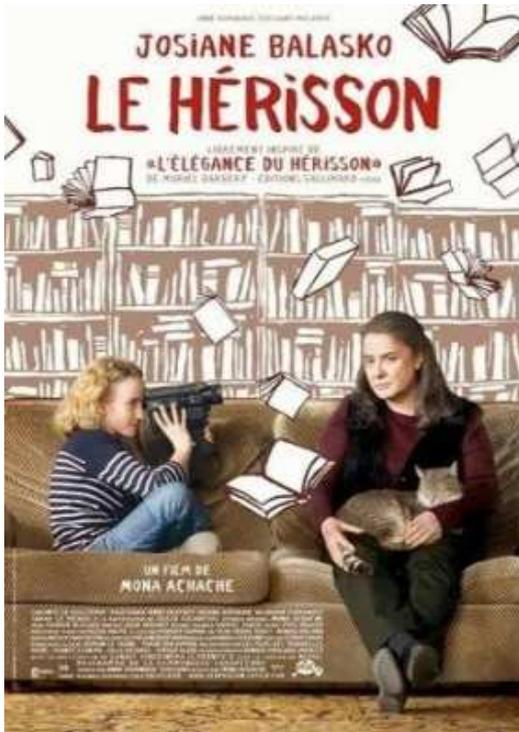


LE HÉRISSEON



Un film de Mona Achache

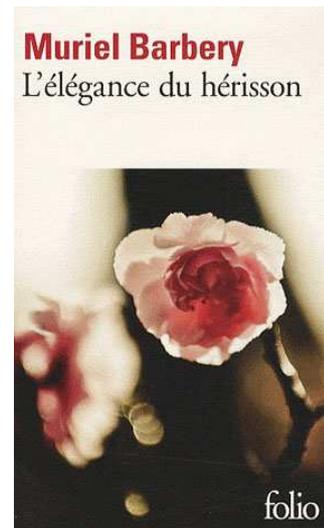
Durée : 1h 40 min.

Date de sortie au cinéma : 2009

En lecture : « L'Élégance du Hérisson » - Muriel Barbery (Folio n° 4939)

Le film, c'est l'histoire d'une rencontre inattendue : celle de Paloma Josse, petite fille de 11 ans très intelligente, Renée Michel, concierge parisienne

discrète et solitaire et le Japonais raffiné, M. Kakuro Ozu. Il est "librement inspiré" du best-seller "L'Élégance du Hérisson".



I. ACTIVITÉS POSSIBLES À RÉALISER AVANT LE FILM

1. Voici les photos des 3 personnages principaux du film et les **descriptions** correspondantes, telles que nous les découvrons dans le roman.

Renée



“Je m'appelle Renée. J'ai cinquante-quatre ans. Depuis vingt-sept ans je suis la concierge du 7 rue de Grenelle, un bel hôtel particulier ... scindé en huit appartements de grand luxe... Je suis veuve, petite, laide, grassouillette, j'ai des oignons aux pieds et, à en croire certains matins auto-incommodants, une haleine de mammoth. Je n'ai pas

fait d'études, et toujours été pauvre, discrète et insignifiante. Je vis seule avec mon chat... Lui comme moi ne faisons guère d'efforts pour nous intégrer à la ronde de nos semblables. Comme je suis rarement aimable, quoique toujours polie, on ne m'aime pas mais on me tolère tout de même parce que je corresponds si bien à ce que la croyance sociale a aggloméré en paradigme de la concierge d'immeuble que je suis... “

(p.15 – 16)

Paloma



“Moi, j'ai douze ans, j'habite au 7 rue de Grenelle dans un appartement de riches. Mes parents sont riches, ma famille est riche et ma soeur et moi sommes par conséquent virtuellement riches. Mon père est député après avoir été ministre... Ma mère... Eh bien ma mère n'est pas exactement une lumière mais elle est éduquée. Elle

a un doctorat de lettres. Elle écrit ses invitations à dîner sans fautes et passe son temps à nous assommer avec des références littéraires...

Malgré cela, malgré toute cette chance et toute cette richesse, depuis très longtemps, je sais que la destination finale, c'est le bocal à poissons. Comment est-ce que je le sais. Il se trouve que je suis très intelligente. Exceptionnellement intelligente même.”

(p.20-21)

M. Kakuro Ozu



“Ce matin, Jacinthe Rosen m'a présenté le nouveau propriétaire de l'appartement des Arthens. Il s'appelle Kakuro Quelque Chose...”

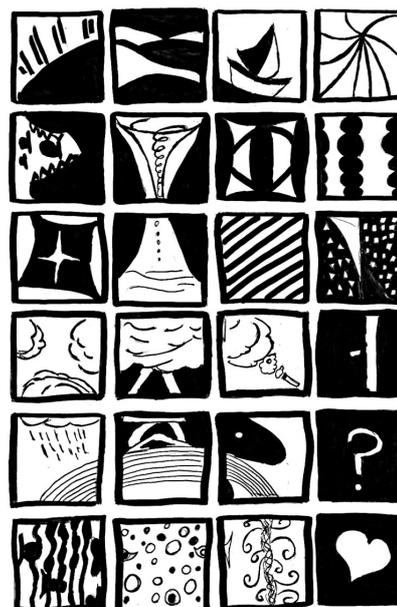
Le nouveau est un monsieur d'une soixantaine d'années fort présentable et fort japonais. Il est plutôt petit, mince, le visage ridé mais très net. Toute sa personne respire la bienveillance mais je sens

aussi de la décision, de la gaieté et une belle volonté.”

(p.161)

2. Quelques réflexions :

- C'est quoi, un hérisson? Quelles sont les caractéristiques du hérisson? Décris l'animal. Est-ce qu'il pourrait représenter un des principaux personnages? Est-ce qu'un hérisson peut-être élégant, comme le suggère le titre du roman?
- Quelle idée vous faites-vous d'une concierge d'immeuble?
- Qui est Tolstoï?
- Pouvons-nous nous fier des apparences physiques d'une personne?
- "L'important, ce n'est pas de mourir, mais ce qui compte, c'est ce qu'on fait au moment de mourir"
- "Toutes les familles heureuses se ressemblent, tandis que les familles malheureuses le sont chacune à leur façon."



II. ACTIVITÉS POSSIBLES À RÉALISER APRÈS LE FILM

- Qu'est-ce que le poisson rouge dans le bocal représente?
- C'est qui le hérisson? Et pourquoi?
- Expliquez le thème de la "cachette" dans le film?
- Qui est "la sauvage très civilisée" et pourquoi?
- Dans quelle mesure est-ce que Tolstoï est présent dans le film?
- Dans quelle mesure est-ce que Paloma et Renée se ressemblent?
- Expliquez le thème de la mort dans le film.

- D'après vous, qu'est-ce qui se passera avec les personnages principaux après le film? Comment continue leur histoire?