



Curso: INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

INTRODUCCIÓN:

El curso está basado en el estudio y la interpretación de obras de compositores contemporáneos cuya música no siempre precisa de una notación musical especializada.

El desarrollo del pensamiento creativo musical en las últimas décadas ha sido muy rico, muy complejo, lleno de logros, y también ayudado por el auge de los medios de comunicación que están cambiando radicalmente el mundo de la música contemporánea. Las generaciones más jóvenes de compositores ya pueden transmitir su propia música y escuchar las obras de los demás a través de *Youtube*, *Goglevídeos*, y *MP3's*, además de participar en blogs, foros de música contemporánea, y salas de chat. Sus diarios se han convertido en narradores de la música de hoy y han creado su propio grupo de amigos y seguidores en sitios como *MySpace*, *Twitter*, o *Facebook*.

En este curso también se reflexionará acerca de la importancia de la música contemporánea en nuestros días.

OBJETIVOS:

- Conseguir que el alumno tenga a su alcance todos los conocimientos necesarios para comprender las últimas tendencias efectuadas en el mundo de la música contemporánea.
- Conocer ampliamente la literatura musical y el repertorio contemporáneo de los llamados:
- "Otros contemporáneos": John Adams, Aarvo Part, Ricardo Llorca, etc.
- Dominar la interpretación de las obras propuestas y lograr una efectiva comprensión de las mismas.
- Dominar la lectura de partituras y el análisis: utilizando para ello ejemplos de obras de compositores objeto de estudio.

CONTENIDOS:

- Estado actual de la composición contemporánea: Estudio histórico de las escuelas más importantes del siglo XX hasta la actualidad.
- Técnicas de composición e interpretación de la música contemporánea del repertorio del curso.
- Análisis de obras de los autores mencionados: John Adams: "Phrygian Gates", "China Gates", "Nixon in China", "The Death of Klinghoffer", "Doctor Atomic" y "Harmonielehre". Aarvo Part: "Tabula rasa" y "Fratres". Ricardo Llorca: "Las horas vacías", "Tres piezas académicas para piano", "La memoria de los caños" para guitarra.

LUGAR DE CELEBRACIÓN Y HORARIO:

El curso se celebrará en el **Conservatorio Oficial de Música " Hermanos Berzosa "** de Cáceres los días **17, 18, 19, 20 de Diciembre, de 09:00 a 14:00 horas**

DESTINATARIOS Y REQUISITOS:

- Profesorado de Música y Artes Escénicas de todas las especialidades, en activo, de los Conservatorios Oficiales de Música de Extremadura. Plazas ofertadas: 25. Se exige un **mínimo de 9 participantes** para que el curso se celebre.

METODOLOGÍA:

El curso es de carácter teórico-práctico, comenzando con una exposición para continuar con la parte de interpretación, con los comentarios y correcciones sobre las obras que hayan estudiado los participantes. Es posible que se pueda realizar un concierto de los alumnos al finalizar el curso.

PONENTES:

Ricardo Llorca realiza estudios de composición en el "Real Conservatorio Superior de Música de Madrid" de la mano de Antón García Abril y Román Alís. Tras finalizar los estudios se traslada a Viena, continuando estudios de composición en la "Hochschule für Musik un Darstellende Kunst". En 1988 viaja a Nueva York para perfeccionar sus estudios en "The Juilliard School", trabajando con los compositores David Diamond y John Corigliano. Una vez finalizados sus estudios, ejerce como profesor en dicha escuela, cargo que ostenta en la actualidad. Llorca alterna la docencia en Juilliard con su labor compositiva, lo cual le ha llevado a conseguir preciados galardones como la beca "Richard Rogers Scholarship" (1992); el Premio "Virgen de la Almudena" (1999) y el Premio "John Simon Guggenheim" (2001), uno de los más prestigiosos de la vida intelectual Norteamericana.

DURACIÓN:

Curso teórico-práctico de **20 horas** de duración equivalentes a **2 créditos**.

INSCRIPCIONES:

El plazo de recepción de inscripciones termina el **12 de Diciembre**. La lista de admitidos/as se publicará el **13 de Diciembre** en la web del CPR de Cáceres:

<http://cprcaceres.juntaextremadura.net>

Inscripciones on line: <http://inscripciones.educarex.es>

EVALUACIÓN / CERTIFICACIÓN:

Tendrán derecho a certificado todos los participantes que superen el 85% de asistencia. (D.O.E. 04/11/2000).

COORDINACIÓN:

José Luis Heras Pérez. Asesor de Formación Permanente del CPR de Cáceres
Leandro Llorio, Director del C.O.M. "Hermanos Berzosa"

