



# Recitales

fin de grado



Conservatorio Oficial de Música  
*"Hermanos Berzosa"*  
Cáceres

curso 2021 / 2022



Conservatorio Oficial de Música  
*"Hermanos Berzosa"*  
Cáceres

A large, dark blue, stylized letter 'F' in a serif font, positioned on the left side of the page. It has a thick, elegant design with a curved top and a horizontal base.

inal del curso 2021-2022. Ellos son nuestros guerreros, nuestros soldados en un mundo de incertidumbre dominado por la oscuridad. Durante años han empuñado sus armas y aprendido técnicas de libertad con sus instrumentos musicales. Da igual que la música sea la última parada en su largo camino, todos ellos llevan consigo la capacidad de acabar con la desdicha, la dejadez y la soledad. Son los guerreros de la luz. Nuestro futuro próximo.

¡Corred! ¡Recorred los caminos que os esperan con la serenidad del que posee la sabiduría de cambiar el mundo!

Utilizad la música en vuestras batallas y también en las de otros, y haced del lugar que habitéis, un lugar mejor.

Con los mejores deseos de todos los que os hemos acompañado en este trayecto.

Rosana Garay Benito  
Directora del conservatorio

## Saxofón

Reyes Fernández Barona  
8 de abril  
Auditorio Muñoz Torrero



## Violín

Antonio González Redondo  
16 de mayo  
Auditorio Muñoz Torrero



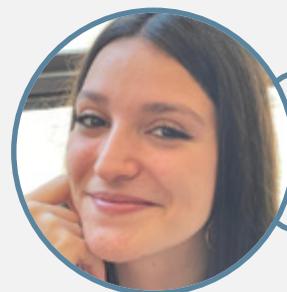
## Piano

Laura Sánchez Gómez  
17 de mayo  
Auditorio San Francisco



## Piano

Helena García Rey  
17 de mayo  
Auditorio San Francisco



## Contrabajo

Francisco Domingo Duque  
18 de mayo  
Auditorio Muñoz Torrero



## Violín

Luis Rodríguez García  
18 de mayo  
Auditorio Muñoz Torrero



## Piano

Alicia Mariño Marcos  
19 de mayo  
Auditorio Muñoz Torrero



## Piano

Laura García Bravo  
19 de mayo  
Auditorio Muñoz Torrero



## Saxofón

Abel Flores González  
20 de mayo  
Auditorio Muñoz Torrero



## Violín

Lucía Torres Ballesteros  
23 de mayo  
Auditorio Muñoz Torrero



## Canto

Ana Belén de Rueda Rufo  
23 de mayo  
Auditorio Muñoz Torrero



## Clarinete

Ana Domínguez Vallejo  
24 de mayo  
Auditorio Muñoz Torrero



## Bajo eléctrico

Josuet Arenas Sánchez  
24 de mayo  
Auditorio Muñoz Torrero



## Fagot

David Guillén López  
25 de mayo  
Auditorio Muñoz Torrero



## Trompeta

Jorge Rodríguez Semedo  
25 de mayo  
Auditorio Muñoz Torrero



## Saxofón

Andrés Barrantes Brillo  
2 de septiembre  
Auditorio Muñoz Torrero



8 de abril

## Saxofón

# Reyes Fernández Barona

### Programa

1. Fantaisie de Jules Demersseman
2. Sonate en ut # de Fernande Decruck
3. Petite suite latine de Jérôme Naulais

Pianista acompañante: Irene Domingo Castaño

8 de abril a las 19:30 horas  
Auditorio Muñoz Torreo



Me llamo Reyes Fernández Barona, nací en el 2004 y llevo tocando el saxofón desde los 7 años. Cuando empecé en el conservatorio no tenía una idea clara del instrumento que quería, pero a día de hoy le doy las gracias a mis padres por haberme guiado en la elección y en el proceso. También a mis profesores, en especial a David Alonso, por haberme ayudado en todo momento.

Ha sido un camino difícil al haber tenido que compaginarlo con los estudios, pero me alegro mucho de haber llegado hasta aquí, ya que me llevo experiencias y personas increíbles. Después de estos años, la música ha pasado a ser imprescindible en mi vida.

“Reyes, siempre he valorado tu talento, tu sensibilidad con la música y como has superado los momentos difíciles con esfuerzo y dedicación. Espero que todo lo aprendido te sirva para que consigas las metas que te hagan feliz.”

David Alonso



16 de mayo

## Violín

# Antonio González Redondo

### Programa

1. Siciliana para violín solo de G. Ph. Telemann
2. Concierto Do M de J. Haydn  
(1º Mov)
3. "Cantabile" de N. Paganini

Pianista acompañante: Eduardo Sánchez Calderón

16 de mayo a las 20:00 horas  
Auditorio Muñoz Torrero



**M**i nombre es Antonio González Redondo y nací en Cáceres. Empecé en el Conservatorio en el año 2010 aunque antes de esto estuve en una academia donde descubrí que me gustaba el violín. De los recuerdos más bonitos que tengo del Conservatorio es la primera vez que toqué en una audición porque me hacía mucha ilusión tocar frente al público y la primera vez que toqué con la orquesta, ya que era algo que me llamaba mucho la atención y que hasta entonces no había hecho nunca.

**A**unque en mi etapa en el conservatorio ha habido algunos baches, estoy muy contento de haber llegado hasta el final.

**M**e gustaría agradecer a mis profesores, en especial a Juanse, que ha tenido mucha paciencia conmigo y se ha portado siempre muy bien.

“ En todos estos años he apreciado tres cualidades en Antonio que creo le serán muy útiles en la vida: nobleza, educación e inteligencia. Suerte! ”

Juan Sebastián Solana



17 de mayo

## Piano

# Laura Sánchez Gómez

### Programa

1. Sonata en La Mayor op. 120 de F. Schubert  
(allegro moderato - andante - allegro)
2. Estampas nº 4 y 1 de Guillermo A. Iriarte
3. Orgía (Danzas fantásticas) de J. Turina
4. Valse D'automne de C. Chaminade

17 de mayo a las 20:00 horas  
Auditorio San Francisco



“ Que seas muy feliz y que la música siempre te acompañe. Ha sido un placer trabajar contigo y espero que lo que hayas aprendido en el Conservatorio te ayude a conseguir todo aquello que deseas Laura. Un abrazo muy grande y ya sabes dónde encontrarme si me necesitas. ”

Alfonso Alegre



Me llamo Laura Sánchez Gómez, soy de Cáceres y empecé a tocar el piano con 8 años. Elegí entrar al conservatorio “Hermano Berzosa” porque desde pequeña tenía mucha curiosidad por la música y en específico por el piano ya que era el instrumento que al escucharlo me conmovía y conmueve por dentro.

Aunque ha habido momentos muy duros en los que me planteaba si realmente podía seguir adelante, la música me demostraba que debía luchar por mis sueños y que con esfuerzo podría llegar a conseguir todos mis objetivos.

Mis periodos musicales favoritos son el Romanticismo y el Impresionismo con autores como por ejemplo Chopin, Albéniz, Debussy...

He podido participar en diferentes audiciones por la región de Extremadura y he conocido a personas maravillosas que me llevaré conmigo para siempre.

Para finalizar expresar qué es para mi la música: para mi la música lo es todo; es ese momento de desconexión, esa vía de escape a la que puedo recurrir cuando tengo un mal día, el lugar donde me puedo refugiar y ser feliz. “La música conecta a las personas, une a las masas, a un grupo de amigos, y puede definir a una sociedad entera. Sin música no hay nada.”

17 de mayo

## Piano

# Helena García Rey

### Programa

1. Estudio op. 10 no. 6 de F. Chopin
2. Estudio op. 104 no. 1 de F. Mendelssohn
3. Preludio y fuga no. 21 en Si b Mayor BWV 866 J. S. Bach
4. Sonata en Sol M op. 79 de L. van Beethoven  
(Presto alla tedesca - Andante - Vivace)
5. Tres piezas op. 6 de A. Ginastera  
(Cuyana - Norteña - Criolla)

17 de mayo a las 20:00 horas  
Auditorio San Francisco



Mi nombre es Helena, tengo 16 años y soy de Cáceres. Mi trayectoria en el mundo de la música empezó desde que era pequeña, ya que veía a parte de mi familia tocar instrumentos y me generaba mucha curiosidad, fue entonces cuando me regalaron un piano de juguete y comencé a tener gran interés hacia este instrumento. Con el tiempo decidí cursar en el conservatorio, que hizo cambiar totalmente mi visión hacia la música.

Actualmente, mi periodo musical favorito es el romanticismo y sin duda elegiría a Chopin una y mil veces ya que sus melodías y su manera de transmitir me parece algo muy sentimental, tanto como podría definir mi personalidad.

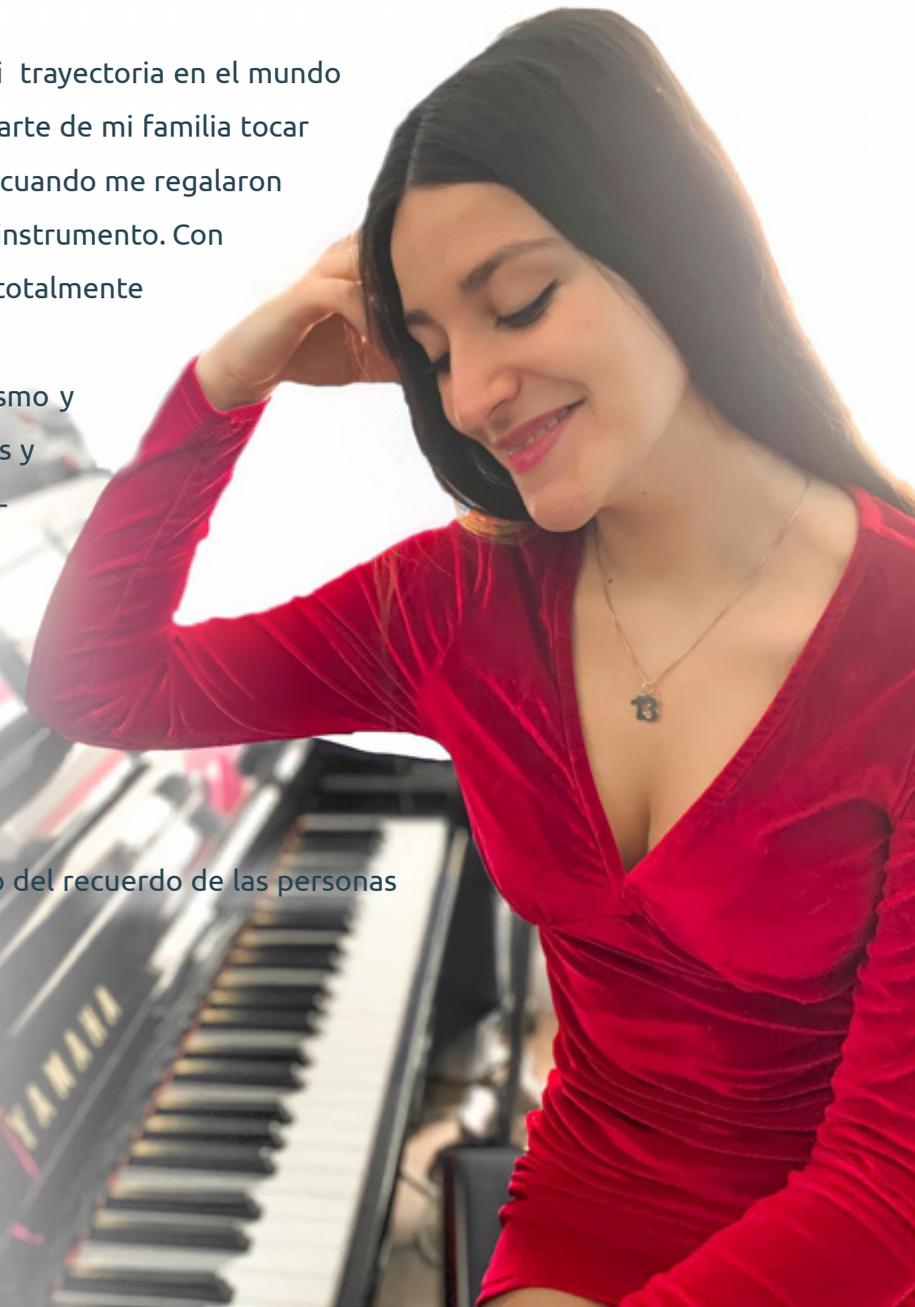
Mi experiencia ha sido muy buena, pienso que he conectado con el piano desde el primer momento que entré y en parte se lo agradezco a mi profesor Pedro Mateos que me ha acompañado y animado durante todos estos años.

Por supuesto, me llevo un bonito recuerdo de todos estos años, tanto de todas mis clases, audiciones o conciertos como del recuerdo de las personas tan maravillosas que la música me ha dejado conocer.

“ Helena, ha sido un placer compartir contigo la música estos años, por el entusiasmo y la dedicación que has mostrado y aunque tu vida seguirá otros caminos el piano siempre estará contigo.

Enhorabuena! ”

Pedro Mateos



18 de mayo

# Contrabajo

Francisco Domingo Duque Cáceres

## Programa

1. Concierto en La Mayor de Domenico Dragonetti  
(allegro moderato - andante - allegro giusto)
2. Elegía de Bottesini
3. Vals Miniatura de Koussevitzky

Pianista acompañante: Rubén Castelló Aguilar

18 de mayo a las 20:00 horas  
Auditorio Muñoz Torrero



El contrabajo no es un instrumento fácil, ni mucho menos. Cuando lo elegí, no sabía dónde me estaba metiendo. Los primeros años son complicados, de trabajo, intentando sacar sonido al instrumento, mientras que en los cursos superiores ya puede llegar a sonar increíble. Eso sí, si se empieza de niño (como me pasó a mí), la familia va a tener que implicarse mucho. Una vez pasados los primeros años, el instrumento ya suena bien y es muy distinto todo, ya que comienzas a tocar obras más interesantes y a disfrutar con el instrumento.



A parte de contar mi experiencia, también quiero agradecer a los profesores que han estado conmigo estos 12 años: Enrique, Elías y Michael, mis profes de individual, profesores de las asignaturas de teoría, de orquesta, de piano complementario, de fuera del conservatorio y a los pianistas acompañantes, sobre todo a Rubén, que es el que me ha estado ayudando a preparar este recital.

“Francisco Domingo ha sido un gran alumno al que hemos visto crecer en el conservatorio con el contrabajo desde que era un niño, siempre respetuoso con sus compañeros y profesores y colaborador con las actividades que se le proponían. También ha crecido como músico y ha podido desarrollar parte de sus buenas capacidades innatas para la música. En su formación han participado en una primera etapa los profesores Elías Martínez y Michael Binder y las Enseñanzas Profesionales conmigo.”

Enrique Tejedo

18 de mayo

## Violín

# Luis Rodríguez García

### Programa

1. Concierto nº 3 en Sol mayor, K. 216 de W. A Mozart  
Allegro
2. Concierto nº 1 en Sol menor, op. 26 de Max Bruch  
Vorspiel - Allegro moderato
3. Preludio y Allegro de Fritz Kreisler

Pianista acompañante: Eduardo Sánchez Calderón

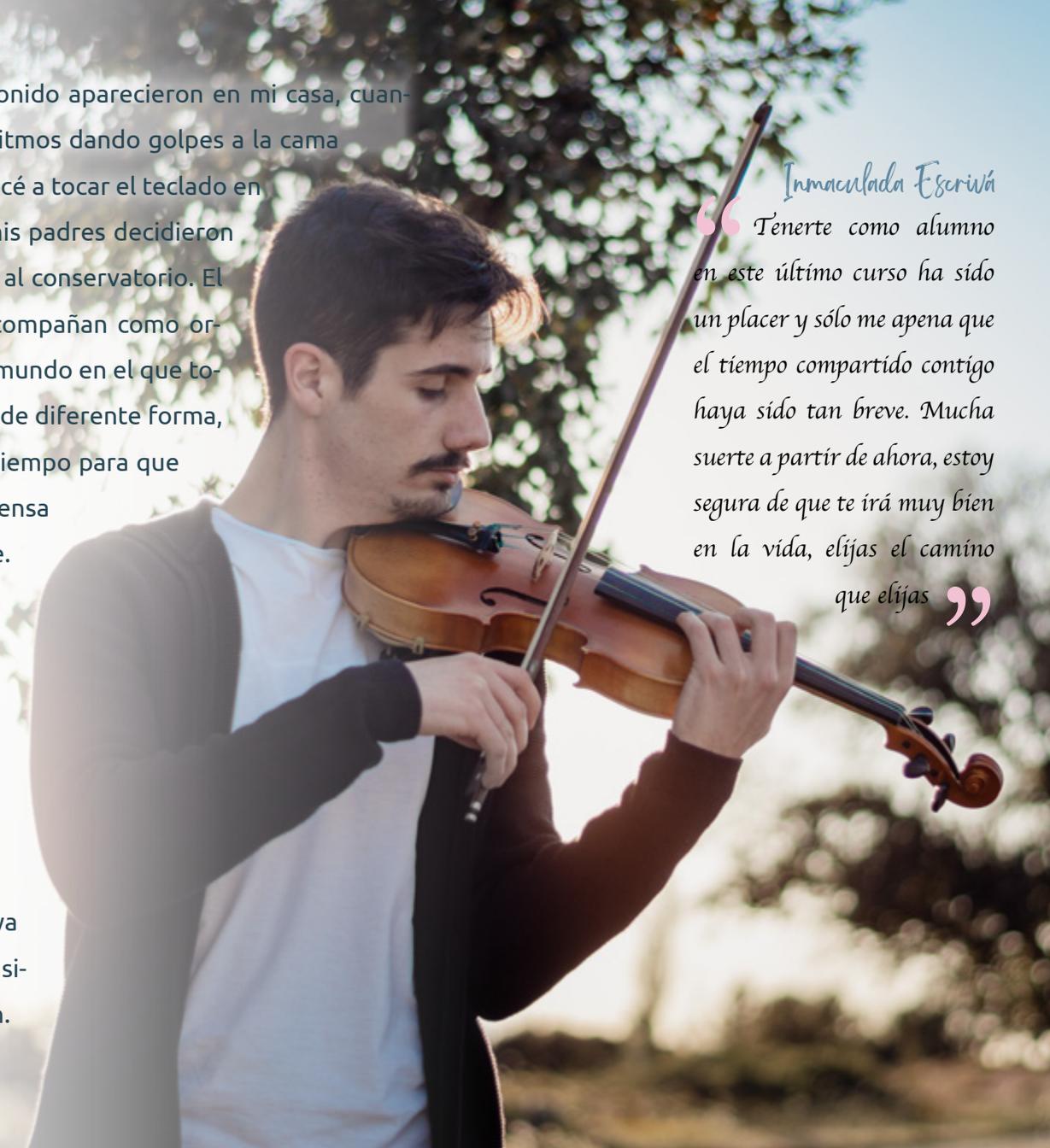
18 de mayo a las 20:00 horas  
Auditorio Muñoz Torrero



Mis ganas de explorar el ruido y el sonido aparecieron en mi casa, cuando mis padres me vieron intentar hacer ritmos dando golpes a la cama cuando tenía unos 4 años. Entonces empecé a tocar el teclado en una academia hasta los 9 años, cuando mis padres decidieron que podría ser una buena idea que fuese al conservatorio. El conservatorio y las actividades que lo acompañan como orquestas, etc., me han hecho descubrir un mundo en el que todos hablamos el mismo lenguaje, aunque de diferente forma, todos hemos tenido que dedicar mucho tiempo para que la música, después, nos de una recompensa emocional que hace que sigamos adelante.

En la actualidad, se podría decir que comprendo lo que significa la música, pero veo todo lo que queda por aprender, y me siento pequeño ante tantas oportunidades y conocimiento. Debo agradecer a todas las personas que han hecho posible que yo pueda llegar aquí, tanto las que están como las que ya no, ya que ellas han forjado mi personalidad, musical y personal, y siempre me acompañarán.

*Inmaculada Escrivá*  
“Tenerte como alumno en este último curso ha sido un placer y sólo me apena que el tiempo compartido contigo haya sido tan breve. Mucha suerte a partir de ahora, estoy segura de que te irá muy bien en la vida, elijas el camino que elijas.”



19 de mayo

---

# Piano

---

---

## Alicia Mariño Marcos

---

---

### Programa

---

1. Preludio y Fuga nº XXI de J. S. Bach
2. Sonata XVI en La m de W. A. Mozart  
(allegro)
3. Evocación de I. Albéniz
4. Scherzo nº 2 de F. Chopin

19 de mayo a las 20:00 horas  
Auditorio Muñoz Torrero



Desde que tengo uso de razón mi mundo ha sido el conservatorio, aquí he vivido los momentos más felices de mi vida, pero también algunos de los peores. He encontrado amigos para toda la vida, tenido experiencias inolvidables y algunas anécdotas que mejor no contar...

A edad temprana aprendí lo que es el sacrificio, el esfuerzo, la disciplina, a valor las cosas que quieres, a priorizarlas, la constancia (a veces), a razonar, memorizar, sentir y expresar; pero también está la frustración, la impotencia, el cansancio, la inferioridad, las decepciones, los planes cancelados o las ganas de tirar la toalla; porque la música te llena por dentro, pero te exige un gran sacrificio.

He crecido en el conservatorio y todas las experiencias, enseñanzas y desilusiones me hacen ser la persona que soy, y ahora que llega el final es algo que cada vez tengo más claro. Así que ya solo queda despedirme y dar las gracias; gracias por todo, y adiós.

“ Alicia espero que consigas todo lo que te propongas y que la música te ayude a conseguirlo. Han sido tiempos buenos y no tan buenos, siempre lo he intentado desde el cariño, espero que hayas aprendido que el trabajo, disciplina y fuerza de voluntad pueden hacerte llegar donde quieras. Un abrazo. ” Alfonso Alegre

19 de mayo

## Piano

# Laura García Bravo

### Programa

1. Preludio y fuga en La menor BWV 865 de J. S. Bach
2. Mazurca de F. Chopin
3. Cádiz de I. Albéniz
4. Estampa Naive nº 5 de Guillermo A. Iriarte

19 de mayo a las 20:00 horas  
Auditorio Muñoz Torrero



De pequeña, incluso con menos de 3 años, no podía evitar ponerme a bailar ante cualquier sonido, sentía esa conexión con la música tan fuerte que a través del baile me podía expresar mucho mejor que con palabras. Un tiempo después descubrí que aún había una forma de expresión que me llenaba más: crear mi propia música o interpretar la de otros. Empecé tocando el piano en una academia, pero finalmente con 7 añitos decidí presentarme al conservatorio, y yo creo que esa ha sido una de las mejores decisiones de mi vida. Gracias a la música no sólo he conocido a grandes personas y he adquirido conocimientos, sino que he aprendido que hay muchas maneras de expresar lo que sientes, y tocar el piano, para mí, ha sido sobre todo fundamental para crecer como persona.

“Espero que tengas mucha suerte en el futuro y consigas todo lo que te propongas...también espero que la música siempre te acompañe. Un abrazo.”

Alfonso Alegre

20 de mayo

---

## Saxofón

---

---

# Abel Flores González

---

---

### Programa

---

1. Sonata op. 19 (1935) de Paul Creston (saxofón alto y piano)  
(With Vigor- With Tranquility- With Gaiety)
2. Sonata en Ut # (1943) de Fernande Decruck (saxofón alto y orquesta/piano)  
(Très modéré, expressif - Andante - Légerement Animé - Calme, Très Moderé, Moderé)
3. Concerto en Mi b op. 109 (1935) de Alexander Glazunov (saxofón alto y orquesta de cuerda/piano)  
(Allegro Moderato, Andante Sostenuto, Cadenza, Allegro)

Pianista acompañante: Irene Domingo Castaño

**20 de mayo a las 20:00 horas**  
**Auditorio Muñoz Torreo**



Nací en Cáceres el 21 de Junio de 2003 y comencé mis estudios musicales en el C.O.M. "Hermanos Berzosa" de Cáceres, he tenido la gran suerte de formar parte del grupo de saxofones de la mano de mi profesor Abraham Garzón González al que admiro profundamente tanto personal como profesionalmente y le agradezco todo su esfuerzo y dedicación conmigo, además me gustaría agradecer su trabajo a David Alonso profesor que se ha encargado de impartirme otras asignaturas tales como música de cámara.

De mi trayectoria en el conservatorio me llevo un sinfín de experiencias inolvidables como mi paso por los diferentes cuartetos, dúos con piano, conciertos con la banda u otras agrupaciones esporádicas para las que siempre tanto mis compañeros como yo hemos estado dispuestos y en especial destacar el viaje a Austria realizado con el ensemble de saxofones en 2019.

Por último, gracias a la música me he convertido en la persona que soy hoy en día, pues me ha aportado disciplina, compañerismo y valores que harán que siempre forme parte de mí.

“ Abel ha sido un alumno comprometido con el aula de saxofón, con sus diferentes agrupaciones y con sus compañeros, un alumno de los que hacen aula, y cuya calidad humana siempre le ha acompañado en su paso por el centro. Aquí tiene su casa, siempre será bienvenido. Le deseo un futuro prometedor y que consiga vivir con felicidad. La música sin duda siempre estará disponible para ayudarlo a ello. Gracias por tu tiempo y por todo lo que nos has enseñado a mí y a tus compañeros. ”

Abraham Garzón



23 de mayo

## Violín

# Lucía Torres Ballesteros

### Programa

1. Partita nº 2 en Re m BWV 1004 de J. S. Bach  
(alemanda - giga)
2. Concierto "Adelaida" en Re M de H. Casadesus  
(Allegro)
3. "Cantabile" en Re M de N. Paganini

Pianista acompañante: Eduardo Sánchez Calderón

23 de mayo a las 20:00 horas  
Auditorio Muñoz Torrero



Aún recuerdo mis primeras piezas de individual, mis primeros ensayos de colectiva con el libro de Stradivari, las primeras clases de lenguaje musical donde bailábamos... Y es que el conservatorio ha acabado formando gran parte de mi infancia y adolescencia.

He conocido a compañeros que se han convertido en amigos, he disfrutado todas las experiencias que estos años me han brindado y he hecho de la música mi lugar.

Gracias al conservatorio he podido crecer también tanto musicalmente como persona. Me siento muy afortunada de todo lo que se me ha ofrecido, las experiencias, las personas, el conocimiento y sobre todo la música. Descubrir, tocar y disfrutar de la música y del violín es lo mejor que me llevo de estos años, poder hacer de la música un lugar para soltarse y disfrutar.

Que todo esto se haya convertido en una parte de nosotros y algo que nos caracteriza me hace muy feliz. He formado un recuerdo muy bonito de todos estos años y espero recordarlos siempre de manera especial.

“Lucía, espero que tu paso del conservatorio haya sido tan gratificante y provechoso como lo ha sido para mí darte clase. No pierdas nunca tu nobleza y optimismo allí donde vayas.”

Juan Manuel Merayo



23 de mayo

## Canto

# Ana Belén de Rueda Rufo

### Programa

1. Chanson d'amour – G. Fauré
2. Weep you no more – R. Quilter
3. Widmung – R. Schumann
4. Salve Regina - G. B. Pergolese
5. Deh, viene, non tardar - Las bodas de Figaro, de W. A. Mozart
6. Château Margaux – M. F. Caballero

Pianista acompañante: Guillermo A. Iriarte

23 de mayo a las 20:00 horas  
Auditorio Muñoz Torrero



La música ha estado muy presente en mi vida desde pequeña, ya que mi padre era un apasionado de la música clásica, y sobre todo de la música vocal.

Hace siete años que me embarqué en esta aventura, para vivir en primera persona esta experiencia que me ha aportado cosas muy buenas y gratificantes tanto a nivel personal como de estudio y no quería desaprovechar esta oportunidad que me brindaba la vida.

Mis preferencias musicales son amplias, pero tengo que decir que lo que más me apasiona es la música vocal barroca y religiosa, y en general la música antigua.

Para mí la música es la forma de expresión más elevada del alma.

“ La constancia, el tesón y el esfuerzo han conseguido que María Belén esté ya al final de este camino. Enhorabuena. ”  
Eva Juárez



24 de mayo

# Clarinete

## Ana Domínguez Vallejo

### Programa

1. Concierto en La Mayor KV 622 de W. A. Mozart
  - I. Allegro amabile
2. "Homage a J. S. Bach" para clarinete solo de B. Kovacs
3. Sonata nº 2 op. 120 para clarinete y piano de J. Brahms
  - I. Allegro amabile
  - II. Appassionato, ma non troppo Allegro
  - III. Andante con moto

Pianista acompañante: Mireya Hernández Blázquez

24 de mayo a las 20:00 horas  
Auditorio Muñoz Torrero



Soy Ana Domínguez Vallejo y empecé a tocar el clarinete a los siete años. Sin embargo, ya llevaba un año estudiando fagot cuando quise cambiar de instrumento.

Parece casi irreal decir que llevo más de media vida estudiando música. Cómo he evolucionado desde la niña de seis años que se presentó a las pruebas del conservatorio sin saber nada de música hasta la (casi) adulta que soy ahora.

Del conservatorio no sólo me llevo las enseñanzas musicales sino también amigos, muchos recuerdos y las clases de armonía y banda. Y a pesar de que ya acabo, se me va a hacer raro el año que viene no tener que volver al conservatorio.

Solo le quiero dar las gracias a todos los profesores que me han acompañado durante los once años que he estado aquí; sobre todo, a mi profesor de clarinete, Alejandro, que ha estado conmigo diez años, por la paciencia y su dedicación conmigo.

“Espero que sigas el camino que sigas a partir de ahora, la música siempre sea tu compañera de viaje. Muchos éxitos en tu nueva etapa, Ana.”

Alejandro Parejo



24 de mayo

## Bajo eléctrico

# Josuet Arenas Sánchez

### Programa

1. A Night In Tunisia - Dizzy Gillespie
2. All the Things You Are - Jerome Kern
3. What Is This Thing Called Love? - Cole Porter
4. Spirit Of The West - Yellowjackets
5. Teen town - Weather Report
6. Donna Lee - Miles Davis
7. Disco Ulysses - Vulfpeck

Músicos acompañantes: Rodrigo Parejo (flauta), Antonio Siendones (guitarra eléctrica)

José Joaquín García (batería)

24 de mayo a las 20:00 horas  
Auditorio Muñoz Torrero



En este mundo capitalista que nos rodea sin duda la mejor inversión que podemos hacer es en conocimiento, o al menos eso creo yo.

Parece ayer cuando crucé el umbral de la puerta entre la carterista oscuridad que envuelve el desconocimiento y la fuerza bruta que da la ilusión y las ganas.

Por el camino ha pasado toda una vida, o al menos eso parece. Muchos momentos inolvidables, plagados de alegrías, tristezas, esfuerzos, incertidumbres, ilusiones tantas como desilusiones, dudas, retos, disfrute... El camino nunca es fácil ni recto.

Hoy desde mi atalaya puedo ver mucho mas allá de lo que nunca pude ni tan siquiera imaginar.

Esta torre esta hecha con ladrillos de conocimientos que entre todos me aportasteis y me ayudasteis a colocar en su sitio. Por eso nunca dejare de daros las gracias a todos y todas los que me encontré por esta travesía, en especial a Enrique Tejado.

Ahora que puedo atisbar el final, puedo decir sin miedo a equivocarme que lo importante no es el fin, es el viaje. Dis-

fruten de su camino.

“ Josuet ha sido un alumno muy trabajador, respetuoso y se ha involucrado mucho en todo tipo de actividades relacionadas con el Conservatorio en los últimos años. Enhorabuena por haber superado esta etapa.”

Enrique Tejado



25 de mayo

## Fagot

# David Guillén López

### Programa

1. Concierto en Si bemol "La noche" de Vivaldi
2. Romanza de Edward Elgar
3. Danza Dora Amalia de J. J. Junco

Pianista acompañante: Irene Domingo Castaño



25 de mayo a las 20:00 horas  
Auditorio Muñoz Torrero

Hola, yo soy David, soy de aquí de Cáceres y empecé a tocar el fagot cuando tenía 7 años. La elección de mi instrumento o fue como para la mayoría, cuando me llegó el turno de escoger mis primeras opciones se habían acabado y el único instrumento que quedaba de viento madera era el fagot, cuando me puse a investigar sobre el mismo descubrí que una de mis obras favoritas "In the hall of the mountain King" de Edvard Grieg tenía un solo para fagot lo escogí como mi instrumento.

Mi paso por el conservatorio ha estado plagado de emociones; he tenido seis profesores distintos de fagot, cada uno con sus más y sus menos. He aprendido muchísimo en todos estos años y me ha hecho evolucionar como persona, uno de los momentos más felices de mi vida lo he compartido con el conservatorio cuando aprobé la prueba de cuarto. También me llevo un montón de personas increíbles que he conocido durante todos estos años, tanto profesores como alumnos todos han sido muy buenos conmigo y me llevo un muy feliz recuerdo de estos. Aquí se acaba mi viaje por el conservatorio, aunque espero que la música siga formando parte de mi vida por muchos años más.

“Muy buen alumno y muy responsable. Enhorabuena por este éxito tan merecido.”  
Ismary Gato



25 de mayo

# Trompeta

## Jorge Rodríguez Semedo

### Programa

1. Concierto para trompeta en Mib M. de F. Joseph Haydn (1º mov. Allegro)
2. Légende de Georges Enesco
3. Concierto para trompeta de Alexander Arutiunian

Pianista acompañante: Mireya Hernández Blázquez

25 de mayo a las 20:00 horas  
Auditorio Muñoz Torrero



Soy Jorge Rodríguez y empecé con la trompeta a los 7 años en el conservatorio de mi ciudad, Cáceres. Desde muy temprano, siempre me ha gustado la música y conocer a más personas que comparten esta misma pasión. Fundamentalmente, el promotor, tanto de una gran parte de mi personalidad y de mi vocación, es mi maestro, José Manuel García, una persona que siempre admiraré en mi futuro. También José Ángel Sánchez ha estado presente desde el principio. Por otra parte, recibo clases de perfeccionamiento de José Forte, Esteban

Batallán, Yael Fiuza, Miroslav Petkov, Luis González, Carlos Benetó, Adam Rapa, Salvador Ibáñez, Benjamín Moreno, Roberto

Bodí, Leonhard Paul, entre otros.

Además, soy miembro de la Orquesta Juvenil de Extremadura desde 2017 e integrante de la bolsa de la Orquesta Joven de Extremadura. A parte, ocupo la plaza de solista en la Banda Municipal de Cáceres de la que soy miembro desde 2015.

“ Jorge, enhorabuena por llegar donde has llegado y gracias por hacerme disfrutar con tu constancia, con tu sacrificio y con tu arte. Te auguro un grato futuro, sé que llegarás donde quieras. Suerte y un gran abrazo. ”

José Manuel García



2 de septiembre

## Saxofón

# Andrés Barrantes Brillo

### Programa

1. Sonata op. 19 (1935) de Paul Creston  
(With Vigor- With Tranquility- With Gaiety)
2. Concerto en Mi b op. 109 (1935) de Alexander Glazunov  
(Allegro Moderato, Andante Sostenuto, Cadenza, Allegro)
3. Fantaisie sur un theme original de J. Demersseman

Pianista acompañante: Irene Domingo Castaño

2 de septiembre a las 11:00 horas  
Auditorio Muñoz Torreo



Mi pasión por la música comenzó desde pequeño cuando entre a formar parte de una banda de cornetas y tambores de la ciudad, a raíz de eso me di cuenta que lo que quería era estudiar música y comienzo a estudiar saxofón con 15 años en la escuela de música "Femae" con el profesor Tony García Fernández quien me preparó para entrar al conservatorio oficial de música de Cáceres en el 2016 con 18 años.

El conservatorio me ha enseñado a estudiar, a sacrificarme y a entender que todo por lo que se lucha se consigue, de él me llevo amigos y este espacio se queda muy corto para describir todos los recuerdos que me llevo con ellos, como por ejemplo el viaje a Austria con el ensamble de saxofones, a ellos tengo que agradecerles esta gran experiencia vivida y a todos los profesores, en especial a mis profesores de Saxofón Abraham Garzón y David Alonso, a este último agradecerle toda su dedicación y lo enseñado tanto musicalmente como personalmente.

Y gracias a la música por ofrecerme tanto.

“Eres un buen ejemplo en cuanto a valores de esfuerzo y respeto por la música. Solo puedo agradecer tu compromiso y tu participación en todas las actividades y conciertos.”

David Alonso



## Recitales de fin de grado

Curso 2021/2022

Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa", Cáceres.

### Alumnos

Reyes Fernández Barona

Antonio González Redondo

Laura Sánchez Gómez

Helena García Rey

Francisco Domingo Duque Cáceres

Luis Rodríguez García

Alicia Mariño Marcos

Laura García Bravo

Abel Flores González

Lucía Torres Ballesteros

Ana Belén de Rueda Rufo

Ana Domínguez Vallejo

Josuet Arenas Sánchez

David Guillén López

Jorge Rodríguez Semedo

Andrés Barrantes Brillo

### Profesores

Abraham Garzón

Alejandro Parejo

Alfonso Alegre

David Alonso

Enrique Tejado

Eva Juárez

Inmaculada Escrivá

Ismary Gato

José Manuel García

Juan Manuel Merayo

Juan Sebastián Solana

Pedro Mateos

Diseño y maquetación

Antonio Paramio Alamillo

Directora artística

Rosana Garay Benito



Conservatorio Oficial de Música  
*"Hermanos Berzosa"*  
Cáceres