

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO
DE GRIEGO**

CULTURA CLÁSICA 3º ESO
GRIEGO 1º y 2º BACHILLERATO

CURSO: 2024-2025

HIPÓLITA VENEGAS CORBACHO

I.E.S. DR. FERNÁNDEZ SANTANA
LOS SANTOS DE MAIMONA

ÍNDICE

COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y ASIGNACIÓN DE MATERIAS. Pág.4

ASIGNATURA CULTURA CLÁSICA

1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS Pág.4-5
2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Pág.5-7
3. SABERES BÁSICOS, DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO Pág.7-9
4. CONTRIBUCIÓN DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE Pág.9-10
5. CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN INICIAL. Pág.10-11
6. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.Pag.11-14
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO. Pag.14
8. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.Pag.14-15
9. METODOLOGÍA Y CONCRECIONES DIDÁCTICAS. RECURSOS Y MATERIALES CURRICULARES.Pág.14
10. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Pág.15-16

ASIGNATURA GRIEGO I Y GRIEGO II

11. OBJETIVOS DIDÁCTICOS Pág.16-17
12. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Pág.17-18
13. SABERES BÁSICOS, DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO Pág.18-23
14. CONTRIBUCIÓN DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE Pág.23-24
15. CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN INICIAL. Pág.24

16. [CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.Pag.24-28](#)
17. [CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO. Pag.28](#)
18. [SITUACIONES DE APRENDIZAJE.Pag.29](#)
19. [METODOLOGÍA Y CONCRECIONES DIDÁCTICAS. RECURSOS Y MATERIALES CURRICULARES.Pág.29-30](#)
20. [MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Pág.30-31](#)
21. [PROGRAMA DE RECUPERACIÓN Pág.31-32](#)
22. [INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS TRANSVERSALES Pág. 32-33](#)
23. [ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES Pág.33-34](#)
24. [EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Pág.34-41](#)

COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y ASIGNACIÓN DE MATERIAS.

El Departamento de Griego cuenta con una profesora: Hipólita Venegas Corbacho.

Este curso ha elegido la asignatura de Griego en 1º bachillerato un alumno, y dos alumnas en Griego de 2º bachillerato. El escaso número de alumnos matriculados en latín y griego vuelve a poner de relieve la preocupante disminución de estudiantes de Humanidades, tendencia que se va consolidando curso a curso. En una sociedad en la que la tecnología se ha convertido en una verdadera obsesión y lo que importa son las cuestiones materiales y prácticas más que los fundamentos que deberían justificarlas, no es de extrañar que los estudios menos prácticos, pero no por ello menos importantes, queden relegados a un segundo plano. Por desgracia, a pesar de los esfuerzos de algunos sectores de la sociedad por reclamar el sitio que les corresponde a las humanidades y a las lenguas clásicas, la situación sigue siendo muy delicada. Esto se refleja también en nuestro centro, en el que estos estudios de tinte más filológico son minoritarios.

Como aspecto positivo destacamos que seguimos teniendo alumnado de Cultura Clásica en 3º y aplaudimos la decisión que ya puso en marcha el curso anterior la consejería de Educación de eliminar para los alumnos de los programas bilingües la obligatoriedad de elegir un segundo idioma como asignatura optativa. Lamentamos, por otro lado, que la asignatura de Cultura Clásica haya sido eliminada como optativa oficial de 4º de ESO y que no se haya aprovechado el cambio legislativo para introducir una materia obligatoria en la Educación Secundaria que permita a nuestros jóvenes conocer que muchos aspectos de

nuestra vida están impregnados de la cultura clásica: las constelaciones, planetas y astros, los días de la semana, infinidad de palabras de nuestro vocabulario, nuestra pintura y escultura, nuestra literatura, nuestro urbanismo, el derecho, nuestro sistema político, la celebración de las olimpiadas...

Los alumnos matriculados en Cultura Clásica son cinco.

La reunión de Departamento está fijada el martes de 13:20h y 14:15h.

CULTURA CLÁSICA 3º ESO

1.OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y la herencia cultural de la Antigüedad clásica. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización griegas, la materia de griego permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

La enseñanza de la materia optativa Cultura Clásica en la Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Obj.CC.1. Conocer y valorar la importancia del griego y del latín en la constitución de las lenguas modernas europeas, especialmente del castellano y de las lenguas románicas, entendiendo la pluralidad lingüística como una riqueza del patrimonio cultural de los pueblos.

Obj.CC.2. Analizar y comparar los aspectos lingüísticos generales de las lenguas clásicas que más han influido en las lenguas románicas como medio para estimular el estudio de las lenguas europeas.

Obj.CC.3. Analizar e identificar la aportación realizada por las lenguas clásicas al léxico de las lenguas modernas, especialmente en el campo de la terminología científica y técnica de las distintas materias con el fin de mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos.

Obj.CC.4. Conocer y analizar críticamente los elementos más significativos e influyentes de la organización económica, social y política del mundo grecorromano y de las formas de vida privada, analizando y valorando su influencia a lo largo de la historia y en la actualidad.

Obj.CC.5. Conocer y comprender las aportaciones más importantes de la literatura griega y latina a la literatura universal, a través de la lectura de obras representativas de los distintos géneros literarios y de los principales autores clásicos de la antigüedad.

Obj.CC.6. Reconocer y valorar la influencia de las manifestaciones artísticas y culturales del mundo clásico en nuestra tradición cultural y artística, entendiendo la herencia clásica como una clave para la comprensión e interpretación del arte y de la cultura desde la antigüedad hasta nuestros días.

Obj.CC.7. Conocer y apreciar los elementos de nuestro patrimonio histórico heredados del mundo clásico y contribuir activamente a su conservación y mejora, considerándolos como fuentes de desarrollo social y de disfrute personal.

Obj.CC.8. Obtener, tratar y transmitir de forma autónoma y crítica información relevante sobre los principales acontecimientos y personajes históricos, sobre la organización política y social en Grecia y Roma y sobre la tradición clásica europea y occidental, utilizando de forma autónoma diversas fuentes y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Obj.CC.9. Aplicar y consolidar técnicas y hábitos de trabajo individual y cooperativo que favorezcan no solo la adquisición de nuevos aprendizajes, sino también la relación y la colaboración con otras personas mediante actitudes de solidaridad y tolerancia, que capaciten para la vida adulta en una sociedad democrática, abierta y plural.

Obj.CC.10. Comprender y valorar la influencia de la antigüedad clásica en la historia de Europa y de España, con atención específica a Extremadura, a fin de comprender mejor el mundo contemporáneo y de insertar el desarrollo personal en un contexto histórico y social de progreso democrático y solidario.

2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las competencias específicas de Cultura Clásica en la Educación Secundaria Obligatoria se articulan en torno a **siete ejes** que muestran el diálogo entre el mundo actual y las civilizaciones clásicas: analizar el marco geográfico de Grecia y Roma como base de nuestra identidad; valorar la influencia del mundo clásico en la historia, en nuestros hábitos sociales, familiares o en nuestra vida cotidiana; reflexionar sobre la aportación de la mitología y la oratoria a las artes y al discurso; reconocer el legado clásico en las manifestaciones artísticas actuales y en el urbanismo de nuestras ciudades; interpretar los diferentes géneros y tópicos literarios a la luz de los cánones clásicos; identificar el origen común de una gran parte de las lenguas europeas favoreciendo la reflexión del alumnado sobre el funcionamiento de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico, y, finalmente, promover el emprendimiento a través del conocimiento y valoración del legado y patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, en especial el presente en Extremadura.

1. Interpretar críticamente la influencia de las civilizaciones griega y romana en los procesos que han conformado la identidad europea y la realidad multicultural en la que vivimos, analizando el marco geográfico de su desarrollo, así como lugares, mitos y topónimos asociados.

2. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre los principales procesos históricos del mundo clásico, su organización social, relaciones sociales y aspectos relevantes de la vida cotidiana, para adquirir conocimientos e investigar las aportaciones de estos a nuestro bagaje histórico, adoptando una posición crítica ante las desigualdades sociales y las situaciones de discriminación de género.
3. Identificar y valorar la aportación de la mitología y religión grecorromana, así como de la oratoria, al pensamiento actual, en especial en el mundo de las artes y de la comunicación política, con el fin de promover alternativas enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.
4. Identificar las manifestaciones artísticas del mundo griego y romano, así como los espacios urbanos y las obras públicas, seleccionando y analizando información diversa de forma crítica, para valorar el arte y la arquitectura clásicos como la base de las creaciones artísticas del presente y, de este modo, fomentar una participación activa y comprometida con su conservación.
5. Leer, interpretar y valorar obras, de distintos géneros, y en las que se hallen presentes los principales tópicos literarios del mundo clásico, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.
6. Analizar y valorar, como muestra de riqueza cultural, los rasgos comunes y la diversidad lingüística europea, identificando el origen común de las lenguas de Europa, así como la procedencia clásica del léxico, y comparándolas con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.
7. Comprometerse desde una visión creativa, emprendedora y con actitud de servicio a los demás, con el desarrollo sostenible mediante actuaciones locales y globales, buscando y creando oportunidades de mejora para preservar y cuidar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, en especial el presente en Extremadura.

3. SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS POR EVALUACIONES

Bloque A. Geografía del mundo clásico.

A.1. El escenario de una civilización	A.1.1. Marco geográfico de Grecia y Roma en sus diferentes períodos históricos. Expansión de la civilización grecolatina. A.1.2. Ciudades de Grecia y Roma: Roma, Atenas, Esparta, Alejandría, Micenas, Pompeya... Su relevancia en los distintos momentos históricos. A.1.3. Emplazamientos legendarios: Troya, el Hades, el monte Olimpo. las Columnas de Hércules, las Hespérides, Escila y
---------------------------------------	--

	Caribdis, la cueva de Calipso, los montes Helicón y Parnaso, Ícaro y el mar Egeo... 1ªEVALUACIÓN
A.2. Su estudio y pervivencia	A.2.1. Arqueólogos de la Antigüedad. A.2.2. La proyección geográfica de griegos y romanos. Lugares de España, y de Extremadura en particular, que han recibido mayor influencia de la civilización grecolatina y sus restos. Toponimia grecolatina. 1ªEVALUACIÓN

Bloque B. Historia y sociedad

B.1. Los hechos y sus protagonistas	B.1.1. Historia básica de Grecia y Roma: desarrollo y personajes destacados. La guerra en el mundo antiguo: principales conflictos y sus protagonistas. La historia de Grecia y Roma en relación con otras civilizaciones. Análisis de la proyección en el mundo contemporáneo de los conflictos de la Antigüedad. Grecia y Roma en la base de la identidad europea. B.1.2. Proceso histórico de la romanización de Hispania. La romanización de Extremadura. B.1.3. Hombres y mujeres destacados de la historia de Grecia y Roma y su pervivencia en el mundo actual. Precursores del pensamiento, la ciencia y la tecnología: aplicación de sus descubrimientos en la sociedad actual. 2ªEVALUACIÓN
B.2. Las sociedades antiguas	B.2.1. La sociedad griega y romana: características y evolución de las clases sociales. Los oficios de griegos y romanos. La esclavitud en Grecia y Roma. La situación de la mujer en Grecia y Roma. B.2.2. La vida familiar en Grecia y en Roma. La educación. Etapas de la vida. La muerte y sus rituales. Veinticuatro horas en el mundo antiguo: la jornada de un ciudadano en Grecia y Roma. B.2.3. Cálculos cotidianos y medida del tiempo. Léxico comparativo de la denominación del calendario y las festividades en el ámbito europeo. B.2.4. Democracias, monarquías y repúblicas. Reflejo de la ordenación política romana en la historia de los siglos XX y XXI. B.2.5. Estrategias para la realización de trabajos de investigación utilizando las TIC. B.2.6. Búsqueda y análisis de las fuentes de información en las que se basa la transmisión histórica. 2ªEVALUACIÓN

Bloque C. Religión y mitología

C.1. Sentimiento religioso y pensamiento mítico.	C.1.1. Religión y mitología. El concepto de mito y su tratamiento a lo largo de la historia. C.1.2. La religión en Grecia y Roma. Características y manifestaciones más destacadas: influencias, rituales, culto público y privado, oráculos, grandes celebraciones
--	---

	religiosas y deportivas. La mujer en la religión grecorromana. C.1.3. Mitología grecolatina: dioses y héroes principales. Genealogía, características y mitos más célebres en los que intervienen. Otros personajes mitológicos. Relaciones con otras culturas. 1ªEVALUACIÓN
C.2. La pervivencia	C2.1. Destrezas oratorias básicas para la exposición pública de trabajos. C.2.2. Pervivencia de la mitología grecolatina en el mundo actual: léxico común y científico, literatura, artes plásticas, cine, televisión, videojuegos... 1ªEVALUACIÓN

Bloque D. Arquitectura y arte

D.1.El espacio público.	D.1.1. La ciudad en el mundo antiguo: modelos y principales espacios y edificios públicos (ágora y foro, templos, termas, basílicas, teatros, anfiteatros, circos...). Pervivencia en los núcleos urbanos modernos. Principales restos, en particular en Extremadura. D.1.2. Las obras públicas romanas (acueductos, cloacas, calzadas y puentes): características, función, influencia posterior y pervivencia actual, en particular en Extremadura. 2ªEVALUACIÓN
D.2.El ámbito privado	D.2.1. La vivienda en Grecia y en Roma: diferentes tipos y sus huellas en la actualidad. D.2.2. Principales manifestaciones del arte griego y romano: pintura, escultura, cerámica, mosaico. Etapas y características principales. Modelos transmitidos a la posteridad. 2ªEVALUACIÓN

Bloque E. Literatura

E.1.Géneros, autores y temas	E.1.1. Los géneros literarios grecolatinos a través de la lectura y el comentario de sus textos. Principales escritores y obras de Grecia y Roma. E.1.2. Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma. Reconocimiento de los tópicos clásicos en la literatura universal. 3ªEVALUACIÓN
E.2.Pervivencia	E.2.1. Proyección de los principales géneros de la literatura clásica en la cultura occidental. Su influencia en los autores contemporáneos. E.2.2. Proyección de la literatura grecolatina en las distintas artes y medios contemporáneos: cine, televisión, pintura, escultura, cómic, videojuegos, etc... 3ªEVALUACIÓN

Bloque F. Lengua y léxico.

	F.1.1. El origen de la escritura. Los sistemas de escritura y su evolución. Soportes de escritura: tablillas, papiros y pergaminos.
--	---

F.1. Nociones lingüísticas.	Los libros en el mundo antiguo. La transmisión de la cultura clásica. F.1.2. Origen del alfabeto. Tipos de alfabetos. El alfabeto griego. El alfabeto latino. Otros alfabetos derivados. F.1.3. El indoeuropeo en el origen de nuestras lenguas: lenguas de la familia indoeuropea. F.1.4. Principales rasgos formales de la lengua griega y latina. 1ª EVALUACIÓN
-----------------------------	--

4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia de Cultura Clásica ha de contribuir a la adquisición en un grado satisfactorio de las competencias clave que permitan al alumnado su máximo desarrollo personal, social y formativo y que han de conformar su Perfil de salida en la etapa, así como garantizar que pueda ejercer una ciudadanía responsable y enfrentarse a los retos y desafíos del siglo XXI. Entre estas competencias está **la plurilingüe, la digital, la ciudadana, la comunicación lingüística o la de conciencia y expresiones culturales**. A todas contribuye la materia de Cultura Clásica de una manera transversal.

Se señalan a continuación las conexiones más relevantes entre las competencias específicas de Cultura Clásica, vistas más arriba en el apartado 2, y las competencias clave.

Todas las competencias específicas de la materia, y en particular las competencias específicas 5 y 6, promueven la adquisición de **la competencia en comunicación lingüística** en lo que concierne a la gestión que el alumnado ha de hacer del entorno de aprendizaje para construir conocimiento, a la selección autónoma de información procedente de diferentes fuentes evaluando su pertinencia, al desarrollo de una experiencia lectora a partir de los conocimientos literarios y culturales que le permiten construir y compartir su interpretación, y a la puesta de sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia. Por su parte, la realización de transferencias entre diferentes lenguas y la valoración de la diversidad lingüística y cultural, recogidas en la competencia específica 5, requieren de las destrezas necesarias para alcanzar parte de **la competencia plurilingüe**.

En lo que se refiere a **la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería**, la competencia específica 5 invita a la reflexión sobre la lengua y la 7 a la utilización de métodos inductivos y deductivos para la resolución de problemas, analizando de una forma crítica las soluciones aportadas. Asimismo, la interpretación de los elementos más importantes de procesos, razonamientos y demostraciones, recogidos en las competencias específicas 1, 2 y 5, sirven para construir conocimiento.

La competencia digital se adquiere desde las competencias específicas 1, 2, 3, 4, 6 y 7 en las que se desarrolla la destreza de la búsqueda y selección crítica de la información que el alumnado ha de extraer de Internet.

Por su parte, la competencia específica 7 promueve la participación del alumnado en plataformas virtuales que permitan trabajar de forma cooperativa.

En cuanto a **la competencia personal, social y de aprender a aprender**, las competencias específicas 2, 3, 4, y en especial la 7, promueven la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje y desarrollar una personalidad autónoma, así como las estrategias propias del trabajo colaborativo, entre las que se incluye la aceptación de las perspectivas de los demás. Por su parte, la realización de autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje entronca

con la competencia específica 5 y su aproximación a los textos como un proceso dinámico que parte de los conocimientos y experiencias propias para determinar su origen clásico.

Las competencias específicas 1, 3, 4, 5 y 6 promueven, por una parte, un acercamiento al concepto de identidad europea, de sus principios y de sus valores, mediante el análisis de su propia identidad desde las dimensiones sociales y ciudadanas, el respeto a la diversidad cultural y el análisis de los problemas éticos que afectan a nuestra sociedad y que fomentan una ciudadanía activa y responsable, y, por otro lado, la comprensión de relaciones sistémicas de interdependencia. Ambos ejes contribuyen al desarrollo de **la competencia ciudadana**.

Por otra parte, en la competencia específica 7 se recoge la puesta en valor, mediante el análisis, del legado patrimonial y los retos que han de afrontarse para su sostenibilidad, propios de **la competencia emprendedora**. Es también el patrimonio cultural y artístico el motor que favorece **la competencia en conciencia y expresión culturales** a través de las competencias 3, 4 y 7, ya que

permite al alumnado apreciar y promover los elementos sobre los que se asienta su cultura al tiempo que valora la diversidad cultural de su entorno, reconociendo y disfrutando de las manifestaciones artísticas y culturales y de sus lenguajes.

5. CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

En la educación es muy importante el aprendizaje significativo, es decir, el que parte de los conocimientos que tiene el alumno para seguir avanzando. En este sentido, durante las primeras semanas, el profesor utilizará la observación en clase del contexto de interacción con los alumnos para valorar el grado de conocimientos sobre el mundo clásico, su motivación por aprender, sus capacidades en el uso del lenguaje, sus expectativas sobre la propia asignatura.

Si fuese necesario, se podrá hacer una prueba inicial escrita, en papel o utilizando soportes digitales que permitan la autoevaluación, que dará una idea aproximada del grado de los conocimientos previos lingüísticos y culturales y, sobre todo, competencias en expresión lingüística, iniciativa personal o en aprender a aprender. Esa prueba tiene únicamente valor informativo y permitirá adaptar la programación, tomar medidas o establecer estrategias de

atención a la diversidad de los alumnos del grupo. Además, consultará la información que el Departamento de Orientación proporcione sobre los alumnos que cursan el Programa de Diversificación Curricular, ya que tienen Cultura Clásica como optativa.

6. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, integrada en el quehacer diario del aula y del centro educativo. Además, debe ser el punto de referencia en la adopción de decisiones que afectan a la intervención educativa, a la mejora del proceso y al establecimiento de medidas de refuerzo educativo o de adaptación curricular. La evaluación debe ser continua porque es un elemento inseparable del proceso educativo, que permite detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adaptar las actividades de enseñanza y aprendizaje. Debe ser también integradora y tener en cuenta las capacidades generales establecidas en los objetivos de la etapa, a través de las expresadas en los objetivos de las distintas áreas y materias.

La evaluación de los alumnos será constante con variados instrumentos y herramientas de evaluación. Básicamente los procedimientos de evaluación serán:

- Intervenciones en clase.
- Realización de trabajos individuales, a través de los cuales se valorarán los procedimientos de trabajo utilizados, la aptitud de cada alumno y la calidad del trabajo. Se utilizarán sobre todo rúbricas adaptadas a las producciones evaluadas.
- Exposición de dichos trabajos en formato digital.
- Observación del interés y del progreso del alumno en las tareas diarias de clase Y registro de la actitud de los alumnos en el aula: atención, participación, interés, inquietud, actitud colaborativa, responsabilidad en el uso de los materiales.
- Revisión del material de trabajo (cuadernos o apuntes) de los alumnos.

Se señalan a continuación los criterios de evaluación relacionados con las siete competencias específicas de la materia, recogidas en el apartado 2.

Criterios relacionados con las competencias específicas

Criterio 1.1. Analizar los hitos geográficos y enclaves concretos de las civilizaciones griega y romana como señas de identidad de la construcción europea.

Criterio 1.2. Interpretar de manera crítica los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan la civilización griega y romana a lo largo de su historia y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.

Criterio 2.1. Identificar los periodos de la historia de Roma, así como los acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, comparándolos con los de las sociedades actuales, desde una perspectiva acorde a los derechos humanos y a la igualdad de género y comprometida con los valores democráticos.

Criterio 2.2. Interpretar los principales hitos de la romanización en la Península y en Extremadura, así como las particularidades de Hispania y su aportación a la historia de Roma.

Criterio 2.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización grecorromana y de su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.

Criterio 2.4. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.

Criterio 2.5. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común en las civilizaciones griega y romana, señalando los principales modelos de organización social y política que se han ido gestando.

Criterio 2.6. Interpretar de manera crítica el contenido de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la propia experiencia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.

Criterio 3.1. Identificar los principales dioses de la mitología grecolatina como fuente de inspiración de manifestaciones tanto literarias como artísticas y comparar los mitos y héroes grecolatinos con manifestaciones posteriores de esta naturaleza, argumentando contra cualquier actitud y comportamiento discriminatorio.

Criterio 3.2. Analizar y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatinas con las actuales. Criterio 3.3. Relacionar las manifestaciones deportivas del mundo clásico con las que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana universal.

Criterio 3.4. Elaborar productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados a través de procesos inductivos, la investigación y el trabajo por proyectos o retos.

Criterio 4.1. Identificar las características fundamentales del arte y arquitectura clásicos y relacionar las manifestaciones actuales de esta naturaleza con sus modelos grecorromanos.

Criterio 4.2. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico y arquitectónico clásico como base de nuestra identidad local, nacional y europea, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural al tiempo que un recurso para el desarrollo de los pueblos.

Criterio 4.3. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecolatina y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.

Criterio 5.1. Argumentar la relación de textos y obras literarias con su género correspondiente a partir de las principales características de los géneros literarios grecolatinos.

Criterio 5.2. Identificar los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.

Criterio 5.3. Relacionar la pervivencia de géneros, temas y tópicos literarios con los de las literaturas actuales.

Criterio 5.4. Exponer de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina, utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.

Criterio 6.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

Criterio 6.2. Reconocer el origen y la existencia de diversos tipos de escritura y alfabetos, en especial el latino y el griego, distinguirlos e identificar tanto su presencia en los alfabetos actuales como sus usos en otros campos del conocimiento.

Criterio 6.3. Inferir significados de términos latinos y griegos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.

Criterio 6.4. Utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino con el fin de ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita.

Criterio 7.1. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Extremadura, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

Criterio 7.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la

civilización clásica y de su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.

Criterio 7.3. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva (local, autonómica, nacional, europea o universal), considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural al tiempo que un recurso para el desarrollo de los pueblos.

Criterio 7.4. Elaborar un proyecto cuyo objeto sea la preservación y el cuidado del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, que contemple actuaciones locales y globales, que promueva el desarrollo sostenible con una visión creativa, emprendedora y comprometida, y que proponga soluciones de carácter individual o colectivo que se traduzcan en una mejora del entorno.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

-A la hora de calificar se aplicarán los siguientes criterios:

- Las pruebas objetivas, escritas u orales, tendrán un valor del **40%** de la nota trimestral. Se realizarán preferentemente dos pruebas en cada trimestre y se calculará la media de los exámenes realizados.
- Las producciones de los alumnos (redacciones, actividades diarias, actividades digitales, exposiciones, presentaciones, intervenciones...) tendrán un valor del **60%** de la nota trimestral.

En cuanto a las tareas, los plazos de entrega son estrictos. Salvo por motivos muy justificados no se podrá realizar la entrega de tareas o trabajos fuera del plazo

Sólo se repetirán exámenes cuando se falte por motivo médico, por lo que habrá que traer un justificante oficial. El profesor determinará si se repite el examen o se acumulan los contenidos para el examen siguiente.

En caso de no superar una evaluación, se podrá recuperar haciendo una prueba escrita.

En los trabajos y pruebas escritas se tendrán en cuenta los acuerdos tomados por el claustro del IES Dr. Fernández Santana en cuanto a la penalización de las faltas graves de ortografía y expresión, pudiendo bajar la nota hasta 2 puntos.

8. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Nº1 y Título de la SA: MITOLOGÍA GRIEGA: PASADO Y PRESENTE. Manifestaciones artísticas de los mitos griegos y videos actuales sobre dioses olímpicos

Período de Implementación: Desde la semana nº1 a la semana nº 4
Sesiones: 8
Comienzo de la mitología griega, dioses olímpicos: atributos, campos de acción, genealogía de los dioses. Elaboración de un cuadro con los dioses principales de la mitología griega con sus atributos. Visionado de videos de mitología de DESTRIPIANDO LA HISTORIA, donde cuentan cantando la historia del dios o de la diosa. Trabajo en pareja sobre un video de un dios olímpico de esta plataforma. Análisis del video. ¿Se ajusta a lo aprendido en el libro? Realización de una presentación en Power Point de los detalles más relevantes de ese dios. Exposición oral de esta presentación. Coevaluación de las exposiciones a partir de una rúbrica entregada por la profesora.

Nº2 y Título de la SA: TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA. Plan de viaje a Roma: Monumentos y actividades que se pueden visitar o realizar hoy en la llamada ciudad eterna.
Período de Implementación: Desde la semana nº10 a la semana nº 12
Sesiones: 6
Producto final: Realización de un díptico con los monumentos que se van a visitar y una explicación de cada uno. La planificación del viaje día a día. Elementos necesarios para realizar el viaje: medios de transporte, presupuesto, entradas. Evaluación y coevaluación mediante una rúbrica .

Nº3 y Título de la SA: VISITA A LA CIUDAD ROMANA DE MÉRIDA. Preparación de la visita a Mérida. Investigación sobre su fundación. Lectura de algunos pasajes del libro <i>Viaje a Emerita Augusta</i> . Viaje a la ciudad de Mérida con visita al MNAR y a los monumentos romanos más significativos con guías para explicarlos. Gincana fotográfica y plasmación de las fotos más atractivas para su presentación en un folleto turístico.
Período de Implementación: Desde la semana nº17 a la semana nº29
Sesiones :12

Producto final: Gincana fotográfica de los restos arqueológicos más relevantes de la ciudad.
Realización de un folleto turístico atractivo para exponer en la FERIA turística de Madrid
Evaluación y coevaluación mediante una rúbrica .

9. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES, CON ESPECIAL ATENCIÓN A ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS A CONTEXTOS DIGITALES.

Los alumnos, en principio, utilizarán el libro de texto Cultura Clásica I, de la editorial Casals. Se procurará que algunos de los proyectos se realicen mediante medios digitales, utilizando para ello los portátiles, móviles o las aulas de Informática de la que dispone nuestro centro.

10. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La atención a la diversidad exige que el desarrollo del currículo y la organización de los recursos faciliten a la totalidad del alumnado la consecución de las competencias clave y el logro de los objetivos de etapa. Cuando sean necesarias adaptaciones curriculares individuales, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación y se trabajará en mayor coordinación con el profesorado del grupo. Estas adaptaciones incluirán no solo la adecuación de contenidos y actividades, sino también la selección de materiales y los criterios y procedimientos de evaluación.

Cuando se trate de alumnos con necesidades de refuerzo o con desfases poco significativos, se actuará adaptando los contenidos, el tipo de actividades propuestas o los materiales utilizados:

- Se diferenciarán claramente los contenidos imprescindibles, y se tendrá en cuenta la dificultad de los mismos para graduarlos en función del alumnado.
- Las actividades se dividirán en categorías según su dificultad y se administrarán en función de las necesidades del alumnado.

En cualquier caso, al tratarse de un grupo de alumnos en la que una parte cursa el Programa de Diversificación, se estará muy atento a las recomendaciones que se reciban del Departamento de Orientación.

GRIEGO 1º Y 2º BACHILLERATO

1.1 OBJETIVOS DIDÁCTICOS .

Griego, asignatura de modalidad de bachillerato, tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad europea a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad griega como

instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo heleno; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Para entender críticamente la civilización helena, el alumnado de Griego localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de morfología, sintaxis y léxico griego bajo la guía del profesorado. Además de estos saberes de carácter lingüístico, la traducción es un proceso clave que permite activar saberes de carácter no lingüístico. El texto –original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, en función de la actividad– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes básicos para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de traducción contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo. Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Asimismo, la materia de Griego parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo heleno al mundo occidental, así como a la capacidad de la civilización griega para dialogar con las influencias externas, adaptándolas e integrándolas en sus propios sistemas de pensamiento y en su cultura. Ambos aspectos resultan especialmente relevantes para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Grecia y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización helena. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado supone, también, una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de los museos, las bibliotecas o la gestión cultural y la conservación del patrimonio.

12. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS .

Competencia específica 1.

Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

Competencia específica 2.

Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Competencia específica 3.

Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su origen y valorar su aportación a la literatura europea.

Competencia específica 4.

Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Competencia específica 5.

Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Competencia específica 6.

Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.

Competencia específica 7.

Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos

Bloque A. La interpretación del texto.

	1º BACHILLERATO	2º BACHILLERATO
A.1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.	A.1.1.1. Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega. 1ªEVALUACIÓN	
	A.1.1.2. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Iniciación. 1ªEVALUACIÓN	A.1.2.1. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Profundización. 1ªEVALUACIÓN
	A.1.1.3. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Iniciación. 1ªEVALUACIÓN	A.1.2.2. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Profundización 1ªEVALUACIÓN
	A.1.1.4. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras simples. 1ªEVALUACIÓN	A.1.2.3. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras complejas. 1ªEVALUACIÓN
	A.1.1.5. Formas nominales del verbo. Estructuras simples. 2ªEVALUACIÓN	A.1.2.4. Formas nominales del verbo. Estructuras complejas. 1ªEVALUACIÓN
A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas.	A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación. 1ªEVALUACIÓN	A.2.2.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Profundización.
	A.2.1.2. El análisis morfosintáctico como herramienta para la comprensión del texto. Iniciación. 1ª EVALUACIÓN	A.2.2.2. El análisis morfosintáctico como herramienta para la comprensión del texto. Profundización. 1ªEVALUACIÓN
	A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples.1ª EVALUACIÓN	A.2.2.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos complejos. 1ª EVALUACIÓN
	A.2.1.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, atlas 1ª EVALUACIÓN	A.2.2.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, diccionarios. 1ª EVALUACIÓN

	A.2.1.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: Nivel inicial. 2ª EVALUACIÓN	A.2.2.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: e 2ª EVALUACIÓN
	A.2.1.6. Recursos estilísticos frecuentes y de carácter sencillo, y su relación con el contenido del texto. 2ª EVALUACIÓN	A.2.2.6. Recursos estilísticos menos frecuentes y su relación con el contenido del texto 2ª EVALUACIÓN
	A.2.1.7. Estrategias básicas de creación de textos breves y retroversión. 2ª EVALUACIÓN	A.2.2.7. Estrategias avanzadas de creación de textos breves y retroversión 2ª EVALUACIÓN
	A.2.1.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación. 2ª EVALUACIÓN	A.2.2.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Profundización. 2ª EVALUACIÓN
	A.2.1.9. Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral. 2ª EVALUACIÓN	A.2.2.9. Estrategias comunicativas avanzadas para la expresión e interacción oral. 2ª EVALUACIÓN
	A.2.1.10. Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves. 2ª EVALUACIÓN	A.2.2.10. Técnicas avanzadas de comprensión escrita. 2ª EVALUACIÓN
	A.2.1.11. Estrategias básicas para la expresión escrita. 2ª EVALUACIÓN	A.2.2.11. Estrategias para la expresión escrita. Profundización 2ª EVALUACIÓN

Bloque B. Plurilingüismo.

	1º BACHILLERATO	2º BACHILLERATO
B.1. Historia de la lengua griega.	B.1.1.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia. 1ª EVALUACIÓN	
	B.1.1.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas elementales de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza. 1ª EVALUACIÓN	B.1.2.1. Reglas complejas de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza. 1ª EVALUACIÓN
B.2. Presencia del griego en las lenguas modernas.	B.2.1.1. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de	B.2.2.1. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común

	palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Iniciación. 1ª EVALUACIÓN	en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Profundización. 1ª EVALUACIÓN
	B.2.1.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Iniciación. 1ª EVALUACIÓN	B.2.2.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Profundización 1ª EVALUACIÓN
	B.2.1.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Iniciación. 1ª EVALUACIÓN	B.2.1.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Profundización. 1ª EVALUACIÓN
	B.2.1.4. Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico de frecuencia. 2ª EVALUACIÓN	

Bloque C. Educación literaria.

	1º BACHILLERATO	2º BACHILLERATO
C.1. Literatura griega.	C.1.1.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Iniciación. 2ª EVALUACIÓN	C.1.2.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Profundización. 2ª EVALUACIÓN
	C.1.1.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Iniciación. 2ª EVALUACIÓN	C.1.2.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Profundización. 2ª EVALUACIÓN
	C.1.1.3. Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Iniciación. 2ª EVALUACIÓN	C.1.2.3. Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Profundización. 2ª EVALUACIÓN

C.2. Pervivencia	C.2.1.1. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Iniciación. 3ª EVALUACIÓN	C.2.2.1. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Profundización. 3ª EVALUACIÓN
	C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación. 3ª EVALUACIÓN	C.2.2.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Profundización. 3ª EVALUACIÓN

Bloque D. La antigua Grecia.

	1º BACHILLERATO	2º BACHILLERATO
D.1. Geografía e historia de Grecia.	D.1.1.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Iniciación. 1ª EVALUACIÓN	D.1.2.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Profundización. 1ª EVALUACIÓN
	D.1.1.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. Iniciación. 1ª EVALUACIÓN	D.1.2.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. Profundización. 1ª EVALUACIÓN
D.2. Aspectos políticos y sociales.	D.2.1.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación. 2ª EVALUACIÓN	D.2.2.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Profundización. 2ª EVALUACIÓN
	D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Iniciación. 2ª EVALUACIÓN	D.2.2.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Profundización. 2ª EVALUACIÓN
	D.2.1.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina. Iniciación. 3ª EVALUACIÓN	D.2.2.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina. Profundización. 3ª EVALUACIÓN
	D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación. 3ª EVALUACIÓN	D.2.2.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Profundización. 3ª EVALUACIÓN

	D.2.1.5. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Iniciación. 3ªEVALUACIÓN	D.2.2.5. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Profundización. 3ªEVALUACIÓN
--	---	---

Bloque E. Legado y patrimonio.

	1º BACHILLERATO	2º BACHILLERATO
E.1. Legado material.	E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación. 1ª EVALUACIÓN	E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Profundización. 1ª EVALUACIÓN
	E.1.1.2. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación. 1ª EVALUACIÓN	E.1.1.2. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Profundización. 1ª EVALUACIÓN
	E.1.1.3. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Iniciación. 1ª EVALUACIÓN	E.1.1.3. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Profundización. 1ª EVALUACIÓN
	E.1.1.4. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Iniciación. 2ª EVALUACIÓN	E.1.1.4. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Profundización. 2ª EVALUACIÓN
E.2. Herencia inmaterial.	E.2.1.1. Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad. Iniciación. 2ª EVALUACIÓN	E.2.1.1. Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad. Profundización. 2ª EVALUACIÓN
	E.2.1.2. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Iniciación. 2ª EVALUACIÓN	E.2.1.2. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Profundización. 2ª EVALUACIÓN
	E.2.1.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Iniciación. 2ª EVALUACIÓN	E.2.1.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Profundización. 2ª EVALUACIÓN
	E.2.1.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación. 3ª EVALUACIÓN	E.2.1.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización. 3ª EVALUACIÓN
	E.2.1.5. La importancia del discurso público para la vida	E.2.1.5. La importancia del discurso público para la vida

	política y social. Iniciación. 3ª EVALUACIÓN	política y social. Profundización. 3ª EVALUACIÓN
	E.2.1.7. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Iniciación. 3ª EVALUACIÓN	E.2.1.7. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Profundización. 3ª EVALUACIÓN

14. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE COMPETENCIAS

Se señalan a continuación las conexiones más relevantes entre las competencias específicas de Griego y las competencias clave.

Las competencias específicas 1 y 2, que analizan las unidades lingüísticas y los formantes griegos, y las 6 y 7, dedicadas al desarrollo de las destrezas para la interpretación y la producción oral y escrita, buscan la adquisición de la competencia en comunicación lingüística mediante el desarrollo de la comprensión, interpretación y valoración de los textos orales, escritos y multimodales para participar en diferentes contextos comunicativos y para construir conocimiento, al igual que mediante la adquisición de la capacidad de expresión de forma oral, escrita o multimodal. Por su parte, las competencias específicas 3 y 4, al promover una lectura crítica de los orígenes griegos de nuestra civilización, conectan con otro aspecto de la competencia en comunicación lingüística: el de la localización y selección crítica de información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia, y evitando los riesgos de la manipulación y la desinformación, de manera que se adopte un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

Por otro lado, las competencias específicas 6 y 7, que desarrollan la comprensión y producción oral, escrita y multimodal en griego, promueven las destrezas necesarias para alcanzar parte de la competencia plurilingüe, ya que incentivan el uso de la lengua para responder a necesidades comunicativas de manera adecuada y en diferentes contextos comunicativos, en la realización de transferencias entre diferentes lenguas y en la valoración de la diversidad lingüística.

En lo que se refiere a la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, la competencia específica 2, que distingue los formantes griegos comparándolos con las lenguas del repertorio del alumno, y las 6 y 7, dedicadas a la comprensión y producción oral y escrita y que promueven la inferencia entre la lengua griega y las lenguas de enseñanza, impulsan la reflexión sobre la lengua y la utilización de métodos inductivos y deductivos para la resolución de problemas, analizando de una forma crítica las soluciones aportadas. Asimismo, desarrolla el pensamiento científico al entender y explicar fenómenos

relacionados con los mecanismos y estrategias lingüísticas para entender y explicar la formación de las palabras o su evolución mediante el planteamiento de hipótesis y su comprobación a través de la observación y el análisis, a la vez que mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

Las competencias específicas 3, 4 y 5 conectan con la competencia digital, ya que el alumnado accede al conocimiento del mundo clásico desde diferentes perspectivas (literaria, social, patrimonial), utilizando, individualmente o en grupo, búsquedas avanzadas en internet, seleccionando de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de una forma adecuada. La selección de herramientas, aplicaciones y servicios en línea y su incorporación a su entorno personal de aprendizaje, lo mismo que la creación, integración y reelaboración de contenidos digitales, han de respetar en todo momento los derechos de autoría digital.

Por su parte, la competencia específica 2, por lo que ofrece de reflexión sobre los formantes griegos, y la 4, que promueve el conocimiento de la sociedad y cultura griega de una forma autónoma y crítica, conecta con la competencia personal, social y de aprender a aprender en la eficacia del desarrollo de un aprendizaje y personalidad autónomos, en la que el alumnado gestiona constructivamente su propia actividad para dirigir su vida y la planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento.

Las competencias específicas 3, 4 y 5, que tienen como objetivo el conocimiento del mundo clásico y su comparación con el presente, suponen un acercamiento al concepto de identidad europea mediante el análisis de los hechos, normas e ideas que permiten al alumnado consolidar su madurez personal y desarrollar una conciencia ciudadana y responsable, así como la autonomía, el espíritu crítico, la interacción pacífica y respetuosa con los demás y su entorno, el respeto a la diversidad cultural y el análisis de las relaciones de ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, con un compromiso ético y responsable mediante actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático. Estos son los ejes sobre los que pivota el desarrollo de la competencia ciudadana.

Por otra parte, la competencia específica 5, que desarrolla la creación de ideas y soluciones innovadoras para poner en valor el patrimonio cultural y artístico griego, con estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, moviliza la adquisición de la competencia emprendedora.

15. CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Se realizará una evaluación inicial en el primer curso para establecer el nivel lingüístico y cultural del que parten los alumnos. En el primer curso haremos un bingo mitológico y

proyectaremos un video sobre historia de Grecia con un cuestionario sobre las distintas etapas de la historia griega. Para centrar los conocimientos lingüísticos asimilados por el alumnado, realizaremos análisis morfológicos y sintácticos en lengua castellana.

En el caso del griego de 2.º de Bachillerato durante el primer mes de clase la profesora evaluará mediante la observación en clase los conocimientos de los alumnos sobre cuestiones lingüísticas y culturales que se estudiaron en el primer curso. De la información obtenida mediante cuestionarios orales se determinará cómo afrontar la asignatura en los momentos iniciales, repasando los contenidos esenciales vistos el curso anterior.

16. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los alumnos será constante, sin que deba depender exclusivamente de la superación de una prueba escrita. Por tanto, el trabajo continuo en clase, observado y evaluado por el profesor, y la superación del alumno son aspectos que también se tendrán en cuenta junto con la realización de las pruebas escritas. En cuanto a los contenidos, se evaluará preferentemente y de manera global la capacidad de comprender y traducir textos y el manejo de los elementos lingüísticos. La recuperación se irá dando progresivamente: al superar la 2ª evaluación se dará por aprobada la primera, y así sucesivamente, de modo que la evaluación final será una visión global de todo el curso. Esto implica de la misma manera que sin superar la tercera evaluación podría no aprobarse la asignatura.

Básicamente los procedimientos de evaluación serán:

- Pruebas escritas que incluirán aspectos lingüísticos y culturales.
- Intervenciones en clase.
- Realización de trabajos individuales. Exposición de dichos trabajos
- Observación del interés y del progreso del alumno en las tareas diarias de clase.
- Revisión del material de trabajo (cuadernos o apuntes) de los alumnos.

Criterios de evaluación relacionados con las competencias específicas de la materia de Griego I

Competencia específica 1.

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva.

Criterio 1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones.

Criterio 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.

Criterio 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básicos.

Competencia específica 2.

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición.

Criterio 2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas.

Competencia específica 3.

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores.

Criterio 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena.

Criterio 3.4. Crear textos sencillos individuales.

Competencia específica 4.

Criterio 4.1. Explicar de una manera elemental los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales.

Criterio 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales sobre aspectos del legado de la civilización griega.

Competencia específica 5.

Criterio 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega.

Criterio 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana.

Competencia específica 6.

Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad básica, orales, escritos.

Criterio 6.2. Aplicar estrategias sencillas y los conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

Competencia específica 7.

Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

Criterio 7.2. Producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras propias de la lengua griega.

Criterios de evaluación relacionados con las competencias específicas de la materia de Griego II

Competencia específica 1.

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas.

Criterio 1.2. Seleccionar de manera autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.

Criterio 1.4. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel avanzado, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades.

Competencia específica 2.

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.

Criterio 2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.

Criterio 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

Competencia específica 3.

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia,

comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.

Criterio 3.3. Ahondar en la identificación de palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena.

Competencia específica 4.

Criterio 4.1. Explicar en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales.

Criterio 4.2. Debatir de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.

Competencia específica 5.

Criterio 5.1. Identificar y explicar aspectos complejos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar de forma autónoma el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega.

Criterio 5.3. Explorar con mayor profundidad las huellas del legado griego en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados.

Competencia específica 6.

Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad avanzada, orales, escritos.

Competencia específica 7.

Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos de mayor complejidad en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

Criterio 7.2. Producir mediante retroversión textos de mayor dificultad utilizando las estructuras propias de la lengua griega.

17. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

En la calificación final de los alumnos influirá más el aspecto lingüístico que el cultural, porcentajes de 75% y 25% respectivamente, es decir, de un máximo de 10 puntos, 2'5 serán para la parte cultural y 7'5 para la lengua.

Se realizará una prueba escrita quincenal que nos permita seguir el progreso del aprendizaje de los alumnos y corregir, repasar o revisar los contenidos ya dados.

En el apartado lingüístico se exigirá la traducción de pequeños textos sin ayuda del diccionario. Se pedirán ejercicios de retroversión. Así mismo en todas las pruebas escritas se propondrán también cuestiones morfológicas, sintácticas y léxicas.

Por tanto, de manera global, el máximo de 10 puntos se reparte así:

- Traducción: 5 puntos.
- Cuestiones lingüísticas: 2'5 puntos.
- Cuestiones culturales: 2'5 puntos.

Será necesario para aprobar tener al menos superado el 50% en cada uno de los tres apartados.

En la calificación final de los alumnos, además de las pruebas escritas, se tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno. Se podrá exigir, para evaluar lo anterior, el cuaderno o material de ejercicios. Este apartado puede añadir o quitar hasta 1 punto en la nota final.

18. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Se trabajarán las distintas destrezas lingüísticas, comprensión, interacción y expresión oral, comprensión y expresión escrita, a las que el alumnado puede sumar otras formas de

comunicación no verbales. Los soportes serán tanto de carácter analógico como digital. Trabajaremos el vocabulario identificando las imágenes que aparecen en los textos con el sentido de las palabras que aparecen por primera vez. Aprenderemos las palabras relacionándolas con etimologías. Practicaremos el vocabulario nuevo mediante diálogos breves, preguntas y respuestas, juegos. Para la comprensión de los textos los leeremos en voz alta varias veces, insistiendo cada vez más en la entonación. Preguntaremos sobre el texto para asegurarnos de su comprensión.

- 1- El griego y el plurilingüismo: realizaremos un taller de escritura griega antigua con papel simulando el papiro, con punzones de madera y tinta. También haremos tablillas con plastilina para simular los primeros escritos del griego.
Escogeremos las raíces relacionadas con la medicina y rastreamos estos helenismos en las lenguas que estudian los alumnos español, portugués, francés, inglés y latín.
- 2- Visita virtual o presencial al Museo Arqueológico Nacional donde se exponen piezas de vajillas (figuras negras/figuras rojas) de gran valor. Veremos un video donde se explican las técnicas de pintura para este tipo de cerámica. Pintaremos un dibujo de las metopas del Partenón que proporciona el Museo de la Acrópolis.
- 3- Leeremos en clase la obra de teatro griego que se representará en el Festival de Teatro Juvenil de Mérida, iremos a la representación y valoraremos en clase con una rúbrica la calidad de la interpretación de los actores, la puesta en escena, decorado, ...

19. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES .

En lo que concierne a los bloques de lengua griega, haremos uso de una metodología comunicativa que parta de la interacción en contextos significativos donde se combinen todas las destrezas de una lengua y que promuevan la reflexión y la transferencia con las demás lenguas del repertorio del alumnado para comprender y producir mensajes orales y escritos. Esta metodología equipara al griego con el resto de las lenguas del repertorio de cada estudiante y lo incardina en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Se propiciará en el aula la interacción con el alumnado, así como el propio alumnado entre sí evitando procesos donde predominen los contenidos teóricos, así como la motivación hacia la materia.

Se incentivará la capacidad de aprendizaje autónomo en la construcción del aprendizaje.

Se potenciará la dinámica grupal mediante la integración de juegos, actividades TIC de diversa tipología o presentación de contenidos culturales.

Se promoverá el trabajo por proyectos, previsto en la norma y que persigue la obtención de unos resultados prefijados por medio de un plan trazado de antemano. Aplicando sus principios básicos se logrará, además, la implicación con diversos departamentos y el desarrollo de varias competencias a un tiempo.

Se favorecerá la interdisciplinariedad con departamentos del área como francés, inglés, filosofía o lengua castellana y especialmente con latín.

Los recursos y materiales que vamos a usar durante el curso, según las materias serán:

Para Griego I serán :

- El texto de Luigi Miraglia, Athenaze, que será facilitado al alumno a través de su versión en pdf.
- Cuaderno de clase, que cada alumno debe ir elaborando con las explicaciones teóricas y trabajos que se vayan realizando. Será un elemento importante para el estudio, ya que en él debe recoger los planteamientos iniciales, el proceso de trabajo y las conclusiones y resúmenes finales.
- El material auxiliar pertinente para el estudio de la cultura griega: textos, gráficos, mapas y videos, que serán utilizados por los alumnos cuando sea necesario y posible.
- El libro de lectura Naves negras ante Troya de Rosemary Redcliff.
- El libro Los mitos de los héroes
- Una obra dramática que se verá representada en el Festival Juvenil Grecolatino en Mérida.
- Manual de dioses olímpicos.

Para Griego II :

- Continuación con el texto Athenaze durante el primer trimestre.
- Una antología de los dos autores anteriormente citados, Apolodoro y Esopo.
- El diccionario manual Griego- Español . Editorial Vox
- Compilación de helenismos del castellano
- El libro de lectura Las aventuras de Ulises de Rosemary Redcliff
- Antología de literatura griega elaborada por un grupo de profesores extremeños.
- Una obra dramática que se verá representada en el Festival Juvenil Grecorromano en Mérida.
- Material disponible en el departamento: mapas, juegos, videos, atlas, etc.

20.MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad se abordará, si es necesario, mediante estrategias orientadas a proporcionar la posibilidad de ofrecer diferentes niveles de actuación con el alumno:

Actividades de ampliación, mediante textos y ejercicios concebidos para los alumnos que tengan un ritmo más avanzado. Los alumnos y alumnas que no realicen dichos ejercicios no tendrán dificultades para continuar con el desarrollo normal del curso. Participación en concursos de traducción convocados por la Sociedad Extremeña de Estudios Clásicos y por la

Sociedad Española de Estudios Clásicos. Participación en la convocatoria europea de Euroclassica.

Variedad de actividades, que permitan diversificar el ritmo de aprendizaje de la clase. En cada unidad didáctica el profesor marcará un nivel determinado de realización de actividades, según el ritmo de aprendizaje de los diferentes alumnos y alumnas del grupo.

Actividades de refuerzo, propuestas para aquellos alumnos que presenten dificultades para la consecución de los objetivos propuestos y basadas en los contenidos mínimos de la materia.

Actividades de recuperación, para aquellos alumnos que, a pesar del material de refuerzo, no hayan conseguido adquirir las capacidades básicas propuestas.

21.PROGRAMA DE RECUPERACIÓN

La recuperación de la materia se concibe, como cualquier lengua extranjera, desde el criterio de la **evaluación continua** y de la aplicación de la **media ponderada** que se aplicará en la evaluación del alumnado no pendiente durante el curso académico.

Aunque no tenemos ningún alumno en 2º de Bachillerato con la asignatura pendiente de 1º, en caso de que lo hubiera la recuperación se plantearía con dos opciones para el alumnado :

1) PRUEBAS ESCRITAS	
CALENDARIO DE PRUEBAS	CAPÍTULOS
PRIMERA PRUEBA (MES DE DICIEMBRE)	I a V <i>Athenaze</i>
SEGUNDA PRUEBA (MES DE MARZO)	V a VIII de <i>Athenaze</i>
TERCERA PRUEBA (MES DE JUNIO)	VIII a XII de <i>Athenaze</i>
*En el caso de las pruebas escritas , se aplicará igualmente la media ponderada para obtener un resultado numérico acorde con el trabajo realizado. La estructura de estas pruebas será similar a las ya conocidas por el alumnado con los apartados arriba indicados, con ligeras variaciones, especialmente en el apartado cultural.	
2) ACTIVIDADES	
Asimismo, en sustitución de las pruebas propuestas más arriba, el alumno tendrá la posibilidad de entregar todos los ejercicios del libro <i>Athenaze</i>, de forma periódica y escritos a mano , de manera que, al llegar los plazos establecidos para cada una de las pruebas, haya realizado y justificado documentalmente la fase práctica que dicho libro tiene proyectada, correspondiente a cada bloque de capítulos objeto de examen.	

En la materia de Griego en 1º de Bachillerato así como en Cultura Clásica de 3º ESO no es posible que existan alumnos con estas materias pendientes puesto que es el primer curso en el que se pueden estudiar.

En el caso de los alumnos con evaluaciones negativas dentro del propio curso se establecerán pruebas de recuperación con los mismos instrumentos y herramientas de evaluación aplicados en las evaluaciones que no se han superado. Se podrán mandar trabajos individuales para que los alumnos puedan demostrar que han asimilado los saberes básicos establecidos en esta programación.

22. INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS TRANSVERSALES

En el artículo 11 del Decreto 110/2022 se relacionan los contenidos transversales que deben tratarse a partir de los saberes básicos de las diferentes materias, siempre que se dé pie a ello. Así, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias.

En todo caso se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo- sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

En las asignaturas de Griego y Cultura Clásica procuraremos potenciar los contenidos transversales, comparando hábitos y valores de la cultura grecolatina con los actuales. Los aspectos que se procurarán abordar, o en clase o en alguna actividad extraescolar, son los siguientes:

- a) Los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención activa de la violencia de género; la prevención de la violencia contra personas con discapacidad, promoviendo su inserción social, y los valores inherentes al principio de igualdad de trato, respeto y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal, social o cultural, evitando comportamientos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.
- b) La prevención y lucha contra el acoso escolar, entendido como forma de violencia entre iguales que se manifiesta en el ámbito de la escuela y su entorno, incluidas las prácticas de ciber-acoso.
- c) La prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como la promoción de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la pluralidad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos

humanos, el respeto a hombres y mujeres por igual, el respeto a las personas con discapacidad, el respeto al Estado de derecho y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

d) La educación para el consumo responsable, el desarrollo sostenible, la protección medioambiental y los peligros del cambio climático.

e) El desarrollo del espíritu emprendedor; la adquisición de competencias para la creación y el desarrollo de los diversos modelos de empresas, para el fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como para la promoción de la ética empresarial y la responsabilidad social corporativa; el fomento de los derechos del trabajador y del respeto al mismo; la participación del alumnado en actividades que le permitan afianzar el emprendimiento desde aptitudes y actitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la solidaridad, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

f) El fomento de actitudes de compromiso social, para lo cual se impulsarán el desarrollo de asociaciones escolares en el propio centro y la participación del alumnado en asociaciones juveniles de su entorno.

g) La educación para la salud, tanto física como psicológica. Para ello, se fomentarán hábitos saludables y la prevención de prácticas insalubres o nocivas, con especial atención al consumo de sustancias adictivas y a las adicciones tecnológicas.

h) La prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos de motor, respete las normas y señales y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el auto control, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

23.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se prepararán, siempre que se pueda, para los alumnos de Griego de 1º y 2º de Bachillerato y con los alumnos de Cultura Clásica de 3º ESO, aunque algunas podrán ser específicas para un determinado nivel.

Todas las actividades serán complementarias, relacionadas estrechamente con el desarrollo del currículo de las asignaturas impartidas. Al tratarse de actividades complementarias, no podemos concretar más las fechas, ya que la fecha exacta dependerá de la marcha de la programación de clase y del **desarrollo de otras actividades del centro.**

Primer Trimestre:

- Taller de escritura griega impartido por los alumnos con motivo de la celebración del DÍA DE LAS LENGUA: Día 26 de septiembre.

-Visita a algún lugar de Extremadura con restos romanos y yacimientos arqueológicos (Medina de las Torres, Mérida, Regina, Medellín), pretendemos aprovechar la riqueza de los restos romanos existentes en Extremadura para que los alumnos conozcan mejor y valoren la romanización de Hispania y, más concretamente, de Lusitania.

Segundo Trimestre:

-Participación en el concurso online Odisea sobre cultura clásica, organizado por la SEEC.

-Viaje a Madrid para estudiar la Mitología Clásica en el Museo del Prado o visita al Museo Arqueológico Nacional a ser posible en avión, disfrutando de las plazas gratuitas que ofrece la Junta de Extremadura a los centros escolares.

-Viaje de varios días a lugares en los que pueda apreciarse el legado del mundo clásico. Podrá ser al extranjero o dentro del territorio nacional, dependiendo del número de alumnos y del presupuesto. Este viaje lo realizaremos junto con otros institutos de Extremadura.

Tercer Trimestre:

-Abril: Asistencia a las representaciones teatrales del Festival de Teatro Clásico Juvenil de Mérida. Aparte de la lectura y comentario en clase de las obras programadas, la representación en un auténtico teatro romano tiene un claro valor añadido. Se aprovechará la mañana para asistir a la representación y por la tarde para realizar una visita a algún sitio arqueológico de Mérida.

-Participación en las Olimpiadas del Mundo Clásico organizadas por la Sociedad Española de Estudios Clásicos en la que se desarrollan talleres de diverso tipo, relacionados con el mundo clásico.

-Participación en las Olimpiadas de Lenguas Clásicas organizadas por la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

-Colaboración con la Biblioteca del centro en actividades que estén relacionadas con nuestra materia.

Para facilitar la organización de estas actividades, debido al reducido número de alumnos que suelen matricularse en las asignaturas del departamento, se procurará la coordinación con otros departamentos del centro y con los departamentos de clásicas de otros centros que pudieran estar interesados, para abaratar los costes y facilitar el intercambio educativo.

24.EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1.

Al igual que realizamos una evaluación de los resultados del proceso de aprendizaje de los alumnos y de su grado de adquisición de las competencias, **hemos de evaluar en tres momentos el proceso de enseñanza**, es decir, la programación de aula mediante **una evaluación inicial** (estructura, contenidos y nivel de calidad del documento); **otra procesual** (el proceso de aplicación y satisfacción de la programación realizada para un determinado grupo, reorientándola y adecuándola a la realidad del grupo) **y otra final** (al final del curso se

debe reflexionar globalmente a la luz de los resultados obtenidos a fin de acomodar y matizar acciones para el futuro).

Con carácter trimestral realizaremos un balance sobre cuatro aspectos que sustentan nuestra tarea de enseñanza-aprendizaje:

a) La programación didáctica: evaluaremos si la programación didáctica se adapta al grupo, nivel y aula.

b) Las unidades didácticas: su composición documental (organización interna), aspectos globales (como coherencia, utilidad y claridad) y los elementos curriculares (objetivos, contenidos, actividades, metodología y criterios de calificación)

c) Los materiales curriculares: analizar si la elección de unos determinados materiales curriculares ha servido para conseguir los objetivos, se adaptan a los diferentes contenidos y permiten la evaluación.

d) Las actividades educativas: evaluar si han sido idóneas para la consecución de los objetivos y para el logro de aprendizajes significativos y adquisición de competencias.

El **procedimiento para recoger la información** que hace referencia a todos estos aspectos consistirá en:

2. **1. una ficha cuestionario** donde plantearemos al alumnado una encuesta con escalas de estimación y listas de control para que valoren los cuatro ámbitos anteriormente expuestos.

3. **2. dos fichas cuestionario para el profesor:** una con la misma estructura que la del alumnado y otra para la evaluación de las programaciones didácticas.

4. **3. una plantilla DAFO** para detectar convenientemente los elementos a corregir y mejorar.

Las plantillas con sus indicadores de logro son las que a continuación se añaden:

5.

PROGRAMACIÓN				
INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
He adaptado correctamente la programación a las características y necesidades específicas del alumnado				
A la hora de realizar la programación tengo en cuenta las posibilidades que me ofrece el entorno				
A la hora de realizar la programación tengo en cuenta el Plan Anual de Centro				
Consulto la programación a lo largo del curso				
Doy a conocer la programación a los alumnos al principio del curso				

Los objetivos específicos de la materia están debidamente vinculados a los generales				
Los objetivos, saberes básicos, criterios de evaluación, y competencias clave están debidamente vinculados.				
La organización de las unidades didácticas es útil y conveniente				
La distribución temporal de las unidades didácticas es coherente				
Establezco el tiempo necesario para desarrollar cada unidad didáctica				
La metodología general es la adecuada				
La metodología específica es la adecuada				
Las actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje son adecuadas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Las actividades complementarias son motivadoras				
Las actividades complementarias son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Los instrumentos de evaluación son útiles y adecuados				
Los instrumentos de evaluación son variados				
Los tipos de evaluación son adecuados				
Los criterios de calificación son claros				
Los criterios de calificación son los adecuados				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son suficientes				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son adecuadas				
Las medidas de fomento de la lectura son suficientes				
Las medidas de fomento de la lectura son adecuadas				
Las lecturas propuestas son motivadoras				
Las lecturas propuestas son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				

La programación del uso de las TIC es coherente				
La programación del uso de las TIC es adecuada				
Las medidas programadas para la potenciación del emprendimiento son suficientes				
Introduzco en la programación temas o proyectos propuestos por el alumnado				
En caso de que venga un sustituto, encontrará suficiente información y claridad en la programación para poder desarrollar su labor				

6.

UNIDADES DIDÁCTICAS, MATERIALES, ACTIVIDADES				
INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
En las situaciones de aprendizaje trabajamos actividades cercanas al contexto e intereses del alumnado				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen los objetivos didácticos				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las competencias que se van a desarrollar				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las actividades que se van a realizar				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen cómo se va a evaluar				
En las unidades didácticas la distribución de los contenidos es coherente				
En las unidades didácticas la distribución temporal de los contenidos es coherente				
Las actividades que propongo son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Introduzco actividades que fomentan el aprendizaje autónomo				
Introduzco actividades que fomentan el trabajo cooperativo				
Las actividades que propongo fomentan la cooperación y la participación				

Las actividades que programo son diversas				
Las actividades que programo son amplias				
Las actividades que programo incitan a pensar y reflexionar				
Las actividades que programo están basadas en sus propios intereses				
Las actividades que programo tienen un objetivo claramente definido				
En las actividades que propongo tengo en cuenta la diversidad del alumnado				
Utilizamos en el aula las TIC				
Agrupo a los alumnos de diferentes formas según las necesidades educativas				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles				
Fomento la participación del alumnado				
Los criterios de calificación son claros				
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación				
Utilizo suficientes instrumentos de evaluación				
En la evaluación del alumno le comunico en qué debe mejorar y cómo				
Adapto mi sistema de evaluación si cambian las condiciones o las circunstancias en la clase				
Apunto de manera sistemática los resultados de la evaluación de cada alumno				
Una vez acabada la unidad didáctica o el proyecto evalúo la idoneidad de los recursos y de las actividades empleadas				
Autoevalúo mi labor docente				

7.

ALUMNADO

INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
El profesor da a conocer la programación didáctica de la asignatura al principio del curso				
Antes de comenzar una unidad didáctica conoces los objetivos didácticos				
Antes de comenzar una unidad didáctica conoces las competencias que vas a desarrollar				
Antes de comenzar una unidad didáctica conoces las actividades que se van a realizar				
Antes de comenzar una unidad didáctica conoces cómo se va a evaluar				
La metodología utilizada en clase es la adecuada				
Las actividades que el profesor propone están basadas en tus propios intereses				
Las actividades que el profesor propone fomentan la cooperación y la participación				
Las actividades que realizas son diversas				
Las actividades que realizas son amplias				
Las actividades que realizas incitan a pensar y reflexionar				
Tanto en las actividades como en los exámenes, el profesor propone ejercicios y tareas más sencillos o más complicados que otros				
Las actividades complementarias y extraescolares son motivadoras				
Las actividades complementarias y extraescolares son idóneas				
Las lecturas propuestas del curso son motivadoras				
Las lecturas propuestas del curso son suficientes				
Las lecturas propuestas del curso son adecuadas				
Utilizamos en el aula las TIC				
Los instrumentos de evaluación son variados				
Los instrumentos de evaluación son adecuados				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar				

En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles				
Las indicaciones del profesor para la realización de trabajos y tareas son claras y precisas				
Fomento la participación del alumnado				
Los criterios de calificación son claros				
Los criterios de calificación son adecuados				
En clase se realizan ejercicios de autoevaluación				
En clase se realizan ejercicios de coevaluación (evaluación por pares o por grupos)				
En la evaluación el profesor te comunica en qué debes mejorar y cómo				
El profesor exige diferentes resultados a los alumnos según sus características				
El profesor mantiene en clase el orden				
El trato del profesor con sus alumnos es adecuado				
Las explicaciones del profesor son claras				
El profesor ofrece ejemplos numerosos en sus explicaciones				
El profesor ofrece a cada alumno de forma individual la explicación que precisa				

8.

Los resultados extraídos mediante este procedimiento, unidos a la observación diaria y a los resultados de las evaluaciones, nos darán el perfil de ajuste entre programación didáctica y grupo de alumnado al que va dirigida.

9.

10. PLANTILLAS DAFO

11.

A) PROGRAMACIÓN	

FORTALEZAS O ASPECTOS POSITIVOS	DEBILIDADES O ASPECTOS MEJORABLES

B) UNIDADES DIDÁCTICAS, MATERIALES Y ACTIVIDADES	
FORTALEZAS O ASPECTOS POSITIVOS	DEBILIDADES O ASPECTOS MEJORABLES