

**PRUEBA DE ACCESO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
LENGUAJE MUSICAL**

ESPECIALIDAD: _____

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

AUDICIÓN

A. Después de escuchar la **grabación** responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué instrumentos has reconocido? Escribe sus nombres.

2. Escribe el compás de esta obra.

¿Tiene comienzo tético o anacrúsico?

3. ¿Está compuesta en modo mayor o en modo menor?

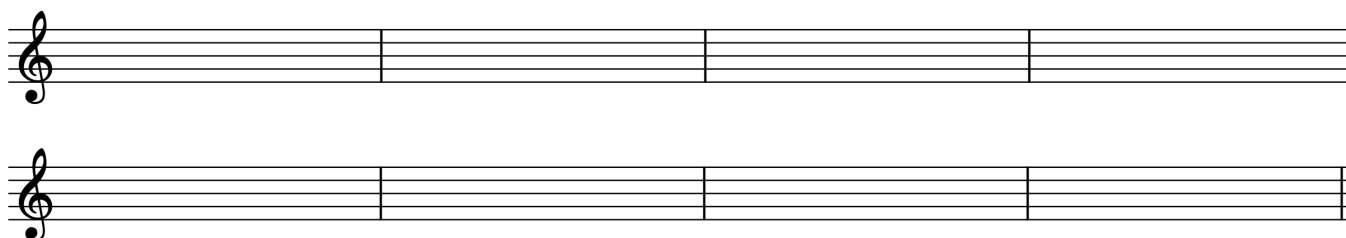
¿Tiene algún cambio de modo? Si es así indica dónde.

4. ¿Has reconocido la forma musical de esta composición? Escribe su nombre.

Además escríbela con letras del abecedario.

B. DICTADO RÍTMICO-MELÓDICO

5. Escribe la melodía de 8 compases después de escucharla:



TEORÍA

1. Ordena de **mayor a menor velocidad** los siguientes términos del tempo:

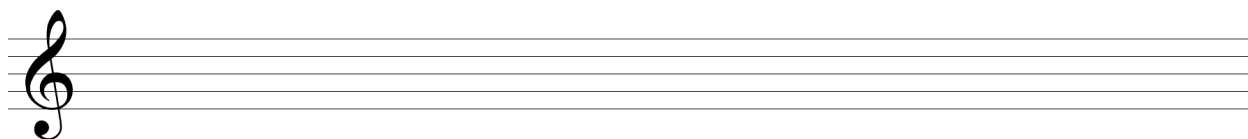
Adagio, Allegro, Presto, Andantino, Andante, Allegretto

2. Clasifica las siguientes cadencias:

a) I VI IV V : _____ b) I II IV I : _____

c) I VI V I : _____ d) I IV V VI : _____

3. Escribe la escala melódica de Mi menor:



4. Escribe a continuación cómo son estos compases según el número de pulsos y su subdivisión:

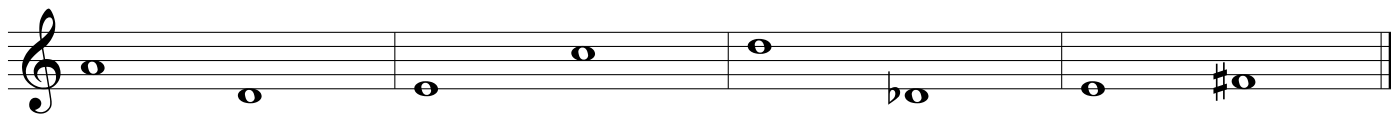
2/4: _____

6/8: _____

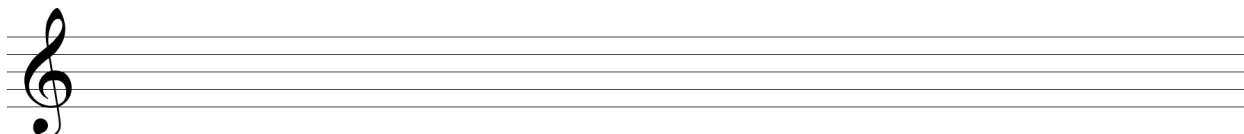
9/8: _____

3/4: _____

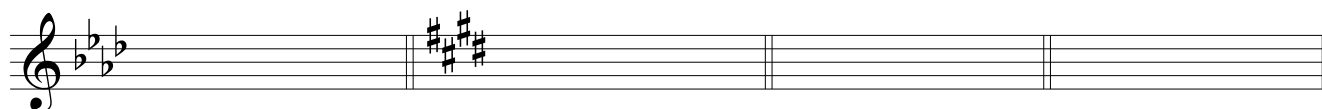
5. Clasifica los siguientes intervallos indicando su número y especie o naturaleza:



6. ¿Cuál es el acorde de Dominante en la tonalidad de Re menor?. Escríbelo en el pentagrama



7. Escribe las tonalidades o su armadura según corresponda:



Mi b M

Si m

8. Escribe debajo de cada acorde si se trata de un acorde Perfecto Mayor (PM), Perfecto menor (Pm), de 5ª Aumentada (5ªA) o de 5ª Disminuida (5ªD)

