



AUDICIÓN DE CELLO Y MÚSICA DE CÁMARA. ENTORNO A BEETHOVEN.

JUEVES, 27 DE FEBRERO DE 2020; AULA 20, 16 horas

ORGANIZADO POR SOLEDAD ARROYO MAYO

Joseph Haydn (1732-1809), fue un grandísimo músico vienés, maestro de otros grandes compositores, como Mozart o Beethoven. Muy curiosa la historia de sus dos cráneos, que os animo a buscar en el siguiente enlace: <https://www.jotdown.es/2015/08/las-dos-cabezas-de-haydn/>

De este compositor vamos a escuchar dos obras esta tarde, concretamente dos tríos para piano, violín y violoncello.

Trío en Fa Mayor, Hb XV:37

Adagio

Allegro molto

Menuet

María Peña del Sol, piano; Susana González Redondo, violín; y Raquel Redondo Bermejo, cello.

No puede faltar una representación de la obra sinfónica de nuestro homenajeado, **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** con un arreglo de *Hans Sitt (1850-1922)*, interpretado por un trío de nuestras mejores alumnas, que también han arreglado lo anterior para tocarlo con su grupo de piano, violín y viola.

Allegretto de la 7ª Sinfonía en La Mayor, op.92

Alicia Mariño Marcos, piano; Carmen Rodríguez Sánchez, violín; y Rocío Salomé Borrella, viola.

Mis queridísimos alumnos de 3º de EE.EE. de violoncello se han querido unir a esta celebración, tocando una pequeña pieza en dúo de nuestro compositor favorito este año. Es la siguiente:

Anglaise, para dúo de violoncellos

Alberto Cruz Pérez y Hernán Marra Cordero, cellos.

Una de las obras que hizo más famoso a Beethoven fue su Septeto en Mib Mayor op.20 para clarinete, fagot, trompa, violín, viola, cello y contrabajo. Se trata de una obra de seis movimientos, cuyo minueto fue tan popular que tuvo que incluirlo en una sonata para piano solo.

Posteriormente, el mismo Beethoven transcribió su Septeto para piano, clarinete y cello, que supuso su trío op.38. Hoy lo escuchamos en esta versión para trío.

Menuet op.38 (del Septeto op.20)

Rodrigo García Gozalo, piano; Ana Domínguez Vallejo, clarinete; esta humilde profesora, cello.

Terminamos con el segundo de los tríos de Haydn de la tarde, uno de los tres compuestos en Londres y dedicados a la flauta, en lugar del clásico violín.

Trío en Re Mayor, Hb XV: 16, para piano, flauta y bajo.

Allegro

Alejandro Guerra Cortés, piano; Carlota Perriñez Collazos, flauta; y Francisco Domingo Duque Cáceres, contrabajo.