ORGANIZA

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Conservatorio Oficial de Música
"Hermanos Berzosa"
Cáceres

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

GUITARS

SEPTETO ERASMUS+ PROGRAMA CONCIERTO

Te deum	M. A. Charpentier (1643-1704)
Concierto RV 93 Allegro giusto Largo Allegro	A. Vivaldi (1678-1741) / arr. Artina
The Cowkeeper's Tune	E. Grieg (1843-1907) / arr. Hasted
"In the Hall of the Mountain King" de la Suite Peer Gynt no. 1	E. Grieg / arr. Artina
Antiche Danze Allegretto-Vivace Lento con grande espressione Vivace Gagliarda-Volta	O. Respighi (1879-1936) / arr. Galvagno
Il Carnevale di Venezia	G. Rossini (1792-1868) / arr. Artina
Vals de la Suite de Jazz no. 2	D. Shostakóvich (1906-1975) / arr. Démarez
La Danza, Tarantella napolitana	G. Rossini / arr. Artina

Let's Play Classical Guitar Together "GuitArs", es una mirada hacia la historia la guitarra clásica, un instrumento profundamente arraigado en la cultura europea desde finales del siglo XVI, poniendo en valor su importancia social y cultural en el viejo continente.
GuitArs es una idea que nace del Departamento de Guitarra del Conservatorio Profesional de Música 'Hermanos Berzosa' de Cáceres y que involucra, además del conservatorio de nuestra ciudad, al Conservatório de Música do Porto (Portugal), Musik und Kunstschule Havelland (Alemania), y al Liceo Musicale 'Paolina Secco Suardo' de Bérgamo (Italia). Es un proyecto subvencionado por el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación dentro del paraguas Erasmus Plus amparado por el Ministerio de Universidades del Gobierno de España.
El proyecto está dedicado a alumnos de guitarra clásica en una franja de edad en principio comprendida entre 14 y 18 años. Los cuatro encuentros de convivencia del alumnado consistirán en la formación de varias agrupaciones camerísticas así como una orquesta de guitarras. Cada encuentro tendrá una temática diferente basada en un periodo relevante dentro de la historia de la música (barroco, clasicismo, romanticismo, nacionalismo y siglo XX).

Miembros del Septeto:

Guitarras primeras: África Hermida e Iván Tato
Guitarras segunda: Antonio Siendones.
Guitarra tercera: Amanda Rodríguez
Guitarra cuarta: Eva Trinidad.
Guitarra quinta: Miguel Talavera y David Molano

Profesores: Damián Martín, Ignacio Garrido y Jacinto Sánchez.