

León, Valencia y Andalucía.

Sus características vocales y estilo musical han sido descritos como:

... 'Teresa Loring recamaba los variados realces de la parte vocal del programa con los hilos precisos de sutileza, fuerza dramática y gesto teatral para cada pieza. Como esos bordados que sin renunciar a resaltar cada color evitan ser recargados innecesariamente. Su cálida voz fluye con elasticidad por una amplia tesitura, graduando desde la fuerza a la delicadeza cada matiz del fraseo y el adorno, con elegancia, clara dicción y un equilibrado vibrato...

Tribuna de Salamanca, 29 de noviembre de 2004

Paralelamente, Teresa Loring combina su labor concertística con la pedagogía vocal habiendo sido profesora de Canto en el Conservatorio Profesional de Salamanca, y desde el año 2005 ejerciendo dicha enseñanza en el Conservatorio Profesional de Almendralejo (Badajoz), donde tiene ocasión de cantar en el Auditorio de la Caja Rural (acompañada por los pianistas David Mason y Tomás Bote) y en el Teatro Carolina Coronado (junto a Aurora Morillo) donde estrena composiciones de Pérez Ribes (algunas de las cuales serán podrá escucharse esta noche).



José Luis Pérez Romero (Piano)

Natural de Montijo, comienza sus estudios de piano a los diez años en el conservatorio de dicha localidad, obteniendo el premio de honor de grado elemental. Prosigue sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, donde es discípulo durante seis años del aclamado pianista de fama universal "Esteban Sánchez", con quien obtiene el Título de Profesor Superior de Piano y Profesor Superior de Música de Cámara, consiguiendo en las dos especialidades el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Obtiene el primer premio en los Certámenes de Jóvenes Intérpretes de Música Clásica, en los años 1989, 90 y 91, convocados por la Junta de Extremadura, realizando con ello una gira de recitales

por Extremadura.

Completa su formación en el seminario de interpretación pianística con el profesor Ramón Coll. Igualmente amplía sus conocimientos en improvisación con Emilio Molina y Violeta Hemsy; y en el campo de la dirección de coros y orquesta con numerosos especialistas.

Ha dado recitales como solista, como miembro de agrupaciones de cámara y como pianista acompañante de diversas formaciones vocales. Asimismo ha desarrollado su faceta como director de coro desde 1994, en la Coral de Montijo, y actualmente en la Coral Santa Cecilia de Villafranca de los Barros.

Organiza y patrocina:



Colaboran:

www.indiccx.es
indiccx@gmail.com

Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

Proyecto Contemp-Coralia

Ciclo de canto y piano "LA VOZ DEL VERSO"

*Obras de M. de Falla, E. Toldrá E. Granados, J. Rodrigo y A. Terrón
sobre textos de
Lope de Vega, Pablo de Jérica, Garcilaso, F. de Quevedo*

**Teresa Loring García (Soprano)
José Luis Pérez Romero (Piano)**

**Jueves, 29 de octubre
Complejo Cultural San Francisco, CÁCERES**

18:30 h, Sala Miguel Hernández,

**Conferencia: Cuadernos Extremeños I,
en el contexto del plan de acción "Extremadura y su Música"**

**D. Alonso Gómez Gallego
D^a Alicia Terrón Batista**

**20:30 h, Auditorio
CONCIERTO**

**Conciertos para el desarrollo del
Plan de Acción: "EXTREMADURA Y SU MÚSICA"**

“La voz del verso” PROGRAMA

Ciclo de “Seis canciones sobre poemas del Siglo de Oro”.....**E. Toldrà (1895-1962)**

La zagala alegre (Pablo de Jérica)
Madre, unos ojuelos vi (Lope de Vega)
Mañanita de San Juan (Anónimo)
Nadie puede ser dichoso (Garcilaso de la Vega)
Cantarillo (Lope de Vega)
Después que te conocí (Quevedo)

Triana (Suite Iberia) (Piano solo) **I. Albéniz (1860-1909)**

Cuaderno extremeño I **A. Terrón**
(Estreno absoluto)

I. La Dama.
II. Mira “pa” la mesa.
III. Nana.
IV. El hermano.
V. Canción de Ronda.

Gracia mía (Canción amatoria, nº7) **E. Granados (1867-1916)**

Tus ojillos negros **M. de Falla (1876-1946)**

“Piezas españolas”, (Piano solo) **M. de Falla (1876-1946)**
I Aragonesa (Allegro)
IV Andaluza (Vivo. Muy ritmado y con sentimiento salvaje)

Cuatro madrigales amatorios..... **J. Rodrigo (1901-1999)**
¿Con qué la lavaré?
Vos me matasteis
¿De dónde venís, amores?
De los álamos vengo, madre

SOBRE EL PROGRAMA

Desde que en 2007 comenzaran los “conciertos para el desarrollo del plan de acción Extremadura y su Música”, la actividad llevada a cabo por el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral ha sido frenética. Desde esta entidad se estudia e investiga para finalmente crear ciclos de conciertos con el fin de difundir la música y músicos extremeños en entornos artísticos y culturales, propios y acordes a la temática del concierto que se programa.

Cáceres, en este sentido, ha respondido de la mejor manera posible. Gracias a la colaboración entre el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral y el Ayuntamiento de la localidad a través de Cáceres 2016; ésta, al igual que otras ciudades extremeñas que poseen un rico patrimonio monumental y artístico, ha suscrito un convenio con InDiCCEx; y esto, entre otras cosas, permite gozar de conciertos de calidad en los que siempre hay un hueco para difundir nuestro patrimonio cultural (artístico, monumental, pictórico, musical, vocal...)

Hoy, hemos querido que sea Cáceres, el lugar en el que siga la difusión del ciclo de conciertos del proyecto CONTEMP-CORALIA, con título LA VOZ DEL VERSO. En el mismo se rinde un homenaje al Siglo de Oro de las letras españolas, pero sin olvidar los legados que proceden del saber popular muy significativo en nuestra tierra. La compositora placentina Alicia Terrón, profesora del Conservatorio de Música de Plasencia, estrena los Cuadernos extremeños I, basados en melodías populares de Extremadura. Junto a ella, la música también de Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo y Eduardo Toldrà, quienes ya hicieron lo propio con poemas de Quevedo, Lope de Vega, Garcilaso, así como con alguna canción popular inspiradas en el folclore español.

De esta manera, vemos cumplido un compromiso de difusión en la rama principal del la música vocal que trabaja el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral, el canto, dando la oportunidad de escuchar, por otro lado, a intérpretes extremeños o ligados a Extremadura que son una realidad en la interpretación musical de nuestra tierra y fuera de ella: Teresa Loring y José Luís Pérez.

A través del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral, no sólo se podrá escuchar un concierto en un lugar monumentalmente destacado como es Cáceres, sino que se podrá escuchar junto a la música de otros compositores y escritores relevantes españoles, la música de una compositora extremeña, compuesta sobre melodías populares de la tierra e interpretado por un pianista montijano y una soprano afinada en Almendralejo. ¡Misión cumplida!

Alonso Gómez Gallego,

Presidente del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

Teresa Loring (Soprano)



Realiza su formación académica principalmente en Madrid, Toulouse (Francia) y Boston (USA).

Ha dado numerosos conciertos dentro y fuera de la geografía española. Cabe destacar sus actuaciones en la sala de la Fundación Juan March, la sala Fénix y el teatro Lope de Vega en Madrid, el Teatro Carlos III de San Lorenzo del Escorial, la Capilla del Palacio Real de Aranjuez, el Regent Theatre en Arlington, (Massachussets), los Institutos Españoles en Copenhague y Viena, la iglesia de Los Venerables en Sevilla, el Teatro Lope de Vega de Valladolid y la Sala Fonseca y CAEM en Salamanca. Destaca también su participación en las Semanas de Música de Burgos, Santes Creus, Mataró y Morella y en los Festivales Internacionales de Daroca y Santiago de Compostela.

La actividad interpretativa en recital de Teresa Loring es versátil en cuanto a los programas realizados. Ha interpretado obras del siglo XX (Oratorio 'El Rey David' de A. Honegger, Réquiem de J. Rutter y 'Cantos de Amor y Guerra' de J. Rodrigo con el Coro y Orquesta de Cámara de la Universidad de Salamanca), incluye también estrenos de compositores españoles (S. Blardony, J. C. Torres, P. Guajardo, J. P. Arias, M. Rodeiro y Pérez Ribes), repertorio romántico para voz y guitarra (con Carmen Espinel), repertorio renacentista y barroco (colaborando con el grupo SEMA y acompañada por el organista P. Ayarra y el clavecinista Toni Millán). En 2004 crea el 'Brodmann Ensemble 1832' junto al pianista David Mason y el clarinetista Miguel Ángel Tamarit dedicado al repertorio vocal e instrumental clásico-romántico, dando conciertos en la Comunidad de Castilla y