

Rhein-Neckar-Zeitung lo aclamó por su “tono resonante, extrovertido” y por su “delicada pero aun intensa” actuación.

Muchos de los videos de las composiciones y actuaciones de Haken con viola Jensen están disponibles en YouTube. Entre estos hay un video producido por WTTW-Chicago presentando a Rudolf Haken tocando sus transcripciones de Van Halen y Metallica en una viola Jensen electrónica y de cinco cuerdas. Este video ha sido frecuentemente transmitido en las áreas de pasajeros de los aeropuertos O'Hare y Midway en Chicago.

El profesor Haken ha sido parte del cuerpo docente del Festival de Música de Compartimiento de Schlern (Alpes Italianos), el Festival de Música de Compartimiento de la Ciudad de Michigan (Indiana), Musikalischer Sommer in Ostfriesland (Alemania), el Festival de Música de Hot Springs (Arkansas), Campamento de música Interlochen (Michigan All-State), Zomeravond Concerten (Holanda), Festival Mammoth Lakes (California) y Festival Quartz Mountain (Oklahoma). Haken ha impartido clases de maestría a nivel internacional incluyendo lugares como la Orquesta Nacional de la Juventud de Singapur, las universidades de Kookmin y Jungang en Corea del Sur, la Universidad de York en Inglaterra, la Academia Nacional de Música y Drama de Gales y la Universidad de Caxias do Sul en Brasil. El profesor Haken también fue violista invitado de la Sinfonía de Houston y la Gran Opera de Houston donde actuó junto con renombrados directores como Christoph Eschenbach, Michael Tilson Thomas y Neville Marriner. El profesor Haken también se presentó en Londres, Beijing y Shanghai como violista principal de la Sinfonía de Cámara y realizó giras con la Orquesta Sinfónica Mundial en Corea del Sur. Haken prestó sus servicios como juez de la Sinfonía de Artistas Jóvenes de Houston, Artistas Jóvenes del Medio oeste y en competencias en Missouri ASTA y en la Sociedad de Viola en Chicago.

Habiendo dirigido su primer trabajo de orquesta a los 10 años, Rudolf Haken tomó clases particulares de composición y piano con Hubert Kessler durante 10 años y viola con Guillermo Perich. El profesor Charles DeLaney también tuvo una gran influencia en el desarrollo musical de Haken.

Las composiciones, grabaciones y material de enseñanza de Rudolf Haken pueden ser encontrados en el sitio de internet www.rudolfhaken.com.

Concierto

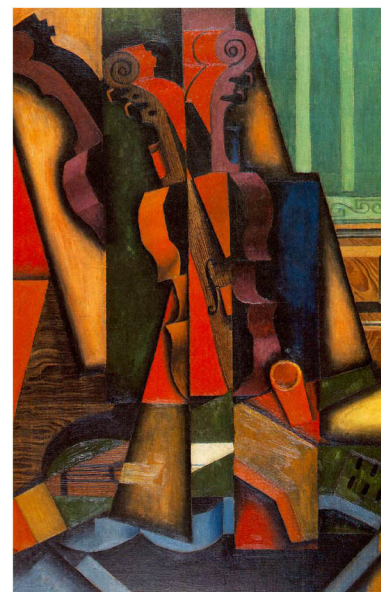
Dúo de Viola y Contrabajo

Obras de: Dittersdorf, Cimarosa, Haken, Bach y Gliere.

Rudolf Haken, viola.

Miguel Ángel Rodríguez, contrabajo.

José Luis Porras,
pianista acompañante.



Conservatorio Oficial de Música
"Hermanos Berzosa"
Cáceres

Sala Clavellinas

Sábado, 21 de mayo de 2011
19:00 horas



CAJA DE EXTREMADURA



Conservatorio Oficial de Música
"Hermanos Berzosa"
Cáceres

Programa

- ▶ Dúo para viola y contrabajo *Dittersdorf*
- ▶ Concierto para contrabajo *Cimador*
- ▶ Concertante para viola y contrabajo *Dittersdorf*
- ▶ Pasacaglia para viola y orquesta *Haken*
- ▶ Chacona para violín *Bach*
- ▶ Suite para viola y contrabajo *Gliere*

Miguel Ángel Rodríguez Velásquez, contrabajista.



Nace en Caracas y realiza sus estudios musicales en el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela, siendo sus profesores de contrabajo Alexander Berti y René Álvarez. Ha sido profesor en el conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela e impartido numerosos cursos en distintas localidades venezolanas. En 1.998 pasa a formar parte de la Orquesta de la Juventud Venezolana Simón Bolívar. Ha asistido a numerosas clases magistrales con prestigiosos maestros como: Ludwig Streicher, Gary Karr, Frantisek Posta, Christof Smidt, Herbert Mayr, Gegerly Járdányi y Antonio García Araque, entre otros.

Desde 1.990 reside en España donde obtuvo el Título Superior de Contrabajo en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y ha colaborado con la mayoría de las orquestas sinfónicas de España. Ha sido profesor en el Conservatorio Superior de la Diputación de Badajoz.

Ha estudiado contrabajo barroco con Anthony Woodrow y ha recibido clases de violone con Margaret Urquhardt. Ha colaborado con la mayoría de las más importantes agrupaciones de música antigua vocales e instrumentales de España.

Desde 2.000 es contrabajo solista de la Orquesta de Extremadura. Es miembro del Ensemble Mille Fiori, agrupación dedicada a la música antigua con instrumentos originales y ha sido solista de contrabajo en la World Symphony Orchestra de Corea.

Rudolf Haken se ha desempeñado como profesor de música de la Universidad de Illinois desde el año 1996, siendo previamente profesor de viola en la Universidad de West Virginia.

En el 2007 una recopilación de conciertos compuestos por Rudolf Haken fue escogida por la revista American Record Guide como el CD ganador de "la elección del público". El disco (Centaour 2826) presenta a la oboísta Nancy Ambrose King, clarinetista Bill King, director Julien Benichou y al profesor Haken tocando una viola "pellegrina", que es un viola pomposo de cinco-cuerdas construida por David Rivinus. De acuerdo con *The Clarinet* (Revista de la Sociedad Internacional de Clarinete), "este es un disco altamente recomendado no solo por el trabajo con el clarinete, sino también por el exuberante estilo de Haken con su trabajo de viola y el hermoso y atractivo concierto de oboe...una alegría a experimentar. Este disco es un ganador y garantiza una sonrisa en sus rostros". La revista *American Record Guide* dice: "Las barreras ordinarias no detienen a Rudolf Haken...él exhibe exuberantemente sus habilidades en su concierto para viola de cinco cuerdas-cuatro inusuales movimientos pero muy bien elaborados....."



En Junio del 2009 la revista de la Sociedad de Viola de Australia-Nueva Zelanda, Paul Groh escribió: "Me doy cuenta que he comparado la música temprana de Haken con aquella de los grandes compositores de la Era Romántica y con algunos de los más importantes trabajos en la literatura de la viola. Sus composiciones son verdaderamente buenas. Nosotros quienes tenemos un idilio con la viola, de cuatro o cinco cuerdas...podemos aplaudir los logros de este músico extraordinario y al mismo tiempo gozar de sus contribuciones a la literatura de nuestro instrumento...Haken se ha convertido en un extraordinario concertista, un claro y excitante artista cuyas giras internacionales han sido de notable éxito...Su trabajo se distingue por su intenso lirismo, su exuberante sentido del humor, su natural y minucioso dominio en la composición, y sobre todo por su vasto entendimiento de la técnica y las capacidades expresivas de la viola - este es un trabajo extraordinario que en su mayoría fue compuesto antes que Haken cumpliera veinte años...Haken, a esa temprana edad ya había logrado un grado de desarrollo superior a aquel alcanzado por Felix Mendelssohn." (Puede leer el artículo completo en inglés en: www.contemporaryviola.com.)

Rudolf Haken ha compuesto en una gran variedad de estilos por encargo de diferentes artistas. La violinista Rachel Barton Pine le encomendó su trabajo "Faust" que es una composición para violín en un estilo de metal pesado. El conductor coreano Maestro Nanse Gum también encomendó a Haken la composición de un trabajo orquestal basado en música tradicional coreana. En 1996, el Profesor Haken fue comisionado por la Asociación de Consultores Radiológicos (Radiological Consultants Association) para componer un concierto de trompeta el cual fue estrenado por Paul Merklo, trompetista principal de la Sinfonía de Montreal. Haken ha compuesto solos para el violinista Stefan Milenkovich, el flautista Jean Ferrandis, el galardonado Premio Nobel Paul Lauterbur y muchos otros.

Una grabación de Capstone Records en el 2007 presenta a Haken interpretando composiciones de viola de Matthew Davidson. Haken ha sido artista invitado en convenciones de la Sociedad de Compositores, Inc (Society of Composers, Inc.) y de la Sociedad para Música Electro Acústica en Estados Unidos. El profesor Haken ha presentado su "*Concierto para viola en cinco cuerdas*" con varias orquestas en Norte América, Sud América y Europa. Haken ha hecho giras muy aclamadas en Europa. El *Badische Zeitung* lo elogió por su "absoluta e infalible entonación, concentración intensa y una infinita variedad de interpretación"; asimismo el