

«El uso del Patrimonio Cultural para la enseñanza y el aprendizaje de adultos en el C.E.P.A. de Miajadas (Cáceres).»



Avda. García Siñeriz, 190

Tlf.: 927 02 95 41 - Fax: 927 02 95 40

Miajadas (Cáceres)

Punto de partida.

NUESTRA LOCALIDAD:

- Entorno: Riqueza y potencial para el desarrollo.
- Bienes patrimoniales minusvalorados.

NUESTRO ALUMNADO:

- Heterogeneidad étnica y cultural.
- Variedad social y generacional.
- Diversidad de necesidades educativas.

Reto.

Favorecer la integración en la diversidad y la motivación.

Análisis reflexivo  Factores detectados

ALUMNADO:

DIVERSIDAD

Nivel académico (no graduado – titulación universitaria).

Motivación (prestación desempleo – propia voluntad).

Intereses personales.

Concepción proceso educativo.

PROFESORADO:

- Concepción sobre E-A. Metodología:
 - Docente protagonista proceso educativo.
 - Métodos expositivos no idóneos COMCLAVE.
 - Actividades y recursos al uso tradicional.

CONCIENCIACIÓN  CAMBIO

Propuesta de Mejora en ejecución.

- Cambio de concepción y praxis E-A.

INSTRUMENTOS DE CONCRECIÓN:

- Página web del centro.
<https://cepamiajadas.educarex.es/>
- Revista «De pura C.E.P.A.»
- Plan Educación Digital de Extremadura INNOVATED (Radio Edu).
- **Proyecto de Innovación P. Cultural.**



CEPA Miajadas

Miajadas, Cáceres



Avda. García Sileriz, 190
Tlf.: 927 02 95 41 - Fax: 927 02 95 40
Miajadas (Cáceres)

Nuestro Centro Comunidad Oferta Rayuela Au

Buscar ...

Está aquí: Home

- Portada
- Información
- Organización
- Secretaría
- Departamentos
- Proyectos
- Tablón
- Orientación
- Biblioteca
- Actividades

AULA MENTOR.

Nueva convocatoria de la cualquiera de las Aulas l asignadas por riguroso c terminar todas las activi **presencial** y por lo tant

La relación de cursos qu

- Finanzas personales
- Iniciación a las mater
- Iniciación a la física
- Introducción a la Cib
- Introducción al Intern
- Emprendimiento digi
- Modulación de la voz
- Iniciación a Salesforce
- Administrador de Salesforce

Acceso

Usuario

Contraseña

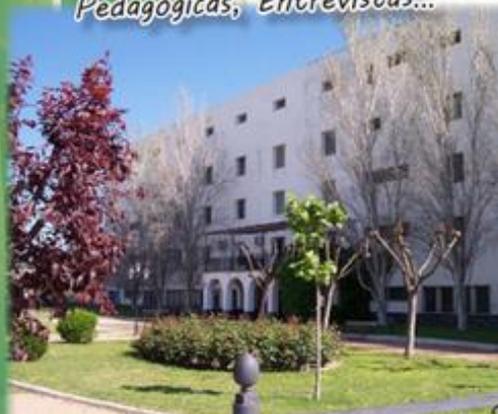
Recuérdeme

IDENTIFICARSE

De Pura C.E.P.A.

La Revista del Centro de Adultos de Miajadas
Número 1 Curso 2017/2018

Oferta Educativa, Celebraciones
Pedagógicas, Entrevistas...



Actividades Extraescolares, Nue
Alumnos... ¡y mucho más!

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Empleo

De Pura C.E.P.A.

La Revista del Centro de Adultos de Miajadas
Número 2, Curso 2017/2018

Oferta Educativa, Celebraciones Pedagógicas,
Talleres, Entrevistas...



Antonio Froguas de Pablo, alias "Forges" (1992-2018)

Actividades Extraescolares, Nuestros Alumnos...
¡y mucho más!

Fondo Social Europeo



"Una manera de hacer Europa"



Archivo Editar Seleccionar Ver Reproducción Pistas Generar Efecto Analizar Herramientas Ayuda

MME Micrófono (Dispositivo de High) 2 canales de grabación (S) Altavoces (Dispositivo de High)

Si bienvenido a Audacity

Audacity 2.3.0

Cómo obtener ayuda

Estos son nuestros métodos de ayuda:

- **Ayuda rápida** (debe instalarse localmente o [usar la versión de Internet](#))
- **Manual** (debe instalarse localmente o [usar la versión de Internet](#))
- **Foro** (realice su consulta directamente, en internet)

Más: Consulte nuestro [Wiki](#) (los mejores trucos, consejos, tutoriales y complementos de efectos, en internet)

No volver a mostrar esta ventana en el inicio del programa

Frecuencia (Hz) Ajuste Posición de audio Inicio y final de la selección

44100 Desactivado 00 h 07 m 04.622 s 00 h 07 m 04.622 s 00 h 07 m 04.622 s

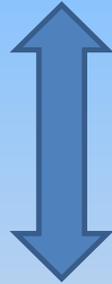
Detenido. Abrir menú... (Shift+M)



NUESTRO PROYECTO DE INNOVACIÓN.

Nueva concepción del proceso educativo:

metodologías innovadoras



interdisciplinarietà



alumnado activo



Nexo y motor: Patrimonio Cultural en el currículo.
(Potencial pedagógico infravalorado)

Base teórica.

- Investigaciones Patrimonio Cultural - Enseñanza Reglada:

Calaf Masachs, 2004; Cuenca, 2003; Estepa, Ávila y Ruiz, 2007; Fontal Merillas, 2003; Miralles, 2011; Ortuño et al. 2013; Tirado y Moreno Montoro, 2013; Ortega y Pérez, 2016; Prats Cuevas, 1997, 2000, 2002

- Estudios de casos en centros educativos de las Vegas Altas del Guadiana:

(TFM UEX): Molinero Garrido, 2012; Moreno García, 2013.

- Experiencias didácticas previas:

“Promoción del Patrimonio Histórico-Artístico a través de los códigos QR”, Prof. José Antonio Ullán Martín (Zalamea de la Serena, 2012).

“Realidad Aumentada en el entorno”, I.E.S.O. Sierra la Mesta (Santa Amalia, 2013).

****2018 Año Europeo del Patrimonio Cultural (Consejo de Europa)**

Objetivos del Proyecto/PGA.

- Aprender desde la **experiencia**, de forma comprensiva y significativa.
- Interconectar saberes y aplicarlos en **situaciones reales** para obtener unos **resultados útiles** puestos al servicio de la sociedad (producto final).
- Convertir a cada alumno/a en **sujeto activo** del proceso educativo.

- Propiciar el **trabajo colaborativo**: superar diferencias sociales, económicas, culturales... y fortalecer la cohesión de nuestra comunidad educativa.
- **Cooperar interinstitucionalmente** para mejorar la formación del alumnado.
- Adquirir competencias clave con **interdisciplinariedad**.
- Trabajar con programas y aplicaciones de la **Web 2.0.** y convertir las redes sociales y nuestra web de centro en medios de difusión del saber científico-didáctico.
- Conocer, valorar, disfrutar y conservar el **Patrimonio Cultural** local. (ELEMENTOS TRANSVERSALES).

Metodologías activas.

Aprendizaje Colaborativo: Cada equipo desempeña un rol concreto orientado a realizar una tarea por medio de la colaboración de sus integrantes y de todos los equipos entre sí. Dicha tarea requiere del análisis previo de un problema en su contexto y trata de ofrecer una solución al mismo.

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): asegura la interacción alumnado-alumnado-profesorado (trabajo cooperativo) e integra conocimientos de diferentes ciencias (**interdisciplinariedad**).

Recursos y materiales.

- Dirigidos al profesorado.
- Dirigidos al alumnado.

Escenarios educativos.

- Aula y otras dependencias del centro.
- Biblioteca Pública Municipal.
- Entorno exterior (localidad – comarca – región).

Relaciones interinstitucionales.

- Dir. Gral. Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural (Técnicos en Arqueología): CA-IBIC-IAV.
- Concejalía de Cultura (Ayto. de Miajadas).
- Parroquia de Santiago Apóstol.
- Residencia de Mayores San Martín de Porres.
- Sociedad Histórica de Miajadas.
- Particulares (profesionales en activo, jubilados)

Evaluación del proceso. Instrumentos.

EVALUACIÓN INICIAL: Cuestionario detección de conocimientos previos.

EVALUACIÓN CONTINUA: Puestas en común (hoja-registro) y revisión de producciones.

EVALUACIÓN FINAL: Cuestionario final sobre aprendizajes; rúbrica de autoevaluación (estándares y competencias clave seleccionados) y rúbrica del producto final.

Ámbitos de conocimiento implicados.

- Enseñanzas Iniciales (Niveles I y II).
- ESPA: Ámbitos de Comunicación, Social y Científico-Tecnológico (Niveles I y II).
- Plan Ítaca (Nivel 2).
- Lengua Extranjera Hispanohablantes: Inglés (I y II).
- Alfabetización Tecnológica (Informática I y II).

Grupos participantes: $2 + 4 + 1 + 1 + 1 = 9$.

Tarea > actividades > ejercicios.

TAREA: Elaboración de una Guía Turística Digital mediante códigos QR.

ACTIVIDADES:

Iniciales: Cuestionario sobre Patrimonio Cultural a docentes y alumnado (Evaluación Inicial).

Desarrollo: Trabajo de campo (excursiones); análisis formal de bienes patrimoniales; charla de arqueólogos; exposición fotográfica; elaboración, análisis e interpretación de planos y cartografía; realización de ejes cronológicos (P.C. y contexto histórico-cultural); lecto-escritura inicial; entrevistas; lectura libros de viajes y memoriales; tratamiento de la información bibliográfica, TIC, oral...; comunicación de resultados en castellano e inglés...

Síntesis: resúmenes, esquemas, presentaciones, puestas en común...

Comprobación: test app Kahoot. Cuestionario Final.

Ejemplos de actividades interdisciplinarias realizadas

a) Detección concepción sobre Patrimonio Cultural y proceso educativo

8.- Marca con una X aquellas actividades en las que **hayas participado alguna vez**, indicando si fue a **título personal o como actividad escolar con alumnado**:

Taller de fabricación de herramientas, pintura, mosaico, <u>scriptorium</u>	Personal	<input type="checkbox"/>	Con alumnado	<input type="checkbox"/>
Coros y danzas folclóricos.....	Personal	<input type="checkbox"/>	Con alumnado	<input type="checkbox"/>
Composición de canciones, letrillas.....	Personal	<input type="checkbox"/>	Con alumnado	<input type="checkbox"/>
Recopilación de canciones, refranes, leyendas.....	Personal	<input type="checkbox"/>	Con alumnado	<input type="checkbox"/>
Entrevistas a personas adultas y ancianas.....	Personal	<input type="checkbox"/>	Con alumnado	<input type="checkbox"/>
Exposiciones temáticas.....	Personal	<input type="checkbox"/>	Con alumnado	<input type="checkbox"/>

Visitas a museos y centros de interpretaci
Excavación y/o rehabilitación de yacimie
Visitas y consultas a archivos.....
Itinerarios guiados por lugares histórico-a
Taller de cocina tradicional (nacional y/o
Itinerarios guiados por lugares histórico-a
Rehabilitación de espacios naturales.....

20.- Indica tu grado de conformidad con respecto a las siguientes proposiciones:

- La presencia del Patrimonio Cultural (P. C.) en el currículo de los ámbitos que imparto me parece...

Escasa Suficiente Notable Excesiva NS/NC

- El P. C. permite conocer, comprender y valorar la realidad presente y pasada de los pueblos.

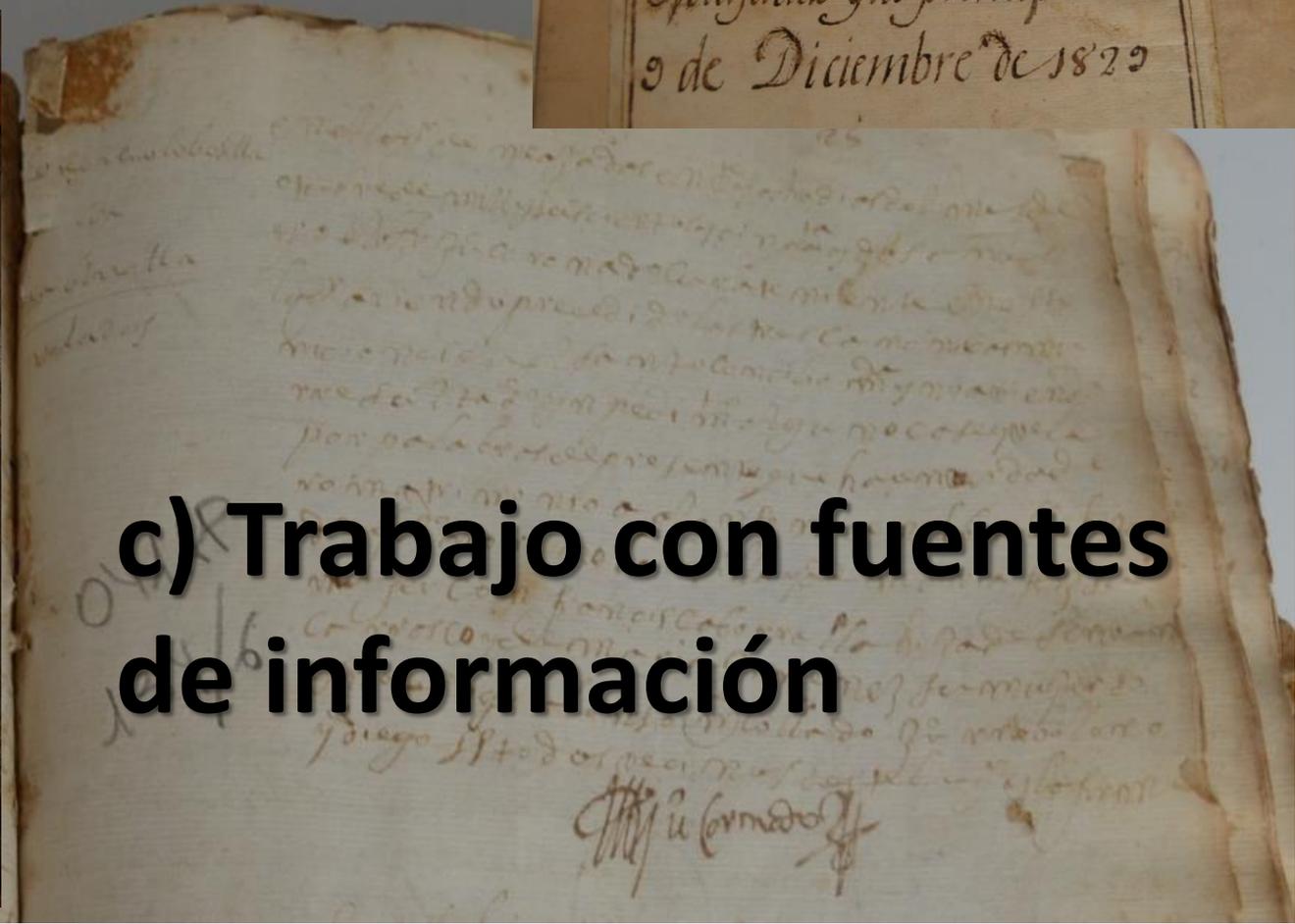
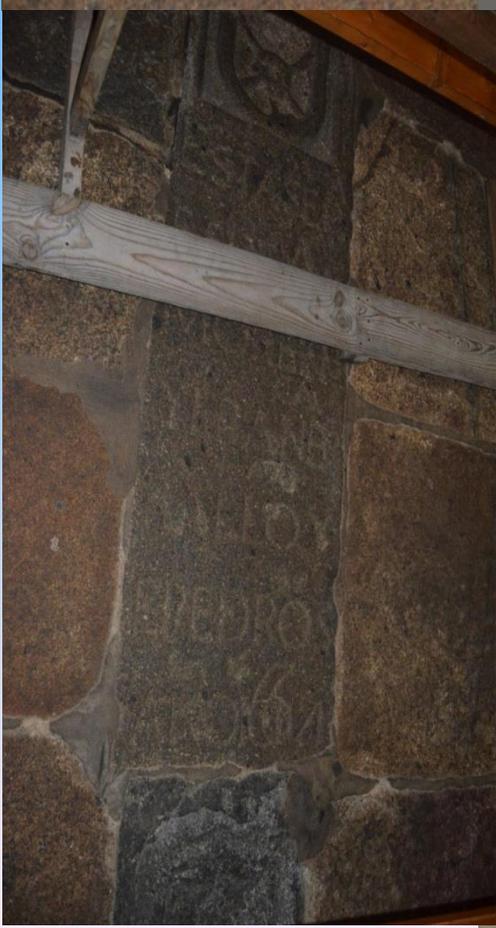
Totalmente de acuerdo Bastante de acuerdo Poco de acuerdo Totalmente en desacuerdo

- El P. C. permite conocer, comprender y valorar la realidad del medio natural de un lugar.

Totalmente de acuerdo Bastante de acuerdo Poco de acuerdo Totalmente en desacuerdo

- El P. C. favorece el desarrollo de técnicas propias de los ámbitos que imparto (observación, análisis, comparación, síntesis, interpretación crítico-reflexiva...)

Totalmente de acuerdo Bastante de acuerdo Poco de acuerdo Totalmente en desacuerdo

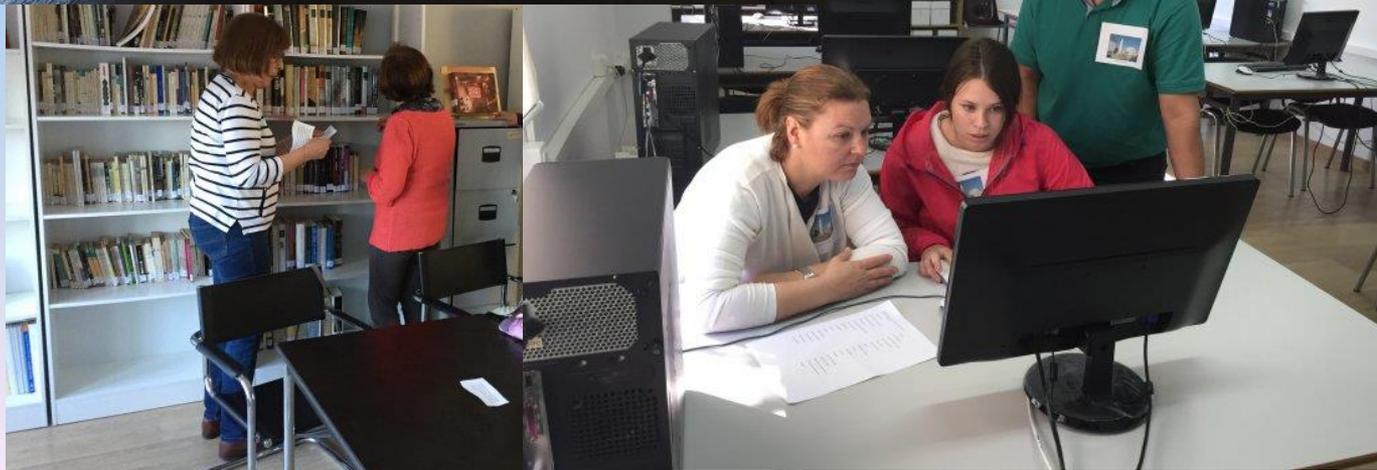
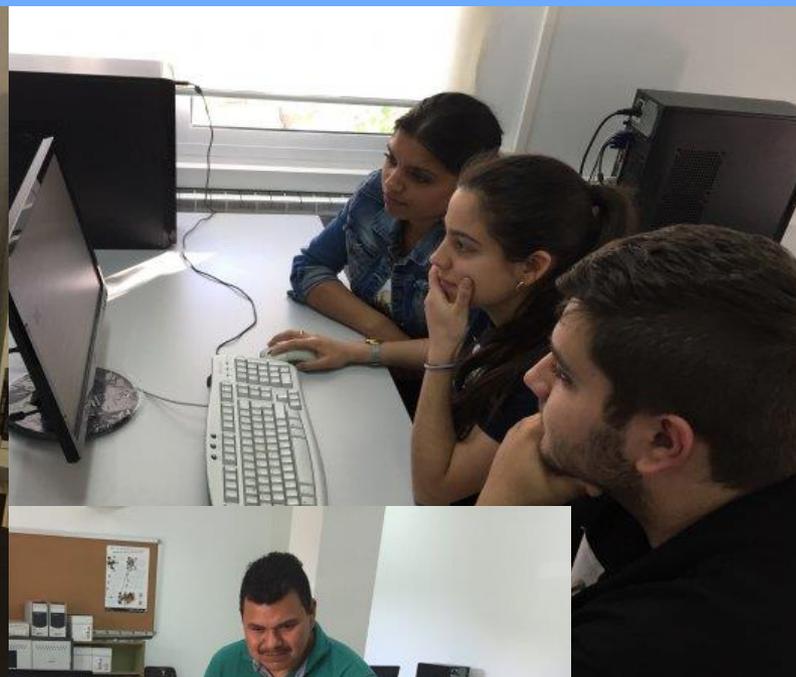


c) Trabajo con fuentes de información

c.1) Visita a la Biblioteca Pública municipal



c.2) Investigación bibliográfica y TIC



c.3) Itinerario urbano



c.4) Exposición de fotografías antiguas



c.5) Motricidad y Memoria. Grabación de testimonios orales.



Actividades interdisciplinarias en fase de desarrollo

- Reelaboración de información.
- Textos escritos literarios, laborales y administrativos.
- Análisis de fotografías.
- Planos, áreas y volúmenes.
- Estudios histórico-artísticos.

Obras públicas en Miajadas (Cáceres), enclave del camino real Madrid-Lisboa (1779-1796)

José María Torres Pérez

DESCRIPCIÓN
CAMINO REAL MADRID-LISBOA

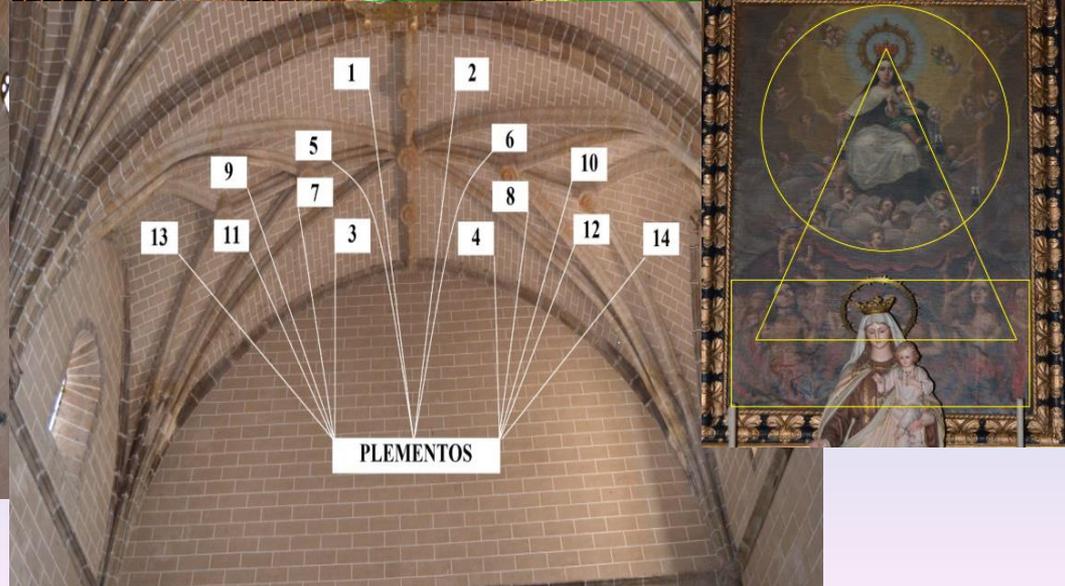
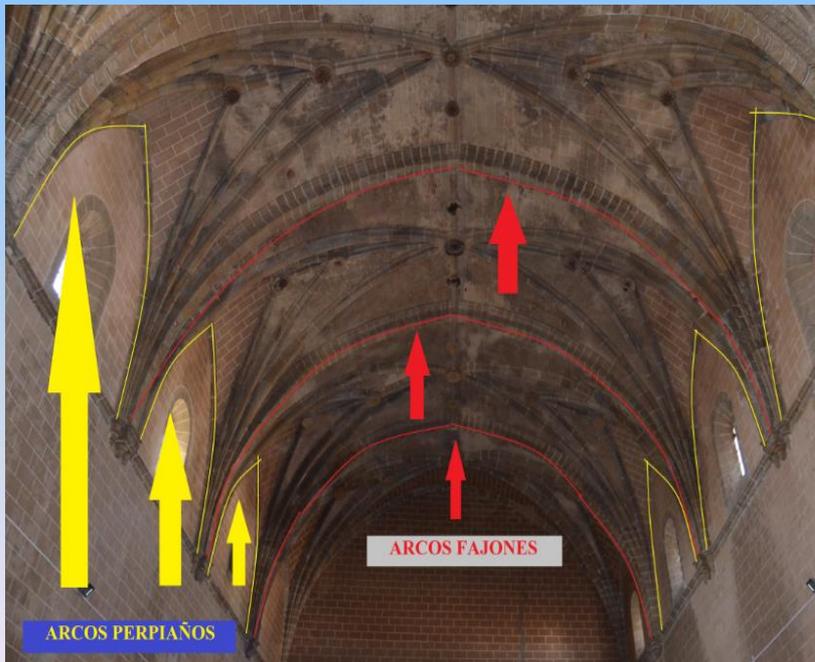
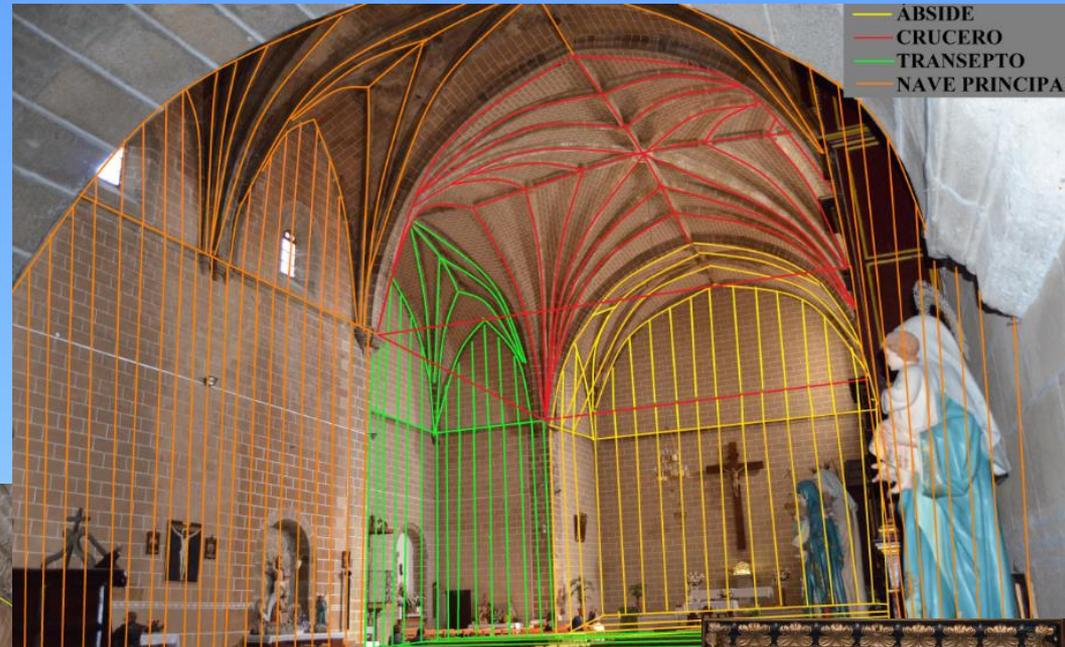
Consejería de Cultura e Igualdad
Dirección General de Bibliotecas,
Museos y Patrimonio Cultural
Avda de Valhondo, s/n.
(Edificio III Milenio)
Módulo 4, 2ª planta
06800 MÉRIDA
Teléfono: 924 007042

JUNTA DE EXTREMADURA

A continuación, se presentan las referencias de la Carta Arqueológica de Extremadura solicitados con objeto de la realización del proyecto de innovación educativa titulado "el uso del Patrimonio Cultural para la enseñanza y aprendizaje de Adultos en el C.E.P.A. de Miajadas (Cáceres) durante el curso 2018-2019". Deberán tenerse en cuenta las siguientes consideraciones:



- Tratamiento digital de audio, imagen...
- Realización de QR.



- Análisis de textos y realización de traducciones bilingües orales y escritas.

LETTERS
 WRITTEN
 DURING A SHORT RESIDENCE
 IN
 SPAIN AND PORTUGAL,
 BY
 ROBERT SOUTHEY.^K
 SECOND EDITION.
 BRISTOL:
 PRINTED BY BIGGS AND COTTLE,
 FOR T. N. LONGMAN AND O. REES, PATERNOSTER-ROW,
 LONDON,
 1799.

AN OVERLAND
 JOURNEY TO LISBON
 AT THE CLOSE OF 1846;
 WITH A
 Picture of the Actual State
 OF
 SPAIN AND PORTUGAL.
 BY T. M. HUGHES,
 AUTHOR OF "REVELATIONS OF SPAIN,"
 &c. &c.
 "One word set down on the spot is worth twenty written after."—GRAY.
 IN TWO VOLUMES.
 VOL. II.
 LONDON:
 HENRY COLBURN, PUBLISHER,
 GREAT MARLBOROUGH STREET.
 MDCCCXLVI.

with 635 inhabitants, and a league further is Valia-
 mesia, with 778 inhabitants. Two leagues further is

MIAJADAS, with 4250 inhabitants. Here there is
 an old castle in good preservation. The surround-
 ing district produces wine, oil, grain, and flax;
 and the town has some linen looms and flower mills.

Here we passed a tribe of Gypsies, who stared
 at us with a kind of savage half-wonder, half-in-
 difference, from the road-side, and as we stopped
 here to shift the team we had an opportunity of
 brushing with them a ten minutes acquaintance.

Culminación: Producto final.

Guía Turística Interactiva de Realidad Aumentada a través de códigos QR.

METAS:

- Crear y utilizar una herramienta motivadora del aprendizaje.
- Transformar conocimientos, más allá de ampliar información escrita o audiovisual.
- Facilitar la adquisición de las competencias clave.
- Potenciar la interdisciplinariedad.



Impacto y difusión.

- Publicación de las actividades y sus producciones en nuestra web y redes sociales.
- Presentación oficial Guía Turística Digital al final de curso (Ayuntamiento) y publicación en los medios de comunicación.
- Extensión y réplica del proyecto a otros centros de la zona educativa miajadeña: I.E.S., colegios, Aula adscrita de Madrigalejo y centros PALV.

Situación final prevista.

- Mejora profesional docente.
- Incremento de la motivación y de las aspiraciones formativas y laborales de nuestro alumnado.
- Colaboración interinstitucional: entroncar la formación reglada en nuestras aulas con la formación superior y con la salida al mundo laboral (talleres de empleo).
- Potenciación del nivel competencial y del éxito académico.
- Fomento de la integración de nuestra comunidad educativa (valores sociedad democrática) y disfrute del Patrimonio Cultural.

Gracias por su atención.



Avda. García Siñeriz, 190

Tlf.: 927 02 95 41 - Fax: 927 02 95 40

Miñadas (Cáceres)