Curso:
PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

INTRODUCCIÓN:

El conocimiento y la práctica del repertorio camerístico requieren de una formación continuada que permita al músico alcanzar la exhaustiva perfección en la comprensión y ejecución de las obras. Este curso pretende indagar en aquellos aspectos pedagógicos de la interpretación de la música de cámara y del repertorio para piano.

OBJETIVOS:

- Ampliar los conocimientos técnicos e interpretativos propios del repertorio de las distintas épocas.
- Entender profundamente las características estilísticas de las obras estudiadas.
- Elevar el nivel técnico e interpretativo de los participantes.
- Profundizar en el análisis técnico y formal como medio de entender y mejorar la interpretación.
- Ampliar la formación del profesorado dotándole de recursos técnicos.

CONTENIDOS:

- Aspectos básicos de técnica, interpretación y análisis de las obras del repertorio según el estilo musical al que pertenecen.
- Soluciones técnicas, formas de estudiar, recursos sonoros, posibilidades interpretativas, rasgos estéticos y estilísticos, digitaciones, etc.
- Exposición teórica y comentarios históricos sobre aspectos relacionados con la interpretación.

DESTINATARIOS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN:

Profesorado de Música y Artes Escénicas de todas las especialidades, en activo, de los Conservatorios Oficiales de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres y " Tomás Bote Lavado" de Almendralejo.

METODOLOGÍA:

El curso tendrá un planteamiento teórico-práctico de acuerdo con los fines que se plantean. El profesorado participará activamente en las propuestas prácticas que el ponente plantee.

LUGAR DE CELEBRACIÓN Y HORARIO:

El curso se celebrará durante los días **4, 5 y 6 de junio** en el **Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.**
Lunes 4 de Junio de 9h-14h y de 17h-20h.
Martes 5 de Junio de 9h-14h y de 17h-19h.
Miércoles 6 de junio de 9h-14h.

DURACIÓN:

Curso teórico-práctico de **20 horas** de duración equivalentes a **2 créditos.**

PONENTES:

Marta Gulyas. Nacida en Budapest (Hungría) en 1953, comenzó sus clases de piano a la edad de cinco años en Hungría. Gulyás estudió en Budapest en la Academia de Música Ferenc Liszt con István Lantos y Erzsebet Tuse. Después de graduarse se le otorgó una beca para estudiar en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con el renombrado pianista y profesor Dmitri Bashkirov. Durante su carrera, ha recibido el Premio de Cultura Húngara en 1985 y el premio Ferenc Liszt en 1998. Márta Gulyás ha actuado en numerosas ciudades y festivales como Barcelona, Basilea, Berlín, Budapest, Chicago, Cracovia, Damasco, Dublín, Geneva, Gotemburgo, Hamburgo, Helsinki, Kiev, Londres, Madrid, Milán, Múnich, Moscú, Nueva York, París, Praga, Roma, San Luis, San Petersburgo, Sofía, Viena, Zagreb, Zurich,etc.
Ha hecho apariciones con Vilmos Szabadi, Denes Kovács, Miklós Perényi, Csaba Onczay, Daniel Shafran, Gérard Caussé, Gustav Rivinius, Guy Deplus, Michaela Martin, Péter Csaba, García Asensio, Frans Helmerson, Christoph Henkel, entre otros muchos; y ha realizado grabaciones con los sellos Hungaroton (Hungría) y Biblioservice (Holanda).
A menudo imparte clases magistrales en Finlandia (Riihimäki, Lohja), Suecia (Gotemburgo), Italia (Bérgamo, Imola), España (Santander, Ávila, Salamanca), Grecia (Atenas), Alemania (Weimar, Pommersfelden) y Hungría (Keszthely).
Márta Gulyás es actualmente Profesora Titular del Departamento de Música de Cámara de la Academia de Ferenc Liszt de Budapest, así como Catedrática de Música de Cámara de los Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

INSCRIPCIONES:

El plazo de recepción de inscripciones termina el **28 de mayo.** La lista de admitidos/as se publicará el **29 de mayo** en la web del CPR de Cáceres:
http://cprcaceres.juntaextremadura.net
Inscripciones on line: http://inscripciones.educarex.es

El número mínimo de asistentes para la realización del curso será de **12 personas**, siendo **20** el nº máximo de plazas ofertadas.

EVALUACIÓN / CERTIFICACIÓN:

Tendrán derecho a certificado todos los participantes que superen el 85% de asistencia. (D.O.E. 04/11/2000). Se evaluará el nivel de cualificación en base al desarrollo de las propuestas prácticas establecidas por el ponente.

COORDINACIÓN:

Alfonso Alegre Hurtado. Profesor de piano del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.
José Luis Heras Pérez. Asesor de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial del CPR de Cáceres.
Teléfono. 927004875 RPV (74875)
E-mail: cprcac.asesoria3@edu.juntaex.es