

PROYECTO DEL GRUPO DE TEATRO
IES "SAN ROQUE"
CURSO 2024-2025

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Desde hace siete años el Instituto San Roque cuenta con un grupo de teatro que tiene el mismo nombre, hasta el momento se han llevado a escena seis obras en el teatro "Lopez de Ayala" en coordinación con los centros educativos de la ciudad: IES "Castelar", IES "Bárbara de Braganza" e IES "Domingo Cáceres" con la colaboración de la Junta de Extremadura. Esta actividad se desarrolla en los recreos en el salón de actos.

Este curso académico la propuesta teatral del centro se amplía porque un grupo de profesores van a representar una obra.

El teatro como educación artística es educación para la vida; las personas participantes no solo están recibiendo conocimientos del lenguaje dramático, sino que al mismo tiempo están ampliando sus posibilidades creativas, comunicativas y de mediación en el mundo. El teatro resulta ser un aliado de primera mano en la formación de un individuo. La expresión dramática como actividad expresiva es siempre acción, por lo que constituye una experiencia eminentemente práctica, que involucra un mundo en el que se representa y, en consecuencia, se puede observar, pensar, analizar, explorar y estudiar aquello que se está experimentando o se ha vivido. Puede ser un hecho artístico, una creación colectiva y en todos los casos es una experiencia de aprendizaje colaborativo, en la que cada cual juega o desarrolla su papel, su función y aporte a la construcción individual y colectiva.

Estas características son las que nos hacen afirmar que el juego dramático, la dramatización y el teatro son un excelente ámbito de formación, ya que no solo desarrollan la vocación artística, sino también la vocación humana, la parte afectiva, la conciencia social, el potencial expresivo y comunicativo del participante.

La finalidad que se persigue en la Educación Secundaria Obligatoria es lograr que los alumnos y alumnas adquieran elementos básicos de la cultura, que desarrollen hábitos de estudio y de trabajo, así como prepararlos para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral.

La actividad teatral involucra al alumno/a de manera integral, posibilitando su mejora en distintos elementos y áreas del currículo. Estados de ánimo,

emociones, sentimientos y pensamientos fluyen en la práctica escénica, lo que permite al alumno/a tomar conciencia de sus posibilidades, atravesar sus fronteras y alcanzar nuevos retos que mejoren su proceso de aprendizaje.

. El proyecto se planifica y estructura de acuerdo a unos objetivos que ponen en relación el desarrollo de las capacidades comunicativas y creativas de los alumnos/as con actitudes solidarias y de respeto hacia las ideas de los demás, sin olvidar el carácter estético y de trabajo organizado que el término teatro encierra.

En los últimos cursos venimos dándonos cuenta de la importancia que tienen la inteligencia emocional y la salud mental de nuestros alumnos adolescentes, así como la falta de recursos que desde los centros se les proporciona en este sentido para fomentar que nuestro alumnado configure su personalidad en esta etapa de su vida con unos anclajes seguros como la autoconfianza, la asertividad y la empatía. Además, también se nos hace cada vez más necesario darles herramientas para que controlen las emociones más negativas como la frustración, la rabia el miedo, la culpa o la impotencia, y fomenten otras como la empatía, la seguridad, la curiosidad, la sorpresa, la alegría o la admiración.

En este sentido, creemos que la mejor forma de trabajar estas herramientas es a través del teatro.

2.OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Analizar temas, conceptos y sucesos del entorno personal a través de la proyección de la personalidad en papeles y personajes.
2. Adquirir habilidades de carácter social como trabajar en grupos, desenvolverse en las relaciones interpersonales, organizar y planificar el trabajo colectivo y el individual.
3. Interpretar practicando técnicas de representación que suponen el control del propio cuerpo, del espacio y de la voz.
4. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
5. Leer, conocer y utilizar textos literarios para analizar y comprender su estructura formal y sus contenidos temáticos.
6. Integrar de forma armónica otros lenguajes artísticos asociados al teatro, en especial los medios de expresión visuales, acústicos, musicales, plásticos y las nuevas tecnologías aplicadas al montaje de una obra teatral.
7. Participar en los espectáculos teatrales disfrutando y valorando los diversos elementos que constituyen la representación siendo capaces de manifestar un juicio crítico razonado sobre ellos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas.
8. Valorar la importancia del trabajo colectivo en producciones o montaje de espectáculos, donde la perseverancia en el trabajo a largo plazo tiene como resultado el éxito de todo el grupo.
9. Fomentar la comunicación oral y expresiva más allá de la creación artística: leer e interpretar lo leído, hablar con corrección, vocalizar, expresarse con fluidez.

10. Adquirir conocimiento de uno mismo, desarrollar la confianza propia y ajena, la solidaridad, tolerancia e integración de las diferencias con respecto al otro mediante actividades lúdicas y dinámicas.

11. Mantener una actitud positiva, de interés y curiosidad hacia el aprendizaje en general y, especialmente, hacia el género dramático.

3.-ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDA. PROFESORADO ENCARGADO DE LA MATERIA.

La actividad está dirigida a todo el alumnado del centro.

4.-CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y A LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA ETAPA

El teatro desarrolla las **competencias de aprender a aprender**, el alumno tiene que hacer conscientes en todo el proceso que supone una representación sus habilidades para aprender (memorizar texto, vocalizarlo, proyectar voz, controlar la kinésica y la proxémica (gesto y espacio); la de **autonomía e iniciativa personal**, el actor, y cualquier miembro de un montaje, tiene que ser autónomo para tomar decisiones obligado por las circunstancias del directo; la **competencia social y ciudadana**, el teatro es una actividad social que necesita del público (lo social) para su éxito, de ahí que el teatro tiene que hundir sus raíces en el entramado social en el que acontece; **la competencia en comunicación lingüística**, el teatro es comunicación y no solo lingüística (muchos códigos interactúan), pero fundamentalmente lingüística, lo cual mejora notablemente la expresión oral e, indirectamente, la expresión escrita, además de la comprensión oral, fundamental para el éxito de la comunicación teatral; por supuesto, no podemos olvidar **la competencia artística y cultural**, al fin y al cabo el teatro es una manifestación de carácter artístico que manifiesta significados relevantes para el ser humano en toda su amplia dimensión. Por último, aunque lateralmente, **las competencias digital y la de interacción con el medio** pueden desarrollarse a partir del trabajo técnico de composición sonora o creación de cartelería y de trabajo con el espacio.

Es evidente que el teatro es una herramienta muy poderosa para el desarrollo integral del alumnado en la etapa adolescente y por ello contribuye de manera considerable al desarrollo de las competencias específicas de la materia de Lengua castellana y Literatura. En relación a la primera competencia, la capacidad del teatro para entender otros lenguajes flexibiliza la recepción de nuestros jóvenes y favorece la escucha activa, no será difícil que valoren y respeten las distintas variedades lingüísticas. Las competencias que están relacionadas con el bloque de comunicación, es decir, la dos, tres, cuatro y cinco se desarrollarán especialmente en todo el proceso por la simulación permanente de situaciones comunicativas de la expresión oral, asimismo es fundamental la lectura de texto y la comprensión de los mismos. La competencia seis, es decir, la destreza para buscar y seleccionar información será una práctica habitual para conocer a los autores representados y acercarlos a las obras y conocer el contexto en el que se inscriben. Es evidente que el alumnado estará en contacto con las competencias siete y ocho que están relacionadas con el bloque de Educación literaria porque es la materia que nutre el taller. En menor medida está relacionada con la Reflexión lingüística, pero es importante manejar los

contenidos de semántica para una comprensión total del texto. Por último, la competencia diez, es decir, ***Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio...será un eje fundamental en el desarrollo de la materia por el poder que tiene el teatro para que nuestros jóvenes se pongan en distintas situaciones y comprendan mejor la realidad que nos rodea.***

5.-SABERES BÁSICOS

Entendemos los contenidos como el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada materia y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos seleccionados para la materia Taller de Teatro se han distribuidos en bloques temáticos de la siguiente forma:

A.-Persona y personaje. Expresión corporal

- Observación e imitación: percepción y memoria.
- Relajación y respiración: memoria sensitiva.
- Ritmo, psicomotricidad y desplazamiento: cuerpo en movimiento.
- Postura y gesto: cuerpo en reposo.
- Voz: producción, vocalización, proyección, declamación.
- Improvisación. Juegos colectivos.
- Caracterización: rasgos y tipos. Identificación de emociones.
- Búsqueda del personaje: ¿quién soy/es? ¿Cómo soy/es?
- Personajes dentro de la escena. Estilos de interpretación.

B.-Espacio y objetos

- Identificación del espacio: movimiento, recorrido, encuentro.
- Espacio escénico: tipos. Dimensión artística del espacio.
- Objetos: relación sensorial y emocional.
- Ubicación espacial de los objetos.

C.-Recursos escénicos

- Luz: luminotecnia. Lo visual en el teatro.
- Sonido: onomatopeyas, sonorizaciones, efectos especiales.

Composiciones. Grabaciones musicales y de voz.

- Utilería y atrezzo.
- Vestuario y maquillaje.
- Decorados.

D.-Técnicas teatrales

- El juego como elemento facilitador del hecho dramático. • Acción: conflicto. Acción interna y acción externa.
- Lenguaje literario y lenguaje dramático.
- Construcción teatral: dramatización y teatro.
- Técnicas auxiliares: máscaras, sombras chinescas, teatro negro.

E.-Representación teatral

- Texto: argumento, temas, ideas y significados. Creación colectiva. Adaptación.
- El grupo: cohesión y rotación de funciones.
- El público.
- Montaje y representación.

6.-ACTIVIDADES PROGRAMADAS Y TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre:

- Se realizarán actividades orientadas al autoconocimiento y a generar confianza entre los distintos miembros del grupo, ruptura de estereotipos y desinhibición a nivel expresivo a través de juegos escénicos.
- Se realizarán ejercicios para la adquisición de técnicas y recursos interpretativos de expresión corporal, movimiento escénico, individual y coral, y voz.
- Se promoverán situaciones de aprendizaje que involucren al alumnado en la resolución de problemas, situaciones experimentales basadas en la realidad, aprendizaje por descubrimiento, de investigación vivencial y emocional a través de juegos improvisación.

Segundo trimestre:

- Selección de un texto teatral y trabajo de mesa para analizarlo técnicamente (temas, ambientes, sentido crítico, personajes y situaciones conflictivas...).
- Actividades para la creación de un personaje.
- Construir la estructura de un montaje teatral: texto, música, escenografía, caracterización de personajes, vestuario...
- Ensayos por escenas del montaje.

Tercer trimestre:

- Ensayos por escenas del montaje.
- Estreno y representación del montaje ante el público.
- Creación de un corto cinematográfico de creación propia (guión, creación de personajes, rodaje de escenas, montaje y difusión)

8.-METODOLOGÍA

Entendemos la metodología didáctica como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal.

La metodología didáctica deberá guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje de esta materia, y dará respuesta a propuestas pedagógicas que consideren la atención a la diversidad y el acceso de todo el alumnado a la educación común. Asimismo, se emplearán métodos que, partiendo de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, se ajusten al nivel competencial inicial de este y tengan en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo. El Taller de Teatro exige una metodología totalmente activa, pues el alumno/a es el verdadero/a protagonista de la clase. La profesora es la encargada de potenciar las capacidades del alumno/a, proponer diversos materiales, juegos dramáticos o temas. Es decir, tiene que motivar el trabajo del alumno/a, una vez explicitadas las normas de trabajo concretas en cada apartado de los contenidos. Por ello, la profesora deberá dinamizar al grupo y negociar con él, para que cada uno de sus miembros vea reflejadas sus opiniones y aprenda a valorar sus iniciativas y las de los demás. Se trata de una asignatura eminentemente práctica y participativa en el desarrollo de todas sus actividades, que permite aprovechar y hacer uso de elementos lúdicos para el aprendizaje, junto con la improvisación

y la creatividad. También será importante el trato individualizado. Asimismo, se buscarán propuestas acordes a la realidad del alumnado y en relación con sus intereses.

Esta metodología activa supone atender a aspectos íntimamente relacionados con el clima de participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje; la integración activa de los alumnos/as en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes; la participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje; la constante motivación del alumnado, partiendo de sus intereses, demandas, necesidades y expectativas; arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo; la atención a la diversidad del alumnado, teniendo en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, así como sus distintos intereses y motivaciones, mencionados anteriormente. La actividad sobre el escenario será el motor y principal fuente de experiencias.

9.-RECURSOS MATERIALES Y MEDIOS DIDÁCTICOS DE LOS QUE SE DISPONE

El IES tiene un magnífico Salón de actos dotado con equipo sonido que se ha venido utilizando los últimos cursos para ensayar y representar obras. Además, la biblioteca del IES ofrece bastantes textos teatrales y sobre didáctica teatral que se pueden utilizar.

El taller será principalmente práctico con una pequeña introducción teórica.

El material teórico será elaborado por la profesora y consistirá en una pequeña compilación de la historia del teatro haciendo hincapié en los diferentes estilos, temas y técnicas que se han desarrollado a lo largo de la historia, así como el análisis de obras y autores principales, prestando especial atención al teatro actual.

En cuanto a la parte práctica, se emplearán propuestas de distintos manuales didácticos de expresión corporal, juego escénico e improvisaciones.

Se utilizarán las nuevas tecnologías para acceder a recursos teatrales en internet y para la elaboración de cortos cinematográficos de creación propia en vídeo y podcast radiofónicos.

10.-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al hablar de diversidad en el aula tendremos que tener en cuenta el nivel cultural individual específico de cada alumno/a y su capacidad para aprender. Se ha de tener en cuenta que en el aula pueden coincidir alumnos que, por diversas causas (capacidad intelectual, cultura o idioma diferente...), no lleguen a alcanzar el nivel medio de la clase y alumnos que lo sobrepasen.

La diversidad apunta a la posibilidad de ofrecer una respuesta educativa ajustada a la progresiva diferenciación de intereses, aptitudes y posibilidades del alumnado. Para atender las necesidades específicas de todos estos alumnos y alumnas, se han de tener previstos una serie de ejercicios de refuerzo y ampliación, porque la variedad y abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten cubrir las diversas capacidades, intereses y motivaciones.

Así la atención a la diversidad en la ESO debe hacerse patente en la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información elemental, que se tratará mediante esquemas o resúmenes, junto con la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales de los alumnos.

El alumnado que se incorpore de forma tardía al sistema educativo español, por proceder de otros países o por cualquier otro motivo, se incluye dentro del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, y será susceptible de necesitar una adaptación curricular no significativa. Otro punto a tener en cuenta sería la concurrencia en el aula de niños/as con necesidades específicas de adaptación curricular derivadas de alguna discapacidad psíquica, física o sensorial. En tal caso habría que estudiar cómo podemos subsanar dichas necesidades para que no queden desplazados del entorno escolar. Tras la evaluación inicial, constatamos la presencia de un alumno con necesidades específicas, con quien pondremos en práctica las anteriores estrategias señaladas y atenderemos a que alcance los contenidos mínimos detallados en esta programación.

En concreto, se atenderá a los alumnos/as que han sido relacionados en el apartado de "Atención a la diversidad" de la programación de Lengua Castellana y Literatura que también cursan la materia de Taller de Teatro. Con estos alumnos/as trabajaremos a un ritmo más pausado, los textos seleccionados serán de menor dificultad y reforzaremos principalmente los contenidos mínimos.

M^a Isidora Fortuna Martín

En Badajoz, 3 de octubre de 2024.