vídeos sobre las ciudades de París y Nantes. “Sites” en Internet con visitas virtuales de la ciudad. Plano de París. Presentaciones con “Genially”. Buscar información en Internet sobre personajes famosos. You Tube: 1 jour 1 question / 1 jour 1 actu para las fiestas. Consultar Blogs sobre animales. Libro de consulta o Internet: Jules Verne.</p> <p>A.8.1.2. Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera: Escholarium</p>	
--	--	--

	<p>Classroom - Librarianium - Libro virtual. Pantalla digital.</p> <p>A.8.1.3. Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados: - Busca y selecciona información entre varias fuentes fiables y seguras. Los alumnos deberán reflejar en sus proyectos finales las fuentes consultadas.</p>	
--	--	--

<p>4.- Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable.</p> <p>5.- Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>Bloque B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p>	<p>4.1. Explicar textos e inferir conceptos breves y sencillos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores y por las lenguas empleadas, y manifestando también interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias sencillas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento</p> <p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias sencillas de mejora de su capacidad de comunicar y de</p>
---	--	--

		<p>aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias sencillas más eficaces para superar esas dificultades y para progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.</p>
	<p>B.1. Estrategias de respuesta.</p>	
	<p>B.1.1.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio: - Utilizar el francés en clase, realizando transferencias, cuando se requiera, con el español, para asegurar la comunicación.</p> <p>Hacer del uso de la lengua extranjera una herramienta necesaria para realizar actividades dentro y fuera del aula.</p> <p>Tratar temas de interés para el alumno y darles la posibilidad de comunicar con otros hablantes en la lengua objeto de estudio.</p> <p>Establecer comparaciones con otras lenguas</p>	

	<p>extranjerías estudiadas por los alumnos.</p> <p>Utilizar el juego como medio de comunicación.</p>	
	<p>B.2. Identificación de unidades lingüísticas.</p>	
	<p>B.2.1.1. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal:</p> <p>Realizar ejercicios de sistematización (gramática, fonética y léxico) Comparar con la lengua materna.</p> <p>Preparar “un cartón mental” con el léxico trabajado antes de elaborar el proyecto de clase. Incidir en las similitudes con la lengua materna o la primera lengua extranjera estudiada por el alumno.</p> <p>Utilizar modelos guías para fomentar la creatividad y la producción de nuevos textos.</p>	
	<p>- Lectura en voz alta y repeticiones de frases y sonidos.</p>	
	<p>B.3. Autoevaluación.</p>	

	<p>B.3.1.1. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparar tablas de evaluación para que los alumnos puedan evaluarse ellos mismos. - Hacer ejercicios de autoevaluación y anunciar que van a ser corregidos por sus compañeros. - Utilizar la pantalla digital como medio para la autoevaluación. 	
	<p>B.4. Metalenguaje.</p>	
	<p>B.4.1.1. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje):</p> <p>Vocabulario básico sobre instrucciones de la clase.</p> <p>El uso del imperativo en los enunciados:</p> <p>“complétez, rédigez, associez, lisez, créez,...”</p> <p>Incidir en las palabras clave que resumen el léxico de los temas trabajados. Similitud entre lenguas.</p> <p>Vocabulario básico sobre los materiales utilizados en clase y los medios digitales utilizados.</p>	
	<p>B.5. Comparación de lenguas.</p>	
	<p>B.5.1.1. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> <p>Hacer reflexionar a los alumnos sobre el origen</p>	

	<p>compartido entre la lengua francesa y la española; palabras transparentes. Variaciones en la sintaxis. Los préstamos en inglés.</p>	
<p>6.- Valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, al mismo tiempo que actuando de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Bloque Interculturalidad.</p> <p>C.</p>	<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, así como rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos sencillos.</p> <p>6.2. Aceptar y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos sencillos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> <p>6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del</p>

		lenguaje verbal y no verbal.
	C.1. Intercambio comunicativo.	
	<p>C.1.1.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal a nivel básico: El francés en el mundo: la francofonía. - Presencia del francés en la publicidad y en la propia lengua española (los préstamos).</p> <p>C.1.1.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera: Participación en proyectos Etwning. Preparación para un intercambio a lo largo de la etapa.</p>	

	<p>C.1.1.3. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos: Clip de presentación de los Juegos Olímpicos de París 2024. La “dévise française”. La Place de la Concorde. Participación en proyectos donde se combinen el uso del francés con el respeto al legado histórico de nuestros antepasados.</p> <p>C.1.1.4. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal: Observación e intervención inmediata en el aula. Trabajo en grupos. Refuerzo de las actitudes positivas frente a los usos discriminatorios. Uso de fórmulas de cortesía.</p>	
	<p>C.2.- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p>	
	<p>C.2.1.1. Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera: Elementos de la cultura francófona. Paris: la ville des lumières. Nantes et les machines de l’île. La carte nationale d’identité . Les fêtes et les jours fériés</p> <p>C.2.1.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales:</p>	

	<p>Saludos. Empleo del “tu” y del “vous”. Canción de cumpleaños. Personajes célebres. C.2.1.3. Convenciones sociales básicas, lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital: Fórmulas de cortesía. Presentarse y despedirse. C.2.1.4. Cultura, costumbres y valores básicos propios de países donde se habla la lengua extranjera: La devise française. Los monumentos de París. Tópicos de algunos países francófonos. Jules Verne y Nantes.</p>	
--	---	--

SEGUNDA EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>2.- Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder</p>	<p>Bloque A. Comunicación</p>	<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en el nivel estándar de la lengua a través de diversos soportes. Criterio 1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas</p>

		<p>sencillas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales, y buscar y seleccionar información.</p> <p>2.1. Expresarse oralmente mediante textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada</p>
--	--	---

<p>a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente.</p> <p>3.- Interactuar con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>		<p>recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y monitorización de la producción.</p> <p>2.2. Organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> <p>Criterio</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos sencillos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de</p>
--	--	--

		<p>cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p> <p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. Criterio</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias sencillas adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>
	<p>A.1. Comprensión, producción y mediación</p>	

A.1.1.1.

Hacer puentes con los conocimientos de otras lenguas extranjeras estudiadas.

El contexto como medio para comprender el sentido general de la frase.

Reconocer palabras clave.

Emitir hipótesis sobre el sentido de las palabras.

Asociar texto e imagen.

Utilizar los gestos y la mímica. Dar

ejemplos.

Utilizar modelos para realizar

producciones orales y escritas.

La importancia de responder a lo que se pregunta sin necesidad de comprender todo.

Escucha de situaciones y diálogos ralentizados y a ritmo normal de ejecución. -

El francés como medio de comunicación en clase.

Actividades grupales.

A.1.1.2.

Aprender a hablar de diferentes países, diferentes nacionalidades y lenguas para completar la presentación de una persona. - Reforzar la capacidad del alumno para expresar sus gustos.

Descubrir la negación.

Hablar de actividades de ocio.

Utilizar el pronombre ON.

Fonética: masculino/féminin.

Las nasales. - Hablar de los miembros de la familia, de la descripción física, del carácter y de la ropa.

Aprender a hacer preguntas para conocer mejor a una persona.

A.1.1.3

	<p>Fomentar la confianza recordando que no hay que comprender todo, solo lo que se pregunta.</p> <p>Fomentar los logros de los alumnos.</p> <p>Priorizar la comprensión comunicativa.</p> <p>Aprender a aprender del error.</p>	
--	---	--

	<p>A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</p>	
	<p>A.2.1.1. Presentar a una tercera persona hablando de su nacionalidad, de su país de origen y de las lenguas que habla. A.2.1.2. Hablar de dos ciudades francófonas: Genève y Montréal. Descripción física de una persona. Descripción de la ropa utilizando el vocabulario de los colores y el estilo. Describir el carácter de una persona. A.2.1.3.</p>	

	<p>Los países y las nacionalidades. El verbo Habiter Ciudades y monumentos. Recorrido de Paul en Montréal (B.D. Paul) A.2.1.4. Intercambio de información sobre las lenguas habladas y la nacionalidad. Hablar de actividades en el tiempo libre. La familia. Hacer preguntas para conocer mejor a una persona. A.2.1.5. Preguntas útiles en clase (comment on dit en français, vous pouvez épeler, comment ça s'écrit/se prononce..., qu'est-ce que ça veut dire...) A.2.1.6. Propositiones o sugerencias en un nivel básico: Responder a la pregunta "Quelles langues tu aimerais parler?" Proponer un atuendo adecuado: ir a una fiesta, hacer deporte, ir al colegio, ... A.2.1.8. J'habite, ... j'adore, ... j'aime, ... je déteste, je suis, ... j'ai ... je mets. / je porte. Je parle (forma afirmativa y negativa -todas las personas). Situaciones de actividades en el tiempo libre (lire, danser, faire du théâtre, ...) A.2.1.9. Expresión de la opinión en un nivel básico: Dar una apreciación sobre el estilo de ropa. A.2.1.10. Presente de indicativo.</p>	
	<p>A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.</p>	

	<p>A.3.1.1. Videos sobre las particularidades de dos países francófonos: Suiza y Canadá. Fotografías de monumentos y países. Fotografías de modelos para hablar de la ropa. Un "site" Internet: jeux.geographiques.com. Google Maps. Documentos presentando a personajes célebres y de interés para el alumno. Gráficas de población extranjera en Suiza. - Extracto de la película "La famille Bélier" para presentar a la familia. Árbol genealógico. Portadas de la serie canadiense BD Paul. Modelos de diálogos y situaciones orales. A.3.1.2. Presentación más completa de personajes famosos. Descripciones físicas y de carácter. Reconocimiento de particularidades socioculturales de Suiza y Canadá. Asociación texto/imagen. Empleo correcto de las preposiciones con países y ciudades. Saber negar. Interpretar un árbol genealógico. A partir de fotografías expresar gustos en ropa y preferencias. A.3.1.3.</p>	
--	--	--

	<p>Intenciones de los textos: presentar países y ciudades, expresar gustos y preferencias, describir personajes (físico y carácter), presentar moda y diferentes estilos en el vestir, hablar de la familia.</p>	
--	--	--

	A.4. Significados de las unidades lingüísticas.	
	<p>A.4.1.1. Expresión básica de la entidad y sus propiedades: Los pronombres personales sujeto. Vous / Tu S'appeler / Être / Avoir / Aimer/Adorer/Détester/Habiter - El género y el número de los nombres. Formación del femenino. Los artículos.</p> <p>A.4.1.2. Expresión básica de la cantidad y la cualidad; Los números (0-31) Plus, moins, divisé par, fois, égal. El entusiasmo: génial, magnifique, extra, super, bien,...</p> <p>A.4.1.3. del Expresión espacio y básica las relaciones espaciales: - Habiter à ...</p> <p>A.4.1.4. del Expresión tiempo y básica las relaciones temporales: El presente de indicativo. Aujourd'hui /Demain</p> <p>A.4.1.5. Expresión básica de la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación: Non Comment tu t'appelles? Réponse - C'est bien, super,...!</p> <p>A.4.1.6. Concordancia sujeto-verbo</p>	
	A.5. Léxico.	
	<p>A.5.1.1. Información personal: je parle français, je suis espagnol, je suis sur Instagram,... - Expresar gustos: j'aime,... - Deportes:</p>	

	<p>faire de .../ jouer à ...</p> <p>A.5.1.2. Países y ciudades. Los territorios de ultramar franceses.</p> <p>Países francófonos. A.5.1.3. Actividades de ocio. Deportes. Estilos de música. La ropa. El estilo de los jóvenes.</p> <p>La familia. A.5.1.6. Quiz du site Internet. Carte virtuelle Logiciel gratuit en ligne. (numérique): Goconqr, Kapwing, Doppelme, Madmagz.</p>	
	A.6. Patrones sonoros.	
	<p>A.6.1.1. Las vocales nasales: -in, -ain, -ien, -on, -en, -an Masculin/Féminin des adjectifs. La entonación en una frase interrogativa. La entonación al expresar entusiasmo. A.6.1.2. Mejorar la comprensión y comunicación oral. Pedir información. Expresar entusiasmo.</p>	
	A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.	
	<p>A.7.1.1. - El símbolo de interrogación.</p>	

	<p>El símbolo de admiración. La Ç El apóstrofe: l' , d', m', t', s', j Le tréma L'accent incorflexe. A.7.1.2. Expresar admiración. Formular preguntas. ! : atención!, cuidado! Lectura de gráficas. Recorridos sobre un plano de ciudad. A.7.1.3. Iniciar una conversación para dar información personal: nacionalidad, lenguas habladas, gustos, ocio, familia. Comparar estilos de ropa y expresar preferencias. Pedir explicaciones ; Comment ...? Pourquoi...?, Est-ce que...? Qu'est-ce que ...?</p>	
	<p>A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.</p>	
	<p>A.8.1.1. Libro de texto y cuadernillo. Vídeos sobre particularidades en Suiza y en Montréal. Secuencia de la película "La famille Bélier" para presentar a la familia. Fotos sobre monumentos emblemáticos de diferentes ciudades y países. Documentos con información específica sobre personajes famosos. Árbol genealógico. Bandes dessinées: Tintin, Astérix, Paul. Fotos de modelos de moda. Plano de Montréal: lugares de interés.</p>	

	<p>Sites Internet: Goconqr, Kapwing, Doppelme, Madmagz. Presentaciones con "Genial.ly". A.8.1.2. Escholarium Classroom - Librarium - Libro virtual. Pantalla digital.- Sites Internet: Goconqr, Kapwing, Doppelme, Madmagz. Presentaciones con "Genial.ly". A.8.1.3. Los alumnos deberán reflejar en sus proyectos finales las fuentes consultadas.</p>	
<p>4.- Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable. 5.- Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>Bloque B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p>	<p>4.1. Explicar textos e inferir conceptos breves y sencillos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores y por las lenguas empleadas, y manifestando también interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias sencillas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento 5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma</p>

		<p>sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias sencillas de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias sencillas más eficaces para superar esas dificultades y para progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.</p>
--	--	--

TERCERA EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--------------------------	-----------------	-------------------------

<p>1.- Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>2.- Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente.</p>	<p>Bloque A. Comunicación</p>	<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en el nivel estándar de la lengua a través de diversos soportes. Criterio</p> <p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas sencillas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales, y buscar y seleccionar información.</p> <p>2.1. Expresarse oralmente mediante textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y monitorización de la producción.</p> <p>2.2. Organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y</p>
--	--------------------------------------	--

		<p>adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> <p>Criterio</p>
--	--	---

<p>3.- Interactuar con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>		<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos sencillos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p> <p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. Criterio</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias sencillas adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>
	<p>A.1. Comprensión, producción y mediación</p>	

A.1.1.1.

Hacer puentes con los conocimientos de otras lenguas extranjeras estudiadas.

El contexto como medio para comprender el sentido general de la frase.

Reconocer palabras clave.

Emitir hipótesis sobre el sentido de las palabras.

Asociar texto e imagen.

Utilizar los gestos y la

mímica. Dar ejemplos.

Lectura en voz alta, cuidando

la entonación.

Utilizar modelos para realizar

producciones orales y escritas.

La importancia de responder a lo que se pregunta sin necesidad de comprender todo.

Escucha de situaciones y diálogos ralentizados y a ritmo normal de ejecución. -

El francés como medio de comunicación en clase.

Incidir en el trabajo grupal con actividades que

introduzcan el tema que se va a abordar, que pongan en

práctica del uso de la lengua y que fomenten la

elaboración de

miniproyectos que ayuden a elaborar el proyecto final.

A.1.1.2.

Aprender a hablar del centro escolar, el ritmo de

vida, las actividades de los jóvenes de su edad, la

frecuencia de sus actividades, la rutina

cotidiana y las salidas.

Aprender a decir la hora y los diferentes momentos del

día.

	<p>Fonética: la liaison. Verbes au singulier et au pluriel. Proposer una actividad. Aceptar o rechazar la proposición. Descubrir la isla de La Réunion. Descubrir una región de Francia. La ciudad de Bordeaux. A.1.1.3. Fomentar la confianza del alumno valorando sus progresos en comprensión de textos orales, escritos y multimodales. Priorizar la comprensión comunicativa. Aprender a aprender del error.</p>	
	<p>A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</p>	

	<p>A.2.1.1. -Incidir en los saludos, despedidas y presentaciones abordados a lo largo de los trimestres anteriores. A.2.1.2. Describir el Centro educativo utilizando las expresiones “il y a”, “il n’y a pas” - Describir a los amigos. Presentar la isla de La Réunion (volcanes, playas, montañas,etc.) A.2.1.3. Hablar de la vida en el Instituto y de los amigos utilizando los posesivos en plural. Hablar de actividades fuera del horario lectivo. Decir la hora. Presentar actividades que se pueden hacer en la isla de La Réunion. Hablar de la rutina en diferentes momentos del día. Presentar la ciudad de Bordeaux. Contar lo que se hace normalmente durante el fin de semana. A.2.1.4. Pedir información sobre el horario escolar, las actividades extraescolares (deporte, música,...) y las preferencias. Pedir y dar la hora. Dar información sobre las rutinas cotidianas. A.2.1.5. Se refuerza lo trabajado durante los dos trimestres anteriores. A.2.1.6. Proponer una actividad: “Tu veux..., Vous voulez..., Tu es disponible..., Ça te dit de/d’...” - Aceptar y rechazar la propuesta: “Oui, d’accord. Très bien...” “Impossible. Je ne peux pas...” A.2.1.7. Expresiones para reaccionar: “Super!, C’est</p>	
--	--	--

	<p>cool!, Génial!, Très bonne idée!, J'adore!, Trop bien!, Bof!, Non merci!, Pas question!,...” A.2.1.8. Describir rutinas cotidianas, actividades de ocio y preferencias relacionadas con la vida escolar. Situar actividades en relación a un momento presente utilizando “avant” y “après”. A.2.1.9. Aimer, détester, adorer. Ne pas aimer. Préférer. Moi aussi/Moi non plus/Moi pas/Moi non/Moi si A.2.1.10. Presente de indicativo. Avant/après. Je peux... Je ne peux pas.... - Tu penses aller à... - Tu veux...</p>	
	<p>A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.</p>	
	<p>A.3.1.1. Vídeos promocionales sobre la isla de La Réunion y Bordeaux. Fotografías y textos. Horarios escolares con materias y horas. - Paneles ilustrativos con diferentes horarios según el país. Planos sobre los espacios del colegio/instituto. Diálogos sobre gustos, tiempo libre y preferencias en materias escolares. Fotografías de compañeros con texto para hacer una presentación (modelos).</p>	

	<p>Publicidad sobre la práctica deportiva. Chats con mensajes de texto.</p>	
--	---	--

	<p>Asociaciones texto/imagen para dar a comprender las rutinas diarias. Logiciels: Madmag, Phrase.it, Padlet, Timeline, Sketchboard, Genial-ly. A.3.1.2. Hablar del Centro educativo, del horario y de los amigos. Comentar las rutinas diarias antes y después del colegio. Expresar la frecuencia. Asociación texto/imagen. Hablar de gustos y preferencias en relación a las actividades de ocio: deporte, música, lectura, etc. -Conocer la isla de La Réunion como territorio de ultramar francés. A.3.1.3. Intenciones de los textos: presentar la isla de La Réunion y Bordeaux, expresar gustos y preferencias, describir horarios y lugares de los centros escolares, presentar los diferentes momentos del día, las rutinas diarias y durante el fin de semana, hablar del tiempo libre.</p>	
	<p>A.4. Significados de las unidades lingüísticas.</p>	

	<p>A.4.1.1. Expresión básica de la entidad y sus propiedades: Los pronombres personales sujeto. Vous / Tu S'appeler /Être / Avoir / Aimer/Adorer/Détester/Habiter - El género y el número de los nombres. Formación del femenino. Los artículos. A.4.1.2. Expresión básica de la cantidad y la cualidad; Los números (0-31) Plus, moins, divisé par, fois, égal. El entusiasmo: génial, magnifique, extra, super, bien,...</p> <p>A.4.1.3. del Expresión espacio y básica las relaciones espaciales: - Habiter à ...</p> <p>A.4.1.4. del Expresión tiempo y básica las relaciones temporales: El presente de indicativo. Aujourd'hui /Demain</p> <p>A.4.1.5. Expresión básica de la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación: Non Comment tu t'appelles? Réponse - C'est bien, super,...!</p> <p>A.4.1.6. Concordancia sujeto-verbo</p>	
	<p>A.5. Léxico.</p>	

	<p>A.5.1.1. Gustos y preferencias: materias escolares, deportes, música,...</p> <p>El tiempo libre y los amigos. Las actividades cotidianas.</p> <p>A.5.1.2. El colegio: espacios y aulas. Lugares de la ciudad: le musée, le cinéma, le parc, la piscine, etc.</p> <p>A.5.1.3. Deportes. Ocio y salidas. Actividades cotidianas.</p> <p>A.5.1.4. Actividades cotidianas de casa: dans la salle de bain, dans la chambre, dans le salon,...</p> <p>A.5.1.5. Los momentos del día. La hora. Los días de la semana. El paisaje de La Réunion: plage, montagne, forêt,...</p>	
--	---	--

	<p>A.5.1.6. - Los abordados en el primer y segundo trimestres.</p>	
	<p>A.6. Patrones sonoros.</p>	
	<p>A.6.1.1. La liaison. Verbes au singulier et au pluriel. El ritmo de la frase afirmativa, interrogativa y negativa. Entonación en expresiones de reacción positiva (Génial!) y negativa (Bof!) A.6.1.2. Mejorar la comprensión y comunicación oral. Pedir información. Expresar entusiasmo.</p>	
	<p>A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.</p>	

	<p>A.7.1.1. Incidir en los abordados durante el primer y segundo trimestres. A.7.1.2. Los mismos significados e intenciones comunicativas expresados en el primer y segundo trimestres. A.7.1.3. Iniciar, mantener y terminar una conversación sobre el colegio y preferencias de materias, hablar de los amigos y del tiempo libre. Hablar de las rutinas cotidianas y de las actividades de ocio durante el fin de semana. Hacer observaciones: "mais".</p>	
	<p>A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.</p>	
	<p>A.8.1.1. Libro de texto y cuadernillo. Vídeos sobre la isla de La Réunion y sobre la ciudad de Bordeaux. Relojes y horarios. Planos de Centros educativos. Fotografía con texto presentando amigos. "Cartes mentales" resumiendo vocabulario. Fotografías de acciones cotidianas, acompañadas de texto explicativo. Actividades de escucha con diferentes situaciones y diálogos. A.8.1.2. Los mismos utilizados durante el primer y segundo trimestres. A.8.1.3. Los alumnos deberán reflejar en sus proyectos finales las fuentes consultadas.</p>	

<p>4.- Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable.</p> <p>5.- Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas</p>	<p>Bloque B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p>	<p>4.1. Explicar textos e inferir conceptos breves y sencillos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores y por las lenguas empleadas, y manifestando también interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias sencillas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento</p> <p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias sencillas de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las</p>
--	--	---

		estrategias sencillas más eficaces para superar esas dificultades y para progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.
	B.1. Estrategias de respuesta.	
	B.1.1.1. Se seguirán las mismas estrategias y técnicas abordadas en el primer y segundo trimestres.	
	B.2. Identificación de unidades lingüísticas.	
	B.2.1.1. - Se seguirán las mismas estrategias trabajadas durante el primer y segundo trimestres, incidiendo más en el fomento de la creatividad para realizar producciones personales (no se abandonan los modelos).	
	B.3. Autoevaluación.	
	B.3.1.1. - Se seguirán las mismas estrategias y herramientas del primer y segundo trimestres.	
	B.4. Metalenguaje.	
	B.4.1.1. - Mismo léxico y expresiones que en la primera evaluación., excepto las palabras clave, que serán las propias de los nuevos temas trabajados. Su uso favorecerá la comprensión progresiva a lo largo del curso.	
	B.5. Comparación de lenguas.	
	- Se seguirá el mismo procedimiento que en el primer y segundo trimestres.	

<p>6.- Valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, al mismo tiempo que actuando de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Bloque Interculturalidad.</p>	<p>C.</p> <p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, así como rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos sencillos.</p> <p>6.2. Aceptar y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos sencillos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. Criterio 6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
---	---	---

	<p>C.1.1.1. Mostrar dos lugares alejados geográficamente (Bordeaux y La Réunion) con una misma lengua. Despertar el interés por conocer otros pueblos. Un mundo abierto: necesidad de aprender otras lenguas extranjeras como medio de acceder a otras culturas y como medio para comunicarse con otras personas. C.1.1.2. Participación en proyectos Etwning. Preparación para un intercambio a lo largo de la etapa. C.1.1.3. Mostrar fotografías y un vídeo sobre la isla de La Réunion y hablar del paisaje y la variedad lingüística de la isla: créole y francés. Comparar con la ciudad de Bordeaux . Mostrar “ les landes et la dune du Pilat” Los ayuntamientos en territorio francés: la devise “Liberté, égalité. Fraternité”. C.1.1.4.</p>	
	<p>Observación e intervención inmediata en el aula. Trabajo en grupos. Refuerzo de las actitudes positivas frente a los usos discriminatorios. Uso de fórmulas de cortesía.</p>	
	<p>C.2.- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p>	
	<p>C.2.1.1. Los territorios de ultramar: La Réunion. Bordeaux y su entorno. Los horarios escolares en Francia. Distribución de la jornada. Tiempo libre y ocio. C.2.1.2. Particularidades propias de los territorios de ultramar. Un ejemplo: La Réunion (deportes,</p>	

	<p>lenguas habladas, sociedad) - La vida en la ciudad. La vida en el Centro escolar. Las actividades de ocio de los jóvenes</p> <p>franceses. C.2.1.3. Fórmulas de cortesía. Presentarse y despedirse. Saludos. Relaciones alumno- profesora: el pronombre "vous". C.2.1.4. - Distribución de la jornada: horarios de comida. La "politesse" Deportes practicados y actividades de ocio. - Respeto por las particularidades propias de los diferentes territorios de ultramar (Liberté, Égalité. Fraternité)</p>	
--	---	--

SEGUNDO ESO

1.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- a) El alumnado adquiere estrategias para percibir e interpretar información general y detalles relevantes de textos orales, escritos y multimodales y utiliza fuentes y habilidades para la interpretación. En este sentido, adquiere habilidades usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos y transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
- b) El alumnado es capaz de observar, analizar y valorar los rasgos específicos de la lengua extranjera en comparación con su lengua materna y su idiolecto. También es capaz de adoptar una postura de respeto y aprecio hacia la lengua extranjera.
- c) El alumnado adquiere estrategias para expresar oralmente textos breves y comprensibles, adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia para el alumnado, con el fin de informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.
- d) El alumnado puede organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas

establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.

e) El alumnado adquiere estrategias para participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.

f) El alumnado adquiere estrategias simples orientadas a explicar conceptos o simplificar mensajes creando puentes y facilitando la comprensión y producción de información y la comunicación en situaciones comunicativas sencillas. Para ello usa recursos y apoyos físicos o digitales que le facilitan la comunicación entre individuos en entornos comunes fomentando el respeto y la empatía.

g) El alumnado adquiere mayor autonomía y seguridad en la utilización de las destrezas y herramientas básicas para comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre la lengua materna y la lengua extranjera con el fin de mejorar su aprendizaje y hacer frente a situaciones comunicativas simples donde debe ponerlas en práctica con el objetivo de mejorar su capacidad de comunicarse en lengua extranjera.

h) El alumnado desarrolla una conciencia lingüística, cultural y artística básica a partir de la lengua extranjera que le permiten establecer relaciones con personas de otras culturas. Además, muestra interés por culturas románicas y reflexiona sobre las semejanzas y diferencias respecto a la cultura de la lengua materna y sobre la importancia de unos valores democráticos básicos.

4.2.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los saberes básicos son necesarios para la adquisición de las competencias específicas de la materia, los cuales favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios de evaluación que, a su vez, están asociados a cada competencia específica, fin último y necesario para la adquisición de las competencias clave.

PRIMERA EVALUACIÓN

*Los enunciados correspondientes a los saberes de los bloques y sus bloques solo aparecen en la primera evaluación. En la segunda y tercera evaluaciones se indica la enumeración.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--------------------------	-----------------	-------------------------

<p>1.- Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>2.- Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente.</p> <p>3.- Interactuar con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>Bloque A. Comunicación</p>	<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en el nivel estándar de la lengua a través de diversos soportes. Criterio</p> <p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas sencillas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales, y buscar y seleccionar información.</p> <p>2.1. Expresarse oralmente mediante textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de</p>
--	--------------------------------------	---

		<p>forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y monitorización de la producción.</p> <p>Criterio</p> <p>2.2. Organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. Criterio</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos sencillos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p> <p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos</p>
--	--	--

		tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la
--	--	--

		cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. Criterio 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias sencillas adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.
	A.1. Comprensión, producción y mediación	
	A.1.2.1. Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción	

	<p>y la coproducción de textos orales, escritos y multimodal:</p> <p>Las palabras transparentes. Mostrar que el francés no está tan alejado de su lengua materna.</p> <p>Hacer puentes con los conocimientos de otras lenguas extranjeras estudiadas.</p> <p>El contexto como medio para comprender el sentido general de la frase. Reconocer palabras clave. Emitir hipótesis sobre el sentido de las palabras. Asociar texto e imagen. Utilizar los gestos y la mímica. Dar ejemplos.</p> <p>Reutilizar las palabras francesas descubiertas y trabajar su ortografía.</p> <p>Reutilizar las nuevas estructuras.</p> <p>Escucha de situaciones y diálogos ralentizados y a ritmo normal de ejecución. Utilizar modelos para realizar producciones orales y escritas.</p> <p>El francés como medio de comunicación en clase. Actividades grupales.</p> <p>A.1.2.2. Conocimientos, destrezas y actitudes básicas que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas:</p> <p>Completar fichas de identidad. Hacer preguntas en grupo sobre información contenida en las mismas. Trabajar escuchas y completar con etiquetas. Trabajar escuchas y señalar</p>	
--	--	--

	<p>verbos que indican itinerarios.</p> <p>Leer emails sobre la rentrée.</p> <p>Trabajar la lectura en voz alta y corregir errores de pronunciación. Leer testimonios y consejos sobre el estrés.</p> <p>Redactar pequeños textos sobre actividades cotidianas, expresar el dolor.</p> <p>Presentar en grupo monumentos o lugares turísticos en Francia.</p> <p>Hablar de la ciudad y el barrio. Indicar un itinerario y saber orientarse. Observar y describir fotos a partir de un vocabulario en contexto.</p> <p>Hacer preguntas sobre los medios de transportes.</p> <p>Elaborar un plano de ciudad en grupo y presentarlo.</p> <p>Completar cuadros sobre buenos hábitos saludables.</p> <p>Observar ilustraciones y asociar a mensajes (estados emocionales)</p> <p>A.1.2.3. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de solución:</p> <p>Fomentar los logros de los alumnos.</p> <p>Priorizar la comprensión comunicativa.</p> <p>Aprender a aprender del error.</p> <p>Rúbricas de autoevaluación para implicar al alumno en su propio proceso de aprendizaje.</p>	
--	---	--

	<p>A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</p>	
--	--	--

A.2.2.1. Saludos, despedidas y presentaciones básicas:
 Bonjour, salut, ça va, au revoir, à demain, ...
 Je m'appelle... (ma soeur/ mon frère s'appellent...) J'ai 12/13 ans...Et toi?...J'aime...(sport, nourriture, musique,...) Je déteste ..., J'habite ..., Je suis (nationalité, profession),...

A.2.2.2. Descripción básica de personas, objetos y lugares.
 Les lieux de la ville (théâtre, hôtel,...) Il y a / Il n'y a pas. Activités à faire dans une ville.
 (pouvoir)
 Décrire un vêtement à acheter (taille, couleur, prix,...)
 Décrire les émotions. La description physique (les parties du corps)

A.2.2.3. Situación de eventos en el tiempo y de objetos, personas y lugares en el espacio, en un nivel básico:
 Hablar de actividades cotidianas (rutinas), lugares de vacaciones, actividades de fin de semana, tiendas.
 Pedir información y hacer preguntas para comprar una prenda de vestir o un objeto fácil de describir. (présent de l'indicatif)
 Quand + présent
 Actividades y sensaciones físicas.
 Dar consejos para sentirse mejor.

A.2.2.4. Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas, instrucciones, consejos y órdenes:
 Explicar qué hacer en el tiempo libre
 (pouvoir)

	<p>Orientarse, localizar e indicar un lugar. Comprender un itinerario. Hablar de rutinas en materia de compras. Ser capaz de hacer compras. Hablar de dolores físicos (avoir mal à) Dar consejos para una higiene de vida sana (il faut, il ne faut pas, l'impératif) - Hablar de las emociones.</p> <p>A.2.2.5. Ofrecimiento, aceptación y rechazo de ayuda a nivel básico: Preguntas útiles en clase (comment on dit en français, vous pouvez épeler, comment ça s'écrit/se prononce..., qu'est-ce que ça veut dire...) Pouvoir. Devoir. Dar consejos para evitar el estrés.</p> <p>A.2.2.6. Propositiones o sugerencias en un nivel básico: L'imperatif (sugerir un itinerario) L'impératif à la forme négative (sugerencias para perder tu tiempo) Pour + infinitif / pouvoir : consejos para gestionar el estrés.</p> <p>A.2.2.7. Expresión informal del gusto o el interés y emociones: J'aime... mais je préfère ... parce ce que ... - Je me sens bien/mal/fatigué(e). C'est stressant, j'ai peur de..., je suis stressé(e), ce n'est pas facile. Je suis content/heureux/fier/calme,...</p> <p>A.2.2.8. Descripción de situaciones presentes: J'habite,... j'adore,...j'aime,...je déteste, je suis,... j'ai...je peux...j'ai mal à...</p>	
--	---	--

	<p>j'achète...(todas las personas)</p> <p>A.2.2.9. Expresión de la opinión en un nivel básico: Je pense que... / Je préfère / Je trouve que ... A.2.2.10. Expresión de la modalidad, la posibilidad y la probabilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición, el permiso y la necesidad en un nivel básico:</p>	
--	--	--

	<p>Le présent de l'indicatif. Devoir Il faut / il ne faut pas L'impératif Tu pourrais...</p>	
	<p>A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.</p>	

	<p>A.3.2.1. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos para la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: Documentos publicitarios. Mensajes de chat. “Infographies” Canciones y diálogos (oral y escrito) en situación contextual. Foto-Imagen. Comentarios. Fichas de inscripción. Planos de ciudades. Vídeos: la ciudad de Lyon. Consejos para gestionar el estrés. Un site web (preparar una exposición), un blog (identificar tipos de documentos), Instagram (comentarios con fotos) - Escuchar canciones. Lectura adaptada sobre una fiesta en Lyon y la vida en Toulouse, breve biografía de Louis XIV.</p> <p>A.3.2.2. Características y reconocimiento del contexto a nivel básico (participantes y situación). Expectativas generadas por el contexto; Asociación texto/imagen. Completar fichas de inscripción. Presentar y seguir un itinerario. Reconocimiento de lugares y monumentos de una ciudad. Lugares emblemáticos de Francia. - Presentar un artículo sobre un acontecimiento artístico con fotos o dibujos. Presentar actividades de tiempo libre (web)</p> <p>A.3.2.3. Organización y</p>	
--	--	--

	<p>estructuración básica según el género, la función textual: Intenciones de los textos: saludos, presentaciones (de uno mismo y de una tercera persona), expresión del gusto, la “politesse”, dar consejos y sugerencias, describir lugares, dar instrucciones, expresar estados de ánimo, definir conceptos (“le bonheur”, c’est ...)</p>	
	<p>A.4. Significados de las unidades lingüísticas.</p>	
	<p>A.4.2.1. Expresión básica de la entidad y sus propiedades: Los pronombres personales sujeto. Vous / Tu S’appeler / Être / Avoir / Aimer/Adorer/Détester/Habiter/Pouvoir/ Devoir Il y a / Il n’y a pas (de) On=Nous Il faut/ Il ne faut pas L’impèratif</p> <p>A.4.2.2. Expresión básica de la cantidad y la cualidad; Los números Dimensiones y colores, tallas, formas tejidos. - Expresar el entusiasmo.</p> <p>A.4.2.3. Expresión del espacio y relaciones espaciales: Habiter à / en /au/aux Las preposiciones de lugar (situar)</p> <p>A.4.2.4. Expresión básica del tiempo y relaciones temporales: El presente de indicativo.</p>	<p>y</p> <p>l a s l a s</p>

	<p>Aujourd'hui /Demain. - En + année</p>	
	<p>Quand+présent A.4.2.5. Expresión básica de la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación: Non. Ne + impératif + pas L'interrogation totale. Comment / Pourquoi/ Combien/ Où? Réponse - C'est bien, super,...! Que c'est beau! Chouette! A.4.2.6. Expresión básica de las relaciones lógicas: Concordancia sujeto-verbo. On / Nous Il faut + Infinitif Il y a un/une/des – Il n'y a pas de Articles/possessifs/démonstratifs + nom(s) Empleo del imperativo (segunda persona singular y plural)</p>	
	<p>A.5. Léxico.</p>	

	<p>A.5.2.1. Léxico básico, de uso común y de interés para el alumno, relativo a identificación personal y relaciones interpersonales. Saludos y despedidas. Presentaciones. Dar las gracias. Responder. Cumpleaños: los meses del año. Los días de la semana. Días de fiesta.</p> <p>A.5.2.2. Léxico básico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a lugares y entornos cercanos: Le collège. Lugares de la ciudad. Indicar un itinerario. Los comercios.</p> <p>A.5.2.3. Léxico básico, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a la vida cotidiana, salud y actividad física: Rutinas. Las compras. Actividades de fin de semana. Expresar el dolor. Partes del cuerpo. Sensaciones físicas. Evitar el estrés.</p> <p>A.5.2.5. Léxico básico, de uso común y de interés para el alumnado, relativo al tiempo, al clima y al entorno natural: Tomarse su tiempo: la naturaleza y la lentitud.</p> <p>A.5.2.6. Léxico básico, de uso común de interés para el alumnado, relativo a tecnologías de la información y la comunicación: Le site Internet “Thinglink”, Audacity. Chaîne You Tube. Le blog.</p>	
	A.6. Patrones sonoros.	

	<p>A.6.2.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos: Diferenciar la entonación Presente/Imperativo. - Comprender la relación entre lo escrito y lo pronunciado. La frase interrogativa: cambios en el contorno melódico de la frase. La frase exclamativa: cambios en el contorno melódico de la frase.</p> <p>A.6.2.2. Significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones básicos. Mejorar la comprensión y comunicación oral. Pedir información. Expresar entusiasmo. Dar órdenes,consejos o sugerir.</p>	
	<p>A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.</p>	

	<p>A.7.2.1. Convenciones ortográficas básicas: El símbolo de interrogación. El símbolo de admiración. La Ç El apóstrofe: l' , d' , m' , t' , s' , j' - El alfabeto francés.</p> <p>A.7.2.2. Significados e intenciones comunicativas básicas asociadas a los formatos, patrones y elementos gráficos: Mejorar la comunicación y las intenciones comunicativas del alumno: preguntar y expresar admiración, dar órdenes, consejos o sugerencias.</p> <p>A.7.2.3. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para:</p>	
--	--	--

	<p>Iniciar, mantener y terminar la comunicación: saludos y presentaciones. Fórmulas de educación.</p> <p>Tomar y ceder la palabra: uso del pronombre tónico moi, toi.</p> <p>Pedir y dar aclaraciones y explicaciones: preguntar datos personales.</p> <p>Pedir información o aclaración sobre prendas de vestir. Comprar y pagar.</p> <p>Pedir información para ir a un lugar. Seguir un itinerario.</p>	
	<p>A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.</p>	
	<p>A.8.2.1. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.:</p> <p>Libro de texto y cuadernillo.</p> <p>Folletos publicitarios.</p> <p>Vídeos sobre la ciudad de Lyon y Toulouse. "Sites" en Internet con visitas virtuales de las ciudades.</p> <p>Vídeo sobre consejos para relajarse en urgencias. La salud. - Plano de ciudades.</p> <p>Presentaciones con "Slides", "StepMap", "Padlet"</p> <p>Buscar información en Internet sobre acontecimientos artísticos relevantes en algunas ciudades francesas.</p> <p>You Tube: 1 jour 1 question / 1 jour 1 actu para las fiestas.</p> <p>Consultar Blogs sobre compras.</p>	

	<p>Buscar información sobre el sistema electoral francés.</p> <p>A.8.2.2. Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera: Escholarium Classroom - Librarium - Libro virtual. Pantalla digital.</p> <p>A.8.2.3. Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados: - Busca y selecciona información entre varias fuentes fiables y seguras. Los alumnos deberán reflejar en sus proyectos finales las fuentes consultadas.</p>	
<p>4.- Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>Bloque B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p>	<p>4.1. Explicar textos e inferir conceptos breves y sencillos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores y por las lenguas empleadas, y manifestando también interés por</p>

<p>5.- Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>		<p>participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias sencillas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento</p> <p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias sencillas de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias sencillas más eficaces para superar esas dificultades y para progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.</p>
	<p>B.1. Estrategias de respuesta.</p>	

	<p>B.1.2.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio: - Utilizar el francés en clase, realizando transferencias, cuando se requiera, con el español, para asegurar la comunicación.</p> <p>Hacer del uso de la lengua extranjera una herramienta necesaria para realizar actividades dentro y fuera del aula.</p> <p>Tratar temas de interés para el alumno y darles la posibilidad de comunicar con otros hablantes en la lengua objeto de estudio.</p> <p>Establecer comparaciones con otras lenguas extranjeras estudiadas por los alumnos.</p> <p>Utilizar el juego como medio de comunicación.</p>	
	<p>B.2. Identificación de unidades lingüísticas.</p>	
	<p>B.2.2.1. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patronos sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal:</p> <p>Realizar ejercicios de sistematización (gramática, fonética y léxico) Comparar con la lengua materna.</p> <p>Preparar “une carte mentale” con el léxico</p>	

	<p>trabajado antes de elaborar el proyecto de clase. Incidir en las similitudes con la lengua materna o la primera lengua extranjera estudiada por el alumno.</p> <p>Utilizar modelos guías para fomentar la creatividad y la producción de nuevos textos. - Lectura en voz alta y repeticiones de frases y sonidos.</p>	
	B.3. Autoevaluación.	
	<p>B.3.2.1. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas:</p> <p>- Preparar tablas de evaluación para que los alumnos puedan evaluarse ellos mismos. - Hacer ejercicios de autoevaluación y anunciar que van a ser corregidos por sus compañeros. - Utilizar la pantalla digital como medio para la autoevaluación.</p>	

	- Utilizar tablas de evaluación por el profesor para medir las competencias adquiridas.	
	B.4. Metalenguaje.	
	<p>B.4.2.1. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje):</p> <p>Vocabulario básico sobre instrucciones de la clase.</p> <p>El uso del imperativo en los enunciados:</p> <p>“complétez, rédigez, associez, lisez, créez,...”</p> <p>Incidir en las palabras clave</p>	

	<p>que resumen el léxico de los temas trabajados. Similitud entre lenguas.</p> <p>Diferenciar comprensión global/comprensión específica.</p> <p>Vocabulario básico sobre los materiales utilizados en clase y los medios digitales utilizados.</p>	
	<p>B.5. Comparación de lenguas.</p>	
	<p>B.5.2.1. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> <p>Hacer reflexionar a los alumnos sobre el origen compartido entre la lengua francesa y la española; palabras transparentes.</p> <p>Variaciones en la sintaxis.</p> <p>Los préstamos en inglés.</p>	

<p>6.- Valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, al mismo tiempo que actuando de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Bloque Interculturalidad.</p> <p>C.</p>	<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, así como rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos sencillos.</p> <p>6.2. Aceptar y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos sencillos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> <p>6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
	<p>C.1. Intercambio comunicativo.</p>	

	<p>C.1.2.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal a nivel básico: El francés en el mundo: la francofonía. - Presencia del francés en la publicidad y en la propia lengua española (los préstamos).</p> <p>C.1.2.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera: Participación en proyectos Etwning. Preparación para intercambios y viajes al extranjero (se débrouiller).</p> <p>C.1.2.3. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos: Clip de presentación de ciudades francesas. - La "dévisé française". La Place de la Concorde.</p>	
	<p>Participación en proyectos donde se combinen el uso del francés con el respeto al legado histórico de nuestros antepasados. Presentaciones sobre el sistema electoral francés. El Presidente de la República.</p> <p>C.1.2.4. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal: Observación e intervención inmediata en el aula. Trabajo en grupos.</p>	

	<p>Refuerzo de las actitudes positivas frente a los usos discriminatorios. Uso de fórmulas de cortesía.</p>	
	<p>C.2.- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p>	
	<p>C.2.2.1. Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera: Elementos de la cultura francófona. Lyon: la fiesta de las luces. Toulouse: le canal du Midi, le rugby, la ciudad del espacio. El sistema electoral francés. La música francófona. Les fêtes et les jours fériés</p> <p>C.2.2.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales: Saludos. Empleo del “tu” y del “vous”. El colegio y las rutinas. Tiempo libre y salud.</p> <p>C.2.2.3. Convenciones sociales básicas, lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital: Fórmulas de cortesía. Presentarse y despedirse.</p> <p>C.2.2.4. Cultura, costumbres y valores básicos propios de países donde se habla la lengua extranjera: La devise française. Las fiestas y las celebraciones.</p>	

	<p>Los horarios escolares y laborales. El Gobierno francés. Tópicos de algunos países francófonos.</p>	
--	--	--

SEGUNDA EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>2.- Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente.</p>	<p>Bloque A. Comunicación</p>	<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en el nivel estándar de la lengua a través de diversos soportes. Criterio 1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas sencillas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no</p>

		<p>verbales, y buscar y seleccionar información.</p> <p>2.1. Expresarse oralmente mediante textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y monitorización de la producción.</p>
--	--	---

<p>3.- Interactuar con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>		<p>2.2. Organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> <p>Criterio</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos sencillos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>
---	--	---

		<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. Criterio</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias sencillas adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>
	<p>A.1. Comprensión, producción y mediación</p>	
	<p>A.1.2.1. Hacer puentes con los conocimientos de otras lenguas extranjeras estudiadas. El contexto como medio para comprender el sentido general de la frase. Reconocer palabras clave. Emitir hipótesis sobre el sentido de las palabras. Asociar texto e imagen. Utilizar los gestos y la mímica. Dar ejemplos. Utilizar modelos para realizar producciones orales y escritas. La importancia de responder a lo que se</p>	

	<p>pregunta sin necesidad de comprender todo.</p> <p>Escucha de situaciones y diálogos ralentizados y a ritmo normal de ejecución. - Visualización de vídeos y documentos con y sin subtítulos.</p> <p>El francés como medio de comunicación en clase.</p> <p>Actividades grupales.</p> <p>Lectura de documentos, trabajo individual sobre los mismos y puesta en común del grupo clase.</p> <p>A.1.2.2.</p> <p>Aprender a hablar de alimentos y preferencias alimenticias, de comidas y sabores.</p> <p>Preparar la lista de la compra y hacer un pedido.</p> <p>Reforzar la capacidad del alumno para expresar sus gustos.</p> <p>Aprender a pedir en un restaurante.</p> <p>Expresar la cantidad y la necesidad.</p> <p>Utilizar el pronombre ON.</p> <p>Fonética: las nasales, la pronunciación de la grafía "oeu"</p> <p>Hablar de los estudios y las profesiones, de proyectos de vacaciones, proyectos solidarios y de competencias y capacidades.</p> <p>A.1.2.3</p> <p>Fomentar la confianza recordando que no hay que comprender todo, solo lo que se pregunta.</p>	
--	---	--

	<p>Fomentar los logros de los alumnos.</p> <p>Priorizar la comprensión comunicativa. - Respetar los ritmos de aprendizaje y las prioridades de los alumnos.</p>	
--	---	--

	Aprender a aprender del error.	
	A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.	
	<p>A.2.2.1. Presentar a una tercera persona describiendo sus capacidades y competencias. Etiqueta y educación en un restaurante. A.2.2.2. Descripción de alimentos: peso, cantidad envases y sabores. El menú francés. Descripción de lugares de ocio y vacaciones. Describir lugares de trabajo. A.2.2.3. Hacer compras con lista de alimentos. - Expresar proyectos de futuro (las profesiones) A.2.2.4. Intercambio de información sobre gustos alimenticios. Hablar de estudios, de proyectos de futuro y de actos benéficos. El trueque. A.2.2.5. Preguntas útiles en clase (comment on dit en français, vous pouvez épeler, comment ça s'écrit/se prononce..., qu'est-ce que ça veut dire...) Expressions: volontiers, je suis désolé(e), avec plaisir,...</p> <p>A.2.2.6. Propositiones o sugerencias en un nivel básico: Pedir en un restaurante: "j'aimerais... + sabores" Expresar un deseo de futuro: "j'aimerais, je voudrais" Sugerir estudios para formarse en una profesión (expresar la necesidad) Dar consejos. A.2.2.7.</p>	

	<p>“Umami”, “C’est déguelasse” - Je sais, je connais, je voudrais, ... A.2.2.8. Hablar de capacidades y conocimientos. Expresar proyectos de futuro (futur proche). En el ámbito profesional y del voluntariado. - Descripción de personajes y fotos (métiers) - Descripción de platos típicos marroquíes. A.2.2.9. Expresión de la opinión en un nivel básico: Dar una apreciación sobre un plato y un alimento. Utilizar expresiones como “Je pense que..., je trouve que..., je crois que ...” A.2.2.10. Presente de indicativo. Avoir besoin de ...; il faut, il ne faut pas; je voudrais, j’aimerais; il est nécessaire de ...</p>	
	<p>A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.</p>	
	<p>A.3.2.1. Vídeos sobre las mejores especialidades marroquíes y clichés sobre el voluntariado y el compromiso ciudadano. Tabla de alimentos. Fotografías de alimentos, platos típicos y “ardoises”-“menus” en un restaurante. Fotografías de profesiones para hablar del futuro laboral.</p>	

	<p>Internet: búsqueda de asociaciones de ayuda. Le bénévolat.</p> <p>Documentos presentando a personajes célebres y de interés para el alumno.</p>	
	<p>Forum de opiniones diversas sobre profesiones.</p> <p>Textos adaptados sobre Bruxelles y la gastronomía marroquí.</p> <p>Modelos de diálogos y situaciones orales. A.3.2.2.</p> <p>Presentación de alimentos y clasificación en pirámide.</p> <p>Reconocimiento de ingredientes y sabores en platos típicos.</p> <p>A partir de fotografías expresar gustos de alimentos.</p> <p>Pedir en un restaurante.</p> <p>Asociación texto/imagen.</p> <p>Empleo correcto de las cantidades.</p> <p>Saber expresar la necesidad.</p> <p>Interpretar las competencias y habilidades de una persona para su futuro profesional. A.3.2.3.</p> <p>Intenciones de los textos: organizar la información visual y escrita de manera coherente, presentar platos típicos, facilitar la comprensión con palabras transparentes y en contexto situacional, expresar gustos y preferencias acordes a los intereses del alumnado.</p>	
	<p>A.4. Significados de las unidades lingüísticas.</p>	

	<p>A.4.2.1. Expresión básica de la entidad y sus propiedades: On = les gens Aider quelqu'un à Formas impersonales: "il est nécessaire de ..., il faut ..." Expresar un deseo: "j'aimerais, je voudrais..."</p> <p>A.4.2.2. Expresión básica de la cantidad y la cualidad; Los sabores. Partitivos, cantidad (números, medidas, formas, recipientes). Los artículos (definidos, indefinidos) Cualidades del voluntariado. Competencias y conocimientos de uno mismo. El entusiasmo: génial, magnifique, extra, super, bien,...</p> <p>A.4.2.3. del Expresión espacio y básica las relaciones espaciales: - Aller à / aller chez</p> <p>A.4.2.4. del Expresión tiempo y básica las relaciones temporales: El presente de indicativo. - Aujourd'hui /Demain - El futuro próximo. Marcadores temporales: "prochain", "dans".</p> <p>A.4.2.5. Expresión básica de la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación: - Reconocer preguntas totales y parciales. Saber responder. C'est bien, super, j'aime bien, j'adore...</p> <p>A.4.2.6. Expresión básica de las relaciones lógicas Concordancia sujeto-verbo.</p>	
--	--	--

	<p>Empleo correcto de cantidades.</p> <p>Utilización de preposiciones con verbos. Las relaciones espaciales y temporales.</p>	
	A.5. Léxico.	
	<p>A.5.2.1. Presentarse y expresar capacidades y cualidades propias. Expresar intereses y gustos. Explicar preferencias sobre un alimento, comida o plato.</p> <p>A.5.2.2. Tiendas y mercados. El restaurante. El colegio y lugares de trabajo.</p>	
	<p>Asociaciones de voluntariado.</p> <p>A.5.2.3. La comida. Las profesiones. Los proyectos solidarios. Los estudios. Alimentos y bebidas.</p> <p>A.5.2.6. Quiz du site Internet. Carte virtuelle Logiciel gratuit en ligne. (numérique): Canva, Voki, Desygner, Kapwing, Clipchamp</p>	
	A.6. Patrones sonoros.	
	<p>A.6.2.1. Las vocales nasales. Un oeuf/des oeufs - un boeuf/des boeufs - La entonación para dar órdenes, consejos y sugerir.</p> <p>A.6.2.2. Mejorar la comprensión y comunicación orales. Pedir información. Expresar entusiasmo.</p>	

	Implicarse en la situación comunicativa.	
	A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.	
	<p>A.7.2.1. El símbolo de interrogación. El símbolo de admiración. La Ç El apóstrofe: l' , d' , m' , t' , s' , j' Le tréma L'accent incorflexe. ,/,/:</p> <p>A.7.2.2. Expresar gustos en relación a alimentos y platos. Formular preguntas en un restaurante. Saber comprar utilizando las fórmulas de cortesía. Lectura de gráficas. Expresar intereses, necesidades y deseos.</p> <p>A.7.2.3. Iniciar una conversación para pedir un menú o comprar en una tienda: "s'il vous plaît, merci, je voudrais, de rien, et avec ça?,..." Comparar gustos y sabores y expresar preferencias. Expresar la necesidad: "il est nécessaire, il faut, avoir besoin de,..." Expresar capacidades y competencias: savoir, appredre, connaître, pouvoir.</p>	
	A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.	

	<p>A.8.2.1. Libro de texto y cuadernillo. Vídeo sobre las peculiaridades culinarias marroquíes y vídeos sobre las acciones del voluntariado. Documentos en TV5 para reforzar las situaciones de comunicación y comprensión abordadas en clase. Fotos sobre menús, alimentos, mercados y tiendas, lugares de trabajo. Documentos con información específica sobre monumentos y lugares emblemáticos de Bruxelles. Pirámide de alimentos.. Exposición de diferentes organismos relacionados con el voluntariado. Infografías. Sites Internet: Voki, Kapwing, Padlet, Madmagz.</p>	
--	---	--

	<p>Presentaciones con “Canva”. A.8.2.2. Escholarium Classroom - Librarium - Libro virtual. Pantalla digital. Sites Internet: Voki, Kapwing, Padlet, Madmagz. Presentaciones con “Canva”. A.8.2.3. Los alumnos deberán reflejar en sus proyectos finales las fuentes consultadas.</p>	
--	---	--

<p>4.- Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable.</p> <p>5.- Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>Bloque B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p>	<p>4.1. Explicar textos e inferir conceptos breves y sencillos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores y por las lenguas empleadas, y manifestando también interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias sencillas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento</p> <p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias sencillas de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias sencillas más eficaces para superar esas dificultades y</p>
---	--	---

		para progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.
	B.1. Estrategias de respuesta.	
	<p>B.1.2.1. Realizar actividades destinadas a seleccionar la información que interesa: relleno de fichas, preguntas con varias opciones de respuesta, etc. Objetivo: minimizar la importancia de la comprensión total en los alumnos principiantes. Utilizar el juego como medio de comunicación. Utilizar el francés en clase, realizando transferencias, cuando se requiera, con el español, para asegurar la comunicación. Hacer del uso de la lengua extranjera una herramienta necesaria para realizar actividades dentro y fuera del aula. Tratar temas de interés para el alumno y darles la posibilidad de comunicar con otros hablantes en la lengua objeto de estudio. Establecer comparaciones con otras lenguas extranjeras estudiadas por los alumnos. Deducir el sentido de las palabras a través del contexto.</p>	
	B.2. Identificación de unidades lingüísticas.	
	<p>B.2.2.1. - Se seguirán las mismas estrategias de la primera evaluación.</p>	
	B.3. Autoevaluación.	

	B.3.2.1. - Se seguirán las mismas estrategias y herramientas de la primera evaluación.	
	B.4. Metalenguaje.	
	B.4.2.1.	

	- Mismo léxico y expresiones que en la primera evaluación., excepto las palabras clave, que serán las propias de los nuevos temas trabajados. Su uso favorecerá la comprensión progresiva a lo largo del curso.	
	B.5. Comparación de lenguas.	
	Se seguirá el mismo procedimiento que en la primera evaluación.	
	Bloque C. Interculturalidad.	
6.- Valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, al mismo tiempo que actuando de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	C.1. Intercambio comunicativo.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, así como rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos sencillos. 6.2. Aceptar y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos sencillos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios

		<p>de justicia, equidad e igualdad. Criterio 6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
	<p>C.1.2.1. La cocina francesa. Ejemplos de platos típicos marroquíes. Presencia de la gastronomía francesa en el mundo. Acciones de voluntariado a nivel europeo. Similitudes y diferencias respecto a los organismos españoles. Un mundo abierto: necesidad de aprender otras lenguas extranjeras como medio de acceder a otras culturas y como medio para comunicarse con otras personas. El mundo del trabajo(formación personal). C.1.2.2. Participación en proyectos Etwning. Preparación para un intercambio a lo largo de la etapa. C.1.2.3. Presentar personajes internacionales conocidos por los alumnos y valorar sus acciones en relación a sus actividades de voluntariado. Hablar de profesiones y formación a través de personajes célebres. Valorar la importancia de la alimentación y su distribución a partir de imágenes relacionadas con las desigualdades norte-sur. C.1.2.4. Observación e intervención inmediata en el aula. Trabajo en grupos. Refuerzo de las actitudes positivas frente a los usos discriminatorios.</p>	

	Uso de fórmulas de cortesía.	
	C.2.- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.	
	C.2.2.1. Los alimentos: la gastronomía francesa y marroquí. Ciudad de organismos europeos: Bruxelles. El voluntariado en Francia. Profesiones de personajes célebres. El mundo laboral. C.2.2.2. Reparto de la jornada en Francia. Personajes célebres.	
	La importancia del mundo de la gastronomía. - Menús y restaurantes. Las tiendas de alimentación. La formación laboral. Profesiones nuevas. C.2.2.3. Fórmulas de cortesía. Presentarse y despedirse. La etiqueta y educación en un restaurante. - Fórmulas de ayuda: "aider quelqu'un à..." - Saludos. C.2.2.4. Marruecos y su gastronomía. Presencia en Francia. Instituciones europeas en Bruxelles. La alimentación en Francia. Acciones de voluntariado. Formación laboral.	

TERCERA EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--------------------------	-----------------	-------------------------

<p>1.- Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>2.- Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente.</p> <p>3.- Interactuar con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>Bloque A. Comunicación</p>	<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en el nivel estándar de la lengua a través de diversos soportes. Criterio</p> <p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas sencillas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales, y buscar y seleccionar información.</p> <p>2.1. Expresarse oralmente mediante textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y monitorización de la producción.</p> <p>2.2. Organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y</p>
--	--------------------------------------	--

		<p>adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. Criterio</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos sencillos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p> <p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. Criterio</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias sencillas adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, y solicitar y</p>
--	--	--

		formular aclaraciones y explicaciones.
	A.1. Comprensión, producción y mediación	
	A.1.2.1. - Hacer puentes con los conocimientos de otras lenguas extranjeras estudiadas.	

	<p>El contexto como medio para comprender el sentido general de la frase. Reconocer palabras clave. Emitir hipótesis sobre el sentido de las palabras. Asociar texto e imagen. Utilizar los gestos y la mímica. Dar ejemplos. Lectura en voz alta, cuidando la entonación. Utilizar modelos para realizar producciones orales y escritas. La importancia de responder a lo que se pregunta sin necesidad de comprender todo. Escucha de situaciones y diálogos ralentizados y a ritmo normal de ejecución. - El francés como medio de comunicación en clase. Incidir en el trabajo grupal con actividades que introduzcan el tema que se va a abordar, que pongan en práctica el uso de la lengua y que fomenten la elaboración de miniproyectos que ayuden a elaborar el proyecto final. A.1.2.2. Aprender a contar sus viajes, a hablar del clima. Describir un lugar, situarlo y aconsejar actividades que se puedan realizar. Redactar un "carnet" de un viaje imaginario. Fonética: distinguir la e cerrada y la e abierta. Reforzar la fonética de la segunda evaluación. Aprender a explicar por qué y cómo organizar la basura. Proponer intercambio de objetos que ya no se utilizan.</p>	
--	---	--

	<p>Descubrir Strasbourg y la región de Alsacia. Tejidos y ropas de Côte d'Ivoire.</p> <p>A.1.2.3.</p> <p>Fomentar la confianza del alumno valorando sus progresos en comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Priorizar la comprensión comunicativa.</p> <p>Aprender a aprender del error.</p>	
	<p>A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</p>	
	<p>A.2.2.1.</p> <p>-Incidir en los saludos, despedidas y presentaciones abordados a lo largo de los trimestres anteriores. A.2.2.2.</p> <p>Describir viajes, lugares y actividades realizadas.</p> <p>Describir el clima, las estaciones del año y los paisajes.</p> <p>-Describir objetos de reciclaje y materiales.</p>	

	<p>Presentar la ciudad de Strasbourg. A.2.2.3. Hablar de viajes utilizando el passé composé. Hablar de lugares y paisajes. Presentar actividades que se pueden hacer en los viajes. Hablar de diferentes materiales y de acciones de reciclaje. Presentar la ciudad de Strasbourg. Hablar de objetos creados a partir de otros objetos. A.2.2.4. Recomendar un lugar para viajar. Aconsejar actividades que se pueden hacer. Comprender un tutorial de trabajos manuales.</p>	
--	---	--

	<p>Ser capaz de vender una prenda de vestir. A.2.2.5. Se refuerza lo trabajado durante los dos trimestres anteriores. A.2.2.6. Proponer un lugar para viajar: “Conseiller à quelqu’un de..., Le plus+adjectif, c’est de + verbe, L’idéal, c’est de + verbe” Acceptar y rechazar la propuesta: “Oui, d’accord. Très bien...” “Impossible. Je ne peux pas...” Proponer fórmulas para reciclar un objeto: acheter, jeter, precio, etc. A.2.2.7. Expresiones para reaccionar: “Super!, C’est cool!, Génial!, Très bonne idée!, J’adore!, Trop bien!, Bof!, Non merci!, Pas question!...” A.2.2.8. Describir paisajes, lugares, clima, viajes utilizando el passé composé.</p>	
--	--	--

	<p>Utilizar el presente para vender un objeto en internet. A.2.2.9. Aimer, détester, adorer. Ne pas aimer. Préférer. Moi aussi/Moi non plus/Moi pas/Moi non/Moi si Je pense que, Je crois que, Je trouve que. A.2.2.10. Presente de indicativo. Passé composé. Formular hipótesis: “Quand..., quel...” - Recomendar un lugar J’aimerais, je voudrais,...</p>	
	<p>A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.</p>	
	<p>A.3.2.1. Videos promocionales sobre la isla de La Martinica y la moda en Côte d’Ivoire. Fotografías y textos. Video sobre el reciclaje. Textos e imágenes de Strasbourg.. Paneles ilustrativos con diferentes símbolos climáticos. Imágenes de paisajes. Diálogos sobre viajes, actividades y preferencias de destinos. Fotografías de objetos reciclados - Publicidad y tutoriales para reciclar.. Chats con mensajes de texto. Asociaciones texto/imagen para dar a comprender el vocabulario de los temas tratados.. Logiciels: SepMap, Fotor, Madmag, , Padlet, Genial-ly. Canva. A.3.2.2.</p>	

	<p>Hablar de viajes, paisajes y lugares. Comentar las acciones para reciclar objetos y desechos. Asociación texto/imagen. Hablar de gustos y preferencias en relación a los viajes. Seguir un tutorial de reciclaje. Conocer las prendas de vestir de Côte d'Ivoire. Conocer la ciudad de Strasbourg. A.3.2.3. Intenciones de los textos: presentar Strasbourg y la ropa típica de Côte d'Ivoire, expresar gustos y preferencias en relación a lugares y viajes, describir acciones de reciclaje, presentar los pasos de un tutorial para reciclar, hablar del tiempo y de los paisajes.</p>	
	<p>A.4. Significados de las unidades lingüísticas.</p>	

	<p>A.4.2.1. Expresión básica de la entidad y sus propiedades: Los verbos meteorológicos: il pleut, il neige, il gèle, il fait beau, ... Los participios pasados. El lugar de los adjetivos calificativos. Verbos en -eler y -re. Los adjetivos demostrativos. Los pronombres en función de C.O.D. A.4.2.2. Expresión básica de la cantidad y la cualidad; Adjetivos calificativos: describir un paisaje, un viaje, un lugar, el estado de una prenda de vestir., estilos de ropa. Los materiales: en verre, en plastique, ... El entusiasmo: génial, magnifique, extra, ...</p>	
--	---	--

	<p>A.4.2.3. Expresión básica del espacio y las relaciones espaciales: Las preposiciones de lugar: “dans, devant, derrière, sur, sous” Preposiciones con ciudades y países.</p> <p>A.4.2.4. Expresión básica del tiempo y las relaciones temporales: El presente de indicativo. El passé composé. Los conectores cronológicos: “tout d’abord, ensuite, après, puis,...”</p> <p>A.4.2.5. Expresión básica de la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación: - Las palabras interrogativas: “où, quand, quoi, comment, est-ce que” La négation: “non, pas du tout”</p> <p>A.4.2.6. Concordancia sujeto-verbo. Concordancia adjetivo-sustantivo. Réponse aux questions.</p>	
	<p>A.5. Léxico.</p>	
	<p>A.5.2.1. Gustos y preferencias: viajes, actividades, tiendas,... Las actividades de reciclaje. Acciones ecológicas.</p> <p>A.5.2.2. La naturaleza y los paisajes. Las actividades de vacaciones. Las fuentes de energía propia.</p> <p>A.5.2.3. Acciones de reciclaje. -Los trabajos manuales: acciones y útiles.</p> <p>A.5.2.4. Materiales de objetos y ropa.</p> <p>A.5.2.5. El tiempo y el clima. Las estaciones. La naturaleza y los paisajes.</p> <p>A.5.2.6. Los abordados en el primer y segundo trimestres.</p>	

	A.6. Patrones sonoros.	
	<p>A.6.2.1. La liaison. Verbes au singulier et au pluriel. Diferenciar e cerrada y e abierta. El ritmo de la frase afirmativa, interrogativa y negativa. A.6.2.2. Mejorar la comprensión y comunicación orales. Pedir información y saber responder. Distinguir la entonación de una frase interrogativa, afirmativa, exclamativa y negativa.</p>	
	A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.	
	<p>A.7.2.1. Incidir en los abordados durante el primer y segundo trimestres. A.7.2.2. Los mismos significados e intenciones comunicativas expresados en el primer y segundo trimestres. A.7.2.3. Iniciar, mantener y terminar una conversación sobre viajes, lugares y actividades. Hablar del tiempo y de los recursos naturales - Hacer observaciones: "mais". Aconsejar sobre modos de reciclar. Seguir instrucciones en materia de reciclado de objetos.</p>	
	A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.	

	<p>A.8.2.1. Libro de texto y cuadernillo. Vídeos sobre la isla de La Martinicay sobre la ciudad de Strasbourg. Vídeo sobre la recuperación de objetos (reciclar). Planos de ciudades y fotos de lugares exóticos. Iconos del tiempo meteorológico. Fotografía con texto describiendo paisajes y objetos (la materia). “Cartes mentales” resumiendo vocabulario. Fotografías de accionesde reciclaje, acompañadas de texto explicativo. Actividades de escucha con diferentes situaciones y diálogos.</p> <p>A.8.2.2. Los mismos utilizados durante el primer y segundo trimestres. A.8.2.3. Los alumnos deberán reflejar en sus proyectos finales las fuentes consultadas.</p>	
<p>4.- Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable.</p> <p>5.- Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a</p>	<p>Bloque B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p>	<p>4.1. Explicar textos e inferir conceptos breves y sencillos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores y por las lenguas empleadas, y manifestando también interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>

necesidades comunicativas concretas		<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias sencillas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento</p> <p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias sencillas de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias sencillas más eficaces para superar esas dificultades y para progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.</p>
	B.1. Estrategias de respuesta.	
	B.1.2.1. Se seguirán las mismas estrategias y técnicas abordadas en el primer y segundo trimestres.	
	B.2. Identificación de unidades lingüísticas.	
	B.2.2.1. - Se seguirán las mismas estrategias trabajadas	

	durante el primer y segundo trimestres,	
	incidiendo más en el fomento de la creatividad para realizar producciones personales (no se abandonan los modelos).	
	B.3. Autoevaluación.	
	B.3.2.1. - Se seguirán las mismas estrategias y herramientas del primer y segundo trimestres.	
	B.4. Metalenguaje.	
	B.4.2.1. - Mismo léxico y expresiones que en la primera evaluación., excepto las palabras clave, que serán las propias de los nuevos temas trabajados. Su uso favorecerá la comprensión progresiva a lo largo del curso.	
	B.5. Comparación de lenguas.	
	- Se seguirá el mismo procedimiento que en el primer y segundo trimestres.	
6.- Valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, al mismo tiempo que actuando de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Bloque C. Interculturalidad.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, así como rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos sencillos. 6.2. Aceptar y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos

		<p>sencillos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. Criterio 6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
	<p>C.1.2.1. El francés en los países africanos. Presencia del francés en el mundo: necesidad de aprender lenguas para viajar.. Presencia de otras culturas en la gastronomía francesa. Un mundo abierto: necesidad de aprender otras lenguas extranjeras como medio de acceder a otras culturas y como medio para comunicarse con otras personas. C.1.2.2. Participación en proyectos Etwning. Preparación para un intercambio a lo largo de la etapa. C.1.2.3. Presentar personajes internacionales conocidos por los alumnos y valorar sus acciones en relación a los valores democráticos y de defensa del medioambiente. Necesidad de cuidar el planeta. Acciones de reciclaje. Hablar de Strasbourg y las instituciones europeas. C.1.2.4. Observación e intervención inmediata en el aula.</p>	

	<p>Trabajo en grupos. Refuerzo de las actitudes positivas frente a los usos discriminatorios. Uso de fórmulas de cortesía.</p>	
	<p>C.2.- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p>	
	<p>C.2.2.1. Los territorios de África francófonos: moda en Côte d'Ivoire. Strasbourg y sus instituciones.</p>	
	<p>El voluntariado en Francia. Viajes y paisajes. La cocina francesa. C.2.2.2. Gastronomía: restaurantes y menú. Tiendas de alimentos. Acciones de reciclaje. Destinos y lugares para visitar. Actividades de ocio. C.2.2.3. Fórmulas de cortesía. Presentarse y despedirse. Saludos. Relaciones interpersonales: "vous" - Instrucciones de un tutorial. C.2.2.4. Distribución de un menú. - La "politesse" Actividades de ocio. Respeto por las particularidades propias de la moda en Côte d'Ivoire. Instituciones democráticas en Strasbourg.</p>	

TERCERO ESO

5.1.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- a) El alumnado adquiere habilidades para procesar la información de textos orales, escritos y multimodales más complejos: relacionar y contrastar cualidades lingüísticas y discursivas, y explicar conceptos o simplificar mensajes.
- b) Observa, analiza y valora los rasgos específicos de la lengua extranjera en comparación con su lengua materna. Adopta una postura de respeto y aprecio hacia la lengua extranjera.
- c) El alumnado expresa oralmente textos más complejos, adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia para el alumno, utilizando recursos de forma guiada, así como estrategias de planificación y control de la producción.
- d) Redacta y difunde textos de extensión media y comprensibles, con aceptable claridad y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumno.
- e) El alumnado participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público, cercanos a la experiencia del alumno, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.
- f) Utiliza estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, resumir, colaborar y resolver problemas.
- g) Usa estrategias de uso común orientadas a crear puentes que faciliten la comprensión y sirvan para explicar y simplificar conceptos y mensajes mediando en situaciones comunes.
- h) El alumnado maneja herramientas más complejas para comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre la lengua materna y la lengua extranjera con el fin de mejorar su aprendizaje y hacer frente a situaciones comunicativas de uso común donde deberá ponerlas en práctica.
- i) Utiliza su conciencia lingüística, cultural y artística básica a partir de la lengua extranjera para permitirle establecer relaciones con personas de otras culturas y muestra interés hacia lo diferente y ampliar el propio sistema de valores.
- j) Muestra interés por las culturas extranjeras y es consciente de la importancia de los valores democráticos.
- k) Realiza autoevaluaciones sobre el proceso de aprendizaje.

5.2.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los saberes básicos son necesarios para la adquisición de las competencias específicas de la materia, los cuales favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios de evaluación que, a su vez, están asociados a cada competencia específica, fin último y necesario para la adquisición de las competencias clave.

PRIMERA EVALUACIÓN

*Los enunciados correspondientes a los saberes de los bloques y su bloques solo aparecen en la primera evaluación. En la segunda y tercera evaluaciones se indica la enumeración.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--------------------------	-----------------	-------------------------

<p>1.- Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>2.- Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente.</p> <p>3.- Interactuar con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>BLOQUE</p> <p>Comunicación</p>	<p>A.</p> <p>1.1. Extraer y analizar tanto el sentido global como las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales progresivamente más complejos y extensos sobre temas cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos y extensos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. Criterio 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para extraer el sentido general, la información y los detalles más relevantes de los textos, así como inferir significados e interpretar elementos no verbales, y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p> <p>2.1. Expresarse oralmente mediante textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados</p>
--	---	---

		<p>a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, monitorización, validación así como de autoevaluación y coevaluación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos progresivamente más complejos y extensos, coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos</p>
--	--	---

		<p>físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.</p> <p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas progresivamente más complejas sobre temas cotidianos, de interés personal o público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>
	<p>A.1. Comprensión, producción y mediación</p>	
	<p>A.1.3.1. Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos</p>	

	<p>orales, escritos y multimodales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer revisiones a partir de fotografías/texto para presentarse, hablar de alguien y hacer preguntas para conocer a otra persona. Utilizar formato Snapchat. 	
--	--	--

	<p>Trabajar por grupos para repasar vocabulario relacionado con la familia(árbol genealógico), las partes del cuerpo, la salud,...</p> <p>Utilizar el juego para repasar los verbos(la ruleta, la oca,...)</p> <p>Trabajar la comprensión oral con vídeos y actividades de escucha.</p> <p>Comprender textos cortos escritos en pasado, responder a preguntas para mejorar la comprensión y redactar una biografía.</p> <p>Imaginar una aplicación (digital) y crear un anuncio publicitario.</p> <p>Utilizar fotografías para hablar de la casa, el mobiliario y los objetos. Expresar preferencias.</p> <p>Utilizar un calendario para repartir tareas del hogar.</p> <p>Presentar el plano de un alojamiento, hablar de sus ventajas y desventajas. A.1.3.2.</p> <p>Conocimientos, destrezas y actitudes habituales que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas:</p> <p>Presentarse y hablar de sí mismo: gustos, familia, profesión, tiempo libre,...</p> <p>Pedir información personal a un compañero.</p> <p>Describir objetos cotidianos y "numériques". Hablar de objetos del futuro, de las redes sociales y de las aplicaciones. -</p>	
--	---	--

	<p>Hablar de los peligros de Internet y dar consejos para utilizarlo bien.</p> <p>Comprender un texto corto en pasado y expresarse en pasado.</p> <p>Describir una casa, hablar de los muebles y objetos.</p> <p>Comparar casas y objetos.</p> <p>Expresar su opinión.</p> <p>Hablar de las tareas del hogar y de su reparto en casa.</p> <p>Familiarizarse con algunas particularidades de las casas bretonas.</p> <p>A.1.3.3. Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>Animar a los alumnos a utilizar su creatividad para crear objetos del futuro y defender su uso, crear su dormitorio ideal y diseñar vacaciones en Bretaña.</p> <p>Fomentar los logros de los alumnos.</p> <p>Priorizar la comprensión comunicativa.</p> <p>Aprender a aprender del error.</p> <p>Rúbricas de autoevaluación para implicar al alumno en su propio proceso de aprendizaje.</p>	
	<p>A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</p>	
	<p>A.2.3.1. Saludos, despedidas y presentaciones habituales:</p> <p>- Revisión de lo trabajado en los cursos anteriores.</p> <p>A.2.3.2. Descripción y caracterización de personas, Y objetos, lugares, fenómenos acontecimientos: Su</p>	

<p>- Describir un objeto (su apariencia y utilidad). Se Utilizar perífrasis cuando no conozca su nombre. Conocer y nombrar los objetos “numériques” más utilizados en el momento actual. Los objetos “numériques” del futuro. Las nuevas aplicaciones y las redes sociales. - Descubrir el label French y la ciudad de Rennes.</p>	
--	--

Describir un alojamiento (piso,casa,...) y expresar la opinión sobre el mismo.

Describir el interior del alojamiento (muebles, objetos). Comprender una conversación telefónica sobre la descripción del alojamiento.

Describir y comparar objetos de decoración. -

Hablar de un lugar insólito (cabane dans les arbres, cabane flottante, etc.)

Hablar de las tareas del hogar y del reparto de las mismas.

A.2.3.3. Situación de eventos en el tiempo y de objetos, personas y lugares en el espacio:

Objetos “numériques” en el futuro.

Texto corto en pasado sobre las aplicaciones creadas por Jeff Koons y Damien Hirst. - La French Tech Aix-Marseille. La Silicon Valley.

Las casas bretonas. Rennes. Alojamientos insólitos en Francia.

A.2.3.4. Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas, instrucciones, consejos y órdenes:

Revisión sobre intercambio de información

sobre gustos personales, actividades de ocio, edad, ...

Expresar la prohibición con los objetos que no se pueden utilizar en clase: “il ne faut pas, c’est interdit, on n’a pas le droit de,…”

Pedir información sobre el empleo de las redes sociales.

Comprensión sobre consejos preventivos para no caer en los peligros de Internet.

	<p>Comprender y responder a un test de personalidad.</p> <p>Pedir e intercambiar información sobre alojamientos, muebles y objetos.</p> <p>Las tareas del hogar (reparto de las mismas).</p> <p>A.2.3.6. Propositiones o sugerencias: Comprender los peligros de Internet.</p> <p>A.2.3.7. Expresión formal del gusto o el interés y emociones: Dar la opinión sobre un objeto interesante: decir por qué es el más interesante, el más útil, ... Empleo de “hyper, super, toute” Utilizar la comparación para expresar gustos. El superlativo.</p> <p>A.2.3.8. Narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes y expresión de sucesos futuros: Hablar de objetos “numériques” del futuro utilizando el futuro próximo. Hablar del uso de las redes sociales en Francia en el momento actual. Comprender la invención de aplicaciones de internet en el pasado. Escribir una biografía siguiendo un modelo sobre un artista Snapchat o Instagram.(el passé composé) Comprender una conversación telefónica sobre la descripción de un alojamiento. - Enumerar las actividades que se hacen en cada una de las habitaciones de una casa.</p>	
--	---	--

Hablar sobre las tareas de la casa que les

gustan o no hacer.

A.2.3.9. Expresión de la opinión:

- Responder a preguntas introducidas

p
or
“
À

ton avis, ...?", "Es-tu d'accord...". - J'adore...; je préfère...; j'aime...

A.2.3.10. Argumentaciones sencillas, hipótesis y suposiciones, la incertidumbre y la duda: - Argumentar de manera sencilla sobre el tipo de aplicación preferida o útil en Internet. "Je pense que ...". "Je crois que..."

Responder a preguntas para desarrollar argumentaciones. Ejemplo: "Aimeriez-vous vivre dans une maison comme celles-ci?"

Formular hipótesis sobre el valor léxico de "super" y "hyper"

A.2.3.11. Reformulación y resumen:

Expresiones para hablar de objetos: "C'est une espèce/sorte de...". "C'est pratique/utile...pour"

Escribir frases sencillas con el vocabulario aprendido en clase.

Descripción de objetos de decoración. - Elaboración de "cartes mentales" para resumir el vocabulario aprendido.

A.2.3.12. Expresión de la modalidad, de la posibilidad y la probabilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición, el permiso y la necesidad:

Expresar acciones a realizar en un futuro próximo: aller+infinitif.

Expresar la prohibición: "Il ne faut pas..., on n'a pas le droit de/d'..., on n'est pas autorisé à..., c'est interdit de/d'..."

Expresar la obligación: Devoir + infinitif.

	<p>A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.</p>	
	<p>A.3.3.1. Modelos contextuales y géneros discursivos habituales para la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, literarios y no literarios: Vídeos relacionados con las redes sociales durante el confinamiento y presentación de la casa a través de un “kerterre” asiático. Lectura de mensajes por whasapp. Asociaciones texto, palabra/imagen. Lecturas de artículos preparados sobre objetos del futuro, aplicaciones de Internet y sus creadores (en pasado) y descripciones de la casa (habitaciones, objetos, mobiliario) Infografías para hablar del uso de las redes sociales en Francia. Carteles publicitarios sobre los riesgos de Internet. Planos de “casas”. “Calendario” de tareas del hogar. Presentaciones con texto e imágenes sobre La French Tech Aix-Marseille y sobre la ciudad de Rennes. Escucha y comprensión de diálogos y situaciones relacionados con los temas trabajados en clase (redes sociales y la casa).</p> <p>A.3.3.2. Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación). Expectativas generadas por el contexto: Identificar aspectos morfosintácticos y léxico</p>	

	<p>trabajados en cursos anteriores.</p> <p>Comprender infografías.</p> <p>Reconocimiento del léxico utilizado.</p> <p>Describir objetos (producción oral y escrita).</p> <p>Escribir una corta biografía en pasado.</p> <p>Hablar de las tareas del hogar.</p> <p>Saber utilizar la comparación.</p> <p>Presentación de tareas y miniproyectos (oral y escrito).</p> <p>Preparar a los alumnos en la producción y comprensión orales (responder a preguntas, resumir situaciones, simular diálogos, presentar proyectos).</p> <p>A.3.3.3. Organización y estructuración según el género, la función textual:</p> <p>Infografía sobre redes sociales: mostrar cifras sobre porcentajes en el uso de las redes. - Imagen/texto escrito: descripción del objeto representado.</p> <p>Presentación de obras artísticas virtuales: texto en pasado sobre sus creadores acompañados de imágenes.</p> <p>Publicidad sobre los peligros de Internet. Intencionalidad: educar a los jóvenes en este tema.</p>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Textos informativos sobre la French Tech Aix-Marseille y sobre la ciudad de Rennes. - Vídeos introductorios para abordar los temas a tratar y preparar el contexto. Imagen/texto oral. - Diálogos y situaciones orales: responder a preguntas de comprensión global y específica. 	
--	---	--

	<p>A.4. Significados de las unidades lingüísticas.</p>	
	<p>A.4.3.1. Expresión más detallada de la entidad y sus propiedades: Los objetos “numériques”. Los adjetivos indefinidos: tous, plusieurs, certains, quelques, aucun. Il y a. El pronombre “y”. “C’est ...qui ...”</p> <p>A.4.3.2. Expresión detallada de la cantidad y la cualidad: Los materiales: “C’est en metal/ en verre/ en plastique/...” La comparación: plus/moins/ autant de(d’)...que...; plus/moins/ aussi...que...; plus/moins/ autant ... que... Los superlativos: le (la) plus, le (la) moins; le (la) meilleur(e), le pire...de... Adjetivos para describir la casa, objetos y mobiliario. Adjetivos para describir objetos del futuro:utilidad y apariencia.</p> <p>A.4.3.3. Expresión detallada del espacio y de las relaciones espaciales: Decir dónde se encuentran Marseille et Rennes utilizando las preposiciones “près de...”, “loin de...”. “à côté de...”,etc. “Au sud, au nord,...” Describir habitaciones y muebles desde un punto de vista espacial. El pronombre “y”.</p> <p>A.4.3.4. Expresión detallada del tiempo y de las relaciones temporales: “En 2017,...”le weekend dernier...” - Le passé composé. El futuro próximo: aller + infinitif.</p>	

	<p>Presente de indicativo. (Verbos irregulares más utilizados)</p> <p>A.4.3.5. Expresión detallada de la afirmación, negación, interrogación y exclamación: La negación: ne ... pas/rien/ personne/jamais/aucun. Personne y rien con la función de sujetos de la frase. Il n'y a pas de ... / Il n'y a que...</p> <p>A.4.3.6. Expresión detallada de las relaciones lógicas: Concordancias dentro de la frase. Uso de conectores apropiados para contar una biografía en pasado. Coherencia en las descripciones de objetos y mobiliario.</p>	
	<p>A.5. Léxico.</p>	
	<p>A.5.3.1. Léxico habitual, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a la identificación personal y relaciones interpersonales: Presentaciones de sí mismos y de los amigos: fecha de nacimiento, gustos, familia, tiempo libre, estudios, etc. Expresar estados de ánimo.</p> <p>A.5.3.3. Léxico habitual, de uso común y de interés para el alumnado, relativo al ocio y al tiempo libre: Actividades de Internet: télécharger une application, tchatter avec quelqu'un, participer à un forum, etc.</p>	

	<p>A.5.3.4. Léxico habitual, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a la vida cotidiana, salud y actividad física: - Repaso de la expresión del dolor: “avoir mal à”.Las partes del cuerpo. Los deportes y práctica diaria. Las tareas del hogar. Reparto de tareas en casa.</p> <p>A.5.3.5. Léxico habitual , de uso común y de interés para el alumnado, relativo a la vivienda y el hogar: Los tipos de vivienda: maison, cabane, appartement, gîte,...</p> <p>Los objetos de la casa: frigo, canapé, table, baignoire, ...</p> <p>Las habitaciones de la casa: chambre, cuisine, terrasse, ...</p> <p>A.5.3.7. Léxico habitual, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a las tecnologías de la información y de la comunicación: Internet: ordinateur, tablette, le site internet, le blog, les reseaux sociaux. Medidas de seguridad. El teléfono móvil: le smarphone, l'écran, le mot passe, une application, envoyer/recevoir des textos/photos,...</p>	
	<p>A.6. Patrones sonoros.</p>	
	<p>A.6.3.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Diferenciar:“ils sont”, “ils ont”; el “plus” de negación y el “plus” de comparación. Dar ejemplos.</p> <p>A.6.3.2. Significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones habituales: Hacer ver a los alumnos que la no asimilación de estas</p>	

	diferencias puede conllevar confusiones importantes.	
	A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.	
	<p>A.7.3.1. Convenciones ortográficas habituales: Repaso de las palabras que llevan "apostrophe". Insistencia en el uso convencional del empleo de mayúsculas . La diéresis. La Ç Distribución correcta de la "virgule".</p> <p>A.7.3.2. Significados e intenciones comunicativas habituales asociadas a los formatos, patrones y elementos gráficos: - Hacer comprender a los alumnos que el mal uso de estos elementos gráficos puede conllevar la mala comunicación e interpretación del mensaje.</p> <p>A.7.3.3. Convenciones y estrategias conversacionales habituales, en formato síncrono o asíncrono: Revisar las fórmulas de saludos, presentaciones, expresión del gusto y las preferencias, despedidas, ... (oral y escrito) - Presentar un objeto utilizando estrategias para su descripción: "C'est pratique pour... <i>C'est utile pour... etc.</i>" "C'est une espèce/sorte de ..." Resumir el léxico en "cartes mentales". - Observar</p>	

	<p>incoherencias entre texto e imagen para reformular el mensaje de forma coherente.</p>	
--	--	--

	<p>- Debatir sobre gustos relacionados con los tipos de vivienda: "Je préfère...parce que...". "Pour moi,...", "À mon avis...". etc.</p>	
	<p>A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.</p>	

A.8.3.1. Recursos para el aprendizaje y estrategias habituales de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. : Libro de texto y cuadernillo. Vídeos sobre el uso de Tik Tock durante el confinamiento y sobre la presentación de una vivienda original. Publicidad sobre los peligros de Internet. - Fotos sobre objetos tecnológicos del futuro acompañados de textos descriptivos. Documentos con información específica sobre personajes famosos en el mundo de Internet (programas) Infografías con encuestas. Comprensión oral de situaciones y diálogos relacionados con los temas tratados. Fotos de viviendas con descripciones de habitaciones, mobiliario y objetos. Calendario ilustrado con tareas del hogar. La ciudad de Rennes: lugares de interés. - Información variada sobre la French Tech Aix-Marseille. Sites Internet: Madmagz, Askabox, Canva Presentaciones con "Genial.ly

A.8.3.2. Herramientas analógicas y digitales habituales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales

	<p>colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera: Escholarium Classroom - Librarium - Libro virtual. Pantalla digital.- Sites Internet: Askabox, Kapwing, Doppelme, Madmagz, Canva. Presentaciones con "Genial.ly".</p> <p>A.8.3.3. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: Buscar y seleccionar información entre varias fuentes fiables y seguras. Los alumnos deberán reflejar en sus proyectos finales las fuentes consultadas, entrecomillando los textos extrapolados de la fuente original. - Valorar el buen uso del material utilizado para crear proyectos y actividades creativos propios del alumnado.</p>	
<p>4.- Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>BLOQUE B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p>	<p>4.1. Inferir conceptos y explicar textos progresivamente más complejos y extensos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores, así como por las lenguas empleadas, y participando también en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo,</p>

		<p>apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias adecuadas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y</p>
--	--	---

<p>5.- Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>		<p>que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> <p>5.1. Comparar, identificar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera y reflexionar sobre ellos, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>
	B.1. Estrategias de respuesta.	

	<p>B.1.3.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio:</p> <p>Utilizar el francés en clase, realizando transferencias, cuando se requiera, con el español, para asegurar la comunicación.</p> <p>Hacer del uso de la lengua extranjera una herramienta necesaria para realizar actividades dentro y fuera del aula.</p> <p>Tratar temas de interés para el alumno y darles la posibilidad de comunicar con otros hablantes en la lengua objeto de estudio.</p> <p>Establecer comparaciones con otras lenguas extranjeras estudiadas por los alumnos.</p> <p>Utilizar el juego como medio de comunicación.</p> <p>Realizar actividades destinadas a seleccionar la información que interesa: relleno de fichas, preguntas con varias opciones de respuesta, etc. Objetivo: minimizar la importancia de la comprensión total.</p> <p>Deducir el sentido de las palabras a través del contexto.</p>	
	<p>B.2. Identificación de unidades lingüísticas.</p>	

	<p>B.2.3.1. Estrategias habituales para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal: Realizar ejercicios de sistematización (gramática, fonética y léxico) Comparar con la lengua materna. Preparar “une carte mentale” con el léxico trabajado antes de elaborar el proyecto de clase. Incidir en las similitudes con la lengua materna o la primera lengua extranjera estudiada por el alumno.</p>	
--	---	--

	<p>Utilizar modelos guías para fomentar la creatividad y la producción de nuevos textos. - Lectura en voz alta y repeticiones de frases y sonidos. Guía para localizar la(s) palabra(s) clave(s) reconocibles por similitud a la lengua materna o a otras lenguas extranjeras estudiadas en una situación o diálogos dados. Relacionar con el léxico estudiado.</p>	
--	---	--

	<p>B.3. Autoevaluación.</p>	
--	------------------------------------	--

	<p>B.3.3.1. Estrategias y herramientas habituales de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas: Preparar tablas de evaluación para que los alumnos puedan evaluarse ellos mismos. Toma de conciencia de lo aprendido. Hacer ejercicios de autoevaluación y anunciar</p>	
--	---	--

	<p>que van a ser corregidos por sus compañeros. - Utilizar la pantalla digital como medio para la autoevaluación.</p> <p>La coevaluación en el resultado final de los proyectos presentados.</p>	
	B.4. Metalenguaje.	
	<p>B.4.3.1. Léxico y expresiones específicos de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje):</p> <p>El orden de las palabras en la comunicación en lengua francesa. - La acción: pasado-presente-futuro (diferenciar usos)</p> <p>Los determinantes y su concordancia con el sustantivo. El adjetivo.</p> <p>La frase interrogativa e imperativa.</p> <p>Importancia de la entonación.</p> <p>Los préstamos en el lenguaje de las tecnologías.</p> <p>-Conectores de la frase.</p>	
	B.5. Comparación de lenguas.	
	<p>B.5.3.1. Comparación entre lenguas para conocer y respetar la diversidad, variedad y riqueza lingüística y culturales a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas, incluyendo las maternas, clásicas y todas las lenguas oficiales de nuestro país: origen y parentesco:</p> <p>Hacer reflexionar a los alumnos sobre el origen compartido entre la lengua francesa y la española; palabras transparentes.</p>	

	<p>Variaciones en la sintaxis. Los préstamos en inglés. Los neologismos. La lengua como riqueza para ampliar nuevas formas de realidad: cultura, sociedad, historia,... que no son excluyentes, sino portadoras de valores comunes.</p>	
--	--	--

<p>6.- Valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, al mismo tiempo que actuando de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Bloque C. Interculturalidad.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos progresivamente más complejos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad</p>
---	--	---

		<p>lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad, los derechos humanos y los valores democráticos. 6.3. Aplicar, de forma progresivamente más autónoma, estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e</p>
--	--	--

		<p>igualdad. Criterio 6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
	<p>C.1. Intercambio comunicativo.</p>	
	<p>C.1.3.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y enriquecimiento personal: El francés en el mundo. El francés en las instituciones europeas. Prestigio de la lengua a nivel mundial. Repaso de la francofonía. - Presencia del francés en la publicidad y en la propia lengua española (los préstamos). Los valores democráticos asociados a la lengua francesa: “liberté, égalité fraternité”. Recursos en Internet para para iniciar y mantener contactos con los hablantes de lengua francesa. El francés como ventana abierta al mundo.</p>	
	<p>C.1.3.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera: Participación en proyectos Etwinning.</p>	

	Preparación para un intercambio a lo largo de la etapa.	
	<p>C.1.3.3. Estrategias habituales para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en proyectos donde se combinen el uso del francés con el respeto a la biodiversidad y a los diferentes ecosistemas. - Visita a museos, análisis de obras pictóricas o comentarios de textos donde se manifieste la repercusión del legado cultural francés en Europa: respeto y aprecio por la diversidad cultural. - El francés como vehículo de valores democráticos. 	
	<p>C.1.3.4. Estrategias habituales de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal: Observación e intervención inmediata en el aula.</p> <p>Trabajo en grupos.</p> <p>Refuerzo de las actitudes positivas frente a los usos discriminatorios.</p> <p>Uso de fórmulas de cortesía.</p> <p>Fomentar la participación de los alumnos en el aula para expresar libremente y de manera respetuosa sus opiniones, gustos y preferencias.</p>	
	- Visionar documentales o películas que traten de las repercusiones que pueden generar los usos discriminatorios del lenguaje.	

	<p>C.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p>	
	<p>C.2.3.1. Patrones culturales habituales propios de la lengua extranjera: Elementos emblemáticos de Paris. - La ciudad de Rennes: le vieux Rennes y su vida estudiantil. La identidad bretona y celta.</p> <p>C.2.3.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos habituales relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales: - Los jóvenes franceses y las redes sociales. La vida en familia: reparto de tareas del hogar. La vivienda en Francia. Particularidades propias y diferencias respecto a la vivienda en España. La innovación en el sector de las tecnologías: La Franch. Tech Aix-Marseille. C.2.3.3. Convenciones sociales habituales, lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital: - Fórmulas de cortesía. Presentarse y despedirse. Saludos. Relaciones alumno-profesor-persona no conocida en Francia: el pronombre "vous".</p> <p>C.2.3.4. Cultura, costumbres y valores habituales propios de países donde se habla la lengua extranjera: Les maisons à colombages. La vivienda en el medio urbano y en el campo. La "politesse" Los valores democráticos. La devise "Liberté, Egalité, Fraternité"</p>	

		<p>describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, monitorización, validación así como de autoevaluación y coevaluación.</p>
--	--	---

<p>3.- Interactuar con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>		<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos progresivamente más complejos y extensos, coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia</p>
---	--	--

		<p>o del lector potencial a quien se dirige el texto.</p> <p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas progresivamente más complejas sobre temas cotidianos, de interés personal o público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>
	<p>A.1. Comprensión, producción y mediación.</p>	

A.1.3.1.

Visionar dos documentos:

- 1.- "Page d'accueil de la chaîne Youtube" donde se recomiendan lecturas.
- 2.- Receta de cocina.

Diálogos y situaciones orales:

- 1.- Opinar sobre la obra de ficción.
- 2.- Información sobre la intolerancia a los alimentos.
- 3.- Asociar alimentos en un contexto de diálogo oral con fotos.

Asociar texto e imagen: comprensión escrita de un cuento senegalés, de platos típicos regionales, ordenar los pasos de una receta de cocina.

Hacer "cartes mentales" para resumir el léxico esencial trabajado en clase.

Responder a un sondeo sobre la ficción y comparar en pequeños grupos.

Comprender una historia escrita en imperfecto, ayudándose de la portada del libro, e imaginar el final de la historia.

Utilizar cartelera de cine para imaginar la historia de la película.

Cartel publicitario sobre la prevención y el derroche de alimentos. Discutir sobre soluciones.

Lectura de menús para hablar sobre preferencias. Utilizar el diccionario.

Presentar aspectos culturales y de la lengua francesa a partir de cuadros de pintores representativos y portadas de libros muy conocidos de autores francófonos.

La cocina de La Martinica: textos de información y fotografías.

	<p>Hacer ejercicios gramaticales para sistematizar reglas y usos.</p> <p>A.1.3.2.</p> <p>Aprender a hablar de los géneros narrativos y de los tipos de películas.</p> <p>Expresar su opinión y sus sentimientos sobre un libro, una película, contar historias y resumir y recomendar una historia de ficción.</p> <p>Comprender una historia escrita en imperfecto.</p>	
--	---	--

	<p>Descubrir un cuento senegalés e identificar los conectores temporales, la negación y el empleo de los tiempos verbales en pasado.</p> <p>Hablar de series y hacer preguntas variando el grado de formalidad.</p> <p>Descubrir tres escritores senegaleses.</p> <p>Apreciar la cultura en lengua francesa: literatura, cine, pintura. Appreciar la cocina de La Martinique.</p> <p>Descubrir un plato típico de Las Antillas.</p> <p>Hablar de platos de cocina y de sus gustos. Descubrir la composición de un plato y utilizar léxico apropiado.</p> <p>Sensibilizar en el derroche de los alimentos.</p>	
--	---	--

	<p>Utilizar la frecuencia. Hablar de las costumbres alimenticias utilizando la expresión de la cantidad indefinida. Comprender y escribir una receta de cocina utilizando la expresión de la cantidad definida. Inventar y presentar una comida. A.1.3.3. Se seguirá la misma estrategia seguida en la primera evaluación.</p>	
	<p>A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</p>	
	<p>A.2.3.2. Descripción de los géneros narrativos y cinematográficos. Descubrir un cuento tradicional senegalés. Dakar y La Martinique. Descripción de platos típicos regionales franceses y de La Martinique. Los hábitos alimenticios. Escribir una receta de cocina. A.2.3.3. Una historia escrita en imperfecto: descripción de lugares, personajes y emociones. Le lendemain / la veille. Tres escritores representativos de Senegal. La cocina de La Martinique. A.2.3.4. Hacer preguntas a un compañero para determinar su perfil de lector/espectador. Recomendar un libro, una serie o una película. - Pedir información sobre gustos alimenticios. - Dar consejos</p>	

	<p>para acabar con el derroche en alimentación. Seguir pasos para elaborar un cuento - Seguir los pasos para elaborar una receta. A.2.3.6. Hacer preguntas que respondan al modelo “pouvez-vous deviner...”, qui est sur...”. Respuestas: À mon avis..., C'est... Recomendar una historia de ficción: “Absolument!, à voir, à lire!”,... Hablar sobre lo que se puede hacer para evitar el derroche con los alimentos. A.2.3.7. Expresión de los sentimientos: “ J'ai du mal à,.../ J'ai envie de...” Hablar de gustos literarios y cinematográficos: “j'aime...Je préfère, ...Pour moi...” Hablar de gustos alimentarios: “J'adore,...je déteste,...Je veux...” “ Je suis allergique au... <i>Je suis intolérant au...</i> Je ne peux pas manger de...” “Je suis fan de... C'est vraiment trop bon,..., Je me regale.” A.2.3.8. La narración en pasado: passé composé /imparfait. (historias de ficción) La cantine: expresar gustos alimenticios de los jóvenes. Descripción de platos típicos franceses y españoles.</p>	
--	---	--

	<p>Explicar los pasos de una receta de cocina. A.2.3.9. Expresión de la opinión: “je trouve ça, ..., ça m’ennuie/m’intéresse/m’amuse..., je pense que /trouve que...ce n’est pas...” “C’est nul/décevant/une perte de temps... pas du tout... très réussi/chef d’oeuvre/trop bien ... super... j’ai adoré/j’ai accroché”. A.2.3.10. Argumentar sobre lo que se puede hacer para evitar el derroche en la comida: “je peux essayer de ..., je peux arrêter de...” Recomendar una historia de ficción: “Il faut le voir/le lire...” “C’est à voir/à lire...” A.2.3.11. Resumir una historia de ficción: Ça parle de..., C’est l’histoire de...; Ça se passe à ..., ... se passe en...; C’est un/une” A.2.3.12. El imperfecto de indicativo (contar historias) - Les interdits alimentaires: “Je ne mange pas de...parce que...; “</p>	
	<p>A.3. Modelos contextuales de textos orales y escritos en la producción</p>	

A.3.3.1.

Documentos publicitarios.
Mensajes de chat.
“Infographies”
Diálogos y situaciones (oral y escrito) en contexto.
Foto-Imagen. Comentarios.
Platos típicos.
Menús de “cantine”.
Vídeos sobre una receta de Las Antillas y sobre una “youtubeuse” recomendando lecturas. - Un site web (preparar una exposición), un blog (identificar tipos de documentos), Instagram (comentarios con fotos) - Sondeos.
Extracto del relato “La Rencontre” de Claire Joanne.
Cuento senegalés.
Texto/imagen=asociar.
Cartelera de cine.
Presentación de escritores senegaleses. Un poema de Léopold Sédar Senghor.
Cultura francesa:
libros y pintores
representativos: Georges Sand, Antoine de Saint-Exupéry, Monet, Manet, ...

A.3.3.2.

Responder a sondeos.
Preguntar sobre los gustos culinarios y las intolerancias alimenticias.
Reconocimiento del léxico utilizado.
Explicar (oral) y redactar una receta.
Resumir relatos de ficción y películas.
Saber utilizar el imperfecto y los marcadores temporales.
Saber utilizar la cantidad.
Comprender anuncios publicitarios.
Presentación de tareas y miniproyectos (oral y escrito).
Preparar a los alumnos en la producción y comprensión

	<p>orales (responder a preguntas, resumir situaciones, simular diálogos, presentar proyectos).</p> <p>A.3.3.3.</p> <p>Sondeo sobre la ficción y los gustos en la lectura y el cine.</p> <p>Imagen/texto escrito: pasos para elaborar una receta.</p> <p>Publicidad sobre el derroche de alimentos..</p> <p>Intencionalidad: prevenir y sensibilizar a los jóvenes en este tema.</p> <p>Cartelera cinematográfica (título/imagen)</p>	
--	---	--

	<p>Textos informativos sobre la cocina de La Martinique y sobre varios aspectos de la cultura francesa: escritores y pintores.</p> <p>Videos introductorios para abordar los temas a tratar y preparar el contexto.</p> <p>Imagen/texto oral. - Diálogos y situaciones orales: responder a preguntas de comprensión global y específica. - Textos literarios: relatos breves realistas y cuentos como modelos de organización textual (presentación de personajes, lugares, tiempo y acción)</p>	
--	--	--

	Imagen/texto escrito: ordenar un poema.	
	A.4. Significados de las unidades lingüísticas.	
	<p>A.4.3.1. -Imparfait/Passé composé. - Revisión pronombre "On"</p> <p>A.4.3.2. Adjetivos, sustantivos y adverbios para describir una obra de ficción:"chouette, nul, décevant, bien,..." Cantidad indefinida: "un peu de, quelques. beaucoup de, ...". El pronombre "en" y los partitivos. Cantidades definidas: "un kilo de ..., 100 grammes de..., un sachet de..." A.4.3.3. Preposiciones con lugares (repasso): "à Berlin, en France, à Cuba, dans une maison, au bord de la mer, etc." A.4.3.4. Contar en pasado: utilizar el imperfecto y el passé composé. Marcadores temporales: "le lendemain, la veille, d'abord, puis,... hier..., demain,..." - Preposiciones: "en 1980,... dans les années..." - La frecuencia: el presente y el imperfecto. - Indicar un hábito: "tous les lundis..., chaque jour,..."</p> <p>A.4.3.5. La negación "ne ... plus" Los diferentes tipos de preguntas: totales y parciales (nivel estándar, cuidado y familiar). Los adverbios interrogativos, los adjetivos interrogativos y los pronombres interrogativos. A.4.3.6. Causa/efecto: "Je ne peux pas manger du poisson parce que je suis</p>	

	allergique”,... - Organización textual.	
	A.5. Léxico	
	<p>A.5.3.1. Expresar gustos y preferencias en cine y literatura. Géneros cinematográficos y tipos de relatos.</p> <p>Expresar gustos y preferencias culinarias. - Criticas positivas y negativas de películas y relatos de ficción. Recomendar una película o un libro. A.5.3.2. La cantine. - La cuisine. Le marché.</p> <p>A.5.3.3. El cine y la lectura. Los restaurantes. A.5.3.4. La comida: carne, pescado, frutas, etc. Las intolerancias alimenticias. Verbos de la cocina: couper, éplucher, ajouter, ...</p>	
	A.6. Patrones sonoros.	
	<p>A.6.3.1. - La entonación de la frase interrogativa. Pronunciar de diferentes maneras la expresión</p>	

	<p>“Ça va”: pregunta, diferentes tipos de afirmación (enfado, duda, ...)</p> <p>La “liaison” con los verbos que empiezan por vocal en la tercera persona del plural. A.6.3.2.</p> <p>El ejercicio con “Ça va” permitirá no solo poner el acento sobre la entonación y los diferentes matices, sino de liberar la palabra en los alumnos más reservados. La entonación permitirá distinguir una afirmación de una interrogación.</p> <p>La “liaison” permitirá distinguir en la producción oral el verbo en singular o en plural.</p>	
	<p>A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.</p>	
	<p>A.7.3.1.</p> <p>“ Le trait d’union” en la inversión sujeto verbo de las frases interrogativas.</p> <p>Elaboración de párrafos bien estructurados para contar una historia.</p> <p>Incidir en el empleo de puntos, comas, ... mayúsculas.</p> <p>Incidir en el “apostrophe”.</p> <p>A.7.3.2.</p> <p>Asegurar la comunicación y la intencionalidad del hablante en la producción escrita. A.7.3.3.</p> <p>Resumir el léxico en “cartes mentales”. - Debatir sobre gustos relacionados con la lectura y el cine (seguir modelos).</p> <p>Recomendar una película o un libro. Resumir el contenido.</p> <p>Hablar de gustos alimentarios.</p>	
	<p>A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.</p>	

A.8.3.1.

Libro de texto y cuadernillo.

Vídeos: Youtube con una “youtubeuse” recomendando un libro y una receta de cocina de Las Antillas.

Publicidad sobre el derroche de comida. - Fotos sobre recetas de cocina acompañados de textos descriptivos.

Dibujos ilustrativos de un poema.

Documentos con información específica sobre escritores y pintores famosos francófonos.

Modelos de encuestas.

Comprensión oral de situaciones y diálogos relacionados con los temas tratados.

Extracto de un relato de ficción (modelo para presentar personajes, lugares, tiempo, acción): La rencontre, Claire Joanne.

Documentos con información específica de la

cocina de La Martinique. -

Carteleras de cine.

Menús de “cantine”

Sites Internet: QuizzYourSelf,

Canva, Voki,

Kapwing,

Goconqr,

Thinglink -

Presentaciones

con “Genial.ly

A.8.3.2.

Escholarium

Classroom -

Librarium - Libro

virtual.

Pantalla digital.

Sites Internet: QuizzYourSelf,

Canva, Voki,

Kapwing, Goconqr, Thinglink -

Presentaciones con “Genial.ly”.

A.8.3.3.

Buscar y seleccionar información

entre varias fuentes fiables y

seguras.

	Los alumnos deberán reflejar en sus proyectos finales las fuentes consultadas, entrecomillando los textos extrapolados de la fuente original.	
--	---	--

	- Valorar el buen uso del material utilizado para crear proyectos y actividades creativos propios del alumnado.	
<p>4.- Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable.</p> <p>5.- Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>Bloque B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p>	<p>4.1. Inferir conceptos y explicar textos progresivamente más complejos y extensos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores, así como por las lenguas empleadas, y participando también en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias adecuadas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> <p>5.1. Comparar, identificar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de</p>

		<p>su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera y reflexionar sobre ellos, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>
	<p>B.1. Estrategias de respuesta.</p>	
	<p>B.1.3.1. Preparar “une carte mentale” con el léxico trabajado antes de elaborar el proyecto de clase. Incidir en las similitudes con la lengua materna o la primera lengua extranjera estudiada por el alumno. Utilizar modelos guías para fomentar la creatividad y la producción de nuevos textos. - Lectura en voz alta y repeticiones de frases y sonidos. Guía para localizar la(s) palabra(s) clave(s) reconocibles por similitud a la lengua materna o a otras lenguas extranjeras estudiadas en una situación o diálogos dados. Relacionar con el léxico estudiado. Provocar la comunicación mediante preguntas guiadas sobre temas abordados. Hacer repetir expresiones que introducen una opinión personal y posibilitan hacen</p>	

	un resumen de una historia real o ficticia.	
	B.2. Identificación de las unidades lingüísticas.	
	B.2.3.1. Realizar ejercicios de sistematización (gramática , fonética y léxico) Comparar con la lengua materna. Poner ejemplos que ayuden a adquirir las unidades lingüísticas objeto de estudio en clase.	

	B.3. Autoevaluación.	
	B.3.3.1. Preparar tablas de evaluación para que los alumnos puedan evaluarse ellos mismos. Toma de conciencia de lo aprendido. Hacer ejercicios de autoevaluación y anunciar que van a ser corregidos por sus compañeros. - Utilizar la pantalla digital como medio para la autoevaluación. La coevaluación en el resultado final de los proyectos presentados.	
	B.4. Metalenguaje.	
	B.4.3.1. El orden de las palabras en la comunicación en lengua francesa. - La acción: pasado-presente-futuro (diferenciar usos) Contar historias en pasado (imperfecto/ passé composé) - Los determinantes y su concordancia con el sustantivo. El adjetivo. El orden de los elementos en la frase interrogativa (niveles de lengua) e	

	<p>imperativa. Importancia de la entonación. - Los préstamos en el lenguaje de las tecnologías.</p> <p>-Conectores de la frase.</p> <p>Intencionalidad del hablante.</p> <p>Uso del pronombre “en”.</p>	
	<p>B.5. Comparación de lenguas.</p>	
	<p>B.5.3.1.</p> <p>Hacer reflexionar a los alumnos sobre el origen compartido entre la lengua francesa y la española; palabras transparentes.</p> <p>Variaciones en la sintaxis.</p> <p>Influencia del léxico culinario francés en otras lenguas.</p> <p>Los préstamos en inglés.</p> <p>Influencia del cine americano.</p> <p>Los neologismos.</p> <p>La lengua como riqueza para ampliar nuevas formas de realidad:</p> <p style="padding-left: 40px;">cultura, sociedad, historia,... que no son excluyentes, sino portadoras de valores comunes.</p>	

<p>6.- Valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, al mismo tiempo que actuando de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Bloque Interculturalidad.</p>	<p>C.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos progresivamente más complejos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad, los derechos humanos y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar, de forma progresivamente más autónoma, estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> <p>Criterio 6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
---	---	--

	<p>C.1. Intercambio comunicativo.</p>	
--	--	--

C.1.3.1.

El francés en el mundo. El francés como medio de comunicación y expresión culturales: escritores senegaleses y franceses. Prestigio de la lengua a nivel mundial. Repaso de la francofonía.

Presencia del francés en la publicidad y en la propia lengua española (los préstamos).

Los valores democráticos asociados a la lengua francesa: "liberté, égalité fraternité".

Recursos en Internet para para iniciar y mantener contactos con los hablantes de lengua francesa.

El francés como ventana abierta al mundo.

Pintores destacados.

C.1.3.2.

Participación en proyectos Etwning.

Preparación para un intercambio a lo largo de la etapa. **C.1.3.3.**

Participación en proyectos donde se combinen el uso del francés con el respeto al medio ambiente y a una economía sostenida; preocupación por el derroche alimentario.

Visita a museos, análisis de obras pictóricas o comentarios de textos donde se manifieste la repercusión del legado cultural francés en Europa: respeto y aprecio por la diversidad cultural.

Comparación de obras.

El francés como vehículo de valores

democráticos. **C.1.3.4.**

Observación e intervención inmediata en el aula.

Trabajo en grupos.

	<p>Refuerzo de las actitudes positivas frente a los: tres escritores senegaleses usos discriminatorios.</p> <p>Uso de fórmulas de cortesía.</p> <p>Fomentar la participación de los alumnos en el aula para expresar libremente y de manera respetuosa sus opiniones, gustos y preferencias. - Visionar documentales o películas que traten de las repercusiones que pueden generar los usos discriminatorios del lenguaje.</p>	
	<p>C.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p>	
	<p>C.2.3.1.</p> <p>Lazos culturales con Senegal. La lengua como vehículo de transmisión cultural: tres escritores senegaleses (Sédar Senghor, Fatou Diome y Birago Diop) – Francofonía- Cultura, arte y literatura: Michel Tournier, Antoine de Saint-Exupéry, Alain-Fournier, Georges Sand, Monet, Renoir, Delacroix. - Lazos artísticos entre Francia y España: el museo Picasso en Antibes .</p> <p>La cocina francesa. C.2.3.2.</p> <p>Las comidas en “la cantine”. Influencia de la cocina “d’outre-mer” en la Francia metropolitana.</p>	

	<p>El cine y la literatura entre los jóvenes franceses.</p> <p>C.2.3.3. Fórmulas de cortesía. Presentarse y despedirse. Saludos. Relaciones alumno-profesor-persona no conocida en Francia: el pronombre “vous”. La etiqueta en la mesa.</p> <p>C.2.3.4.</p>	
	<p>Fomento de la lectura en Francia con el “bibliobus”. La escuela como pilar para formar ciudadanos con valores democráticos y de respeto hacia la diferencia. La lengua “créole” de La Martinique: riqueza de particularidades de la lengua francesa. Respeto hacia sus hablantes. La cocina de La Martinique . Alimentos típicos. “L’art de bien manger”.</p>	

TERCERA EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>2.- Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder a propósitos</p>	<p>Bloque A. Comunicación.</p>	<p>1.1. Extraer y analizar tanto el sentido global como las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales progresivamente más complejos y extensos sobre temas cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos y extensos,</p>

<p>comunicativos concretos de forma adecuada y coherente.</p> <p>3.- Interactuar con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>		<p>propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. Criterio 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para extraer el sentido general, la información y los detalles más relevantes de los textos, así como inferir significados e interpretar elementos no verbales, y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p> <p>2.1. Expresarse oralmente mediante textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, monitorización, validación así como de autoevaluación y coevaluación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, respetando</p>
---	--	--

		<p>la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos progresivamente más complejos y extensos, coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.</p> <p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas progresivamente más complejas sobre temas cotidianos, de interés personal o público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>
	<p>A.1. Comprensión, producción y mediación.</p>	

A.1.3.1.

Visionar dos documentos:

1.- La canción "La balade engagé" del festival Francebénévolat.org.

2.- Viaje a Haïti

Infografías sobre los problemas de la población mundial: hambre, contaminación, ...; y sobre las vacaciones de los franceses.

Diálogos y situaciones orales:

1.- La ayuda a los demás

2.- Asociar foto a texto oral y elementos escritos.

Contexto: los viajes.

3.- Asociar logos en un contexto de diálogo oral con acciones de voluntariado.

Simular un concurso radiofónico donde se gane un viaje.

Presentar una asociación y elaborar un tract por la causa.

Asociar texto e imagen: comprensión escrita de carteles publicitarios sobre el compromiso social.

Hacer "cartes mentales" para resumir el léxico esencial trabajado en clase.

Comprensión escrita de textos de personajes francófonos

comprometidos. Responder a preguntas para ayudar en la comprensión.

Comprensión escrita de la descripción de dos ciudades de Haïti.

Comprender los deberes del tutor y del alumno en clase.

Textos escritos.

Publicidad sobre lugares de vacaciones.

Presentar la ciudad de Lille con textos informativos

adaptados al nivel de los alumnos y fotos.

Presentar Haïti, su arte y sus paisajes (texto e imagen)

Crear un viaje imaginario.

Hacer ejercicios gramaticales para sistematizar reglas y usos.

A.1.3.2.

Hablar de los problemas en el mundo utilizando proporciones y expresar opiniones sobre estos problemas.

Hablar del compromiso asociativo. Redactar hipótesis sobre sus ámbitos de acción.

Crear folletos publicitarios y campañas de sensibilización y explicar por qué y cómo nos comprometemos.

Comprender una "charte" de tutoría. Hablar de acciones para ayudar a los demás.

Comprender testimonios sobre la solidaridad en el colegio.

Descubrir la ciudad de Lille.

Hablar de las vacaciones y de los viajes, de las costumbres y gustos en esta materia.

Describir ciudades: monumentos, lugares turísticos, experiencias, ... y actividades que se pueden hacer.

Descubrir Haïti.

Contar las vacaciones en pasado. Expresar el entusiasmo .

Conocer atracciones turísticas de la Francofonía.

Hablar de experiencias.

Organizar una estancia o itinerario para las vacaciones.

A.1.3.3.

Se seguirá la misma estrategia seguida en la

	<p>primera y segunda evaluaciones.</p>	
	<p>A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</p>	
	<p>A.2.3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentarse para describir un viaje y presentar a un personaje conocido o a alguien de su entorno que haya hecho acciones de voluntariado. - Los galicismos: "venir de ... /être en train de ..." (compromiso asociativo) - Contar las vacaciones en pasado: uso del "imparfait" y del "passé composé". Expresiones de tiempo: "depuis, il y a, dans, jusqu'à. Etc." Los conectores. Marcadores temporales: "l'année dernière, demain, ..." - Explicar acciones de voluntariado en presente. <p>Presentar los problemas del mundo en prese</p>	

	<p>A.2.3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de los problemas del mundo y de la población. Acciones de compromiso. - Dos ejemplos de personajes públicos comprometidos. - La solidaridad en el colegio. - Viajes y vacaciones. <p>A.2.3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación actual de los problemas del mundo. - Presentación de las vacaciones en pasado. - Lugares turísticos: ciudades, paisajes, experiencias, ... <p>A.2.3.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de información sobre los problemas del mundo cercanos al alumno. - Dar consejos para luchar contra el derroche, la contaminación, el hambre,... - Información sobre viajes y vacaciones. <p>Preferencias. A.2.3.5.</p> <p>-La solidaridad en el colegio: "écouter/ aider/ remercier quelqu'un".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones para ayudar a los demás. <p>A.2.3.6.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sugerir acciones para paliar los problemas del mundo. - Explicar acciones de compromiso personal: "se mobiliser pour..., défendre une cause..." - Proponer un lugar de vacaciones. <p>A.2.3.7.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de compromiso: "manifester pour/ contre..., participer à..." - El verbo "plaire". 	
--	--	--

- Expresiones de entusiasmo: "J'ai adoré!, Ça m'a beaucoup plu!, C'est/C'était super intéressant/génial/chouette"
- Expresión del gusto en materia de vacaciones. A.2.3.8.
- Los galicismos: "venir de ... /être en train de ..." (compromiso asociativo)
- Contar las vacaciones en pasado: uso del "imparfait" y del "passé composé". Expresiones de tiempo: "depuis, il y a, dans, jusqu'à. Etc."
- Los conectores.
- Marcadores temporales:
- "l'année dernière, demain, ..."
- Explicar acciones de voluntariado en presente. Presentar los problemas del mundo en presente. A.2.3.9.
- "C'est / Je trouve ça... surprenant!, incroyable!, choquant!,..."
- "Je en savais pas que..., je pensais que..." A.2.3.10.
- "Si + imparfait.../ Si + présent ..."
- Hablar de las causas que hay que defender. - Presentar hipótesis sobre el dominio de acción de las asociaciones de voluntariado.
- Formular hipótesis sobre el significado y empleo de los pronombres relativos y sobre lugares de interés francófonos. A.2.3.11.
- Ça parle de...; Ça se passe à ..., ... se passe en...; C'est un/une" A.2.3.12.

	<p>- La obligación y la prohibición: el imperativo.</p> <p>A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.</p> <p>A.3.3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documentos publicitarios. - Mensajes de chat. - “Infographies” - Diálogos y situaciones (oral y escrito) en contexto. - Foto-Imagen. Comentarios. Acciones de voluntariado y ayuda. - Textos descriptivos de acciones comprometidas de personajes célebres. 	
--	---	--

	<p>A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.</p>	
	<p>A.3.3.1. Documentos publicitarios. Mensajes de chat. “Infographies” Diálogos y situaciones (oral y escrito) en contexto. Foto-Imagen. Comentarios. Acciones de voluntariado y ayuda. Textos descriptivos de acciones comprometidas de personajes célebres.</p>	

	<p>Vídeos para promover el voluntariado y el compromiso social. Vídeo sobre Haïti. - Un site web (preparar una exposición), un blog (identificar tipos de documentos), Instagram (comentarios con fotos) - Testimonios.</p> <p>Simulación de un concurso de radio.</p> <p>Extracto de la “charte de tutorat”.</p> <p>Texto/imagen=asociar.</p> <p>Cultura francesa: Lille y Haïti. La francofonía.</p> <p>Textos informativos acompañados de fotografías. A.3.3.2.</p> <p>Interpretar infografías.</p> <p>Preguntar sobre los problemas del mundo y las acciones de voluntariado.</p> <p>Reconocimiento del léxico utilizado.</p> <p>Explicar (oral) y proponer un viaje.</p> <p>Contar las vacaciones en pasado..</p> <p>Saber utilizar la alternancia del imperfecto y del “passé composé”. Los marcadores temporales.</p> <p>Saber utilizar las proporciones.</p> <p>Comprender anuncios publicitarios.</p> <p>Presentación de tareas y miniproyectos (oral y escrito).</p> <p>Preparar a los alumnos en la producción y comprensión orales (responder a preguntas, resumir situaciones, simular diálogos, presentar proyectos). A.3.3.3.</p> <p>Infografías para presentar la proporcionalidad de los problemas del mundo y el gusto de los franceses en materia de viajes.</p>	
--	---	--

	<p>Imagen/texto escrito: pasos para mejorar la comprensión oral y escrita. Publicidad sobre campañas de compromiso social. Intencionalidad: prevenir y sensibilizar a los jóvenes en este tema.</p> <p>Textos informativos sobre la ciudad de Lille y sobre el exotismo de Haïti.</p> <p>Vídeos introductorios para abordar los temas a tratar y preparar el contexto.</p> <p>Imagen/texto oral. - Diálogos y situaciones orales: responder a preguntas de comprensión global y específica. - Modelos de organización textual para contar las vacaciones y proyectar un viaje.</p> <p>Textos modelo: presentación de un problema, posibilidad de resolverlo.(Argumentación simple)</p>	
	<p>A.4. Significados de las unidades lingüísticas.</p>	
	<p>A.4.3.1. Los pronombres COD. Los pronombres COI. Los pronombres COD y COI con dos verbos. L'impératif: "tu te mobilises/mobilise-toi" - Los pronombres relativos: qui, que/qu', où. A.4.3.2. Las proporciones: "un quart, la moitié, la majorité,..." Manifestaciones de indignación ante los problemas del mundo: "surprenant, chocant, etc." Expresar el entusiasmo por las vacaciones, un</p>	

	<p>lugar, una situación, un viaje,... A.4.3.3.</p> <p>Los viajes: “je voyage /vais/ pars en avion/ voiture; je voyage / vais à l'étranger / en Italie /au Portugal /je fais du camping,...”</p> <p>Describir lugares y ciudades: “C'est une ville située au sud-ouest,... au bord de la mer... C'es un endroit...”</p> <p>Imperfecto: “Il y avait du monde”. A.4.3.4.</p> <p>Alternancia imperfecto / passé composé. - Depuis, il y a , dans. / jusqu'à/en</p>	
--	--	--

	<p>Marcadores temporales: le premier, suivant, d'abord, ensuite, finalement. / l'année dernière, le mois prochain, demain, après-demain, hier, avant-hier. A.4.3.5.</p> <p>La negación con el imperativo.</p> <p>Expresar entusiasmo y cólera. A.4.3.6.</p> <p>Explicar por qué y cómo comprometerse: “je vais m'engager pour,...; Ils se mobilisent pour...”</p> <p>“Si ... alors...”</p> <p>Problemas del mundo: situación actual, cómo mejorar, asociarse. -“Quand...”, “avant de ...”</p>	
--	---	--

	A.5 Léxico	
--	-------------------	--

	<p>A.5.3.1.</p> <p>Los problemas en el mundo: “liberté d'expression, la pollution, la malnutrition, etc.”.</p> <p>Acciones de jóvenes comprometidos: “être / devenir bénévole, se mobiliser pour / contre,...”</p> <p>A.5.3.2.</p> <p>Describir una ciudad.</p> <p>A.5.3.3.</p>	
--	--	--

	<p>Los lugares turísticos: “un musée, un restaurant, un pyramide, un port, etc.”</p> <p>El tiempo libre en vacaciones: “se baigner, faire du kayak, faire de la plongée, etc.” - Los medios de transporte. A.5.3.8.</p> <p>Solidaridad en el colegio: “la charte de tutorat”.</p>	
	A.6. Patrones sonoros.	
	<p>A.6.3.1.</p> <p>Repetir fonemas correspondientes a la e abierta, la e cerrada y la e muda.</p> <p>Trabajar la diferencia entre s sonora y s sorda. A.6.3.2.</p> <p>Hacer ver a los alumnos que la no asimilación de estas diferencias puede conllevar confusiones importantes en la comunicación.</p>	
	A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.	
	<p>A.7.3.1.</p> <p>Las mismas trabajadas durante la primera y segunda evaluaciones.</p> <p>A.7.3.2.</p> <p>Asegurar la comunicación y la intencionalidad del hablante en la producción escrita. A.7.3.3.</p> <p>Léxico para expresar la opinión sobre los problemas a nivel mundial: “je ne savais pas que... / C’est... / Je trouve ça...”</p> <p>Resumir el léxico en “cartes mentales”. - Debatir sobre soluciones relacionadas con los problemas citados.</p> <p>Recomendar un lugar de vacaciones..</p> <p>Hablar de preferencias en los viajes..</p>	

	<p>A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.</p>	
	<p>A.8.3.1. Libro de texto y cuadernillo. Vídeos: canción “Balade engagé” para sensibilizar a los jóvenes en el voluntariado y presentación de Haïti como lugar de vacaciones. Publicidad sobre los problemas del mundo e invitación al compromiso. Fotos de la ciudad de Lille y de Haïti.</p>	

	<p>Infografías sobre la población afectada por las desigualdades y sobre el gusto de los franceses en cuenciones de viajes. Documentos con información específica sobre la ciudad de Lille, Les Cayes y Jacmel. Modelos de concurso radiofónico. Comprensión oral de situaciones y diálogos relacionados con los temas tratados. Presentación de personajes célebres comprometidos (modelo para presentar otros personajes). Documentos con información específica sobre la Revolución Francesa: “La mort de Marat”, de Jacques-Louis David. La charte de Tutorat. Sites Internet: Canva, Phrase.it, Madmagz, Askabox, StepMap, Presentaciones con “Genial.ly A.8.3.2. Escholarium Classroom - Librarium - Libro virtual. Pantalla digital.</p>	
--	---	--

	<p>Sites Internet: Canva, Phrase.it, Madmagz, Askabox, StepMap, Presentaciones con "Genial.ly". A.8.3.3.</p> <p>Buscar y seleccionar información entre varias fuentes fiables y seguras. Los alumnos deberán reflejar en sus proyectos finales las fuentes consultadas, entrecomillando los textos extrapolados de la fuente original. - Valorar el buen uso del material utilizado para crear proyectos y actividades creativos propios del alumnado.</p>	
<p>4.- Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable.</p> <p>5.- Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>Bloque B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p>	<p>4.1. Inferir conceptos y explicar textos progresivamente más complejos y extensos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores, así como por las lenguas empleadas, y participando también en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias adecuadas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> <p>5.1. Comparar, identificar y argumentar las similitudes y</p>

		<p>diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera y reflexionar sobre ellos, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>
--	--	--

	<p>B.1. Estrategias de respuesta.</p>	
	<p>B.1.3.1. Preparar “une carte mentale” con el léxico trabajado antes de elaborar el proyecto de clase. Incidir en las similitudes con la lengua materna o la primera lengua extranjera estudiada por el alumno. Utilizar modelos guías para fomentar la creatividad y la producción de nuevos textos. - Lectura en voz alta y repeticiones de frases y sonidos. Guía para localizar la(s) palabra(s) clave(s) reconocibles por similitud a la lengua materna o a otras lenguas extranjeras estudiadas en una situación</p>	

	<p>o diálogos dados. Relacionar con el léxico estudiado.</p> <p>Provocar la comunicación mediante preguntas guiadas sobre temas abordados.</p> <p>Hacer repetir expresiones que introducen una opinión personal y posibilitan hacer argumentos sobre la necesidad de comprometerse socialmente y sobre las experiencias vividas durante un viaje o unas vacaciones.</p>	
	B.2. Identificación de unidades lingüísticas.	
	<p>B.2.3.1.</p> <p>Realizar ejercicios de sistematización (gramática, fonética y léxico) Comparar con la lengua materna.</p> <p>Poner ejemplos que ayuden a adquirir las unidades lingüísticas objeto de estudio en clase.</p> <p>Observar su uso en un texto escrito u oral.</p>	
	B.3. Autoevaluación.	
	<p>B.3.3.1.</p> <p>Preparar tablas de evaluación para que los alumnos puedan evaluarse ellos mismos. Toma de conciencia de lo aprendido.</p> <p>Hacer ejercicios de autoevaluación y anunciar que van a ser corregidos por sus compañeros. - Utilizar la pantalla digital como medio para la autoevaluación.</p> <p>La coevaluación en el resultado final de los proyectos presentados.</p>	
	B.4. Metalenguaje.	

	<p>B.4.3.1. El orden de las palabras en la comunicación en lengua francesa. Contar en pasado (imperfecto/ passé composé) un viaje, las vacaciones. Los conectores temporales. Los “gallicismes”. Los determinantes y su concordancia con el sustantivo. El adjetivo. Usos del imperativo. Los préstamos en el lenguaje de las tecnologías. -Conectores de la frase. Intencionalidad del hablante. Los pronombres en función de COD y de COI. Los pronombres relativos.</p>	
	<p>B. 5. Comparación de lenguas.</p>	
	<p>B.5.3.1. Hacer reflexionar a los alumnos sobre el origen compartido entre la lengua francesa y la española; palabras transparentes. Variaciones y semejanzas en la sintaxis: los “gallicismes”, los pronombres en función de COD Y de COI, los pronombres relativos. Usos del imperativo en las lenguas estudiadas. - Los préstamos en inglés. El lenguaje tecnológico. Los neologismos.</p>	
	<p>- La lengua como riqueza para ampliar nuevas formas de realidad: cultura, sociedad, historia,... que no son excluyentes, sino portadoras de valores comunes.</p>	

<p>6.- Valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, al mismo tiempo que actuando de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Bloque C. Interculturalidad.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos progresivamente más complejos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad, los derechos humanos y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar, de forma progresivamente más autónoma, estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> <p>Criterio 6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
	<p>C.1. Intercambio comunicativo.</p>	

C.1.3.1.

El francés como vehículo de expresión común entre las personas que comparten compromisos sociales: preocupación por el hambre, el cambio climático, la contaminación, los derechos de la infancia, ...

Presencia del francés en la publicidad y en la propia lengua española (los préstamos).

Los valores democráticos asociados a la lengua francesa: "liberté, égalité fraternité".

Recursos en Internet para para iniciar y mantener contactos con los hablantes de lengua francesa.

El francés como ventana abierta al mundo. Francia: país líder en turismo. El exotismo de los territorios de ultramar. **C.1.3.2.**

Participación en proyectos Etwning.

Preparación para un intercambio a lo largo de la etapa.

Potenciar la idea de necesidad de estudiar lenguas para poder hacer uso de ellas. **C.1.3.3.**

Participación en proyectos donde se combinen el uso del francés con acciones encaminadas a comprometerse en un uso razonado de los recursos naturales, el reparto igualitario de la riqueza, la preocupación por el medio ambiente, etc. - Visionado de hablantes francófonos en todos los continentes: aportación de las particularidades propias de cada enclave a la lengua francesa. Riqueza cultural. - El francés como vehículo de

	<p>valores democráticos.</p> <p>C.1.3.4. Observación e intervención inmediata en el aula. Trabajo en grupos.</p>	
	<p>Refuerzo de las actitudes positivas frente a los usos discriminatorios. Igualdad de derechos.</p> <p>Uso de fórmulas de cortesía.</p> <p>Fomentar la participación de los alumnos en el aula para expresar libremente y de manera respetuosa sus opiniones, gustos y preferencias. - Visionar documentales o películas que traten de las repercusiones que pueden generar los usos discriminatorios del lenguaje.</p>	
	<p>C.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos .</p>	

	<p>C.2.3.1. Francia: país solidario y receptor de inmigrantes. El francés como lengua de transmisión de valores democráticos. “Liberté, Égalité, Fraternité”. Turismo y productos típicos.</p> <p>C.2.3.2. Las relaciones en el colegio. La movilización de los jóvenes y la ayuda a los más desfavorecidos. La acción del voluntariado. Los viajes. Las vacaciones y los desplazamientos de los franceses. Los territorios de ultramar.</p> <p>C.2.3.3. Fórmulas de cortesía. Presentarse y despedirse. Saludos. Relaciones alumno- profesor-persona no conocida en Francia: el pronombre “vous”. C.2.3.4. La Revolución Francesa: influencia en otros países, cambio de sociedad. Cuadro: “Lamort de Marat” Las vacaciones para los franceses: gusto por viajar. Acciones de voluntariado. El colegio y la formación de los jóvenes.: compromiso social.</p>	
--	--	--

CUARTO DE ESO

6.1.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

a) El alumnado tiene herramientas para procesar la información de textos orales, escritos y multimodales más complejos. Ha adquirido habilidades que le permiten relacionar y contrastar cualidades lingüísticas y discursivas usando estrategias y conocimientos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes

b) El alumnado es capaz de observar, analizar y valorar los rasgos específicos de la lengua extranjera en comparación con su lengua materna y su idiolecto. A lo largo de la ESO, ha desarrollado también técnicas de reflexión interlingüística que favorecen la ampliación de su competencia plurilingüe. Todo ello con el fin de adoptar una postura de respeto y aprecio hacia la lengua extranjera.

c) El alumnado tiene herramientas para expresarse oralmente mediante textos más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

d) El alumnado redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

e) El alumnado tiene herramientas para participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. Todo ello con el fin de utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

f) El alumnado tiene herramientas para utilizar activamente estrategias de uso común orientadas a crear puentes que faciliten la comprensión y sirvan para explicar y simplificar textos, mediando en situaciones cotidianas. o.

g) El alumnado ha interiorizado y consolidado la utilización de herramientas y estrategias adecuadas para comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre la lengua materna y la lengua extranjera, habiendo mejorado su aprendizaje y pudiendo hacer frente a situaciones comunicativas relacionadas con mayor variedad de situaciones y contextos,

h) El alumnado tiene herramientas para desenvolverse de acuerdo con su conciencia lingüística cultural y artística a partir de la lengua extranjera y establecer relaciones con personas de otras culturas con conocimiento de su patrimonio cultural, valorándolo, respetándolo y consiguiendo evitar distorsiones que fomentan la discriminación y creación de estereotipos.

2.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los saberes básicos son necesarios para la adquisición de las competencias específicas de la materia, los cuales favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios de evaluación que, a su vez, están asociados a cada competencia específica, fin último y necesario para la adquisición de las competencias cla

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-----------------------------	-----------------	-------------------------------

<p>1.- Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas</p> <p>2.- Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente.</p>	<p>BLOQUE</p> <p>Comunicación</p> <p>A.</p>	<p>1.1. Extraer y analizar tanto el sentido global como las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales progresivamente más complejos y extensos sobre temas cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos y extensos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p> <p>Criterio 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para extraer el sentido general, la información y los detalles más relevantes de los textos, así como inferir significados e interpretar elementos no verbales, y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p> <p>2.1. Expresarse oralmente mediante textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación</p>
---	--	--

		<p>comunicativa sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, monitorización, validación así como de autoevaluación y coevaluación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de interés personal o</p>
--	--	---

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-------------------------------------	------------------------	------------------------------------

<p>1.- Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>2.- Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente.</p>	<p>BLOQUE</p> <p>Comunicación</p> <p>A.</p>	<p>1.1. Extraer y analizar tanto el sentido global como las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales progresivamente más complejos y extensos sobre temas cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos y extensos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. Criterio 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para extraer el sentido general, la información y los detalles más relevantes de los textos, así como inferir significados e interpretar elementos no verbales, y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p> <p>2.1. Expresarse oralmente mediante textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados</p>
--	--	--

		<p>a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, monitorización, validación así como de autoevaluación y coevaluación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de interés personal o</p>
--	--	--

<p>3.- Interactuar con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>		<p>público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos progresivamente más complejos y extensos, coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual,</p>
---	--	---

		<p>usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.</p> <p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas progresivamente más complejas sobre temas cotidianos, de interés personal o público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>
	<p>A.1. Comprensión, producción y mediación</p>	

A.1.4.1.

Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales:

Hacer revisiones a partir de fotografías/texto para presentarse, hablar de alguien y hacer preguntas para conocer a otra persona.

Trabajar por grupos para repasar vocabulario relacionado con las profesiones, nacionalidades, caracteres y comportamientos. El material de viaje.

Utilizar el juego para repasar los verbos (la ruleta, la oca,...)

Trabajar la comprensión oral con vídeos y actividades de escucha.

Comprender textos cortos escritos en pasado y en presente, responder a preguntas para mejorar la comprensión y redactar un resumen sobre la vida de un personaje conocido.

Imaginar una aplicación (digital) y crear un anuncio publicitario.

Utilizar fotografías para hablar de los medios de transporte y los viajes, la familia y el estado civil.

Expresar preferencias. Utilizar un panel para ver horarios.

	<p>Presentar un cuadro y hablar de reacciones..</p> <p>A.1.4.2. Conocimientos, destrezas y actitudes habituales que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas: Presentarse y hablar de sí mismo: gustos, familia, profesión, tiempo libre,...</p> <p>Pedir información personal a un compañero (revisión).</p> <p>Describir objetos cotidianos utilizando expresiones aproximativas.</p> <p>Intervenir con educación en una conversación.</p> <p>Comprender un texto corto en pasado y expresarse en pasado.</p> <p>Describir una casa, hablar de los muebles y objetos.</p> <p>Comparar medios de transporte. Expresar su opinión.</p>	
--	--	--

	<p>Hablar de viajes. Familiarizarse con un mercado francés al aire libre: "les puces". A.1.4.3. Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. Animar a los alumnos a utilizar su creatividad para elaborar un póster presentando al grupo clase y preparar un viaje imaginario presentándolo como realizado. Fomentar los logros de los alumnos. Priorizar la comprensión comunicativa. Aprender a aprender del error. Rúbricas de autoevaluación para implicar al alumno en su propio proceso de aprendizaje.</p>	
	<p>A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</p>	
	<p>A.2.4.1. Saludos, despedidas y presentaciones habituales: - Revisión de lo trabajado en los cursos anteriores. A.2.4.2. Descripción y caracterización de personas, objetos, lugares, fenómenos acontecimientos: - Describir un objeto (su apariencia y utilidad). Utilizar</p>	<p>y s u s e</p>

perífrasis
cuando no
conozca su nombre.
Conocer y nombrar los
objetos que se pueden
encontrar "aux puces".
Descubrir una boda en
la ciudad de Rennes. -
Describir los medios de
transporte: pros y
contras.
Conocer el origen de los
nombres en francés.
Describir
comportamientos,
actitudes.
Resumir la vida de un
personaje célebre.
Expresar la causa.
Dar impresiones sobre
un cuadro.
A.2.4.3. Situación de
eventos en el tiempo y
de objetos, personas y
lugares en el espacio:
Biografías breves de
personajes célebres..
Descripciones de
objetos (materia, forma,
colores, etc.)
Aeropuertos, estaciones
de tren y metro, puertos
marítimos. Compra de
billetes e información.
Costumbres bretonas -
Viajes originales.
A.2.4.4. Petición e
intercambio de
información sobre
cuestiones
cotidianas,
instrucciones,
consejos y órdenes:
Revisión sobre
intercambio de
información
sobre gustos
personales, actividades
de ocio, edad, ...
Describir la actitud y el
comportamiento de
alguien.

Pedir información sobre objetos.

Aconsejar para idear un viaje con el mejor medio de transporte.

Hablar de las relaciones familiares (una boda en Bretaña).

A.2.4.5. Ofrecimiento, aceptación y rechazo de ayuda:

Se mantendrán las mismas estrategias

seguidas en los cursos anteriores

(ver programación)

A.2.4.6. Propositiones o sugerencias: - Organizar un viaje.

Sugerir calma ante un objeto perdido o robado.

Dar informaciones aproximadas.

A.2.4.7. Expresión formal del gusto o el interés y emociones:

Dar la opinión sobre un objeto (materia, características,color,...)

“C’est une espèce de...”,
“Ça ressemble à...” On dirait...”

	<p>Empleo de “hyper, super, toute” - Describir la actitud de un compañero.</p> <p>A.2.4.8. Narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes y expresión de sucesos futuros: Hablar sobre biografías en pasado de personajes célebres. Escribir una biografía siguiendo un modelo. Describir cuadros de artistas “impactantes”. Comprender mensajes de megafonía en una estación o aeropuerto. Informarse sobre un viaje y la compra de billetes.</p> <p>A.2.4.9. Expresión de la opinión: Responder a preguntas introducidas por “À ton avis, ...?”, “Es-tu d'accord...”. J'adore...; je préfère...; j'aime... - Dar impresiones sobre un cuadro.</p> <p>A.2.4.10. Argumentaciones sencillas, hipótesis y suposiciones, la incertidumbre y la duda: - Argumentar de manera sencilla sobre viajes y medios de transporte. “Je pense que ...”. “Je crois que...” Responder a preguntas para desarrollar argumentaciones. Ejemplo: “Lequel de ces trois tableaux aimez- vous?” Descripciones aproximativas de un objeto: “à peu près, plus ou moins, plutôt, on dirait,...”</p> <p>A.2.4.11. Reformulación y resumen: Expresiones para hablar de objetos: “C'est une espèce/sorte de...”. “C'est pratique/utile...pour” Escribir frases sencillas con el vocabulario aprendido en clase. Descripción de objetos. Elaboración de “cartes mentales” para resumir el vocabulario aprendido. “C'est à dire, bref, en résumé”</p>	
--	---	--

	<p>Introducción, breve desarrollo, conclusión: presentación biografía.</p> <p>A.2.4.12. Expresión de la modalidad, de la posibilidad y la probabilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición, el permiso y la necesidad: Expresar la prohibición: “Il ne faut pas..., on n’a pas le droit de/d’..., on n’est pas autorisé à..., c’est interdit de/d’...” - Usos del imperativo. Expresar la obligación: Devoir + infinitif.</p>	
	<p>A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.</p>	
	<p>A.3.4.1. Modelos contextuales y géneros discursivos habituales para la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, literarios y no literarios: Vídeos relacionados con Bretaña y sus costumbre. Vídeo sobre “les puces” de Monteuil. Lectura de mensajes por whasapp. Asociaciones texto, palabra/imagen. Lecturas de artículos preparados sobre objetos de viajes cotidianos, y descripciones de los mismos.</p>	

	<p>Infografías para hablar de los medios de transporte, características de los objetos, los viajes.</p> <p>Carteles publicitarios sobre viajes exóticos.</p> <p>Itinerarios.</p> <p>Paneles de salidas y llegadas (transportes)</p> <p>Presentaciones con texto e imágenes sobre La sobre la ciudad de Rennes y “les puces” de Montreuil.</p> <p>Escucha y comprensión de diálogos y situaciones relacionados con los temas trabajados en clase.</p>	
--	--	--

	<p>A.3.4.2. Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación).</p> <p>Expectativas generadas por el contexto:</p> <p>Identificar aspectos morfosintácticos y léxico trabajados en cursos anteriores.</p> <p>Comprender infografías.</p> <p>Reconocimiento del léxico utilizado.</p> <p>Describir objetos (producción oral y escrita).</p> <p>Escribir una corta biografía en pasado.</p> <p>Hablar de los medios de transporte y de los viajes.</p> <p>Saber utilizar la causa.</p> <p>Presentación de tareas y miniproyectos (oral y escrito).</p> <p>Preparar a los alumnos en la producción y comprensión orales (responder a preguntas, resumir situaciones, simular diálogos, presentar proyectos).</p> <p>A.3.4.3. Organización y estructuración según el género, la función textual:</p>	
--	---	--

	<p>Infografía sobre medios de transporte ecológicos: mostrar cifras sobre porcentajes en el uso de estos medios.</p> <p>Imagen/texto escrito: descripción del objeto representado.</p> <p>Presentación de biografías en pasado acompañadas de imágenes.</p> <p>Publicidad sobre las ventajas de los medios de transporte en común.</p> <p>Intencionalidad: educar a los jóvenes en este tema.</p> <p>Textos informativos sobre la ciudad de Rennes y los mercados al aire libre en Francia.</p> <p>Vídeos introductorios para abordar los temas a tratar y preparar el contexto. Imagen/texto oral. - Diálogos y situaciones orales: responder a preguntas de comprensión global y específica.</p>	
	<p>A.4. Significados de las unidades lingüísticas.</p>	

A.4.4.1. Expresión más detallada de la entidad y sus propiedades:

C'est un, une; ce sont des/
Il est, elle est. -

Pronombres

interrogativos: "qui, que, lequel, laquelle,..."

Pronombres

demonstrativos:

"celui-ci, celle-là,..."

Il y a.

El pronombre "y".

El imperativo con pronombres.

A.4.4.2. Expresión detallada de la cantidad y la cualidad:

Los materiales: "C'est en metal/ en verre/ en plastique/..."

Adjetivos para describir objetos: utilidad y apariencia. El

color, la forma, las

características.

Adverbios de cantidad:

"(un) peu, assez, beaucoup,..."

A.4.4.3. Expresión detallada del espacio y de las relaciones espaciales:

Decir dónde se encuentra

Rennes utilizando las preposiciones "près de...",

"loin de...". "à côté de...",etc. "Au sud, au nord,..."

Repaso preposiciones con países y ciudades, pueblos.

Adverbios de lugar:

"dehors, partout,..."

Conectores narrativos:

"d'abord, puis, ensuite,..."

El pronombre "y".

A.4.4.4. Expresión detallada del tiempo y de las relaciones temporales:

	<p>Presente de indicativo. (Verbos irregulares más utilizados) El passé composé y el imperfecto. Adverbios de tiempo: “tôt, tard, avant, après...”</p> <p>A.4.4.5. Expresión detallada de la afirmación, negación, interrogación y exclamación:</p>	
--	--	--

	<p>La negación: ne ... pas/rien/ personne/jamais/aucun. Personne y rien con la función de sujetos de la frase. Nulle part. Il n’y a pas de ... / Il n’y a que... Formular preguntas con la interrogación total y parcial.</p> <p>A.4.4.6. Expresión detallada de las relaciones lógicas: La causa (parce que, comme, à cause de, grâce à, ...) La finalidad (pour + infinitif, afin de, ...) - Concordancias dentro de la frase. Uso de conectores apropiados para contar una biografía en pasado. Coherencia en las descripciones de objetos.</p>	
	A.5. Léxico.	

	<p>A.5.4.1. Léxico habitual, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a la identificación personal y relaciones interpersonales: Presentaciones de sí mismos y de los amigos: fecha de nacimiento, gustos, familia, tiempo libre, estudios, etc. Descripción de actitudes y comportamientos. A.5.4.2. Léxico habitual, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a lugares y entornos cercanos: El mercado. La vida en el Centro Escolar. Los compañeros. A.5.4.3. Léxico habitual, de uso común y de interés para el alumnado, relativo al ocio y al tiempo libre: Actividades de tiempo libre, durante los viajes. Los medios de transporte. "Flâner aux puces". A.5.4.7. Léxico habitual, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a las tecnologías de la información y de la comunicación: Internet: ordinateur, tablette, le site internet, le blog, les reseaux sociaux. Medidas de seguridad. El teléfono móvil: le smarphone, l'écran, le mot passe, une application, envoyer/recevoir des textos/photos,...</p>	
	<p>A.6. Patrones sonoros.</p>	
	<p>A.6.4.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Acentuación de la frase afirmativa y negativa. Ritmo en la frase interrogativa y exclamativa. A.6.4.2. Significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones habituales:</p>	

	Hacer ver a los alumnos que la no asimilación de estas diferencias puede conllevar confusiones importantes en las intenciones comunicativas de los hablantes.	
	A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.	
	A.7.4.1. Convenciones ortográficas habituales: Repaso de las palabras que llevan "apostrophe". Insistencia en el uso convencional del empleo de mayúsculas. La diéresis. La Ç Distribución correcta de la "virgule".	

	A.7.4.2. Significados e intenciones comunicativas habituales asociadas a los formatos, patrones y elementos gráficos: - Hacer comprender a los alumnos que el mal uso de estos elementos gráficos puede conllevar la mala comunicación e interpretación del mensaje. A.7.4.3. Convenciones y estrategias conversacionales habituales, en formato síncrono o asíncrono: Revisar las fórmulas de saludos, presentaciones, expresión del gusto y las preferencias, despedidas, ... (oral y escrito) Presentar un objeto utilizando estrategias para su descripción: "C'est pratique pour... <i>C'est utile pour... etc.</i> " "C'est une espèce/sorte de ..."	
--	--	--

	<p>Resumir el léxico en “cartes mentales”. - Observar incoherencias entre texto e imagen para reformular el mensaje de forma coherente.</p> <p>Debatir sobre gustos relacionados con los tipos de vivienda: “Je préfère...parce que...”. “Pour moi,...”, “À mon avis...”. etc.</p>	
	<p>A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.</p>	

A.8.4.1. Recursos para el aprendizaje y estrategias habituales de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. :

Libro de texto y cuadernillo.

Videos sobre personajes célebres (historia y ciencia)

Secuencias de situaciones en estaciones de metro y en aeropuertos.

Publicidad sobre la contaminación generada por los transportes.

Fotos sobre mobiliario de estaciones y aeropuertos.

Cuadros representativos de pintores del sigloXX.

Infografías con encuestas.

Comprensión oral de situaciones y diálogos relacionados con los temas tratados.

Fotos con descripciones objetos.

La ciudad de Rennes: lugares de interés.

Sites Internet: Madmagz, Askabox.

Presentaciones con "Genial.ly y Canva.

A.8.4.2. Herramientas analógicas y digitales habituales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con

	<p>hablantes o estudiantes de la lengua extranjera: Escholarium Classroom - Librarium - Libro virtual. Pantalla digital.- Sites Internet: Askabox, Kapwing, Doppelme, Madmagz, Canva. Presentaciones con "Genial.ly".</p> <p>A.8.4.3. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: Buscar y seleccionar información entre varias fuentes fiables y seguras. Los alumnos deberán reflejar en sus proyectos finales las fuentes consultadas, entrecomillando los textos extrapolados de la fuente original.</p>	
--	--	--

	<p>- Valorar el buen uso del material utilizado para crear proyectos y actividades creativos propios del alumnado.</p>	
--	--	--

<p>4.- Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable.</p> <p>5.- Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>BLOQUE B. reflexión y sobre el aprendizaje.</p>	<p>4.1. Inferir conceptos y explicar textos progresivamente más complejos y extensos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores, así como por las lenguas empleadas, y participando también en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias adecuadas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> <p>5.1. Comparar, identificar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera</p>
---	---	--

		<p>progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera y reflexionar sobre ellos, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>
	<p>B.1. Estrategias de respuesta.</p>	

	<p>B.1.4.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio:</p> <p>Utilizar el francés en clase, realizando transferencias, cuando se requiera, con el español, para asegurar la comunicación.</p> <p>Hacer del uso de la lengua extranjera una herramienta necesaria para realizar actividades dentro y fuera del aula.</p> <p>Tratar temas de interés para el alumno y darles la posibilidad de comunicar con otros hablantes en la lengua objeto de estudio.</p> <p>Establecer comparaciones con otras lenguas extranjeras estudiadas por los alumnos.</p> <p>Utilizar el juego como medio de comunicación.</p> <p>Realizar actividades destinadas a seleccionar la información que interesa: relleno de fichas, preguntas con varias opciones de respuesta, etc. Objetivo: minimizar la importancia de la comprensión total.</p> <p>Deducir el sentido de las palabras a través del contexto.</p>	
	<p>B.2. Identificación de unidades lingüísticas.</p>	

	<p>B.2.4.1. Estrategias habituales para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal:</p> <p>Realizar ejercicios de sistematización (gramática, fonética y léxico) Comparar con la lengua materna.</p> <p>Preparar “une carte mentale” con el léxico trabajado antes de elaborar el proyecto de clase. Incidir en las similitudes con la lengua materna o la primera lengua extranjera estudiada por el alumno.</p> <p>Utilizar modelos guías para fomentar la creatividad y la producción de nuevos textos. - Lectura en voz alta y repeticiones de frases y sonidos.</p> <p>Guía para localizar la(s) palabra(s) clave(s) reconocibles por similitud a la lengua materna o a otras lenguas extranjeras estudiadas en una situación o diálogos dados. Relacionar con el léxico estudiado.</p>	
	<p>B.3. Autoevaluación.</p>	
	<p>B.3.4.1. Estrategias y herramientas habituales de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas:</p> <p>Preparar tablas de evaluación para que los alumnos puedan evaluarse ellos mismos. Toma de conciencia de lo aprendido.</p> <p>Preparar tablas de evaluación donde aparezcan reflejados los logros</p>	

	<p>obtenidos por los alumnos. - Hacer ejercicios de autoevaluación y anunciar que van a ser corregidos por sus compañeros. - Utilizar la pantalla digital como medio para la autoevaluación. La coevaluación en el resultado final de los proyectos presentados.</p>	
	B.4. Metalenguaje.	
	<p>B.4.4.1. Léxico y expresiones específicos de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje): El orden de las palabras en la comunicación en lengua francesa. - La acción: pasado-presente-futuro (diferenciar usos) Los determinantes y su concordancia con el sustantivo. El adjetivo. La función de los pronombres. La frase interrogativa e imperativa. Importancia de la entonación. Los préstamos en el lenguaje de las tecnologías. -Conectores de la frase.</p>	
	B.5. Comparación de lenguas.	
	<p>B.5.4.1. Comparación entre lenguas para conocer y respetar la diversidad, variedad y riqueza lingüística y culturales a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas, incluyendo las maternas, clásicas y todas las lenguas oficiales de nuestro país: origen y parentesco:</p>	

	Hacer reflexionar a los alumnos sobre el origen compartido entre la lengua francesa y la española; palabras transparentes. Variaciones en la sintaxis.	
--	--	--

	Los préstamos en inglés. Los neologismos. La lengua como riqueza para ampliar nuevas formas de realidad: cultura, sociedad, historia,... que no son excluyentes, sino portadoras de valores comunes.	
--	---	--

	Bloque C. Interculturalidad.	
--	---	--

6.- Valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, al mismo tiempo que actuando de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.		6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos progresivamente más complejos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. 6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo
--	--	--

		<p>el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad, los derechos humanos y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar, de forma progresivamente más autónoma, estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> <p>Criterio 6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
	<p>C.1. Intercambio comunicativo.</p>	

C.1.4.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y enriquecimiento personal: El francés en el mundo. El francés en las instituciones europeas. Prestigio de la lengua a nivel mundial. Repaso de la francofonía. - Presencia del francés en la publicidad y en la propia lengua española (los préstamos). Los valores democráticos asociados a la lengua francesa: “liberté, égalité fraternité”. Recursos en Internet para para iniciar y mantener contactos con los hablantes de lengua francesa. El francés como ventana abierta al mundo.

C.1.4.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera: Participación en proyectos Etwning. Preparación para un intercambio a lo largo de la etapa.

C.1.4.3. Estrategias habituales para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos: - Participación en proyectos donde se combinen el uso del francés con el respeto a la biodiversiad y a los diferentes ecosistemas.

	<p>- Visita a museos, análisis de obras pictóricas o comentarios de textos donde se manifieste la repercusión del legado cultural francés en Europa: respeto y aprecio por la diversidad cultural.</p>	
	<p>El francés como vehículo de valores democráticos.</p> <p>C.1.4.4. Estrategias habituales de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal: Observación e intervención inmediata en el aula.</p> <p>Trabajo en grupos.</p> <p>Refuerzo de las actitudes positivas frente a los usos discriminatorios.</p> <p>Uso de fórmulas de cortesía.</p> <p>Fomentar la participación de los alumnos en el aula para expresar libremente y de manera respetuosa sus opiniones, gustos y preferencias. - Visionar documentales o películas que traten de las repercusiones que pueden generar los usos</p>	

	discriminatorios del lenguaje.	
	C.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.	
	<p>C.2.4.1. Patrones culturales habituales propios de la lengua extranjera: Elementos emblemáticos de Paris. - La ciudad de Rennes: le vieux Rennes y su vida estudiantil. La identidad bretona y celta.</p> <p>C.2.4.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos habituales relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales: Los jóvenes franceses y la vida escolar. Las relaciones sociales. El mercado al aire libre “les puces”. - Actividades habituales de tiempo libre.El gusto por los viajes. Diferentes tipos de familia.</p> <p>C.2.4.3. Convenciones sociales habituales, lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital: - Fórmulas de cortesía. Presentarse y despedirse. Saludos. Relaciones alumno-profesor-persona no conocida en Francia: el pronombre “vous”.</p> <p>C.2.4.4. Cultura, costumbres y valores habituales propios de</p>	

	<p>países donde se habla la lengua extranjera: Costumbres en eventos como bodas. Vacaciones y viajes. El uso de los medios de transporte (desarrollo del tren). La "politesse" Los valores democráticos.</p>	
--	--	--

SEGUNDA EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>BLOQUE A. COMUNICACIÓN</p>	<p>1.1. Extraer y analizar tanto el sentido global como las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales progresivamente más complejos y extensos sobre temas cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos y extensos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del</p>

		<p>alumnado. Criterio 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para extraer el sentido general, la información y los detalles más relevantes de los textos,</p>
--	--	---

<p>2.- Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente.</p> <p>3.- Interactuar con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>		<p>así como inferir significados e interpretar elementos no verbales, y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p> <p>2.1. Expresarse oralmente mediante textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, monitorización, validación así como de autoevaluación y coevaluación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar,</p>
---	--	--

		<p>producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos progresivamente más complejos y extensos, coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.</p> <p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas progresivamente más complejas sobre temas cotidianos, de interés personal o público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>
	<p>A.1. Comprensión, producción y mediación.</p>	

A.1.4.1.

Visionar dos documentos:

1.- "Une auberge de jeunesse"

2.- Información sobre el tiempo. Un terremoto - Diálogos y situaciones orales:

1.- Opinar sobre las diversiones de los jóvenes.

2.- Información sobre los desastres causados por los terremotos. El cambio climático.

3.- Asociar situaciones climáticas en un contexto de diálogo oral con fotos.

Asociar texto e imagen: comprensión escrita sobre el colegio en Europa, los desastres naturales.

Hacer "cartes mentales" para resumir el léxico esencial trabajado en clase.

Comprender un artículo de prensa sobre el futuro profesional de un/una deportista.

Cartel publicitario sobre los riesgos del cambio climático. Discutir sobre soluciones. - Lectura de un testimonio. Uso del diccionario. - Presentar los efectos especiales en el cine a través de carteleras.

Hacer ejercicios gramaticales para sistematizar reglas y usos.

A.1.4.2.

Hablar de una fiesta entre amigos: preparativos previos. Saber hacer apreciaciones sobre la misma.

Obtener informaciones prácticas sobre un albergue juvenil. Indicar lo que está permitido y prohibido.

	<p>Indicar pequeños gestos que ayudan a salvaguardar el medio ambiente. Dar informaciones complementarias.</p> <p>Dar opiniones sobre emisiones de la televisión.</p> <p>Argumentar. Indicar la posesión.</p> <p>Hacer previsiones sobre el tiempo.</p> <p>Preparar una entrevista.</p> <p>Contar una experiencia fuera de lo común. -</p> <p>Comprender el desarrollo de los efectos especiales en el cine a través de artículos.</p> <p>- Hablar de los distintos sistemas escolares en Europa. A.1.4.3.</p> <p>Se seguirá la misma estrategia seguida en la primera evaluación.</p>	
	<p>A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</p>	

A.2.4.1.

Expresiones familiares comunes entre jóvenes para saludarse: "ciao. mon pote, ..."

A.2.4.2.
Descripción de lugares frecuentes de reunión entre jóvenes.

Los albergues juveniles: reglas, seguridad, día de salida.

Descripción de espacios naturales. El impacto del hombre en el medio ambiente.

El colegio en Europa.

Presentación de programas y emisiones de televisión.

Interpretar una carta meteorológica.

Comentar testimonios en el mundo del deporte -

Comentar testimonios de fenómenos

extremos.

Descripción de efectos especiales llevados al cine.

A.2.4.3.

Contar en pasado una fiesta entre amigos.

Expresar la condición: "il faudrait, j'aimerais..."

Dos albergues de juventud: René Cassin y

Strasbourg.

El medio ambiente. Deterioro del planeta.

El mundo de la televisión en la actualidad.

Previsiones de la "météo".

A.2.4.4.

Expresar deseos y obligaciones en relación a la organización de una fiesta: preparativos, comportamiento, limpieza.

Comentar obligaciones de los jóvenes en un albergue.

Obtener informaciones prácticas.

	<p>Discutir sobre el reglamento escolar: obligaciones y derechos.</p> <p>Pedir información sobre programas en la televisión.</p> <p>Dar consejos para acabar con el deterioro del medio ambiente.</p> <p>Dar información sobre el tiempo.</p> <p>A.2.4.5. Ofrecimiento, aceptación y rechazo de ayuda:</p> <p>Utilizar expresiones de uso común: "je peux vous aider, volontiers, merci, ce n'est pas nécessaire, bien sûr, avec plaisir, vous avez un problème,..." A.2.4.6.</p> <p>Comprender las recomendaciones en un albergue: "il est préférable que, il vaut mieux que,..."</p> <p>Recomendar un programa o serie de televisión: "Absolument!, à voir, à lire!",... - Hablar sobre lo que se puede hacer para evitar el deterioro del medio ambiente. A.2.4.7.</p> <p>Expresión de los sentimientos: " Je suis content que ..., je suis triste que ..."</p> <p>Hablar de gustos en la televisión y en la radio.</p>	
--	---	--

	<p>A.2.4.8. Organizar una fiesta:antes, durante y después. El futuro próximo y el futuro simple. -Indicar gestos que ayudan a preservar el planeta. Previsiones sobre el tiempo: presente y futuro. Contar en pasado: imperfecto y passé composé.</p> <p>A.2.4.9. “J’espère que, je crois que, je pense que, je sais que + indicatif (forma afirmativa). + nsubjuntivo (forma negativa). Expresiones para dar una opinión: “ à mon avis, d’après moi, selon moi, pour moi”. A.2.4.10. La duda: “je ne crois pas que, je en pense pas que,...” Dar argumentaciones contrarias: “par contre, au contraire, en revanche”</p> <p>A.2.4.12. El presente de subjuntivo. La obligación: “il faut que..., il faudrait que...” - La prohibición y el permiso: “il est permis de, il est interdit de, il est défendu de...”</p>	
	<p>A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.</p>	

A.3.4.1.

Documentos publicitarios.
Mensajes de chat.
"Infographies"
Diálogos y situaciones (oral y escrito) en contexto.
Foto-Imagen. Comentarios.
Previsiones de tiempo, albergues, efectos especiales.
Extractos programas de televisión.
Vídeos sobre el planeta, desastres naturales, los viajes de jóvenes, el colegio en Europa.
Un site web (preparar una exposición), un blog (identificar tipos de documentos), Instagram (comentarios con fotos) - Sondeos.
Texto/imagen=asociar.
Carteleras de cine.
Presentación de entrevistas con deportistas.
Cultura francesa:
gustos televisivos.

Entretenimiento y juegos.

A.3.4.2.

Responder a sondeos.
Preguntar sobre gustos televisivos y viajes.
Alojamientos para jóvenes.
Reconocimiento del léxico utilizado.
Explicar (oral) y redactar un viaje, fiesta o programa televisivo.
Hablar del tiempo a través de mapas con símbolos.
Saber utilizar el imperfecto, el passé composé y los marcadores temporales.
Saber utilizar correctamente las fórmulas y verbos de opinión.
Comprender anuncios publicitarios.
Presentación de tareas y miniproyectos (oral y escrito).

	<p>Preparar a los alumnos en la producción y comprensión orales (responder a preguntas, resumir situaciones, simular diálogos, presentar proyectos). A.3.4.3.</p> <p>Sondeo sobre la televisión y los gustos en fiestas y viajes.</p> <p>Imagen/texto escrito: interpretación del tiempo y los desastres naturales.</p> <p>Publicidad sobre la necesidad de cuidar el planeta. Intencionalidad: prevenir y sensibilizar a los jóvenes en este tema.</p> <p>Cartelera cinematográfica (título/imagen)</p>	
	<p>Textos informativos sobre fenómenos adversos, la vida de los deportistas, el colegio en Europa y los efectos especiales en el cine y la televisión.</p> <p>Videos introductorios para abordar los temas a tratar y preparar el contexto.</p> <p>Imagen/texto oral. - Diálogos y situaciones orales: responder a preguntas de comprensión global y específica. - Imagen/texto escrito: ordenar una entrevista.</p>	
	<p>A.4. Significados de las unidades lingüísticas.</p>	

	<p>A.4.4.1. Subjuntivo. -Imparfait/Passé composé. Revisión pronombre “On” Pronombres relativos: “qui, que, où, dont” - Pronombres posesivos. A.4.4.2. Hacer apreciaciones: “c`était génial!, je me suis régalé!, qu’est-ce que j’ai ir!, Ça m’a plu!,...” El pronombre “en” y los partitivos. A.4.4.3. Preposiciones y adverbios de lugar (repaso). A.4.4.4. Contar en pasado: utilizar el imperfecto y el passé composé. Marcadores temporales: “tous lesmatins, tous les jours, d’habitude, en général, autrefois, avant, il y a, un matin, hier,...” Preposiciones: “en 1980,... dans les années...” - La frecuencia: el presente y el imperfecto. - Indicar un hábito: “tous les lundis..., chaque jour,...” A.4.4.5. Repaso: La negación “ne ... plus” Los diferentes tipos de preguntas: totales y parciales (nivel estándar, cuidado y familiar). Los adverbios interrogativos, los adjetivos interrogativos y los pronombres interrogativos. A.4.4.6. Marcadores textuales. Causa/efecto Donc Organización textual.</p>	
	A.5. Léxico	

	<p>A.5.4.1. Expresar gustos y preferencias en programas de televisión, en viajes y en diversiones (fiestas) - Criticas positivas y negativas en relación a los diferentes sistemas educativos europeos. Recomendar un programa de televisión. A.5.4.2. Los albergues de juventud. El entorno natural del alumno: proteger el planeta. La televisión. El centro escolar. A.5.4.3. Los viajes y el ocio. El cine . La televisión. A.5.4.4. Rutinas del día. Horarios escolares. Actividades al aire libre: respetar el medio ambiente. A.5.4.6 La météo: “le soleil, la pluie, des éclaircies, le vent, la neige, le brouillard, le verglas,...” - La météo: “souffler, couvrir, pouvoir,...” A.5.4.8. El sistema escolar en Europa: similitudes y diferencias.</p>	
--	---	--

	<p>A.6. Patrones sonoros.</p>	
	<p>A.6.4.1. Repaso: La entonación de la frase interrogativa, exclamativa, negativa y afirmativa. La intensidad en la frase: poner de relieve, marcar una palabra. La “liaison”. A.6.4.2. Facilitar la comunicación y expresar la opinión del hablante: matizando, enfatizando, contraponiendo, etc. La “liaison” mejorará la comprensión del mensaje y facilitará el reconocimiento del ritmo y la entonación de la frase.</p>	

	<p>A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.</p>	
	<p>A.7.4.1. Elaboración de párrafos bien estructurados para contar una historia. Incidir en el empleo de puntos, comas, ... mayúsculas. Incidir en el “apostrophe”.</p> <p>A.7.4.2. Asegurar la comunicación y la intencionalidad del hablante en la producción escrita. Interpretar símbolos en un mapa del tiempo. A.7.4.3. Resumir el léxico en “cartes mentales”. - Debatir sobre gustos relacionados con los albergues juveniles, los programas de televisión y los sistemas escolares. Recomendar un programa de televisión. Resumir el contenido. Hablar de deportistas: hábitos Hablar del tiempo y de acciones para proteger el medio ambiente.</p>	
	<p>A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.</p>	

	<p>A.8.4.1. Libro de texto y cuadernillo. Vídeos: opiniones sobre programas de televisión, albergues juveniles(normas), catástrofes naturales. Publicidad sobre la necesidad de cuidar el medio ambiente. Fotos sobre fenómenos adversos con textos explicativos. Dibujos ilustrativos de situaciones conflictivas en programas de televisión: la téléralité. Modelos de encuestas. Comprensión oral de situaciones y diálogos relacionados con los temas tratados. Extracto de una entrevista (modelo para presentar personajes, lugares, tiempo, acción) - Documentos con información específica sobre el sistema escolar en Europa. Carteleras de cine. Sites Internet: Canva, Voki, QuizzYourSelf, Kapwing, Goconqr, Thinglink - Presentaciones con "Genial.ly A..8.4.2. Escholarium Classroom - Librarium - Libro virtual. Pantalla digital. Sites Internet: Canva,Voki, QuizzYourSelf, Kapwing, Goconqr, Thinglink - Presentaciones con "Genial.ly". A.8.4.3. Buscar y seleccionar información entre varias fuentes fiables y seguras.</p>	
--	--	--

	<p>- Los alumnos deberán reflejar en sus proyectos finales las fuentes consultadas, entrecomillando los textos extrapolados de la fuente original. - Valorar el buen uso del material utilizado para crear proyectos y actividades creativos propios del alumnado.</p>	
<p>4.- Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable. 5.- Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>Bloque B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p>	<p>4.1. Inferir conceptos y explicar textos progresivamente más complejos y extensos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores, así como por las lenguas empleadas, y participando también en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias adecuadas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> <p>5.1. Comparar, identificar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de</p>

		<p>su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera y reflexionar sobre ellos, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>
	<p>B.1. Estrategias de respuesta.</p>	
	<p>B.1.4.1. Preparar “une carte mentale” con el léxico trabajado antes de elaborar el proyecto de clase. Incidir en las similitudes con la lengua materna o la primera lengua extranjera estudiada por el alumno. Utilizar modelos guías para fomentar la creatividad y la producción de nuevos textos. - Lectura en voz alta y repeticiones de frases y sonidos. Guía para localizar la(s) palabra(s) clave(s) reconocibles por similitud a la lengua materna o a otras lenguas extranjeras estudiadas en una situación o diálogos dados. Relacionar con el léxico estudiado. Provocar la comunicación mediante preguntas guiadas sobre temas abordados. Hacer repetir expresiones que introducen una opinión personal y posibilitan hacen</p>	

	un resumen de una historia real o ficticia.	
	B.2. Identificación de las unidades lingüísticas.	
	B.2.4.1.	

	Realizar ejercicios de sistematización (gramática , fonética y léxico) Comparar con la lengua materna. Poner ejemplos que ayuden a adquirir las unidades lingüísticas objeto de estudio en clase.	
	B.3. Autoevaluación.	
	B.3.4.1. Preparar tablas de evaluación para que los alumnos puedan evaluarse ellos mismos. Toma de conciencia de lo aprendido. Hacer ejercicios de autoevaluación y anunciar que van a ser corregidos por sus compañeros. - Utilizar la pantalla digital como medio para la autoevaluación. La coevaluación en el resultado final de los proyectos presentados.	
	B.4. Metalenguaje.	
	B.4.4.1. El orden de las palabras en la comunicación en lengua francesa. - La acción: pasado-presente-futuro (diferenciar usos) Contar historias en pasado	

	<p>(imperfecto/ passé composé) - Los determinantes y su concordancia con el sustantivo. El adjetivo.</p> <p>El orden de los elementos en la frase interrogativa (niveles de lengua). Elementos de argumentación en contra. Importancia de la entonación.</p> <p>Los préstamos en el lenguaje de las tecnologías.</p> <p>-Conectores de la frase.</p> <p>Intencionalidad del hablante.</p> <p>Uso de los pronombres posesivos.</p> <p>Usos del subjuntivo.</p>	
	<p>B.5. Comparación de lenguas.</p>	
	<p>B.5.4.1.</p> <p>Hacer reflexionar a los alumnos sobre el origen compartido entre la lengua francesa y la española; palabras transparentes.</p> <p>Variaciones en la sintaxis.</p> <p>Influencia del léxico francés en otras lenguas. - Los préstamos en inglés.</p> <p>Influencia del cine americano.</p> <p>Los neologismos.</p> <p>La lengua como riqueza para ampliar nuevas formas de realidad:</p> <p style="padding-left: 40px;">cultura, sociedad, historia,... que no son excluyentes, sino portadoras de valores comunes.</p>	

<p>6.- Valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, al mismo tiempo que actuando de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Bloque Interculturalidad.</p>	<p>C.</p> <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos progresivamente más complejos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad, los derechos humanos y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar, de forma progresivamente más autónoma, estrategias para defender y apreciar</p>
---	---	--

		<p>la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. Criterio 6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
	<p>C.1. Intercambio comunicativo.</p>	

C.1.4.1.

El francés en el mundo. El francés como medio de comunicación y expresión culturales: la prensa y los medios audiovisuales. Prestigio de la lengua a nivel mundial. Repaso de la francofonía.

Presencia del francés en la publicidad y en la propia lengua española (los préstamos).

Los valores democráticos asociados a la lengua francesa: "liberté, égalité fraternité".

Recursos en Internet para para iniciar y mantener contactos con los hablantes de lengua francesa.

El francés como ventana abierta al mundo.

Escritores destacados.

C.1.4.2.

Participación en proyectos Etwning.

Preparación para un intercambio a lo largo de la etapa. **C.1.4.3.**

Participación en proyectos donde se combinen el uso del francés con el respeto al medio ambiente y a una economía sostenida; preocupación por el aumento de fenómenos adversos en el clima. - Comentarios de textos donde se manifieste la repercusión del legado cultural francés en Europa: respeto y aprecio por la diversidad cultural. - La importancia de la "escuela republicana".

El francés como vehículo de valores

democráticos. **C.1.4.4.**

Observación e intervención inmediata en el aula.

Trabajo en grupos.

	<p>Refuerzo de las actitudes positivas frente a los posibles problemas surgidos en el aula.</p> <p>Uso de fórmulas de cortesía.</p> <p>Fomentar la participación de los alumnos en el aula para expresar libremente y de manera respetuosa sus opiniones, gustos y preferencias. - Visionar documentales o películas que traten de las repercusiones que pueden generar los usos discriminatorios del lenguaje.</p>	
	<p>C.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p>	
	<p>C.2.4.1. Importancia del colegio en la República Francesa. Exportación del sistema escolar a las colonias. La Francofonía. Sociedad actual: programas de entretenimiento y culturales. Las diversiones de los jóvenes. C.2.4.2. Rutinas en diversos momentos del día. Las noticias y programas más vistos en la televisión. “Les soirées” de los jóvenes. Compromiso con el medio ambiente. Asociaciones de voluntariado. C.2.4.3. Fórmulas de cortesía. Presentarse y despedirse.</p>	

	<p>Saludos. Relaciones alumno-profesor-persona no conocida en Francia: el pronombre "vous". C.2.4.4. La escuela como pilar para formar ciudadanos con valores democráticos y de respeto hacia la diferencia. Hábitos viajeros de los jóvenes: alojamientos, reducciones, transportes, etc. Los paisajes de ultramar.</p>	
--	---	--

TERCERA EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>2.- Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente.</p> <p>3.- Interactuar con otras personas usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>Bloque A. Comunicación.</p>	<p>1.1. Extraer y analizar tanto el sentido global como las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales progresivamente más complejos y extensos sobre temas cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos y extensos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. Criterio 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para extraer el sentido general, la</p>

		<p>información y los detalles más relevantes de los textos, así como inferir significados e interpretar elementos no verbales, y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p> <p>2.1. Expresarse oralmente mediante textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, monitorización, validación así como de autoevaluación y coevaluación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos progresivamente más complejos y extensos, coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales</p>
--	--	---

		<p>y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.</p> <p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas progresivamente más complejas sobre temas cotidianos, de interés personal o público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>
	<p>A.1. Comprensión, producción y mediación.</p>	

A.1.4.1.

Visionar dos documentos:

- 1.- Nuevos trabajos.
- 2.- Situaciones embarazosas. ¿Cómo reaccionar?

Infografías sobre los problemas de una ciudad; soluciones para mejorar la calidad de vida de sus habitantes; y sobre reacciones ante situaciones inesperadas.

Diálogos y situaciones orales:

- 1.- Encuesta radiofónica sobre reacciones en situaciones embarazosas.
- 2.- Asociar foto a texto oral y elementos escritos.

Contexto: la ciudad.

Asociar texto e imagen: comprensión escrita de carteles publicitarios sobre acciones de la población para mejorar la responsabilidad cívica .

Hacer “cartes mentales” para resumir el léxico esencial trabajado en clase.

Comprensión escrita de pintores representativos franceses con cuadros con puntos de vista en común.

Responder a preguntas para ayudar en la comprensión. - Comprensión escrita de la descripción de dos trabajos actuales.

Comprender dos historias escritas: “Nouvelles histoires pressées” de Bernard Friot.

Publicidad sobre el voluntariado..

Presentar la ciudad de Bordeaux con textos informativos adaptados al nivel de los alumnos y fotos.

Presentar textos sobre la teoría de las ocho inteligencias.

	<p>Contar el recorrido profesional de una persona.</p> <p>Hacer ejercicios gramaticales para sistematizar reglas y usos. A.1.4.2.</p> <p>Hablar de los problemas de la ciudad y proponer soluciones. Mejoras en el medio ambiente.</p> <p>Hablar del comportamiento en situaciones difíciles.</p> <p>Redactar hipótesis sobre sus ámbitos de acción.</p> <p>Crear folletos publicitarios y campañas de sensibilización y explicar por qué y cómo nos comprometemos.</p> <p>Comprender el desempeño de nuevas actividades profesionales..</p> <p>Interpretar los resultados de una encuesta.</p> <p>Descubrir la ciudad de Bordeaux.</p> <p>Describir ciudades: monumentos, lugares turísticos, experiencias, ... y actividades que se pueden hacer.</p> <p>Descubrir cuadros y pintores franceses: puntos en común y divergencias. Describir subjetivamente.</p> <p>Expresar hechos imaginario</p> <p>Hablar de viajes útiles: el voluntariado en el extranjero. A.1.4.3.</p> <p>Se seguirá la misma estrategia seguida en la primera y segunda evaluaciones.</p>	
	<p>A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</p>	
	<p>A.2.4.1.</p> <p>Presentarse para describir una situación embarazosa y dar una solución. A.2.4.2.</p> <p>Descripción de los problemas de una ciudad y</p>	

	<p>del medio ambiente. Acciones de mejora. Ejemplos de profesiones actuales. Descripción de situaciones embarazosa. Posibles soluciones.. Viajes en el extranjero: el voluntariado.</p>	
--	--	--

	<p>A.2.4.3. Formulación de hipótesis sobre situaciones difíciles posibles y soluciones a las mismas. Expresión del tiempo en el recorrido profesional de una persona. Relato de breves historias insólitas en pasado. A.2.4.4. Hacer sugerencias (pouvoir) sobre soluciones a problemas. Dar consejos para mejorar la vida en las ciudades y en el medio ambiente. Comentar diferentes reacciones de la gente. A.2.4.5. -La solidaridad en el colegio: "écouter/ aider/ remercier quelqu'un". Acciones para ayudar a los demás. A.2.4.6. Sugerir acciones para paliar situaciones embarazosas, mejorar las condiciones de vida en la ciudad y en el entorno. Pourriez-vous m'aider, s'il vous plaît? Proponer un lugar para realizar acciones de voluntariado. A.2.4.7. El verbo "plaire". Expresiones de entusiasmo: "J'ai adoré!, Ça m'a beaucoup plu!, C'est/C'était super intéressant/génial/chouette"</p>	
--	--	--

	<p>Expresión del gusto en materia de profesiones. A.2.4.8.</p> <p>Contar en pasado breves historias insólitas: passé composé / imparfait / le plus-que-parfait / le passé simple.</p> <p>Contar el recorrido profesional de una persona. Los conectores.</p> <p>Expresión de la duración: “il y a, depuis, depuis que, pendant, ça fait,…”</p> <p>Explicar acciones de voluntariado en presente. Presentar los problemas de las ciudades en presente. A.2.4.9.</p> <p>“C’est / Je trouve ça... surprenant!, incroyable!, choquant!,…”</p> <p>“Je en savais pas que..., je pensais que...” - Describir subjetivamente: “on dirait que, cela fait penser à, cela me suggère, peut-être que, c’est probablement, c’est sans doute,…” A.2.4.10.</p> <p>“Si + imparfait.../ Si + présent ...”</p> <p>Hacer hipótesis (si+présent+futur, si+ imparfait+conditionnel) ante situaciones posibles y resolución del conflicto.</p> <p>Hablar de las causas que hay que defender. A.2.4.11.</p> <p>Ça parle de...; Ça se passe à ..., ... se passe en...; C’est un/une ...”</p> <p>Expresar ideas principales sin opiniones. A.2.4.12.</p> <p>Revisar lo trabajado durante la primera y segunda evaluaciones.</p>	
	<p>A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.</p>	

	<p>A.3.4.1. Documentos publicitarios. Mensajes de chat. “Infographies” Diálogos y situaciones (oral y escrito) en contexto. Foto-Imagen. Comentarios. Situaciones embarazosas. Mejoras en ciudad y medio ambiente. Textos descriptivos de cuadros de pintores franceses. Videos para presentar nuevas profesiones.</p>	
--	--	--

	<p>Un site web (preparar una exposición), un blog (identificar tipos de documentos), Instagram (comentarios con fotos) - Testimonios. Simulación de una situación insolita. Presentar una profesión para el futuro. Texto/imagen=asociar. Textos informativos acompañados de fotografías. A.3.4.2. Interpretar infografías. Preguntar sobre los problemas de las ciudades y del medio ambiente. Reconocimiento del léxico utilizado. Explicar (oral) y proponer un viaje dentro de las acciones de voluntariado. Contar historias en pasado.. Saber utilizar la alternancia del imperfecto y del “passé composé”. Los marcadores temporales. Reconocer le plus-que-parfait y el passé simple. Saber utilizar el condicional para formular hipótesis. Comprender anuncios publicitarios. Presentación de tareas y miniproyectos (oral y escrito).</p>	
--	---	--

	<p>Preparar a los alumnos en la producción y comprensión orales (responder a preguntas, resumir situaciones, simular diálogos, presentar proyectos). A.3.4.3.</p> <p>Infografías para presentar la proporcionalidad de los problemas de las ciudades.</p> <p>Encuestas sobre la reacción de las personas ante situaciones embarazosas.</p> <p>Imagen/texto escrito: pasos para mejorar la comprensión oral y escrita.</p> <p>Publicidad sobre campañas de compromiso cívico.</p> <p>Intencionalidad: prevenir y sensibilizar a los jóvenes en este tema.</p> <p>Textos informativos sobre las nuevas profesiones.</p> <p>Videos introductorios para abordar los temas a tratar y preparar el contexto.</p> <p>Imagen/texto oral. - Diálogos y situaciones orales: responder a preguntas de comprensión global y específica. - Modelos de organización textual para contar historias.</p> <p>Textos modelo: presentación de un problema, posibilidad de resolverlo.(Argumentación simple)</p>	
	<p>A.4. Significados de las unidades lingüísticas.</p>	

	<p>A.4.4.1. Les adjectifs indéfinis: chaque, aucun(e), quelques, certain(e)s,...</p> <p>Les pronoms indéfinis: chacun(e), aucun(e),</p> <p>...</p> <p>Reacciones de las personas: “la plupart des gens; presque tout le monde; en général, on; seulement une petite minorité...”</p> <p>Expresar subjetividad: “on dirait que, ce que suggère, peut-être que, c’est probablement,...” - Encntrar parecidos: “tous les deux sont..., l’un et l’autre..., c’est pareil...”</p> <p>A.4.4.2. Manifestaciones de indignación ante los problemas de la ciudad y del medioambiente: “surprenant, chocant, etc.”</p> <p>Adjetivos que expresen cualidades determinadas para las nuevas profesiones.</p> <p>A.4.4.3. Describir lugares y ciudades: “C’est une ville située au sud-ouest, ... au bord de la mer... C’est un endroit...”</p> <p>Viajes con objetivos humanitarios.</p>	
--	---	--

	<p>A.4.4.4. Alternancia imperfecto / passé composé. Le plus-que-parfait . Le passé simple. Le conditionnel. Expresión de la duración: “il y a, depuis, ça fait, pendant,...”</p> <p>Marcadores temporales: le premier, suivant, d’abord, ensuite, finalement. / l’année dernière, le mois prochain, demain, après-demain, hier, avant-hier.</p> <p>A.4.4.5.</p>	
--	---	--

	<p>Repaso de lo trabajado en la primera y segunda evaluaciones. A.4.4.6.</p> <p>Explicar por qué y cómo comprometerse: “je vais m’engager pour,...; Ils se mobilisent pour...”</p> <p>“Si ... alors...”</p> <p>Problemas de las ciudades y el medio ambiente: situación actual, cómo mejorar, asociarse.</p>	
	A.5 Léxico	
	<p>A.5.4.1.</p> <p>Acciones de jóvenes comprometidos: “être / devenir bénévole, se mobiliser pour / contre,...”</p> <p>A.5.4.2.</p> <p>Describir una ciudad: mejoras posibles.</p> <p>Compromiso con el medio ambiente.</p> <p>A.5.4.3.</p> <p>Los jóvenes y su compromiso como voluntariado: países con dificultades.</p> <p>Los medios de transporte.</p> <p>A.5.4.4.</p> <p>La salud mental. La importancia de una vida sana.</p> <p>A.5.4.5.</p> <p>Los inmuebles de las ciudades. Espacios para vivir mejor. A.5.4.7.</p> <p>Repaso del léxico trabajado en cursos anteriores y en la primera y segunda evaluaciones.</p>	
	A.6. Patrones sonoros.	
	<p>A.6.4.1.</p> <p>Lenguaje cotidiano: rasgos típicos de la lengua hablada.</p> <p>A.6.4.2.</p> <p>Duda: “euh,..mm...”</p> <p>Interjección: “Hein!, Bon!, Zut!,...” - Interrupciones, frases no acabadas.</p>	

	Retomar ideas, volver atrás. Abreviaciones: “la récré, prof,...” Palabras recurrentes: “tu vois, en fait,...” Palabras passe-partout: “truc, chose, machin,...”	
	A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.	
	A.7.4.1. Las mismas trabajadas durante la primera y segunda evaluaciones. A.7.4.2. Asegurar la comunicación y la intencionalidad del hablante en la producción escrita. A.7.4.3. Léxico para expresar la opinión sobre los problemas de una ciudad y del medio ambiente: C’est... / Je trouve ça...” Resumir el léxico en “cartes mentales”. - Debatir sobre soluciones relacionadas con los problemas citados. Recomendar un lugar donde ejercer el voluntariado.	

	- Hablar de soluciones ante situaciones embarazosas.	
	A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.	
	A.8.4.1. Libro de texto y cuadernillo. Vídeos: los jóvenes en el voluntariado, mejoras en las ciudades, educación cívica y medio ambiente. Publicidad sobre los problemas de las ciudades e invitación al compromiso.	

	<p>Fotos de la ciudad de Bordeaux.</p> <p>Infografías sobre las nuevas profesiones. - Documentos con información específica sobre la ciudad de Bordeaux.</p> <p>Modelos de encuestas.</p> <p>Comprensión oral de situaciones y diálogos relacionados con los temas tratados.</p> <p>Presentación de pintores célebres: cuadros (semejanzas y diferencias).</p> <p>Documentos con información específica sobre los diferentes tipos de inteligencia.</p> <p>Textos breves de historias insólitas.</p> <p>Textos explicativos sobre acciones de voluntariado en el extranjero.</p> <p>Sites Internet: Canva, Phrase.it, Madmagz, Askabox, StepMap,</p> <p>Presentaciones con "Genial.ly" A.8.3.2.</p> <p>Escholarium</p> <p>Classroom - Librarium - Libro virtual.</p> <p>Pantalla digital.</p> <p>Sites Internet: Canva, Phrase.it, Madmagz, Askabox, StepMap,</p> <p>Presentaciones con "Genial.ly". A.8.3.3.</p> <p>Buscar y seleccionar información entre varias fuentes fiables y seguras.</p> <p>Los alumnos deberán reflejar en sus proyectos finales las fuentes consultadas, entrecomillando los textos extrapolados de la fuente original. - Valorar el buen uso del material utilizado para crear proyectos y actividades creativos propios del alumnado.</p>	
--	--	--

<p>4.- Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable.</p> <p>5.- Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>Bloque B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p>	<p>4.1. Inferir conceptos y explicar textos progresivamente más complejos y extensos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores, así como por las lenguas empleadas, y participando también en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias adecuadas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> <p>5.1. Comparar, identificar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros</p>
---	--	---

		<p>participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera y reflexionar sobre ellos, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>
	B.1. Estrategias de respuesta.	
	<p>B.1.4.1.</p> <p>Preparar “une carte mentale” con el léxico trabajado antes de elaborar el proyecto de clase. Incidir en las similitudes con la lengua materna o la primera lengua extranjera estudiada por el alumno.</p> <p>Utilizar modelos guías para fomentar la creatividad y la producción de nuevos textos. - Lectura en voz alta y repeticiones de frases y sonidos.</p> <p>Guía para localizar la(s) palabra(s) clave(s) reconocibles por similitud a la lengua materna o a otras lenguas extranjeras estudiadas en una situación o diálogos dados. Relacionar con el léxico estudiado.</p> <p>Provocar la comunicación mediante preguntas guiadas sobre temas abordados.</p> <p>Hacer repetir expresiones que introducen una opinión personal y posibilitan hacer argumentos sobre la necesidad de comprometerse socialmente y encontrar</p>	

	soluciones a situaciones embarazosas.	
	B.2. Identificación de unidades lingüísticas.	
	B.2.4.1. Realizar ejercicios de sistematización (gramática , fonética y léxico) Comparar con la lengua materna. Poner ejemplos que ayuden a adquirir las unidades lingüísticas objeto de estudio en clase. Observar su uso en un texto escrito u oral.	
	B.3. Autoevaluación.	
	B.3.4.1. Preparar tablas de evaluación para que los alumnos puedan evaluarse ellos mismos. Toma de conciencia de lo aprendido. Hacer ejercicios de autoevaluación y anunciar que van a ser corregidos por sus compañeros. - Utilizar la pantalla digital como medio para la autoevaluación. La coevaluación en el resultado final de los proyectos presentados.	
	B.4. Metalenguaje.	

	<p>B.4.4.1. El orden de las palabras en la comunicación en lengua francesa. Contar en pasado (imperfecto/ passé composé) Los conectores temporales. Plus-que-parfait / passé simple. Los determinantes y su concordancia con el sustantivo. El adjetivo. Uso de los pronombres y adjetivos indefinidos. Los préstamos en el lenguaje de las tecnologías. -Conectores de la frase. Intencionalidad del hablante. Expresar la subjetividad. Comparar: semejanzas y diferencias.</p>	
--	--	--

	<p>B. 5. Comparación de lenguas.</p>	
	<p>B.5.4.1. Hacer reflexionar a los alumnos sobre el origen compartido entre la lengua francesa y la española; palabras transparentes. Variaciones y semejanzas en la sintaxis: los usos de los tiempos en pasado, expresar hipótesis. Los préstamos en inglés. El lenguaje tecnológico. Los neologismos. La lengua como riqueza para ampliar nuevas formas de realidad: cultura, sociedad, historia,... que no son excluyentes, sino portadoras de valores comunes.</p>	

<p>6.- Valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, al mismo tiempo que actuando de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Bloque C. Interculturalidad.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos progresivamente más complejos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad, los derechos humanos y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar, de forma progresivamente más autónoma, estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> <p>Criterio 6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
	<p>C.1. Intercambio comunicativo.</p>	

	<p>C.1.4.1. El francés como vehículo de expresión común entre las personas que comparten compromisos sociales: preocupación por las condiciones de vida en la ciudad, el medio ambiente, el voluntariado entre los jóvenes, ... Presencia del francés en la publicidad y en la propia lengua española (los préstamos). Los valores democráticos asociados a la lengua francesa: “liberté, égalité fraternité”. Recursos en Internet para para iniciar y mantener contactos con los hablantes de lengua francesa. El francés como ventana abierta al mundo. Francia: país líder en turismo. El exotismo de los territorios de ultramar. C.1.4.2. Participación en proyectos Etwinning. Preparación para un intercambio a lo largo de la etapa. Potenciar la idea de necesidad de estudiar lenguas para poder hacer uso de ellas. C.1.4.3. Participación en proyectos donde se combinen el uso del francés con acciones encaminadas a comprometerse en comportamientos cívicos, la defensa del medio ambiente, desarrollo de nuevas</p>	
--	--	--

	<p>profesiones compatibles con tecnologías y respeto por el planeta,...</p> <p>Visionado de encuestas donde se refleja la preocupación ciudadana por los temas tratados.</p> <p>El francés como vehículo de valores democráticos. C.1.4.4.</p> <p>Observación e intervención inmediata en el aula.</p> <p>Trabajo en grupos.</p> <p>Refuerzo de las actitudes positivas frente a los usos discriminatorios. Igualdad de derechos.</p> <p>Uso de fórmulas de cortesía.</p> <p>Fomentar la participación de los alumnos en el aula para expresar libremente y de manera respetuosa sus opiniones, gustos y preferencias. - Visionar documentales o películas que traten de las repercusiones que pueden generar los usos discriminatorios del lenguaje.</p>	
	<p>C.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos .</p>	

	<p>C.2.4.1. Francia: país solidario. Acciones de voluntariado en el extranjero. El francés como lengua de transmisión de valores democráticos. “Liberté, Égalité, Fraternité”. Las ciudades francesas: mejoras y logros. Un problema actual: el cuidado del medio ambiente. C.2.4.2. Las relaciones entre los jóvenes: deporte y salud mental. La movilización de los jóvenes y la ayuda a los más desfavorecidos. La acción del voluntariado. El ritmo de vida: la jornada laboral. El surgimiento de nuevas profesiones. C.2.4.3. Fórmulas de cortesía. Presentarse y despedirse. Saludos. El empleo del “vous” y del “tu”. - Llamar la atención. Los gestos y muletillas verbales. C.2.4.4. La vida artística en la Francia de finales del s.XIX y principios del XX. La vida nocturna de los cabarets. Los franceses y su compromiso: las reivindicaciones sociales. Acciones de voluntariado. El cuidado por el medio ambiente.</p>	
--	--	--

BACHILLERATO

Relación entre las competencias específicas y los criterios de evaluación

Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las Necesidades Comunicativas planteadas.</p>	<p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las Implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en Entornos Moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>
	<p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así</p>

<p>habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.</p> <p>Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y</p>	<p>como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>
	<p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>
	<p>2.2 Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara,</p>

<p>acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.).</p> <p>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e Intenciones Comunicativas generales asociadas a</p>			<p>adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>
<p>dichos patrones. Alfabeto fonético básico.</p> <p>– Convenciones ortográficas y significados e Intenciones Comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>– Convenciones y Estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y</p>			<p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e</p>

contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. – Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección			interlocutoras reales o potenciales.
	3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con		3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en

<p>de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas</p> <p>en la red, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>– Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados:</p> <p>herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p> <p>– Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral,</p> <p>escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción,</p> <p>colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo.</p>	<p>espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a Propósitos comunicativos en Intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>
--	--	---

<p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara</p>		<p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de</p>
--	---	--	---

<p>Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p> <p>Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> <p>C. Interculturalidad.</p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios</p>	<p>y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios para mejorar la respuesta a las necesidades educativas.</p>		<p>intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>-----</p> <p>--</p> <p>5.1</p> <p>Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas</p> <p>5.2</p> <p>Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimiento de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos</p>
--	--	--	---

<p>comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones cultural de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos</p> <p>- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>6.-Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y diferencias entre culturas y sociedades para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz</p> <p>Fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>		<p>5.3</p> <p>Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación o las propuestas en el PEL</p>
---	--	--	---

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Para el primer ciclo de Educación Secundaria en la materia de segunda lengua extranjera los saberes básicos definidos para cada uno de los bloques son:

Comunicación.

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultas.

Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa: aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas necesarias para el aprendizaje, y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

-Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

Interculturalidad.

-La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.

-Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

-Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores sociales y democráticos.

-Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Para el segundo ciclo de Educación Secundaria en la materia de segunda lengua extranjera los saberes básicos definidos para cada uno de los bloques son:

Comunicación.

-Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

-Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

-Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y

enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

-Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación); organización y estructuración según el género y la función textual.

-Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y calidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

-Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

-Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

-Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

-Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

-Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

-Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

-Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas

digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

Plurilingüismo.

-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

-Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

-Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

-Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

-Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

Interculturalidad.

-La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

-Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

-Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Saberes básicos para 1º Bachillerato

Comunicación

-Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

-Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

-Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

-Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.

-Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.

-Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.

-Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...).

-Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

-Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

-Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

-Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta,

bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.

-Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

Plurilingüismo

-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

-Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

-Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

-Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

-Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

Interculturalidad

-La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

-Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.

-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.

-Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

-Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Saberes básicos 2 Bachillerato

Comunicación

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales de cierta longitud y complejidad, organizados de manera clara y sencilla.

- Conocimientos y actitudes que permiten llevar con destrezas a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos complejos; expresión de instrucciones y consejos más complejos; narración de acontecimientos más complejos pasados puntuales y habituales; descripción de estados y situaciones presentes; expresiones de sucesos futuros y predicciones a medio y a corto plazo; expresión de emociones con destreza; expresión de la opinión y de la argumentación. Reformulación, resumen y presentación de la opinión de otros con destreza.

- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos, literarios, no literarios breves y sencillos

Organización y estructuración complejas según el género literario, función textual y la estructura.

Expresión más compleja y precisa de la entidad y sus propiedades: expresión de la cantidad y de la calidad; expresión del espacio y de las relaciones personales; expresión de la afirmación de la negación, de la interrogación y de la exclamación.

- Léxico complejo y especializado de interés relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).

- Patrones sonoros colabos, acentuales, rítmicos y de entonación complejos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

- Convenciones ortográficas más complejas. Significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas

Convenciones y estrategias conversacionales más complejas para iniciar, mantener y terminar una conversación

Convenciones y estrategias conversacionales más complejas para colaborar, negociar significados, detectar la ironía etc, para reformular, comparar y escuchar, en formato síncrono o asíncrono.

- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción para mejorar y fomentar el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

Plurilingüismo

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación, corrección y fluidez a una necesidad comunicativa concreta y general superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio
- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal

6.- SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje favorecen el desarrollo competencial e implican que el alumnado despliegue actuaciones vinculadas a las competencias específicas (y, por tanto, también a las competencias clave), mediante la movilización y articulación de un conjunto de saberes. Estos saberes incorporan no solo los conocimientos que debe alcanzar el alumnado, sino también las destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarias para completar el perfil al término de la etapa, con la finalidad de contribuir a la formación de personas responsables, críticas, comprometidas activamente con la participación, la sostenibilidad y el bienestar individual y colectivo. El desarrollo de capacidades fundamentales permite que el alumnado aplique el aprendizaje adquirido a diferentes contextos de forma autónoma, tanto dentro como fuera del centro educativo. Estamos ante un “aprendizaje para toda la vida”.

Los retos del siglo XXI a los que se debe enfrentar el alumnado al terminar la educación básica implican formar a una ciudadanía creativa, crítica, emprendedora, competente digitalmente y capaz de adaptarse a ambientes diversos e inciertos en un mundo laboral y social cada vez más dinámico.

En este sentido, las situaciones de aprendizaje deben vincularse con los desafíos previstos para este siglo (compromiso ante las situaciones de iniquidad y exclusión, consumo responsable, respeto al medioambiente, uso crítico, ético y responsable de la cultura digital, valoración de la diversidad personal y cultural, aceptación y manejo de la incertidumbre y promoción de la igualdad de género, entre otros). Es importante partir de situaciones de aprendizaje referidas a acciones asumibles desde el aula y desde el centro educativo, pero con la mirada hacia el entorno y la comunidad, permitiendo al alumnado ir más allá de la mera observación y del análisis de las situaciones para desarrollar un pensamiento crítico que le facilite razonar, planificar, tomar decisiones, resolver problemas complejos y proponer planes de mejora relacionados con los desafíos del siglo XXI, desde un enfoque inclusivo con metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Se garantiza, por tanto, el derecho a la inclusión a través de la personalización y participación de todo el alumnado.

Las situaciones de aprendizaje se plantean en forma de reto que el alumnado debe llevar a cabo, mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. El profesor en su programación de aula tendrá en cuenta los siguientes elementos para desarrollar las situaciones de aprendizaje:

Presentación de la situación, denominada "reto": proceso de toma de decisiones sobre el proyecto elegido por la clase. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Es conveniente explicitar al alumnado lo que se espera que aprenda y las formas concretas y diferenciadas a través de las que puede llegar a hacerlo. El alumnado debe asumir el objeto de aprendizaje como algo que, a pesar del esfuerzo que requiere, resulta alcanzable, al tiempo que ajustado a sus expectativas y posibilidades de realización. Esto implica la activación de los conocimientos previos que permitan establecer conexiones para producir nuevos aprendizajes y que conecten con sus experiencias e intereses.

2.-Tareas: comunicativas, de investigación, de desarrollo, de exposición, de puesta en común (coevaluación), ... Se deben proponer tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.

3.-El profesor deberá planificar diferentes estrategias o ayudas que dirijan a cada estudiante a ser autónomo, teniendo en cuenta sus diferentes motivaciones, intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje. Se trata de ofrecer oportunidades para que muestren sus habilidades preferentes, con el medio que mejor se adapte a sus posibilidades y necesidades. De este modo, el profesorado podrá planificar la práctica guiada que permita a cada alumno y alumna adquirir aquellos aprendizajes en los que se muestre menos competente, proporcionando una retroalimentación formativa para que los aprendices controlen su progreso, tanto individual como grupal. Dichas situaciones deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad. Asimismo, deben estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real.

4.-Organización social de la actividad: capacidad y creatividad en el reparto de papeles y tareas concretas, plazos para la cooperación y colaboración en los grupos. Es necesario estimular la transversalidad necesaria para el aprendizaje en comunidad enseñando al

alumnado a colaborar para aprender. Además, se potencia el respeto a las diferencias individuales y se destaca la importancia de las decisiones grupales ante las situaciones de mayor complejidad en su resolución.

5.-Recursos didácticos: digitales, comunicativos, etc. Las tecnologías digitales deben utilizarse junto a una variedad de recursos analógicos y digitales, teniendo en cuenta la madurez psicoevolutiva y capacidades del alumnado para emplearlas de manera eficiente, ética y segura. Pueden contribuir a minimizar las barreras para el aprendizaje y ofrecer una atención personalizada a cada estudiante, mediante la creación de situaciones de aprendizaje que combinen adecuadamente la actividad presencial y a distancia, síncrona y asíncrona, individual y grupal, escolar y no escolar, etc.

6.-Los Proyectos de Alumnado: concreción de su participación autónoma y responsable (análisis de las situaciones elegidas para desarrollar un pensamiento crítico que le facilite razonar, planificar, tomar decisiones...)

Para el desarrollo de un aprendizaje autorregulado y constructivo se implicará al alumnado en la planificación y análisis de las situaciones de aprendizaje, en la elección de las tareas, actividades y materiales, y en la selección de instrumentos o procedimientos de evaluación. Por otro lado, debemos asegurar la comprensión de la información, mediante estrategias y ayudas que permitan al alumnado representarla, decodificarla, estructurarla y transformarla.

Se ofrecerán diferentes oportunidades de acción, expresión y comunicación por parte del alumnado (elementos multimedia, material manipulativo, iconográfico, audiovisual, interactivo, hipertextual, en formato de texto oral o escrito, musical, expresión no verbal, etc.), posibilitando el uso de las ayudas técnicas que sean necesarias, especialmente en alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. En definitiva, se trata de ofrecer oportunidades para que los aprendices muestren sus habilidades con el medio que mejor se adapte a sus posibilidades y necesidades.

Temporalización: generalmente estas situaciones de aprendizaje se desarrollan en torno a las dos semanas. Sin embargo, no es un tiempo que se pueda encorsetar en una duración limitada: será flexible siempre que así lo requieran las actividades y tareas propuestas.

Entorno: ciudad, IES, familia.

El profesorado incidirá en los siguientes aspectos:

Los temas a tratar. En las situaciones de aprendizaje estos temas están en consonancia con los retos planteados en la sociedad del siglo XXI: valoración de la diversidad personal y cultural, la promoción de la igualdad de género, el compromiso ante las situaciones de iniquidad y exclusión, el consumo responsable, construcción de una sociedad inclusiva y pacífica ...conceptos incluidos en los temas transversales del currículo de Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.

Las herramientas digitales. Se utilizan todas las herramientas digitales que faciliten el aprendizaje y la comunicación en francés y en español, tanto en los recursos como los materiales que se crean dentro de las situaciones de aprendizaje o de evaluación (evidencias), desde la observación continua de todo el proceso.

Proyectos planteados como situaciones de aprendizaje o “retos” a la espera de su concreción en cada grupo. Las situaciones de aprendizaje deben girar en torno a evidencias secuenciadas que integren los distintos tipos de conocimientos y se aborden alternándose con diferentes niveles de profundidad, desde el reconocimiento y la identificación hasta llegar a procesos de reflexión crítica, autorregulación y creatividad.

Combinar actividades de heteroevaluación (por parte del profesorado), coevaluación (entre iguales) y autoevaluación, encaminadas a la mejora competencial del alumnado en función de su potencial de desarrollo. Así, el profesorado analizará diversas situaciones en las que pueda encontrar evidencias del nivel alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de diferentes competencias y del proceso a través del cual lo han alcanzado. Asimismo, el alumnado debería conocer y comprender los diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación que van a emplearse, y tener oportunidades para seleccionarlos, valorarlos y adecuarlos a sus características individuales.

7.-RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES, CON ESPECIAL ATENCIÓN A ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS A CONTEXTOS DIGITALES.

Libros de texto. : Están adaptados a su uso en pantalla digital.

1º ESO: *Les Blogueurs 1* (libro y cuadernillo), Ed. Macmillan.

2º ESO: *Les Blogueurs 1* (libro y cuadernillo), Ed. Macmillan.

3º ESO: *Les Blogueurs 3* (libro y cuadernillo), Ed. Macmillan.

4º ESO: *Les Blogueurs 3* (libro y cuadernillo), Ed. Macmillan.

Para Bachillerato, hemos decidido usar apuntes

Libros de lecturas propuestos por el departamento por nivel

-1ºESO: 24 heures à Montréal

-2ºESO: Un été à Paris,

Autor: Isabelle Darras Editorial: Macmillan.

-3ºESO: Coeur de pirate Autor: Karanfilovic, N.; Skinazy, C

Editorial: Macmillan

-4ºESO: Les aventures d'Arsène Lupin

Autor: Maurice Leblanc adaptación Michel Laporte

Editorial: Hachette

-1ºBachillerato: Ni D'Eve ni d'Adam

Autor: Amélie Nothomb

Editorial: Anagrama

-2ºBachillerato: La petite fille de M.Linh

Autor: Philippe Claudel Editorial: libre de poche

Libros de lecturas que dispondrán los alumnos en la biblioteca para uso y disfrute

1.-Le petit Nicolas

2.-le petit prince

3.- Astérix et obélix

4.-le racismo expliqué à ma fille

5.-Lullaby

6.-Les trois mousquetaires

7.-Rémi et Juliette

8.-Le tour du monde en 80 jours

9.- La chasse au trésor

10.-Il a jamais tué personne mon papa

Además, disponen de otros libros en la plataforma **Librarium** tales como

- Astérix y Obélix, Goscinny-Uderzo

-Les poèmes pour enfants n'existent pas. Jean-Philippe Noblet (todos los cursos)

- Le partage des oies, texto adaptado de un cuento tradicional por Brigitte Arnaudiès, Longman., 2 ESO)

-Contes et récits en classe de FLE, Brigitte Arnaudiès, Longman.

Coeur de pirate, Karanfilovic, N; Skinazy, C., Macmillan

Astérix y Obélix, Goscinny-Uderzo (Librarium) Le petit prince, Antoine de Saint- Cuentos de Perrault.

Se utilizará la biblioteca escolar en diferentes momentos del curso escolar para promover y potenciar la lectura de textos en francés.

Recursos didácticos.Presencia de las TIC en el aula:

Las direcciones de Internet que proponemos en clase ofrecen la visita a sitios francófonos cuidadosamente seleccionados que abren una vía al exterior de la clase, facilitan el acceso

a la realidad francesa y a nuevos conocimientos. Entre estos sitios están los ofertados en la página web del CNICE. Además, en todas las clases se utiliza como soporte la Pizarra Digital Interactiva, por su versatilidad e idoneidad para la enseñanza-aprendizaje de francés segunda lengua extranjera.

Para elaborar los Proyectos o tareas finales el alumno podrá recurrir a programas como Wordart, Canva, Padlet, Genial.ly, Google Maps, Doppelme, Parchance.fr., Sketchboard, Awwapp, etc.

Se utilizarán además aplicaciones en las que se fomenta el juego como forma de aprendizaje: Utilizaremos la aplicación Google Classroom para asignar tareas a nuestros alumnos: vídeos hechos por ellos, envío de vídeos de diferente temática para que los vean y trabajen (Flipped Classroom), lecturas, redacciones y todo tipo de actividades. También utilizaremos otra aplicación llamada, Padlet con la cual los alumnos y el profesor podrán compartir trabajos realizados. Plickers, es otra aplicación y con ella los alumnos podrán repasar contenidos o aspectos culturales o Kahoot, con la que se aprende jugando.

Se les enseñará a utilizar algunas de las aplicaciones de Google que son increíblemente útiles en el contexto educativo: Google Docs, Google Presentations o Jamboard. Se introducirán juegos (interactivos o tradicionales), actividades en pareja o en grupos.

A continuación, citaremos algunos ejemplos del uso que le vamos a dar a algunas de estas páginas dentro del aula:

-1º de E.S.O Durante el estudio de la Unidad 1 consultaremos la página Web: <http://www.lepetitprince.com>. Durante el estudio del material escolar de la Unidad 1 la página [pack_BAHUT.html](http://www.lepetitprince.com/pack_BAHUT.html) que hace referencia a la “vuelta el cole” y a los diferentes materiales que los alumnos deberán utilizar. El vocabulario del deporte lo trabajaremos desde la página: <http://www.rolandgarros.com/index.html>. Durante el estudio de la unidad dedicada a las comidas realizaremos actividades a partir de la visita a la página web: <http://www.foire-fromages-et-vins.com/>

-2º de E.S.O. Mediante la página www.internetsanscraintre.fr, se revisarán el uso responsable de Internet. Nos acercaremos al vocabulario de la cocina y a las costumbres culinarias francesas visitando las páginas: www.supertoinette.com/recettes y www.marmiton.org/recettes.

-3º de E.S.O. Durante el estudio de la Unidad 4 dedicada a la música y a diferentes actividades artísticas dedicaremos tres sesiones a visitar distintas páginas web tras lo cual los alumnos deberán realizar un power-point que presentarán en clase. Páginas que visitaremos:

<http://www.fetedelamusique.culture.fr/> <http://www.festivaldanjou.com/edition2014>
<http://www.nuitdesmusees.culture.fr/>

<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/promenades-interculturelles>

-4º de ESO y 1º Bachillerato

Visitaremos las páginas de Internet: www.periple.fr.st y www.tourdumonde.net y a partir de ellas los alumnos tendrán que describir un viaje de ensueño.

-En <http://www.eduscol.fr>. Los alumnos buscarán información sobre el sistema educativo en Francia y establecerán una comparación con el sistema español. En cuanto al medio ambiente los alumnos tendrán que hacer una lista de proposiciones para preservarlo y proponer gestos cotidianos para protegerlo. Página de Internet a consultar: <http://www.toutsurlenvironnement.fr/> Para videos y reportajes culturales nos remitiremos: <https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/promenades-interculturelle>

-Otros recursos utilizados son las películas (Persépolis, les hirondelles de Kabul – Librarianium- , Les Choristes, La famille Béliet, La guerre de boutons,...) así como reportajes relacionados con la actualidad francesa vinculados con la prensa online de “Le Monde” o “Le Figaro” .

Por otra parte, se mantendrá correspondencia por correo electrónico con alumnos franceses, con los que se intentará realizar un intercambio de clases.

El profesor podrá hacer un seguimiento del trabajo del alumno a través de Escholarium o de Classroom.

8- METODOLOGÍA:

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, expone que el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se

concretan en las competencias específicas de la materia de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje.

La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será esencialmente comunicativa, por lo que los elementos del currículo se han definido en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados: comprensión y producción de textos orales y escritos.

La metodología estará también enfocada a conseguir que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una finalidad práctica, es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.

Se trata de desarrollar en los alumnos la capacidad de integrar e implementar actitudes, conocimientos y habilidades para comunicarse en situaciones específicas del mundo real. Esta habilidad supone que el lenguaje es visto como un medio de actuación.

En esta perspectiva de acción, el análisis de los fenómenos lingüísticos y la formación de competencias no constituyen un fin en sí mismos; son una forma de ayudar al alumno a construir y decodificar textos; son las actividades de comprensión y producción de mensajes escritos y orales el centro del enfoque pedagógico.

Deben contemplarse estrategias como la cooperación entre iguales y de enriquecimiento colectivo, entre otras. El profesor, en su programación de aula, reflejará también la organización del alumnado y los agrupamientos, el cronograma y la organización del tiempo, la organización del espacio, los materiales y recursos.

9.-PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN SUSPENSA.

El Departamento de Francés se regirá, en estos casos, en la Instrucción Segunda recogida en la Instrucción 4/2023, de 16 de octubre de 2023:

En el proceso de evaluación continua, se establecerán medidas de refuerzo educativo que podrán adoptarse en cualquier momento del curso en el que se detecte alguna dificultad con el fin de garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo. Se realizará un especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales. Así, se propondrán los siguientes apoyos: - En las pruebas que se realicen, se incluirán contenidos trabajados anteriormente para ofrecer a los alumnos que hayan sido evaluados negativamente la posibilidad de recuperar la materia pendiente.

En el caso de que los alumnos con el francés pendiente sigan cursándolo, la recuperación la hará el profesor que les imparta en el presente curso la asignatura, evaluando la progresión del alumno y si ha alcanzado los objetivos mínimos para el curso que necesita recuperar. Al ser el francés una lengua extranjera, la evaluación será continua, por lo que, en principio, si consiguen los objetivos del curso en el que están, con ello habrán conseguido también los objetivos de los cursos anteriores, aunque el profesor podrá realizar una prueba específica cuando lo estime necesario, avisando con suficiente antelación a los alumnos interesados. Se considerará recuperado el curso anterior si el alumno aprueba alguna de las evaluaciones del curso en el que está matriculado. Igualmente, tiene la posibilidad de hacer y entregar un cuadernillo de recuperación en el segundo trimestre del curso. De no aprobar

en el curso actual y no entregar el cuadernillo, o entregarlo con la mayoría de los ejercicios incorrectos, el alumno con la materia pendiente del curso(s) anterior(es) deberá realizar una prueba objetiva de recuperación en el mes de mayo.

Si el alumno no continúa matriculado en esta asignatura, el Departamento elaborará unos cuadernillos con ejercicios sobre los contenidos que debe recuperar o marcará unos plazos para la entrega periódica de tareas, antes de cada una de las evaluaciones del curso. El alumnado podrá consultar al profesorado del Departamento de Francés si tiene dudas que le impidan la resolución de las actividades propuestas.

En el caso de que mediante los procedimientos indicados más arriba el alumno promocione con evaluación negativa deberá realizar una prueba objetiva en el mes de mayo. Con la antelación necesaria, se hará público en el tablón de anuncios el lugar y fecha en que se realizará dicha prueba de recuperación, basada en los contenidos mínimos exigibles para cada nivel.

Esta información se hará llegar también a los interesados a través de sus tutores.

10- INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES.

Los contenidos transversales aparecen especificados en los artículos 11 tanto del *Decreto 110/2022* como del *Decreto 109/2022*. Teniendo en cuenta la descripción de los mismos, estos se trabajarán en las situaciones de aprendizaje, priorizando la temática enfocada a trabajar estos contenidos.

11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

-Salida cultural al teatro para ver "Lupin" Fecha aproximada ;15 de abril (pendiente de confirmar)

Objetivos:

- Reforzar la escucha activa
- Potenciar el interés del alumno por la cultura francesa
- Interés por conocer algunos registros de la lengua francesa menos conocidos hasta ahora.

-Festividades como navidad, o el día del centro en las que el departamento participará y diseñará sus actividades para estos días tan señalados. Aparte de esta, se trabajarán actividades relacionadas con las fiestas propias del mundo francófono tales como Celebración de la francofonía, la Chandeleur

-Taller des oeufs de Pâques": lunes de pascua 21 de abril

En colaboración con el departamento de Plástica, queremos conmemorar esta fiesta de manera amena y divertida para el alumnado de 1 ESO-Prepararán unos huevos pintados con pinceles con unos diseños previos que se les dará relacionado con la Pascua.

En clase, la semana previa trabajamos la temática de la Pascua, cómo viven la tradición los franceses

Objetivos:

- Fomentar la creatividad
- Desarrollar habilidades sociales
- Fomentar el trabajo en grupo
- Despertar un interés por la cultura, sus tradiciones y costumbres

Coste: material pinceles, pinturas

-La Saint Valentin-Panel con el Mur des "je t'aime".

En colaboración con el departamento de plástica, realizaremos en papel continuo *el muro del amor*: 10-14 de febrero- Cada alumno pondrá esta palabra "te quiero" en los diferentes idiomas que se sepan. Es un guiño al muro des je t'aime en Montmartre

Objetivos:

Connais ton quartier -Inmersión lingüística y comunitaria

2 ESO -3ESO Y 4 ESO: Primeros de febrero, según programación

La semana de las Ciencias en colaboración con Física y Química se hará un concurso de puertas, que representen mujeres de todos los ámbitos de la ciencia y del saber. En la medida de lo posible se hará un break-out, espacio físico (centro, instalaciones) 2º y 4º ESO.

Las jornadas de los idiomas: en colaboración con portugués, latín e inglés

Objetivos:

- Exhibición de la importancia de los idiomas con paneles
- Difusión y visibilización
- Concienciar a la comunidad educativa de la importancia de una competencia comunicativa en varios idiomas
- Aprender aspectos de la cultura divirtiéndose

"Conte avec moi": proyecto educativo en torno al cuento y a la narración

Objetivos:

- Reforzar la escucha activa
- Estimular la atención y concentración
- Desbloquear inhibiciones y complejos
- Crear un contexto de aprendizaje lúdico
- Aumentar el conocimiento del espacio francófono

Reforzar la motivación de los alumnos

Fecha :14 de enero

Actividad se desarrollará en el salón de Actos del IES Bárbara de Braganza, actividad intracentro a partir de las 11:30

-Cinéforum: en colaboración con el departamento de Lengua, se planteará la posibilidad de proyectar películas españolas con temática francesa o subtítulas en francés (pendiente de revisión)

Estas películas se proyectarán por la tarde, una vez al mes

Objetivos:

- Acercar los alumnos al cine francés
- Aumentar la competencia léxica con el visionado de películas
- Crear un entorno distendido de aprendizaje

Trabajaremos también ciertas jornadas propias del aula francés, acorde a la programación didáctica:

-Museo Luis de Morales: visitar los dioramas de la batalla de la Albuera

Conocer los entresijos de la batalla de la Albuera a través de los dioramas. Visita guiada en francés, se propondrán unas dinámicas a posteriori

Fecha: abril

Grupos: 4 ESO y bachillerato

Como salidas extraescolares, la proposición de este departamento es la siguiente:

1. Viaje cultural (ida y vuelta) a Puy du Fou1: Primer trimestre. Aproximadamente mes de noviembre coste aproximado 30euros. Número de alumnos :20

Viaje interdepartamental

Fecha propuesta para mayo con el departamento de Historia

2. Intercambio con un centro educativo de Francia

Objetivos:

- Integrarse en la realidad cultural, social y artística del país
- Crear un contexto de aprendizaje lúdico
- Favorecer situaciones comunicativas reales
- Crear lazos afectivos
- Conocer otro entorno educativo y ambiental
- Conocer otro entorno social distinto al de su país
- Dsbloquear complejos

12.-EVALUACIÓN

Criterios, competencias e instrumentos de evaluación

Atendiendo a lo recogido en el **artículo 9 del Decreto 14/2022**: “La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora. Con carácter general, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado que se llevará a cabo en cada uno de los cursos de la etapa será continua, a través de la observación y el seguimiento sistemáticos, para valorar, desde su particular situación inicial y atendiendo a la diversidad de capacidades, actitudes, ritmos y estilos de aprendizaje, su evolución y adoptar en cualquier momento del curso las medidas de refuerzo pertinentes; tendrá un carácter formativo, regulador y orientador del proceso educativo al proporcionar información al profesorado, al alumnado y a las familias, y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje”.

En dicho proceso de seguimiento sistemático, se aplicarán criterios de calificación objetivos que garanticen la recogida de información integral, la atención a la diversidad y el uso de instrumentos variados.

En la ESO, en su formulación competencial, se plantean enunciando las capacidades que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de dichas capacidades. En Bachillerato, en su formulación competencial, se plantean enunciando la actuación, los saberes que se movilizan y el contexto o modo de aplicación y uso de las habilidades, capacidades y actitudes puestas en marcha. La nivelación de los criterios de evaluación está basada en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), adecuados estos a la madurez y desarrollo psicos evolutivo del alumnado de las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato

A lo largo del presente curso escolar se realizarán una serie de exámenes y actividades relacionadas con las 6 competencias específicas en tres evaluaciones. Todos los cursos.

CE1: Comprensión de textos orales y escritos. COMPRÉHENSION ÉCRITE ET ORALE

CE2: Producción de textos orales y escritos: PRODUCTION ERITE ET ORALE

CE3: INTERACTION

C4: EXPRESSION ORALE

CE4: MEDIATION

CE5: OBSERVATION DE LA LANGUE

CE6: INTERCULTURALITÉ

Criterios de evaluación

1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CE1)

1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas sencillas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. (CE1)

2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y monitorización de la producción. (CE2)

2.2. Organizar y redactar textos breves y sencillos y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. (CE2)

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos sencillos, comprensibles, coherentes y adecuados a intenciones comunicativas y características contextuales (CE2)

3.-Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas de relevancia y próximo

A su experiencia a través de pruebas orales y apoyándose en diversos soportes tales como la repetición, el ritmo y el lenguaje no verbal, mostrando empatía y respeto por la cortesía, la etiqueta digital y sus diferentes ideas (CE3)

4.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, GRAMMAR estrategias sencillas adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra,solicitar aclaraciones (CE3)

5.-Inferir y explicar textos y conceptos breves y sencillos en situaciones de Mediación - RÚBR en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores (CE4)

-TRABAJOS ORALES O ESCRITOS la solución de problemas de intercomprensión

6.-Aplicar, de forma guiada, estrategias sencillas que faciliten la comprensión de información

Y comunicación adecuada a las intenciones comunicativas

7.-Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos

Entre las diferentes lenguas y culturas (CE5)

8.-Aceptar y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural de los países donde se habla la lengua francesa como fuente de enriquecimiento (CE5)

9.-Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad VIDEOS lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y PODCASTS respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CE6)

10.-Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. (CE6) *PRUEBA EBAU

Criterios de calificación

Competencia específica	Peso en la nota
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	20 % Criterios de evaluación (1.1; 1.2; 1.3)
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	25% % Criterios de evaluación (2.1; 2.2; 2.3)
Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	20 % Criterios de evaluación (3.1; 3.2)
4.-Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y respons	20% Criterios de evaluación (4.1; 4.2)
ensajes, para transmitir información de manera eficaz,	5% Criterios de evaluación (5.1; 5.2)

<p>5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias</p> <p>6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales</p>	<p>10% Criterios de evaluación (6.1; 562)</p>
---	---

Ponderación para la calificación de competencias y saberes del alumno

En la ESO - especificadas ya las competencias anteriormente, tendrán el siguiente peso en la nota:

1º y 2º ESO

Un 60% para las pruebas orales y escritas(competencias) orales u escritos: 40% prueba escrita, 20% prueba oral

Proyectos y tareas finales: 30%

Observación, participación en clase, cuaderno: 10%

3º y 4º ESO

Un 70% para las pruebas orales y escritas(competencias) orales u escritos: 40% prueba escrita, 30% prueba oral

Proyectos y tareas finales: Trabajo en clase, participación en el aula, interacción, esfuerzo y rigor en la presentación 30%

Bachillerato

2 bachillerato

En la primera evaluación tendrá más peso para segundo de bachillerato los proyectos y tareas finales de tal modo que quedará de la siguiente manera:

Proyectos y tareas: 30%

Puebas orales: 20 %

Pruebas escritas: 50%

Se considera también proyecto cualquier exposición, trabajo oral que se haga en el aula en grupo o de manera individual.

Segunda y tercera evaluación

Pruebas escritas y orales: 80(60% pruebas escritas, 20% pruebas orales)

Trabajo en clase, participación en el aula, interacción, esfuerzo y rigor en la presentación

Es importante que los trabajos se presenten de manera cuidada y con esmero: 20%

1Bachillerato

En la primera evaluación tendrá más peso para primero de bachillerato los proyectos y tareas finales de tal modo que quedará de la siguiente manera:

Proyectos y tareas: 30%

Pruebas orales: 20 %

Pruebas escritas: 50%

Se considera también proyecto cualquier exposición, trabajo oral que se haga en el aula en grupo o de manera individual.

Segunda y tercera evaluación

Pruebas escritas y orales: 80% (pruebas escritas 55%, pruebas orales 25%)

Trabajo en clase, participación en el aula, interacción, esfuerzo y rigor en la presentación

Es importante que los trabajos se presenten de manera cuidada y con esmero: 20%

La evaluación será continua. Todos los alumnos recuperarán la 1ª evaluación en caso de haberla suspendido, al aprobar la 2ª. En el caso de suspender tanto la 1ª como 2ª evaluación, harán una global en la 3ª. Se aprobará con una nota mínima de 5.

Aspectos importantes a tener en cuenta

Cálculo de la nota de evaluación

El profesor determinará los instrumentos de evaluación de cada competencia específica que junto con los diferentes instrumentos de evaluación conformarán la calificación obtenida por el alumnado. En todos los niveles, la entrega de ejercicios o trabajos debe ser en la cantidad y los plazos requeridos, y no se evaluarán si se aprecia evidencia de haber realizado el trabajo con ayuda de otra persona o cualquier herramienta de inteligencia artificial, copiado de alguna otra fuente que no sea el propio alumno o utilizando el traductor.

- Las calificaciones de los alumnos se harán en tres evaluaciones. Al ser la lengua extranjera materia de adquisición y aprendizaje gradual, acumulativo y global, no habrá nota media final sobre las tres obtenidas a lo largo del curso, sino que primará la alcanzada en el último trimestre, teniendo muy en cuenta la evolución académica del alumnado.

Contenidos de las pruebas

En el área de francés se lleva a cabo una evaluación continua y formativa. Todas las competencias trabajadas y todos los saberes básicos explicados desde el principio de curso estarán sujetos a evaluación continua hasta la finalización del curso. La naturaleza de la materia y su carácter de continua construcción favorece la adquisición, por parte del alumnado, de los saberes básicos no adquiridos a lo largo del curso. De esta manera, se tendrán en cuenta todos estos aspectos en la valoración final del alumnado.

Se hará mínimamente un examen competencial al trimestre incluyendo:

la competencia 1 (comprensión escrita, écoute), la competencia 5 gramática, léxico) y la competencia 2 (Expresión escrita). También se hará una prueba oral (Expresión oral: diálogo, presentación individual, en grupo, exposición...) y la competencia 4 (Mediación). La competencia 6 está intrínsecamente conectada con las anteriores competencias con las que se trabajará de diferente manera indirecta en las competencias anteriores a través de la realización de las distintas actividades: mediación, exposición oral, escrita, publicidad,

No realización de exámenes

El profesor determinará una fecha concreta antes de la finalización del trimestre para la realización de aquellas pruebas/ controles a las que hubiese faltado un alumno siempre y cuando hayan sido justificadas. La justificación deberá ser comunicada previamente o el mismo día a través de Rayuela por los tutores legales del alumno y posteriormente deberá ser justificada en un plazo máximo de 3 días. -En caso de no haber tiempo suficiente para realizarla antes de la evaluación, el profesorado evaluará con las herramientas que tenga a su disposición hasta ese momento.

Recuperaciones

Al tener el aprendizaje del francés un carácter acumulativo y continuo no habrá exámenes de recuperación de evaluaciones suspensas, se recuperará aprobando la siguiente

Para la nota final de la asignatura se hará la media ponderada de las tres evaluaciones, teniendo en cuenta sobre todo la última y la evolución del alumno.

Los alumnos que suspendan en la convocatoria ordinaria harán un examen global en la convocatoria extraordinaria. Siendo un 7 la nota máxima.

Pendientes de cursos anteriores

Los alumnos con la materia suspensa de cursos anteriores deberán seguir el “Plan Específico Personalizado “determinado por su profesor y se realizará una prueba de recuperación en mayo. Además, el profesor de aula creará un classroom específico donde se irán colgando las directrices a seguir.

Prueba extraordinaria

- Dado su carácter de prueba extraordinaria, el trabajo diario y la evaluación continua no son pertinentes ni aplicables en este tipo de evaluación, sí en los primeros niveles con el fin de favorecer y motivar al alumnado.

Instrumentos de evaluación

Kahoots

Audio

Juegos de rol

Story telling

Monólogo

Presentaciones orales

Debates

Quizz

Pruebas escritas/orales

13.-SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN E INDICADORES DE LOGRO...

Corresponde a cada profesor respetar objetivos, capacidades, conceptos, procedimientos y actitudes, así como aplicar los procedimientos, criterios y estándares de evaluación y sistemas de calificación, indicados en la presente programación, siguiendo los criterios de secuenciación, temporalización .

4-Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos.										
5-La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.										
6-Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.										
7-Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.										
8-Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los										

Evaluación objetivos

ANEXOS

ANEXO I. UNIDADES DIDÁCTICAS (Ejemplos)

Unidad didáctica de 1º ESO : “Mes copains et moi”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
<p>1. Comprender e interpretar el sentido global y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próxima a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de la comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Audición de: tres diálogos en los que se saluda y presenta a otras personas una presentación de unos amigos la descripción del carácter de unas personas un diálogo sobre las personas del entorno de un joven un cómic sobre saludos y presentaciones una conversación sobre carácter y colores preferidos Visionado del videoblog. Lectura de: un cómic sobre saludos y presentaciones - varios diálogos breves para completar las indicaciones para llevar a cabo las actividades las instrucciones durante el recorrido de un juego de mesa - unos mensajes sobre presentaciones</p>	<p>CCL 2, CCL 3, CP 1, CP 2, STE M1, CD 1, CPS AA 5, CCE C2.</p>

	<p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar el contenido no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de comprensión: Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. Búsqueda de información específica. Fijarse en el lenguaje corporal durante la comunicación.</p>	
<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p>Expresión oral: Práctica de pronunciación reproduciendo frases con el sonido estudiado Presentación del texto preparado en la tarea colectiva (LEV, TACHE) Funciones comunicativas: Saludos y despedidas Presentaciones Identificación de personas Descripción de personas (el carácter) Descripción de preferencias (color preferido) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: El sonido [y].</p>	<p>CCL 2, CCL 3, CP1, CP2, STE M1, CD1, CPS AA 5, CCE C2.</p>

**propósitos
comunicati
vos
concretos.**

--	--	--	--	--

<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados comunicativos asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>Redacción de: un mensaje para presentarse (<i>J'écris !</i>). una presentación (Tâche) Estructuras sintáctico-discursivas: Los interrogativos: <i>qui, comment, quelle, où, quand, quoi.</i> Los pronombres sujeto. El verbo <i>s'appeler</i> (je, tu, il / elle). <i>Voici / C'est / Ce sont.</i> El verbo <i>être</i>. Los artículos indefinidos. El femenino de los adjetivos. El plural de los sustantivos y adjetivos.</p> <p>Léxico: La escuela. Las personas del entorno de los alumnos. Los adjetivos para describir el carácter. - Los colores. - Las nuevas tecnologías.</p> <p>Convenciones ortográficas:</p>
--	--	---

		- Relación grafiá-fonema: el sonido [y] como en <i>une</i> .
--	--	--

<p>2.3. Selección, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción: Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2. Trabajo en equipo para facilitar la producción. Reutilizar las estructuras y vocabulario estudiados. Practicar la lectura en voz alta.</p>
---	---	---

<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p>	<p>Compleción de un resumen de una situación en grupo Presentación ficticia de unas personas Participación en un juego sobre el carácter. Role-play en parejas simulando la explicación de una lista de invitados a una fiesta de cumpleaños. Role-play por grupos de 3 alumnos, simulando una situación de un encuentro Diálogo por parejas sobre colores favoritos y su relación con el carácter Presentación de personas famosas (À TOI !). Trabajo en grupo preparando la tarea colectiva (TÂCHE)</p>	<p>CCL 5, CP1, CP2, STE M1, CPS AA 3, CC3.</p>
--	---	---	---	--

	<p>3.2. Seleccionar y organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>Práctica de los diálogos de la unidad. Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo. Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>	
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p>	<p>Compleción de la tarea colectiva por grupos de 4 (TÂCHE) Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra respeto a los roles dentro del grupo Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado. Identificación de los papeles a desempeñar en las tareas de grupo y sus funciones: secretario, mediador y portavoz; asumiendo respetuosamente el papel asignado.</p>	<p>CCL 5, CP1, CP2, CP3, STE M1, CPS AA 1, CPS AA 3, CCE C1.</p>

	<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Trabajo en grupo para empezar a ver los efectos positivos en el aprendizaje: reflexión conjunta; el diálogo; la adquisición de diversas estrategias para: favorecer el acceso al significado y realizar las actividades. Identificación de la función del mediador: gestión de la comunicación, distribución de la palabra, ayuda con el contraste de ideas y con la toma de decisiones.</p>	
--	---	---	---	--

<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera apropiada o gr esivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado: - Saludos en francés e italiano.</p>	<p>CP2, STE M1, CPS AA 1, CPS AA 5, CD2.</p>
	<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Uso de las herramientas digitales: Juego de conjugación: <i>Les verbes</i>. App de conjugación: <i>Les verbes</i>. Video de la unidad 1. Actividades interactivas en la página web del método. Búsqueda de información en internet sobre otra ciudad francesa. Desarrollo de una estrategia de estudio: recordar vocabulario y gramática para completar actividades (<i>Tu as bonne mémoire ?</i>). Uso del material de referencia para mejorar las</p>	

			estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).	
--	--	--	---	--

<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo los modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, se le ccion a n do de forma gu i a d a la s es tr ategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el a p r e n d i z a j e , realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diar io de aprendizaje, haciendo es o s pr o gr es o s y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p>	<p>Repaso del contenido de la unidad: <i>Évaluation</i>. Autoevaluación y co-evaluación reconociendo lo que son capaces de hacer tras lo aprendido en la unidad: Portfolio de la unidad 1 (Fichier d'évaluation).</p>
--	---	---

<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales</p>	<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>familiarizarse con los 17 objetivos ODS</p>	<p>CCL 5, CP3, CPS AA 1, CPS AA 3, CC3, CCE C1.</p>
---	--	--	--	---

<p>6.2. Aceptar y adecuar se a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, corte sía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>Aspectos socioculturales: Convenciones sociales. Normas de cortesía: saludar y presentar a alguien, despedirse. Registros: informal. Costumbres, valores, creencias y actitudes. Lenguaje no verbal. Familiarización con los nombres de adolescentes más comunes en el instituto, en Francia. Comparación entre la superficie y población de Francia y la de su país</p>
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.</p>

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia plurilingüe (CP)	Aprender a expresarse con la lengua de estudio. Transferir conocimientos de la lengua materna a la lengua de estudio. Valorar y respetar la lengua y cultura de estudio.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	- Movilizar la lógica y razonar para comprender la gramática.

Competencia digital (CD)	Utilizar las nuevas tecnologías para buscar información específica. Reflexionar sobre el uso de las nuevas tecnologías.
---------------------------------	--

<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>Utilizar las ilustraciones y el contexto para realizar inferencias. Identificar los parámetros de la situación de enunciación. Uso de estrategias de comprensión oral y escrita (general y más detallada). Ejercitar la memoria inmediata. Valorar la importancia de la interacción y del juego, como los juegos de rol en el aprendizaje. Interiorizar las reglas gramaticales. Movilizar la memoria visual. Uso de estrategias de comprensión de un documento audiovisual auténtico. Acceder al significado a través de la reflexión colectiva y el uso de diversas herramientas de mediación. Comprender que la co-evaluación también es una herramienta de aprendizaje. Comprender la importancia de la evaluación formativa. Movilizar sus habilidades y trabajar con los compañeros para garantizar el buen desarrollo de las actividades.</p>
<p>Competencia emprendedora (CE)</p>	<p>Mostrar capacidad e interés por aprender la nueva lengua. Atreverse a expresarse en grupo, a comunicar sus ideas y a defenderlas.</p>
<p>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</p>	<p>Reflexionar sobre la cultura de la lengua que están aprendiendo y compararla con la suya. Descubrir algunos de los artistas populares entre la juventud francesa de la actualidad. Profundizar en el conocimiento del país de estudio. Comparar la población y la superficie de Francia con la de su país.</p>

Rúbrica de la U.1 (1º ESO): “Mes copains et moi”

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Cr it er io s	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzad o	Excelent e
1. 1	<p>Audición de: tres diálogos en los que se saluda y presenta a otras personas (LE, p.13, act.1-2) una presentación de unos amigos (LE, p.14, act.1) la descripción del carácter de unas personas (LE, p.15, act.4) un diálogo sobre las personas del entorno de un joven (LE, p.16, act.1-2) un cómic sobre saludos y presentaciones (LE, p.17, act. 1) una conversación sobre carácter y colores preferidos (LE, p.19, act.4-6)</p> <p>Visionado del videoblog de Mathéo y Mélodie (LVE, p. 86-87).</p> <p>Lectura de: un cómic sobre saludos y presentaciones (LE, p.17, act. 4) varios diálogos breves para completar las indicaciones para llevar a cabo las actividades las instrucciones durante el recorrido de un juego de mesa (LE, p.20) unos mensajes sobre presentaciones (LE, p.23, act. 4)</p>	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.

<p>1. 2</p>	<p>Estrategias de comprensión: Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. Búsqueda de información específica. Fijarse en el lenguaje corporal durante la comunicación.</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>
-----------------	---	--	--	--	--

<p>2.1</p>	<p>Expresión oral: Práctica de pronunciación reproduciendo frases con el sonido estudiado (LE, p.15, act. 3) Presentación del texto preparado en la tarea colectiva (LEV, TÂCHE) Funciones comunicativas: Saludos y despedidas Presentaciones</p> <p>- Identificación de personas - Descripción de personas (el carácter) - Descripción de preferencias (color preferido) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - El sonido [y].</p>	<p>No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>	<p>Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>	<p>Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>	<p>Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>
------------	---	---	--	--	--

<p>2.2</p>	<p>Redacción de: un mensaje para presentarse (LE, p.23, <i>J'écris !</i>). una presentación (LE, p.87, Tâche) Estructuras sintáctico-discursivas: Los interrogativos: <i>qui, comment, quelle, où, quand, quoi</i>. Los pronombres sujeto. El verbo <i>s'appeler</i> (je, tu, il / elle). <i>Voici / C'est / Ce sont</i>. El verbo <i>être</i>.</p> <p>- Los artículos indefinidos. - El femenino de los adjetivos. - El plural de los sustantivos y adjetivos.</p> <p>Léxico: - La escuela. - Las personas del entorno de los alumnos. - Los adjetivos para describir el carácter. - Los colores. - Las nuevas tecnologías.</p> <p>Convenciones ortográficas: - Relación grafía-fonema: el sonido [y] como en <i>une</i>.</p>	<p>No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.</p>
------------	--	--	--	---	---

<p>2. 3</p>	<p>Estrategias de producción: Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2. Trabajo en equipo para facilitar la producción. Reutilizar las estructuras y vocabulario estudiados. Practicar la lectura en voz alta.</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada a conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>
-----------------	--	---	---	---	---

<p>3.1</p>	<p>Compleción de un resumen de una situación en grupo (LE, p.13, act.4) Presentación ficticia de unas personas (LE, p.14, act.3). Participación en un juego sobre el carácter (LE, p.15, act.6). Role-play en parejas simulando la explicación de una lista de invitados a una fiesta de cumpleaños (LE, p. 16, À VOUS !). Role-play por grupos de 3 alumnos, simulando una situación de un encuentro (LE, p.17, À VOUS !). Diálogo por parejas sobre colores favoritos y su relación con el carácter (LE, p.18, act. 3). Presentación de personas famosas (LE, p.19, À TOI !). Trabajo en grupo preparando la tarea colectiva (LVE, p.87, TÂCHE)</p>	<p>No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>
------------	--	--	--	--	--

3. 2	<p>Práctica de los diálogos de la unidad.</p> <p>Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo.</p> <p>Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>	<p>No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>
4. 1	<p>Compleción de la tarea colectiva por grupos de 4 (LVE, p.87, TÂCHE)</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra respeto a los roles dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p> <p>Identificación de los papeles a desempeñar en las tareas de grupo y sus funciones: secretario, mediador y portavoz; asumiendo respetuosamente el papel asignado.</p>	<p>No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>

4. 2	Trabajo en grupo para empezar a ver los efectos positivos en el aprendizaje: reflexión conjunta; el diálogo; la adquisición de diversas estrategias para: favorecer el acceso al significado y realizar las actividades. Identificación de la función del mediador: gestión de la comunicación, distribución de la palabra, ayuda con el contraste de ideas y con la toma de decisiones.	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y facilitar en la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
---------	--	---	---	---	---

5.1	<p>Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludos en francés e italiano. 	<p>No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.</p>
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <p>Juego de conjugación: <i>Les verbes</i>.</p> <p>App de conjugación: <i>Les verbes</i>.</p> <p>Video de la unidad 1.</p> <p>Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>Búsqueda de información en internet sobre otra ciudad francesa (LE, p.21, @ À TOI!).</p> <p>Desarrollo de una estrategia de estudio: recordar vocabulario y gramática para completar actividades (<i>Tu as bonne mémoire ?</i>).</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, cuadernillo <i>Agenda 2030</i>, material digital).</p>	<p>No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y aprender la lengua extranjera.</p>

5.3	Repaso del contenido de la unidad: <i>Évaluation 1</i> (LE, p. 22-23; CE, p.20). Autoevaluación y co-evaluación reconociendo lo que son capaces de hacer tras lo aprendido en la unidad: Portfolio de la unidad 1 (Fichier d'évaluation).	No identifica ni registra, siguiendo o modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo o modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.
-----	---	--	--	---	---

6.1	Formación en los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030: familiarizarse con los 17 objetivos (Livret <i>Agenda 2030</i> , p.4-5, Situation 1)	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	Aspectos socioculturales: Convenciones sociales. Normas de cortesía: saludar y presentar a alguien, despedirse. Registros: informal. Costumbres, valores, creencias y actitudes. Lenguaje no verbal. Familiarización con los nombres de adolescentes más comunes en el instituto, en Francia. Comparación entre la superficie y población de Francia y la de su país (LE, p. 20).	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

Ejemplo de Unidad Didáctica de 1º Bachillerato.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
<p>1 . Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de</p>	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público , tanto concreto como abstractos , expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Comprensión oral Escucha y comprensión de diálogos eligiendo la respuesta correcta. LE p.14, act. 2 Escuchar y contestar a las preguntas. LE p.16, act. 6-7 Escuchar y mostrar en un plano un itinerario. LE p.17, act. 9 Ejercicios de escucha: Verdadero / Falso. LE p. 15, act. 4; p.17, act. 10 Escuchar y completar frases con los datos que faltan. LE p.17, act. 11 Escuchar y asociar con imágenes. LE p.15, act. 3 Comprensión escrita Comprender transcripciones de entrevistas. LE p.15, act. 5 Comprender textos cortos con información turística. LE p.27, act. 3; p.28-29</p>	<p>CCL 2, CCL 3, CP1, CP2, STE M1, CD1, CPS AA 4.</p>

<p>significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p>	<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Identificación de tipos de texto: Orales: diálogo, itinerario. Escritos: entrevista, texto informativo.</p>
--	---	---	---

	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>	<p>A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de comprensión: Con el apoyo de las informaciones sacadas de un plano, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, completar preguntas. Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</p>	
<p>2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa,</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar, informar, formar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y</p>	<p>A. Comunicación Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p>Funciones comunicativas: Preguntar por un itinerario. LE p.16, act. 6 Preguntar información turística. LE p.17, act. 9-11 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Los sonidos [ε] / [en] / [in]. LE p.21, act. 4-7</p>	<p>CCL 1, CCL 5, CP1, CP2, STE M1, CD1, CD3, CPS AA 4, CCE C3. 2.</p>

<p>adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>o verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>			
--	--	--	--	--

<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, formulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocido por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>Convenciones ortográficas y significados e intenc</p>	<p>Producción oral</p> <p>Contestar a preguntas sobre su ciudad. LE p. 14, act. 1</p> <p>Contestar a preguntas sobre los símbolos de París. LE p.29, act. 2</p> <p>Producción escrita</p> <p>Redacción de una presentación sobre un itinerario turístico de su ciudad.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>La comparación. LE p. 22</p> <p>Las preposiciones con los nombres geográficos. LE p.23</p> <p>Los pronombres COI. LE p.23</p> <p>El pronombre y (lugar). LE p.24</p> <p>La posición de los pronombr es complemento. LE p.24</p> <p>Los verbos en <i>-ger, -cer</i>. LE p.25</p> <p>Los verbos <i>ouvrir</i> y <i>accueillir</i>. LE p.25</p> <p>Léxico:</p> <p>La ciudad. LE p.18</p> <p>Los lugares de la ciudad. LE p.19</p> <p>Los transportes. LE p. 20</p> <p>Los puntos cardinales. LE p.20</p> <p>Las preposiciones y adverbios de lugar. LE p.20</p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p>Signos de puntuación: signo</p>
---	---	---

	<p>i o n e s comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p>
--	---	---

	<p>2.3. Selección, organizar y aplicar con organización y planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuada a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción: Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. Ayudar a desarrollar una estructura preestablecida para realizar un diálogo. Redactar una presentación sobre un itinerario turístico de su ciudad reutilizando las estructuras y el vocabulario aprendidos.</p>	
<p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos</p>	<p>3.1. Participar y colaborar asertivamente y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumno, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas</p>	<p>A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p>	<p>Interacción Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Explicar un itinerario con la ayuda de un plano. LE p.26, act. 2 Creación de un diálogo breve sobre información y datos básicos. La oficina de turismo. LE p.27, act. 4</p>	<p>CCL 5, CP1, CP2, STE M1, CPS AA 3.1, CC3.</p>

comunicati vos en intercambi os respetuoso s con las normas de cortesía.	y motivaciones de los inter lo cuto r es e inter lo cuto r as, y o f r e c i e n d o expl icacio nes , ar g u m e n t o s y comentarios.			
---	---	--	--	--

	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en forma sincrónica o asíncrona, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p>	<p>Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.</p>	
<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos</p>	<p>A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p>	<p>Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación: Explicar un itinerario con la ayuda de un mapa. LE p.26, act. 1 Explicar cuáles son los símbolos turísticos de su ciudad. LE p.29, act. 3 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al</p>	<p>CCL 5, CP1, CP2, CP3, STE M1, CPS AA 3.1.</p>

información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una	recursos y soportes.		significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
---	----------------------	--	---	--

<p>atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y varíada de s que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Estrategias de mediación: Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su función a nivel de esta relación entre ellas.</p>	<p>B. Plurilingüismo Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y varíada de s que conforman el repertorio lingüístico personal. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>CP2, STE M1, CD3, CPS AA 1.1.</p>

**propios,
para
mejorar la**

--	--	--	--	--

<p>respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y comunicación oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales: Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). Completación de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. Video de las unidades 1-2: « À la découverte de Lyon ». Actividades interactivas en la página web del método. Búsqueda de información en internet.</p>
--	--	---	---

5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

A. Comunicación
 - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

Registro y reflexión del progreso:
 Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA).
 Compleción de las páginas *Vers le Delf*
 Compleción de las páginas *Je m'évalue*
 Compleción del test de la unidad
 Compleción del test de bilan, unidades 1-2

<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística: Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>. Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.</p>	<p>CCL 5, CP3, CPS AA 3.1, CC3, CCE C1.</p>
--	---	---	--	---

<p>s interculturales</p>	<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabús; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y Bélgica.</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <p>Convenciones sociales. Normas de cortesía. Registros. Costumbres, valores, creencias y actitudes. Lenguaje no verbal.</p>
---------------------------------	--	---	---

<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores sociales y democráticos.</p>	<p>Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: Las instituciones europeas. LE p.14 Una ciudad francófona: Bruselas. LE p.15-16 El casco antiguo de Lyon. LE p.17 París y sus símbolos. LE p.28-29</p>
---	--	--

Competencias clave (además de la competencia en comunicación lingüística CCL)	Contenidos
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	Saber utilizar herramientas tecnológicas. Manejar cantidades para vender y comprar.
Competencia digital (CD)	- Realizar búsqueda de información por Internet.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar el sentido de la observación.
Competencia ciudadana (CC)	Participar y respetar el turno de palabra de los demás. El comercio de segunda mano.
Competencia emprendedora (CE)	Ser capaz de trabajar en grupo. Dar su opinión. Reflexionar y expresarse sobre los temas del aprendizaje. Implicarse en el trabajo de aprendizaje. Conversar en francés.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Descubrir Francia (Lyon, París, Angers) y Bélgica (Bruselas). Implicarse a través de la creación de ideas. Desarrollar su creatividad.

B.2 Rúbrica de la UD de Bachillerato

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Cr ite ri os	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzad o	Excelente
1.1	<p>Comprensión oral Escucha y comprensión de diálogos eligiendo la respuesta correcta. LE p.14, act. 2 Escuchar y contestar a las preguntas. LE p.16, act. 6-7 Escuchar y mostrar en un plano un itinerario. LE p.17, act. 9 Ejercicios de escucha: Verdadero / Falso. LE p.15, act. 4; p.17, act. 10 Escuchar y completar frases con los datos que faltan. LE p.17, act. 11 Escuchar y asociar con imágenes. LE p.15, act. 3</p> <p>Comprensión escrita Comprender transcripciones de entrevistas. LE p.15, act. 5 Comprender textos cortos con información turística. LE p.27, act. 3; p.28-29</p>	<p>No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimediales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>

				o m o abstractos.	
1.2	Identificación de tipos de texto: Orales: diálogo, itinerario. Escritos: entrevista, texto informativo.	No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.

1.3	<p>Estrategias de comprensión: Con el apoyo de las informaciones sacadas de un plano, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, completar preguntas. Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>
2.1	<p>Funciones comunicativas: Preguntar por un itinerario. LE p.16, act. 6 Preguntar información turística. LE p.17, act. 9-11 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Los sonidos [ε] / [en] / [in]. LE p.21, act. 4-7</p>	<p>No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros</p>	<p>Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés</p>

				s sobre asuntos de relevanci a personal o de i n t e r é s público.	é s público.
--	--	--	--	---	-----------------

<p>2.2</p>	<p>Producción oral Contestar a preguntas sobre su ciudad. LE p.14, act. 1 Contestar a preguntas sobre los símbolos de París. LE p.29, act. 2</p> <p>Producción escrita Redacción de una presentación sobre un itinerario turístico de su ciudad.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: La comparación. LE p.22 Las preposiciones con los nombres geográficos. LE p. 23 Los pronombres COI. LE p. 23 El pronombre y (lugar). LE p.24 La posición de los pronombres complemento. LE p.24 Los verbos en <i>-ger, -cer</i>. LE p.25 Los verbos <i>ouvrir</i> y <i>accueillir</i>. LE p.25</p> <p>Léxico: La ciudad. LE p.18 Los lugares de la ciudad. LE p.19 Los transportes. LE p.20 Los puntos cardinales. LE p.20 Las preposiciones y adverbios de lugar. LE p.20</p> <p>Convenciones ortográficas: Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p>	<p>No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de nota b l e extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>
------------	--	---	---	---	--

2.3	<p>Estrategias de producción: Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. Ayudarse de una estructura preestablecida para realizar un diálogo. Redactar una presentación sobre un itinerario turístico de su ciudad reutilizando las estructuras y el vocabulario aprendidos.</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuado a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>
-----	---	---	---	---	---

<p>3.1</p>	<p>Interacción Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Explicar un itinerario con la ayuda de un plano. LE p.26, act. 2 Creación de un diálogo breve sobre información y datos básicos. La oficina de turismo. LE p.27, act. 4</p>	<p>No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones e s interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercano a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, e s interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones e s interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora muy asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones e s interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>
<p>3.2</p>	<p>Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo.</p>	<p>No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, de forma notablemente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>

4.1	<p>Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación: Explicar un itinerario con la ayuda de un mapa. LE p. 26, act. 1 Explicar cuáles son los símbolos turísticos de su ciudad. LE p.29, act. 3 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2	<p>Estrategias de mediación: Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.

5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.</p> <p>Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>No comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.</p>	<p>Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.</p>
-----	---	--	---	---	---

5.2	<p>Uso de herramientas analógicas y digitales: Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. Video de las unidades 1-2: « À la découverte de Lyon ». Actividades interactivas en la página web del método. Búsqueda de información en internet.</p>	<p>No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategia y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
5.3	<p>Registro y reflexión del progreso: Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> Compleción del test de la unidad Compleción del test de bilan, unidades 1-2</p>	<p>No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>	<p>Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>	<p>Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>	<p>Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>

<p>6.1</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística: Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i>. Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.</p>	<p>No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.</p>
------------	--	--	---	---	---

6.2	<p>Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia y Bélgica.</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales: Convenciones sociales. Normas de cortesía. Registros. Costumbres, valores, creencias y actitudes. Lenguaje no verbal.</p>	<p>No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.</p>	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.</p>	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre.</p>	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.</p>
6.3	<p>Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: Las instituciones europeas. LE p.14 Una ciudad francófona: Bruselas. LE p.15-16 El casco antiguo de Lyon. LE p.17 París y sus símbolos. LE p. 28-29</p>	<p>No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>

ANEXO II. Evaluación de las destrezas: indicadores de logro

(ESO)

Para calificar la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado, se proponen los indicadores de logro siguientes. Estos indicadores de logro incluyen rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que tienen en cuenta el principio de atención a la diversidad.

Cr iterios de evaluación	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.

<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>	<p>Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>	<p>Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>	<p>Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>
--	---	--	--	--

<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.</p>
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a la escala contextual y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada a conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma guiada a conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>

<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>

<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de comprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresiva</p>	<p>Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma</p>	<p>Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento</p>

		esivamente autónoma sobre su funcionamiento.	sobre su funcionamiento.	
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soporte s a n a lógicos y digitales.	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender l a l e n g u a extranjer a ni siqu ie ra de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los co no cimiento s y es tr ateg ias de mejora de su capacidad de co muni car y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de f o r ma progresivame nte autó no ma l o s conocimiento s y es tr ateg ias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y es tr ateg ias de mejo ra de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3. Identificar y registrar, sigu ie n do mode los, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	No identifica ni registra, sigui e n d o mo delo s, lo s pr o gr eso s y dificultades de aprendizaje de la le ngua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identif ica y e x p l i c a , habitualment e de forma autónoma, los progresos y dif icultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma a u t ó n o m a , pr o gr eso s y dif icultades de aprendizaje de la lengua extranjera.

6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

Evaluación de las destrezas: indicadores de logro. (BACHILLERATO)

Criterios de evaluación	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente

<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos no sonoros moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>No extrae ni analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>Extrae y analiza habitualmente las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>Extrae y analiza con mucha frecuencia las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>	<p>Siempre extrae y analiza las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos.</p>
--	--	--	---	--

<p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>No interpreta ni valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Interpreta y valora de manera crítica el contenido, los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de notable longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Interpreta y valora de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de gran longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>
<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos muy adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.</p>

<p>2.1. Expresar oralmente con su ficiencia y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>No expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con notable fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente con mucha fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público.</p>
--	---	--	---	---

<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>No redacta ni difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de no table extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos detallados de mucha extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de extensión media de estructura clara y adecuados a las intenciones</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de gran extensión de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas</p>

<p>interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>oportunidades comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>s, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>
<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<p>No planifica, participa ni colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora asertiva y activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>

<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>No selecciona, organiza ni utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, de forma no tablenmente flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, de forma muy flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>
<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p>No interpreta ni explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Interpreta y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Interpreta y explica textos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, co</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>

<p>tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>conceptos y mensajes.</p>			
<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su función o y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas habitualmente de forma correcta.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas siempre de forma correcta.</p>

<p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>No utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza con iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza con mucha iniciativa y de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>No registra ni reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>	<p>Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>	<p>Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>	<p>Registra y reflexiona sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.</p>

<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.</p>
<p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>No valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.</p>	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella.</p>	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose</p>	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuándose a ella siempre y con mucho interés.</p>

			e a ella siempre.	
--	--	--	----------------------	--

<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>
--	--	---	---	---