

1º ESO. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.

CONTENIDOS

1ª EVALUACIÓN. Bloque 1. Dibujo Técnico

Proporciones del cuerpo humano.
Cánones de belleza. Proporciones en los medios actuales: cómic, manga y animación.
Elementos descriptivos: Línea, sombra y texturas.
Técnicas de representación: secas (grafito, carboncillo, crayones, barras de carbón, sanguinas y sepias).
Técnicas al agua: acuarelas y tintas.
Técnicas de croquizado: Visión espacial, vistas y perspectivas. Ejes de dirección y encaje.
Introducción al software de tratamiento de imagen para realizar ilustraciones.
Aspectos compositivos.
Terminología anatómica.
Tipos de direcciones. Proximal distal plano frontal, sagital o transversal.
El Aparato locomotor: composición.
Introducción.
El esqueleto óseo: función
Tipos de huesos.
Estructura de los huesos.
Morfología
Articulaciones.
Tipos de articulaciones. Sinartrosis, anfiartrosis y diartrosis (de 1º, 2º y 3º grado).
Ligamentos y cartílagos.
El cráneo y la cara
Huesos del cráneo. Morfología
Huesos de la cara
La columna vertebral.
Características.
Las vértebras.
Tipos de vértebras: Cervicales, dorsales y lumbares.
Articulación de los cuerpos vertebrales
La articulación occipito-vertebral: atlas y axis
El tórax.
Morfología general.
Vértebras, costillas y esternón.
Articulaciones.
2ª EVALUACIÓN. Bloque 2. Expresión plástica
Cintura escapular.
Clavícula.
Omóplato.
Articulaciones esterno-clavicular, acromio-clavicular y escapulo-humeral.
El miembro superior o torácico.
Brazo: el húmero.
Antebrazo.
Articulaciones del codo y radio-cubital superior e inferior. Movimientos.
Mano y dedos. Articulaciones y movimientos.
La pelvis
El hueso ilíaco: ilion, isquion y pubis.

Sacro y cóccix.
Articulaciones sacro-ilíaca y del pubis.
El miembro inferior o pélvico.
Muslo: el fémur. Articulación con la pelvis (coxo-femoral). Movimientos.
Pierna. Rótula, tibia y peroné. Articulación de la rodilla (tibio-femoral). Articulación del tobillo.
Movimientos.
Pie y dedos. Articulaciones. Conjunto de la arquitectura del pie.
Introducción. Tipos de músculos.
Músculos de la cabeza y cuello
Cuello y masticación:
Grupo dorsal.
Grupo ventral-lateral.
Grupo prevertebral.
Grupo lateral o escaleno.
Grupo recto o hioideo.
Masticadores, externos e internos.
La cara.
Músculos del torso.
Músculos de la región torácica.
Músculos de la región posterior.
Músculos de las paredes abdominales

3ª EVALUACIÓN. Bloque 3. Comunicación audiovisual

- ✓ Músculos de la cintura escapular.
- ✓ Músculos de los miembros superiores.
- ✓ Músculos del brazo. Ventrals y dorsales.
- ✓ Músculos del antebrazo. Ventrals y dorsales (profundos y superficiales).
- ✓ Músculos de la mano. Profundos y laterales (inserción en la raíz del pulgar y los del meñique)
- ✓ Músculos de la cintura pelviana.
- ✓ Dorsales y ventrals.
- ✓ Músculos de los miembros inferiores.
- ✓ Músculos del muslo. Dorsales y ventrals.
- ✓ Músculos de la pierna.
- ✓ Otros tejidos visibles.
- ✓ Piel.
- ✓ Tejido adiposo.
- ✓ Vasos sanguíneos.
- ✓ Cabello, pelo y uñas.
- ✓ La anatomía humana bajo la ropa.
- ✓ Poses estáticas y dinámicas del cuerpo humano.
- ✓ La anatomía en la pintura y la escultura dentro de los distintos estilos artísticos.
- ✓ Anatomía animal comparada.

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables pueden consultarse en el Decreto 98/2016.

ESTÁNDARES MÍNIMOS EVALUABLES

- ✓ 1.1 Dibuja la figura humana de manera proporcionada, atendiendo a los estándares propuestos. (M)
- ✓ 1.2. Utiliza las proporciones, según la edad del modelo, en representaciones del cuerpo humano.

- ✓ 2.1 Realiza ilustraciones utilizando los distintos tipos de línea, de contorno, sombreado o textura, para describir los modelos propuestos de manera expresiva. (M)
- ✓ 2.2 Describe con corrección el volumen utilizando técnicas de sombreado. (M).
- ✓ 2.3 Utiliza el color de forma descriptiva y expresiva.
- ✓ 3.1 Realiza bocetos e ilustraciones empleando técnicas secas: grafito, carboncillo, crayones, barras de carbón, sanguinas y yepias. (M).
- ✓ 3.2 Experimenta en bocetos realizados con técnicas al agua: acuarelas y tinta
- ✓ 4.1 Emplea adecuadamente técnicas de croquizado: Uso de líneas estructurales, distinto grosor de las mismas controlando la presión del lápiz, empleo de ejes de dirección.
- ✓ 4.2 Encaja una figura simple en los formatos propuestos.
- ✓ 4.3 Emplea distintos sistemas de representación espacial: vistas y perspectivas.
- ✓ 5.1 Realiza, a partir de dibujos propios escaneados, retoques mediante software de manipulación de imágenes.
- ✓ 6.1 Realiza ilustraciones adaptando la composición dentro del formato que resulte más adecuada según el modelo propuesto.
- ✓ 7.1 Conoce y emplea la terminología anatómica estudiada, oralmente y por escrito.
- ✓ 8.1 Conoce y representa una visión estructural del aparato locomotor, describiendo esquemáticamente el sistema óseo y el sistema muscular.
- ✓ 8.2 Clasifica por su forma los distintos tipos de músculos.
- ✓ 9.1 Realizar croquis, utilizando distintas técnicas, las distintas partes anatómicas del cuerpo humano por separado. (M).
- ✓ 10.1 Distingue, por su forma, los distintos huesos que componen el esqueleto óseo, y los describe gráficamente, especificando, mediante llamadas de texto las partes más importantes de los mismos.
- ✓ 10.2 Aprecia en ilustraciones, sean fotografías, dibujos, cuadros o esculturas los huesos que son visibles externamente en el cuerpo humano y que moldean el relieve de la piel y la apariencia final del mismo.
- ✓ 11.1 Distingue y representa los distintos tipos de articulaciones estudiando el movimiento que permiten.
- ✓ 12.1 Distingue, por su forma, los distintos grupos musculares, y músculos más importantes que componen el sistema muscular, y los describe gráficamente, especificando sus nombres, mediante llamadas de texto.
- ✓ 12.2 Conoce y representa los movimientos que permiten dichos músculos, distinguiendo su estado de distensión o contracción.
- ✓ 12.3 Aprecia en ilustraciones, sean fotografías, dibujos, cuadros o esculturas los músculos, o grupos musculares, que son visibles externamente en el cuerpo humano y que moldean el relieve de la piel y la apariencia final del mismo.
- ✓ 13.1 Realiza, paralelamente al estudio óseo y muscular de cada parte del cuerpo, bocetos de las mismas recubiertas con otros tejidos visibles que influyen en la morfología externa del cuerpo humano, como son la piel, cabello y pelo, venas y tejido adiposo.
- ✓ 14.1 Realiza apuntes rápidos y bocetos de poses de figuras humanas en distintas poses estáticas o dinámicas, empleando los conceptos anatómicos adquiridos, y aplicando las proporciones adecuadas.
- ✓ 15.1 Reconoce las características generales de la representación anatómica en la pintura y la escultura a lo largo de los distintos estilos artísticos.
- ✓ 15.2 Realiza, mediante trabajo en grupo, una exposición oral, mediante presentación, de una etapa concreta del arte atendiendo a la representación del cuerpo humano.

- ✓ 16.1 Elabora un estudio comparativo de la anatomía del perro o el caballo con la humana mediante bocetos e ilustraciones comentadas con anotaciones, y donde se estudien diversas poses estáticas o dinámicas.
- ✓ 17.1 Realizar un cuaderno de apuntes ordenado y limpio, que recoja los contenidos de la asignatura, tanto por escrito, como mediante la utilización de ilustraciones detalladas.
- ✓ 18.1 Trae el material requerido en la materia. Cuida del mismo y el que proporciona el centro, así como el espacio de trabajo y el resto de instalaciones.
- ✓ 18.2 Participa en clase, preguntando las posibles dudas y aportando ideas que enriquezcan las explicaciones.
- ✓ 18.3 Tiene una actitud de respeto hacia sus compañeros, valorando su trabajo y colaborando con ellos, tanto en actividades individuales como grupales.

EVALUACIÓN

Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Procedimientos para la evaluación:

- ✓ Observación del alumno en el aula.
- ✓ Análisis de los ejercicios, tareas y láminas.
- ✓ Exámenes escritos o prácticos.

Criterios de calificación necesarios para obtener una evaluación positiva.

Durante el curso a los alumnos/as de Plástica se les irán proponiendo una serie de trabajos y ejercicios que han de realizar durante las horas de clase. **Para superar la asignatura será imprescindible entregar el 95%** de los trabajos exigidos. Los trabajos que sean entregados fuera de plazo, sin un motivo justificado serán calificados con una nota de 0.

Asimismo se realizarán, siempre que se considere necesario, unas pruebas que junto con dichas actividades y el seguimiento continuo del alumno/a en clase ajustarán la calificación final. Los contenidos conceptuales y la actitud del alumno/a en el aula deberán tener una valoración positiva, en el caso de que una de estas calificaciones sea negativa, el profesor puede considerar la asignatura no superada.

Los alumnos que no alcancen a tener una valoración positiva tendrán que entregar una serie de trabajos propuestos por el Departamento. En esta prueba común se aglutinan los estándares mínimos de aprendizaje.

Se considerará que un alumno/a ha abandonado la asignatura si, de forma continuada, no presenta los trabajos en el plazo establecido, no trabaja durante la clase y no trae el material necesario exigido.

Por otra parte, adoptando lo acordado con los demás Departamentos, y con el fin de potenciar el buen uso de la ortografía y la presentación, recogemos y asumimos en esta programación la influencia que pueden llegar a tener dichos aspectos en la nota final, tanto positiva como negativamente.

Las actitudes que se valorarán en los alumnos a lo largo de todo el proceso de aprendizaje serán:

- ✓ Asistencia a clase.
- ✓ Puntualidad en el traslado al aula.
- ✓ Interés y aprovechamiento del tiempo en el aula.
- ✓ Limpieza del espacio de trabajo.
- ✓ Limpieza y orden de su material.
- ✓ Limpieza y orden del material de aula.
- ✓ Respeto a todos los miembros de la Comunidad Educativa
- ✓ Organización y finalización de tareas.
- ✓ Aportación del material necesario para trabajar en la clase.
- ✓ Colaboración para el buen funcionamiento de la clase. Entrega puntual de los trabajos.
- ✓ Habilidades y destrezas adquiridas a lo largo de todo el proceso del aprendizaje
- ✓ Correcta presentación y entrega de los trabajos, así como de la libreta de aula.
- ✓ Aplicación de los conceptos teóricos en los trabajos prácticos

Los criterios que valoren la actitud contarán un 30% de la nota, los trabajos realizados un 40% y las pruebas teóricas un 30%. Si no se realizaran pruebas teóricas, los criterios se valorarán de la siguiente manera: 70% los trabajos realizados y 30% la actitud.