



## **Curso**

# **TÉCNICA VOCAL Y DIRECCIÓN APLICADA AL AULA**

**Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"  
Febrero - Marzo**

### **INTRODUCCIÓN:**

Dentro de los contenidos de las enseñanzas musicales en el ámbito de los Conservatorios Oficiales de música se enmarcan todos aquellos relacionados con la voz y el canto, las técnicas vocales y los coros. Mediante este curso se pretende proporcionar al profesorado de música y artes escénicas habilidades en técnica vocal, tanto cantada como hablada, conocimientos y habilidades sobre la evaluación de los problemas de la voz. Al tratarse de un curso multidisciplinar, se pretende que unos y otros conozcan de una manera práctica cómo se trabaja la voz tanto desde el punto de vista técnico como de la interpretación y repertorio en las agrupaciones corales, abarcando unos conceptos básicos de gesto de dirección coral

### **OBJETIVOS:**

- Conocer la voz como instrumento básico de nuestra expresión vocal.
- Adoptar una posición adecuada del cuerpo que posibilite y favorezca el trabajo vocal.
- Ampliar y desarrollar las posibilidades de la voz a través de los diferentes tipos de resonancia.
- Reconocer las voces independizando problemas de oído, técnicos o los relacionados con patología vocales.
- Clasificar las voces infantiles y juveniles en función de su tesitura, igualdad sonora y timbre.
- Secuenciar el trabajo de la técnica vocal en los grupos infantiles y juveniles.
- Trabajar las vocales y su paso al texto cantado.
- Desarrollar la proyección de la voz tanto de forma hablada como cantada.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Conocer las características y posibilidades de las voces de los niños.
- Conocer las características de la voz en la adolescencia. Muda de voz.
- Seleccionar el repertorio en función de las edades, nivel vocal y auditivo de las agrupaciones infantiles y juveniles.
- Trabajar los problemas de afinación y/o audición en la reproducción imitativa de los niños y adolescentes.

### **CONTENIDOS:**

- Estudio de la voz. Características y prevención de la fatiga vocal.
- Estudio práctico de la correcta posición corporal con especial incidencia en la facial.
- Conocimiento y búsqueda práctica de los resonadores
- Reconocimiento y corrección de los principales problemas de oído y técnicos, mediante ejercicios auditivos, vocalizaciones y/o ejercicios posturales.
- Estudio de los ejercicios que ayudan a clasificar el coro infantil o juvenil en diferentes cuerdas.
- Trabajo de la técnica vocal en los coros infantiles y juveniles. Inicio y desarrollo.
- Estudio de los problemas de impostación específicos de cada vocal y de aquéllos derivados de su paso al texto.
- Trabajo de textos hablados y cantados. Tesitura idónea en ambos casos.
- Ejercicios sobre respiración. Secuenciación de los mismos y su adecuación a las diferentes edades.
- Estudio de las tesituras infantiles en función de la edad.
- Estudio de las tesituras juveniles. Muda de voz y su tratamiento en los coros.
- Conocimiento de las dificultades reales del repertorio a interpretar.

- Conocimiento de los principales problemas para la imitación (o lectura musical en su caso) de una frase propuesta. Técnica de ensayo.
- Reconocimiento de las principales patologías vocales para su traslado al especialista.
- Gestos básicos de la dirección coral:
  - Posición inicial
  - Batida de compases simples
  - Entradas y cierres
  - Agógica y su consecuencia en el gesto
  - Dinámica desde el punto de vista gestual
  - Trabajo de independencia de manos
  - Entradas en partes incompletas
  - Carácter y su interpretación gestual

## DESTINATARIOS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN:

Profesorado de Música y Artes Escénicas de todas las especialidades, en activo, de los Conservatorios Oficiales de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres y "Tomás Bote Lavado" de Almendralejo.

## METODOLOGÍA

Expositiva (presentaciones) y práctica (sobre el escenario) con propuestas de ejecución de los contenidos por parte del profesorado para visualizar su nivel de cualificación en los contenidos desarrollados.

## PONENTES

**D<sup>a</sup>.Amaya Añúa Tejedor.** Directora Titular del **Coro de la Orquesta de Extremadura.**

## DURACIÓN

Curso teórico práctico de **20 horas** de duración equivalentes a **2** crédito de formación.

## LUGAR DE CELEBRACIÓN Y HORARIO:

El curso se celebrará durante los días **18, 19 de febrero, 21 y 22 de marzo** en el **Conservatorio Oficial de Música " Hermanos Berzosa" de Cáceres** en horario de **9:00 a 14:00** horas.

## INSCRIPCIONES:

El plazo de recepción de inscripciones termina el **13 de febrero**. La lista de admitidos/as se publicará el **14 de febrero** en la web del CPR de Cáceres:

<http://cprcaceres.juntaextremadura.net>

Inscripciones on line: <http://inscripciones.educarex.es>

El número mínimo de asistentes para la realización del curso será de **12 personas**. Siendo **25** el nº máximo de plazas ofertadas.

## EVALUACIÓN Y CERTIFICACIÓN:

Tendrán derecho a certificado todos los participantes que superen el 85% de asistencia. (D.O.E. 04/11/2000). Se evaluará el nivel de cualificación adquirido por el profesorado en base al desarrollo de las propuestas prácticas establecidas por la ponente.

## COORDINACIÓN:

- **José Luis Porras Barrios.** Profesor de Piano del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.
- **José Luis Heras Pérez.** Asesor de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial del CPR de Cáceres. Teléfono. 927004875 (74875) . **E-mail:** [jheras10@educarex.es](mailto:jheras10@educarex.es)



Unión Europea

**JUNTA DE EXTREMADURA**

Consejería de Educación y Empleo

**Fondo Social Europeo**  
Una manera de hacer Europa