



La sonata para piano 30 en Mi mayor, Op.109 de Beethoven es la primera de sus últimas sonatas para piano (Opus 109-111) compuestas entre 1820-1822. Esta sonata (compuesta en 1820), al igual que las otras dos, muestra características de la última etapa creativa de Beethoven, incluyendo ricas estructuras armónicas, una fascinación por un intrincado contrapunto, y una estricta adhesión a las formas clásicas y barrocas.

Cuando se escuchan estas piezas de Abrahamsen, se percibe que, en gran medida esta música está tratada de acuerdo con los principios del serialismo, con sistemas numéricos y estructuras precisamente calculadas. Esto puede sorprender al principio, dado el fuerte carácter expresivo de esta música. Pero hay otro rasgo característico en la música de Abrahamsen: expresión y construcción son dos lados de una misma cosa. Compositores como Ligeti y Nancarrow han tenido no poca influencia en la propia concepción musical de Abrahamsen.

Le Tombeau de Couperin (La tumba de Couperin) es una suite en seis partes para piano, compuesta por Maurice Ravel entre 1914 y 1917. Las primeras cuatro piezas fueron orquestadas en 1919 por el mismo compositor.

La palabra Tombeau (tumba) del título hace referencia a un homenaje musical utilizado en el siglo XVIII. El compositor rindió de esta forma homenaje a François Couperin y a toda la música barroca francesa de ese siglo. En gestación desde 1914, la obra fue casi por completo compuesta en 1917 cuando Ravel, enfermo, había sido apartado del frente, durante su participación en la Primera Guerra Mundial. Cada una de las piezas está dedicada a un amigo del músico, muerto en la guerra. El carácter apacible de la obra contrasta con el período tormentoso de su composición.

“Los elementos esenciales de la música, las fuentes de inspiración, son las naciones, los pueblos. Yo soy opuesto a la música que toma como base los documentos folklóricos auténticos; creo, al contrario, que es necesario partir de las fuentes naturales vivas y utilizar las sonoridades y el ritmo en sustancia, pero no por lo que aparentan en el exterior. Para la música popular de Andalucía, por ejemplo, es necesario ir muy al fondo para no caricaturizarla.”  
*Manuel de Falla.*

# Concierto

## Manuel M. Esperilla p i a n o

*Obras de: Abrahamsen, Beethoven, Ravel y Falla.*

Auditorio San Francisco

Jueves, 16 de abril de 2009  
20:00 horas



Conservatorio Oficial de Música  
"Hermanos Berzosa"  
Cáceres



## Manuel M. Esperilla

Nace en 1976 en Almendralejo (Badajoz), ciudad en la que comienza sus estudios musicales a los 8 años de edad. Desde 1989 y durante los cuatro años siguientes recibe clases del prestigioso pianista extremeño **Esteban Sánchez**. Posteriormente estudia con **Guillermo González** en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**, donde finaliza sus Estudios Superiores con las más altas calificaciones.



Ha recibido además los consejos de importantes pianistas, tales como **Rafael Quero**, **Fernando Puchol**, **Almudena Cano**, **Peter Bithel**, **Joaquín Achúcarro**, **Serghei Yerokin**, **Claudio Martínez Mehner**, **Niklas Sivelöv**, **Luiz de Moura Castro**, **Victor Derevianko** o **Leif Ove Andnes**.

En el año 2006 ingresa en la Clase Solista de **Det Kongelige Danske Musikkonservatorium** (Real Conservatorio de Dinamarca) en Copenhague, donde estudia con **José Ribera**. Ofrecerá su concierto de debut como solista en mayo de 2009.

Ha sido galardonado con diversos premios en competiciones pianísticas, tales como el **Concurso de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Albacete** 1998, o el **Concurso Rotaract Club** en Palma en Mallorca 1999.

Su actividad como concertista incluye importantes salas de concierto, tales como **Auditorio Nacional** (Madrid), **Accademia Musicale Chigiana** (Siena), **Auditorio Ciudad de León**, **Tivolis Koncertsal** (Copenhague), **Odense Koncerthus** (Odense) o **Aalborghallen** (Aalborg).

Ha colaborado con orquestas como la **Sinfónica de Extremadura**, **DKDM Symfoniorkester** o **Sjaelland Symfoniorkester**, y con directores como **Michael Schonwandt** o **Giancarlo Andretta**.

Manuel M. Esperilla es también un activo Profesor de Piano y Pianista Acompañante. En 1999 obtiene la plaza por oposición en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas del MEC. Ha enseñado en los conservatorios **Hermanos Berzosa** (Cáceres) y **Victoria de los Ángeles** (Madrid).

Debido al profundo interés de Manuel M. Esperilla por la música contemporánea, en el año 2008 funda el ensemble **in evidenza** junto a los percusionistas **Andrés Ramos** y **Matías Seibaek**. **In evidenza** colabora con jóvenes compositores de diversos países (Dinamarca, Chile, Francia o México) para difundir la música actual tanto dentro como fuera de Dinamarca.

## Programa

### ► 7 Etudes

*Hans Abrahamsen (1952)*

1. Traumlied
2. Sturm
3. Riviere d'oubli
4. Cascades
5. Arabeske
6. Boogie-woogie
7. Blues

### ► Sonata Op 109

*Ludwig van Beethoven (1770-1827)*

1. Vivace ma non troppo - Adagio espressivo - Tempo I
2. Prestissimo
3. Andante molto cantabile ed espressivo

### ► Le Tombeau de Couperin

*Maurice Ravel (1875-1937)*

1. Prélude
2. Fugue
3. Forlane
4. Rigaudon
5. Menuet
6. Toccata

### ► Fantasia Baetica

*Manuel de Falla (1876-1946)*