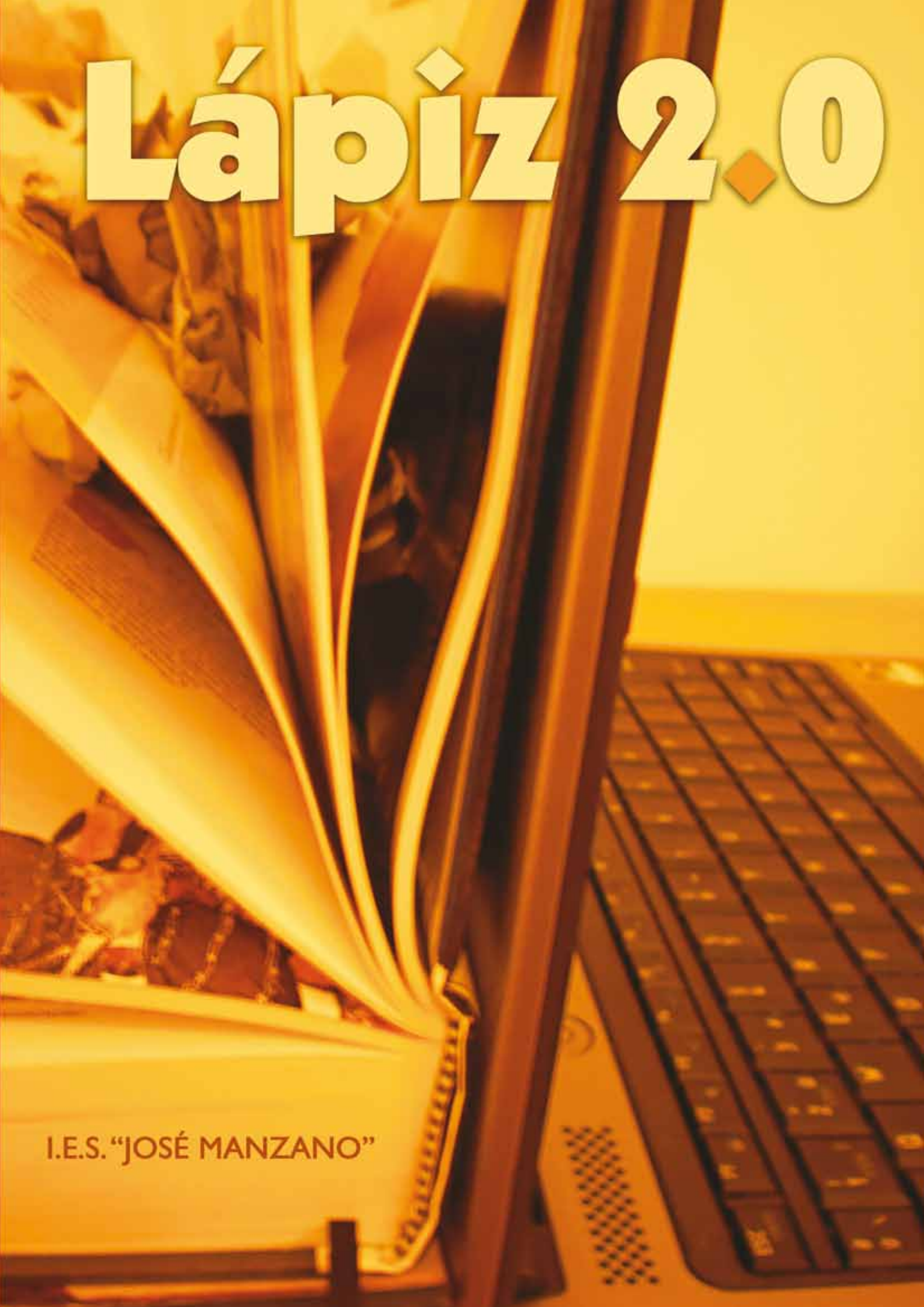


Lápiz 2.0



I.E.S. "JOSÉ MANZANO"



Edita:

IES JOSÉ MANZANO

C/ Fuente de los Barros s/n – Don Benito
iesjosemanzano.juntaextremadura.net

Curso 2012-2013

Depósito Legal: BA-000383-2013

Diseño y maquetación:

Fernando Domínguez López
Mercedes, Estudio de Diseño Gráfico

Dirección y coordinación:

Fernando Domínguez López
Juan Sabido Cidoncha
Ana Fernández Redondo

Colaboradores por orden de aparición:

José Antonio Cidoncha, María Sánchez, Rosana Tena, José Martínez, Stephany P. Xavier, Daniel García-Camacho, Marina Godoy, Eva Moreno, Víctor García, Fernando Domínguez, Alumnos 1º B, Álvaro Lozano, Manuel Nieto, Carmen Naraujo, Vicenta Mata, Montaña Flores, Antonio David Santos, Isabel Blázquez, Jenae Armstrong, Manoli Merino, Chelo Álvarez, Antonio Mora, José M. Nieto, Valentín Sánchez, Óscar Bohoyo, Javier Caballero, Juan Manuel Alonso, Manuel Cid, Ezequiel Prados, Francisco Javier García, Jesualdo Carcelén, Antonia Tapia, Consuelo Arroyo, Alumnos Psicología 2º Bachillerato, Juan Ángel Ruiz, Alumnos 2º Prótesis, Sara González, José Nieto, Mario Miranda, Enrique Gómez, Alberto Sierra, Alumnos 1º Dietética, Alumnos 1º PCPI, Ana Fernández, Ana Belén Gemio, Alumnos 2º E.S.O., Iñigo de Miguel, Mª Mar Bertomeu, Cruz Roja Don Benito, Alumnos 2º PCPI, Javier Romanillos, Mª José Parejo, Maribel González, Cristina Barriga, Carmen García, Alumnos 4º A, Alumnos DBM 2º E.S.O., Arturo Mandly, Manuel Ayuso, Alumnos Latín 4º E.S.O., Alumnos 4º Diversificación.

Ilustraciones:

Alumnos 1º HSA, Blanca Álvarez, Álvaro Lozano, Mª Cruz Sánchez, Gloria Curado, Sofía Menea.

Editorial

Atrapados por las palabras

La búsqueda
Peter Leal
Y se hizo la luz
La llamada de la luna
Metamorfoseando
Sueños
El agujón

cre - ARTE

Poesía visual
Animación a la lectura

El Romanticismo se detuvo aquí

Cartas I, II, III
Rutas literarias

Piedras con historia

Ciudad con encanto, Salamanca
Tras las huellas de Teresa
Puesta en escena
Con María, peregrinos de la Fe

Al salir de clase

Marisol Cerrato
Jesús López

Opinión

How do I see your people nowadays?
Quiero ser mi propio jefe
¿Volver al Renacimiento?
En la encrucijada.
La edad de la inconsciencia

Educación

New experiences
Eslogan PCPI
Apuntes sobre la LOMCE
Educar hoy: carta a los padres
Evaluación de diagnóstico
Catálogo de profesores
La Pedagogía cooperativa

Programas

Dinamización del uso de la biblioteca
Entrevista Francisco Valladares
Feria del libro
Pon un tapón al botellón
El viaje de Allikay

Pasatiempos

Un "hasta luego"

In memoriam: José Luis Sampedro
15 de septiembre de 2008
¿Te vas?

Sugerencias

Lápiz 2.0

número

“La revista no se hace responsable del contenido de sus artículos y opiniones”

Editorial

El pasado curso, en el mes de junio apareció el primer número de esta revista.

Todavía se mantienen frescos en la memoria los detalles de lo que supuso para nosotros su lanzamiento. Brindamos en papel con una copa llena de ímpetu renovador pues conjugamos la fuerza de la ingenuidad con soberbia adolescente a la hora de crear un espacio sin cotos vedados, sin márgenes, de puertas abiertas a todos cuantos quisieron participar.

No es fácil sacar adelante una publicación manteniendo su gratuidad en estos tiempos tan apegados a la rentabilidad comercial y menos aún que tenga visos de continuidad.

Lápiz 2.0, de momento los tiene.

Hemos ido limando errores, buscando diferentes contenidos, intentando aportar novedad, imaginación, creatividad y pluralismo.

Datos, opiniones, análisis, propuestas, creación literaria... se funden con un contingente de imágenes, las cuales convergen en un juego de espejos que reflejan un encuentro con la vida académica y cultural de nuestro centro educativo y su entorno.

Ha sido indispensable la participación de alumnos, profesores y distintas entidades colaboradoras que nos han ofrecido el fruto de su trabajo para conformar sus páginas, éstas, cómplice lector, que ahora tienes en tus manos.

A ellos, nuestro agradecimiento. Sin ellos, este proyecto se hubiera quedado en el mundo de las ideas.

Lápiz 2.0 os invita a un viaje en barcos narrativos que os permita arribar en lugares cercanos e imaginarios con el espíritu de navegantes aprendiendo a vivir. El trayecto no ha hecho más que empezar y estamos seguros que vosotros nos acompañaréis.

Garantizamos voluntad de supervivencia.

Lápiz 2.0



1985 "JOSÉ MANCINO"

José Antonio Cidoncha, 3ºA.

Cuento sin memoria

Un día paseando por la calle, Rodolfo Martín, un prestigioso científico decidió dar una vuelta por el barrio que lo vio crecer.

En él se habían realizado alguna que otra reforma pero todo seguía igual.

En primer lugar, fue a visitar la panadería a la que solía ir con su madre cuando era pequeño. El olor del pan despertó su memoria. Después visitó su colegio. Todas las caras le resultaban conocidas y sin saber por qué se le escapó una lágrima de sus ojos. Llegó a la calle de melodiosas palmeras donde vivía. Todos parecían conocerle pero él no estaba seguro de quiénes eran. Siguió caminando hasta que llegó a su casa. La puerta estaba cerrada. Parecía no haber nadie, así que decidió entrar por el patio trasero que daba a otra calle.

Subió la escalera y mientras se dirigía a su habitación fue observando cientos de fotografías enmarcadas con su imagen colgadas en la pared.

Al entrar en la habitación le extrañó la presencia de una enorme cama de matrimonio ya que él siempre había dormido en una cama más pequeña con el cabecero de níquel. Pensó que sería idea de su madre por si algún día volvía a casa con una mujer. Abrió el cajón de un mueble con tiradores de latón que estaba en un rincón del cuarto. Sacó un álbum de recuerdos. Fotografías con sus padres de vacaciones en la playa, cartas amarillas, entradas de cine, letras de canciones... Pero lo que más llamó su atención fue un retrato familiar en el cual aparecía él fundiéndose en un abrazo con una mujer y dos niños. Toda su vida pasó por delante de él en minutos.

Bajó la escalera y entró en el comedor. Toda su familia estaba sentada alrededor de la mesa esperándole para cenar. Entonces se dio cuenta que se le había olvidado comprar el pan.



La búsqueda

María Sánchez, 1º HSA.

Tengo miedo. Me he perdido y no me encuentro.

Busco a alguien que se parezca a mi yo verdadero. Busco dentro de mí, dentro de mi corazón, y solo siento oscuridad y frío. Vacío. Veo a muchas chicas, todas como yo. Son exactamente iguales, solo por fuera. Por dentro son raras, extrañas, con sentimientos que conocí y sentimientos que nunca he experimentado antes.

Todas esas chicas soy yo, y yo soy todas ellas. Viven, hablan y actúan igual que yo. Pero ninguna soy yo de verdad. Ellas son todas mis facetas, todas mis fachadas, cada una un capítulo más de mi vida.

Tengo miedo, no me encuentro. Sigo sin poder vislumbrar a la verdadera, la persona que soy. Solo veo las chicas que fui y las que quiero ser.

Y de repente, todo se para. Todas ellas desaparecen como si nunca hubiesen existido. Como si mi pasado y mi futuro no importasen. Como si la búsqueda que he estado haciendo fuese en vano, como si no valiese nada.

Entonces entiendo mi error. He buscado algo que ya tenía. La persona que soy en realidad. He buscado algo que ya soy. He encontrado a mi yo verdadera, la que es diferente a las demás y la que es igual que yo, por dentro y por fuera. He aprendido a ver la diferencia entre todas las demás y la chica verdadera, la que vive, habla, actúa

y siente igual que yo. Porque la diferencia está solo en el sentimiento.

Lo que siento y anhelo es lo que me separa de las demás. Siento dolor, sufrimiento, esperanza, y amor. Y me pregunto a mí misma, ahora mi yo verdadero, si algún día buscaré a la chica valiente que quiero ser, la que siente lo que dice y dice lo que siente.

Estoy confusa. He vuelto a perderme. Me he encontrado a mí misma y al tenerme, me doy cuenta de que la chica verdadera ya no lo es. Sigo perdida entre miles como yo. Ahora ni siquiera sé a quién busco. ¿Hay en realidad algo que buscar?

Me rindo. Estoy cansada y triste, y no consigo encontrarme.

Y todo vuelve a desaparecer hasta que, esta vez, estoy totalmente sola. No veo a ninguna de ellas. Pero sí te veo a ti. Estás delante de mí, con tus ojos oscuros y profundos. Me acerco lo suficiente como para reflejarme en ellos. He vuelto a equivocarme, a cometer otro error más. He vuelto a buscar algo que ya tenía. Porque ahora entiendo que mi yo verdadera es la que está reflejada en tus ojos. Solo cuando estoy contigo la encuentro, y solo cuando te vas la busco. Y ese era mi error. No tengo que buscarla a ella para ser yo misma. Tengo que buscarte a ti.

Sonrí. Al fin lo he conseguido. Me devuelves la sonrisa.

Y ahora, no sé que es más difícil, si mirarte o dejar de hacerlo.



Peter Leal

Rosana Tena, 3º A.

En el invierno de 1950 en una pequeña casa veraniega situada a la orilla de un lago en el bosque de Carleyble la soledad inundaba todo. Los silencios se hacían largos para Peter Leal, el dueño de la casa. Estaba solo los 365 días del año ya que no tenía familia. Pasaba las horas sentado en un sillón avejentado por el paso de los años cubierto con una tela de cuadros rojos y verdes que rozaba un suelo curtido por la suciedad. Siempre miraba hacia una chimenea de ladrillos ennegrecidos por un fuego voraz que abrigaba en las interminables y frías noches.

Pocas personas conocían al señor Leal. Era un hombre alto, inexpresivo, robusto, de pelo blanco, ojos oscuros como la noche y semblante firme. Los que le conocían algo le describían como una especie en extinción, por sus peculiaridades y rarezas. Podía pasarse días y días encerrado en aquella casa alejada del mundo.

Su vida eran los libros. Acostumbraba a leer novelas de misterio y ensayos extraños pero ninguno era comparable con el que en estos momentos sostenía entre sus brazos. Un libro sin título con pastas rotas, ya casi inexistentes, escrito a mano. Le gustaba identificarse con el personaje protagonista. En cada línea que leía la historia parecía cobrar vida. La casa, el lago, la chimenea, el sillón, su soledad se describían detalladamente. No se lo podía creer. En ese instante la puerta del salón se abrió y una voz dulce le dijo:

— ¿Todavía sigues ahí? La cena está preparada.

Era su mujer. Sin pensar en nada la siguió hasta la cocina. Cenaron sin cruzar una palabra ya que no se atrevían a preguntar qué ocurría, qué hacían allí.

Más tarde, se dirigieron al salón y se sentaron los dos en el mismo sillón contemplando como el fuego se convertía en ceniza mientras que sus ojos iban cerrándose más y más cada vez que las manecillas del reloj se adelantaban las unas a las otras.

El primer rayo de sol de la mañana se clavó en los ojos de Peter como un puñal de luz cegadora.

Su primer impulso fue comprobar si su amada seguía a su lado. No estaba allí. Se había esfumado como el polvo al viento. Recorrió sin descanso toda la casa sin hallar respuestas. Decidió salir a buscarla por el bosque y sus alrededores. No pudo encontrarla. Regresó a la casa y entró en el dormitorio. Todo seguía igual. Miró su reflejo en el espejo de la cómoda. Su mente estaba confundida. Las horas pasaban, pesaban como losas. Volvió de nuevo a la cocina. Sobre la encimera color ocre vio un cuchillo y un camino de pequeñas gotas de sangre que conducía al patio trasero. Al cruzar la puerta tan solo vio como todas las páginas de un libro sin título, escrito a mano, volaban por el aire.

Y así se hizo la luz....

José Martínez
Dpto. de Inglés



Lo primero que diremos para quien no lo sepa, es que no siempre ha sido el mundo como lo es hoy, lo mismo que no siempre hemos percibido las cosas como las percibimos cuando somos adultos. La historia a la cual nos vamos a referir, sucedió hace ya muchos años, tanto como arena tiene el mar o estrellas tiene el cielo. Pues bien, como ya hemos dicho, los seres que entonces vivían, en nada se parecían a los actuales, ni aún los animales, ya que parecían raras mezclas de los que hoy existen. Si alguna vez habéis visto un álbum de esos antiguos que coleccionábamos cuando éramos niños, no os será difícil recordar uno que pervive hoy día y que es una reliquia de los de entonces, el Ornitorrinco. Pero todo era tan vago e inconsistente, que muchos de ellos podían cambiar de forma a su capricho. Y esta forma, aspecto o color, no eran lo que se dice precisamente importantes en aquella época por el mero hecho de que el Mundo por entonces era totalmente negro, como lo que hay en el cerebro de un recién nacido. Era un mundo sumido en la más profunda y completa oscuridad, donde no se podía adivinar ni el más tenue e insignificante rayo de luz. Y la causa era muy sencilla, un anciano, uno de los pocos seres humanos que por entonces existían, en aquel mundo remoto del olvido y la oscuridad, tenía en su casa un gran cofre que escondía otro cofre, y éste otro a su vez, hasta llegar casi a la infinitud. Y en el último de todos se encontraba encerrada toda la luz del Universo. Este anciano egoísta, vivía con su hija junto a la orilla de un río en una casa rudimentaria.

Nuestro héroe era un ser difuso pero algo similar a lo que hoy llamamos un cuervo, con rasgos de urraca y al que llamaremos en adelante Raven. Este ave no estaba demasiado contento con la vida que llevaba ya que no le gustaba estar continuamente tropezando y golpeando-

se por todos los sitios por donde iba a causa de la ubicua oscuridad del mundo. En uno de sus infinitos y desorientados vagabundeos en medio de la pesada y gigantesca digestión del mundo de la oscuridad, fue a parar hasta la casa del anciano y, atraído por una vocecilla del interior de la casa, llegó a poner el oído junto a la pared, oyendo al anciano jactarse de tener encerrada en una infinitud de cofres, conteniéndose los unos a los otros, a toda la luz del mundo. También supo que el modo de llegar a ella sería abrir el primero que contenía el segundo, luego el segundo que contenía el tercero y así sucesivamente hasta llegar hasta la Luz. Por supuesto que jamás le daría nada a nadie ni consentiría que nadie la viese, ni siquiera su hija que había vivido con él durante toda su vida. El motivo era muy sencillo, le obsesionaba la idea de que su hija fuese fea y así, no viéndola, jamás sufriría por ello. Por eso la luz nunca saldría del cofre y así nadie podría ver la fealdad de su hija.

Incluso hoy, todos los cuervos y aves similares, tienen tendencia a robar. Raven sintió unas ganas irrefrenables y casi obsesivas de hacerse con la luz y poseer lo que nadie jamás había tenido. Pero en medio de la infinita oscuridad no fue capaz de encontrar la puerta. Sin embargo, lejos de desistir en su idea se quedó tiempo y tiempo oyendo todo lo que sucedía dentro. No podemos decir días, ni horas, ni ninguna medida horaria porque en aquellos tiempos nebulosos no existían. Finalmente pudo deducir que la joven iba con cierta frecuencia

a buscar agua al río cercano. Y con la facilidad que tenía para cambiar de forma, decidió transformarse en hoja de aliso introduciéndose en el cubo a medida que el río generosamente lo llenaba de agua limpia y pura. Al poco rato, cuando ya iba la hija del viejo de vuelta a casa, Raven consiguió mediante sus poderes que se despertara en la joven una sed insufrible y un deseo convulsivo de beber agua del cántaro. Bebió con tanta avidez, que no pudo evitar tragarse casi sin sentir nada, la hoja del aliso. Luego, ésta se depositó en el fondo de su vientre, convirtiéndose muy rápidamente primero en embrión, y luego en feto, para acabar finalmente teniendo la forma de ser humano.

Pasó un tiempo prudencial y Raven nació bajo la forma de un niño varón, aunque no perdía del todo sus rasgos de cuervo. Su nariz era curva y grande, tenía alguna que otra pluma negra en vez de pelo y sus ojos eran muy brillantes y profundos. Afortunadamente para él, su abuelo no lo podía ver. Así, durante un tiempo, se comportó como un niño alternando sus risas, farfuleos y lloros propios de un bebé, con gritos y graznidos de cuervo enfurecido. Así el anciano se fue sintiendo más y más feliz con su nieto. Jugaba con él, le hacía juguetes, lo cogía en sus brazos y sentía lleno el vacío que dejan los días de vejez solitaria. Pero pasó lo que tenía que pasar. Un día Raven encontró en un apartado rincón de la casa el cofre que contenía el otro cofre que contenía sucesivamente a los demás cofres hasta llegar al último que guardaba la luz en sus entrañas. Llegó incluso a abrir la tapa del primero, pero el fino oído del abuelo lo sintió y ello supuso la primera gran regañina para Raven.

El tiempo siguió su eterno camino y, a medida que pasaba, las zalamerías, ruegos y lloros del nieto consiguieron que el abuelo le abriera el primer cofre y, tras algún tiempo el segundo y después el tercero no al cabo de mucho. De este modo y sucesivamente, llegó al último y que contenía la luz. Ahora todo era muy difícil otra vez, pero un sinfín de lloros aún más profundos que los anteriores, rabietas, dimes, dires y melosas caricias a las largas barbas del anciano, consiguieron lo que nunca antes había sucedido, y era que el anciano iba a abrirsele e incluso le iba a permitir tener toda la luz del mundo en su manos durante un momento. Así lo hizo, pero esa oscuridad que tanto había propiciado, le impidió ver que, a medida que

le entregaba la luz y deslumbrado por ella, su nieto se iba convirtiendo en una gran y negra ave, de brillantes plumas de charol, con grandes alas y un gran pico curvo como una hoz. Y ésta, nada más asir la luz, salió de la casa por la puerta entreabierta volando y volando hacia la infinita oscuridad. Y siguió subiendo y subiendo, cada vez más alto, y desde su altura veía al mundo abrirse con una cuña de luz blanca y ubicua. El mundo se iba transformando iluminándose valles y montañas salpicando generosamente a los ojos con dardos de color. También se veía el plateado brillo de los ríos y una cadena de vida que llenaba todo de rumor, bullicio alegre, fresca animación y cantos de una infinitud de aves. Pero también se daba cuenta ahora de que el número de habitantes del mundo era muy superior al que él pensaba y, entre ellos había uno muy especial, el Águila, y que por cierto, gracias a la luz, podía ahora ver su presa. Volando, abstraído por el efecto generador de vida de la luz que llevaba en su pico, Raven no reparó en el ataque del Águila hasta que fue demasiado tarde y ya todo lo más que pudo hacer fue esquivar sus garras "in extremis", pero dejando caer una parte de la masa de luz que llevaba. El trozo que cayó lo hizo sobre unas rocas haciéndose mil pedazos que, al rebotar, se fueron flotando hacia el cielo formando así los trozos pequeños las estrellas y uno, bastante mayor, la luna. Pero el Águila era obstinado y tenaz y no paró de perseguir al ave hasta que las fuerzas de ésta se apagaron. Entonces, para poder escapar, no tuvo más remedio que dejar caer la masa de luz sobre las montañas de los últimos confines de Oriente, la cual se posó suavemente sobre sus crestas. Y así, de esta manera tan sencilla, llegó el primer amanecer para que el mundo comenzara su primer día. Incluso para la casa del viejo, que continuaba llorando egoístamente la pérdida de su preciado tesoro. Sin embargo, cuando los primeros rayos de luz entraron por su puerta y vio la hermosura de su hija, comenzó a olvidarse de la luz y a considerar su egoísmo y amor propio. El motivo principal para tener guardada la luz ya no existía ya que su hija era más bonita que la misma luz. En adelante, gracias a la parte del tesoro que le correspondía, podría deleitarse viendo la belleza de ella y, además, siendo él tan beneficiado como las otras criaturas del mundo que nacían en ese momento.

Stephany P. Xavier, 3º D.

Leyenda

La llamada de la luna

Había una vez hace mucho tiempo en una tribu de indios del Amazonas una joven muy bella de ojos verdes llamada Victoria. Era la hija del indio jefe al que todos respetaban.

A Victoria le encantaba sentarse en la orilla del río cada noche, pues ella pensaba que la luna dormía dentro de él. Un viernes de luna llena, deslumbrada por su belleza, saltó al agua para intentar cogerla. Sumergió su cuerpo bajo las frías aguas y nunca nadie la volvió a ver. Su tribu la buscó incesantemente por toda la selva pero nadie logró encontrarla.

Después de algunos días, una extraña flor creció en la orilla del río. Muchos decían que era Victoria, otros que no, pero lo cierto es que sus pétalos son tan verdes como sus ojos.



m metamorfoseando....

(I)

Cuando Juan se despertó una mañana, después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en una serpiente.

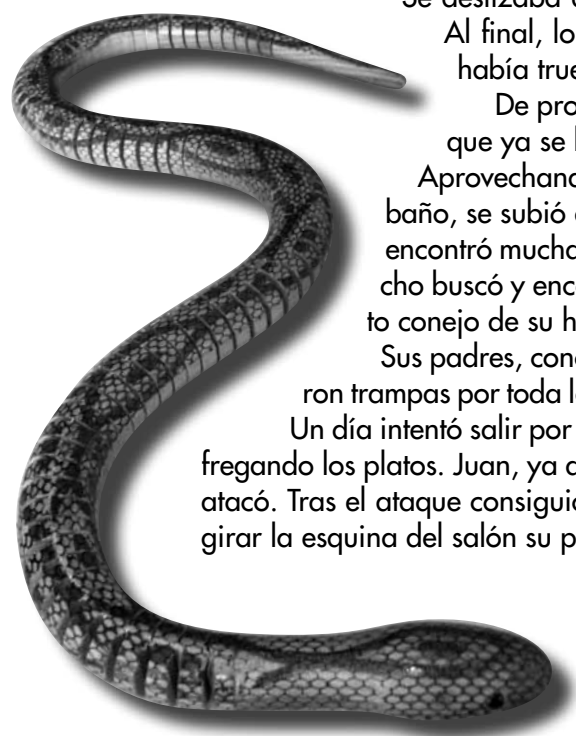
Se deslizaba de un lugar a otro de la cama sin poder bajarse. Al final, lo consiguió. Miró a la ventana, estaba lloviendo y había truenos.

De pronto, su madre abrió la puerta del cuarto, pensaba que ya se había ido a trabajar.

Aprovechando que la había dejado abierta, fue al cuarto de baño, se subió al bidé y se deslizó por las tuberías. En su camino encontró mucha comida: ratas, ratones, insectos.. Una vez satisfecho buscó y encontró una salida al jardín, allí se comió el succulento conejo de su hermano.

Sus padres, conocedores ya de la presencia de la serpiente, pusieron trampas por toda la casa. Pero él, audaz, se escondía en las tuberías.

Un día intentó salir por el fregadero de la cocina, pero estaba la asistente fregando los platos. Juan, ya acostumbrado a su nueva vida reptil, se asustó y la atacó. Tras el ataque consiguió salir de la cocina en dirección al jardín, pero al girar la esquina del salón su padre le pisó la cabeza y lo mató.



Daniel García-Camacho, 4º B.

Marina Godoy, 4º B.

(II)

Cuando Sam se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró convertido en una abeja.

Todo lo que antes era su habitación, ahora estaba cubierto de miel.

Se miró de arriba abajo en el reflejo de una gotita de miel que caía a su lado. Ahí fue cuando se dio cuenta de que era una abeja, ya que adivinó los colores amarillo y negro, tenía dos alas en su espalda que no paraban de vibrar, y un aguijón puntiagudo un poco más abajo.

Sam trabajaba de director de películas de dibujos animados, así que en ese momento pensó que estaba soñando, y que ese sueño le serviría después para alguna de sus películas. Es más, pensó que la historia sería un éxito ya que era lo más raro que le había ocurrido en toda su vida.

Sam no le dio importancia, y al pensar que era un sueño dejó que la historia fluyese. Decidió salir de allí a inspeccionar, ver qué había por ahí, fuera de la habitación ahora convertida en colmena.

En ese intento de escapar se sorprendió volando. Sam, entonces, empezó a reír a carcajada limpia.

Su voz sonaba diferente: era más aguda y raspada de lo normal, por eso dejó de volar y volvió a su especular gotita de miel para verse de nuevo.

En ese preciso momento se dio cuenta de que no era un sueño.

Sueños

Eva Moreno, 1º D.

En la frontera que separa el cielo del infierno vivía el humano que escribía libros para los ángeles. Se encontraba inmerso en un tomo cuando notó que una fuerza invisible tiraba de él hacia el interior del volumen. De pronto sin motivo alguno se encontró en un largo pasillo. Entró con el corazón en un puño, sobrecogido por la negrura que lo envolvía.

Al final del pasillo una luz cegadora iluminó su corazón e hizo que la oscuridad se dispersara y por fin la vio. Ella era tal y como la vislumbraba en sus sueños; la angustia y la desesperación se borraron de su mente. Le habló, le confesó que no podía estar sin ella, que la luz de sus ojos derretía el hielo de su corazón y que la distancia le mataría.

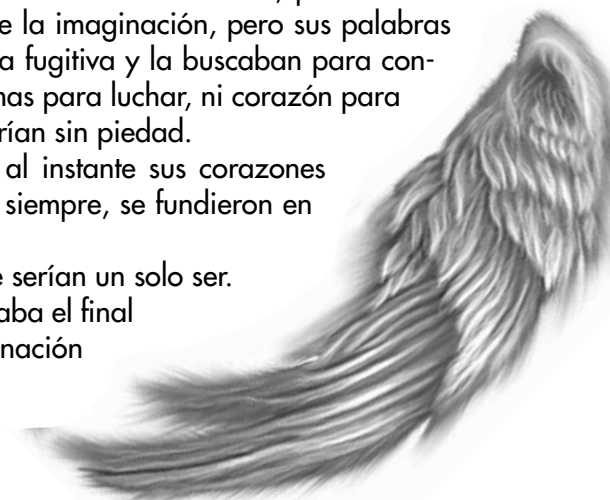
Ella correspondía a su amor, pero cuando él le susurró que ni la muerte se atrevería a separarlos, ella le reveló su verdadera naturaleza: era un demonio, uno cobarde, porque le había robado los sueños para aparecer en ellos, y eso era lo peor que le podía hacer ya que como escritor, sus sueños eran su propia realidad.

Razón por la que estaba ella allí, la habían enviado a silenciarle, pues a través de sus frases, los ángeles volaban en las alas de la imaginación, pero sus palabras habían acabado enamorándola y ahora era una fugitiva y la buscaban para condenarla al olvido eterno, sin alas para volar, armas para luchar, ni corazón para amar; porque si ese era su castigo, a él, le matarían sin piedad.

Él silenció sus pensamientos con un beso y al instante sus corazones prisioneros de la felicidad se entrelazaron para siempre, se fundieron en uno, más fuerte, más perfecto.

Para empezar una nueva existencia en la que serían un solo ser.

Y volaron hasta la línea en la que se vislumbraba el final de un sueño, la misma que aún separa la imaginación de la realidad.





Víctor García
Dpto. de Lengua

el aguijón

contrarreloj repleta de frenazos, derrapes y baches no esquivados.

La aséptica sala de espera le pareció una cárcel, y el tiempo que pasó allí aguardando alguna noticia le resultó insoportable. Asomado a la ventana se entretuvo mirando las ambulancias que no cesaban de salir y entrar; unas en busca de accidentados o enfermos, y otras regresando tras haberse acercado hasta la tragedia.

Una enfermera precedió al médico que había atendido a su esposa. Su cara compungida no le permitió albergar ninguna esperanza.

—Lo siento, no hemos podido hacer nada, a su esposa apenas le quedaba un halo de vida cuando ingresó en urgencias.

Sintió su corazón destrozarse como la vidriera de una vieja catedral, el golpe lo sufrió en el estómago y el dolor fue tan fuerte que no pudo evitar el vómito.

Durante las siguientes horas, un sentido de irrealidad se apoderó de su conciencia. Era un alma atormentada viviendo de prestado en un cuerpo lastreado por la impotencia. El rostro de su bella esposa fallecida se le presentaba en sueños, momentos felices sesgados por la espada de la fría vigilia. Dormía a ratos, comía mal y de cualquier manera, bebía en exceso y su aspecto e higiene pasaban ya de despreocupadas a preocupantes.

Pasados unos días, y una vez realizada la autopsia, la policía se presentó en el domicilio de Carlos.

—Perdonen el desorden.

El salón de la casa presentaba un aspecto lamentable, latas de cerveza y restos de comida —la poca que su estómago le permitía ingerir—, se encontraban desperdigadas por todo el suelo, en la mesita, e incluso sobre el sofá.

—Nos hacemos cargo, no se preocupe —comentó uno de los agentes sin saber muy bien dónde pisar o sentarse.

—¿Se sabe algo?

—El informe del forense no es concluyente, pero parece que todo indica que el fallecimiento no se debe a causas naturales. Se han podido detectar restos de un potente veneno, que pasadas unas horas desaparece de la sangre, si hubiese transcurrido algo más de tiempo, las pruebas forenses nunca lo hubiesen detectado.

—¿Creen ustedes que alguien en la fiesta pudo envenenarla? Mi esposa se llevaba bien con todo el mundo, no entiendo cómo ha podido pasar esto, estoy abatido.

—Parece ser que la ingesta de la sustancia tóxica ha sido intravenosa, no por vía digestiva. El misterio es que no se ha encontrado marca alguna de inyección. Solamente aparece algo semejante a una picadura de insecto en el cuello.

—¿Piensan que es la causa?

—No, el veneno no es natural, ni lo produce ningún bicho viviente, es una creación de laboratorio.

—¿Entonces...?

—Para la mezcla se ha utilizado veneno procedente de alguna planta, pero está tratado con productos químicos. El asesino debe tener conocimientos en la materia. Es usted profesor de Física y Química, ¿verdad?

Casi no pudo articular palabra como respuesta. Sabía que aquel dato lo incriminaba de forma evidente en el asesinato de su propia esposa.

—Los detectives no supieron o no quisieron darle más respuestas. Le aseguraron que interrogarían a todos los asistentes a la fiesta y que tratarían de esclarecer los hechos. Le rogaron que se mantuviese localizable por si necesitaban alguna información o para proporcionarle algún nuevo descubrimiento sobre la investigación.

Por supuesto era consciente de que la policía barajaba su nombre como principal sospechoso, no podía hacer nada, solamente pedirles que no perdiesen el tiempo con él y buscasen al verdadero asesino.

Le comunicaron que vendrían con una orden de registro. Mero trámite para descartarlo como sospechoso.

—No la necesitan, mi domicilio está abierto para ustedes con tal de acelerar las pesquisas.

Retomó mentalmente una y otra vez los sucesos de aquella fatídica noche. Habían llegado a la fiesta hacia las 21:45, era temprano, así que tuvieron tiempo de charlar con los anfitriones, amigos suyos desde tiempos inmemoriales. Después todo había pasado muy rápido, conversaciones aisladas con conocidos y con personas que les fueron presentadas aquella noche. Lo que sí recordaba perfectamente era que no se había separado de ella ni un solo instante. ¿Cuándo y cómo podía el asesino haber cometido su fechoría?

El tiempo se evaporó sin novedades, la vigilancia de la policía fue remitiendo poco a poco, sin atreverse a acusarlo abiertamente; aunque la prensa lo señalaba como único sospechoso del envenenamiento. El asunto perdió interés y dejó de mencionarse. Transcurrido casi un año, cuando el caso se había dado por archivado y el asesinato había ido a parar al limbo de los muchos sin resolver, ocurrió algo inesperado.

Un nuevo evento social volvió a reunir a lo más granado de la sociedad. Políticos, jueces y grandes empresarios se encontraron para apoyar una causa benéfica.

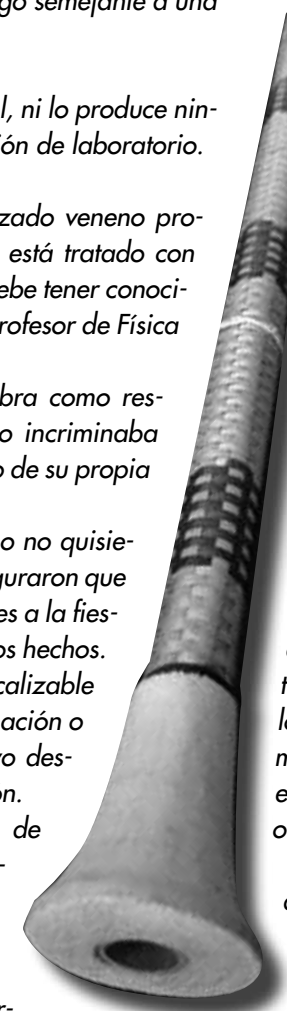
Los trajes negros, la elegancia personificada que solamente se permitía la diferencia en el hombre a través del cambio de colores en las corbatas, pero sin tonos chillones ni llamativos. En cambio, en ellas se permitía mayor libertad, lo que provocaba más dudas a la hora de acertar y el peligro de caer en la vulgaridad.

Entre los invitados se había colado un extraño, alguien lo suficientemente astuto para burlar la suave vigilancia a la que estaba sometida la entrada. Conocía perfectamente al tipo de reunión a la que asistía, por lo que su atuendo no difería ni un ápice de los allí presentes. Tomó con tranquilidad una copa de la bandeja que uno de los camareros ofrecía por la sala; también se permitió la libertad de tomar algunos canapés que se encontraban en pequeñas mesas distribuidas por el ornado salón.

Aprovechó que la fiesta estaba en su punto más álgido para actuar. Sacó una pequeña cerbatana de uno de sus bolsillos, la cargó con un diminuto aguijón y ocultando en su mano el canuto, sopló con fuerza en dirección al cuello de una de las más bellas asistentes a la gala benéfica. La mujer sintió el picotazo y descubrió de dónde procedía. El sospechoso trató de abandonar el lugar, pero ella comenzó a gritar. La seguridad de la sala lo detuvo antes de que pudiese escapar. Cuando la policía llegó, averiguaron que aquel individuo no figuraba en la lista de invitados.

Poco después la joven comenzó a sentirse mareada, la llevaron al hospital, donde los análisis revelaron que había sido envenenada. Los detectives no tardaron en relacionar este intento de asesinato con el crimen cometido un año atrás, el veneno encontrado en su sangre coincidía con el que los forenses habían encontrado en el cadáver anterior.

La policía descubrió en su domicilio un invernadero repleto de plantas venenosas, así como un equipado laboratorio donde creaba las letales mezclas.





"El poema visual no es una facultad de la palabra sino de la retina"
Jesús Maestro

No nació ayer. Sus primeros pasos se remontan a los orígenes mismos de la poesía. Ya en la antigua Grecia existían poemas figurativos, aunque fueron las vanguardias artísticas de principios del S.XX las que dieron a la poesía visual el impulso revitalizador al capturar una nueva forma de entender el espacio, la tipografía, el color o su ausencia. Susceptible de manifestarse de múltiples maneras y de dar concreción a sentimientos, experiencias e ideas, la poesía visual amplía contornos a la mirada. Lo icónico y lo verbal conviven alimentándose mutuamente. Las imágenes trascienden lo inmediato. El lenguaje traspasa al propio autor en su semántica visual. Rompe fronteras entre diferentes artes. Sale del marco tradicional de la literatura para instalarse en un terreno de nuevas búsquedas expresivas. Su belleza es acorde al grado de indefinición que la viste.

Un poema visual cartografía el mundo. Universaliza el lenguaje.

...destapa tu creatividad



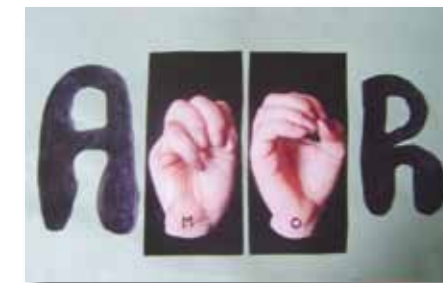
"Calor materno"
María García



"Vida"
María Sánchez



"Creación"
María Teresa García



"Amor"
Rosa María Gallego



"Placer lector"
F.D.



"Belleza"
María Sánchez



"Machismo"
Cristina Banda



"Los palos en la baraja"
Sandra Jiménez



"En un mar de dudas"
María José García



"Maltrato"
Natalia Doncel

Alumnos, 1º B.



A

animación a la lectura

En los tiempos que corren es difícil hacer disfrutar a los alumnos de la lectura. Resulta que antes de que se les pase por la mente una imagen de los personajes que han leído en los libros o cómics, los alumnos no sólo han visto la película, sino que también tienen posters, muñecos a tamaño natural o, incluso, se han hecho con un videojuego del libro.

Para poder disfrutar de la lectura, en 1º B hemos trabajado muñecos de cartón (expositores de librerías) con los protagonistas del libro de lectura obligatoria *Charlie y la fábrica de chocolate*.

Lo cierto es que ser original para trabajar esta lectura era algo más que difícil, ya que se ha considerado un clásico de la literatura juvenil y ha sido llevada al cine en dos ocasiones. Pero finalmente ha resultado muy motivador para los alumnos. De ahí los siguientes comentarios:

En general les ha parecido una experiencia "divertida y agradable", otros opinan que "ha sido entretenida". Aunque les ha costado mucho cortar los cartones con el cúter y recortar los dibujos.

Para colorearlos se han basado en el libro y en su imaginación; por ejemplo el grupo que hizo el Oompa-Loompa supuso que el traje debía ser así porque servía especialmente para sumergirse en el agua, o el grupo del Abuelo Joe decidió usar colores oscuros porque es un personaje anticuado y sólo podría llevar esa

ropa. Algunos grupos también se han fijado en la película.

A todos los alumnos les ha parecido que la actividad hace mucho más atractiva la lectura, porque "le puedes dar la forma que quieras a los personajes", "porque recuerdas los momentos más importantes del libro", y en general, porque "nos lo hemos pasado bien".

De hecho se lo han pasado tan bien que se han quedado con ganas de hacer a Augustus Gloop, a Violet, a Mike Tevé (con sus pistolas y videojuegos), al resto de la familia de Charlie o incluso ¡la fábrica de Willy Wonka!

Los alumnos tras esta actividad proponen otras también dinámicas que inviten a la lectura como representaciones teatrales.

Además, les gustó tanto el libro que se lo recomiendan a niños, alumnos de secundaria y "abuelos" para que se echen unas risas.

Las clase de 1º B os invita a leer y disfrutar de la lectura paseando por el mundo de *Charlie y la fábrica de chocolate* que podéis encontrar en la biblioteca del centro.

CHARLIE: Rosa, Antonio, David, Álvaro, Tania y Nerea.

WILLY WONKA: Natalia, Noelia, Carmen, Carlos y Alejandro.

ABUELO JOE: Joël, Alberto, Javier y Enrique.

OOMPA-LOOMPA: Esmeralda, Virginia, Daiana y Laura.



Pedro Montero
AUTOCARES
Tel.: 924 10 66 10

6º ANIVERSARIO
ZURBARÁN
LIBRERÍA - PAPELERÍA
C/ Vapor, 45 - 06400 DON BENITO
Tfno.: 924 80 22 18 / 639 20 46 31

Cedepa
DE DON BENITO, S.L.
www.cedepadonbenito.es
tienda@cedepadonbenito.es
Mención especial a la mejor empresa 2012

HiperDental
Tel.: 927 248 666

FARCOSA
el servicio naturalmente limpio
927 269 764
www.farcosa.com

Saturnino Díaz Mora
CONSTRUCCIONES
Cañamero, 104. - Teléfono 924 80 30 04
N.I.F. 76.231.442 - N
06400 DON BENITO

JOHN DEERE
ANTONIO BRAVO AGRO, S.A.
Pol. "SAN ISIDRO", c/ Marugate, 28
06400 DON BENITO
Tel: 924 805 819 / Fax: 924 808 212
www.w.antonibravogro.com



Escala en Verde
Tel.: 924 801211
Ctra. Don Benito-Miajadas, km. 5

TRAEXSADON S.L.U.
T
Móvil: 607 663 147
Telf. y Fax: 924 802 741
Transportes - Excavaciones
Movimientos de tierra - Maquina con martillo
Pol. Ind. San Isidro, C/ Pedregales, 30 - 06400 DON BENITO (Badajoz)
e-mail: excavacionesantoniosabido@gmail.com
www.sabidoexcavaciones.es

el romántico **S**mo e detuvo aquí

cartas

(I)

Amor mío: Me encuentro aquí, solo, en esta habitación de hostel en la que me refugio debido al temporal que azota el Sur de China. Solo pienso en ti, te necesito. Lo sabes porque logras que mis ojos brillen como si de dos estrellas se trataran al ver trazado el futuro de los dos. Porque haces que mi cuerpo dance al compás de tu melodía, esa melodía tan tuya e irrepetible. Porque logras que en mi boca se dibuje una sonrisa que evoca magia, que logra defender lo que amo. Porque tu mirada me abre un horizonte que siempre deseé ver y tus brazos son mi abrigo, mi consuelo.

Eres el libro que siempre quise leer, y que por más que busque en estantes, librerías y bibliotecas jamás encontraré.

Álvaro Lozano, 4º A.



Parador de Turismo, Zafra



Escribo estas líneas a alguien que no las leerá jamás.

Me encuentro en una oscura y vacía habitación, oscura como la noche que se cierne bajo la lluvia, reflejo del llanto de mi alma.

Todos los días te voy a ver, pero tú no quieres verme, no puedes verme.

Siempre estás dormida en ese profundo y eterno sueño.

Espero que esta sucia broma se acabe.

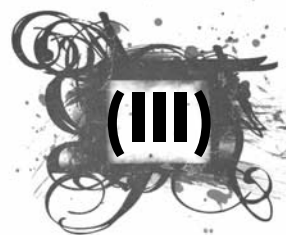
Pero sé que siempre estarás conmigo escribiendo esta carta.

Mi amor hacia ti nunca acabará, siempre formará parte de mí, de todo mi ser. Quiero tenerte cerca, pero no puedo, quiero sentir tus besos y caricias, amarte. Ni siquiera tu adiós me separará de ti, tu recuerdo te hará eterna.

Manuel Nieto, 4º A.



Teatro Carolina Coronado, Almendralejo.



Eres todo lo que soñé. Eres el azúcar que endulza mi vida, mi calma y el silencio que me da fuerzas para seguir adelante.

Siempre necesito tus palabras, tus "te amo". Todo cuanto venga de ti, pues vives dentro de mí y en cada uno de mis pensamientos.

Juntos creamos sueños.

En el cielo se vislumbra un "te extraño". Un cielo que no es ni muy azul ni muy oscuro. Un cielo que fue testigo de nuestro primer beso y en nuestra última discusión. Todo sigue igual. No caigas en el silencio. Mira de nuevo ese cielo, elige la estrella más brillante y piensa en mí, sentirás que yo estaré haciendo exactamente lo mismo.

Carmen Naranjo, 4º A.

Rutas Literarias



Vicenta Mata
Dpto. de Orientación

mariisol Cerrato

"El saber escuchar es un arte" ya lo dijo Camarón.

¿Cómo empezó tu afición por la música?

Desde muy chiquitita siempre me ha gustado el flamenco. Con tan solo 4 años empezaba a tatarrear canciones de mis cantantes favoritos como Miguel de Tena. Siempre he estado rodeada de ambiente flamenco, puesto que mi padre y mi abuelo paterno siempre han tenido contacto con el mundo del flamenco.

¿Cómo descubriste tu talento?

Desde pequeña siempre admiré a María Carrasco y al imitarla empecé a darme cuenta de que podía hacer cosas con la voz que ni yo misma imaginaba. Empecé a cantar en el coro de la Iglesia de Santa María, donde me dedicaba a hacer los altos, cantaba pequeñas baladas y coplas. Poco a poco, la afición fue creciendo, empecé a cantar en sitios públicos rodeada de mi gente, familia y amigos. Siempre he tenido la suerte de contar con el apoyo de mi padre.

Hace dos años y medio recibí la llamada de la peña flamenca de Don Benito, se pusieron en contacto conmigo para decirme que el maestro Miguel de Tena iba a impartir clases de flamenco en la peña, para mí supuso una de las oportunidades más importantes de mi vida.

¿Cómo te fueron las clases con el maestro Miguel de Tena?

Fue un cambio radical, al entrar en las clases conocí a una de las personas más grandes del flamenco, sus palabras, su paciencia, su temple y su confianza en mí, hicieron que hoy en día haya aprendido cosas que veía imposibles realizar. Las clases además de aportarme y descubrir mis dotes en el flamenco me enseñaron que detrás de un gran artista se esconde una gran persona. Él no solo nos ha dado a conocer cada palo del

flamenco, sino a luchar cada día para que llevemos esto con humildad y mucha paciencia, y nos recuerda que los méritos hay que conseguirlos por sí solos, por nuestra lucha y constancia, no por el dinero y la ayuda de nadie.

Háblanos de tu progresión en el mundo del flamenco.

El primer palo que aprendí fueron las colombianas, seguido de los tangos extremeños. Con estos cantes comencé a subirme a los primeros escenarios. Mi primera actuación fue en la verbená de San Gregorio, después fui aprendiendo las granainas y media, las malagueñas y abandonaos, los fandangos naturales del Vallejo, del Carbonerillo, las alegrías y farrucas hasta que conseguí cantar en el teatro imperial de Don Benito y en algunos pueblos cercanos como Logroñán, Castuera, Cordobilla de Lácara, Villanueva de la Serena y algunos más.

¿Cuáles son tus metas en el cante?

Hoy en día disfruto cada actuación, cada oportunidad que se me brinda, me he dado cuenta que es un mundo muy difícil en el que la lucha y la persistencia se hacen amigas en el camino. Me gustaría en un futuro poder dedicarme a ello, llegar lejos, preparándome para conseguir mis metas y propósitos.

Por último, ¿darías algún consejo a los jóvenes del flamenco?

Creo que sobre todo hay que vivir la música, sentirla, luchar por lo que uno quiere, no desistir puesto que en el flamenco lo que más influye son los sentimientos y la afición, que deben demostrarse en un escenario.



CAMPEÓN ABSOLUTO
DE EXTREMADURA DE AJEDREZ
AÑO 2012.

Jesús López Rivera

"El ajedrez te ayuda mucho en la toma de decisiones y en la capacidad para resolver situaciones"

¿Cómo surge tu afición por el ajedrez y a qué edad comenzaste a jugar?

Empecé a jugar hacia los cinco años y fue mi padre el que me enseñó. Más tarde me apunté al Club de Ajedrez de Don Benito y desde hace tres años pertenezco al Club de Ajedrez "Magic" de Mérida, es un club muy prestigioso que ha ganado muchos premios. Mi entrenador, Manuel Pérez Candelario, es uno de los mejores jugadores de España.

Actualmente estoy en la Categoría Infantil 2º año.

¿Cuánto tiempo dedicas a la práctica del ajedrez?

Unas dos horas diarias. Practico mucho a través de internet, estudiando aperturas y problemas. También voy a Mérida una vez a la semana y allí estudio tres horas con mi entrenador.

PALMARÉS

- CATEGORÍA SUB. 12:
Campeón de Extremadura.
Año 2010
- CATEGORÍA SUB. 12:
Campeón de Extremadura.
Año 2011
- CATEGORÍA SUB. 14:
Campeón de Extremadura.
Año 2012
- CAMPEÓN ABSOLUTO DE EXTREMADURA. Año 2012.
- CATEGORÍA SUB. 12:
6º en Campeonato de España.
Año 2011
- CATEGORÍA SUB. 14:
14 en Campeonato de España.
Año 2012

¿Qué cualidades consideras que debe poseer un buen jugador de ajedrez y cuáles crees que son las tuyas?

Me parece que el ajedrez es un deporte muy completo que te ayuda mucho en la toma de decisiones y en la capacidad para resolver situaciones. Creo que la cualidad que debes tener más desarrollada es la capacidad de concentración. También es muy importante la velocidad en partidas rápidas y mantener el control, tratando de no ponerte nervioso.

Considero que mis mejores cualidades son la memoria y la capacidad de análisis.

¿Cuáles son tus proyectos con respecto al ajedrez?

Seguir jugando y aprendiendo. Aunque sé que cuando comience en la universidad no podré entrenar tantas horas porque tendré que dedicar más tiempo al estudio.

Me gustaría estudiar alguna ingeniería.

¿Cuál es tu jugador favorito?

El noruego Magnus Carlsen, actual número uno del mundo.



Salamanca, ciudad con encanto

El día 4 de abril los alumnos del IES José Manzano de 1º y 2º de ESO, junto con cuatro profesores del centro visitamos la maravillosa y enigmática ciudad de Salamanca.

Salimos de Don Benito a las siete de la mañana, con mucha ilusión y ganas de pasarlo bien, y llegamos a Salamanca sobre las once.

La primera visita que llevamos a cabo fue la de las catedrales, son dos, una situada al lado de otra. La Catedral Vieja es de estilo románico y gótico, mientras que la Nueva es de estilo gótico tardío. Nos llamó la atención la magnanimidad de ambos edificios; en ellos todavía se percibían los restos de la Semana Santa pues vimos pasos, aún sin recoger, de ésta.

La parte alta de la Catedral Nueva podía ser visitada por los transeúntes, pero nosotros no nos animamos a subir, debido a la escasez de tiempo.

Luego nos dirigimos a la famosa Fachada de la Universidad de Salamanca, construida en el siglo XV; se dice que es el edificio más emblemático de la universidad. Esta fachada totalmente decorada se dice que está dedicada a los Reyes Católicos.

Antiguamente era tradición llevar a los alumnos novatos a este lugar, en el que tenían que encontrar una "rana". Nosotros, siguiendo la tradición pues, intentamos encontrarla; algunos acertaron a verla y otros fuimos ayudados por los demás. Resultó muy divertido.

Seguimos visitando la ciudad y llegamos a la Casa de las Conchas, situada en la Rua Mayor; ésta es una calle que une la Plaza Mayor con las dos Catedrales ya citadas. Se caracteriza este edificio porque en su fachada el elemento predominante son las conchas, especialmente en la parte que da a la Clerecía. Es, arquitectónicamente hablando, de estilo gótico y actualmente es usado como biblioteca; en su interior también hay una oficina de turismo.

Montaña Flores
Dpto. de Lengua

Descansamos un ratito en la fachada de la Universidad Pontificia, esperando para acceder a ella. Estuvimos mirando y comprando algunos *souvenirs* para los familiares.

Entramos en el majestuoso edificio que alberga hoy la Universidad Pontificia de Salamanca.

Está situada en el antiguo Colegio de los Jesuitas, cuya primera piedra fue puesta en 1617. Es un monumento de arquitectura barroca. Actualmente es una Universidad privada con unos 9.000 alumnos aproximadamente y donde se pueden estudiar diversas titulaciones como Filosofía, Teología, Filología, Derecho, etc.

El primer edificio que nos mostraron fue el Aula Magna de la universidad. ¡Preciosa! Magnífico marco reservado para la celebración de actos solemnes de la universidad tales como apertura del curso académico con todos los miembros docentes de la misma, lectura de tesis doctorales, investidura de "Doctor Honoris Causa" por esta universidad a grandes personalidades de diferentes ámbitos de las ciencias y letras españolas, etc.

Se nos contó la historia de los diferentes grabados que aparecían en las paredes del Aula.

Salimos hacia la llamada Escalera de los Vítores, terminada en 1740; se trata de una escalinata realizada en piedra en la que destacaba las yeserías y estucos de las bóveda central de la escalera, en la que se exalta a los protectores del Colegio, la Virgen y los Monarcas.

En sus paredes se observa "Vítors" que recuerdan a obispos que han estudiado en la Universidad Pontificia, emulando antiguas pinturas realizadas con sangre de toro (arcilla, aceite y pimentón) en la fachada de la Universidad para celebrar el doctorado de los alumnos.

Luego salimos al Patio de la universidad. Es un espacio compuesto por tres cuerpos; los dos primeros formados por galerías de arcos en planta baja y de balcones coronados por óculos en la primera franja; la planta siguiente está formada por balcones entre pilastras planas.

Esta planta, en un principio, estaba abierta, pero luego se cubrió para evitar tanto el frío como el calor del exterior y se colocaron claraboyas para mejorar la iluminación de este espacio.

Hoy los alumnos de esta universidad lo usan para su descanso y tiempo libre.

Luego, visitamos la antecámara del Auditorio de la universidad; recibe el nombre de Juan Pablo II. En ella observamos dos grandes pinturas de discípulos pertenecientes a la escuela del gran pintor Rubens: "Clemencia de Escipión" y "Entrega de Melquisedeq de panes y vinos a Abrahán para evitar una guerra" (Antiguo testamento).

Y terminamos en el interior de la Iglesia o Clerecía de la universidad. De estilo barroco. Compuesta por tres grandes cuerpos (nave central y dos laterales) por lo que su planta es, desde el punto de vista arquitectónico, de cruz latina. Consta de un gran retablo en su nave central culminado ese espacio por una gran cúpula que ilumina el centro del altar y todo el retablo; dota de gran luminosidad a la iglesia.

El retablo de la capilla mayor es obra de Juan Fernández de 1673; presenta tres calles, separadas por cuatro columnas salomónicas, de dimensiones gigantescas adornadas con racimos de uvas.

En esta capilla hasta 2012, o sea, el año pasado, se celebraban bodas de antiguos alumnos y otros eventos de carácter religiosos de aquellas personas vinculadas a la universidad. Hoy está abierta solamente al turismo.

Después de esta exquisita y productiva visita, nos fuimos a descansar a la Plaza Mayor, también de estilo barroco. Construida en el 1750 aproximadamente, y es una de las más bonitas y mayores de nuestro país. Esta Plaza es centro de la vida social de la ciudad; lugar que no sólo brilla por su riqueza arquitectónica sino también por la mezcla de ambientes procedentes de los turistas, estudiantes y los propios habitantes de esta zona.

Por supuesto, aquí nos dimos unas horitas de tiempo libre para almorzar y descansar en una maravillosa terraza que, ese día, estaba iluminada por un radiante sol primaveral.

Los alumno-as estuvieron de compras por los alrededores de esta plaza y relacionándose con otros turistas jóvenes que encontraban a su paso. Lo pasamos muy bien.

Me gustaría terminar este viaje salmantino recordando a Don Miguel de Unamuno, escritor destacado del Modernismo y Generación del 98 de nuestra literatura, el cual fue Rector de la Universidad de Salamanca en tres ocasiones y del que recuerdo su maravilloso epitafio para cerrar esta visita:

**"Méteme, Padre Eterno, en tu pecho misterioso hogar.
Dormiré allí, pues vengo deshecho del duro bregar".**



Tras las huellas de Teresa...

Antonio-David Santos

El pasado día 25 de abril, un grupo de 61 alumnos, de 3º y 4º de E.S.O acompañados por cuatro profesores, salimos de Don Benito, rumbo a Ávila, una de las más típicas ciudades castellanas, fortificada con sus famosísimas y vetustas murallas que hacen de la misma un verdadero museo medieval.

A medida que nos íbamos acercando, pudimos contemplar este magnífico monumento y obra de fortificación que data de finales del S.XI en cuyos sillares va esculpida toda la historia militar de la Edad Media, llamando la atención notablemente su actual estado de conservación.

Rodeando la ciudad amurallada nos encontramos a un lugar, que si bien no tiene nada que ver con el conjunto histórico-artístico de la ciudad, sí que resultó interesante, se trata de la Academia de la policía nacional, donde fuimos recibidos amablemente por el inspector jefe, que fue mostrándonos todas las instalaciones, pistas, pabellones, aulas, museos donde en la actualidad se preparan unos 3.000 alumnos.

Terminada la visita, en la cual algunas de nuestras alumnas, quedaron muy contentas, al poder contemplar el "cuerpo" nacional de policía, volvimos a adentrarnos en la ciudad, donde fuimos recorriendo sus calles y plazuelas; era una verdadera gozada poder contemplar sus edificios, rezumando historia y arte por los cuatro costados.

Como broche de oro del cinturón amurallado, aparecía la catedral. Es el monumento románico más grandioso de España y la primera catedral gótica de Castilla, su construcción se alargó tanto en el tiempo, que se dan a la vez las dos corrientes artísticas. Destaca la magnífica bóveda del crucero del altar mayor, cuyo retablo tiene cuadros pintados por Juan de Borgoña de fines del S.XV.

A continuación y después del almuerzo, bien merecido por todos, pudimos pasear en torno a la muralla, desde donde se divisaba la basílica de San Vicente, hermoso templo que data del S.XII y está situado a pocos metros de la muralla; bien se puede decir con el autor: **"Es tan imponente en grandeza, tan majestuoso de carácter, tan armonioso en líneas, tan rico en detalles, tan bello de colorido, que sorprende de pronto al artista como una visión jamás realizada sobre la Tierra"**

En esta visita, no podemos dejar de mencionar, a la que siendo natural de Ávila, tierra que la vio nacer, alcanzó la cumbre más alta de la perfección, me atrevería a decir que incluso más que las líneas perfectas y volúmenes simétricos de su muralla, que ella contempló muchas veces e inspiró probablemente algunas de sus obras, **"Castillo Interior", "Camino de Perfección"**, me refiero sin duda alguna, a la gran Mística y doctora de la iglesia "Teresa de Jesús", nacida en este lugar, en una fría madrugada de 1515.

De espíritu rebelde y soñador, mostró siempre un carácter extrovertido y simpático, gran reformadora de la orden carmelitana, Teresa recorrió España incansablemente, fundando nuevos conventos y visitando los ya establecidos, tanto así que se la conoce como la **"Andariega de Dios"**.

Escribió la historia de su vida, multitud de cartas, poesías y obras sobre sus experiencias místicas. Sus escritos están considerados obras maestras de la literatura española.

Después de cinco siglos, esta gran mujer tiene un mensaje que transmitirnos, sobre todo en estos momentos históricos, que nos ha tocado vivir, su **"Solo Dios basta"** es una gran lección, para los que tratan de buscar solo en lo material la única razón de su existencia.



Isabel Blázquez
Dpto. de Lengua

Puesta en escena



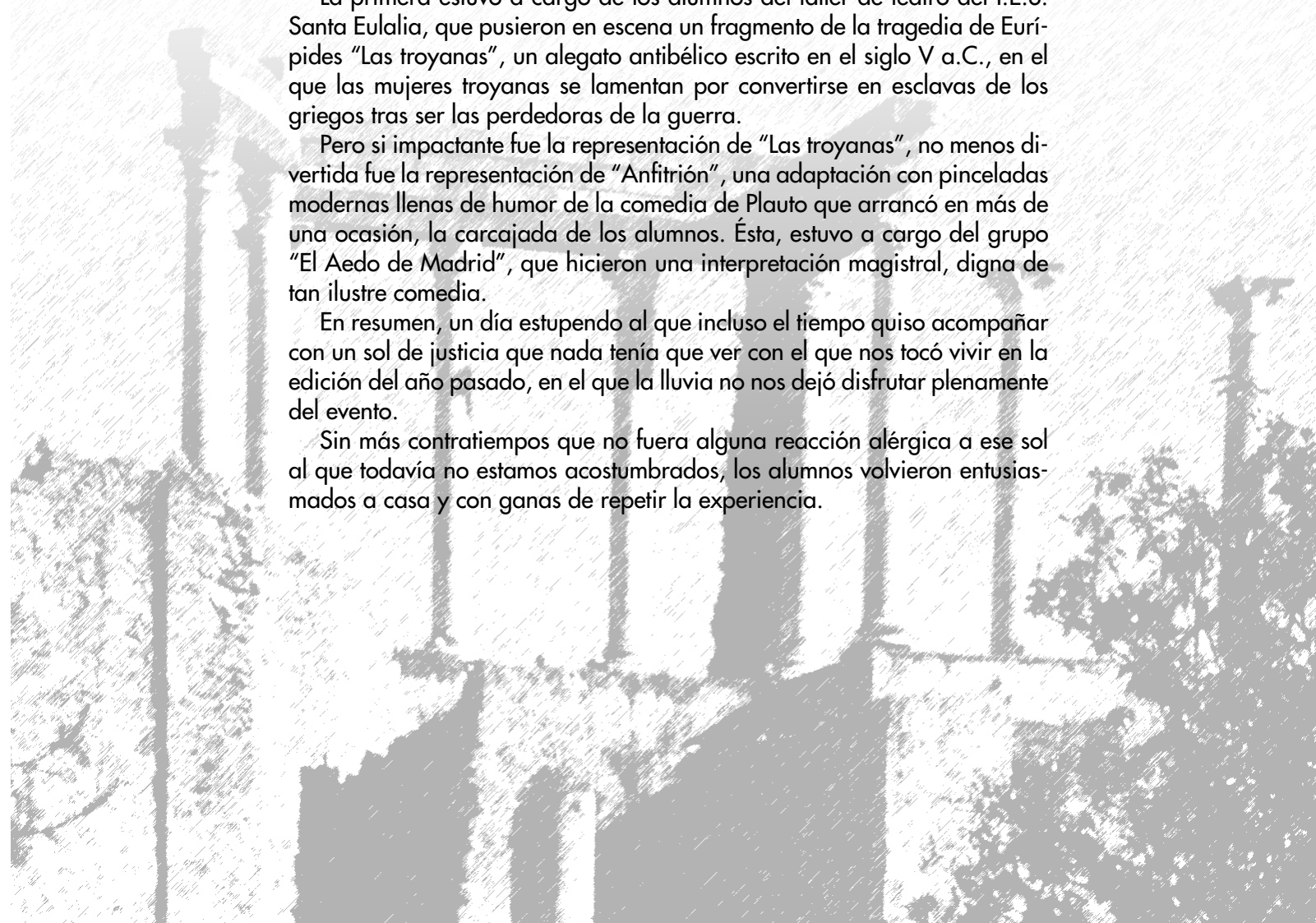
Un año más, una bonita experiencia la que vivieron los alumnos de primero de la E.S.O. con la asistencia a la representación teatral con motivo de la XVII edición del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Mérida. En esta ocasión elegimos el lunes día 15 de Abril coincidiendo con la inauguración del Festival, en el que, alrededor de una veintena de centros educativos coincidimos para asistir a dos representaciones (una tragedia y una comedia).

La primera estuvo a cargo de los alumnos del taller de teatro del I.E.S. Santa Eulalia, que pusieron en escena un fragmento de la tragedia de Eurípides "Las troyanas", un alegato antibélico escrito en el siglo V a.C., en el que las mujeres troyanas se lamentan por convertirse en esclavas de los griegos tras ser las perdedoras de la guerra.

Pero si impactante fue la representación de "Las troyanas", no menos divertida fue la representación de "Anfitrión", una adaptación con pinceladas modernas llenas de humor de la comedia de Plauto que arrancó en más de una ocasión, la carcajada de los alumnos. Ésta, estuvo a cargo del grupo "El Aedo de Madrid", que hicieron una interpretación magistral, digna de tan ilustre comedia.

En resumen, un día estupendo al que incluso el tiempo quiso acompañar con un sol de justicia que nada tenía que ver con el que nos tocó vivir en la edición del año pasado, en el que la lluvia no nos dejó disfrutar plenamente del evento.

Sin más contratiempos que no fuera alguna reacción alérgica a ese sol al que todavía no estamos acostumbrados, los alumnos volvieron entusiasmados a casa y con ganas de repetir la experiencia.



Jenae Armstrong
Lectora

new experiences

Working at Jose Manzano this year has been anything but boring. This year has been an exciting, interesting whirlwind adventure. Every day has been an exciting intellectual adventure, as I have taught conversational English classes to 1 ESO up to the second year of high school. Each age group and class has shown me different things about their culture, interests, hobbies, opinions and Extremaduran culture. Learning firsthand from my students about the gastronomy, music, culture and their typical holiday activities has opened my eyes to the authentic Extremaduran lifestyle. I have seen as wide and vast is the Extremaduran landscape, the array of opinions, interests. Thankfully, I have learned as much from my students as they have learned from me. I would like to thank my students for their continued attention, interest and enthusiasm for learning English and American culture, and I hope they will continue to challenge themselves with this language in their lives. Thank you Jose Manzano for a rewarding year of growth and a wonderful learning experience this year! I will truly miss my wonderful students and esteemed colleagues! Keep in touch and best wishes to all!:)



C

on María, peregrinos de la fe

Cigüeña residente

En las sierras de Altamira, entre la jara, el romero y la besana, como cada día salí a buscar comida para mis polluelos y a lo lejos vi venir a un grupo de peregrinos, ¡qué raro! Si suelen venir allá por el mes de septiembre; me acerqué a ver de qué se trataba y posándome a la vera del camino, sin que pudieran molestarme ni molestar, pude escuchar el griterío de un grupo numeroso de chavales que pasaban haciendo el camino. Iban contentos, pude adivinar en sus caras una sensación de alegría bastante contagiosa que por un momento hasta pensé marcharme, porque viviendo en la tranquilidad de estos parajes, sentía que no debía estar allí.

No obstante, me pudo la curiosidad, pude averiguar que se trataba de un grupo de alumnos del I.E.S José Manzano de Don Benito, acompañados por un grupo de profesores, todos en un ambiente festivo y cordial que me dio que pensar, ¡Ah! que son chavales modernos y con sentimientos, al contrario de lo que muchos piensan y es que las cigüeñas lo vemos todo desde arriba, ¡¡uffff!! menuda se monta los sábados, cuando se reúnen todos... la música, el ruido... algunas de mis vecinas se han quejado por que no les dejan dormir, y el domingo cuando salimos a pasear me lo cuentan; yo les digo que no sean tan quejicas, son los tiempos modernos...

Siguiendo la ruta de este enclave natural, oí voces de uno de los responsables, que al parecer es cura que les decía: ¡¡Cuidado con

el viaducto... No se asome nadie... es bastante elevado!! me hizo gracia, si vierais la sensación tan maravillosa que se siente cuando voy volando y atravieso ese lugar, es increíble, me gustaría que pudieras comprobarlo, si te pudiera dar un paseo....

¡Qué se me escapan los chavales! Andan bastante deprisa, pude llegar nuevamente junto a ellos...casi se me pierden, porque me quedé buscando algo de comida para luego venir por ella. Atravesaron dos túneles, por fin se divisaba la puebla, rodeada de un paisaje casi paradisíaco; fueron adentrándose y llegaron a la plaza, me posé sobre la torre de San Gregorio, pero como tiene el tejado muy en pendiente, no era demasiado cómodo y decidí subir a la torre de Santa Ana, junto al reloj, entre sus almenas, podía observar lo que ocurría, bebían en la fuente, otros jugaban con el agua, ¡¡ay!! cómo recuerdo mis años mozos...

Por fin entran en la basílica, les pierdo de vista, pero me acordé que en uno de los ventanales que se asoman al claustro mudéjar, había un cristal roto, me asomé y les vi quietos, en silencio, me pareció extraño, escuchaban con atención, contemplaban, oraban... Saliendo hacia afuera, todos se hicieron una foto, pero yo decidí no estar en ella, no me fuesen a descubrir, miré el reloj ¡¡bufff si es la una!! era tarde y debía regresar al campo a por la comida, con tanto entretenimiento casi se me olvida dar de comer a mis polluelos. Hasta la próxima amigos.

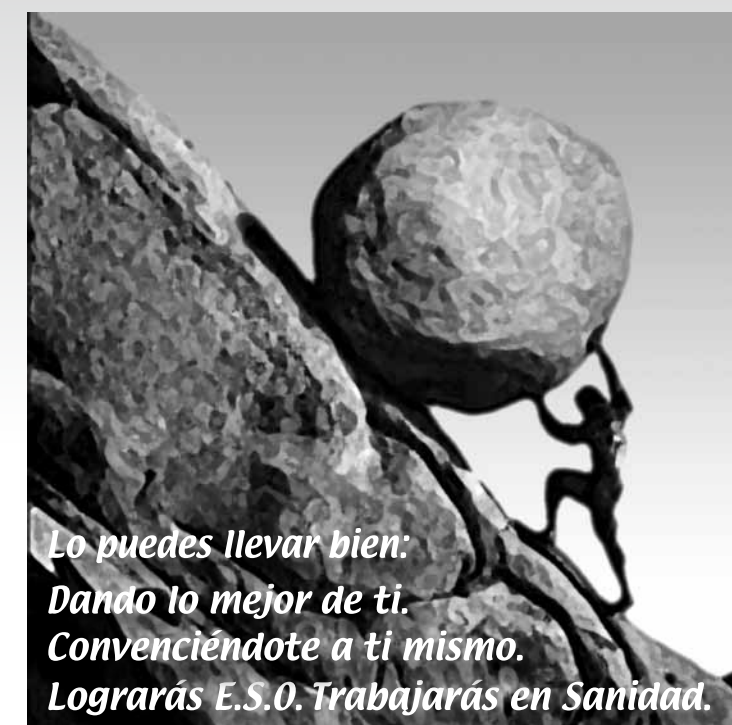
Este curso en el IES José Manzano nos hemos planteado un nuevo reto, el PCPI de Celador Sanitario, aportándole a los alumnos una vía para obtener el Certificado de Celador Sanitario y el título de Educación Secundaria Obligatoria. Estamos seguros de que la idea es buena, aunque las dificultades que estamos encontrando nos están influyendo en nuestro sentir.

¿LLEGAREMOS A NUESTRA META?

Manoli Merino.

P.C.P.I. Celador Sanitario

SI NO PUEDES, ES PORQUE NO QUIERES.



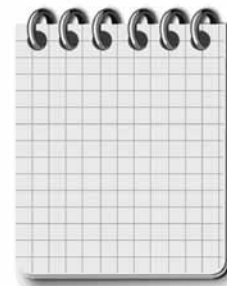
*Lo puedes llevar bien:
Dando lo mejor de ti.
Convenciéndote a ti mismo.
Lograrás E.S.O. Trabajarás en Sanidad.*

Chelo Álvarez
Antonio Mora
J. Manuel Nieto



apuntes sobre la Lomce

Valentín Sánchez
Dpto. de Geografía e Historia



Cuando vea la luz el presente número de esta revista, el Anteproyecto de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), conocida popularmente como ley WERT (apellido del ministro promotor), se encontrará ya en trámite parlamentario.

El objetivo inicial de la LOMCE es introducir una serie de variaciones respecto a la actual Ley Orgánica de Educación (LOE) para reducir los niveles de abandono escolar y mejorar la sostenibilidad económica del sistema.

Tomo como referencia a la hora de redactar el presente artículo el último borrador -, y ya van tres-, que cuenta con el preceptivo dictamen del Consejo de Estado que aprobó en su sesión de 18 de abril pasado.

Para comenzar, se hace necesario en la andadura de esta ley plasmar cuatro apartados que son objeto de una profunda reflexión:

- 1.- Desde sus orígenes se ha granjeado el rechazo de la mayor parte de la comunidad educativa, lo que ha dado lugar a varias movilizaciones y huelgas de los diferentes sectores de la comunidad educativa.
- 2.- Es una ley que nace sin el diálogo necesario, ni sobre las bases, ni sobre su contenido, se ha diseñado a espaldas de la comunidad educativa, y se intenta implantar en tiempo récord. Consecuencia de ello es que el ministro Wert se ha visto obligado a publicar hasta tres borradores, antes de someter el Anteproyecto al dictamen preceptivo del Consejo de Estado.
- 3.- Se elimina en varios momentos del currículo escolar el tratamiento específico de una educación en valores; en su lugar, se introduce como objetivo de todas las etapas educativas, incluida la primaria, y como contenido, a partir de secundaria, el “emprendimiento empresarial”.
- 3.- Si en el texto que recoge el Anteproyecto de Ley no se introducen modificaciones significativas en su trámite parlamentario, la implantación de la LOMCE producirá el desmantelamiento del actual modelo educativo basado en la comprensividad y en los principios de equidad e igualdad de oportunidades. Pues aunque en la exposición de motivos de este tercer borrador se afirme que la equidad y la función de cohesión e integración deben presidir la tarea educativa, en su articulado no se ve reflejado.

Tras lo expuesto anteriormente, una vez efectuado el análisis de este Anteproyecto, vamos a fijar la atención en los siguientes contenidos:

- La implantación de la LOMCE dará lugar a importantes cambios en la estructura del sistema, no sólo en cuanto a la duración y composición de las etapas, sino en cuanto a la división que hace de las materias o asignaturas al clasificarlas en troncales, específicas y de especialidad, desde la Educación Primaria hasta las enseñanzas postobligatorias. También se favorecerá la compactación de la optatividad y de las materias de modalidad en el Bachillerato, lo cual conllevará ineludiblemente a la supresión de puestos docentes.
- Se da una excesiva importancia a las asignaturas instrumentales frente a las formativas, tecnológicas y artísticas.
- ¿Es que las materias instrumentales contribuyen más que las otras al desarrollo de las competencias básicas en el alumnado, y por consiguiente, a su educación integral?
- Desaparece la asignatura de Educación para la Ciudadanía y se establece una materia como alternativa a la religión.
- Ampara y promueve una educación diferenciada según el sexo, al considerar no discriminatorio que los centros segreguen a su alumnado por esta razón, a la vez, que blinda los conciertos para colegios que adopten esta medida.
- Contempla el Anteproyecto evaluaciones individualizadas del alumnado tanto en Primaria como al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y el Bachillerato, que serán aplicadas y calificadas por profesorado externo al centro.

- Desaparece el 4º de ESO tal como lo conocemos actualmente, y se plantea como un curso de iniciación con vistas a dos itinerarios diferenciados: uno “profesional” y otro “académico”, es decir, el primero dirigido a un grado medio de FP y el segundo al Bachillerato. Se elimina en este curso la Diversificación Curricular.
- ¿Conllevará una segregación temprana del alumnado el adelanto de elección de itinerario?
- Se omiten aspectos como la igualdad de oportunidades, la atención a la diversidad, la atención individualizada del alumnado, la rebaja de las ratios, con la trascendencia que adquieren en las tasas de abandono y fracaso escolar.
- Respecto a la FP conviene resaltar que los actuales PCPIs son sustituidos por la Formación Profesional Básica y el alumnado que la curse tendrá que aprobar la “evaluación individualizada” de las materias troncales de 4º de ESO para conseguir el Título de Graduado en ESO. Habrá también uno nuevo de Formación Profesional Básica y se fijarán medidas educativas para quienes no obtengan el título de Graduado en Secundaria.
- El Anteproyecto contempla como novedad, importada de otros países, la FP Dual, que permite al alumnado compatibilizar estudios y trabajo. Esta formación dual (aula-empresa) tiene como objetivo que el Sistema Educativo funcione en pro del empleo. ¿Se utilizará al alumnado en prácticas como mano de obra gratuita?
- Los centros educativos públicos deberán hacerse competitivos y desarrollar su cometido en torno a proyectos de calidad, en función de los cuales tendrán la dotación correspondiente de recursos. Queda abierta la puerta a la especialización de los centros docentes.
- Se ven reducidas las competencias de los órganos colegiados, claustro y consejo escolar, que pierden sus funciones de gobierno, y se concede gran poder a los directores para aprobar el proyecto de centro y decidir en la selección de los profesionales del mismo.
- ¿Primará la competitividad y la gestión de recursos materiales y financieros por encima de aspectos pedagógicos y culturales?
- ¿Estas medidas contribuirán a abrir la puerta a la privatización de la educación?
- ¿Originará tal planteamiento la apertura de la puerta a la privatización de la educación?
- Se deja a criterio de las universidades el fijar los procedimientos de admisión del alumnado, entre ellos: calificación final de Bachillerato (con la prueba posterior), modalidad y vías cursadas en el Bachillerato, formación académica o profesional complementaria, evaluación específica de conocimientos y/o aptitudes personales, otros estudios... ¿Se perderá transparencia y equidad en este proceso?
- No se puede omitir que toda reforma conlleva una financiación. Pues bien, cuando el Ministerio de Educación presentó el 3 de diciembre el borrador de anteproyecto de reforma de la LOE para transformarla en la LOMCE, contempló un presupuesto de 60 millones de euros, pero dos meses más tarde, el 23 de enero del actual, la memoria económica reflejaba un coste de 408 millones de euros, sin contemplar una partida específica para su puesta en marcha, y a la vez requerir un esfuerzo económico a las Comunidades Autónomas.
- Finalmente, el referido dictamen del Consejo de Estado contempla, entre otros asuntos, la necesidad de que permanezca en el currículo la asignatura de Educación para la ciudadanía, muestra su oposición a que se financie a los centros que segreguen por sexo, no comparte el tratamiento que se da a la asignatura alternativa a la religión, a la vez que considera insuficiente y poco clara la financiación de esta reforma.



ILUSTRACIÓN: Sergio Sánchez Muñoz

Óscar Bohoyo
Dpto. de Economía

e educar hoy: carta a los padres

Mis queridas madres y padres:

Parece que nunca antes ha sido tan difícil educar como ahora. Nuestros hijos tienen una gran variedad de alternativas de ocio y actividades a las que pueden dedicar su tiempo y de las cuales reciben multitud de influencias que no podemos controlar: televisión, ordenador, móvil, consolas, deportes, música, idiomas,... Por otra parte, nosotros estamos inmersos en una agitada vida en la que no paramos de ir de un lado para otro: el trabajo, las tareas domésticas, las actividades y deberes de los niños, los compromisos sociales,...

¿Dónde está el tiempo para convivir con nuestros hijos, para compartir, para educar?

Los niños necesitan disfrutar de la infancia, descubrir, crear, correr riesgos, frustrarse, tener tiempo para jugar y maravillarse con la vida. Pero les estamos ofreciendo televisión, Internet, redes sociales, juguetes fabricados y un exceso de actividades.

Ante esta situación, cada vez se hace más importante educar las emociones, desarrollar capacidades personales y sociales que permitan a nuestros hijos actuar responsable y adecuadamente ante las situaciones que tendrán que superar en la vida. Es importante enseñarles a contemplar lo bello, pensar antes de actuar, exponer y no imponer las ideas, gestionar y controlar los pensamientos, ser activo y emprendedor, conocerse a sí mismos, motivarse, relacionarse adecuadamente con los demás, salir de momentos complicados que se les presenten,...

¿Cómo conseguirlo? Augusto Cury, reconocido médico psiquiatra, en su libro "Padres brillantes, maestros fascinantes", nos da algunas ideas y consejos a los padres, que paso a exponer para tener éxito en este fantástico proyecto.

1.-Darse a conocer. Muchos padres damos regalos a nuestros hijos, pero el más hermoso de todos ellos somos nosotros mismos. Debemos ofrecer a nuestros hijos nuestras experiencias, las de nuestra familia, nuestros éxitos y fracasos, nuestros abrazos y lágrimas, nuestro tiempo. Si les enseñamos a ser consumistas, crearemos personas compulsivas, interesadas, tensionadas y que buscarán una felicidad superficial.

En la memoria de nuestros hijos se registran todas las vivencias de manera automática, positivas y negativas, y quedarán grabadas especialmente aquellas con alto nivel emocional. Ellos ven lo que decimos y lo que hacemos. Practicar la coherencia entre nuestras palabras y nuestros hechos, les dará valores sólidos para su vida.

Nuestros hijos no necesitan alguien perfecto, sino una persona que esté a su lado preocupándose por sus problemas, les ayude, les consuele, les dé su amor.

2.-Nutrir la personalidad. Debemos conseguir que nuestros jóvenes desarrollen la capacidad de reflexión y de crítica al mundo que les rodea, tengan seguridad, sean capaces de afrontar sus miedos, sean positivos y activos, conozcan sus límites y su fuerza interior. Para ello tenemos que preguntarles qué les pasa, compartir actividades y experiencias, nutrir su autoestima, conseguir que se valoren y confíen en sí mismos, que combatan el pesimismo y los pensamientos negativos.

3.-Enseñar a pensar. Consiste en educar en la creación de ideas, en tener una conciencia crítica, en pensar antes de actuar. Los padres nos empeñamos en corregir continuamente y criticar los comportamientos inadecuados, pero la mayor parte de estas actuaciones no sirven para nada. Es más inteligente sorprenderles con una reacción que no se esperen y que les haga reflexionar. Tenemos que intentar no ser un manual de reglas y lograr la admiración de nuestros hijos, de lo contrario no tendremos influencia sobre ellos.



tan la presencia, el cariño y la dedicación de los padres. Abrazar, besar y hablar espontáneamente con nuestros hijos, cultiva la afectividad, rompe los lazos de la soledad y desvía del camino a la depresión y al dolor.

6.-Contar historias. A través de una historia inventada o real, basada en nuestra experiencia, nuestros errores y aciertos, podemos transformar un problema o una emoción ansiosa de nuestros hijos en una fuente de motivación. Los abuelos son grandes contadores de historias, y con ellas se ganan el corazón de sus nietos. Con ellas se desarrolla la creatividad, la inventiva, la perspicacia, el razonamiento esquemático y la capacidad de encontrar soluciones en situaciones tensas.

7.-Tener paciencia y constancia. Como padres debemos estar dispuestos a sembrar ideas, valores, y luego esperar pacientes los frutos de sus semillas. Podremos desesperarnos, llorar de impotencia, pensar que no podremos lograr lo que queremos con nuestros hijos, pero jamás desistir o dejar de luchar por ellos.

A veces los hijos se convierten en autoritarios y dictadores, sus deseos tienen que ser inmediatamente atendidos. Ante ello, nosotros debemos:

- Aprender a decir "no" a nuestros hijos sin miedo, de lo contrario no estarán preparados para oír un "no" de la vida.
- Cuando se dice "no", luego no se debe ceder a los chantajes ni a las presiones de los hijos, porque se volverán variables y chantajistas con los demás y serán excluidos socialmente.
- Hay que dejar claro cuáles son los puntos a negociar y cuáles los límites innegociables.

Teniendo en cuenta, como decía la Madre Teresa de Calcuta, que los mejores maestros son los niños, los padres tenemos que estar dispuestos a aprender continuamente con nuestros hijos y a cambiar y corregir los caminos que no funcionan.

Espero que, con lo expuesto, las madres y padres encuentren algunas claves que les ayuden en su tarea diaria, tan importante para todos.

Me despido deseándoos lo mejor y los mayores éxitos, aunque antes cometeremos errores y nos desesperaremos, en esta maravillosa y apasionante tarea que es la educación.

Recibid un cariñoso saludo.

Javier Caballero
Dpto. de Lengua

La evaluación de diagnóstico



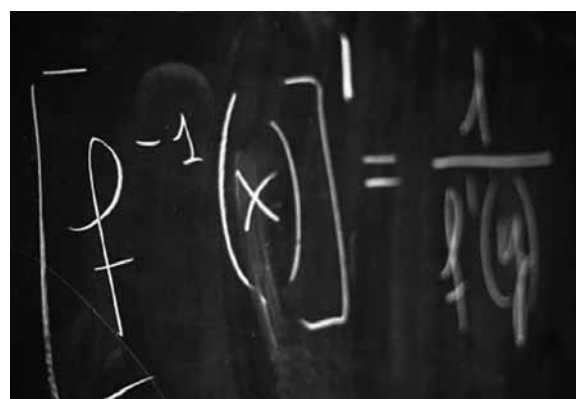
La Ley Orgánica de Educación, de mayo del 2006, establece la realización de **evaluaciones de diagnóstico** de las **competencias básicas** alcanzadas por sus alumnos en cuarto curso de educación primaria y en segundo curso de educación secundaria. Se indica asimismo que esta evaluación tendrá carácter formativo y orientador para los centros, e informativo para las familias y para el conjunto de la comunidad educativa.

La evaluación de diagnóstico es un proceso de evaluación para la mejora de los centros educativos. Esta evaluación se realiza a través de un conjunto de pruebas y cuestionarios de contexto, comunes para todo el alumnado, que se aplican con criterios estandarizados en todos los centros sostenidos con fondos públicos.

Ahora bien, ¿qué son las competencias básicas? Entendemos por competencias básicas aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que, de manera integrada, permiten a los alumnos y alumnas su participación activa como ciudadanos en una sociedad democrática; facilitan su incorporación al mundo laboral y les prepara para aprender a lo largo de su vida. En definitiva, son las habilidades que debe adquirir un estudiante durante la escolarización obligatoria.

Así pues, cuando se evalúan competencias básicas, se evalúa no sólo lo que alumnado “sabe”, sino, lo que “sabe hacer” y con qué nivel lo sabe hacer, teniendo en cuenta que ha de desempeñarlo en contextos de su vida académica y de su vida cotidiana.

Este aspecto precisamente nos lleva a señalar que las competencias tienen varias finalidades: por un lado, se trata de valorar el grado en que la escuela prepara para la vida y en qué medida los escolares están capacitados para asumir su papel de ciudadanos activos; por otro lado, la evaluación nos ofrece una valiosa información sobre el grado de adquisición de las competencias y por tanto nos permite a los centros mejorar la práctica docente y, por último, se contribuye a la mejora de la calidad y equidad de la educación.



Ocho son las competencias básicas en educación: competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, competencia social y ciudadana, competencia cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.

¿Por qué se han introducido estas competencias en el currículo? Principalmente como una respuesta a la nueva demanda en materia de educación que requiere la sociedad actual. Una educación y formación que, más que enfocada a la pura adquisición de conocimientos se oriente al desarrollo de destrezas y habilidades que resulten útiles para los jóvenes a la hora de desenvolverse de manera autónoma en la vida diaria.

Es decir, además de “saber” los alumnos deben saber aplicar los conocimientos en un contexto real, comprender lo aprendido y tener la capacidad de integrar los distintos aprendizajes, ponerlos en relación y utilizarlos de manera práctica en las posibles situaciones o contextos a los que se tengan que enfrentar diariamente.

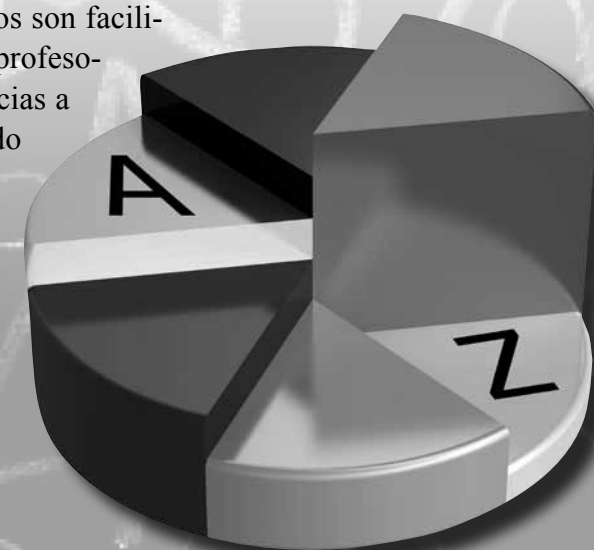
Desde que comenzó a realizarse este tipo de pruebas en nuestra comunidad, se han llevado a cabo evaluaciones de la competencia lingüística (en castellano y en inglés), competencia matemática, y competencia del conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Para este curso 2012-2013, concretamente, la Consejería de Educación ha determinado que las competencias a evaluar en este curso serían las competencias en comunicación lingüística y la competencia matemática.

La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita; de representación, interpretación y comprensión de la realidad; de construcción y comunicación del conocimiento; y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Es decir, no solo dominar la lengua oral y escrita en numerosos contextos sino también hacer un uso funcional de al menos una lengua extranjera.

En cuanto a la competencia matemática, ésta consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.

Finalmente, una vez obtenido los resultados, estos son facilitados a la comunidad educativa (padres, alumnos, profesores) para su análisis. En el caso de los centros, gracias a esa información objetiva que nos ha proporcionado la evaluación, hay que poner en marcha un Plan de Mejora destinado a potenciar prácticas docentes que desarrollen las competencias básicas. Esto es, los centros educativos deberán utilizar los resultados para organizar en los cursos siguientes medidas de refuerzo para los alumnos que las requieran y garanticen que todo el alumnado alcance las competencias básicas.



Catálogo de los profesores

Juan Manuel Alonso
Dpto. de Latín



Aunque si bien es verdad que no todos somos profesores, al menos todos hemos sido alumnos y hemos podido comprobar, y sufrir en no pocos casos, el implacable impacto de un sistema educativo deteriorado y caduco que, bajo el signo del reformismo y la democratización, no hace otra cosa que obstinarse en sus propias deficiencias, y esto atañe a todos los sectores.

Por no sé qué extraña licencia, los profesores parecen estar exentos de responsabilidad en todo este tinglado, como si a ellos sólo les afectase las tan cacareadas consignas de la pérdida de poder adquisitivo, las excesivas horas dedicadas a su tarea, la incompreensión de la sociedad, la falta de colaboración de éste y aquél...y así quejas y lamentos.

Salvando este preámbulo, pasemos a presentar un catálogo de los arquetipos que se presentan entre los miembros de este tan ilustre cuerpo de funcionarios, siguiendo, eso sí, la huella de la más ancestral tradición clásica -como mandan los cánones- que ya iniciara Homero con su “Catálogo de las naves”, la continuara Semónides con su “Catálogo de las mujeres” o Teofrasto con su ameno tratado “Caracteres morales”.

¡Advertencia! Algunas personas hipersensibles creerán reconocerse en alguno de los tipos que se expondrán a continuación; que desechen tal ocurrencia, pues será una falsa impresión, debida a una mera coincidencia casual. ¡Qué bien lo expresaba Marcial con su magistral “parcere personis, dicere de vitiis!”.

Nota aclaratoria: profesores/profesoras son términos indistintos, intercambiables y equivalentes.

EL AUSENTE (homo absens)

Se aplica a aquél que, como normalidad, no está: bien física bien espiritualmente; en el primer caso la ausencia es completa (el espíritu suele acompañar al cuerpo); en el segundo caso es la mente la que divaga, sutilmente, por otros quehaceres que no son los propios del momento y lugar. Tanto en un caso como en el otro sigue el precepto -equivocado- de “quien nada hace, en nada daña”.

EL OPERARIO (homo laboriosus)

Se trata del profesional que desempeña su función en el ámbito educativo como bien lo podría hacer en cualquier otra actividad laboral. Cubre el tiempo reglamentario sin mayor compromiso que justificar su presencia ante la administración, siendo su contribución un mero trámite venal/banal. Usualmente no perjudica, aunque tampoco beneficia. Su lema es “yo cumplo”.

EL INSTRUCTOR (homo iudicans)

Es quien ha montado todo un Tribunal de Justicia cuya jurisdicción es la clase; él se alza como juez supremo que opera con los postulados jurídicos del “Condemno” y del “Absolvo”, siguiendo unos criterios que sólo tienen que ver con su propio concepto de lo que se debe y no se debe demostrar por parte de un perplejo y desorientado reo, que no tiene siquiera el beneficio de la duda.

EL ANECDÓTICO (homo vaniloquens)

Apunta al que convierte el aula en una especie de sala de conferencias donde, al modo periodístico, se comentan las noticias -sean las que sean y provengan de donde provengan- que, curiosamente, sólo las considera interesantes el propio ponente. Y ¡faltaba más!, el público es aleccionado encarecidamente a participar- una metodología muy a la americana-.

EL HISTÉRICO (homo furens)

Y he aquí el gabinete psicológico de terapia colectiva, pues no es fácil mantener el equilibrio ante el torrente exuberante de alguien que, a puro grito tonante, arremete contra todo lo que se ponga por delante, sin ahorrar un ápice en sermones y prédicas constantes, adlocuciones y reproches...que, quizá, le desahoguen, por lo menos, su tensión interna emanada de no sé qué fuerzas telúricas.

EL INGENUO (homo candidus)

Estamos ante la inocencia caracterizada por la ilusión del que todavía cree en los principios pedagógicos genuinos, que se basaban en los objetivos de “enseñar, agradar, conmover”, intentando cautivar a espíritus remisos y mentes cerradas para conducirlos (e-ducere) hacia la luz del conocimiento y del valor humanístico. Sus posibilidades de éxito son mínimas.

EL PUSILÁNIME (homo timidus)

Es la versión frustrada del modelo anterior. En una especie de maniqueísmo las fuerzas del mal prevalecen sobre las debilidades del bien. Por simple agotamiento cae en la decepción y la desilusión aunque, dadas las circunstancias apropiadas y cierto terreno abonado, puede verse estimulado y, por tanto, renovado en la tarea. Sin embargo, el fracaso es la sensación habitual.

EL DÉSPOTA (homo tyrannus)

Se alza como paladín ilustrado de la razón, la cual va inherente a su persona; totalmente pagado de sí mismo, domina los resortes del conocimiento absoluto que impone sistemáticamente (“democráticamente”) a todos sus “súbditos”, sin más criterio que la excelencia sin parangón de la magnitud de su superioridad intelectual. ¡Libranos, Señor, de caer en semejante perfección!

EL PARSIMONIOSO (homo parcus)

Es anodino, caracterizado por la lentitud aparejada con la pereza. Se trata de dejar pasar el tiempo, que fluye monótono, sin significación ninguna. No importa cuántos temas contenga el currículo, pues él no suele pasar del primero o, a lo sumo, del segundo. Eso sí, se lamenta de los escasos conocimientos ajenos cuando es de todos sabido que no se suele aprender lo que no se enseña.

EL HERMÉTICO (homo obscurus)

Resulta insondable, críptico y profundo; tanto que, a menudo, ni él mismo se encuentra pues su propia oscuridad lo hace impenetrable. No se conoce su alcance, -es demasiado hondo-, con lo que se establece tal distancia con los demás que acaba viviendo en un mundo paralelo que nadie entiende (probablemente ni él mismo). La duda propia y la perplejidad ajena son sus resultados.

Como colofón destacaremos algunas opiniones de pensadores que nos dejan reflexiones desde la distancia temporal, que no emocional, pues sus planteamientos siguen siendo válidos hoy en día:

SÓCRATES

“No hay peor método educativo que el basado en destacar la ignorancia por encima de la sabiduría”

QUINTILIANO

“El deber del profesor es conseguir que el alumno aprenda, estableciéndose un vínculo de afecto mutuo”.

ERASMO

“Enseñar lo que no se aprende es la mayor de las locuras”.

LUIS VIVES

“El profesor debe transmitir un conocimiento asentado en los valores humanísticos”.



h

ow do i see young people nowadays?

Unfortunately I must say I haven't got a good opinion about most of young people.

Why? - Well, I can see that you can find a certain amount of them, who are responsible, honest, and with a good attitude in their lives. Some of them – quite a few – are really aware of social problems. They show strong feelings towards environment, nature, climate changes, etc..., and they say they are against our society rules in some way.

However, from my point of view, they haven't got their own opinion about lots of important issues that our society is suffering now, for instance:

Most of them can be against this school system but they don't know what to do about it. Why don't they talk and think about this important matter? They are just not interested in things like these.

What about religion? - I think they aren't simply interested in a subject like that. A very few of them can regularly be seen in church.

Lots of them go to university to get a degree with which they will not even be able to get a job afterwards, because those are not the jobs demanded by society.

In other words, their parents have spent a lot of money on them and at the end they will not surely find the kind of a job they are looking for. At the end you can find them working as a waiter in restaurants, in the Army, cleaning an office or if they are lucky working with a computer in a bank or unemployed because they find themselves unable to get a job.

It's true that unemployment in Spain is getting higher and higher. It is even higher among young people. Why don't they do anything about it?

Is it because they feel comfortable at home with their parents taking care of them?

I know that this is not only their fault. But I think they should fight for their rights.

I believe that people are becoming more and more selfish. We are just worried about ourselves. We are not interested in anybody's problems because nobody is interested in ours, either.

What about the usual party called "El botellón" at weekends? -

Oh, I really feel worried about it. Lots of them get drunk every week. But I'm not talking about drinking some amount of alcohol to cheer up and enjoy themselves. I mean that they usually drink to get drunk.

Are they actually aware that they will have serious problems with their health in the future?

I would say that this kind of events should be forbidden.

Everybody knows that young people under fifteen can usually get alcoholic drinks and get drunk.

To sum up. I'd say that young people refuse to deal with any of these important issues.

They don't waste their time trying to give a solution to them.

I don't really know why.



a

pedagogía cooperativa

Una alternativa en educación física

Tradicionalmente la Educación Física ha venido impartándose basándose en un marco pedagógico competitivo, debido quizá a que ha inspirado sus métodos de trabajo teniendo como referencia los deportes que habitualmente se practican en la sociedad del momento y que están basados en la competición pura y dura; unos ganan y otros pierden.

La pedagogía competitiva crea una oposición entre las acciones de los participantes, en la que hay una incompatibilidad de metas. El hecho de que una persona alcance el objetivo de la actividad, implica necesariamente que al menos otra no pueda hacerlo. Según esta metodología, el alumnado relaciona directamente la valoración de la clase de Educación Física con ser hábil en juegos, deportes, tener una buena condición física, etc.

Alguien podría pensar que los miembros de un equipo de fútbol cooperan para lograr un objetivo común: GANAR AL OTRO EQUIPO. ¡Exacto!, ahí está la base de la competición. Unos ganan y el juego es divertido para ellos, se sienten bien... pero, ¿qué ocurre con los que pierden? Evidentemente se genera en ellos un sentimiento de desasosiego y de derrota que llevará a la desmotivación e incluso a la pérdida de confianza, sin olvidar la conflictividad que puede generar un enfrentamiento competitivo: "yo quiero ganar como sea". Esta realidad queda reflejada en nuestra escuela y demanda una necesidad de mejorar las relaciones entre los alumnos. Es aquí donde la metodología cooperativa cobra importancia, permitiendo la formación de un grupo-clase que sea consciente y responsable de su aprendizaje, convirtiendo a los alumnos en protagonistas del mismo.

Pero, ¿qué es una actividad física cooperativa? Generalmente son actividades colectivas no competitivas en las que el objetivo es común a todos los participantes y a para conseguirlo necesariamente deben ayudarse, colaborar... COOPERAR. No se trata de eliminar la competición, sino de generar reflexiones orientadas a demostrar que por encima del resultado, del hecho de ganar o perder, está la propia actividad. Lo que nos divierte es la actividad por sí misma y no el resultado.

La actividad física cooperativa es una propuesta de acción docente entre las múltiples que se pueden desarrollar dentro de una metodología cooperativa, promoviendo la mejora de habilidades sociales (ayudar, pedir ayuda, compartir, ponerse de acuerdo, negociar, cuidar...), de competencia motriz (obligatoria en nuestra asignatura) y favoreciendo la capacidad de empatizar con los compañeros.

Al mismo tiempo y basándose en mi propia experiencia, puedo asegurar que las actividades físicas cooperativas conceden un mayor protagonismo al alumno (se siente útil) que aprende a evaluar más el proceso que el resultado. La mezcla de individuos que juegan juntos cooperando en el grupo ayuda a crear un nivel de aceptación mutua, facilitando además la comunicación entre conjuntos de discentes, de diferentes culturas y costumbres al darse la circunstancia de implicarse para colaborar en la consecución de objetivos comunes.

Quizá una de las palabras más repetida en estas reflexiones sea GRUPO. Efectivamente. El aprendizaje cooperativo no tendría razón de ser si no es el grupo. Pero hay que dar un paso más allá.

Realmente buscamos un trabajo en EQUIPO porque "todo aprendizaje cooperativo es trabajar en grupo, sin embargo no todo trabajo en grupo es aprendizaje cooperativo". Ahora bien, el grupo ayuda a aprender, sin embargo el aprendizaje propio siempre será una tarea individual: "nadie puede aprender por ti".

De ahí emana posiblemente la justificación de poner en práctica la pedagogía cooperativa.

Para terminar me gustaría contar una pequeña anécdota que puede servir para aclarar cierta nomenclatura que persiste al denominar a nuestra asignatura.

Durante una de mis clases pregunté la diferencia entre Gimnasia y Educación Física. Esto fue lo que una alumna me contestó:

"La gimnasia es un deporte en el que se ejecutan secuencias de movimiento que requieren fuerza, flexibilidad y agilidad".

"La Educación Física es una disciplina pedagógica que basa su intervención en el movimiento corporal para estructurar primero y desarrollar después".





Francisco Javier García
Dpto. de FOL

Quiero ser mi jefe!!!

¡Por qué no se me habrá ocurrido a mí! Seguro que muchos de nosotros lo hemos pensado alguna vez, cuando hablamos, cavilamos o descubrimos alguna idea original, producto o servicio, que se ha convertido en un negocio, sobre todo, si aquello de lo que estamos tratando, ha tenido una importante aceptación, repercusión y éxito en nuestro entorno.

Ideas como, por ejemplo, *Facebook* o *WhatsApp*, que a priori, parecen sencillas y al alcance de todas nuestras mentes, aunque ahora están muy presentes en nuestros días y son conocidos y utilizados por gran cantidad de nosotros, no hace mucho tiempo, eran inexistentes. Hoy, gozamos de ellos, al igual que de muchos otros productos y servicios, gracias a que algún día, un emprendedor las ideó y tuvo la voluntad firme de llevarlas a cabo.

Si nos paramos a pensar y observamos a nuestro alrededor, podemos comprobar rápidamente, la importancia que tiene el proceso emprendedor, de generación y puesta en marcha de ideas, en el nivel de desarrollo de la sociedad. Por ejemplo, como sería nuestro sistema sanitario si un día un científico escocés llamado Alexander Fleming no hubiera descubierto la penicilina. O si queréis, nos vamos a un ámbito más comercial y empresarial, inventando y desarrollando productos que a nosotros los consumidores nos hacen la vida más fácil y a su inventor le supone su forma de vida. Entre muchos otros, por ejemplo, la lavadora. Recordemos como nos ha cambiado nuestra vida en el hogar gracias a éste y otros artilugios domésticos. Sí, sí, es verdad que ahora ya están inventados y presentes en todos nuestros hogares, pero que son relativamente recientes. Todavía quedan restos de aquellos, no tan antiguos lavaderos, donde se reunía la gente del pueblo a hacer su colada, eso sí, empleando sus manos, su tiempo y su esfuerzo. Esto ha cambiado gracias a una persona que en su día le surgió la idea y decidió convertirla en su negocio.

Por tanto, la cultura emprendedora es importante en el desarrollo de la sociedad y,

cómo no, también a la hora de **conseguir un empleo**.

Si queremos acceder al mercado laboral, tenemos dos caminos, buscar un empleo por cuenta ajena o emprender una aventura empresarial, o lo que es lo mismo, apostar por el **autoempleo**. Las características del actual contexto económico, hace que cada vez sean más los trabajadores que se deciden por esta vía. Ven en el autoempleo, la forma más directa y la mejor salida para encontrar un puesto de trabajo.

Pero, obviamente, ser empresario no es una tarea fácil. El miedo al fracaso es el mayor temor para los emprendedores que inician un nuevo proyecto. Corremos el riesgo de que no nos vaya todo lo bien que esperamos en nuestra aventura empresarial, asumiendo las consecuencias correspondientes, tanto económicas como no económicas pero, también importantísimas como, por ejemplo, la desilusión, o la frustración que nos queda tras un proyecto empresarial fallido. Además, cuando se decide ser empresario, lo eres con dedicación exclusiva, las 24 horas del día, durante los 365 días del año. Nuestro negocio siempre estará presente en nuestros pensamientos.

Sin embargo, son muchas las **ventajas** que nos ofrece el trabajo por cuenta propia, como por ejemplo, **obtener una ocupación de manera directa**, muy importante en la actualidad donde el mercado de trabajo no pasa por su mejor momento.

Otro aspecto positivo es que eres tu **propio jefe**, lo que te otorga por un lado autonomía, tienes plena libertad de decisión y planificación de tu trabajo y, por otro lado, responsabilidad, dos aspectos considerados de gran importancia a la hora de enriquecer un puesto de trabajo y muy influyentes a la hora de valorar la satisfacción laboral.

Pero, de entre todas las ventajas que se nos presentan, destacaría una, y es que, a través del autoempleo puedes dedicarte a aquello que siempre te ha gustado. Te permite desarrollar

tu propia idea, esa que constantemente has tenido en mente y que siempre te gustaría desarrollar, o simplemente, que te acaba de surgir, pero que crees firmemente en ella. Salvando las distancias, podemos decir que, tu empresa es como si fuera un hijo. Vas a ver como esa idea inicial se va desarrollando, como madura con los años y, lo sentimos como algo propio, la cual nos dará muchas alegrías y recompensas pero también nos llenará de preocupaciones. Sin embargo, seguimos teniendo hijos, porque, al igual que las empresas, son necesarios para el desarrollo de nuestra sociedad.

Hemos visto que, como todo, y el autoempleo no iba a ser menos, tiene sus ventajas e inconvenientes. Pero, no nos desmotivemos, porque cabe decir que dichos inconvenientes, si es verdad que no es posible eliminarlos, pero sí que los podemos reducir considerablemente. ¿Cómo? Una de las principales cuestiones que nos preocupa a la hora de decidirnos a montar nuestra propia empresa es la **incertidumbre**. Para conseguir pronosticar de una manera más objetiva, si tu empresa puede o no tener éxito en el mercado, debemos de elaborar un **proyecto empresarial**, que consiste en la reflexión y el estudio pormenorizado de todas las variables que pueden influir en el éxito o fracaso de nuestro negocio, como por ejemplo, analizar en qué consiste nuestra idea de negocio, para ver si podemos incorporar algún aspecto que aporte un nuevo valor añadido a nuestra idea original, a que mercado nos vamos a dirigir, cuales serán nuestros clientes potenciales, la competencia... todos ellos factores importantes, influyentes y determinantes a la hora de lograr el éxito o el fracaso de nuestra empresa.

Montar tu propia empresa, por lo general, no es un proceso sencillo, que se hace de la noche a la mañana. La complejidad dependerá del tipo de empresa que queremos montar, del producto y servicio que vamos a ofrecer, entre otros. En la mayoría de los casos requiere de un largo y concienzudo estudio y análisis de muchos aspectos. Todas y cada una de esas cuestiones y datos que estudiaremos, los plasmaremos en un documento muy importante que se llama **PLAN DE EMPRESA**. Ese documento será nuestra carta de presentación de la empresa por ejemplo pues a la hora de obtener financiación, ayudas, subvenciones, etc.

Si realmente hacemos un plan de empresa completo y realista, nos ayudará a decidimos

si desarrollar o abandonar nuestro proyecto, ya que, nos puede dar una idea de cómo será el devenir de nuestra empresa. Por ello, es fundamental la elaboración de este documento que tiene una importancia capital. Cuanto más real y fiable hagamos nuestro plan de empresa menor será nuestra incertidumbre.

Existen muchos organismos especializados en este tema que nos ayudarán a realizar nuestro proyecto de empresa, como por ejemplo los centros de empresa, cámaras de comercio, ayuntamientos, etc. Además, también nos pueden ofrecer recursos, como por ejemplo, el espacio físico para instalar nuestra empresa, a un precio mucho más económico y que, nos pueden ayudar en nuestros comienzos como empresarios.

En este aspecto, uno de los primeros errores que surgen cuando hablamos del autoempleo es pensar en que se necesitan grandes cantidades de dinero para montar una empresa. Lo cual no es cierto. Todo dependerá del producto o servicio que vayamos a ofrecer y del tipo de empresa que queramos desarrollar. Se pueden y se han creado empresas interesantes y con mucho éxito, con presupuestos muy bajos, en torno a los 1.500 - 3.000 euros.

Otro error muy común y que va en esta misma línea, es que, lo que pretendemos conseguir son grandes beneficios. Cuando pensamos en el término empresa o empresario, erróneamente lo asociamos, casi la mayoría de las veces, con grandes fortunas, grandes empresas y multinacionales, y esto tampoco es correcto, ya que, la pequeña tienda o negocio de barrio, no es una gran empresa ni seguramente generadora de grandes fortunas, más bien, su forma de sobrevivir, sin embargo, siguen siendo empresas y sus dueños empresarios.

Quién no conoce o ha conocido a alguien que nos cuenta que siempre ha querido ser su propio jefe, o que lo ha dejado todo para involucrarse completamente en su idea de negocio. Si tú eres uno de ellos, ánimo, ¡atrévete y salta!



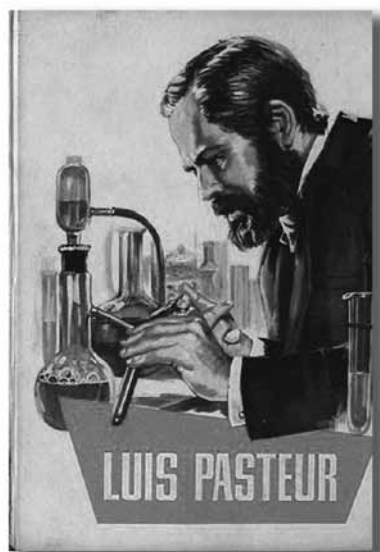
¿Volver al Renacimiento?

Y aquí me encuentro deseperado, intentando llenar en este pequeño espacio esa idea que surgió en mi cabeza hace tiempo, y que no consigo vestirla de tinta... "tranquilo Juan... que ya sé lo que voy a decir"... y así día tras día, hinchándose y deshinchándose en mi cabeza como un globo, cambiando cada día, creciendo y adoptando nuevas formas....¿y cómo resumo todas las cosas que quiero contar?¿cómo expreso la enorme cantidad de cosas emocionantes que hay por aprender? ¿y cómo os convengo de que "todas esas cosas" se encuentran como tesoros, y al alcance de nuestra mano, en multitud de libros y en todas las cosas que nos enseñan nuestros maestros?

Si echo la vista atrás todo empezó con un pequeño regalo de mi padre en forma de libro y con un gran título: "Pasteur". Desde que llegó a mis manos fue el inicio de una gran aventura que todavía no ha acabado. Si soy sincero sentí una inmensa emoción al recorrer la vida de este médico y científico, de su increíble valentía y sabiduría y de su imaginación única para enfrentarse a todos los retos. La vacuna frente a la rabia, sintetizada a base de suero infectado por el virus, lleno de eficaces anticuerpos como forma de curar y proteger a las personas. ¿Cómo se le pudo ocurrir? No lo sé, pero desde ese día creo que siempre tuve claro que mi vida debía estar dirigida a aprender, a aprender para descubrir.

Ahora, y pasados casi treinta años de esa experiencia sigo sintiendo la misma emoción cada vez que escucho, me enseñan o leo un nuevo hallazgo, un nuevo avance de la humanidad para el conocimiento de los seres que nos rodean, del universo que nos envuelve, de nosotros mismos como especie animal, y como humanos.

Y así, como especie, como humanos, y a través de otro maravilloso libro recientemente



pude descubrir algo que ya me temía y que me resistía a creer, quizás por nostalgia de mis libros de niño sobre el mundo prehistórico, sobre el Hombre de Neardenthal. Resulta que finalmente se sabe con certeza que nosotros, los *Homo sapiens* no provenimos del Hombre de Neardenthal, no somos una evolución de esta especie de Homo robusto y luchador, si no la consecuencia de una segunda oleada de hombres primitivos, mucho

más evolucionados y cuyos orígenes son mucho más tardíos que este Homo, poblador de Europa en épocas glaciares. Fue una especie que convivió y coincidió en algunos momentos con el moderno *Homo sapiens*, pero que fracasó finalmente por su poca prolificidad y menor adaptación. ¿Qué podrían pensar o sentir estos Neardentales mientras observaban su propia desaparición, "rodeados" de sujetos "comunes" con una cultura más avanzada y una capacidad mayor de supervivencia? ¿qué pensó el último Hombre de Neardenthal antes de desaparecer? ¿Qué parte de nuestra cultura primitiva fue aportada por ellos, perdurando en nosotros dentro de nuestro "instinto primitivo"? No lo sé.

Muchas veces pienso en la inmensidad y variedad de especies que pueblan la tierra, y en todo lo que me enseñaron mis maestros, a los que admiro y quiero tanto. Y así mi vida como investigador comenzó hace más de 20 años cuando uno de mis maestros me mostró a un pequeño parásito, llamado *Dicrocoelium dendriticum*, o como yo lo llamo "el domador de hormigas". Su capacidad de adaptación y evolución representa un buen ejemplo de cómo un pequeño ser vivo se convierte en David, capaz de vencer a Goliat y sobrevivir, durante miles y miles de años, gracias a un gran milagro. Su desarrollo se lleva a cabo pasando por diferentes estados, necesitando organismos diferentes

al que parasitar para poder desarrollarse, como un caracol terrestre y una hormiga, siendo el hospedador final la vaca. Cuando los adultos, que se encuentran parasitando una vaca, se reproducen, expulsan al medio ambiente sus huevos, un manjar delicioso para una especie de caracol terrestre que los ingiere sin descanso. Una vez dentro del caracol, los huevos del parásito evolucionan, pasando por diferentes estados hasta convertirse en "cercarias", siendo expulsadas en forma de bolas gelatinosas, llenas de mocos que si ya eran apetitosos, ahora con su pequeña cobertura de "chocolate moco-so" se vuelven absolutamente irresistibles para las hormigas. Así cuando estas bolas (llenas de "cercarias" moqueadas) son comidas por una hormiga, se convierten en "metacercarias", que tienen la curiosa propiedad de ser capaces de migrar hasta el cerebro de la hormiga ¡y cambiar su comportamiento! Las hormigas que se dan el festín y son parasitadas abandonan la rutina social de la colonia a la que pertenecen, yéndose de "fiesta" por su cuenta, y comportándose de forma muy singular, corriendo, al llegar la noche, a los tallos más frescos para subirse hasta las hojas. Y allí se quedan pegadas como pequeñas "hormigas-banderas" ancladas con sus mandíbulas rígidas y totalmente expuestas a ser comidas por una vaca que busque alimento en las hojas. Y así, cuando las vacas salen a pastar al amanecer se comen a las hormigas... ¡¡pobrecitas!! y el ciclo se cierra de nuevo. ¿Pero qué sucede con las hormigas que no han sido comidas por la mañana? En cuanto amanece, y tras subir la temperatura por la exposición al sol, las "hormigas-zombis" despiertan de su estado y vuelven a la colonia sin recordar nada de lo que les ha pasado. Finalmente y en cuanto anochece de nuevo, el parásito vuelve a hacerse dueño de su pequeño cerebro y corriendo las hormigas se encaminan otra vez, en un estado de aturdimiento, a lo alto de los tallos para anclarse, a la espera de ser comidas. ¿En qué momento de la evolución aprendió este parásito a "engañar" a estos seres superiores para sobrevivir?"

La tierra y los seres vivos, desde el nivel microscópico hasta el Universo. ¿Encontraremos respuesta a la pregunta universal? Sin duda, y gracias a la genial obra "Breve Historia del tiempo" de Stephen Hawking, pude descubrir la lucha constante por hallar una teoría general de la física, que pudiera explicar todos los su-

cesos que se producen, desde el nivel subatómico hasta el comportamiento del cosmos. Teorías emocionantes e inconclusas que se acercan a la verdad sin poder alcanzarla. Y entre ellas una apasionante defendida por un grupo de físicos de Harvard y que explica el origen del Universo como una teoría "gemela" a la de la evolución de las especies de Darwin. Parece ser que estos físicos defienden la idea de que el origen del Universo es una consecuencia de la evolución de diferentes universos previos a lo largo de un tiempo infinito, como una larga cadena de evolución en la que el fin de un universo supone el inicio de otro nuevo, originado por una gran explosión o Big-Bang en uno de sus agujeros negros. Y así infinitos universos naciendo y muriendo para volver a crear formas más evolucionadas. ¿Será esta la teoría que explique el origen de todas las cosas conocidas?, y si es así, ¿existió un humano primitivo en una Tierra primitiva perteneciente a un Universo previo y primitivo? La gran cadena de la evolución, persiguiendo la perfección en nuestra adaptación, la eterna búsqueda de la supervivencia.

Hace poco pude descubrir... ¡leyendo claro!... que en el humano, la perfección genética, lo que se conoce como vigor híbrido se expresa en forma de simetría física en cada uno de nosotros. Así, cuanto más simétricos somos, más perfecto es nuestro ADN y más atraídos nos sentimos los unos por los otros para reproducirnos, asegurando la mejora genética y la salud de nuestra descendencia. Es decir "somos más guapos" cuanto más simétricos somos. Y aunque los condicionantes culturales, religiosos, éticos, etc. determinan cada elección en nuestra vida, la simetría física, la simetría de nuestro rostro, marca instintivamente nuestro futuro...

Aprender... descubrir...

...quizás nunca llegue a encontrar todas las respuestas a todas las preguntas que me hago, pero sé que casi toda la verdad se encuentra en mis libros y en mis maestros. Ellos me moldearon y me enseñaron lo maravilloso que es soñar....buscando la perfección, la simetría en todas las cosas de la vida, en los libros, en la Tierra que me rodea...

Su asimetría completa mi asimetría y esta nueva simetría creada hace que me sienta vivo.

...quizás ya encontré la respuesta... ya puedo cambiar el mundo...

..."Tranquilo Juan... que ya se acabó... ¿crees que lo he conseguido?"

Antonia Tapia
Dpto. de Francés

e n la encrucijada de los caminos, una oportunidad de futuro



No podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños; no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella; no podríais mostrar el camino, si os habéis sentado, cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos. (Celestin Freinet)

Resulta difícil mantener vivo el entusiasmo como propugna el pedagogo francés C. Freinet cuando por doquier se está atentando a nuestra inteligencia con ese incesante percutir de los medios de comunicación que parecen querer noquearnos con el repetido mensaje de que estamos en una grave crisis, actitud abusiva dado que es una realidad que sentimos cada día aunque, en mi caso, intento vivir lo más posible al margen de ese martilleo que persigue cambiarnos la vida hasta dejarnos fuera de combate. Es cierto también que no todos los ciudadanos tenemos la misma percepción de lo que nos ocurre ni la misma actitud frente a ello. Incluso hay quienes parecen no estar afectados por la situación, siendo posible que su despertar sea de tremenda pesadilla.

Como persona que no se deja engañar fácilmente por simples montajes, sólo deseo que cese el mediático ruido con el fin de que los ciudadanos podamos centrarnos en lo que se puede hacer para combatir la situación en lugar de limitarnos a estériles lamentos, críticas de café y resignación programada. Y no necesito que me sermoneen con la crisis porque tengo hijos que han empleado muchas energías en hacer carreras muy duras y que se ven obligados a mendigar puestos de trabajo precarios; como noto que desde hace unos años, con la justificación de que es un privilegio tener empleo fijo, mi jornada es mayor y mi salario menor; mis derechos sociales están recortados y los impuestos que pago son cada vez más elevados. ¿Para qué tanta verborrea; para entontecernos y que acabemos asumiendo que la situación es el castigo correspondiente a nuestros excesos? ¿Qué impostura! ¿Hasta cuándo aguantaremos antes de decir basta? Porque está claro que la cacareada crisis no afecta a todos, aunque sí a la mayoría. Es más, el momento actual sólo está revelando que se trata de una recesión sistémica del capitalismo neoliberal en su fase de acumulación, en el que el endeudamiento e incluso las burbujas financieras de tamaño y alcance crecientes resultan necesarias para la obtención de ilimitadas ganancias; y las escandalosas cifras del paro, los bajos salarios y la miseria en general

son efectos inherentes a este proceso de economía suicida; daños colaterales para los teóricos.

De modo análogo, los sucesivos casos de corrupción en los que hasta las más altas instancias gubernativas se ven inmersas ponen claramente de manifiesto que todo lo que ocurre es consecuencia de la ideología dominante en la que los derechos humanos, y por ende la democracia, la justicia y la protección del medioambiente son valores en vías de extinción. Lo más grave es que el inmenso poder de los beneficiarios de la situación (élites políticas y financieras) está logrando imponer, por todos los procedimientos, el miedo, la desprotección, la ignorancia y sobre todo la insolidaridad e indiferencia de unos respecto a otros con el fin de cortocircuitar toda acción colectiva. Pero hasta en el reino animal numerosas especies se agrupan para defenderse de sus mayores predadores, porque es la única posibilidad de impedir ser eliminados.

Por ello, animo desde estas líneas a no permitir ni un solo discurso más porque todo lo que se parlotea es simple y llanamente mentira: las causas, los motivos, los culpables. Como yo, una gran mayoría no ha vivido por encima de sus posibilidades, como repiten machaconamente todos los días en los medios de desinformación; no ha disfrutado de privilegios, no ha arriesgado...y sin embargo como la mayoría soy una víctima de todo; con plena conciencia de que las hay mucho peores afectadas por desahucios o habiendo sucumbido a la tragedia.

A pesar de todo, deseo terminar como he comenzado, con palabras de estímulo que no son más sino de individuos que no desfallecieron en la lucha contra la irracionalidad de su época y de su entorno. Y he elegido las que un miembro de nuestra comunidad educativa, ávido lector de *Les Misérables*, me ha recordado recientemente. Porque los que nos dedicamos a la tarea de educar tenemos la responsabilidad y la obligación de aportar nuestro grano de arena para que las jóvenes generaciones tengan esa necesaria oportunidad de futuro.

“L’avenir a plusieurs noms. Pour les faibles, il se nomme l’impossible; pour les timides, il se nomme l’inconnu; pour les penseurs et pour les vaillants, il se nomme l’idéal”. El futuro tiene muchos nombres. Para los débiles es lo inalcanzable; para los temerosos, lo desconocido. Para los que piensan y para los valientes es la oportunidad.





 Gradución 2013 



Eres la caña



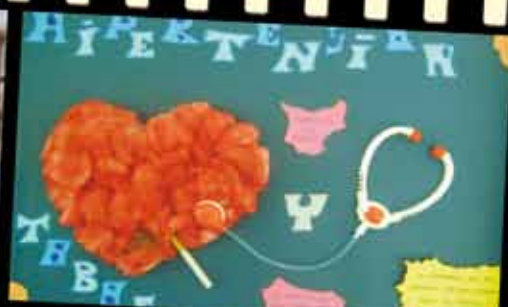
Con sentido tú decides



Exposición colectiva E. P. V.



Taller de Torno de madera



Actividad "Cuida tu corazón"



Demostración Prótesis fija

galería de imágenes



Riesgos de la Conducción



Viaje a Londres



Primeros auxilios



Día del Libro: Lectura de "El Quijote"



Visita a Danone



Visita al CAMF (Alcuéscar)

La edad de la inconsciencia

Bendita crisis y ni aún así porque vais a ser los últimos afectados, a fecha de hoy ni os habéis enterado, muchos creen que la educación es como el maná que cae del cielo.

Hasta que la situación no llega al límite que es la falta del plato de comida, no sois conscientes de la situación real porque sois los últimos damnificados y lo que es peor, los últimos en enteraros de la situación que se vive en la familia.

Muchos de vosotros sobrevivís a costa del dame, quiero y necesito, es como si hablarais en otro idioma, cuando la vida que están viviendo vuestros padres y madres es el lema de Winston Churchill **"sangre, sudor y lágrimas"**.

La última moda es me busco un horario especial de entrada al instituto para mí o el típico me he venido a casa porque hay guardia, como si supierais lo que es eso, es argot militar y significa que tienes que estar en tu puesto sí o sí y vosotros asimiláis que es otro recreo o simplemente la hora del picnic.

Despertad, no sabemos cómo manteneros el ritmo de vida que lleváis, la falta de responsabilidad que tenéis inherente como un microchip, el desgaste psicológico cuando vais a vuestro rollo y lo que es peor hijos e hijas que por el contrario responden y a los que tienes que decir que la familia no se puede permitir costearles una carrera porque en casa no hay para comer.

Consuelo Arroyo
AMPA I.E.S. José Manzano

difuminadas fronteras: psicología y literatura

1.- SÍNDROME DE STENDHAL

EL PERSONAJE

Henri Beyle (Grenoble, 23 de enero de 1783 – París, 23 de marzo de 1842), más conocido por su seudónimo **Stendhal**, fue un escritor francés del siglo XIX.

Valorado por su agudo análisis de la psicología de sus personajes y la concisión de su estilo, es considerado uno de los primeros y más importantes literatos del Realismo. Es conocido sobre todo por sus novelas Rojo y negro y La cartuja de Parma.



EL SÍNDROME

El síndrome de Stendhal es una enfermedad psicosomática que causa un elevado ritmo cardíaco, vértigo, confusión e incluso alucinaciones cuando el individuo es expuesto a obras de arte, especialmente cuando éstas son particularmente bellas o están expuestas en gran número en un mismo lugar. Se ha convertido en un referente de la reacción romántica ante la acumulación de belleza y la exuberancia del goce artístico.

Se denomina así por el famoso autor francés del siglo XIX Stendhal, quien dio una primera descripción detallada del fenómeno que experimentó en 1817 en su visita a la Basílica de la Santa Cruz en Florencia, Italia, y que publicó en su libro Nápoles y Florencia: Un viaje de Milán a Reggio.

2.- SÍNDROME DE ULISES

EL PERSONAJE



Ulises u Odiseo fue uno de los héroes legendarios griegos, uno de los protagonistas de La Ilíada y finalmente el personaje central y que da nombre a **La Odisea**, ambas obras atribuidas a Homero, y posteriormente en muchas otras obras. Era rey de Ítaca, una de las actuales islas Jónicas, situada frente a la costa occidental de Grecia. Era esposo de Penélope, padre de Telémaco que sufrieron esperándolo durante veinte años: diez de ellos los había pasado luchando en la guerra de Troya y los otros diez intentando regresar a Ítaca con una serie de problemas y obstáculos que tuvo que afrontar.

EL SÍNDROME

El **síndrome de Ulises**, también conocido como síndrome del emigrante con estrés crónico y múltiple, es un síndrome de naturaleza psicológica que se caracteriza por un estrés crónico que viene asociado a la problemática de los emigrantes al afincarse en una nueva residencia. El nombre viene variado del héroe mítico Ulises el cual, perdido durante muchísimos años (veinte según Homero) en su camino de vuelta a Ítaca, añoraba su tierra de origen pero se veía imposibilitado de volver a ella.

Tiene cuatro factores vinculantes: soledad, al no poder traer a su familia; sentimiento interno de fracaso, al no tener posibilidad de acceder al mercado laboral; sentimiento de miedo, por estar muchas veces vinculados a mafias; y sentimiento de lucha por sobrevivir. Se calcula que en España puede haber unas 800.000 personas afectadas por ese trastorno.

EL PERSONAJE



3.- SÍNDROME DE DIÓGENES

Diógenes de Sínope también llamado **Diógenes el Cínico**, fue un filósofo griego perteneciente a la escuela cínica. Nació en Sínope, hacia el 412 a. C. y murió en Corinto en el 323 a. C. No legó a la posteridad ningún escrito.

Diógenes vivió como un vagabundo en las calles de Atenas, convirtiendo la pobreza extrema en una virtud. Se dice que vivía en una tinaja, en lugar de una casa, y que de día caminaba por las calles con una linterna encendida diciendo que “buscaba hombres” (honestos).

Sus únicas pertenencias eran: un manto, un zurrón, un báculo y un cuenco (hasta que un día vio que un niño bebía el agua que recogía con sus manos y se desprendió de él). Ocasionalmente estuvo en Corinto donde continuó con la idea cínica de autosuficiencia: una vida natural e independiente a los lujos de la sociedad. Según él, la virtud es el soberano bien. La ciencia, los honores y las riquezas son falsos bienes que hay que despreciar. El principio de su filosofía consiste en denunciar por todas partes lo convencional y oponer a ello su naturaleza. El sabio debe tender a liberarse de sus deseos y reducir al máximo sus necesidades.

EL SÍNDROME

Es un trastorno del comportamiento que afecta, por lo general, a personas de avanzada edad que viven solas. Se caracteriza por el total abandono personal y social, así como por el aislamiento voluntario en el propio hogar y la acumulación en él de grandes cantidades de basura y desperdicios domésticos.

Por lo general son personas que se sienten solas, o no han superado la muerte de un cónyuge o familiar muy cercano, o presentan cuadros depresivos. En algunos casos las penurias económicas pueden alentar este comportamiento, pero no es un factor clave, pues se conocen casos en personas de alto nivel socioeconómico y carreras profesionales brillantes que lo padecen. En definitiva, es la soledad el principal factor que desencadena este trastorno.

Una de las peculiaridades de este síndrome, es que cuando son dos las personas de edad avanzada que conviven juntas, uno de ellos puede arrastrar al otro a esta situación.

4.- SÍNDROME DE PETER PAN

EL PERSONAJE

Peter Pan es el nombre de un personaje ficticio creado por el escritor escocés James Matthew Barrie para una obra de teatro llevada a cabo en Londres el 27 de diciembre de 1904.

Peter Pan es un niño que puede volar y que nunca crece. Vive en el País de Nunca Jamás, una isla poblada tanto por piratas como por indios, hadas, y sirenas, y en donde vive numerosas aventuras fantásticas junto a sus amigos los Niños Perdidos.

EL SÍNDROME

El psicólogo norteamericano Dan Kiley denominó como Síndrome de Peter Pan al conjunto de rasgos que tiene aquella persona que no sabe o no puede renunciar a ser hijo para empezar a ser padre. El hombre/niño que se resiste a crecer es incapaz de cuidar y proteger a nadie así como de intercambiar papeles igualitariamente en el contexto de una pareja. Exhibe un desfase patológico entre su edad cronológica y su madurez afectiva. Hombres que presumen de joviales, simpáticos, alma de las fiestas, deportistas, aplicados seductores de jovencitas a edades notoriamente inadecuadas, con frecuencia no son más que “peter panes” afectivamente inmaduros y promotores de mucha desdicha en las relaciones de pareja. Se trata de hombres que no han aprendido la diferencia entre haber crecido y ser adultos.



Juan Ángel Ruiz
Dpto. de Geografía e Historia



La epidemia de cólera de 1885 en don benito

1. EL CÓLERA MORBO ASIÁTICO.

Durante el siglo XIX la Península Ibérica se verá afectada por una serie de epidemias (fiebre amarilla, paludismo y cólera) que, aunque no tuvieron la importancia mortífera de las acaecidas en los siglos anteriores, provocaron importantes crisis demográficas en algunas regiones del país y, como veremos, también en la localidad de Don Benito.

De esas epidemias, será la denominada *cólera morbo asiático* la que mayor mortalidad catastrófica produjo, convirtiéndose en la más devastadora en España durante el siglo XIX. Se trataba de una enfermedad infecto-contagiosa aguda, de rápida evolución, producida por una bacteria, que se manifestaba en forma de diarreas y vómitos, de tal forma que si no era tratada, en pocos días provocaba la muerte de la persona invadida.

En Don Benito se padecieron tres brotes de cólera en los años 1834, 1856 y 1885. De la primera invasión colérica no contamos con datos fidedignos acerca del número de fallecidos, mientras que en la de 1856 se contabilizaron 233 personas fallecidas por el cólera. Pues bien, de las tres epidemias que afectaron a Don Benito durante el siglo XIX, voy a referirme en este segundo número de la revista *Lápiz 2.0*, la que aconteció en 1885, por ser la que mayor mortandad provocó en la localidad. Además, Don Benito fue la ciudad extremeña más afectada por la epidemia ya que el 87,3 por ciento de las muertes producidas por esta causa en toda Extremadura tuvieron lugar aquí.

2. EL CÓLERA DE 1885 EN DON BENITO.

A comienzos del verano de 1885 un nuevo brote de cólera, procedente del Levante español, se declaró en varias zonas del país. Según se desprende de las opiniones de los profesionales sanitarios que actuaron en la localidad en aquellos momentos, el contagio masivo que tuvo lugar en Don Benito podría haberse originado porque un comerciante, procedente de la zona levantina, había lavado sus ropas infectadas en el río Rucas. Este individuo se alojó dos noches en una casa de esta población y, tres días más tarde, el propietario de la vivienda falleció por el cólera. La viuda reconocía haber lavado sus ropas junto con las del comerciante en el Rucas lo que pudo motivar que la epidemia se expandiera. De hecho, al día siguiente falleció otra lavandera que también lo hacía en el mismo río y otras que siguieron, casi todas mujeres que habían lavado las ropas en el Rucas.

Como ya se conocía que el medio de propagación procedía de las ropas contaminadas, las autoridades provinciales recomendaron hervir todas las ropas antes de lavarlas, así como evitar utilizar o beber aguas de los ríos. Otra de las medidas tomadas consistió en evitar la aglomeración de personas en las pequeñas casas donde habitaban las clases más humildes. Para ello, se construyeron barracas para alojar a personas sin recursos, aunque todo el que pudo abandonó la ciudad.

La precariedad de los medios higiénicos-sanitarios de la localidad eran muy grandes y, por ello, era necesario seguir las instrucciones que la Junta Provincial de Sanidad publicaba en el Boletín Oficial de la Provincia para atajar, en la medida de lo posible, la incidencia de la enfermedad. Así, se recomendaba, entre otras cosas:

1°. La cocción de todos los alimentos a alta temperatura.

2°. Hervir el agua previamente y airearla antes de beberla y si es posible hacerla sufrir la misma operación a la que se destina al lavado de las ropas.

3°. El uso de las frutas procurarán que sea muy moderado eligiendo de entre ellas las de cáscara gruesa y de buena sazón.

4°. El lavado de las ropas debe hacerse separadamente y la de los enfermos desinfectarla y colarla antes de su lavado, siendo mucho mejor el fumigarlas y quemarlas. También deben proceder a la fumigación y desinfección de todas las habitaciones en las casas donde hubiese algún enfermo.

A pesar de los esfuerzos que se hicieron por parte del Ayuntamiento y de las medidas tomadas, lo cierto es que la epidemia terminó invadiendo la ciudad en los meses de julio y agosto.



5.- SÍNDROME DE MUNCHAUSEN

EL PERSONAJE

Karl Friedrich Hieronymus, barón de Münchhausen fue un barón alemán que en su juventud sirvió de paje a Antonio Ulrico II, duque de Brunswick-Luneburgo, y más tarde se alistó al ejército ruso. Sirvió en él hasta 1750, tomando parte en dos campañas militares contra los turcos. Al volver a casa, Münchhausen supuestamente narró varias historias increíbles sobre sus aventuras.

A partir de estas asombrosas hazañas, que incluían cabalgar sobre una bala de cañón, viajar a la Luna y salir de una ciénaga tirándose de su propia coleta, Rudolf Erich Raspe creó un personaje literario entre extraordinario y antihéroe, cómico y bufón en algunas ocasiones, inspirando cierta pena en otras, actualmente un reconocido mito de la literatura infantil, heredero entre muchos del Quijote y de Los viajes de Gulliver, y con un mensaje filosófico radicalmente opuesto al racionalismo imperante en la época.



EL SÍNDROME

Es un trastorno mental que se caracteriza por los padecimientos a consecuencia de crear dolencias para asumir el papel de enfermo. El paciente «crea» y hasta se produce autolesiones para lograr unos síntomas físicos y/o psicológicos con conciencia de acción, pero forzado a ello por una impulsión relacionada a su necesidad de consideración por terceras personas de ser asistido/a.

El enfermo finge síntomas de forma repetida y consistente, en ausencia de un trastorno, enfermedad o incapacidad somática o mental confirmados. En el plano somático el enfermo puede producirse a sí mismo cortes o erosiones para sangrar o inyectarse a sí mismo sustancias tóxicas. La simulación del dolor y la insistencia sobre el hecho de la presencia de sangre puede ser tan convincente y persistente que conduzca a investigaciones e intervenciones repetidas en varios hospitales o consultas diferentes, a pesar de la obtención de hallazgos negativos repetidos.

6. SÍNDROME DE WENDY

EL PERSONAJE



Wendy Moira Angela Darling es un personaje ficticio, heroína y protagonista femenina de la historia de Peter Pan, creada por J. M. Barrie. Su edad exacta no es mencionada en la obra original y de acuerdo a las distintas representaciones realizadas de la obra ha aparecido en edades comprendidas entre los 11 y los 16 años, siendo en la interpretación de Disney, la más conocida, de unos 14 años. Es al final de la historia la contraposición filosófica de Peter Pan, es la chica que ha comenzado a crecer contrario a Peter, que se niega a hacerlo.

EL SÍNDROME

Se puede definir como el conjunto de conductas que realiza una persona por miedo al rechazo, por necesidad de sentirse aceptada y respaldada, y por temor a que nadie la desee. En definitiva, por una necesidad imperiosa de seguridad. Cuando el sujeto actúa como padre o madre en su pareja o con la gente más próxima, liberándoles de responsabilidades, podemos hablar de Wendy, estas conductas pueden darse tanto dentro del núcleo familiar, en los roles de padre/madre sobre-protectores, como en las relaciones interpersonales, con aquellas personas muy cercanas.

Las conductas más significativas que acompañan una persona que padece este síndrome los las siguientes:

- Sentirse imprescindible.
- Malinterpretar que el amor sólo es sacrificio y resignación.
- Evitar a toda costa que su pareja se enoje.
- Intentar continuamente hacer feliz a la pareja.
- Insistir en hacer las cosas por la otra persona.
- Pedir perdón por todo aquello que, por el otro, no ha hecho o que no ha cómo sabido hacer.
- Necesidad imperiosa de cuidar del amante como si fuera un niño.
- Convertirse en un padre o madre en la relación de pareja.





Una vez declarada la enfermedad, la primera necesidad era la de atender a los numerosos vecinos invadidos. Pero Don Benito contaba entonces con sólo cuatro médicos que, obviamente, eran muy pocos para el trabajo que había que desarrollar. Por ello, se solicitó al gobernador de la provincia que enviara facultativos, reuniéndose finalmente ocho. También fue de vital importancia en aquellos dramáticos días la colaboración prestada por los siete farmacéuticos locales que mantuvieron abiertos sus establecimientos las 24 horas del día, al tiempo que hicieron entrega de algunas medicinas de forma gratuita.

El primer caso mortal se producía el 10 de julio. Se trataba de Jacinto Cerrato González, un jornalero de 50 años, casado y domiciliado en la calle Segunda Cruz. El último óbito tuvo lugar el 9 de septiembre y la víctima fue una viuda de 58 años llamada María Andújar Ruiz, que vivía en la calle San Gregorio. La evolución diaria de la mortalidad por cólera, reflejada en el siguiente cuadro, muestra que el mes más castigado por la enfermedad fue julio con 427 defunciones, seguido de agosto con 107 y septiembre con sólo 3 fallecidos. En total, perdieron la vida a causa del cólera 537 vecinos de Don Benito.

La magnitud que la epidemia de cólera llegó a tener en Don Benito en los primeros días del mes julio provocó un estado de pánico general en toda la provincia. Los periódicos dedicaban cada vez más atención al asunto y desplazaban hasta aquí corresponsales para cubrir la noticia. He aquí lo que escribía, precisamente, el corresponsal del periódico *El Avisador de Badajoz* el 23 de julio de 1885:

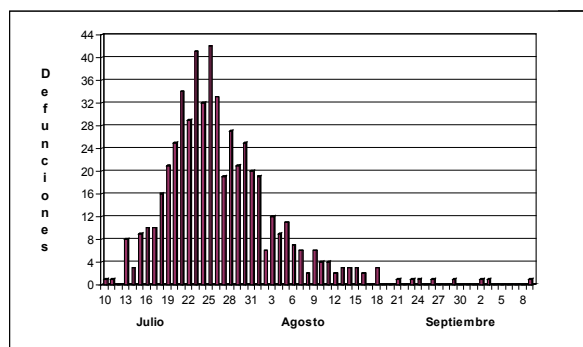
“El cólera que hace unos días se ha presentado en nuestra provincia en el pueblo de Don Benito, se halla hasta ahora circunscrito a dicha población, sin que en ella vaya en aumento, a Dios gracias, los casos de la terrible enfermedad. El pánico sin embargo es grande. Los trabajos agrícolas se han paralizado y como consecuencia se dejan sentir el hambre y la miseria, viniendo a aumentar el conflicto”.

En aquellos momentos la localidad no contaba con ningún centro hospitalario para poder atender a los invadidos. Un vecino, Antonio González García, ofreció gratuitamente un establecimiento de su propiedad que hizo las veces de hospital en la calle Marisaavedra (actual Avenida de la Constitución). Hubo que adquirir todo lo necesario (ropas, menaje, camas, etc.) y al frente del mismo se pusieron las diecisiete Hermanas de la Caridad que también dieron asistencia domiciliaria. Como también fue muy importante la labor espiritual realizada por los seis curas que entonces había en la ciudad. Precisamente, una de las religiosas, Sor María Briz y Manzanedo, de 32 años, también falleció a causa del cólera.

Como se aprecia en gráfico, los días en que se produjeron un mayor número de defunciones fueron los comprendidos entre el 18 y el 31 de julio, destacando

especialmente los días 23, 24, 25 y 26, en los que fallecieron 148 personas en sólo cuatro días, mientras que se superaron las cuarenta defunciones los días 23 y 25. Para albergar este elevado número de fallecidos fue necesario construir un nuevo cementerio, más alejado del núcleo de población, en cuyas obras y en la de un ramal de carretera de acceso invirtió el Ayuntamiento más de diez mil pesetas. Para hacernos una idea del coste, baste decir que se emplearon 4.950 jornales, de manera que se dio ocupación a todos aquellos operarios necesitados durante el tiempo que duró la epidemia.

Gráfico 1. Evolución diaria mortalidad cólera de 1885 en Don Benito



La incidencia de la mortalidad se cebó en la población más vulnerable como niños y ancianos, así como en la población jornalera, aunque afectó, prácticamente, a todos los sectores sociales y a todas las edades. Es de destacar la importancia cuantitativa de la mortalidad infantil, sobre todo, entre los niños menores de tres años, que alcanzó la cifra de 104 defunciones, casi un 20 por ciento del total de muertos que produjo la epidemia. La incidencia sobre la población infantil fue muy significativa pues, si tomamos en cuenta el tramo 0-10 años, comprobamos que fallecieron un total de 172 niños/as que representa un 32 por ciento de los fallecidos.

Cuadro 1. Mortalidad por edad y sexo

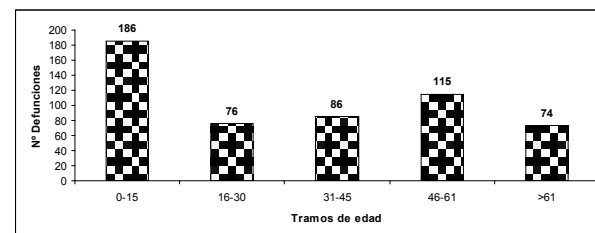
Edades	Varones	Mujeres	Total	%
Menos de 3 años	53	51	104	19,3
De 3 a 10 años	33	35	68	12,7
De 11 a 20 años	18	13	31	5,8
De 21 a 30 años	19	32	51	9,5
De 31 a 40 años	18	31	49	9,1
De 41 a 50 años	28	34	62	11,5
De 51 a 60 años	28	31	59	11,0
De 61 a 70 años	30	36	66	12,3
Más de 70 años	20	27	47	8,8
Total	247	290	537	100,0

En cuanto a la mortalidad por sexos, hay que decir que fallecieron 247 varones frente a 290 mujeres, circunstancia ésta que se había repetido en otros momentos epidémicos y que era algo común en todas las localidades infectadas de cólera. Especialmente

significativo fue la mayor mortalidad femenina en los tramos de edad entre los 20 y los 40 años.

Como podemos apreciar en el gráfico siguiente, la epidemia de cólera tuvo mayor incidencia en la población infantil y adolescente (0-15 años), produciendo un 34,6 por ciento de los fallecimientos. También se vio muy afectada la población adulta y los ancianos, pues a partir de 45 años el porcentaje de fallecidos aumenta hasta el 35,2 por ciento.

Gráfico 2. Fallecimientos por tramos de edad



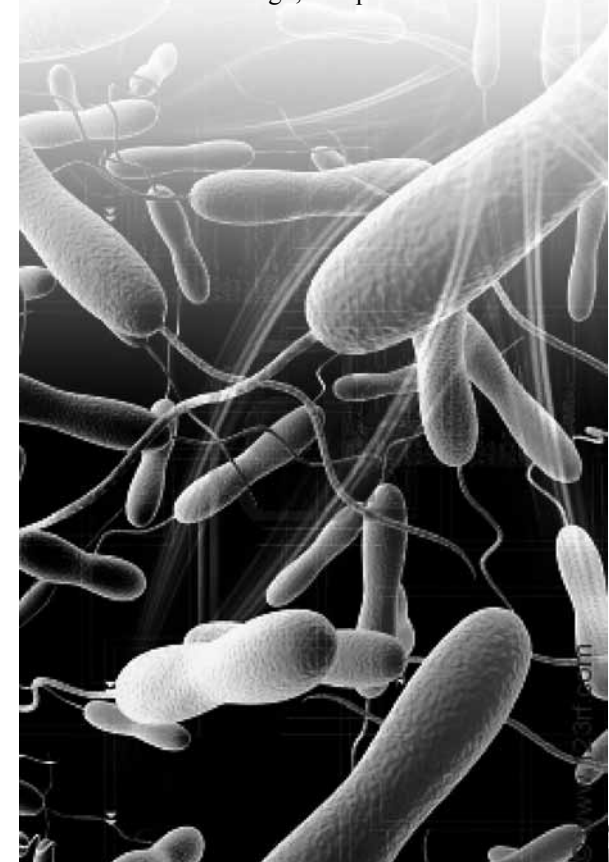
En cuanto a la distribución geográfica hemos de afirmar que la epidemia afectó a todos los barrios y calles de la localidad, aunque la incidencia fue desigual desde el punto de vista cuantitativo, al afectar más a los barrios donde predominaba la población más humilde. No obstante, como hemos apuntado, también el cólera afectó a vecinos de bien posicionados socialmente y recursos suficientes. Son los casos de D. Vicente Cámara Soriano, D^a María Antonia Fernández-Trejo Soto; D. José Hidalgo-Barquero, su esposa D^a Nieves Alguacil-Carrasco y sus hijos Diego, Ana María, Antonia y María Josefa, por poner algunos ejemplos.

De los cuatro distritos parroquiales en los que se dividía la ciudad, será en el denominado *Pósito* el que registre una mayor mortalidad con 189 defunciones, seguido del distrito de *San Sebastián* con 143 y *Casas Consistoriales* con 106. El distrito donde menos víctimas mortales se registraron fue en el del *Convento* con 93 defunciones. Las calles donde fallecieron más personas fueron las siguientes: Cañón (28 muertos); Ancha (21); Segundo Palomar (17); Morales (17); Luna (15); Vistahermosa (15); Cantarranas (13); Carchenilla (12); Pedrera (12); Cruces (11); Primera Cruz (11); Segunda Cruz (11); Montera (10); Primer Palomar (10); Segunda Cuesta (10); Mártires (9); San Sebastián (9); Espolón (8); Don Llorente (8); Buenavista (7); Pajaritos (6); Miguel Arias (6), etc.

El número de personas invadidas por la epidemia ascendió a 912. Más de medio centenar de ellas precisaron asistencia médica en sus propios domicilios, con lo que el trabajo de los ocho médicos fue digno de destacar. Entre otros datos aportados por el Ayuntamiento, durante el tiempo que duró la enfermedad se repartieron 20.474 panes entre los vecinos más necesitados. Según datos oficiales, los gastos ascendieron a 38.423

pesetas. Con esta cantidad se atendió al pago de médicos y auxiliares, medicamentos, desinfectantes, mantenimiento del hospital, construcción de barracas, alimentos, conducción de cadáveres y jornales, entre otros conceptos.

Buena parte de los ingresos, aparte de los recursos económicos aportados por el Ayuntamiento, procedieron de los donativos y anticipos realizados por muchos vecinos. Entre los más generosos encontramos a Antonio Cabezas Manzanedo, viudo de Doña Consuelo Torre Isunza, quien donó 2.500 pesetas; José de Granda y Campos (1.000); Pedro Valadés Quintana (800); Fernando Quirós (800); viuda de Alonso Gómez Valadés (800); Santiago Solo de Zaldivar (800), etc. Otras personas también aportaron su trabajo y tiempo para combatir la epidemia: miembros de la Guardia Civil y de la Guardia municipal, así como serenos, alguaciles, empleados del propio Ayuntamiento, vigilantes, notarios, etc. Pero, seguramente, haya que destacar la arriesgada labor que llevaron a cabo los médicos que ejercieron su profesión en Don Benito durante la invasión de cólera. Por tal motivo, el Ayuntamiento, presidido por Diego Fernández Calderón, como muestra de reconocimiento, acordó concederles una gratificación económica: a D. Regino de Miguel Guerra y a D. Eladio Calero, 25 pesetas diarias a cada uno; a D. Constantino García Bordallo y D. Ramón de la Puente, 625 pesetas a cada uno; y a cada uno de los médicos titulares de la localidad que lo eran D. Constantino Álvarez Muñoz, D. Pedro García Carrasco, D. Juan Antonio Solo de Zaldivar y D. Ubaldo Álvarez Riego, 375 pesetas.



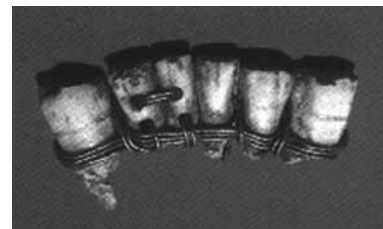
Alumnos, 2º de Prótesis.

La historia de las prótesis dentales en imágenes

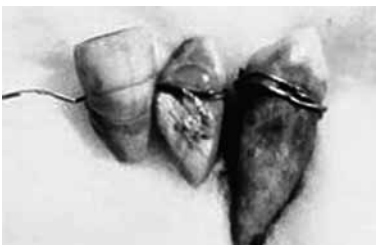
PRIMEROS TIEMPOS



Calavera Maya con incrustaciones de jade y turquesa (Siglo IX a.c.)



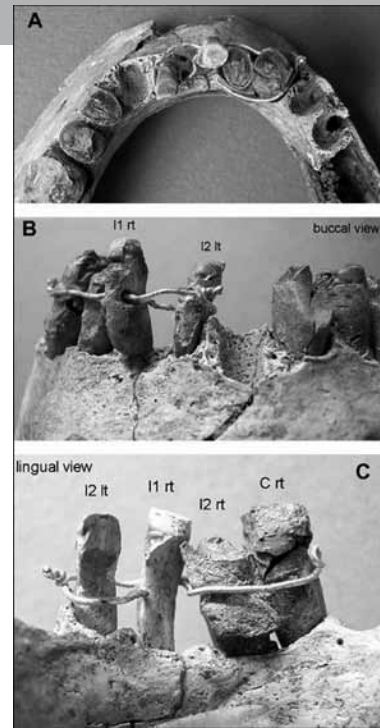
Prótesis fenicia (Siglo V a.c.)



Puente fijo egipcio (Siglo III a.c.)

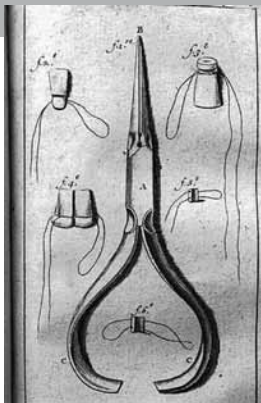


Prótesis fija etrusca (Siglo IV a.c.)



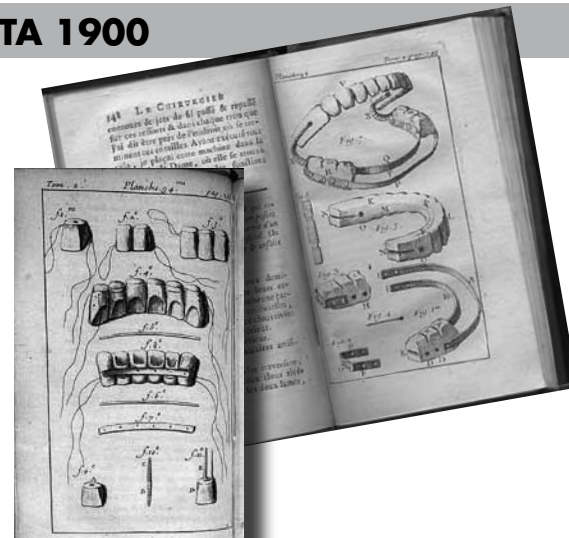
Prótesis Romana (Siglo I a.c.)

EDAD MEDIA



DESDE 1600 HASTA 1900

Pierre Fauchard (1678-1761) fundador de la Odontología Científica Moderna, Láminas de su propio libro (1728).



Duchanteau realiza la primera dentadura en porcelana (1744)



S.S. White utiliza dientes artificiales (1845)



Prótesis de George Washington 1796

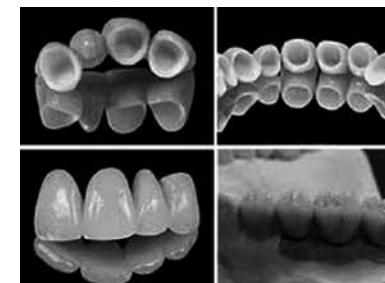
DE 1900 HASTA LA ACTUALIDAD



1925. Aparece el primer material de estampado, de cintas elásticas y el hidrocoloide.



1936. Se usan resinas sintéticas para bases de dentaduras completas.

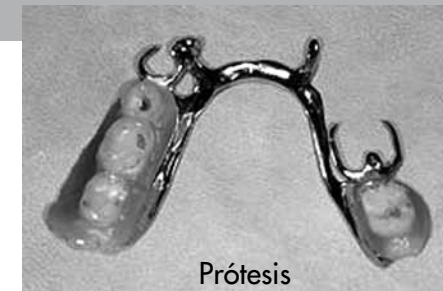


Primeros puentes fijos 1940

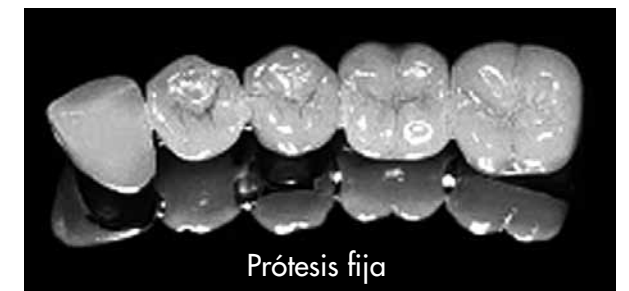
En mayo de 1965, se trató al primer paciente con implantes dentales de una morfología y material que ha perdurado hasta la actualidad, es decir en titanio y de forma roscada.



EN LA ACTUALIDAD



Prótesis parcial removible metálica.

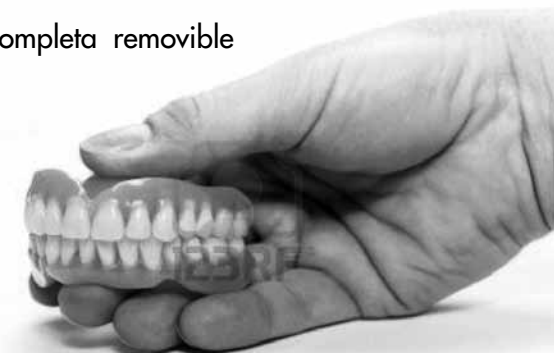


Prótesis fija



Prótesis mixta

Prótesis completa removible de resina.





Sara González
Dpto. de Lengua

en-red-ados

Durante las clases de ética de este año, se planteó el tema de “Las redes sociales”. Desde ese mismo momento, y a partir de una encuesta que elaboraron los alumnos para sus compañeros de clase, surgió la idea de ampliar la misma a todo el centro con el fin de publicarla en la revista del centro.

Los datos que arrojó la encuesta en clase, así como la presentación del trabajo, fue bastante interesante en lo que se refiere a tres temas: el cambio del mundo minuto a minuto, la pérdida de intimidad y la diferencia entre seres humanos de distintas edades. Si bien los tres temas son más que interesantes, el que más se debatió fue el de la intimidad.

Internet se ha convertido para los adolescentes en un escaparate que les permite exhibirse, maquillarse y venderse sin importar el precio que tengan que pagar.

La mayoría de ellos sólo utilizan la red con un único fin: el de comunicarse mediante las redes sociales. No importa que estén hablando con su vecino de enfrente, su primo de Madrid al que ven de vacaciones en vacaciones o alguien que es amigo del amigo de un amigo.

Parece que el hacer amigos en el colegio, en el equipo de atletismo de tu pueblo o en el campamento de verano ha pasado a mejor vida. Ahora se lleva inscribirse en un sitio virtual, al que suben fotos retocadas, ya no porque se pose de las cincuenta mil formas que les permite hacer su smartphone de 10 megapíxeles, eligiendo aquella en la que mejor salen; sino que se pintan los labios, se amplían los bíceps, quitan los brillos o se ponen flores en el pelo, por poner algún ejemplo, y en menos de un segundo suben la foto a su red (dígase Tuenti, Twitter- o Facebook si es maduro-) y en menos de dos segundos hay cuatrocientos cincuenta “me gustas” que, por lo visto, es un tercio de los amigos que tienen (los otros dos tercios, tardan un poco más -digamos cinco segundos desde que se subió la foto-, pero es que esos sólo son “conocidos”).

Parece que tampoco se lleva eso de que tu madre conozca a tus amigos y los invite a merendar o te pregunte si tu amigo es hijo de Paquita o Juanita. Ahora se lleva invitar a tu madre a tu Tuenti, con restricciones eso sí, para que vea quiénes son. A veces, las madres que todo lo saben descubren algo que no deben, y no es porque encuentren las claves de los usuarios (antiguas llaves de los diarios), sino porque como casualmente esa madre es amiga del amigo de una amiga, también ve qué ha hecho el hijo durante el fin de semana.

¿Adónde quiero llegar con esto?

Expuesto así, incluso puede parecer gracioso. Pero, ¿qué pasa si en esa foto tu madre descubre que llevabas una ropa distinta a la que tenías al salir de casa?, o ¿qué ocurriría si se ve a tu amigo sentado en el portal de una casa y al día siguiente aparece una pintada en la fachada de esa casa? Todas estas preguntas se harían a posteriori, posiblemente condicionados por los castigos a los que se les sometería: castigado sin salir por engañar a tu madre o condenado por desperfectos en una propiedad privada. Pero, nadie se preguntó antes de subir la foto ¿estoy haciendo bien?, ¿tengo que pedir permiso a mi amigo para subir la foto a la red?

Tal vez, esto son anécdotas que alguno de los adolescentes de nuestra sociedad ya han vivido, pero hay otras mucho peores: ¿qué ocurriría si esa foto llega a manos de un enfermo, o de un delincuente, o simplemente de alguien a quien no queremos que llegue?

Nuestros chavales utilizan las redes sociales como medio de diversión, de relaciones sociales, de formas de conocer a gente, y, sobre todo, de darse a conocer. En principio presentarse cómo son, desnudar sus personalidades ante los amigos no es malo; todo lo contrario, definirse, descubrirse es algo que hemos hecho siempre; el problema es ante quién lo hacemos, y mucho peor, es que alguien inconscientemente lo haga por nosotros. Y es nuestra labor hacerles conscientes de los riesgos de esos en-redos.



Alumnos, 4º A.

José Nieto, Mario Miranda, Enrique Gómez, Alberto Sierra

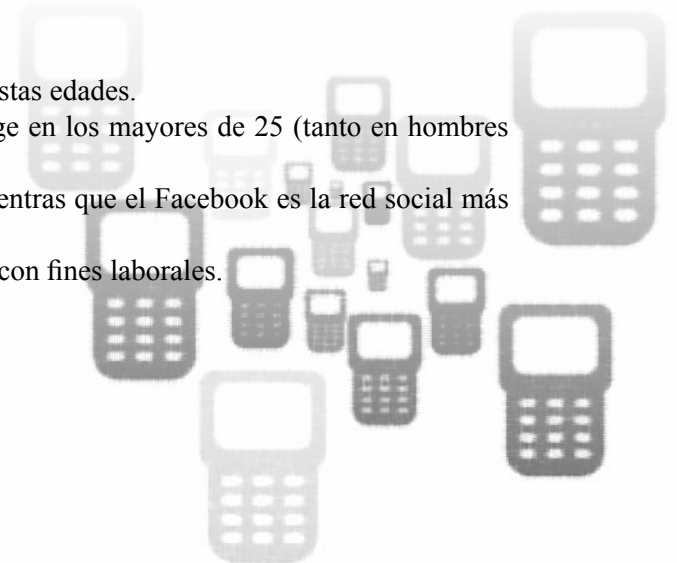
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES

Análisis

Tras la encuesta realizada, que encontrarás en la página web:

iesjosemanzano.juntaextremadura.net, los datos más relevantes son los siguientes:

- Tanto hombres como mujeres con edades comprendidas entre los **12-15 años** escuchan poco la radio y leen poco la prensa, además cuando la leen lo hacen a través del móvil. Normalmente van al cine una vez al mes. La gran mayoría participan activamente en las redes sociales, las más utilizadas por ellos son: Tuenti y Twitter. Piensan que a veces las redes sociales quitan intimidad a las personas.
- Para los hombres y mujeres de entre **15 – 18 años** cabe destacar que escuchan poco la radio. Con respecto a la prensa, es más leída por los hombres que por las mujeres. La gran mayoría de los encuestados utilizan internet a diario, accediendo a ella en el 90% de los casos a través del teléfono móvil, y están inscritos en más de dos redes sociales.
- Es destacable que la mayoría de los jóvenes comprendidos entre estas edades no piensan en la repercusión social que pueda tener la información que cuelgan en las redes sociales. En cuanto a los hombres y mujeres de entre **18 – 25 años** cabe destacar que tienen mayor interés en la radio y la prensa tradicional que los encuestados de menor edad. Utilizan la herramienta de Internet más para trabajo y conseguir información que para el uso de las redes sociales. Twitter y Facebook son más populares entre estos que Tuenti. Es destacable que la gran mayoría de ellos nunca han aceptado a un desconocido en ellas.
- **Mayores de 25.** La radio es la más escuchada en estas edades. La prensa tradicional tiene su auge en los mayores de 25 (tanto en hombres como en mujeres). El Twitter pierde importancia, mientras que el Facebook es la red social más utilizada por ellos. Además usan más el ordenador y con fines laborales.





“Que la comida sea tu alimento y el alimento tu medicina”

Los alumnos del primer curso del Ciclo Formativo de Dietética, queremos aprovechar este espacio, para exponer algunos aspectos importantes acerca de la nutrición y plantear algunos consejos para tener una alimentación saludable, y por consiguiente, una buena salud.

Trataremos aspectos tan importantes como la **obesidad infantil**, los problemas derivados del **alcohol**, todos ellos perjudiciales para la salud, pero, también mostraremos la importancia que tiene el **desayuno** en nuestra alimentación o las magníficas cualidades y beneficios que nos presenta un producto muy cercano y muy presente en nuestra localidad como es **el tomate**.

Vamos a comenzar con un problema trascendental, que ha incrementado considerablemente en los últimos años, la obesidad infantil.

OBESIDAD INFANTIL

La **obesidad infantil** cada día afecta a más niños y cada vez es un tema que preocupa más a los padres. El crecimiento de la obesidad infantil en España es llamativo y preocupante. Si hace 15 años, el 5% de los niños españoles eran obesos, esta proporción es **ahora del 16%**. Es decir, ahora mismo hay **3 veces más niños obesos que hace sólo 15 años**.

Una alimentación y nutrición adecuadas son importantes en todas las etapas de la vida pero, particularmente, es de vital importancia durante la infancia, ya que es un periodo crucial para actuar sobre la conducta alimentaria de los niños, porque, las costumbres adquiridas en esta etapa, van a ser determinantes del estado de salud del futuro adulto. Un niño obeso, tiene una alta probabilidad de que se convierta en un adulto obeso.

La obesidad puede llegar a reducir la esperanza de vida de una persona hasta en **diez años**. Además, tiene unos efectos negativos tanto en nuestro cuerpo como en nuestra autoestima. En la población más joven las enfermedades asociadas a la obesidad incluyen la **hipertensión arterial, hiperinsulinemia, dislipemia, diabetes tipo 2, agravamiento de enfermedades respiratorias como el asma, así como problemas psicosociales**. La obesidad ayuda a engrosar las cifras de morbilidad y mortalidad por estas enfermedades.

Entre las principales causas que producen obesidad son las siguientes:

- El mayor consumo de **alimentos hipercalóricos** (con alto contenido de grasas y azúcares).
- Desequilibrio calórico y energético entre calorías consumidas y gastadas.

- Sedentarismo y descenso de la **actividad física**. En la población infantil estos fenómenos se agudizan. El número de horas que los niños dedican a **jugar con los ordenadores y videojuegos** ha aumentado de forma espectacular. **El ocio, en la infancia, cada vez se hace más sedentario**. Los datos actuales muestran que los niños españoles pasan una media de 2 horas y 30 minutos al día viendo televisión y media hora adicional jugando con videojuegos o conectados a internet.

El conocimiento profundo de las causas mencionadas y de sus múltiples y complejas interrelaciones resulta esencial para cambiar los hábitos de la población y modificar los determinantes de la obesidad. Una combinación de actividad física regular, variedad de alimentos en la dieta e interacción social amplia constituye, probablemente, el abordaje adecuado para hacer frente al problema al que nos enfrentamos, con el resultado de una **mayor longevidad** y un **envejecimiento sano de la población**.

“Los padres son el ejemplo de sus hijos, ya que los niños son grandes imitadores.”

EL ALCOHOL

Otro problema importante y generador de múltiples enfermedades, es el alcohol. Os presentamos 10 razones para no tomar alcohol:

- 1.- El abuso del alcohol genera violencia
- 2.- El alcohol y el volante no son buenos amigos
- 3.- Relaciones sexuales de alto riesgo
- 4.- El alcohol durante el embarazo puede dañar al bebé
- 5.- Daños al corazón y al cerebro
- 6.- Trastornos digestivos
- 7.- El alcohol puede traer problemas de memoria

- 8.- Existe una relación directa entre el alcohol y el cáncer
- 9.- El alcohol es una droga
- 10.- Crea dependencia

Recuerda, ¡el alcohol te dejará solo!

DESAYUNO SALUDABLE

Sólo el 7,5% de los niños toman un desayuno equilibrado, compuesto por leche, fruta o zumo e hidratos de carbono, los expertos coinciden en la importancia de la primera comida del día para prevenir la obesidad infantil.

El desayuno es una de las tomas del día más importante y debería cubrir, al menos, el 25% de las necesidades nutritivas del escolar. El 8% de los niños españoles acuden al colegio sin haber desayunado.

La Encuesta Nacional de Salud detecta que sólo un 7,5% de los niños toman un desayuno equilibrado compuesto por leche, fruta o zumo e hidratos de carbono. Por el contrario, el 19,3% de esta población infantil y juvenil sólo toma un vaso de leche y el 56% sólo lo acompaña de algún hidrato de carbono.

ACTIVIDAD FÍSICA

Una combinación de actividad física regular, variedad de alimentos en la dieta e interacción social amplia, puede dar como resultado una mayor longevidad y un envejecimiento sano de la población.

La alimentación poco saludable y no practicar actividad física con regularidad son las principales causas de las enfermedades crónicas más importantes, y ambas son susceptibles de modificarse.

De los diez factores de riesgo identificados por la OMS como claves para el desarrollo de las enfermedades crónicas, cinco están estrechamente relacionados con la alimentación y el ejercicio físico. Además de la ya mencionada obesidad, se citan el sedentarismo, hipertensión arterial, hipercolesterolemia y consumo insuficiente de frutas y verduras.

Como puede verse, la alimentación poco saludable y no practicar actividad física con regularidad son las principales causas de las enfermedades crónicas más importantes, y ambas son susceptibles de modificarse.

BENEFICIOS DEL TOMATE EN NIÑOS

El tomate es considerado como una hortaliza dado que el contenido de azúcares simples que posee es algo superior al de las verduras en general, lo que le da un ligero sabor dulzón. Es muy rico en vitaminas A, B, C y E.

Beneficios del tomate.

Como se decía anteriormente el tomate contiene vitaminas como son las siguientes:

- Vitamina A, es muy importante para la **visión**.
- Vitamina B, actúa en el **sistema nervioso**, en la función de transformar los alimentos en energía, en el mantenimiento del buen estado de **la piel** y en el funcionamiento del **sistema digestivo**.
- Vitamina C, es un **antioxidante**, participa en la maduración del colágeno. Es fundamental para la piel, cartílagos y tendones. Es la base orgánica de los huesos.

El licopeno junto con la vitamina C es un antioxidante y éstos, unidos a las vitaminas A y E actúan sobre el **sistema inmunológico y protegen al organismo**.

Propiedades del Tomate

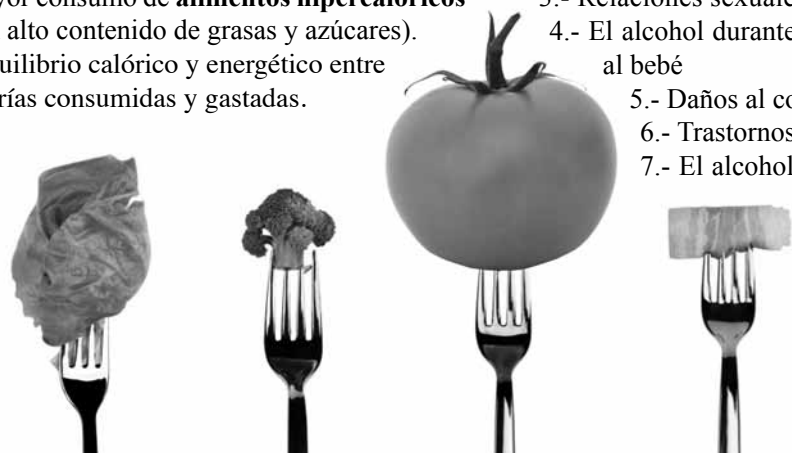
1. Reduce el Cáncer.
2. Controla la tensión arterial.
3. Cura las heridas.
4. Ayuda a ir al baño.
5. Previene enfermedades oculares.
6. Evita enfermedades cardiovasculares.
7. Facilita el crecimiento.
8. Previene la obesidad.
9. Son una fuente rica de potasio, fósforo y magnesio, minerales necesarios para la actividad normal de nervios, cerebro y músculos.
10. Previene infecciones y refuerza con potencia el sistema inmunológico.

Son muy variadas las diferentes formas de comer tomates, de una manera divertida y muy saludable, como en ensaladas, mermelada, fritos, secos, rellenos con queso o jamón, en salsa, jugos de tomate, sopa de tomate, también lo podemos añadir en los sándwiches o incluso asados.

Por lo tanto ya sabéis, comer tomates de forma habitual es ideal para el crecimiento, es un alimento muy recomendable para los más pequeños de la casa. De cualquier forma que se consuma asegurará que los niños crezcan fuertes y sanos.

!!! COME TOMATE COMO SI FUERA CHOCOLATE!!!

Esperamos que, una vez planteados los motivos y, propuestas una serie de recomendaciones y consejos, os hayamos podido ayudar para que consigáis tener una alimentación saludable. Y recordar **¡que la comida sea tu alimento y tu alimento tu medicina!**



¿Qué me dices?

Si la lengua es un reflejo de la cultura nada mejor que aprenderla a través de frases hechas, puesto que éstas marcan la idiosincrasia de un pueblo.

*Nuestra vida diaria se nutre continuamente de estas expresiones en el discurso oral sobre todo y nos conducen a entender mejor el uso real de la lengua. Tome-
mos algunos ejemplos ilustrativos y detengámonos analizando su significado.*

HAY GATO ENCERRADO

Se dice cuando queremos afirmar que hay una causa o razón oculta. Era habitual durante el Siglo de Oro español la utilización de bolsas para guardar el dinero hechas con piel de gato y se les llegó a llamar popularmente con tal nombre. Siendo “gatos” que encerraban riquezas desconocidas.

MÁS FEO QUE PICIO

Francisco Picio nacido en Alhendín (Granada), fue condenado a muerte por razones desconocidas y ya en la capilla recibió el indulto. Tal fue su reacción que se le cayó el pelo, las cejas y le salieron tumores por toda la cara, causando una visión espantosa. Cuenta la leyenda que el párroco que fue a darle la extrema unción, ató el crucifijo a la punta de un palo para no acercarse a ese rostro tan espantoso.

PONER LA MANO EN EL FUEGO

La procedencia de este dicho, que se utiliza para manifestar el respaldo total a alguien o algo, se remonta a la época en la que se practicaba el llamado juicio de Dios. También conocida como Ordalia, esta era una institución jurídica que dictaminaba, atendiendo supuestos mandatos divinos, la inocencia o culpabilidad de una persona o cosa, acusadas de quebrantar las normas establecidas o cometer un pecado. Esta costumbre pagana se ejecutaba de formas muy diversas. No obstante, casi todas consistían en pruebas de fuego (sujetar hierros candentes, introducir las manos en la lumbre) si la persona salía de la prueba con pocas quemaduras, significaba que Dios la consideraba inocente y, por tanto, no tenía que recibir ningún castigo.

DAR GATO POR LIEBRE

Si hay algo que ha mantenido la tradición con el paso de los siglos, es, sin duda, la mala fama de las posadas y fondas, respecto de la calidad de sus co-

midas. La literatura universal esta llena de alusiones, muchas de ellas irónicas, acerca del valor de los alimentos ofrecidos en ellas. Y era tanto el descrédito de estos lugares, que llegó a hacerse usual entre los comensales la práctica de un conjuro, previo a la degustación, en el que aquellos, parados frente a la carne recién asada, recitaban; “Si eres cabrito, mantente frito; si eres gato, salta al plato”. Por supuesto, dio origen a la expresión dar gato por liebre, que con el tiempo se incorporó al lenguaje popular como equivalente de engaño malicioso por el que se da una cosa de inferior calidad.

TIENES MÁS CUENTO QUE CALLEJA

Saturnino Calleja Fernández (Burgos 1853-Madrid 1915) era un editor, pedagogo y escritor español, eran conocidos los giros que les daba a los cuentos populares, por ejemplo el soldadito de plomo cobraba vida por devoción a la Virgen del Pilar, el Barón de Munchausen paso a llamarse el Barón de la Castaña etc. etc. a la famosa coletilla comieron perdices y fueron felices Calleja añadió; y a mi no me dieron porque no quisieron. Se dice que alguien tiene mas cuento que Calleja, cuando tiende a exagerar las cosas o inventárselas.

PONERSE LAS BOTAS

Se dice para manifestar lo excelente de un negocio o una comida. En la antigüedad los pobres iban descalzos o calzados con alpargatas, mientras que los ricos llevaban botas, entre otras razones para montar a caballo. De aquí que el hecho de “ponerse las botas” se relacione con algo bueno o provechoso.

VETE A HACER PUÑETAS

La usamos cuando queremos despedir a alguien con desconsideración. Las puñetas son las bocamangas (la parte más cercana de la manga) realizadas con bordados y puntillas, que adornaban algunas togas. Estos adornos eran realizados a mano con hilo, formando un tejido calado con flores y figuras. Era una labor muy delicada que implicaba

la inversión de mucha paciencia, tiempo y dinero.

ESTAR A DOS VELAS

Se usa para referirse a carecer de dinero y de recursos en general. Son muchas las explicaciones que se le dan a esta frase. Se oye decir que es un símil marinero que como “A todo trapo” o “A palo seco” ha calado en nuestro lenguaje, significando en este caso que la embarcación navega tan solo con dos velas y no utiliza la totalidad de sus recursos. Pero no parece convincente. También se dice que procede del gesto que se hace para demostrar que no se tiene dinero y que consiste en meter las manos en los bolsillos y estirar de los forros hacia fuera volviéndolos del revés. Por la forma triangular que representan y por el color blanco se les compararía con las velas de una embarcación. Es mas posible que aluda al juego y al hecho de que antiguamente en las timbas de naipes, el que hacia de banca tenía una vela a cada lado para poder contar el dinero. En tal caso dejarle a dos velas, significaría dejarle sin dinero, en bancarrota. También se relaciona con los mocos de los niños, niños solos y abandonados que por no tener, no tienen ni quien les limpie los mocos. A este claro ejemplo, suele ir acompañado del gesto de pasar los dedos índice y corazón por la nariz de arriba a abajo, uno por cada lado de la nariz.

NO HAY TU TÍA

Expresión que se emplea para recalcar que algo carece de solución. Tiene su origen en un ungüento medicinal que en épocas pasadas se aplicaba como remedio para todos los males: la “atutía” o “tuthía”. Mezcla de óxido de cinc y otras sales metálicas, la atutia fue empezada a utilizar por los árabes con fines oftalmológicos. El dicho “no hay tu tía” derivación de “no hay atutía” se empleaba para indicar que una enfermedad no tenía remedio ni aplicando el citado preparado.



A LA VEJEZ VIRUELAS

La viruela o viruelas era una enfermedad vírica contagiosa que afectaba principalmente a niños y adolescentes y que una vez curada, dejaba cicatrices indelebles. Por tanto, no era una infección propia de personas de avanzada edad. Esta expresión es el título de una comedia de 1817. Se trata de una obra en prosa que narra las vicisitudes de dos viejos enamorados. Algunos creen que el dicho surgió a raíz del estreno de la comedia en 1824. La frase alude a quienes se enamoran tardíamente y a quienes realizan aventuras no usuales para su edad, siendo éstas más propias de la juventud.

NI CHICHA NI LIMONÁ

Equivale a decir no vale para nada. Además, esta expresión se usa en el sentido de no ser una cosa ni otra. La chicha, según el diccionario, es la voz que desde antiguo se emplea en el lenguaje infantil para designar la carne comestible. Pero chicha también es una bebida alcohólica que resulta de la fermentación del maíz en agua azucarada. De este licor, muy común en los países de Centroamérica y Sudamérica, nace el dicho “ni chicha ni limoná”, es decir, que no hay o no quedan ni bebidas alcohólicas ni refrescantes.

A OJO DE BUEN CUBERO

Esta expresión se emplea normalmente para decir que una cosa está hecha sin medida. Antiguamente, en los diferentes reinos existía una total falta de reglamentación a propósito de los sistemas de medida. La frase hace referencia a las medidas de capacidad de las cubas destinadas a contener agua, vino u otro líquido. Las cubas eran fabricadas una a una por el cubero, y su capacidad venía determinada por el reino en el que tuviera montado el negocio e incluso por las diferentes normativas dictadas por los señores feudales.

PARA TI LA PERRA GORDA

En 1870 se acuñó en España una moneda de 10 céntimos en la que en uno de sus lados había un león sosteniendo el escudo de España, pero era tan raquítico el animal que la gente lo llamó popularmente “perra” (estaba también la de 5 céntimos llamada “perra chica”). Esta frase se utiliza cuando hartado de discutir con alguien y vista su cabezonería, se le da la razón aún sin querer dársela o sin tenerla.



ESTO ES JAUJA

Se dice para resumir la sensación de sacar provecho o satisfacción sin fin de una situación. Jauja es una ciudad peruana cuya fama se debe a sus excelentes minas que en época de los conquistadores proporcionó a éstos una vida ociosa y regalada.

COMER DE GORRA, SER UN GORRÓN

Significa que se obtiene un beneficio gratis y a costa de otro. Los estudiantes vestían capa y gorra y eran dueños de un apetito voraz. Como carecían de recursos y sus familias vivían lejos de su lugar de estudio, debían ingenárselas para no pasar hambre. Uno de sus trucos era colarse en fiestas y banquetes saludando con la gorra a todo el mundo.



SER UN CAFRE

El apelativo cafre se aplica a toda persona o situación que encarna lo opuesto a la civilización y la cultura. En realidad, se llaman cafres a los habitantes de Cafrería o País de los Cafres, grupo de pueblos bantúes que habitaban la región oriental de África del Sur, en El Cabo Natal. La Cafrería es un nombre de origen árabe con el que los geógrafos de los siglos XVII y XVIII denominaban a la parte de África situada al sur del Ecuador poblada por infieles, es decir, no musulmanes.

LA OCASIÓN LA PINTAN CALVA

Los romanos personificaban a la diosa Ocasión como una mujer hermosa y con alas, como símbolo de la fugacidad con que pasan ante el hombre las buenas ocasiones u oportunidades. Parada en puntas de pie y con un cuchillo en la mano, la diosa Ocasión tenía una cabeza adornada por delante con abundante cabellera, mientras por detrás, era totalmente calva. De manera que al decir “coger la ocasión por los pelos” se entendía que debía esperársela de frente, cuando ella venía hacia uno, donde se tendría la oportunidad de tomarla, ya



que una vez que había pasado, y al no tener pelo por detrás, sería imposible agarrarla. Respecto de la variante “la ocasión la pintan calva” alude a la posibilidad inminente de alcanzar un logro y que por ninguna causa debemos dejarlo pasar.

“OK”

Durante la Guerra de Secesión, cuando regresaban las tropas a sus cuarteles sin tener ninguna baja, ponían en una gran pizarra ‘O Killed’ (cero muertos). De ahí proviene la expresión ‘O.K.’ para decir que todo está bien.



“PEPE”

Resulta ser, que en los conventos, durante la lectura de las Sagradas Escrituras, se referían a San José como ‘Pater Putatibus’ y luego, por simplificación, como ‘P.P.’

Así nació llamar ‘Pepe’ a los José.

“FUCK”

En la antigua Inglaterra la gente no podía tener sexo sin contar con el consentimiento del Rey (a menos que se tratara de un miembro de la familia real). Cuando la gente quería tener un hijo debían solicitar un permiso al monarca, quien les entregaba una placa que debían colgar afuera de su puerta mientras tenían relaciones. La placa decía “Fornication Under Consent of the King” (F.U.C.K.). Ese es el origen de tan “socorrida” palabra.

MÁS CHULO QUE UN OCHO

Es una frase que se emplea para decir que alguien va muy bien arreglado y con cierto aire de chulería.

Antiguamente, el tranvía número 8 era el que llevaba a los chulapos y las chulapas de Madrid a la verbena de San Isidro.

Como era habitual, iban con sus mejores trajes típicos y es por ello que entonces se aplicaba esta expresión, también, hoy en día, tan habitual en la lengua castellana.

CHICHINABO

Es una locución adjetiva que proviene de chicha, voz infantil del italiano ciccia: “carne comestible” que antiguamente se usaba para denominar la de mala calidad, y nabo, planta comestible, poco nutritiva... De ahí su significado: cosa de poca importancia y despreciable.



¿Vemos con los ojos o con el cerebro?

Todos hemos estudiado en algún momento de nuestras vidas el proceso de la visión. Podríamos resumirlo de la siguiente manera: La luz entra en el ojo por la pupila, cuando llega al fondo, la información luminosa viaja hasta el cerebro a través del nervio óptico. El cerebro "traduce esta información y forma las imágenes que vemos.

Pero, ¿realmente vemos con los ojos? Nuestros ojos mandan información al cerebro y éste se encarga de procesarla. Toda esta información que nos llega no somos capaces de asimilarla. Por lo tanto, nuestro cerebro opta por algo más eficiente: realiza asociaciones entre los estímulos que le llegan y la información que ya tenemos en nuestra memoria. Lo que vemos y cómo lo vemos varía de acuerdo con las experiencias personales previas y con nuestra personalidad.

El cerebro filtra y se centra en la información mínima necesaria para realizar el proceso de ver y después rellena los huecos que necesita para interpretar esa información utilizando lo que ya conoce del mundo que le rodea. Un ejemplo gráfico:

SI CONSIGUES LEER LAS PRIMERAS PALABRAS, EL CEREBRO DESCIFRará LAS OTRAS.

¡Mentales!!!
CIERTO DIA ...
C13R70 D14 D3 V3R4N0 357484 3N L4 PL4Y4 0853RV4ND0 D05
CH1C45 8R1NC4ND0 3N 14 4R3N4, 357484N 7R484J4ND0 MUCHO
C0N57RUY3ND0 UN C4571LLO D3 4R3N4 C0N 70RR35,
P454D1Z05, 0CUL705 Y PU3N735. CU4ND0 357484N 4C484ND0
V1N0 UN4 0L4 9U3 D357RUY0 70D0 R3DUC13ND0 3L C4571LLO 4
UN M0N70N D3 4R3N4 Y 35PUM4. P3N53 9U3 D35PU35 DE 74N70
35FU3R20 L45 CH1C45 C0M3NZ4R14N 4 L10R4R, P3R0 3N V3Z D3
350, C0RR13R0N P0R L4 P14Y4 R13ND0 Y JU64ND0 Y
C0M3NZ4R0N 4 C0N57RU1R 07R0 C4571LLO.

C0MPR3ND1 9U3 H4814 4PR3ND1D0 UN4 6R4N L3CC10N;
64574M05 MUCHO 713MP0 D3 NU357R4 V1D4 C0N57RUY3ND0
4L6UN4 C054 P3R0 CU4ND0 M45 74RD3 UN4 0L4 L1364 4
D357RU1R 70D0, S010 P3RM4N3C3 L4 4M1574D, 3L 4M0R Y 3L
C4R1N0, Y L45 M4N05 D3 49U3LLO5 9U3 S0N C4P4C35 D3
H4C3RN05
S0NRR31R.
S4LUD05 Y 83505

Como veis reconstruimos la realidad a nuestra medida. Esto convierte el proceso de ver en un arte creativo. Este es uno de los motivos por los que conceptos como el arte y la belleza son muy subjetivos.

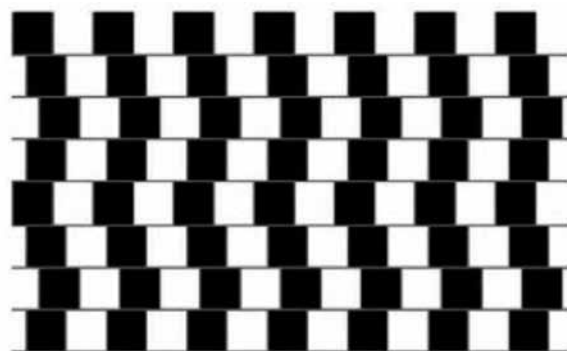
Identificamos los objetos porque existe una grabación previa en el cerebro. Un ciego que

de repente recuperara la vista, no podría identificar ningún objeto. Por eso nos llama tanto la atención, que los bebés y los niños se fijen en todo y no paren de mirar hacia todos sitios, realmente están descubriendo nuevas formas, objetos y colores que aún no tienen almacenados en su memoria.

Otro ejemplo claro de cómo nuestro cerebro es eficiente y se centra en la información mínima necesaria para llevar a cabo el proceso de la visión: si nos ponemos unas gafas amarillas el mundo inicialmente cambia de color pero en poco tiempo somos capaces de "volver" a verlo como antes. Los que llevamos gafas sabemos, que si el cristal está sucio nos molesta un poco al principio, pero en poco rato dejamos de verlo.

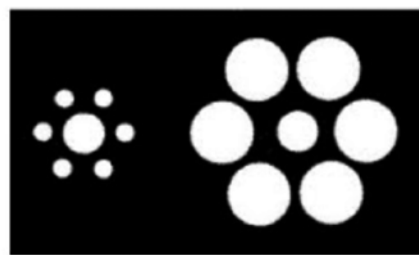
Pero, ¿es siempre "real" lo que vemos? ¿Alguna vez has calculado mal una distancia, o te ha parecido que la luna se movía en el cielo, o has visto salir volando un bicho que en realidad era una hoja?

En el mundo de la visión, no siempre lo que se ve es lo que es, porque cuando los datos que permiten ver se combinan de cierta manera resultan engañosos. Veamos algunos ejemplos:

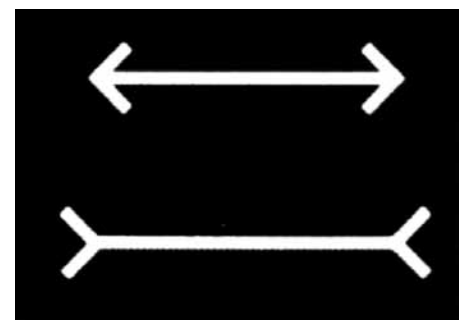


¿Las líneas horizontales son oblicuas o paralelas?

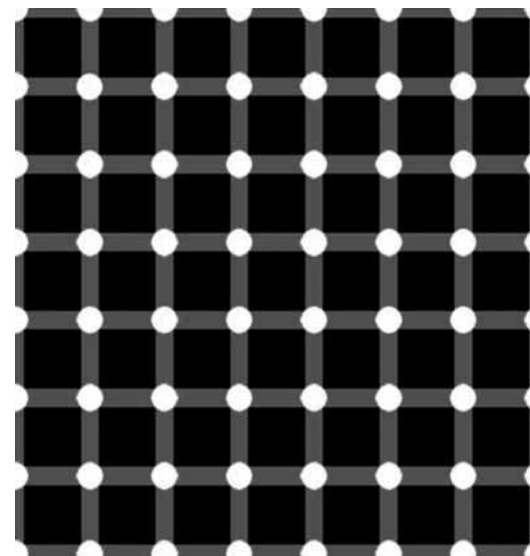
¿Es el círculo central de la izquierda más grande?



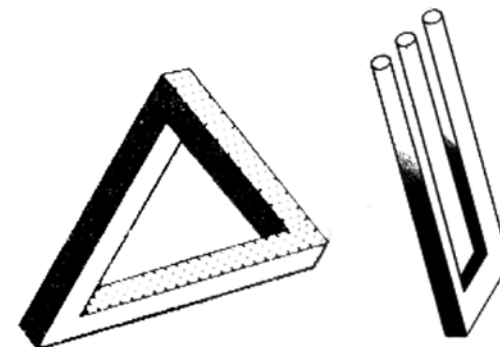
No, ambos son del mismo tamaño



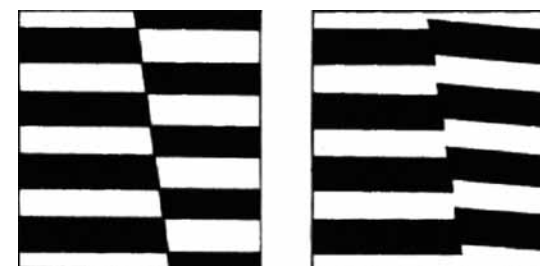
¿Cuál de las dos paralelas es más larga?



Mira en las zonas entre los cuadrados, ¿Son puntos negros o blancos?



¿Dónde empiezan? ¿Dónde terminan?

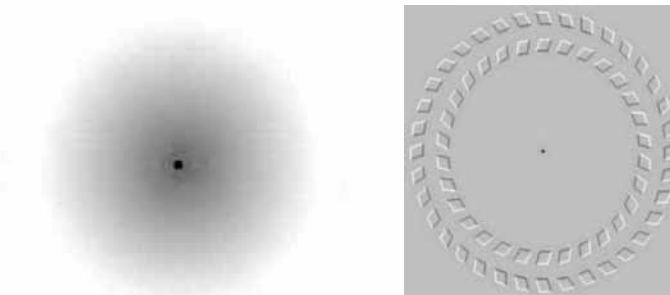


¿Cuál es la diferencia? ¿Qué ha cambiado?

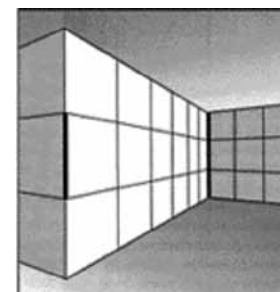
Concéntrate en los 4 puntos centrales durante 30 segundos y después parpadea mirando a la pared. ¿Qué ves?



Manten los ojos fijos en el punto negro. Después de un rato, el difuminado gris de alrededor pareciera disolverse.



Fija la mirada en el punto, y mueve la cabeza hacia delante y hacia atrás.



En la imagen la línea negra del fondo parece ser mucho más larga que la del frente porque el cerebro asume que está viendo los efectos de la perspectiva. Cuando se suprime el entramado, se ve que ambas líneas son iguales.

Todo está en el cerebro. Las ilusiones ópticas revelan las suposiciones que el cerebro hace sobre lo que en realidad ve.

Hay una frase que me permite resumir este mensaje:

EL OJO MIRA, EL CEREBRO VE.



dinamización del uso de la biblioteca

Ana Belén Gemio
Coordinadora de la Biblioteca

1. ANTECEDENTES Y ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN EN EL CENTRO

El I.E.S. “José Manzano” de Don Benito cuenta con un local habilitado para ser la biblioteca del Centro. Hasta el curso pasado sólo existía un grupo formado por cinco miembros, que se dedicaban a organizar e informatizar los nuevos fondos adquiridos. Las actividades que se realizaban formaban parte del currículo que desarrollaba cada profesor con el objeto de fomentar la lectura, el cual reservaba la biblioteca para la realización de las mismas.

En este curso escolar 2012-2013 se ha iniciado un proyecto con dos actuaciones muy importantes:

- Nombrar a un responsable de biblioteca que coordine las diversas actividades que en la misma se pueden desarrollar.
- Crear un “Plan de Actuación” para su puesta en marcha, que facilite el libre acceso de los alumnos a las fuentes bibliográficas de las que disponemos e implique a los diferentes miembros de nuestra comunidad escolar para que los programas de lectura se trabajen desde todas las materias a lo largo de las diferentes etapas, y encuentren en la correcta gestión de la biblioteca un marco adecuado para poder llevarlos a cabo.

2.- JUSTIFICACIÓN

La intención de este proyecto es convertir la Biblioteca, a medio plazo, en un centro de recursos que, además de conservar y ofrecer documentos, organice y realice actividades formativas y educativas. Queremos abandonar así el extendido concepto de biblioteca como almacén de libros y escasa utilización e implicar a los diferentes miembros de nuestra comunidad escolar en la realización del plan de lectura.

Para lograrlo, se presentó solicitud de participación en las siguientes convocatorias organizadas por la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura:

- ORDEN de 18 de junio de 2012 por la que se convoca procedimiento para la mejora de las bibliotecas escolares de los centros públicos de niveles previos a la Universidad y se regula el proceso de selección para los que quieran adscribirse a la Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura.

- INSTRUCCIÓN N° 31/2012 de 24 de septiembre de 2012, de la Secretaría General de Educación sobre Libramiento de fondos a centros educativos públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura de niveles previos a la Universidad, para el desarrollo de planes de lectura, escritura y acceso a la información.

3.- ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE COORDINACIÓN

Concedidas ambas ayudas, se proponen tres grandes áreas de trabajo para asegurar una integración absoluta del funcionamiento de la Biblioteca:

A. ÁREA DE GESTIÓN DE FONDOS Y GESTIÓN DE RECURSOS:

el responsable del proyecto coordina todas las actividades relacionadas con el sellado, registro, clasificación con CDU, catalogación, etc. Es decir, todas las acciones que permitan mantener al día el depósito bibliográfico. Además, el coordinador, junto con el Secretario del Centro y el Jefe de Actividades Extraescolares, velará también por la buena gestión de los recursos económicos, bibliográficos y humanos de la biblioteca.

B. ÁREA DE INFORMACIÓN, FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN:

el responsable gestionará, con la ayuda de los profesores implicados, concursos, charlas, encuentros, etc. para que la biblioteca se convierta en un lugar de información, formación y sensibilización de nuestros alumnos, que aprendan a valorar el hecho literario y lo reconozcan como algo cercano y actual.

C. ÁREA DE GESTIÓN DEL PROYECTO LECTOR Y PLAN DE TRABAJO ANUAL DE UTILIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA: el responsable coordina y realiza el seguimiento de las actividades, las cuales son propuestas por los diferentes Departamentos para que los programas de lectura se trabajen desde todas las materias a lo largo de las diferentes etapas. En este sentido, la biblioteca escolar constituye uno de los espacios del Centro cuya gestión y organización forma parte importante del proceso de enseñanza y aprendizaje.

4.- ACTIVIDADES REALIZADAS

En colaboración con los diferentes Departamentos, se han realizado las siguientes actividades de fomento a la lectura en el presente curso escolar:

- **Plan de lecturas obligatorias** que los alumnos han realizado a lo largo del curso. Para seleccionar las lecturas, se atiende principalmente a la edad y condicionantes culturales que afectan a los alumnos, así como a la temática motivadora en función de sus intereses. Todos los libros propuestos se encuentran disponibles en la biblioteca para que los alumnos que lo deseen puedan adquirirlo en préstamo. Cada Departamento, y en concreto cada profesor, se encargará de evaluar dichas lecturas.
- **Visitas guiadas a la biblioteca y actividades de búsqueda de información:** aproximación y conocimiento de la biblioteca, búsqueda de documentos o de información en distintos soportes y con distintos instrumentos.
 - **Lectura en voz alta en el aula.** Primero, leemos en silencio para comprender el texto. A continuación, buscamos en el diccionario digital el significado de las palabras que no conocemos. Y, por último, leemos el texto en voz alta teniendo en cuenta la modulación de la voz, la puntuación y la intención del

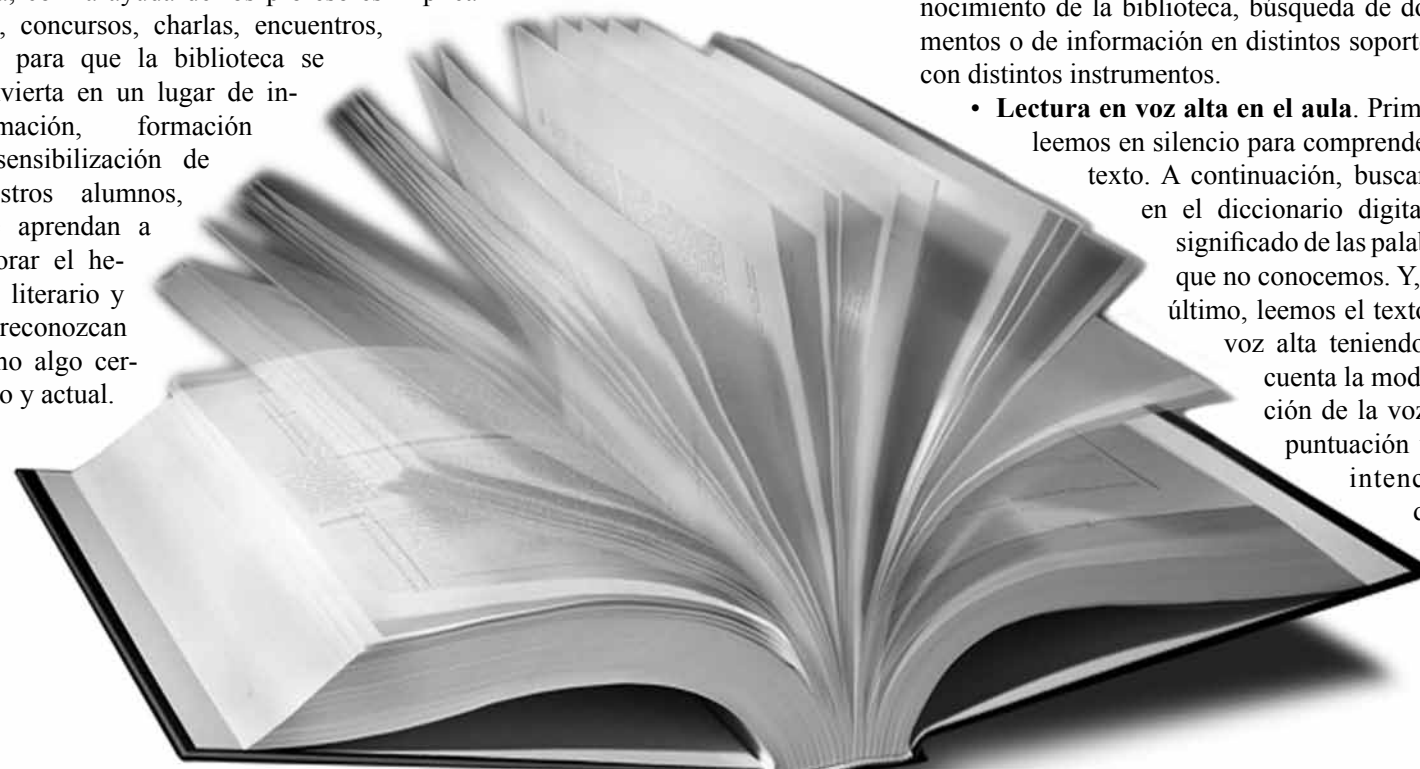


texto para interpretar los personajes y transmitir su emoción.

• Participación en el V Concurso de lectura en público que anualmente convoca la Junta de Extremadura para los alumnos de Secundaria. Una vez seleccionados los cuatro alumnos participantes, de 2º y 4º ESO, dos de cada curso respectivamente, se realizó una grabación que enviamos a Mérida para participar en el mismo. Fuimos seleccionados

y en la Fase Final los alumnos obtuvieron el 2º premio.

- **Feria del Libro:** en este curso escolar se llevó a cabo en la Biblioteca del 22 al 26 de octubre de 2012. Todos los tutores acompañaron a sus alumnos para mostrarles la Feria del Libro y para que estos pudieran adquirir aquellos libros que desearan. Además, permaneció abierta en los recreos y el jueves 25 por la tarde para que también pudiesen acudir los padres que así lo desearan. Asimismo, en colaboración con el Departamento de Plástica, se organizó el concurso del cartel anunciador. Además, se llevó a cabo el **visionado de la película Matilda** para 1º ESO y nos visitó un **animador** que realizó actividades de fomento a la lectura para 2º ESO.
- **Asistencia a una representación teatral** del festival grecolatino en Mérida con los alumnos de 1º ESO.
- **Concursos:** “Password”, “Pasapalabra”, “Tabú” y “Alto el lápiz”, entre otros. Gracias a los cuales los alumnos aprenden contenidos de las diferentes materias de una forma divertida y amena.
- **Charla con el autor Francisco Valladares**, que realizaron los alumnos de 2º ESO y en la que tuvieron oportunidad de conocer en persona al escritor y dialogar con él aspectos de su lectura individual y del proceso de escritura de la obra *La hija del Tuareg*.
- **Celebración del Día del Libro.** Se ha intentado promocionar la lectura mediante una actividad muy atractiva: El **concurso de fotografía “El placer de leer”**. El tema de las fotografías estaba relacionado con el mundo de la literatura, la lectura o de los libros. El premio ha consistido en una cámara fotográfica para cada modalidad, ESO o Bachillerato.
- **Rutas literarias por Extremadura: conociendo a Carolina Coronado y José Espronceda.** Está dirigida para alumnos de 4º ESO. La intención del Departamento al organizar esta ruta literaria ha





estado motivada por el intento de acercar la literatura extremeña a nuestros alumnos y fomentar en ellos, de forma amena y creativa desde nuestras aulas, hábitos lectores y habilidades de comprensión, que aprendan a valorar el hecho literario y lo reconozcan como algo cercano y actual. Se pretende que el estudiante incorpore la lectura como forma de enriquecimiento personal, por ello la selección del autor y la ruta literaria que van a conocer no atendió sólo a criterios académicos, sino que incorporó también la consideración del horizonte de expectativas de los adolescentes y de sus competencias culturales.

- **Taller de escritura: “El arte de contar historias”.** La cultura y la lectura pueden ser difundida a través de un programa que aliente a los alumnos a analizar la actualidad diaria a través de la investigación, para luego elaborar caligramas, greguerías, coplas, cuaderna vía, romances, aforismos, diversos artículos de opinión, textos narrativos, descriptivos, periodísticos, publicitarios, etc. Este taller se trabaja a lo largo del curso desde los diferentes Departamentos y finalmente se seleccionan diversos trabajos que se publican en la Revista del centro. Con esta actividad se pretende desarrollar la comprensión lectora, formación de opiniones, valoración de contenidos y desarrollo del sentido crítico, además de que se acerquen más a la biblioteca.
- **“Lecturas incompletas”,** es decir, textos que no aparecen en su estado original a partir de los cuales propondremos actividades del tipo: **“Buscatítulos”, “Cuento desordenado”, “La palabra oculta”, “Responde al verso”,** etc.
- **Actualización de los enlaces Web en el apartado de la página del Centro dedicado a la biblioteca.** Cuando nuestros alumnos hacen un trabajo, lo habitual es colgarlo en clase o en el pasillo. Pero si escaneamos o hacemos fotos de sus trabajos en soporte papel y los publicamos en la red, rompemos las paredes del aula donde son expuestos y permitimos el acceso a múltiples lectores extraescolares, principalmente las familias. Precisamente, la importancia que las familias den a este hecho (comentarios que se hagan, compartir su lectura en casa con los demás,...) será fundamental para animar en la lectura a nuestros alumnos



- **Teatro leído:** En las clases se han representado distintas escenas teatrales de las lecturas obligatorias con alumnos de 3º E.S.O.

Es necesario señalar que a lo largo de este curso escolar la biblioteca ha permanecido abierta a los alumnos únicamente en los recreos, donde se realiza el préstamo, por lo que las actividades que se han llevado a cabo han estado organizadas por profesores concretos que han trabajado los contenidos de sus materias a través de una metodología diferente y han participado, pues, en la dinamización del uso de la biblioteca.

EVALUACIÓN

La evaluación del proyecto se ha realizado durante el proceso del mismo, de forma continua y valorando el desarrollo progresivo y la evidencia de los objetivos adquiridos al finalizar el mismo. Se han tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- Funcionamiento y utilidad del programa ABIES para la catalogación de recursos y estadísticas de libros y de usuarios.
- Periodicidad en el uso de los carnés de la Biblioteca.
- Nivel de formación de usuarios y capacidad de alumnos y profesores para localizar y utilizar los documentos de la Biblioteca.
- Desarrollo del programa de actividades de animación de la lectura.
- Estudio de los resultados obtenidos: datos favorables, aspectos que se deben mejorar en futuras actividades.
- Mejoras del hábito lector producidas en los alumnos.

Teniendo en cuenta todo lo anterior y la aceptación de las actividades realizadas, la valoración global de las actuaciones del proyecto de Dinamización de la Biblioteca ha sido muy positiva y os animamos desde aquí a que de cara al próximo curso se organicen nuevas y numerosas actividades que ayuden a que nuestra biblioteca siga creciendo y se convierta en un centro de recursos habitual en nuestra actividad de enseñanza y aprendizaje.



Entrevista a Francisco Díaz Valladares

Alumnos, 2º E.S.O.

65
programas

¿Sobre qué temas le gusta más escribir?

No tengo preferencias. Mi objetivo sois vosotros. Cuando me propongo escribir algo siempre me pregunto: ¿Les gustará esto? Si la respuesta es afirmativa me pongo enseguida manos a la obra.

¿Se identifica con alguna tendencia literaria (suspense, intriga, amor...)?

No. Me gusta mezclarlo todo, crear tensión literaria para procurar enganchar al lector y casi obligarle a terminar la novela. Luego, suelo dejar los finales abiertos (sé que no os gusta), para que interactuéis con vuestra imaginación y pongáis ese final que os encanta y que yo nunca hubiese puesto.

¿Por qué sus novelas van dirigidas a un público juvenil?

Porque me permite ver la cara de mis lectores y compartir con ellos las críticas. Eso es fantástico. También me gusta pensar que os estoy llevando de la mano hacia la literatura y que algún día os convertiréis en grandes lectores.

¿Se ha planteado escribir para un público adulto?

Ya lo he hecho y resulta bastante aburrido. No me proporciona la misma satisfacción que escribir para vosotros.

Según usted, ¿dónde radica el éxito de una novela?

En ofrecerle al lector juvenil lo que su imaginación reclama. En devolverle al joven lo que los mayores les hemos quitado: la ilusión, la fantasía, la creatividad... LOS SUEÑOS. Hay por ahí una pandilla de zarzapastrosos empeñados en convertir al joven en adulto, en robarle esa etapa tan importante en la vida de todos. Esa etapa en la que necesitamos soñar. Por favor, no dejéis nunca de soñar.

¿Qué opinión le merecen los best-seller?

Pues... Una novela que suele dar mucho dinero al que la escribe. Algunas hasta son buenas.

¿Se puede vivir de la literatura hoy día?

Si hacéis algo pensando en lo que vais a ganar, ni lo vais a hacer ni vais a ganar. Vivir es lo importante. Haced lo que os apetezca, lo que os guste.

Gracias por esta entrevista y por el encuentro del otro día. De verdad que sois geniales.

QUE NADIE OS ROBE VUESTROS SUEÑOS.

Un saludo de vuestro amigo,
Paco.

¿Con qué edad comenzó a escribir?

Muy pronto. Con quince años ya les escribía poesías a las chicas.

¿Cuál fue la primera novela que publicó?

“Pasiones Virtuales”. La escribí a través de Internet con Rosa María González Ortiz, una chica de Alicante a la que no conocía de nada.

¿Qué le hizo pensar que quería ser escritor?

Nunca pensé en ser escritor. Me gustaba viajar y a los diecinueve años me marché de casa a trabajar. Después de más de treinta años dando vueltas por el mundo decidí empezar a contar mis aventuras.

¿Cómo se documenta para escribir sus novelas?

Suelo leer todo lo que me encuentro sobre el tema. Si puedo, viajo hasta los sitios por donde se van a mover mis protagonistas para que mis sentidos se empapen bien. También utilizo Internet para buscar datos, fechas, costumbres...

¿Cuál es su proceso de creación?

Antes hacía esquemas de la novela, cuadros sinópticos e, incluso, fichas de los personajes, pero últimamente me sumerjo en la historia y me dejo arrastrar por ella sin ponerle ninguna cortapisa.

¿En qué se inspiró para escribir La hija del Tuareg?

En mi experiencia con los beduinos y en el drama que viven a diario en el Estrecho de Gibraltar. Mueren muchas personas en el intento de cruzarlo para llegar a nuestro país en busca de una vida mejor.

¿Qué escritores clásicos admiras?

Cervantes, Benito Pérez Galdós, Bécquer, Dickens, Aldous Huxley, Paul Auster, Albert Camus...

¿Y actuales?

Delibes, García Márquez, Pérez Reverte, Follet...

¿Recuerda el primer libro que leyó?

“Veinte mil leguas de viaje submarino”.

¿Qué suele leer?

Últimamente, novelas que me distraigan, que me evadan de los problemas que nos rodean.



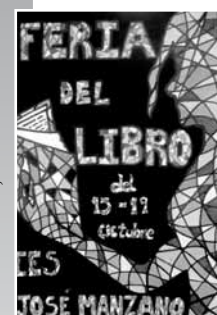
ODA AL LIBRO (II)

Pablo Neruda

LIBRO

hermoso,
libro,
mínimo bosque,
hoja
tras hoja,
huele
tu papel
a elemento,
eres
matutino y nocturno,
cereal,
oceánico,
en tus antiguas páginas
cazadores de osos,
fogatas
cerca del Mississippi,
canoas
en las islas,
más tarde
camino
y caminos,
revelaciones,
pueblos
insurgentes,
Rimbaud como un herido
pez sangriento
palpitando en el lodo,
y la hermosura
de la fraternidad,
piedra por piedra
sobre el castillo humano,
dolores que entretejen
la firmeza,
acciones solidarias,
libro
oculto
de bolsillo
en bolsillo,
lámpara
clandestina,
estrella roja.
Nosotros
los poetas
caminantes
exploramos
el mundo,
en cada puerta
nos recibió la vida,
participamos
en la lucha terrestre.
¿Cuál fue nuestra victoria?
Un libro,
un libro lleno
de contactos humanos,
de camisas,
un libro
sin soledad, con hombres
y herramientas,
un libro
es la victoria (...)

Feria del Libro



Blanca Álvarez, 4º A



Álvaro Lozano, 4º A



Mª de las Cruces Sánchez, 3º C

INICIO

(...) En el estante había una pegatina de bordes despegados con un nombre escrito: William Shakespeare. Cogí uno de los tomos. Era viejo y estaba encuadernado en piel. Tenía un tacto curioso. En la portada, con letras doradas, otro nombre. Hamlet. Abrí el libro por la primera página. Olía a papel. A humedad. A libro. Un olor que hasta ese momento no conocía. El papel amarillento tenía un tacto extraño, casi se diría que suave. Leí las primeras líneas. "Elsinor -explanada delante del castillo-". "FRANCISCO, de centinela en su puesto. Entra BERNARDO, dirigiéndose a él". Y de esta manera me sumergí en el mágico mundo de la lectura.

Iñigo de Miguel, 2ºA.

"Ponle un tapón al botellón"

María del Mar Bertomeu



El programa "Pónle un tapón al botellón" es una campaña de prevención frente al consumo de alcohol en los adolescentes. Está destinado a los alumnos de los Institutos de Villanueva de la Serena, Don Benito y alrededores.

Uno de los hechos más relevantes en relación con la adolescencia tiene que ver con el consumo de sustancias tóxicas, entre las cuales destaca el alcohol. Cada vez más, los jóvenes prueban esta sustancia antes y comienzan a beber más frecuentemente, a una media de edad que cada año baja más y más y se vuelve más preocupante, demostrándose mediante datos que los porcentajes de adolescentes que no beben o que nunca se han intoxicado etílicamente disminuye drásticamente.

Los últimos estudios sobre consumo de drogas ponen de manifiesto que el alcohol es la droga más consumida entre los jóvenes. De hecho, un 81,2 % de los jóvenes entre 14 y 18 años ha consumido bebidas alcohólicas alguna vez en la vida, un 44,6 %, tabaco y un 32,5 %, cannabis. El origen de este elevado consumo viene dado principalmente por dos factores: por una parte, la baja percepción de riesgo que tienen los jóvenes y la sociedad en general y, por otra parte, porque actualmente el alcohol pertenece a la cultura del ocio.

Por este motivo, la Fundación José Manuel Calderón, haciéndose eco de este problema so-

cial, ha querido aportar su granito de arena mediante la aplicación del programa "Ponle un tapón al botellón" en los Centros de Secundaria. Hasta el curso pasado se ha estado impartiendo únicamente en los Institutos de Villanueva, pero este curso quisimos extendernos para llegar a un mayor número de jóvenes. Cabe destacar que el Instituto José Manzano ha sido el primero de Don Benito en participar en nuestra campaña, donde se han llevado a cabo exitosamente las charlas con los alumnos de 3º y 4º de la E.S.O. y PCPI I y II, dejando buenas sensaciones sobre el trabajo realizado y como resultado una buena aceptación por parte de los alumnos participantes.

Estamos ante un tema muy serio, que se incrementa aún más con el fácil acceso de los adolescentes a las bebidas alcohólicas, así como a la moda del "botellón", sobre todo en poblaciones en las que existen zonas habilitadas para esta actividad, como es el caso de Don Benito.

El proyecto consta de cinco sesiones con cada grupo, puesto que nuestra intención ha sido trabajar a fondo con los adolescentes con la finalidad de orientar y prevenir el consumo irresponsable y/o abuso de bebidas alcohólicas.

SESIONES

- 1º.- Conceptos básicos.
Mitos y realidades sobre el alcohol.
- 2º.- ¿Publicidad engañosa?
- 3º.- Juego: ¿Qué tienes en la cabeza?
- 4º.- Tú mismo con tu mecanismo.
Nos vamos de marcha.
- 5º.- "Ponle un tapón al botellón". Murales.



Cruz Roja Don Benito

el viaje de allikay: comprendiendo que la salud es un derecho.



**Más de un millar de dombenitenses se subieron al autobús de Allikay.
La exposición recorrerá 43 provincias españolas.**

El pasado mes de febrero visitó nuestro centro "El viaje de Allikay", una exposición de Prosalus y Cruz Roja. A través de 10 paneles nos contaron varias situaciones que viven las personas en diferentes países del mundo, y sobre todo transmitieron la importancia de los factores sociales, políticos, económicos, ambientales y culturales que influyen en el estado de la salud y en la calidad de vida de las personas.

Son muchos los componentes que determinan nuestra salud: los niveles de pobreza y exclusión, el desempleo, la educación, el acceso a alimentos, agua potable e instalaciones sanitarias, la vivienda, el acceso a información, los grados de protección social, la discriminación por cuestiones de género, raza o edad, la inversión en salud pública, la vulnerabilidad frente al cambio climático... A estos factores: políticos, sociales, ambientales, económicos... les llamamos determinantes sociales de la salud y son los responsables, entre otros, de que podamos tener una buena salud.

A través de las historias de Hugo, un jubilado español; la situación Bhumika, una señora viuda que vive en la India; un voluntario, Jude, que vive en Haití y la doctora Ekumi, entre otros, conocimos la importancia del derecho a la salud y que la salud no es solo la ausencia de enfermedad sino que es un estado de completo bienestar físico, mental y social, que todos tenemos derecho a disfrutar.

Además de nuestro centro, El Viaje de Allikay, visitó la Casa de la Cultura, el Museo Etnográfico, la zona comercial y otros centros educativos. Durante las dos semanas que estuvo en Don Benito, más de mil personas conocieron la exposición de la mano de los voluntarios y voluntarias de Cruz Roja Juventud en Don Benito.

Si quieres saber más sobre "El Viaje de Allikay" puedes hacerlo visitando la web www.determinantesdesalud.org



Pensamiento Lateral

- Una mujer tuvo dos niños a la misma hora, en el mismo mes y del mismo año. Sin embargo, no fueron ni mellizos ni gemelos. ¿Cómo es posible?
- Dos maestros de ajedrez jugaron cinco partidas. Cada uno ganó y perdió el mismo número de partidas pero ninguno terminó en tablas. ¿Cómo es posible?
- Un hombre vive en el décimo piso de un edificio. Cada día utiliza el ascensor para ir a la planta baja y así salir a la calle. Cuando vuelve, sube en el ascensor hasta la séptima planta y usa las escaleras para llegar a su casa, aunque no lo hace por gusto. ¿Por qué lo hace?
- En una fiesta familiar dos hombres se encuentran:
"Padre", dijo el primero;
"Abuelo", replicó el segundo.
Ninguno de los dos hombres se equivocaba. ¿Cómo puede ser?
- Algunos meses tienen 31 días, otros solo 30. ¿Cuántos tienen 28 días?
- ¿Cuál es el animal que tiene los pies en la cabeza?
- En una carrera si adelantas al que va en el último lugar ¿En qué posición vas?
- ¿Qué se pone sobre la mesa, se corta, se reparte y no se come?
- Una mujer "dispara" a su marido. Luego lo sumerge bajo el agua durante 5 minutos, y finalmente lo cuelga. Pero 10 minutos más tarde se van a cenar y disfrutan de una inolvidable velada juntos. ¿Cómo es posible?
- ¿Qué es lo único capaz de detener la caída del cabello?
- A Pedrito se le cayó un anillo dentro de una taza llena de café, pero el anillo no se mojó. ¿Cómo puede ser?
- Dos hombres juegan un partido de tenis al mejor de 5 sets. Cuando terminan el partido ambos han ganado 3 sets. ¿Cómo es posible?
- ¿Por qué los barberos de Blanes prefieren cortar el pelo a diez gordos antes que a un flaco?



Recortes de cine

Javier Romanillos
Dpto. de Sanidad

Algunas películas tienen frases memorables. Estas pueden ser la esencia de un film. Intenta relacionar una frase con el título de la película.



"No me acuerdo de olvidarte"



"No se ve bien más que con el corazón,
lo esencial es invisible para los ojos"



"Los finales felices son historias sin acabar"



"Sin ti las emociones de hoy sólo
serían las envolturas muertas de las del ayer"



"Prefiero vivir una vida contigo
que pasar el resto de las edades sin ti"



"Su perfume es una dulce promesa
que hace aparecer lágrimas en mis ojos"



"He cruzado océanos de tiempo para encontrarte"

"No existen preguntas sin respuesta,
solo preguntas mal formuladas"



The End



Sugerencias

mirar, leer, escuchar...



EL LADO BUENO DE LAS COSAS.

Davis o. Russel
(Director y guionista)

Tras pasar ocho meses en una institución mental por agredir al amante de su mujer, Pat (Bradley Cooper) vuelve con lo puesto a vivir en casa de sus padres (Robert de Niro y Jacki Weaver). Dispuesto a recuperar a su exmujer, Pat decide mantener una actitud positiva e intentar encontrar el lado bueno de las cosas. Pero entre sus planes no entraba conocer a Tiffany (Jennifer Lawrence), una chica con ciertos problemas y no muy buena fama en el barrio. Su primer contacto no resulta demasiado afortunado, pero pronto se desarrollará un vínculo muy especial entre ambos que les ayudará a seguir adelante con sus vidas. El destino les ha juntado, pero...¿saltará la chispa del amor?

No te pierdas esta maravillosa película llena de personajes vulnerables y dolidos, pero llenos de esperanza.

Jesualdo Carcelén

UN ASCENSOR PARA EL CADALSO

Aún recuerdo en Madrid hace varios años cuando se celebraba el festival de Jazz al que se sumó con mucho gusto la casa de Francia en la capital y decidieron programar la película "Un ascensor para el cadalso".

Siete de la tarde, lluvia tenue por Madrid, entrada en el cine...y una rubia que te susurra... "Je t'aime". Aunque para mí era una revisión fue en ese momento como una especie de zambullida de frescor desde el comienzo hasta los títulos de crédito y "La Fin".

Para Louis Malle su director fue el despertar como cineasta siendo un film completo, haciendo un repaso a la vida de París : sus calles (grandes avenidas, los Parques Elíseos, los claroscuros de sus callejuelas), la forma de vestir de los personajes(presentado la moda incipiente en la ciudad de Sena, las gabardinas, las minifaldas), la presencia de la juventud ambiciosa (el uso de las Vespas como medio de locomoción jovial ,los flashes de rock and roll que se estaba gestando en América), todo envuelto en una historia de desamores, de cine negro, asesinatos y acompañado de la cálida trompeta de Miles Davis que crea un ambiente de bohemia de París de los años 50. Podría ser cualquier momento de la Rayuela de Cortázar.

Quizás para ver la película se tenga que encontrar un momento idóneo... si lo encuentra le invito, disfrutará de un rato de buen cine y ascenderá....al cielo.

Javier Romanillos



EL ODIO

El odio, película francesa de 1995 dirigida por Mathieu Kassovitz e interpretada por Vincent Cassel, es una película en blanco y negro. Su banda sonora es excepcional así como su puesta en escena. El director ha tomado una acertada decisión al pasar la película del color al blanco y negro porque así se refleja mejor "esa realidad oscura" de las barriadas parisinas. El final de la película es tan inesperado como sorprendente; es una película que refleja extraordinariamente la marginación y exclusión de una buena parte de la sociedad francesa de origen extranjero.

Mª José Parejo, 2º CTA



Jesualdo Carcelén



EL DIARIO DE NOA

Nick Cassavetes, 2004

Narra la historia de un amor verdadero y eterno, el que viven dos jóvenes, pertenecientes a dos clases sociales muy diferentes, que se enamoraron profundamente y pasaron juntos un verano apasionado e inolvidable, que marcará el resto de sus vidas. Es una película preciosa, llena de sentimientos, donde el presente y el pasado de sus protagonistas se entremezclan. ¡Tienes que verla, te encantará!

Maribel González



LOS AMANTES DEL CÍRCULO POLAR

de Julio Médem.

Esta producción cinematográfica de 1998 trata los temas eternos del amor, la muerte y el destino, entrelazados en la vida de los protagonistas, que se mueven en círculos vitales que los alejan y los acercan en el tiempo y en el espacio. En fin, una película intuitiva y delicada que toca el fondo del alma humana, con sus miedos y sus pasiones. La dirección de Julio Médem, la interpretación de Najwa Nimri y Fele Martínez y la música de Alberto Iglesias avalan un resultado filmográfico que fue reconocido con dos premios Goya en 1999.

Juan Manuel Alonso



Cristina Barriga, 2º CTA

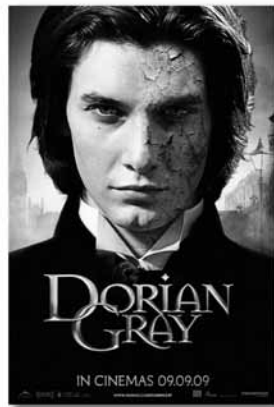
CRIADAS Y SEÑORAS

de Tate Taylor

Es una película de actrices que triunfó en la edición de los Oscars de 2012. Cabe destacar el papel de Jessica Chastain, con una interpretación genial y divertida; junto con Viola Davis en uno de sus mejores momentos y Octavia Spencer ya que su coraje atraviesa la pantalla.

Pero sobre todo es una película de sentimientos, habla de la cobardía, de la injusticia, del miedo y del valor, del valor con letras mayúsculas. No debéis dejar de ver esta crítica a la racista sociedad americana de los años 60.

Ana Fernández



THE PICTURE OF DORIAN GRAY

Article written by 4º A students and tutor, Carmen García.

Here, we would like to recommend that you take the time to read a timeless piece of classic literature, that due to its controversial subject material, we find to be relevant even today.

The Picture of Dorian Gray is a unique novel written by the Irish author Oscar Wilde. In this melodramatic story of a hypocritical moral thoughts the author reflects with clarity his personal internal struggle. Wilde was guilty of what was considered immoral acts in Victorian Society, but the critiques of his time couldn't impede his success in portraying the importance of the trivial over the cultural norms that rule society.

Oscar Wilde was born in 1854 in Dublin, Ireland. He was considered a weird guy for his strange physical features. The social rules of the time obliged Oscar Wilde to get married and have two children that later renounced him when he turned 30 years old and daringly admitted that he was homosexual in a Victorian society, which was extremely strict with homosexual lifestyles.

He began to write about the perfection of the beauty of men. He even dared to kiss some men and fell in love with a young aristocrat, a beautiful, selfish, resentful and unkind person who acted cruelly and violently towards Oscar Wilde. This relationship was denounced and he was sentenced to two years in jail for being gay. While in prison, Wilde continued writing novels such as De Profundis and The Ballad of Reading Gaol. After going to prison, he travelled to France, but he was broke and sick. He died two years later on French territory where he was eventually buried. Some of his most relevant novels were The Importance of being Earnest, An Ideal Husband, and A Woman of No Importance

All of them represent his admiration for his lovers. Through these works he showed that his love for men was spiritual and eternal. You can not put down this wonderful novel of moral decline that contains a thoughtful witty argument that will make you rebel against the hypocritical rules of society.

GLOSSARY

Timeless: atemporal.

Due to: debido a.

Struggle: lucha.

Guilty: culpable.

Rule: dirigir, gobernar.

Weird: raro, extraño.

Guy: chaval, joven.

Gay: homosexual.

Daringly: osadamente.

Selfish: egoísta.

Resentful: resentido.

Jail: prisión.

To be broke: estar

sin blanca, totalmente

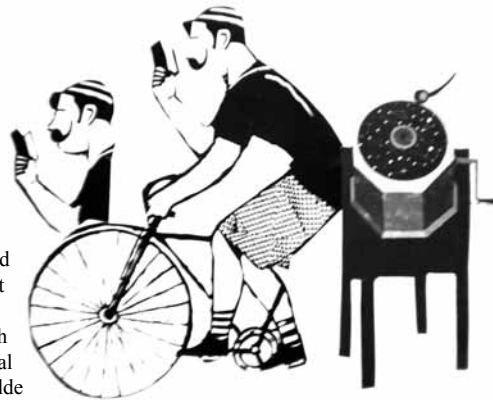
arruinado.

Eventually: finalmente.

Buried: enterrado.

Decline: decadencia.

Witty: ingenioso.

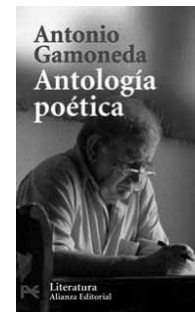


"ANTOLOGÍA POÉTICA"

de Antonio Gamoneda (Alianza Editorial, Madrid 2006).

La selección del poemario artístico-vital (entre 1953 y 2004) realizada por Tomás Sánchez Santiago nos acerca al pensamiento y la obra de este poeta astur-leonés, independiente y "desarraigado", que hace trascender en sus versos la insurgencia existencial y social, el dolor y la injusticia, la belleza, la piedad y la fraternidad dentro de un marco autorreferencial imbuído de un hondo pesimismo esencial y una profunda sinceridad moral. Fue Premio Nacional de Poesía en 1988 (por su volumen recopilatorio "Edad") y Premio Cervantes en 2006, por su trayectoria literaria.

Juan Manuel Alonso



"SÉ LO QUE ESTÁS PENSANDO"

de John Verdon:

Es una novela policiaca que no puedes parar de leer. Lo mejor de esta obra es intentar descubrir cómo ocurrió un suceso que la lógica nos dice que es imposible. Te pasas todo el tiempo buscando la manera de explicar cómo sucedió. Es un rompecabezas entretenido e ingenioso para todos los amantes de las novelas policiacas.

Ana Fernández



LA PRINCESA PROMETIDA

(William Goldman). Ed. Martínez Roca.

¿Crees en el amor verdadero? Desde la creación del beso en el año 1642 a. C. ha habido cinco grandes besos que han sido catalogados como los más puros, los más intensos y los más apasionados de todos los tiempos. El primer beso entre Buttercup y Westley los superó a todos. Esta es su historia.

Jesualdo Carcelén

"SU NOMBRE ERA EL DE TODAS LAS MUJERES"

de Loquillo.

En este álbum de 2011 se musicalizan en clave de pop-rock poemas de Luis Alberto de Cuenca (representante del " transculturalismo" y de un lirismo irónico y escéptico), logrando un conjunto de canciones sumamente sugerentes tanto en los tonos como en la interpretación. El mérito principal estriba en la conjunción del ritmo musical con el poético que imprime una emoción tensa, bella y elegante. La música y la adaptación han sido realizadas por el compositor Gabriel Sopena, gran impulsor de la producción musical española contemporánea.

Juan Manuel Alonso





Sopa de letras

Alumnos Destrezas Básicas de Matemáticas
2º E.S.O.

Localizar las siguientes palabras (sin tilde):

sóleo, bujía, isquion, neón, fusible, martillo, satélite, pizarra, sayal, compás.

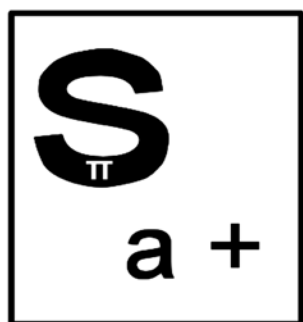
Y	E	A	S	T	V	P	A	Z	Z
G	M	A	R	T	I	L	L	O	S
V	S	F	G	Z	S	A	W	R	A
U	H	O	A	J	Q	Y	B	K	T
G	K	R	L	H	U	A	C	N	E
F	R	R	E	E	I	S	O	M	L
A	C	B	D	J	O	E	M	N	I
A	B	O	U	O	N	I	P	O	T
E	L	B	I	S	U	F	A	K	E
Ñ	Z	Y	X	T	R	B	S	Q	O

Sudoku

	7		6					1
	2			9			8	
			8		1	5		
1		7	4		9			
			3				5	7
			2			3	1	9
6		5		4			7	2
9				8				
								9

En cada fila, columnas y cuadrados remarcados deben estar colocadas todas las cifras del 1 al 9 (no se puede repetir ninguna cifra)

jeroglífico



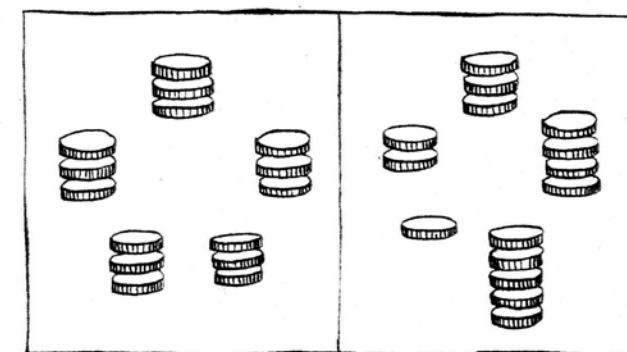
No me sale el problema

buscar las 7 diferencias



Place fifteen coins in five stacks of three coins arranged in a circle. After nine manoeuvres, you must end up with an increasing number of coins in successive stacks (one coin in stack A, two coins in stack B... five coins in stack E).

Each manoeuvre consists in distributing all of the coins from any stack at the start, placing one coin in each of the other stacks (even if empty) in clockwise order from the stack you've selected. When all of the coins in that stack have been distributed, you can then pick any other stack. What are the nine manoeuvres involved?



before

after





Las soluciones están en la página web del Centro

a

divinación de números

Arturo Mandly
Dpto. de Matemáticas

Son muchos los juegos de adivinación basados en realizar operaciones con números, sobre todo aquéllos basados en la utilización de la edad de la persona o del año de nacimiento. En este artículo presento una forma muy curiosa de determinar el número que se ha pensado del **1** al **15** a partir de exclusivamente saber en cuál o cuáles de las tarjetas que se indican en la siguiente imagen se encuentra dicho número.

1ª tarjeta

1 3 5 7

9 11 13 15

2ª tarjeta

2 3 6 7

10 11 14 15

3ª tarjeta

4 5 6 7

12 13 14 15

4ª tarjeta

8 9 10 11

12 13 14 15

Veamos como se utilizan estas tarjetas:

1- Le pedimos a una persona que piense en un número entero del **1** al **15**.

2.- Le pedimos que nos indique en qué tarjetas está dicho número (se suele proceder en orden ¿está en la primera?, ¿está en la segunda?,...

3.- Por último obtenemos el número que ha pensado realizando la suma del primer número de cada una de las tarjetas en las que nos ha dicho que se encuentra. Esta operación debe realizarse lo más rápidamente y darle el resultado para que sea impactante la adivinación.

Comprobemos el procedimiento con un ejemplo:

Supongamos que el número que ha pensado es el **13**, entonces vemos que está en la **1ª**, **3ª** y **4ª** tarjeta, por tanto tenemos que realizar la suma **1+4+8 = 13**.

Este truco de adivinación está basado en expresar los números del **1** al **15** en el sistema de numeración binario, en el que cada cifra tiene como valor una de las potencias de **2**. En este caso cada número lo hemos expresado en el sistema binario con cuatro cifras (cada una será un **0** o un **1**), de forma que la posición 4ª vale **2³=8**, la 3ª vale **2²=4**, la 2ª vale **2¹=2**, la 1ª vale **2⁰=1**). Así por ejemplo **1011** en base binario es en el sistema decimal **8 + 0 + 2 + 1 = 11**.

En la tabla de la imagen se tiene la expresión en forma del sistema decimal y en binario de los números enteros del **1** al **15**.

Nº (decimal)	Nº (binario)
1	0 0 0 1
2	0 0 1 0
3	0 0 1 1
4	0 1 0 0
5	0 1 0 1
6	0 1 1 0
7	0 1 1 1
8	1 0 0 0
9	1 0 0 1
10	1 0 1 0
11	1 0 1 1
12	1 1 0 0
13	1 1 0 1
14	1 1 1 0
15	1 1 1 1

↓ ↓ ↓ ↓

4ª 3ª 2ª 1ª

Cada tarjeta contiene los números que tengan un **1** en su correspondiente columna. Este procedimiento se puede generalizar y formar tantas tarjetas como se quiera.

C

rucigrama de Ciencias

Manuel Ayuso
Dpto. de Ciencias Naturales

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Horizontales: 1. Rectificó para no ser pasto para las llamas. En su día nos ayudo a trepar los árboles. 2. Ojo. Las lombrices de tierra lo son. Rutherford. 3. Genes del mismo cromosoma. La plata es un metal y el oro también (dos palabras). 4. Tomografía axial computerizada. Nitrógeno. Pi. Gas noble. 5. Quelonio que ganó en la fábula. Lo que parpadea en el techo. 6. Este. Titanio. Piedra preciosa hecha de resina vegetal fosilizada. Amperio. 7. Ofidio. En caso de infección es mejor que la fiebre..... Según algunos científicos flotaba sobre el SIMA. 8. Más de este metal. Árbol que atrae los peces. Thomas Edison. 9. Permite el vuelo. Círculo. Grupo sanguíneo. Las hay altas y bajas. 10. Atila lo es (dos palabra). Esta sal de frutas te ayuda con la digestión. Ángulo recto. 11. El Arcaico lo es. Anstrong. Darwin, Pasteur, Mendel lo son de la ciencia. Energía. 12. El primer conservacionista. Las instrucciones del ser vivo (voz inglesa). Puedes encontrarla también en los campos de fútbol.

Verticales: 1. Con esto delante un úrsido diabético tendría problemas. Cabeza. Energía. 2. Principio de Arquímedes. Indica que el Azufre actúa con valencia 4 en el compuesto SO₃⁻². Parte del intestino delgado. 3. Mujer que por su comportamiento se incluye dentro de los reptiles. Se dice finamente del que es poco avezado. 4. El alcohol hace esto con las conexiones nerviosas, las Imán cayendo. Número de Euler. 5. Light-Emitting Diode. Uranio. Instituto de Conservación de la Naturaleza. 6. Antónimo de lo que hace el músculo al contraerse. Orbe. Cuarto creciente. 7. Lo haceis gracias al aparato auditivo. La inteligencia de muchas personas se asemeja a la de este organismo, por su escasez. Sin ello las ranas y los sapos tendrían cola. 8. Deuterio. Pascal. Boro. Persona con sobrepeso excesivo. 9. Ondulaciones suaves del terreno. Noreste. 10. Ángulo recto. Hace externo las cosas. Agencia Estatal de Ictiología. Con el anterior hacen 180°. Los sería el conjunto de recursos para atacar que presenta un organismo. Sustancia segregada por las glándulas hipofaríngeas de la cabeza de abejas obreras, sin su parte aragonesa.

Las soluciones están en la página web del Centro



juguemos con el latín

Se denominan latinismos a las expresiones o locuciones tomadas directamente del latín, que se utilizan en su lengua original en situaciones o contextos concretos: lenguaje técnico, uso coloquial, edición de libros, citas de autores, proverbios, ámbito jurídico,...

Constituyen un amplio acervo lingüístico cuyo empleo moderado y correcto denota sensibilidad cultural y conocimiento de nuestra tradición occidental; por el contrario, un uso excesivo o erróneo se tilda de pedantería (el término "latinajo" de otros tiempos).

Como estos aforismos mantienen la forma latina, deben escribirse entrecomillados para dejar constancia escrita de su condición y procedencia, o bien notarlos mediante algún recurso gráfico que los identifique como tales.

Si prestamos atención a los medios de comunicación, a las declaraciones de personajes públicos o incluso, sin más, a la vida de la calle, caeremos en la cuenta de que su empleo está mucho más extendido de lo que nos pueda parecer en un principio; máxime en los momentos actuales, en los que se vislumbra una vaga actitud tendente a aparentar cierto aire cultural.

En esta línea los alumnos de latín de 4º ESO han elaborado un "juego latino" consistente en descubrir algunos latinismos en contextos determinados. La propuesta es la siguiente:

- > aparecerán en primer lugar quince enunciados en los que se utiliza una expresión castellana equivalente a una latina (vendrá entrecomillada para que sea más sencillo identificarla)
- > seguidamente se darán las expresiones latinas correspondientes
- > el juego consistirá en relacionar correctamente ambas locuciones (la castellana y la latina)

1. Los estudiantes fueron desalojados "violentamente" de la Universidad por las fuerzas del orden.
2. Se tomaron medidas excepcionales "exclusivamente" relacionadas con ese trágico suceso.
3. Todas las partes involucradas actuaron "sinceramente" para intentar resolver el conflicto.
4. El conferenciante prolongó la charla "hasta el aburrimiento" durante más de tres horas.
5. La UE contestó al ministro español que las resoluciones se cumplirán "quieras que no".
6. Finalmente "gracias a Dios" se salvaron todos los viajeros del barco siniestrado en alta mar.
7. Todos los aspirantes al puesto de trabajo resolvieron "fácilmente" las pruebas selectivas.
8. Este asunto tiene que quedar cerrado "aquí y ahora" pues ya no nos dan más plazo para decidir.
9. El detective inició la investigación con la premisa del "¿a quién beneficia?" sobre el delito.

10. Todo sucederá "si Dios quiere" según había sido planificado por la dirección del programa.
11. Los embajadores llevaron las negociaciones "reservadamente" pues eran confidenciales.
12. Los delegados siempre toman las decisiones "a voluntad" haciendo caso omiso de los demás.
13. Muchos periodistas de la prensa emiten sus crónicas "de oídas" y sin contrastar la información.
14. Las ONG llevan a cabo su misión "sin lucro y por amor", un objetivo sin duda encomiable.
15. El ministro comparecerá "voluntariamente" en el Congreso para explicarlo todo con detalle.

LOCUCIONES LATINAS:

a) Hic et nunc	f) Ad libitum	k) Motu proprio
b) Ad nauseam	g) Cui bono?	l) Bona fide
c) Deo gratias	h) Ad hoc	m) De plano
d) Deo volente	i) In pectore	n) Velis nolis
e) Manu militari	j) De auditu	ñ) Gratis et amore

En los momentos actuales en los que ciertamente se atenta sin ningún rubor contra la cultura, desde los poderes públicos hasta la propia mentalidad social, observamos sin embargo la contradicción de reconocer cínicamente la importancia de la misma en la sociedad: es el comienzo de una nueva era de oscurantismo y de barbarie que se cierne sobre la civilización occidental.

En otras palabras, la paradoja consiste en atacar directamente la verdadera cultura a la vez que se intenta dar la imagen (espuria) de persona refinada y cultivada; es decir, lo exterior banal sustituye a lo interior sincero. ¿Deberemos esperar un nuevo renacimiento que vuelva a poner en alza los valores humanísticos? Sólo si recuperamos la esencia de lo que fuimos (griegos, romanos y cristianos) y la expandimos a través de la cultura y la educación.

Estos comentarios vienen al caso por el uso renovado (pues casi había quedado relegado a unos mínimos ámbitos eruditos) de expresiones en latín, hecho incentivado por los periodistas, los políticos y (¡cosa insólita!) por personajes de la actualidad mediática. Menos mal que la nobleza del latín viene avalada por la tradición y no por las peregrinas opiniones de la modernidad.



Óscar Bohoyo
Dpto. de Economía



d

espedita a José Luis Sampedro Sáez, in memoriam

Este ha sido el último curso en que mis alumnos ponen en tu biografía sólo la fecha de nacimiento al presentarme el trabajo que les encomiendo realizar, desde hace varios años, sobre una separata que dedicaste a los jóvenes, extraída de tu libro "Economía humanista. Algo más que cifras".

Somos muchos los que te conocimos, pero más aún los que no lo hicieron. Quiero con estas líneas recordar y también presentar, para aquellos que todavía no saben de ti, algunos pasajes de tus avatares por este devenir en el tiempo.

Tus padres celebraron tu nacimiento el 1 de febrero de 1917 en Barcelona. Desde tu origen, parecía estar escrito que serías un hombre de mundo al que no le gustarían las fronteras que impedían la libre circulación de las personas, ya que la variada procedencia geográfica y cultural de tu familia, te enriqueció y supuso una influencia fundamental en tu concepción de la vida y en tus obras. Tu padre nació en La Habana, tu abuelo en Manila (Filipinas), tu madre en Argelia y tu abuela en Lugano (Suiza italiana).

A los pocos años de vida, tus padres se trasladaron a Tánger, donde pasaste la infancia y viste nacer a tus hermanos Carlos y Carmen.

Cuando contabas 19 años, estalló la Guerra Civil Española, y te viste movilizado por el ejército y obligado a combatir con ambos bandos en Melilla, Cataluña, Guadalajara y Huete (Cuenca). De esta experiencia vital, tan traumática y negativa, tú supiste extraer valores positivos como: la libertad, la solidaridad, la compasión, la tolerancia, la cooperación y la paz, y también te iniciaste en la escritura de poemas y novelas ("La estatua de Adolfo Espejo"), como válvula de escape interior frente a la difícil realidad exterior.

Finalizada la contienda, conseguiste una plaza de funcionario de aduanas en Santander y luego te trasladaste a Madrid. A pesar de los difíciles años que nuestro país vivía tras la guerra, la vida continuaba abriéndose paso y tú conociste el amor de Isabel Pellicer, casándote con ella a los pocos

años. Tras el primer año de matrimonio, nació uno de tus tesoros, tu hija Isabel. En aquellos duros años, fuiste capaz de compaginar tus responsabilidades familiares y tu trabajo, con los estudios. Tu gran capacidad de esfuerzo, sacrificio, voluntad y afán de superación, te permitieron terminar la carrera de Ciencias Económicas en 1947 con premio extraordinario.

Desde entonces, no has dejado de asumir cargos de responsabilidad en el ámbito de la enseñanza y como economista, a la par que ha sido una constante en tu vida la escritura, tu fuente de expresión y desarrollo interior. En 1951 te nombraron asesor del Ministro de comercio y en 1955 lograste la cátedra de Estructura Económica por la Universidad Complutense de Madrid, puesto que ocupaste hasta 1969, desarrollando paralelamente tu labor docente, siempre cerca de los jóvenes, con diversos puestos en el Banco Exterior de España, en el que alcanzaste el puesto de Subdirector General, sin llegar a conocer profundamente la compleja ingeniería financiera que nunca te interesó, pues a ti te gustaba más escribir informes, análisis o redactar discursos para el Presidente de la entidad (como tú mismo nos has recordado en alguna ocasión con tono jocosos y una sonrisa).

A mediados de los sesenta, ante las destituciones de Tierno Galván y Aranguren como catedráticos de la universidad, decidiste unirte a ellos y, junto con otros profesores, creaste el Centro de



Estudios e Investigaciones (CEISA), que sería cerrado por el gobierno tres años después. En aquellos tiempos en que la dictadura silenciaba las voces disonantes con el régimen, a ti siempre te gustó bromear sobre el asunto diciendo que al sistema le interesa tener algunas personas críticas, contrarias al pensamiento reinante, para proyectar una imagen de "libertad" que realmente no existe.

A finales de la década de los sesenta, fuiste designado "Ann Howard Shaw Lecturer" en la universidad norteamericana "Bryn Mawr College" y aceptaste un puesto de profesor visitante en las universidades inglesas de Salford y Liverpool. Cuando volviste a España, solicitaste una excedencia en la Universidad Complutense para poder escribir y publicar "El caballo desnudo", una sátira que te permitió desahogar tus frustraciones ante la situación del país.

Sin pausa en tu actividad, en la década de los setenta regresaste al Ministerio de Hacienda como asesor económico de la Dirección General de Aduanas, impartiste cursos en la Escuela Diplomática, en el Instituto de Estudios Fiscales y en la Universidad Autónoma de Barcelona. En 1976 vuelves al Banco Exterior de España como economista asesor y en 1977 te nombraron senador por designación real, en las primeras Cortes democráticas, participando con tus conocimientos en la redacción de la Constitución Española. En 1979 dejas la política, un ambiente en el que no te sientes cómodo.

En 1980, cuando estabas cerca de la jubilación en tu actividad profesional como economista, nació Miguel, tu único nieto. Coincidiendo con este hecho de trascendencia profunda para ti, publicaste poco después "Octubre, octubre" (1981), una extensa novela que te ocupó veinte años de trabajo, a la que calificaste como "tu testamento vital" y, más tarde, fruto de las emociones que renacieron en tu corazón viendo crecer a Miguel,

escribiste "La sonrisa etrusca" (1985), una de tus obras más leídas y la primera de éxito clamoroso. Nunca olvidaremos esta historia de orgullo, dolor, ternura y amor que protagonizan Brunettino y su abuelo Salvatore.

La vida, sin embargo, no siempre es justa, y coincidiendo con ese momento de éxito literario, pierdes en 1986 a la que fue tu compañera durante más de cuarenta años, Isabel.

No obstante, pasado el tiempo, tú, que siempre has prodigado compasión por el prójimo, alegría, sentido del humor, y amor por todas las cosas de la vida, te viste recompensado al encontrar a Olga Lucas Torre, filósofa, escritora, poetisa y traductora, treinta años más joven, con la que te casaste en Alhama de Aragón en 2003 y compartiste los días hasta tu partida, profundamente enamorado.

En las últimas dos décadas de tu vida, como reconocimiento a tu trayectoria y el duro trabajo de tantos años de dedicación, has recibido una cantidad considerable de distinciones y cargos honorarios, entre los que podemos destacar: miembro de la Real Academia Española (1990), Presidente honorario no ejecutivo de la empresa Sinratel (junto con José Saramago), Medalla de la Orden de Carlomagno del Principado de Andorra (2008), Doctor Honoris Causa de la Universidad de Sevilla (2009), XXIV Premio Internacional Menéndez Pelayo (2010), Orden de las Artes y las Letras de España (2010), Premio Nacional de las Letras Españolas (2011) y Doctor Honoris Causa de la Universidad de Alcalá (2012).

No has dejado de escribir hasta el último aliento, y entre tus muchos libros, más de treinta, de poesía, teatro, cuentos y, sobre todo, novelas y ensayos económicos, sería difícil decantarse por uno. A parte de los ya mencionados, podríamos citar "La vieja sirena" (1990), un canto a la vida, al amor y la tolerancia, "El amante lesbiano" (2000), que acaparó la atención de la crítica y fue un éxito





de ventas, o, uno de los últimos publicados, “Cuarteto para un solista” (2011), escrito en colaboración con Olga, en el que vuelves a la naturaleza y a tus principios de siempre de la mano de un anciano al que su propia hija toma por poco cuerdo.

Tu pensamiento racionalista como intelectual, siempre te hizo huir de posiciones dogmáticas, y criticar abiertamente los planteamientos caducos de la Iglesia alejados de la realidad de nuestro tiempo. Has defendido la naturaleza y potenciado una actitud ecológica, recordándonos que estamos jugando con fuego cuando en un planeta con recursos limitados solo vemos alimentados nuestros deseos de consumo y posesión.

El economista que llevas dentro y tu espíritu combativo con la injusticia, hicieron que a pesar de las cataratas que limitaban tus ojos, pudieras ver el dolor que esta crisis está causando, a pesar de tu sordera, pudieras escuchar el lamento de los más débiles, a pesar de tu artritis, pudieras estar en la calle en mayo de 2011 con los jóvenes y no tan jóvenes del movimiento 15M, al que impulsaste con el prólogo del libro “¡Indignaos!” de Stéphane Hessel. Siempre has luchado por los menos favorecidos, y has denunciado la decadencia moral y social de Occidente, el capitalismo salvaje defendido por las posiciones neoliberales y las consecuencias de la connivencia del poder económico (representado por las grandes multinacionales y corporaciones financieras) con el poder político. Dejaste clara tu posición, cuando dijiste: “Hay dos tipos de economistas: los que trabajan para hacer más ricos a los ricos, y los que trabajamos para hacer menos pobres a los pobres”.

Han sido varios los que te han dicho que podrías haber ganado mucho más dinero, pero has preferido la sencillez, la honestidad, el cariño y respeto de los que te rodeaban, a toda la riqueza monetaria y material.

Has pasado tus últimos años cerca del mar, viajando de Madrid a Tenerife, Mijas,... esperando estoicamente tu retorno tranquilo a la naturaleza. Fiel a la humildad que siempre te caracterizó,



no quisiste dar publicidad de tu fallecimiento y, por expreso deseo tuyo, no nos enteramos de ello hasta el día siguiente.

Tu esposa Olga nos contó los últimos instantes: “Nos dijo que quería beberse un Campari, así que le hicimos un granizado de Campari. Me miró y me dijo: “Ahora empiezo a sentirme mejor. Muchas gracias a todos”. Se durmió y al cabo de un rato se murió”.

En la madrugada del lunes, 8 de abril de 2013, tu corazón dejó de latir, dulcemente, sin molestar a nadie. Tu barco había llegado a puerto. El polvo regresaba a la madre tierra.

No me olvidaré de la clase del martes, cuando a las once y veinticinco de la mañana, cinco minutos antes de terminar la tercera hora lectiva en 1º de bachillerato, mi alumna Azahara Becerra me preguntó si podía darme una noticia que probablemente me entristecería, a lo cual accedí. Los medios de comunicación y las redes sociales estaban dando difusión a tu despedida.

No estamos tristes sin embargo. Aunque tu cuerpo nos ha abandonado, queda con nosotros tu espíritu, tu pensamiento, en todos los libros que con paciencia has escrito y nos has legado.

Ha llegado el momento de decir adiós. Adiós al intelectual, humanista, escritor, economista, profesor, amigo, esposo, padre, abuelo. Adiós a una gran persona que supo ser un ejemplo y testimonio de vida.

Hasta siempre, nonno.



15 de septiembre de 2008



En este nuestro último curso obligatorio en el Instituto José Manzano, nos hemos propuesto escribir un artículo en donde queremos quedar constancia de nuestro paso por el centro y a la vez aconsejar a todos aquellos que iniciarán en un futuro en este instituto la enseñanza secundaria obligatoria, cosa que nosotros hicimos un lejano ya 15 de septiembre de 2008.

Las sensaciones del primer día después de un verano de alimentar miedos e incertidumbres son muy importantes, te haces demasiadas preguntas en los meses de verano, pensar cómo serían los nuevos profesores, si habría o no novatadas, qué sería eso de los partes, como abordar la gran cantidad de asignaturas que tendríamos, el amplio horario de clases, como serían los recreos, cómo asumir el paso de ser los más mayores a los más pequeños, si coincidiríamos con gente de la clase de primaria o estaríamos con gente totalmente nueva, etc., en definitiva, un gran comedero de coco.

Cuando llegó el gran día nuestro primer impacto fue la forma desordenada de entrar en las clases hasta ahora desconocida, la fila de toda la vida se había convertido en una especie de rebaño que se deshacía por los numerosos pasillos del centro, no hubo rastro de novatadas o bromas de mal gusto, el principal problema para algunos era que habían caído en clase con compañeros que no conocían, hasta tal punto que lucharon por meterse en otro grupo que no era el suyo, fue un día de muchos nervios, todo el mundo quería sentarse en la parte trasera de la clase y no dar la cara. Otra sensación extraña fue el mobiliario de la clase, estábamos acostumbrados a mesas individuales y ahora teníamos frente a nosotros un ordenador para compartir con un compañero de mesa y con una particularidad, ¡no tenían ratones!. No podemos olvidarnos de la cafetería, impresionante eso de poder comprar chuches en los recreos dentro del centro.

En ese primer día ya surgieron los primeros motes en todas direcciones y alguna que otra anécdota desagradable que trajeron como consecuencia un primer parte,

Alumnos 4º Diversificación

como es la de aquél chicle que cayó escaleras abajo y fue a parar a la cabeza de un profesor, o el vaciado de un extintor accidentalmente.

Y pasó nuestra primera semana entre donuts, conocer gente nueva, peleillas y algún salto de la verja que supuso para algunos la primera fuga del centro, el miedo que sentimos fue muchísimo, parecía que todo el mundo te conocía, no sabíamos dónde ir y si se enterarían nuestros padres, mirabas el móvil cuatro veces para ver si estaba en silencio.

Poco a poco fueron pasando las semanas, la cantidad de anécdotas vividas podrían rellenar un libro con tantas páginas como días estamos en clase o incluso el doble pues casi todos los días pasaban varias cosas, unas buenas y otras no tantas. De todas ellas nos gustaría citar algunas que en aquellos momentos nos parecieron más impactantes:

- Como el lanzamiento de una bomba fétida debajo de la mesa del profesor.
- El ver volar un móvil de última generación por los aires hacia la última fila de la clase porque alguien intentaba no ser el culpable de que hubiera sonado.
- La apuesta del profesor de educación física de subir nota si echábamos la pelota de béisbol fuera del centro o encajada en el tejado del edificio.

Y entre todas ellas, fue discuriendo el tiempo hasta que llegó mediados de Junio, ahora todos se mataban por ir a consejería y traer tizas o buscar cualquier otra excusa para dar una vuelta por el centro y perder clases. De aquel año recordamos con cariño algunos profesores, unos que a día de hoy están y a otros que ya se fueron, también será difícil olvidar aquellas asignaturas que nos resultaron por algún que otro motivo más difíciles como la de inglés, la de matemáticas o la de francés.

Con todo aquello ya muy lejano y bien guardado en un lugar acomodado de nuestra mente, creemos necesario lanzar un consejo para aquellos que vengáis por primera vez a éste al que consideramos nuestro instituto. Tiene que ver con nuestra peor experiencia en el centro, no os recomendamos repetir un curso, porque abandonas a gran parte de la gente con la que has estado siempre en clase, deberás volver a dar otra vez las mismas materias y a sentirte un poco desplazado. En la mayoría de los casos creemos que esto te puede pasar si no seleccionas bien a la gente con la que te juntas en el centro, es importante que tengan estilos de vida parecidos a los tuyos, es importante que desarrolles tu propia personalidad y que no te dejes influir por lo que la gente diga, y que tus problemas los comentes en Jefatura de Estudios o con la gente que en el centro está para ayudarte.

Para despedirnos deciros que cuidéis el centro con cariño porque varios años después sólo nos quedan los buenos recuerdos y de los malos hoy incluso nos quedan risas. Queremos aprovechar el artículo para agradecer a todo el mundo del instituto su paciencia con nosotros y desearles un futuro lleno de alegrías.



¿te vas?

También para mí es difícil buscar las palabras cuando se trata de despedir a un ser querido. Son muchas y bonitas las frases que poseo, pero cuando me han dicho que te vas, todas me parecen vacías e incompletas.

Decirle a un amigo adiós o hasta siempre de manera sincera, tiene que ver mucho con el brillo de los ojos, el reflejo de la luz en las lágrimas que nacen del corazón y que tras recorrer todo el cuerpo desembocan ahogadas y casi desvanecidas en las pupilas, son fieles fedatarios de los sentimientos que posees. Hay seres que ante la imposibilidad de llorar se despiden de un ser querido con un abrazo o una caricia profunda y sincera llena de calor, un calor que desean te arrope en la distancia y te proteja del frío de lo desconocido y a veces del de la soledad. Otras veces, es el beso en el que se concentra toda la fuerza que tienes y que desees compartir con la persona querida, esperando que sea suficiente para protegerla en la distancia, el beso es quien sella el adiós definitivo del último momento.

Pero... ¿y yo?, que no poseo ojos, ni manos, ni boca, ni brazos, cómo te digo a ti, adiós, a ti que con tanta delicadeza has mecido mis imágenes, que has mullido mis páginas tensando después sus pliegues para que los textos se acomodaran en ellas, asegurándoles el descanso y la protección que da un libro. Adiós, a ti que has susurrado ideas y pensamientos que despiertan en todos sentimientos tan distintos, me has enseñado a cuidar los detalles y a ser rigurosa, a mimar cada rincón por muy escondido e insignificante que parezca. A cuidar aquellos lugares a veces olvidados que contigo ahora guardan tesoros llenos de encanto. Tú, me has mostrado el placer de lo original, la necesidad de huir de lo mediocre y común, en definitiva me has hecho ser quien soy, un instrumento de comunidad del IES José Manzano con un marchamo de identidad única, en donde todo el que quiere encuentra el lugar de gritar a los suyos lo que cree, piensa o imagina. Un lugar sin prejuicios de todos y para todos.

Es tanto el amor que has puesto en mí que he decidido no decirte adiós. Por eso Fernando, si te vas...

Te espero.

Lápiz 2.0

el placer de leer

concurso fotográfico



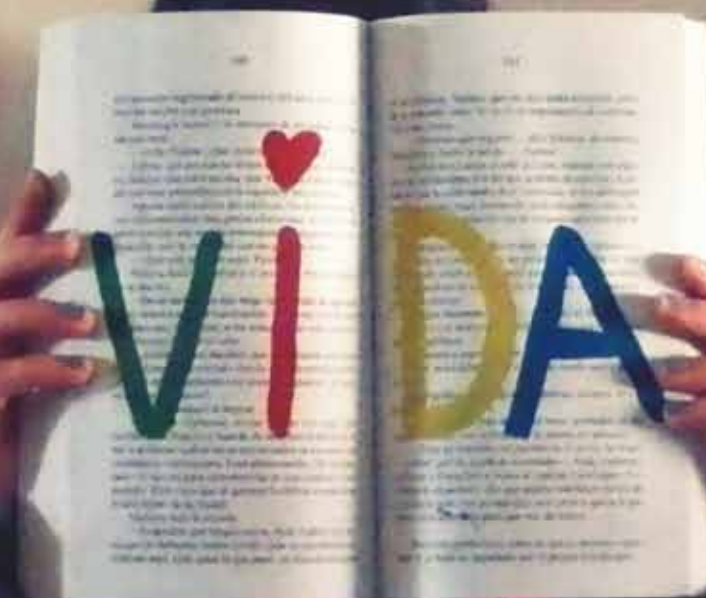
GLORIA CURADO
PRIMER PREMIO, Categoría Bachillerato



M^a DE LAS CRUCES SÁNCHEZ
PRIMER PREMIO, Categoría E.S.O.



SOFÍA MENEÁ
FINALISTA, Categoría E.S.O.





**“Para viajar lejos,
no hay mejor nave que un libro”**

Emily Dickinson