

CUADERNO de BITÁCORA

Revista del I.E.S. "Gabriel y Galán"
Montehermoso
Junio 2009



CUADERNO DE BITÁCORA

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA "GABRIEL Y GALÁN"

C/. San Sebastián, s/n - 10810 Montehermoso (Cáceres)
Tlf.: 927 01 58 06/07 - Fax: 927 01 58 08

Depósito Legal: CC-0593-2009

ISSN: 1889-5875

Sumario

- Carta del Director.....	3
- Encuentros con escritores: Eugenio Fuentes.....	4-5
- Páginas de Ciencia: Darwin.....	6-7
- Crónicas Latinas.....	8-9
- Nuestra Biblioteca.....	10-12
- Lugares: Guijo de Galisteo.....	13
- Día del Centro.....	14-16
- Excursión al Congreso de los Diputados.....	17
- Visita al periódico <i>Cinco Días</i>	18-19
- Creación Literaria.....	20-21
- English Corner.....	22-23
- Entrevista a un alumno.....	24
- A.M.P.A.....	25
- Orlas de alumnos.....	26-27

Agradecemos la colaboración prestada por profesores, alumnos, padres y personal de administración y servicios.

La revista *Cuaderno de Bitácora* no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

Coordinación:

- Concha Becerro Martín
- Jesús Martín Peñasco
- Victor Ortega Lacalle

Colaboradores:

- Carmen Garduño Amado
- Miguel López Garrido
- Abel Morcillo León
- Virginia Iglesias Hernández
- Cristina Granado Sánchez
- Marta Hernández Mahillo
- Francisco Javier Cosano León
- Estela Martín Bautista
- Hortensia Gil Aparicio
- Cristina Ramos Hermoso
- Paloma Pulido Garrido
- Félix Barroso Gutiérrez
- Sheila Pulido Antón
- Marta Varela Fernández
- Coraima Pérez Domínguez
- Belén Domínguez Gutiérrez
- Lucía Bojo Cilleros
- Ana Naveira Gordo
- Paula Torrado Laso
- Tatiana Clemente Gutiérrez
- Asociación de Madres y Padres de Alumnos del I.E.S "Gabriel y Galán".

Fotografías:

- Patricia Bernal López
- Jorge Ordóñez Muñoz

Maquetación:

- Luis Carlos Hernández Garrido

CARTA DEL DIRECTOR

Buenos días

Dice un lugar común y, por ello mismo, erróneo del periodismo que la ausencia de noticias es una buena noticia, entendiendo que solo tienen cabida en esta acepción las crisis, catástrofes y desgracias. Pero, siendo el ser humano, antes que nada, un animal curioso, propenso al chisme, a la anécdota e incluso a la tesis doctoral, basta ver las televisiones y cafeterías del país, digamos que a media mañana, o a media tarde, o a medianoche, para concluir que, más bien al contrario, es el sueño de la información el que produce monstruos.

Por ello, como minúscula, pero atrevida, contribución al tan bendito como caótico mundo de publicaciones en el que vivimos, me resulta muy grato inaugurar desde aquí una nueva revista, que une a su función de altavoz del Instituto la de herramienta para el aprendizaje.

Vayamos por partes. Quienes se aventuren a navegar por estas páginas hallarán un reflejo de la vida habitual del Instituto: clases, trabajos, excursiones y conferencias, entre otros episodios. Aunque sea menos evidente, puede leerse también entre los renglones cómo aprenden nuestros alumnos a entender y representar el mundo que les rodea, tarea que, como a cualquiera, les tendrá embarcados toda su vida.

Este primer número es obra de un grupo de valientes, alumnos, padres y profesores, que han iniciado una ruta que exige tanta ilusión como horas de trabajo, labores y complicaciones que solo advierte el ojo avisado, pero que están detrás de cada frase que se imprime. El resultado es afortunado y, como uno de sus primeros lectores, he pasado un rato muy



ameno recorriendo lo que aquí se cuenta. Mi enhorabuena para todos los que han contribuido al feliz desenlace.

Hemos pretendido que estas páginas sean un viaje desde el mundo cotidiano hacia otras esferas más amplias, o más elevadas, o simplemente distintas. De esta manera, una visita al periódico *Cinco Días* abre una reflexión sobre la crisis económica, una redacción en inglés sirve para recrear el horror de Poe, de una representación de una comedia de Plauto en Mérida se pasa a una crítica teatral por SMS y a la vida de un legionario romano. Así es la forma de aprender que proponemos ahora, así nos gustaría que todos entendieran este proyecto.

Solo cabe desear que este artificio tenga pronto una secuela que lo continúe, y luego otra. Y que ustedes, los lectores, en las aulas o en sus casas, disfruten las voces que salen del Instituto.

... y buenas noticias.

Teresa María Fuentes Vaca, profesora de Tecnología y Secretaria del Instituto, ha sido galardonada con el segundo premio en la categoría "Una escuela del siglo XXI" de los prestigiosos Premios Joaquín Sama a la innovación educativa. Recogió el premio de manos del Presidente de la Junta, Guillermo Fernández Vara, y de la Consejera de Educación, Eva María Pérez López. Su trabajo era una unidad didáctica interactiva titulada *Los Mecanismos*, que refleja a través de animaciones la transmisión y transformación del movimiento por medio de engranajes, bielas, poleas, manivelas,... Una recompensa al ingenio y al trabajo, esa conjunción que ya es, para quienes la poseen y para quienes trabajamos con ellos, el mejor de premios. Enhorabuena

Víctor Ortega Lacalle
Director del I.E.S. "Gabriel y Galán"

Encuentros con Escritores: Eugenio Fuentes

Eugenio Fuentes nació en Montehermoso, por eso, acepta generosamente nuestra invitación cada vez que le pedimos que acuda al Instituto y nos hable sobre su creación literaria. Hecho que agradecemos y disfrutamos, porque Eugenio es un gran narrador, tanto en las distancias cortas como en las largas: ahí está *Vías muertas* (1997), obra que contiene varios relatos del autor y ahí están sus reconocidas novelas.

Además ha sido colaborador asiduo en varios diarios y su libro *La mitad de Occidente* (2003) recoge esos ensayos literarios.

En 1990 publicó su primera novela, *Las batallas de Breda*, y con ella consiguió el premio “Cáceres de Novela Corta”. En 1993 aparece por primera vez el detective Ricardo Cupido en *El nacimiento de Cupido*, novela que también fue premiada (Premio Internacional de Novela Ciudad de San Fernando).

De 1997 es la excelente *Tantas mentiras*, situada en el México revolucionario de Zapata y que obtuvo el Premio de Novela Extremadura a la Creación “José Antonio Gabriel y Galán”.

Aunque Eugenio tiene sus reparos, está considerado como uno de los renovadores del género policiaco. De hecho, su detective particular, Ricardo Cupido, es el protagonista de varias de sus obras: *El interior del bosque* (1999), que fue premio Alba/Prensa Canaria, *La sangre de los ángeles* (2001), *Las manos del pianista* (2003), *Cuerpo a cuerpo* (2007) y también lo es de su recién aparecida *Contrarreloj* (2009).

Sin embargo, no resulta obvia la adscripción de estas obras al género negro. En efecto, hay muertes, violencias, detectives, sospechosos, pero también fuerza poética, introspección psicológica de los personajes, análisis del entorno social, momentos de meticulosa descripción. Eugenio Fuentes sabe impregnar sus obras de realidad, sabe llenar de vida lo narrado.



En su última novela, *Contrarreloj*, a través de la investigación que Ricardo Cupido lleva a cabo de la muerte del corredor favorito para ganar el Tour de Fracia, Eugenio Fuentes dibuja un fiel retrato de la vida del

pelotón con sus hazañas y sus miserias -el dopaje, las rivalidades, las ambiciones y endiosamiento de los líderes y las frustraciones de los gregarios- y realiza un apasionado homenaje a un deporte en el que “al final no gana el más rápido, sino el que mejor aguanta el sufrimiento”, como dice el Alkalino, el amigo imprescindible de Cupido.

Eugenio, un escritor de aquí, ha alcanzado reconocimiento internacional. Sus obras han sido traducidas entre otras lenguas al inglés, francés, alemán e italiano.

Cristina Granado Sánchez
Profesora de Lengua Castellana y Literatura

Encuentros con Escritores: Eugenio Fuentes

Entrevista a Eugenio Fuentes

El día 27 de abril, el escritor Eugenio Fuentes acudió a nuestro centro, invitado por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, para participar en una charla-coloquio con los alumnos y profesores del instituto. Antes de la conferencia, accedió amablemente a responder a unas cuantas preguntas.



- ¿Cuáles son sus autores y libros preferidos?

- Hay muchos. He ido cambiando con el tiempo, no se mantienen siempre los mismos autores; pero también hay un puñado a los que sigo siendo fiel: Cervantes es uno, Shakespeare es otro, también Montaigne. Y autores españoles... me gustan en general los de la Generación del 27.

- ¿Cuándo y cómo se decide a ser escritor?

- No soy un escritor precoz, de esos que, desde que tienen cinco años, saben que quieren ser escritores. Es verdad que siempre he estado contando historias, que se me han dado más o menos bien las letras. He hecho alguna otra cosa antes de llegar a la narrativa, pero hubo un momento en que esa necesidad de contar historias empezó a concretarse en libros, alrededor de los veinticinco, treinta años.

- ¿Qué hay de “realidad” en sus obras?

- Bueno, es una pregunta difícil de contestar en una entrevista. Lo que sí puedo decir es que yo no escribo autobiografía. Pero el escritor siempre se está camuflando detrás de una máscara y, por lo tanto, aquello que a veces se interpreta como algo autobiográfico no lo es; y al revés, lo que no se interpreta como algo autobiográfico sí lo es. Aunque no de mi autobiografía, sí hay un cierto peso de la realidad en mis libros, de lo que yo veo en mi alrededor, en el mundo en el que vivo, en la España de 2009 o en el mundo occidental de 2009. Sí hay una presencia de la realidad en mi escritura.

- ¿Qué se necesita para ser un escritor?

- Se necesita leer mucho, se necesita una cierta sensibilidad y perspicacia para descubrir qué cosas son importantes y qué cosas son accesorias; despreciar las accesorias y seleccionar las más importantes. Sobre todo, se necesita, quizá como consecuencia de la lectura, un grandísimo dominio del lenguaje. Igual que a un médico se le exige que sepa lo que es un verbo y cómo se enlaza con las demás palabras, teniendo un dominio perfecto de la herramienta que tiene entre las manos.

- ¿Cuál de sus libros le gusta más?

- Todavía no lo he escrito.

- ¿Qué leía cuanto tenía nuestra edad?

- Yo he sido un lector un poco raro... pero un libro que me ha gustado siempre ha sido *La isla del tesoro*. Y después me gustó también *Rojo y Negro* de Stendhal.

- Le agradecemos que nos haya concedido esta entrevista.

- Ha sido un placer para mí.

Marta Hernández Mahillo
Virginia Iglesias Hernández

1º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

Páginas de Ciencia: Darwin

X-Men y Darwin



“La mutación es la clave de nuestra evolución. Nos ha permitido pasar de organismos unicelulares, a especie dominante del planeta. El proceso es lento y normalmente dura miles de años, pero cada determinados cientos de milenios la evolución da un gran avance.”

La cita no está sacada de ningún libro de texto de Biología ni de ningún ensayo científico. Es la transcripción literal del comienzo de la película de ciencia ficción del año 2000 *X-Men*, del director Bryan Singer. En ella se nos plantea un futuro relativamente cercano en el que comienza a aparecer una nueva raza de humanos con

extraordinarios poderes: los llamados mutantes. Aunque la película está muy bien, y mejor aún los cómics de Marvel en los que se basa, no vamos a centrarnos en ella desde el punto de vista cinematográfico. Vamos a hablar de Darwin ¿Darwin y X-Men? ¿Qué tiene que ver “una cosa con la otra”? Aparentemente nada, pero solo aparentemente.

Darwin, para ser exactos Charles Robert Darwin, nació el 12 de febrero de 1809 en la ciudad inglesa de Shrewsbury, por lo que se cumple este año el **bicentenario de su nacimiento**. Era un niño de

lo más normal y no destacaba especialmente en el colegio por sus buenas notas. Pero en lo que le gustaba era tremendamente metódico y persistente, sintiendo verdadera pasión. Ésta no era otra que la naturaleza. Prueba de ello es la anécdota que comenta en su biografía referida a su afán por conocer su entorno natural: *“Un día, mientras arrancaba la corteza de un viejo árbol, vi dos extraños escarabajos y capturé uno con cada mano; entonces vi un tercero, de un nuevo tipo que no podía permitirme perder, de modo que me metí en la boca el que sujetaba con la mano derecha ¡Ay! Expulsó un líquido intensamente acre que me quemó la*

Páginas de Ciencia: Darwin

lengua y que me obligó a escupir el escarabajo que, por cierto perdí igual que el tercero.”

Su padre, médico e hijo de médico, llegó a decirle: "No te importa otra cosa que no sea la caza, los perros y matar ratas y vas a ser una desgracia para ti y para toda tu familia". No acertó mucho, la verdad. Le obligó a estudiar medicina como él, pero no le interesaba y duró muy poco en la Universidad de Edimburgo. Su padre le aconsejó que estudiase para clérigo de la iglesia anglicana en Cambridge, pero duró también pocos años. No obstante, supo aprovechar las ventajas que le proporcionaba la vida universitaria para hacer contactos que le permitirían vivir en un futuro de lo que realmente le gustaba, la naturaleza.

Como ya casi todos sabemos, Darwin se enroló como naturalista en un viaje alrededor del mundo a bordo del *Beagle* que duró casi cinco años. En la biblioteca de nuestro centro tenemos un par de libros que relatan estos viajes de

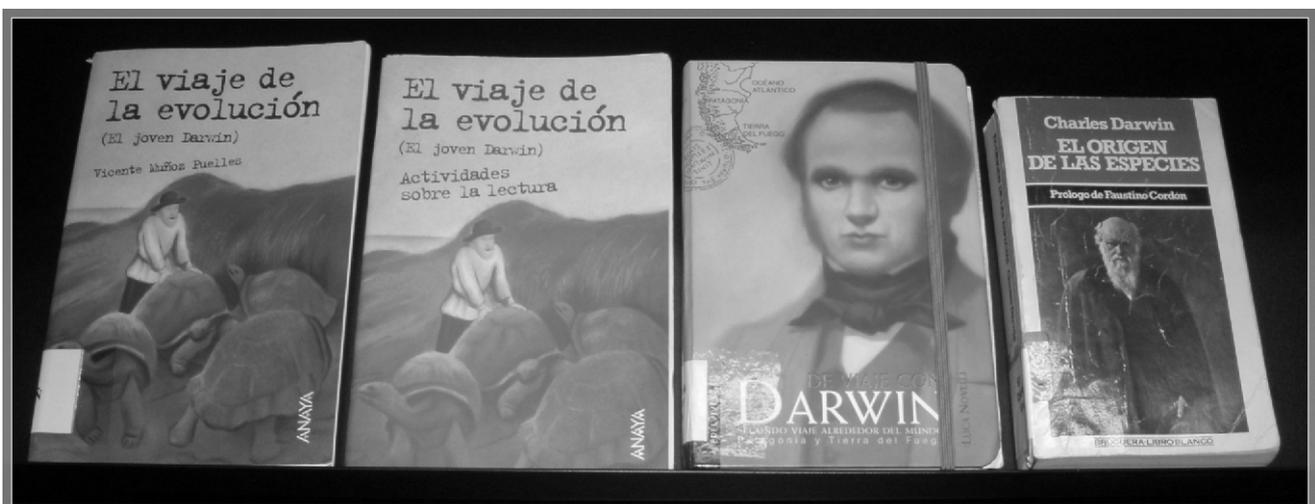
forma muy amena. Fruto de las múltiples observaciones y estudios de la flora, fauna, fósiles y estructuras geológicas que se encontró pudo publicar en 1859 su famoso libro "El origen de las especies", que por cierto también tenemos en la biblioteca. En este libro clave para la reciente historia se expone su famosa teoría de la evolución, por la cual las especies proceden unas de otras mediante lentos cambios puramente naturales impulsados por la selección natural, lo que llamaba "lucha por la supervivencia". Darwin convirtió la aparición y desaparición histórica de las especies en un hecho natural, desligado de la intervención divina como afirmaban los creacionistas.

Pero volvamos a la película de los X-men. El texto que encabeza el artículo es científicamente bastante correcto. Darwin no conocía la base de la herencia, no sabía lo que era un gen ni mucho menos el ADN, pero se considera el padre de la evolución. Con el posterior descubrimiento del material genético se adaptaron

las ideas de Darwin, con lo que surgió el Neodarwinismo (...*el proceso es lento-el de aparición de nuevas especies-y normalmente dura miles de años...*). Pero en los años 80 del siglo pasado Eldredge y Gould propusieron que las especies no aparecen por cambios lentos, sino que surgen mediante cambios bruscos fruto de mutaciones en genes clave del desarrollo ("... *pero cada determinados cientos de milenios la evolución da un gran avance.*"). Aunque la evolución ha generado seres vivos sorprendentes a lo largo de la historia de la vida, dudo que pueda formar a personajes como Mística de los X-men, que puede adoptar la forma que desee o Magneto, que puede controlar mentalmente los metales. Para eso tenemos la ciencia ficción, que no está mal. Sin Darwin los X-Men tendrían muy poco sentido.

Francisco Javier Cosano León

Profesor del Ámbito Científico-Tecnológico



Crónicas Latinas: *Aulularia* de Plauto

Aulularia de Plauto

Grupo Balbo del I.E.S. "Santo Domingo"
de El Puerto de Santa María (Cádiz)
Teatro Romano de Mérida

El día 21 de abril, alumnos de 4º de ESO y de Bachillerato visitamos la ciudad romana de Mérida, para asistir a la representación de la obra: *Aulularia* del autor latino Plauto (254-184 a.C.), que trata de la avaricia de un viejo pobre que encuentra una olla llena de oro y hace lo imposible por esconderla ya que piensa que se la van a quitar. En esta comedia Plauto a través del humor y de la sátira, pretende poner en la picota los defectos de la sociedad romana.



Al comienzo de la obra salieron todos los actores a bailar. Cada uno iba vestido de un color: los chicos con mallas y camisetas largas, y las chicas con camisetas de tirantes y faldas en pico. La puesta en escena fue muy buena, ya que hicieron un buen uso del espacio teniendo en cuenta el gran escenario del teatro. El sonido era aceptable, excepto en algún momento en el que bajaban del escenario. Y los actores interpretaban sus papeles de forma convincente: exageraban mucho para darle mayor énfasis a la representación y vocalizaban correctamente.

El calor que tuvimos que soportar durante la representación influyó mucho, ya que no nos dejó disfrutar de ella como hubiésemos querido.

El espectáculo se completó con la representación de una obra sobre Jasón y los argonautas a cargo de los niños de un colegio. Fue muy gracioso ver a niños tan pequeños mostrar la ilusión que tenían.

Estela Martín Bautista. 4º B.

CRÍTICAS SMS

Ha sido una obra teatral kn actors mtidos en el papl, animad al principio y un poko aburrida en ls ultims scenas, pok decoracion aun k gran spectacion en ls gradadas. Xao bss. (Sara)

Salve! La obra n m ha gustad muxo xk ha abido mements n ls k ha sido muy aburrida, admas hacia muxo k calor y eso hacia k la obra fuera + psada. Me ha gustado muxo l libro, me ha parecido + entretenid k la obra. (Sheila)

Hi! La obra m h a parecido entretenida aun k tiene puntos de aburrimiento y stando al sol... ZZZZ!! Tmbn creia q se iba a scuxar +, mala sonorizacion! (Oscar)

Aulularia me ha parecid entrtn d n alguns trozs d la ob. 1 handicap era el clor k hacia n ls grad. La mgafonia era adcuada cuand ls prsonajs stabn n el scnario, xro cuand bjabn abaj, era dificil d ntnder. D todos mods, stuvo ntretenid. (Carolina)

Hll! Aulularia no m gusto muxo xk pra mi fue bstnt aburrida ya k x la lectura d n clas pns k sria - aburria. Ad+ hacia bstnt calr y fue bstnt incomoda. Lna. :) (Elena)

La obra no ha estado mal xk ha habido momentos graciosos, pero ha sido un poco pesada hasta el final. Me parece que los actores han interpretado su papel d la mejor manera posible y se indentificaba perfecta/ quien era cada uno. Un saludo (Estrella)

Hola! Aulularia trata sobre un viejo pobre que posee una olla de oro y desconfia de todo el mundo mientras un hombre le pide la mano de su hija el piensa que quiere el oro. La hija acaba casandose con el muchacho que la violó y euclion se convierte en un hombre bueno. Adios! (Miguel)

Crónicas Latinas: Historia de Mérida

Historia de Mérida

Yo fui uno de los veteranos, de los *emériti*, de la legión V Alaudae, que junto a los de la legión X Gemina, llegamos hasta aquí siguiendo a Publio Carisio, en los tiempos del emperador Octavio Augusto. De nosotros y del emperador tomó su nombre la ciudad: Emérita Augusta.

La nueva urbe estaba situada a orillas del río Guadiana y en el camino que de Norte a Sur iba de Galicia a Cádiz. Los romanos habíamos dividido Hispania en tres provincias: Bética, Tarraconense y Lusitania; de ésta última, Mérida se convirtió en su capital, además de en un importantísimo centro jurídico, económico y cultural, y uno de los dos principales centros administrativos del Occidente Peninsular.

En el siglo V llegué a Mérida con los suevos e instalamos aquí la capital de nuestro reino. Luego, los visigodos nos derrotaron, así que nos unimos a ellos y dimos continuidad a la importancia política, económica y cultural de la ciudad.

Sólo dos años después de que los árabes desembarcáramos en la península, nuestro general Muza ocupó la ciudad. Al principio, pocas cosas cambiaron, pero pasadas unas décadas, y tras varios levantamientos contra los emires de Córdoba, Mérida declinó y la capital se trasladó aguas abajo, hasta Badajoz.

Las tropas cristianas de Alfonso IX de León conquistamos Mérida en 1230. Se convirtió en la sede del Priorato de San Marcos de León, de la Orden de Santiago, junto con Llerena. Quisimos recuperar el antiguo esplendor de la ciudad, su condición de cabeza



de la Iglesia, pero aunque el Papa nos apoyaba, la oposición de los obispados de Badajoz y de Compostela, que recibía ahora nuestras rentas, nos dejó sin catedral.

Luché junto a Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla en la guerra de Granada y al finalizar la Reconquista, me pareció que volvían buenos tiempos, porque mi señor don Alfonso de Cárdenas, Maestre de Santiago, había defendido la causa de la reina Isabel en su lucha por la corona frente a su sobrina Juana “la Beltraneja”. Algunos de mis amigos emprendieron viaje hacia las Indias y extendieron por allí el nombre de nuestra ciudad.

Pero entonces empezaron los conflictos con Portugal. La frontera estaba muy cerca y las continuas refriegas y batallas no nos trajeron ningún beneficio ni político ni económico.

Los franceses invadieron nuestra ciudad a principios del siglo XIX y algunos monumentos y restos antiguos desaparecieron para siempre.

Casi al final de esta historia, llegué construyendo las vías del nuevo ferrocarril. Mérida se fue convirtiendo en nudo ferroviario y en un núcleo industrial y de servicios. También de turistas que venían a ver nuestras riquezas artísticas y los actos culturales. Y en 1983, Mérida fue designada de nuevo capital de la región, y hasta en 1994 le volvieron a dar la condición de sede catedralicia, junto con Badajoz.

Yo soy uno de esos arqueólogos que trabaja buscando en el suelo de Mérida. Soy el mejor, el que más hallazgos consigo. Quizás porque he vivido en esta ciudad durante los últimos veinte siglos. Pero no trabajo para ser el mejor, ni para despertar ningún tipo de envidia, solo para que mis vecinos conozcan nuestra historia. Se me olvidaba, Mérida ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Creo que merece la pena venir a verla.

Laura González Paniagua. 4º B.

Nuestra Biblioteca

Nuestra biblioteca busca convertirse en un lugar de encuentro de alumnos y profesores, en un espacio de disfrute y enriquecimiento personal. Cuenta, para ello, con distintas secciones que ofrecen múltiples posibilidades: ludoteca, puestos de ordenadores, rincón de lectura tranquila, servicio de préstamo e información...

Uno de los objetivos primordiales de la biblioteca consiste en fomentar el interés por la lectura. Con este fin se han llevado a cabo diferentes actividades a lo largo del curso. Estas son algunas de ellas:

Fragmentos

Hemos repartido por los pasillos del centro carteles con las siguientes frases:

- Hay tres cosas de las que estoy completamente segura.
- Primera, Edward es un vampiro.
- Segunda, una parte de él se muere por beber mi sangre.
- Y tercera, estoy total y perdidamente enamorada de él.

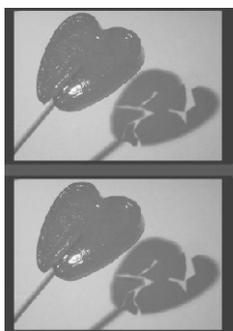
Buscábamos llamar la atención y despertar la curiosidad de nuestros alumnos. Como mucho de vosotros habréis adivinado, son fragmentos de la obra *Crepúsculo*, que cuenta los amores de una adolescente y un vampiro.

En la biblioteca se encuentra la saga al completo



Crepúsculo
Stephenie Meyer
Alfaguara

Regala versos de amor por San Valentín



Esta actividad pretendía promover el interés por la poesía. Se decoraron las paredes del instituto con caligramas de versos de Pedro Salinas. Después alumnos y profesores eligieron, de la selección preparada por el equipo de biblioteca, los versos que más les gustaron. Se enviaron casi cuatrocientas tarjetas con versos de amor.

Los siguientes fueron los más solicitados:

**Que no puedo vivir, porque te extraño;
y no puedo morir, porque te quiero**

Maletín de la Biblioteca

Actividad destinada a los grupos de 1º de ESO. Cada maletín contiene varios libros, un cómic, una revista y una película en DVD. El alumno puede disfrutar en su casa, durante una semana, del maletín: se trata de implicar también a la familia en el fomento de la lectura.

Club de Lectura

Dirigido a alumnos de Primer Ciclo de ESO. Estrenamos el club leyendo *El secreto de If*. Ahora acabamos de iniciar la lectura de *Los escarabajos vuelan al atardecer*.

Damos la bienvenida a cualquier nuevo participante

Nuestra Biblioteca

EL ESCRITOR: Edgar Allan Poe.

200 AÑOS DE POE

¿Te gusta el MISTERIO y el TERROR? Si es así, entonces te encantará Poe.

Este año, al igual que con Charles Darwin, se cumplen 200 años del nacimiento del escritor norteamericano Edgar Allan Poe. Poe tuvo una vida atormentada y oscura, marcada por los excesos del alcohol, el juego y su amor a la literatura. Hijo de actores ambulantes, nació el 19 de enero de 1809 y se quedó muy pronto huérfano. Fue adoptado por una familia rica de Virginia, los Allan. Después de un breve paso por la Universidad y el Ejército, malvivió como periodista, escritor, poeta y crítico literario. Murió en extrañas circunstancias a los cuarenta años.

A Poe se le considera el maestro de los relatos breves de terror. Sus macabros cuentos donde la muerte y los muertos están casi siempre presentes, nos han quitado el sueño a muchos de sus lectores. Además se le considera también el padre de la literatura detectivesca y gran influyente de la de ciencia-ficción. Aunque ha pasado a la historia por sus cuentos, fue también un gran poeta y ensayista.

En la Biblioteca del Instituto hemos preparado un especial de Poe donde podrás encontrar mucho de lo que escribió. Desde sus cuentos completos en dos volúmenes hasta cómics y relatos maravillosamente ilustrados, pasando por una breve biografía donde podrás sorprenderte de la vida que tuvo, tenemos todo lo necesario para que entres en el misterioso y terrorífico mundo de Edgar Allan Poe. ¿Te atreves?

Equipo de Biblioteca

RECOMENDACIONES

La Catedral

César Mallorquí
Ediciones SM

Telmo Yáñez era un niño de catorce años que vivía en Estella (Navarra). Partió hacia Bretaña para ejercer su oficio e investigar sobre los extraños sucesos que estaban ocurriendo en la catedral.

Se fue con tres templarios disfrazados de mercaderes para no ser reconocidos. Al llegar a Kerloc'h se enteraron de que la catedral estaba siendo financiada por los Caballeros del Águila de San Juan, al mando de Simón de Valaquia.

Telmo participó en un concurso de escultura y ganó: el premio fue tallar la imagen del altar mayor, San Miguel. Más tarde descubrieron que era la imagen de Lucifer; esto cambiaría la historia al ser la catedral un templo pagano y la campana sería utilizada como altavoz para llamar al diablo. Pero no fue así gracias a Telmo y a uno de los caballeros templarios (Erik), que acabaron con Simón de Valaquia y destruyeron la catedral poniendo pólvora en el campanario.

Se trata de una novela en la que no falta ni la intriga ni el misterio.

Tatiana Clemente Gutiérrez. 3º D
Paula Torrado Laso. 3º A

Anatomía de un instante

Javier Cercas
Mondadori, 2009

El último libro de Javier Cercas (Ibahernando, Cáceres, 1962) pretende entender e interpretar el fallido golpe de Estado de 1981. El autor elabora una representación coral de un momento histórico clave; no se trata de una obra de ficción, pero se lee como si fuera una novela.

Equipo de Biblioteca



Nuestra Biblioteca

El joven Lovecraft

Guión de José Oliver y dibujo de Bartolo Torres
Diábolo Ediciones, 104 págs.

El joven Lovecraft es un cómic que recrea libremente la adolescencia de uno de los más famosos escritores de terror norteamericanos: H. P. Lovecraft (1890-1937), creador de los Mitos de Cthulhu.

Oliver y Bartolo, además de presentar las aventuras de un auténtico friki, un chico tímido, al que le gusta escribir y que tiene pocas habilidades sociales- y de sus extraños amigos la intrépida Siouxie, el ghoul devora cadáveres, el dios Rammenoth...-, fabulan sobre el origen de algunas de las criaturas que configuran la cosmogonía de Cthulhu. También *El joven Lovecraft* busca la complicidad con los lectores que tienen que descubrir las múltiples referencias culturales (Poe, Baudelaire, Stevenson, Nick Cave...) que salpican las viñetas.

Este cómic se viene publicando on-line desde el 2005 como webcómic. En 2007 apareció la primera edición en papel y este verano saldrá la segunda parte. Mientras tanto se pueden seguir las aventuras del joven Howard en la web: [http:// eljovenlovecraft.blogspot.com](http://eljovenlovecraft.blogspot.com).



Concha Becerro Martín

Profesora de Lengua Castellana y Literatura

LECTORES VORACES



Nuria Muñoz Paules, alumna de 1º de ESO E, es nuestra lectora más asidua. Su lista de préstamos de la biblioteca alcanza ya los nueve títulos.

¿Por qué lees tanto? Porque me gusta mucho leer.

¿Qué tipo de libros prefieres? Los de fantasía, de magia y aventuras. Te llevan a otros mundos y te imaginas que estás ahí, viviendo esas aventuras.

¿Qué libros recomendarías a tus compañeros? *La Emperatriz de los Etereos*, la saga de *Crepúsculo*, la serie de *El Valle de los Lobos* y todos los libros de *Harry Potter*.

LA BIBLIOTECA EN DATOS

Nuestra biblioteca está viva y se mueve. Para comprobarlo sólo tienes que pasarte en los recreos y verás lo que se cuece en ella. Un breve vistazo a los datos de la actividad que ha desarrollado desde el principio del curso nos permitirá conocerla mejor. ¿Sabes qué libro se ha leído más? ¿Quién ha solicitado más préstamos? Aquí los tienes:

LIBROS MÁS LEÍDOS:

1. *Manolito on the road* de Elvira Lindo
2. *El oro de los carlistas* de Juan Bas
3. *Ética para Amador* de Fernando Savater

LOS ALUMNOS QUE MÁS LEEN:

1. Nuria Muñoz Paules, con 9 préstamos
2. Roberto Clemente Quijada, con 5 préstamos.

GRUPOS MÁS LECTORES

1. 4º ESO C (incluido 4º Diversificación) con 54 préstamos.
2. PCPI con 16 préstamos.
3. 1º ESO E con 13 préstamos.

Equipo de Biblioteca

PRÉSTAMOS POR TIPO DE LECTOR:

1. Alumnos, con 159 préstamos
2. Profesores, con 117 préstamos.
3. Personal de Administración y Servicios, con 1 préstamo.

PRÉSTAMOS POR SEXO:

1. Mujeres, con 239 préstamos
2. Hombres, con 38 préstamos.

Hasta la fecha tenemos 2395 libros catalogados y en breve sumaremos algunos más. Seguro que entre ellos hay alguno que te gusta

¿Te pasas y lo sacas prestado?

Esperamos verte por la Biblioteca.

Lugares: Guijo de Galisteo

Un paseo por Guijo de Galisteo

Me acerqué hasta Guijo de Galisteo, pequeña localidad situada a 5 Kms. de Montehermoso, de la que me habían hablado mucho y bien, especialmente de sus restos arqueológicos, tan solo conocidos por sus vecinos y la naturaleza que los custodia. Antes de llegar al pueblo, por la carretera que lo enlaza con Montehermoso, podemos contemplar una bella dehesa de encinas y alcornoques, testigos mudos del discurrir del tiempo. Ya en el interior del pueblo, el viajero se encuentra con una estampa similar a la de las localidades vecinas: viviendas nuevas alternan con antiguas casas y viejos corrales, en los que se apilan, llenos de polvo, los útiles propios de las faenas agrícolas y ganaderas.

En los alrededores de la población es donde se hallan los principales reclamos turísticos, así que me puse en camino con la mochila al hombro y un mapa para guiarme por las dehesas y jarales del término. Salí del pueblo por el “Pozo Viejo”, construcción de granito, a la que los vecinos acuden para dar de beber a las bestias. Desde allí me encaminé a la “Laguna Grande”, bello paraje muy frecuentado por los ancianos como lugar de paseo. Seguí mi ruta hacia la “Dehesa Boyal” por el “Camino de las Pilas” y bajé hasta el “Valle de la Niña”, donde se puede contemplar la “Piedra Escrita”, maciza piedra de granito sobre la que hay numerosas inscripciones, datadas por un arqueólogo sevillano en la época celtíbera.

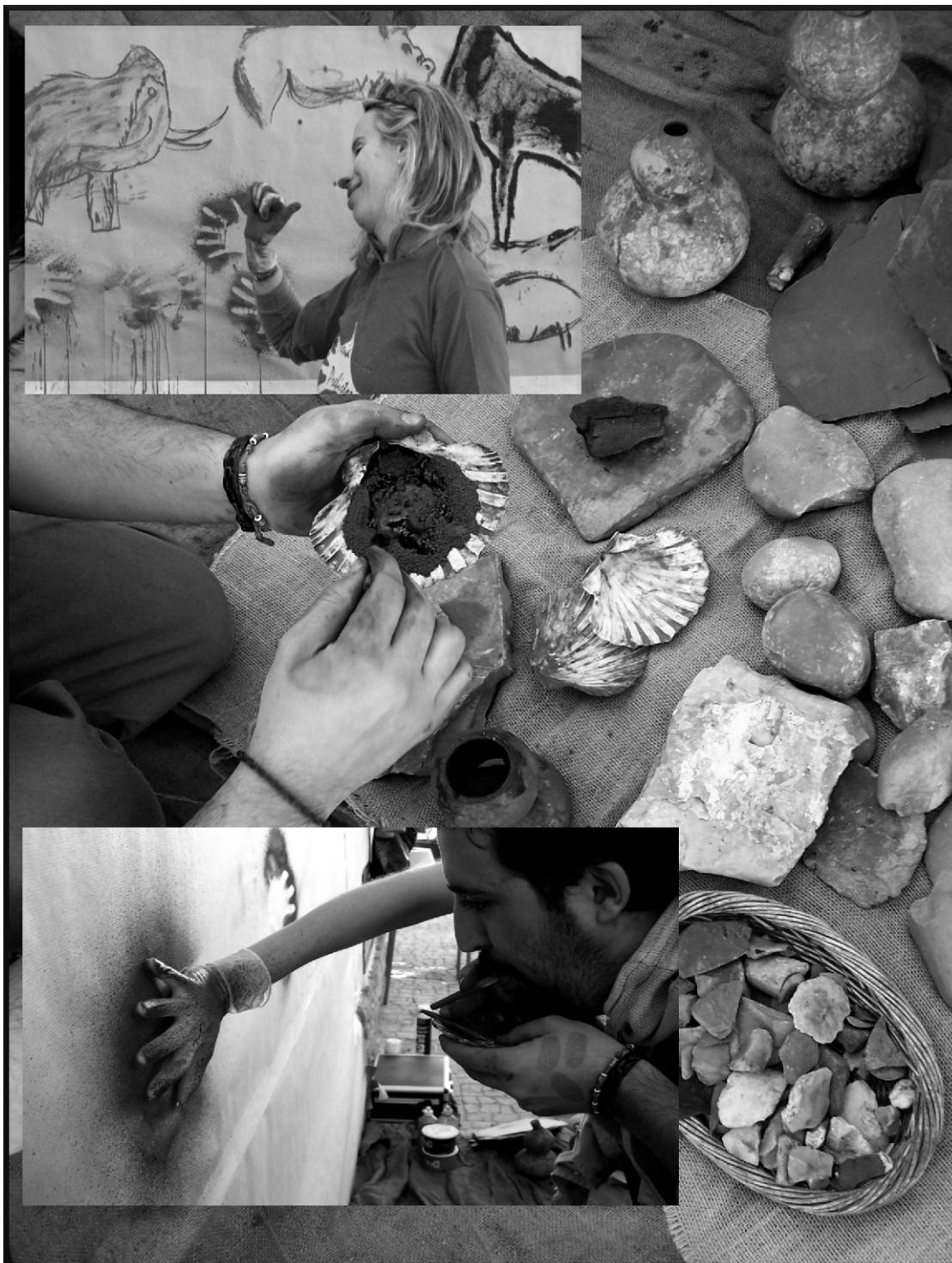
Volví sobre mis pasos hacia el pueblo y, después de cruzarlo, me dirigí por el “Camino Coria” para buscar el “Molino la Puente”, donde pueden observarse los cimientos de lo que fue un antiguo molino de trigo. Tras cruzar el “Arroyo Grande”, me encontré con “La Quesera del Moro”,

antiguo lagar romano donde se han encontrado restos de vasijas y de *tégula* (teja romana), lo que avalaría la tesis de algunos especialistas sobre un hipotético poblado de esa civilización en la zona. Continué mi camino arroyo abajo, donde el agua se encajona cada vez más debido a la fuerte erosión, formando pequeñas cataratas y preciosos meandros, en uno de los cuales se encuentra el yacimiento de “Los Castillejos”, en el que, según el arqueólogo Río Miranda, pudo existir en época prerromana un pequeño asentamiento, si bien no quedan apenas vestigios sobre los que sustentar tal hipótesis, ya que el lugar ha sido utilizado durante mucho tiempo por jornaleros y pastores. Allí me senté a la sombra de unos eucaliptos para comer el bocadillo de jamón y disfrutar del paisaje que me ofrecía la naturaleza.

De nuevo retorné al lugar para coger ahora la carretera de Morcillo, en la que se levanta la “Cruz de los Carriles”, que marca el camino, junto con otras dos cruces, de la ermita de la patrona del pueblo (Virgen de los Antolines). Desde allí enfilé mis pasos hacia el “Reloj del Sol”, enorme piedra de pizarra azul con numerosos hoyos que algunos estudiosos sitúan en la época prehistórica. Salí de nuevo a la carretera de Morcillo para volver al pueblo, no sin antes haber visitado la “Ermita de los Antolines”, donde se conserva una piedra con una inscripción del siglo XV. Aquí di por acabado mi viaje, un viaje lleno de historia y paisajes que nos muestran la naturaleza en todo su esplendor, y que nos invitan a conocer más de cerca esta población cacereña. Vale.

Miguel López Garrido. 4º B.

Día del Centro



TALLER DE PREHISTORIA

Día del Centro



GRAFITI



MAQUILLAJE CREATIVO



AEROBIC

Día del Centro



CONCURSO DE POSTRES INGLESES



EXHIBICIÓN DE BREAK DANCE



EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE JARDINERÍA

Excursión al Congreso de los Diputados

¿QUÉ ES EL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS?

Es un órgano constitucional, es decir, constituido y regulado por la Constitución. Se conoce como la “Cámara Baja” de las Cortes Generales.

Representa al pueblo español porque sus miembros, los diputados, son elegidos por los ciudadanos mediante sufragio universal, libre, directo y secreto.

El Congreso de los Diputados es una Cámara de representación popular con carácter político. Es el centro de la vida pública española y el escenario donde se protagonizan los debates sobre la vida política de nuestro país.

EL EDIFICIO

El Congreso se reúne para celebrar sesiones parlamentarias en el Palacio de las Cortes, que se encuentra en la Carrera de San Jerónimo de Madrid. Su construcción fue ordenada por la Reina Isabel II en 1843. La fachada principal es un pórtico de estilo corintio, obra de Ponziano Ponzano, quien también realizó los leones de la escalinata. Estos leones se fundieron en bronce con los cañones conquistados en la guerra de África en 1860. En el interior está el salón de sesiones semicircular y peraltado, donde se reúnen los diputados.

COMPOSICIÓN

El Congreso está compuesto, en la actualidad, por 350 diputados, que se eligen por provincias. En cada una de ellas se eligen un mínimo de 2 diputados y un número adicional de éstos con arreglo a su población. Las ciudades de Ceuta y Melilla cuentan con un diputado cada una de ellas.

Su mandato dura cuatro años de su elección, a no ser que las Cortes se disuelvan antes.

FUNCIONES

Representa al pueblo español junto con el Senado. Aprueba las leyes, junto con el Senado, y tiene la iniciativa legislativa para elaborarlas junto al Senado y al Gobierno.

Ejerce la función presupuestaria, que consiste en aprobar los presupuestos generales del Estado

Elige al Presidente del Gobierno, a propuesta del Rey, y controla la acción del Gobierno mediante las interpelaciones y preguntas que los diputados pueden realizar a cualquiera de sus miembros.



Visita al periódico: *Cinco Días*

El pasado 17 de marzo, los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato de Ciencias Sociales y los alumnos del Ciclo de Gestión Administrativa, visitaron la redacción del periódico de actualidad económica *CINCO DÍAS*.

ENTREVISTA AL SUBDIRECTOR DEL PERIÓDICO *CINCO DÍAS*

¿La mayoría de las noticias giran en torno a la crisis?

Desgraciadamente la palabra crisis está de moda, presente en nuestras noticias a diario. Existen incluso algunos estudios de mercado que analizan como afecta la crisis y para ello estudian el número de veces que aparece la palabra “crisis”, o un sinónimo, en un artículo.

La realidad es que en los dos últimos años la mayoría de la información de nuestro periódico está relacionada con la crisis.

¿Cuál es el sector más afectado por la crisis?

Depende del ámbito en el que hablemos.

Si nos referimos a la crisis a nivel internacional,

diríamos que el sector más afectado es el sector bancario, el sector financiero en general. Los bancos de grandes países como Estados Unidos o Reino Unido, están prácticamente quebrados. Durante los últimos años han concedido muchos créditos, sin apenas analizar la solvencia de los clientes, es decir, sin conocer las posibilidades de que estos créditos fueran devueltos; y lo que ha sucedido es que muchos de ellos no se han devuelto.

Por lo que a España se refiere, el sector más afectado por la crisis es sin duda el sector inmobiliario, la construcción y todas las empresas relacionadas con la construcción que se han visto arrastradas por ésta, como por ejemplo: empresas de azulejos, materiales de construcción, fontanería, cerrajerías, ferretería, muebles, etc.

No obstante la crisis se está trasladando a todos los sectores, ya que si el sector financiero no concede préstamos a las empresas y a los particulares porque se encuentra en crisis, estos últimos se ven afectados también por ella. Por lo tanto ya no podemos decir que la crisis sea sólo de un sector, porque ahora mismo, los abarca a todos.



Visita al periódico: *Cinco Días*

Como consecuencia de la crisis, sus colaboradores ¿tienen más noticias?

Tienen más noticias malas.

No más cantidad, no, las mismas. Si es cierto que en épocas de agitación económica, como la que estamos viviendo, hay mucha más información que debería ser tratada de forma especial, resaltando en los periódicos de una manera más impetuosa; lo que ocurre es que no se pueden escribir artículos muy extensos porque no tenemos espacios suficientes para explicar a fondo toda la información.



El periódico tiene unas 36 páginas y no entra más de lo que en ese espacio se puede escribir, es limitado. Eso no ocurre en la página web, donde podemos extendernos mucho más; por eso, todas las entrevistas o artículos que no se escriben completos en el periódico porque no hay espacio, están íntegros en la red.

¿El periódico “CINCO DÍAS” se vende más en épocas de crisis o de bonanza económica?

Sin duda alguna, en épocas de bonanza económica; los periódicos financieros están muy relacionados con los sentimientos y la psicología de las personas.

Marta Hernández Mahillo

Virginia Iglesias Hernández

1º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

Cuando las cosas van bien, es más fácil vender, sobre todo si la bolsa está subiendo. A la gente le interesa ver cómo suben sus acciones y cómo ganan dinero, pero cuando la bolsa está bajando y están perdiendo dinero, prefieren no mirar. Se informan durante una temporada con la esperanza de que dé un giro y empiece a subir, pero cuando la tendencia bajista lleva un tiempo, cada vez se interesan menos; somos menos asiduos a la información económica que no nos gusta. Es semejante a lo que ocurre con los periódicos deportivos. Cuando tu equipo pierde no compras el periódico, no te gusta reconocer la pérdida y los fallos cometidos. Sin embargo, cuando gana tu equipo lo compras con ilusión y orgullo de ver a tu equipo ganador.

El periódico *Cinco Días* sólo se ha editado un domingo, con motivo del lanzamiento del Euro. Fue el domingo 3 de mayo de 1998.

Hace unos 8 o 10 años, una compañía de perfumes fabricó un perfume con el aroma que desprende el periódico *Cinco Días*

Creación Literaria

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura, en colaboración con la Biblioteca del I.E.S. "Gabriel y Galán", convocó este curso el 2º certamen de textos breves. Los ganadores en la categoría A (1º, 2º y 3º de ESO Y PCPI) han sido: Andrés Lorenzo González de 1º de ESO, que ha obtenido el primer premio, y Lidia Gil Fuentes de 3º de ESO, el segundo. En la categoría B (4º de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos) Carolina Clemente Sánchez y Marta Miguel Calvo, alumnas de 1º de Bachillerato de Ciencias y Tecnología, han obtenido el primero y el segundo premio. Por último, el texto presentado por Don Félix Barroso Gutiérrez, Educador Social del centro, ha sido galardonado con el primer premio en la categoría C (Padres, Profesores y Personal de Administración y Servicios)

PRIMER PREMIO (Categoría A)

LLEGA EL INVIERNO

- *¿Qué es lo que ocurre?
Le pregunté a mi mamá
- Pues que el invierno está llegando ya.*

*Con la nariz colorada
y la bufanda de colores,
paseo por la calle
dando tiritones*

*El sol está escondido
y el viento silbando,
froto y froto mis manos
que se están helando.*

*Los bichitos del barrio
hoy no han salido,
y en todas las casas
hay braseros encendidos.*

Andrés Lorenzo González. 1º E

SEGUNDO PREMIO (Categoría A)

INVIERNO PARTE A PARTE

CALENDARIO

*Calendario, gentil hombre,
Dime: ¿qué día es hoy?
21 de diciembre,
¿No me conoces?
Invierno soy.*

MESES

*Tres meses tienes,
Diciembre, enero y febrero.
Los más bonitos,
Los dos primeros.
Y de estos dos,
Enero.
Juega tú.
No, tú primero
Los "Reyes Magos"
Vinieron.*

METEOROLOGÍA

*La lluvia tras los cristales,
A mí me gusta,
El ruido que hace,
Siempre me acuna.
Relámpagos y truenos,
Vaya una música,
Si al cielo miramos,
Nos apabulla.*

SONIDOS

*Oigo tu música callada.
Oigo tu viento.
Las risas de mi familia
Que espera dentro.
Y un reloj dando las doce
Con gran estruendo.*

COLORES

*Eres blanco como la nieve,
La nata y el algodón.
De blanco lo cubres todo,
Helados mis campos son.*

SENSACIONES

*Cuando estás conmigo
Tiemblo como una flor.
Cuando te has ido,
Siempre te añoro yo.*

Lidia Gil Fuentes. 3º B

Creación Literaria

PRIMER PREMIO (Categoría B) INVIERNO, EN SINGULAR

Tú, singular helador.

Dime:

¿Por qué me acaricias la cara?

¿Por qué siento tu olor?

¿Por qué diviso tus colores?

¿Por qué siento tu presencia

Toda?

Te aprecio:

Nebuloso entre mis ojo,

Blanco entre mis manos,

Gris a mi alrededor,

Azul en mi consciencia,

Rojo en mi interior.

Rojo de hogar,

Rojo de familia,

Rojo de calor.

Hogar, familia, calor,

Rojo, en fin, de amor.

Ya sabes tu parte peor: helador.

Te dije tu parte mejor: acogedor.

Invierno solitario,
Que vienes con gran brío
No es que tengas sed,
Ni que te hayas perdido,
Resurges de año en año
Como los recuerdos prohibidos,

Gira y gira más,
Cabalga cual jinete,
De ciudad en ciudad.
Visítanos a todos,
Blancos, negros,
Ricos, pobres,
¿Qué más da?
Baja desde el cielo,
Decora con tu alfombra
Este gran espacio,
Que es la humanidad.

Carolina Clemente Sánchez,
*1º Bachillerato de Ciencias y
Tecnología*

SEGUNDO PREMIO (Categoría B) INVIERNOS DE IDA Y VUELTA

Invierno frío, que cubres el campo
con tu blanco manto
sin gente, calles desiertas
con un poco de agua
con un tanto de rocío
con un cuanto de escarcha.

Invierno, ¿quién no te quiere?
¿Quién no quiere tus colores?
¿Quién se atreve a despreciarte?
Todos esperamos tu regreso
con tus fríos abrazos
y tus colores apagados.

¡Ya estás aquí!
Se acabó esperar.
Llegaste, te fuiste, volviste
y te dejé marchar.
Aunque te añore durante tu ausencia
no sufriré,
pues regresarás como cada año
y acariciarás mi piel

Marta Miguel Calvo
1º Bachillerato de Ciencias y Tecnología

PRIMER PREMIO (Categoría C) BLANCOS PATOS EN FRÍGIDA MAÑANA DE ENERO

Mañanitas blancas,
de frígido enero,
lesas por carámbano
y opalino el cielo.
Mujeres escuálidas:
pechos colgaderos,
rodillas en banca,
brazos como remos.
¡Qué duros sus puños
rompiendo el espejo
debajo del cual
fluye el arroyuelo!
Tiempo de matanzas:
la artesa, el caldero,
lavado de tripas
de hispido puerco.
Arriba, en lo alto,
vuela, sonriendo,
nevada bandada
de patos triperos.
Chamullan en jerga
de remotos tiempos,
cuando hablaban aves

no sólo en los cuentos.
Son copos de nieve
de dulce meneo;
aviones en folio
de infantiles dedos;
restos del maná
que cayó en desierto.
Milimetran todo:
besanas, roquedos,
árboles, majadas
y aguas del riachuelo.
Oh aguas tan puras
del más puro invierno.
Oh los catalejos
del pato tripero,
que ven toda brizna
sobre el santo suelo.
Lava que te lava
mujeres con dedos
rojos como orín
de oxidado hierro.
La corriente arrastra
despojo jifero.

Patos se desploman,
locos de contento.
El albor impone
el huevo y el fuero:
la helada, en umbría,
sus perlas luciendo;
sobre los tamujos,
sábanas de lienzo;
guijarros en álveos
de regatos tuertos,
y, como dosel,
el piar intenso
de cientos de pájaros:
blancos como el suero,
blancos como cal,
blancos en recuerdos,
de recuerdos blancos
de años que fueron...
¡Oh aquellas mañanas
de frígido enero,
pintadas por siempre
de color albero!

Félix Barroso Gutiérrez, Educador Social

English Corner

This year in the I.E.S "Gabriel y Galán" there is a "lector" or conversation assistant. His name is Clinton and you all know him. We, the students of 3º DIVER, have made him an interview. We invited him to our classroom and we asked him these questions.

Where are you from?

I'm from the U.S.A, from North Carolina. I'm from a city called Greensboro.

How old are you?

I'm 22

Why are you in Spain?

I'm an assistant teacher of English in secondary schools in Montehermoso and Plasencia.

What do you miss from the U.S.A?

I miss many things, specially my friends, my family and some food.

Do you have a girlfriend?

No, I don't.

What do you think about Spanish girls?

They're nice and they dress very well.

Do you share a flat?

Yes, I do. I share it with three people. They are teachers like me. One from Ohio, in the US; one from England and one from Scotland

How long will you stay in Spain?

I came for 9 months, from October till June.

Have you planned to stay here for ever?

I like Spain very much, and I would like to stay, but I think it is important to go back home and teach Spanish in the States.

Do you like Spanish food?

Oh, yes. I like Spanish omelette, I like ham, seafood and I also like "flan".

Which food do you prefer, Spanish or American?

I like Spanish and American food.

Do you like to travel?

Yes, I do, very much.

What places in Europe do you know?

I know Portugal, many places in Spain, I know London in England and also Scotland. And I also know Paris, in France.

What do you think about Bush?

I don't like him very much. He was too long in power

What do you think about Obama?

I like him. I think he can help the U.S a lot and also the rest of the world with the present crisis.

Can you answer a personal question? Who did you vote in the election?

I voted for Obama. I voted for him before I came here to Spain, some months before the election day.

Why do so many people carry firearms in the US?

I think it's a circle. Many criminals have firearms, and so normal people decide to buy guns to protect themselves. Then everybody is armed.

When can you drink alcohol legally in the US?

Legally, at 21.

And get a driving license?

You can get a permit at 15. But you have to be 16 to get your driver's license.

What do you think about all this?

I think 21 is a bit too old to start drinking, but 16 is too young to drive.

We thank Clinton for his help and we wish him a nice stay in Spain.

Alumnos de 3º de Diversificación



English Corner

Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe was born in Boston, Massachusetts, in the United States in 1809. His parents were actors in a travelling company. They died when their child was only three, and John Allan, a merchant in Richmond, Virginia, took Edgar into his house.

Edgar was not specially clever at school but in 1826-7 he entered the University of Virginia. However, he had to leave after only one year, owing a great deal of money. His debts were the result of gambling, playing cards and risking money on other games.

Poe joined the United States Army one year later. He had already written, and printed at his own expense, *Tamerlane* and *Other Poems*.

John Allan helped him to go to a training college for officers but he did not complete his training there. In spite of this, some of his fellow cadets liked his poetry so much that they paid for the printing of a collection of his poems. But his poetry was not enough to live on. So, he became a writer of articles and stories for magazines and later a literary critic, praising the young Charles Dickens.

In 1836 he married his cousin Virginia much younger than him and against the opinions of their families. They would live a great love story as people may appreciate in his poetry.

In his own writing, he became more and more interested in mystery and horror. His interest in mystery led him to produce the earliest examples of detective stories. He created the sleuth Auguste Dupin.

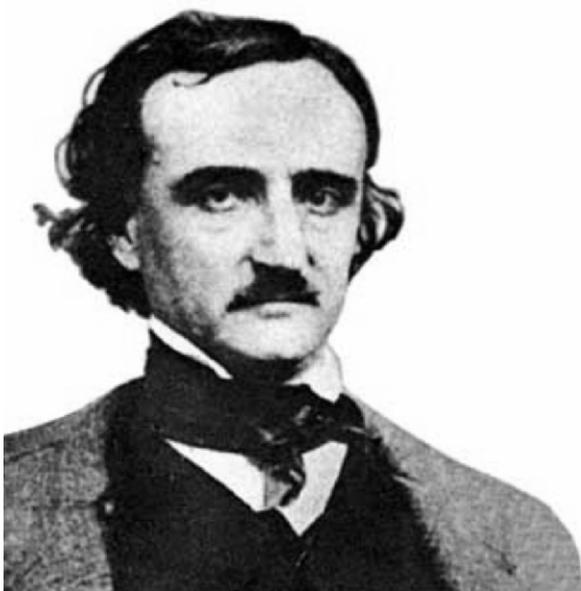
His short stories brought him great fame. They are usually divided into two main groups:

- Tales of horror (*The Black Cat*, *Ligeia*, *The Fall of the House of Usher*...).
- Tales of ratiocination (*The Murders of the Rue Morgue*...).

Perhaps the horror in his own imagination as well as Virginia's death was too much for Edgar. He was only forty when they found his dead body in a Baltimore street. Death was probably caused by heavy drinking, but the newspapers, out of respect, called it a sudden illness of the brain.

One of his poems dedicated to his beloved wife was *Annabel Lee*:

It was many and many a year ago,
 In a kingdom by the sea,
 That a maiden there lived whom you may know
 By the name of *Annabel Lee*.
 And this maiden she lived with no other thought
 Than to love and be loved by me.
 She was a child and I was a child,
 In this kingdom by the sea,
 But we loved with a love that was more than love
 I and my *Annabel Lee*.
 With a love that the winged seraphs of heaven
 Coveted her and me.



Marta Hernández Mahillo

Virginia Iglesias Hernández

1º Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

Entrevista a un Alumno

Jairo Fuentes

Estamos con Jairo Fuentes Martín, alumno de 2º de Bachillerato de Ciencias, quien cuenta, en la actualidad, con el expediente académico más brillante del Instituto.

- Hola, Jairo, ¿Cómo se te presenta el fin de curso?

- Un poco angustioso, porque ahora en el último mes hay que hacer todos los exámenes y dar todos los temas que no se han dado durante el curso, y además nos tenemos que enfrentar a la prueba de selectividad

- ¿Tienes nervios ante la prueba de selectividad?

- Supongo que como todos mis compañeros, sí.

- ¿Cuánto tiempo estudias al día?

- Depende de los exámenes que tenga, los deberes del día, etc. Hay tiempo para todo.

- ¿Sueles estudiar siempre a la misma hora y en el mismo lugar?

- Sí, pero ya más bien como una costumbre, más que como algo impuesto; a todo te acostumbras.

- ¿Has sacado siempre buenas notas?

- Desde que tengo uso de razón, creo que sí.

- ¿Qué materias te resultan más difíciles? ¿Y cuáles más fáciles?

- Supongo que siempre hay algunas asignaturas más difíciles que otras, entre ellas Francés, por ejemplo, en 1º de ESO, quizá porque era algo nuevo; también las asignaturas de 2º de bachillerato necesitan más tiempo de estudio, ya que creo que presentan un mayor nivel, pero es por ello por lo que te tienes que esforzar más. En el otro extremo están, no las más fáciles, sino simplemente las que se me dan mejor o a las que menos tiempo quizá les dedico, como puede ser Inglés o alguna de esas que sean más de entender que de estudiar.

- Sabemos que hace pocos años obtuviste una beca para ir en verano a Estados Unidos. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención durante tu estancia en ese país?

- El conocer otras culturas distintas a la tuya; quizá la gente de aquí se cree que todo lo de aquí es lo mejor, pero una vez que conoces otras cosas puedes comparar.

- ¿Qué piensas estudiar y en qué universidad?

- Creo que Ingeniería Industrial en alguna de las universidades de Madrid, en la Politécnica quizá.

- ¿En qué te gustaría trabajar en el futuro?

- Pues en algo relacionado con las energías, porque de pequeño siempre me ha gustado desarmar los juguetes para ver su funcionamiento.

- ¿Qué has aprendido durante tu estancia en el Instituto?

- El éxito que tengas aquí no solo depende de la labor que tú realices sino que también interviene la educación que te han dado tus padres y que los profesores sepan despertar el interés por las asignaturas.

- ¿Qué sueles hacer en tu tiempo libre?

- Me gusta pasar el tiempo libre con mis amigos, con la familia, practicar deportes y, a veces, montar a caballo con mi padre.

- ¿Practicar algún deporte?

- Sí, antes me gustaba mucho el baloncesto y ahora a veces juego al tenis con mis amigos.

- ¿Qué tipo de música te gusta? ¿Qué disco recomendarías?

- Escucho de todo un poco, en especial, la música en inglés, el Pop y el Rock. Supongo que hay muy buenos discos, en la variedad está el gusto.

- ¿Y qué tipo de películas te interesan? ¿Cuál recomendarías?

- Aquellas que despiertan algo en ti después de verlas, que no te dejan indiferente. Supongo que al igual que discos, hay muy buenas películas: *La lista de Schindler*, *American Beauty*, *Braveheart*...

- Y en cuanto a libros, ¿Cuáles son tus preferencias?

- Me gustan los de García Márquez; también me gusta la novela histórica, como *Los pilares de la tierra*.

- ¿Hay algo (o alguien) que te preocupe en estos momentos?

- Supongo que mi futuro, no sólo el inmediato con selectividad, sino también el futuro a largo plazo.

- ¿Qué consejo darías a otros alumnos que intentan obtener buenos resultados?

- Que se esfuercen, ya que el esfuerzo normalmente conlleva su recompensa y que no es tanto competir como superarse a uno mismo.

- Gracias por concedernos esta entrevista, y esperamos que te siga yendo igual de bien que hasta ahora.

