

Resumen

Don Quijote de la Mancha



Introducción

El Quijote es, probablemente, una de las obras de la literatura universal sobre las que más se ha escrito. Muchos autores de todas las épocas y lugares han expresado su opinión o sus sentimientos ante la obra de Cervantes. Aunque algunos

autores realizan una interpretación sobre la obra, la mayoría de ellos se limitan a manifestar sus sensaciones como lectores, ya sea sobre la obra completa, ya sobre alguno de sus aspectos o personajes. Lo que realmente llama la atención es el hecho de que los más

grandes representantes de la literatura universal son los más firmes admiradores

I parte

En la primera parte, Don Quijote se siente afortunado (“la ventura va guiando nuestras cosas”) por encontrar una situación donde demostrar su heroísmo. Está convencido de que hace el bien y de que su batalla “es gran servicio” a Dios. Su estado de confianza le hace utilizar un **vocabulario o unas expresiones altisonantes**: “desaforados”, “faz”, “acertáramos a desear”. También muestra su expresividad por medio de **metáforas**, como “mala simiente de la tierra”, para

II parte

Don Quijote increpa a los molinos-gigantes y antes de arremeter contra ellos, se encomienda a su dama Dulcinea. La derrota no se hace esperar. Los golpes recibidos sí que son gigantescos y nada tienen de irreales (“fue

III parte

Sancho recrimina a Don Quijote su confusión (“¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía...?”). El caballero, tras el golpe, vuelve a ver molinos en lugar de gigantes y busca una

de esta novela, tanto en España como en el resto del mundo.

referirse a enemigos. Pero es con uso de la **hipérbole** como Cervantes consigue acercarse mejor al comportamiento exagerado de Don Quijote (“fiera y desigual batalla” o “leguas” para referirse a brazos largos). Frente a esta visión idealizada y exaltada de la acción que va a emprender, Sancho expresa su extrañeza de manera simple: “¿Qué gigantes?”. Esta simpleza es interpretada por Don Quijote como cobardía (“si tienes miedo, quítate de ahí...”)

rodando muy maltrecho por el campo”). La situación provoca humor en el lector, a la vez que cierta compasión por su estado. El protagonista está enajenado y cree vivir en otra época, de ahí el lenguaje arcaizante que utiliza (“Non fullades, cobardes y viles criaturas...”)

doble explicación: primero que “las cosas de la guerra” están sometidas a cambios y segundo que ha sido el sabio Frestón quien le ha cambiado la realidad para quitarle “la gloria del vencimiento”. Don

Quijote comienza el capítulo subido a Rocinante y acaba derrotado en el suelo.

Personajes

Este es uno de los capítulos en que los que se ve más contrastada la personalidad de ambos personajes:

- Don Quijote se muestra **idealista**, transforma la realidad, le mueve hacer el bien, está loco, se ve especialmente cuando entra en batalla, cree en Dios y tiene a Dulcinea como verdadera musa de sus hazañas. En su atrevimiento cree ser valiente.
- Sancho Panza da muestras de tener **sentido común** y recrimina a su señor su no obediencia. Es el personaje que encarna el **realismo**. Acusado de cobardía por Don Quijote, **prefiere** contrariar a su amo antes que aceptar que los molinos son gigantes.

Narrador

Para narrar, Cervantes utiliza en este fragmento el narrador omnisciente (“iba tan puesto en que eran gigantes...” “ni echaba de ver...”) reproduce así los pensamientos del personaje. De esta manera, el lector se aproxima más a la personalidad de los personajes, porque

sabe lo que piensan y lo que sienten. (La novela, sin embargo, es un ejemplo de narrador-editor. Cervantes simula encontrarse unos cartapacios que manda traducir. Es esta una de las grandes aportaciones de El Quijote a la literatura: las diferentes técnicas narrativas utilizadas por su autor).

Sociedad

A partir de los dos personajes que aparecen en este fragmento (amo y escudero) podemos encontrar una de las razones del **humor** de esta novela. Don Quijote intenta reproducir con Sancho una relación que ya en el siglo XVII ya no se daba. En esta época, la relación

feudal señor-vasallo ya había desaparecido. Don Quijote al ir ataviado con una armadura, hablando como habla y con los valores de los caballeros medievales no hace sino reflejar que es un *hombre estafalario y desfasado* porque cree vivir en un modelo social que hace tiempo que ha dejado de existir.

Conclusión

En conclusión, podemos decir que en este fragmento Cervantes se burla de las **novelas de caballería**. Todos los planteamientos del supuesto caballero caen por tierra, como él mismo: la guerra, que no es tal; el enriquecimiento, que no consigue; los gigantes que son molinos. Al reproducir el *estilo altisonante* de las novelas de caballerías, el autor se está burlando de ellas. Pero la novela es mucho más, porque aparte *de criticar un modelo caduco de literatura y de sociedad*, el autor está mostrando un rico *análisis de la naturaleza humana*, con sus miserias pero con sus grandezas. Aunque equivocado, Don Quijote se hace querer por la pureza de sus motivaciones.

Estadísticas del documento:

Elemento para contar	Número
Número de páginas	
Número de palabras contenidas en el documento	
Número de caracteres	
Caracteres sin espacios	