

LA TORTUGA DIGITAL

(La metamorfosis del Pixel)

Paco Portalo

2018-2021

Esta instalación, realizada con los primeros ordenadores que entraron en las aulas de este instituto, es un homenaje a la obra *2001: A Space Odyssey*. La secuencia inicial de esta película, *El amanecer del hombre*, sugiere la primera reflexión que siempre me he planteado, junto a mis alumnos, al inicio de cada curso...

Paco Portalo. 2021.

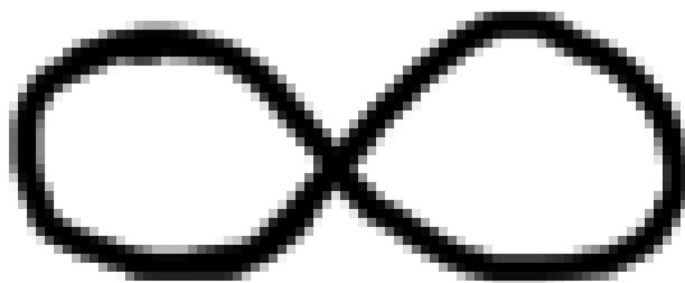


La Tortuga Digital, Paco Portalo 2021.

La idea inicial de la instalación Tortuga Digital (TD), parte de la reflexión sobre el paso de lo analógico a lo digital, cuestión que la tecnología y la sociedad han asumido casi plenamente en los últimos tiempos.

Tras superarse reticencias iniciales, la aceptación y entrega a esta nueva forma de entender el espacio y el tiempo resultan irreversibles. La tecnología y la evolución parecen encauzadas por el mismo sendero.

Zenón de Elea, en su paradoja *Aquiles y la tortuga*, nos muestra un espacio infinito (analógico) que nunca podrá ser superado. La irrupción de lo digital pone fin a este infinito, y esto si que resulta paradójico y bastante contradictorio en sus términos. Nos encontramos pues, ante el oxímoron más grande jamás descrito: el fin del infinito.



The end of infinity

En el año 2018, comenzaron a amortizarse los primeros equipos informáticos que habían utilizado en el aula los alumnos del instituto IES Bárbara de Braganza, por considerarse obsoletos. La mayoría de estos equipos, aunque marcados por el tiempo y por los alumnos y alumnas que los utilizaron, seguían estando operativos o eran susceptibles de reparación. En este momento se vio la conveniencia de conservar este patrimonio tecnológico de alguna manera, considerando que esta recuperación y puesta a punto, podría ser un ejercicio de alto contenido didáctico, tecnológico y artístico.

Estos ordenadores soportaron la inclusión de software libre en las escuelas extremeñas a comienzos del siglo XXI, y sin lugar a dudas esto fue una auténtica innovación a la que quizás le faltó un poco más de compromiso por parte de muchos docentes, que en un principio vieron estos equipos como intrusos y evitaron durante un tiempo su instalación y uso. La opción más interesante que se planteó para su reutilización fue integrarlos en un proyecto tecnológico-artístico de aula.

Este formato resultaba un soporte idóneo para desarrollar el concepto de la TD, siendo, además, los monitores utilizados de las últimas generaciones de televisores analógicos que se comercializaron.

Esta instalación, realizada con los primeros ordenadores que entraron en las aulas de este instituto y planteada su realización como un proyecto multidisciplinar de aula, también es un homenaje a la obra *2001: A Space Odyssey*. que en el año 2018, que comienza el proyecto, se cumplían 50 años de su estreno.

La secuencia inicial de esta película, *El amanecer del hombre*, sugiere la primera reflexión que siempre me he planteado, junto a mis alumnos, al inicio de cada curso...

El trabajo resultó muy colaborativo, participando alumnos de distintos grados y profesores de distintas materias, dando lugar al primer prototipo de TD que se expuso el día del centro del IES Bárbara de Braganza en el año 2018.

El resultado de esta primera intervención, suscitó la idea de desarrollar este primer prototipo e instalarlo en el centro de forma permanente. Gracias al apoyo recibido, esto se pudo llevar a cabo, durante los siguientes cursos.

La Tortuga Digital

Esta instalación, realizada con los primeros ordenadores que entraron en las aulas de este instituto, es un homenaje a la obra *2001: A Space Odyssey*. La secuencia inicial de esta película, *El amanecer del hombre*, sugiere la primera reflexión que siempre me he planteado, junto a mis alumnos, al inicio de cada curso...

Paco Portalo. 2021.

Colaboraciones y agradecimientos

Alumnos de los Cursos 2017-18 / 2019-20 / 2020-21: **FPB 1:** Antonio Rodríguez de la Flor, Alejandro Molina, Jesús Martínez. **FPB 2:** Antonio J. Rivero, Francisco J. Torvisco, Jesús Conejo Vasco. **2º ESO:** David Caro, Roberto García, Natalia A. Gavilanes, Hugo Segovia, Jairo Díaz, Jesús Rodríguez, Kenay Benegas, Ignacio Córdoba. **4º ESO:** Carlos Méndez. **1º BACH:** Isaac Guillén, Víctor Arévalo. **2º BACH:** Rubén Bonilla, Anabel González, Samuel C. de la Cruz, Laura Amo, Iván Guerrero, David Láncer, Mario Suárez, Santiago Suárez. **Profesores:** Manuel Bote, Luís Sáez, Pablo García, Mariló Mejías, Ángel Martínez Giles, Pachi Carrasco, Juan C. Cánovas, Joaquín Zambrano, Cándido Torrecilla, Félix Valor, Esther Rodríguez, Mar Martín, Chuti Macías, Rafael Moya. **Secretaría:** Carmen Otero, Inma Gómez, Yolanda Cano. **Conserjería:** Fernanda García, José Luis Meneses, Luíma Pérez. **Limpieza:** Dolores Moreno, María García, Dolores Briegas, Benigno Espejo, Fátima Fernández. **Técnicos:** Lycons Electricistas, Herreres y especialmente a Manuel Cienfuegos.



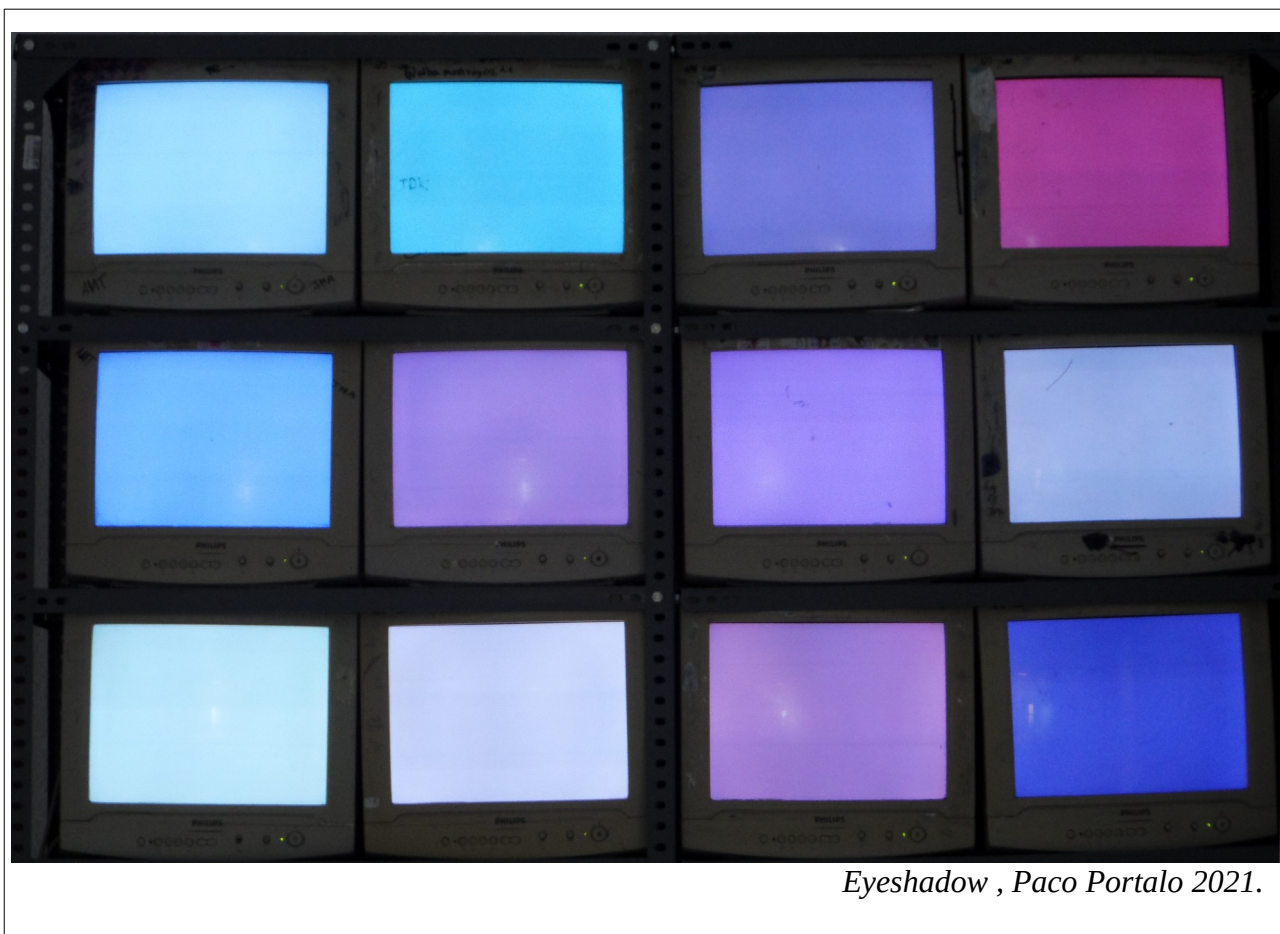
También hay que decir, que esta pared de pantallas de apariencia monolítica que nos muestra la Tortuga Digital, está cargada de simbolismo por sí misma. La obra, aunque parece evocar a Wolf Vostell, artista tan presente en Extremadura, que es el primero que utiliza TV en una obra de arte y además es uno de los precursores de las videoinstalaciones, se considera más próxima, salvando las distancias, al artista y ajedrecista Marcel Duchamp y sus paradojas visuales y reales.



Paco Portalo 2021.

Como toda instalación artística, la Tortuga Digital está sujeta a intervención activa por parte del espectador, teniéndose muy presente el contexto educativo en el que se presenta y las posibilidades que ofrece para el aprendizaje y la mejora de destrezas por parte de los alumnos. El mantenimiento, los cambios pertinentes, la creación de contenidos por parte de departamentos, profesores y escolares, son posibilidades de interactuar que ofrece la instalación, que pueden realizarse desde variadas perspectivas y distintas disciplinas.

Además de todo lo descrito anteriormente, la auténtica obra digital se esconde en un *huevo de pascua*, que surgirá como un proceso de metamorfosis estocástica, convirtiendo cada monitor en un macropixel conforme los equipos vayan quedando inoperativos.



Eyeshadow , Paco Portalo 2021.

Badajoz, diciembre de 2022 .