ORGANIZA

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Entrada libre hasta completar aforo

Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" Cáceres

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Coro de la Universidad de Extremadura

No lloréis mis ojos ..... **Javier Busto**

Tres villancicos ..... **José Ignacio Prieto**

- **Villancico infantil**
- **Dónde vais**
- **A la gala del Zagal**

Ro, mi niño, ro ..... **Silvestre Peñas Echeverría**

Tan tán ..... **Arm.: César Geoffray**

Ya viene la vieja ..... **Arm.: Eduardo Cifré**

Campana sobre campana ..... **Arm.: Antoni Pérez Moya**

El tamborilero ..... **Arm.: Antíoco Bartolomé del Moral**

La hoja del olivo ..... **Arm.: Albert Alcaraz**

Villancico de la Vera ..... **Arm.: Francisco García Muñoz**

Escolanía y Coro Juvenil del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"

Tuuti, tuuti tummaistani ..... **Nana finlandesa - C. Collins, 1904 - 1999**

Vino la noche "güena" ..... **Popular Extremadura**

irish Blessing ..... **Bob Chilcott, 1955**

Una pandereta suena ..... **Villancico popular andaluz**

What child is this? ..... **Tradicional inglesa - W. C. Dix, 1837-1898**

Eatnemen Vuelie "Canción de la tierra" ..... **Tradicional silesia - F. Fjellheim, 1959**

Obras conjuntas

Tararán ..... **Arm.: Manuel Oltra**

Candelight carol ..... **John Rutter**

Coro de la Universidad de Extremadura

LFundado durante el curso académico 1974-75 por Carmen Pérez-Coca y Sánchez-Matas, su primera directora (1974-1982 y 1985-1986). Desde 1996 su director titular es Francisco Rodilla León.

Esta actividad coral ha venido desarrollándose de manera ininterrumpida durante más de cuarenta años, llegando a ser uno de los coros universitarios más consolidados de España. Por sus ensayos han pasado más de quinientos coralistas, alumnos de la Universidad, profesores, personal laboral, etc.

Interviene en todos los actos académicos oficiales de la Universidad de Extremadura: Apertura de Curso, Festividad de Santo Tomás de Aquino, Investiduras de Doctor Honoris Causa, etc.

Además desarrolla una amplia tarea de difusión de la música coral, en particular de repertorio de autores extremeños o pertenecientes al ámbito del patrimonio musical de Extremadura.

Ha realizado varias giras por Europa, entre las que podemos destacar las visitas a Portugal (Coimbra, Covilhã, Braga y Castelo Branco), Francia (Angers, Blois y París), República Checa (Praga), Italia (Nápoles, Florencia y Roma) Lituania (Vilnius y Panevėžys), Letonia (Riga), Ucrania (Lvov), Finlandia (Helsinki), Estonia (Tallin), Rusia (San Petersburgo), Bélgica (Bruselas, Gante y Brujas) y Holanda (Amsterdam).

Ha obtenido diversos premios de interpretación tanto en Festivales Nacionales como Internacionales: Cieza (Murcia), Jijona (Alicante), Griñón (Madrid), Praga (República Checa) y Nápoles (Italia).

Ha realizado cinco grabaciones discográficas, la primera dedicada al folklore extremeño (1978); la segunda, a la polifonía y folklore internacional (1995); la tercera, a la música profana del siglo XX (2003), la cuarta a la Música sacra en Extremadura (2006) y la última, a la Música española del siglo XX de temática mariana (2008).

Francisco Rodilla León, director

Nacido en Torrejoncillo (Cáceres). Catedrático de Música en la Universidad de Extremadura. Doctor por la Universidad de Salamanca con Premio Extraordinario de Doctorado, Licenciado en Filología Clásica y Profesor Superior de Música.

Director del Coro de la Universidad de Extremadura desde 1996, ha sido también subdirector del Coro "Tomás Luis de Victoria" de la Universidad Pontificia de Salamanca (1984-89), director de "Camerata Vocal" de Salamanca y fundador-director del Coro "Polyphonía" de Cáceres. Ha sido además director invitado del Coro Pro Música, de la Universidad de Vilnius, Lituania (2005), del Ensemble ESART de Castelo Branco, Portugal (2006), del Coro y Orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid (2008 y 2009), del Coro de Cámara de Sevilla (2015 y 2016) y del Coro "Manuel de Falla" y Orquesta de la Universidad de Granada (2017).

Escolanía y Coro Juvenil del C.O.M. "Hermanos Berzosa" de Cáceres

FLa escolanía del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres nace en marzo de 2003 bajo la dirección de José Luis Valles. En octubre de 2006 participó junto a la orquesta "Diego Pisador" dirigidos por su director Sergio Fuentes Rafful en un concierto en la plaza mayor de Salamanca con motivo de la Feria del Libro Antiguo de dicha ciudad. En diciembre de 2007 obtuvieron el primer premio dentro de categoría de coros de voces blancas en el I certamen de villancicos celebrado en Villafranca de los Barros (Badajoz).

En 2009, Fco. Javier Álvarez asume la dirección de la escolanía. Destaca su actuación en el Auditorium Santi Pierre des Cusines en Toulouse, la participación en la ópera Carmen de Bizet producida por la compañía española "Operísima" y la búlgara "Resser Opera Theatre" y la actuación junto a los "niños cantores de Saint-Marc (los niños del coro) en el Gran Teatro de Cáceres.

Desde 2015, el director de la agrupación es José Luis Porras. Durante estos últimos cursos la agrupación ha crecido en número de componentes y ha permitido la creación de un Coro Juvenil que permite continuar disfrutando de la música coral al alumnado de todos los cursos de enseñanzas profesionales. Este último curso participó en la representación de L'Orfeo de Monteverdi, producción realizada íntegramente por el alumnado del conservatorio.

Las profesoras Ana Tejado y Eva García participan en la formación de ambas agrupaciones permitiendo la realización de un trabajo más específico en técnica vocal y la posibilidad de organizar ensayos parciales.

José Luis Porras Barrios, director.

Pianista nacido en Cáceres, comienza sus estudios musicales en Trujillo. Formado en el Conservatorio Profesional de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres y en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con los pianistas Joaquín Parra y Mariana Gurkova. Ha colaborado intensamente con la Orquesta y Coro de la Fundación Orquesta de Extremadura desde su creación y es miembro fundador de la Orquesta de Cámara Ciudad de Cáceres. Diplomado en Magisterio, especialidad de Música, por la Universidad de Extremadura, ha formado parte del coro de dicha universidad. Con esta agrupación, bajo la dirección de Francisco Rodilla, estrenó su primera obra, Pater Noster para coro y piano.

Continúa sus estudios de doctorado sobre la música del siglo XVIII conservada en el Real Monasterio de Guadalupe. Es titulado superior en dirección de coros por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Actualmente es profesor de piano y director de la escolanía/coro juvenil en el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.