Curso de JAZZ

INTRODUCCIÓN:

Si la música es un idioma…. como tal el músico debe ser capaz de escribirla (componer), leerla (leer partituras), entenderla (analizar y oír) y hablarla (improvisar). Con el objetivo de enseñar en las aulas una correcta asimilación del lenguaje del Jazz se ha elaborado una secuenciación progresiva y pedagógica de los contenidos, formando al profesorado desde un nivel básico.

OBJETIVOS:

Conocer e interpretar un repertorio de standars característicos.

Profundizar en la transcripción como método de autoaprendizaje.

Asimilar el sentimiento rítmico del Jazz.

Desarrollar una fluida agilidad mental en torno a la armonía y el análisis del jazz.

Conocer las diferentes técnicas en torno a la improvisación.

CONTENIDOS:

- Características rítmicas del Swing y Even eight.
- Improvisación genérica, específica, motívica, lenguaje bebop y free impovisation.
- Transcripción: su elección y posterior estudio.
- Agilidad mental: modos pertenecientes a las escalas mayores, armónicas y melódicas (intervalos, cuatríadas, tensiones y notas a evitar).
- Audiciones de los principales músicos representativos de la historia del jazz.

LUGAR DE CELEBRACIÓN Y HORARIO:

El curso se celebrará en el Aula 20 del **Conservatorio Oficial de Música " Hermanos Berzosa"** de Cáceres los días **18, 25 de noviembre, 9, 16 de diciembre, 13 y 20 de enero en horario de 9 a 14 horas.**

DESTINATARIOS Y REQUISITOS:

Profesorado de Música y Artes Escénicas de todas las especialidades, en activo, de los Conservatorios Oficiales de Música de Extremadura.

Se exige un **mínimo de 9 participantes** para que el curso se celebre.

METODOLOGÍA:

El curso es de carácter práctico buscando la comprensión de los contenidos en cada sesión mediante explicaciones y ejemplos del ponente y secuenciando la realización y asimilación de estos contenidos por parte de todo el alumnado.

PONENTES:

D. Carlos Bernal Gómez. En el año 2000 finaliza sus estudios de Guitarra Clásica en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y en el año 2002 comienza sus estudios superiores de Jazz en Musikene (Conservatorio Superior de Música del País Vasco). Como líder y colíder ha actuado en diversos festivales tales como: Festival de Jazz de Zaragoza (edición 2004, Festival de Jazz de San Sebastián, Jazzaldía (2005, 2006 y 2007), Expo Zaragoza(2008), Festival de Jazz "Canarias Jazz Showroom"(2010). Ha recibido clases de los siguientes músicos: Gilad Hekselman, Jesse van Ruller, Maarten van der Grinter, Leonardo Amuedo, Jean Marie Ecay, Marcus Teixeira, José Luis Arrazola, Luis Jiménez, Adolfo López, Pedro López, Perico Sambeat, Bob Sands, Dusko Goykovich, Andreij Olejnizaj, Jimmy Cobb, Kevin Hayes, Aaron Goldberg, Guillermo Klein, Miguel Blanco, Iñaki Askunze, Javier Colina y Edward Simon. Ha sido profesor de Jazz en el Conservatorio Superior de Navarra y en el Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife. Actualmente reside en Cáceres, donde es profesor de Guitarra Eléctrica en el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa". Diáspora" es el último de sus trabajos discográficos, grabado en directo.

DURACIÓN:

Curso teórico-práctico de **30 horas** de duración equivalentes a **3 créditos.**

INSCRIPCIONES:

El plazo de recepción de inscripciones termina el **13** de Noviembre. La lista de admitidos/as se publicará el **14** de Noviembre en la web del CPR de Cáceres:

http://cprcaceres.juntaextremadura.net
Inscripciones on line: http://inscripciones.educarex.es

EVALUACIÓN / CERTIFICACIÓN:

Tendrán derecho a certificado todos los participantes que superen el 85% de asistencia. (D.O.E. 04/11/2000).

COORDINACIÓN:

Enrique Tejado Ramos. Profesor del Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres.

José Luis Heras Pérez. Asesor de Formación Permanente del CPR de Cáceres.
Teléfono. 927004875 (74875)
E-mail: cprcac.asesoria3@edu.gobex.es