

DEPARTAMENTO
DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CURSO 2022/ 23

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

EVALUACIÓN DE LAS PENDIENTES

CONTENIDOS / SABERES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA CADA UNO DE LOS CURSOS.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN –

ANEXO PARA LOS CURSOS DE 1º ESO , 3º ESO Y 1º BACHILLERATO

- - ¿Qué se evalúa?

Es deber del profesor evaluar las pruebas orales y escritas realizadas a lo largo del curso sobre los conceptos programados para cada evaluación, pero igualmente es un deber evaluar los siguientes aspectos procedimentales y actitudinales:

- Interés general por el Área.
- Colaboración y participación en clase.
- El progreso y el trabajo diarios: para ello habrá que medir el nivel que el alumno tiene a principio del curso con una Evaluación Inicial y hacer un seguimiento de su aprendizaje.
- El cuaderno y la limpieza de sus ejercicios.

- El respeto hacia el profesorado, sus compañeros y la asignatura en sí misma.
- La utilización de la lengua de forma creativa.
- El uso correcto del diccionario y de otros medios de consulta tecnológicos(TICs)
- El interés por expresar la propia opinión.

- - a) ¿Cómo se evalúa?

- La evaluación se centrará en el seguimiento individual de cada alumno, teniendo en cuenta siempre la existencia de diferentes niveles.
- La evaluación será continua, formativa e integral. Es formativa y continua porque evalúa el proceso. Es integral, ya que no sólo evalúa la adquisición de conocimientos, sino, sobre todo, los valores fundamentales del aprendizaje: actitud crítica, capacidad creativa...

-
- - **Las Herramientas** que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación de los alumnos serán las siguientes:
- - **-La observación:** es un instrumento para evaluar los contenidos conceptuales, necesario para los procedimientos e imprescindible para las actitudes.
- - **-Análisis de los cuadernos:** en ellos debe quedar reflejado de manera clara y ordenada el trabajo desarrollado en clase.
- - **-Pruebas escritas:** serán lo más objetivas posibles y se centrarán en la evaluación de la comprensión y expresión escrita, así como en la gramática y vocabulario.
- - **-Pruebas orales:** tendrán como objeto evaluar la comprensión oral.
- - Se realizarán una serie de actividades que valoren el desarrollo de las capacidades del alumno.
-
- En los **trabajos escritos** se valorará la buena presentación, la ortografía y la puntuación adecuadas, la capacidad de síntesis y análisis, el dominio del vocabulario, la distinción entre ideas principales y secundarias, la capacidad de relación de los textos con el contexto sociocultural, la obra del autor, el gusto por la lectura de los textos propuestos y la elaboración de los trabajos correspondientes.
-
- - Igualmente, se realizarán actividades de investigación, en la que se valorarán aspectos como el interés y la curiosidad, la elaboración de estrategias propias de aprendizaje, la variedad de fuentes utilizadas, el cumplimiento de los plazos en la entrega de los trabajos, la originalidad y creatividad del trabajo, la corrección expresiva y ortográfica, la utilización correcta de los varios registros del lenguaje, etc.
-
- - En los **trabajos en grupo** se valorará la corrección, la integración y responsabilidad, el reparto equitativo del trabajo, la organización del tiempo.
-
- - a) **¿Cuándo se evalúa?**
-
- - A comienzo del curso se realizará una **evaluación inicial** para comprobar el nivel curricular en el que se encuentran los alumnos. También se hará un control inicial al comienzo de cada Unidad Didáctica para detectar las ideas previas de los alumnos, se realizará mediante un cuestionario sencillo, generalmente de forma oral.

.Se realizará una evaluación en cada uno de los trimestres, además de todos aquellos controles que se estimen necesarios durante los mismos.

- - **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
-
- - Nuestro Departamento parte de la base de la necesidad de cuantificar todas las pruebas globalmente y en cada una de sus partes como medio de eliminar la subjetividad. Los criterios de calificación que utilizaremos para la evaluación en los cursos de Secundaria serán los siguientes:
-
- - **1º y 2º DE E.S.O. –**
-
- - A lo largo de cada trimestre los alumnos realizarán una serie de actividades:
- -Lectura en clases de diferentes textos para facilitar su comprensión.
- -Composición de textos sencillos.
- - Utilización dirigida de la biblioteca del Centro.
- - Ejercicios de léxico, morfología y sintaxis.
- -Exámenes prácticos y teóricos sobre los conceptos trabajados en clase.
- -Pruebas orales. Estas pruebas pueden ser exposiciones sobre las lecturas que el alumno debe realizar o sobre contenidos de la asignatura.
- - Para evaluar la comprensión y la expresión escrita deberán realizar los controles de las **lecturas elegidas por el Departamento** a principios de curso. La realización de estas es obligatoria. Los alumnos que no lean los libros puestos por el Departamento no obtendrán una calificación positiva en la evaluación. Además, deberán realizar ejercicios de redacción o comentarios de texto que se entregarán puntualmente al profesor.
-
- **En la Enseñanza Presencial :**
- - El 70% de la nota se obtendrá en el apartado de adquisición de conceptos : controles , exámenes escritos y orales .
-
- El 20% se destinará a las tareas relacionadas con las lecturas que tienen la obligación de leer para cada evaluación.
-
- Un 10% se destinará a contenidos actitudinales y trabajo diario en clase. .
-
- - En los **contenidos actitudinales** se valorará el esfuerzo e interés que demuestren. Para ello, se tendrán en cuenta los siguientes elementos:
- - 1)Cuadernos de los alumnos completos, ordenados, corregidos los ejercicios y legibles.
- - 2)Contribución a la convivencia dentro del aula.
- - 3)Realización de la totalidad de las tareas señaladas por el profesor tanto en el aula como marcados para trabajar en casa.
- - 4)Obligatoriedad de entregar las redacciones , comentarios o trabajos encomendados para cada evaluación. Se presentarán limpios y claros, ajustándose al tema propuesto y con una extensión señalada por el profesor.
-
- - 5)Participación creciente en las tareas de clase, independientemente del grado de dificultad que puedan plantear.
-
- - A la hora de calificar un ejercicio se tendrá en cuenta la corrección ortográfica del mismo. En este sentido, el Departamento ha establecido el siguiente criterio:

-
- **ORTOGRAFÍA**
- - A la hora de calificar un ejercicio se tendrá en cuenta la corrección ortográfica del mismo. En este sentido, el Departamento ha establecido el siguiente criterio:
- - Cada falta de ortografía: **0.2 menos en el examen.**
- - Cada acento :**0,1 menos en el examen**
- - • Debido a que cada vez es más frecuente encontrarnos ejercicios, comentarios de texto y exámenes en los que los alumnos no respetan ningún tipo de norma ortográfica ni siquiera las propiedades textuales, este Departamento de forma unánime, ha considerado que ningún alumno podrá pasar de nivel si incumple permanentemente dichas normas, independientemente del contenido del ejercicio o de la prueba (ya recogido también en los contenidos mínimos exigidos al alumnado en los diferentes cursos).
- - • Todos los **exámenes** partirán preferentemente de un texto para su comentario.
- - • Constarán, al menos, de una pregunta teórica de Literatura para poder evaluar la corrección en la expresión escrita.
- - • Ningún examen de Literatura podrá incluir preguntas de relación a través de guiones o flechas.
- - • Todos los exámenes incluirán , en cada pregunta, los criterios de calificación.
- - **3º y 4º ESO**
- - A lo largo de cada trimestre los alumnos realizarán una serie de actividades:
- - -Lectura en clases de diferentes textos para facilitar su comprensión.
- - -Composición de textos de dificultad creciente y de distinta tipología.
- - - Utilización dirigida de la biblioteca del Centro.
- - Ejercicios de léxico, morfología y sintaxis.
- - Exámenes prácticos y teóricos sobre los conceptos trabajados en clase.
- - Pruebas orales. Estas pruebas pueden ser exposiciones sobre las lecturas que el alumno debe realizar o sobre contenidos de la asignatura.
- - Para evaluar la comprensión y la expresión escrita deberán realizar los controles de las lecturas elegidas por el Departamento a principios de curso. La realización de estas es obligatoria. Los alumnos que no lean los libros puestos por el Departamento para trabajar en casa no obtendrán una calificación positiva
- **ORTOGRAFÍA**
- - A la hora de calificar un ejercicio se tendrá en cuenta la corrección ortográfica del mismo. En este sentido, el Departamento ha establecido el siguiente criterio:
- - Cada falta de ortografía: **0.25 menos en el examen.**
- - Cada acento :**0,10 menos en el examen**
- - • Debido a que cada vez es más frecuente encontrarnos ejercicios, comentarios de texto y exámenes en los que los alumnos no respetan ningún tipo de norma ortográfica ni siquiera las propiedades textuales, este Departamento de forma unánime, ha considerado que ningún alumno podrá pasar de nivel si incumple permanentemente dichas normas, independientemente del contenido del ejercicio o de la prueba (ya recogido también en los contenidos mínimos exigidos al alumnado en los diferentes cursos).

BACHILLERATO

EVALUACIÓN PRESENCIAL

- -La evaluación. Además, deberán realizar comentarios de texto que se entregarán puntualmente al profesor.
- - **El 70%** de la nota se obtendrá en el apartado de adquisición y representación de conceptos.
- **Un 20%** se destinará a las tareas relacionadas con las lecturas que los alumnos tienen la obligación de leer para cada evaluación.
- - **Un 10%** se destinará a contenidos actitudinales

- - En **los contenidos actitudinales** se valorará el esfuerzo e interés que los alumnos demuestren. Para ello, se tendrán en cuenta los siguientes elementos:
- - 1)Cuadernos de los alumnos completos, ordenados, corregidos los ejercicios y por supuesto, legibles.
- - 2)Contribución a la convivencia dentro del aula.
- - 3)Realización de la totalidad de las tareas señaladas por el profesor tanto en el aula como marcados para trabajar en casa.
- - 4)Obligatoriedad de entregar las tareas o proyectos encomendados para cada evaluación. Se presentarán limpios y claros, ajustándose al tema propuesto y con una extensión señalada por el profesor.
- - 5)Participación creciente en las tareas de clase, independientemente del grado de dificultad que puedan plantear.
- - A la hora de calificar un ejercicio se tendrá en cuenta la corrección ortográfica del mismo

En este sentido, el Departamento ha establecido el siguiente criterio:

Para 1º Bachillerato

- - Cada falta de ortografía: **0.25 menos** en el examen o ejercicio.
- - Cada tilde ,**0,15** menos en el examen.
- - Será el profesorado el que detectará si la ortografía supone un verdadero problema al alumno o, si por el contrario, lo que ocurre es que le falta madurez y no se fija a la hora de leer .

- **2º de Bachillerato**

- - Cada falta de ortografía: **0,50** menos en el examen o ejercicio.
- - Cada tilde **0,20** menos en el examen.
- - **Será el profesorado el que detectará si la ortografía supone un verdadero problema al alumno o, si por el contrario, lo que ocurre es que le falta madurez y no se fija a la hora de leer .**

- - Constituye un grave error considerar el estudio de la Ortografía propio y exclusivo de la Enseñanza de esta asignatura , Lengua Castellana . La ortografía, como cualquier otro aspecto de la Lengua (gramática, vocabulario, comprensión y redacción de textos, etc) exige una constante atención y estudio en aras de conseguir una expresión correcta.
- - El enriquecimiento del léxico es inherente al estudio de cualquier disciplina o a la adquisición de cualquier forma cultural y, en consecuencia, se exige la correcta escritura de las nuevas palabras que se van aprendiendo, termómetro a la hora de evaluar la madurez de los alumnos.
- - Lo que este Departamento se propone es hacer del alumno un lector. A medida que el alumno adquiera el hábito de la lectura irá madurando progresivamente y con él vendrá, progresivamente, el dominio de las reglas ortográficas.

- - **ELABORACIÓN DE LOS EXÁMENES**

- - Todos los exámenes partirán preferentemente de un texto para su comentario.
- - Constarán, al menos, de una pregunta teórica de Literatura para poder evaluar la corrección en la expresión escrita.
- - Ningún examen de Literatura podrá incluir preguntas de relación a través de guiones o flechas.

- - • Todos los exámenes incluirán, en cada pregunta los criterios de calificación.

- - **1º BACHILLERATO**

- - A lo largo de cada trimestre los alumnos realizarán una serie de actividades.
- - 1. Ejercicios de léxico, morfología y sintaxis.
- - 2. Técnicas de Comentario de textos.
- - 3. Propuestas orales
- - 4. Exámenes prácticos y teóricos sobre los conceptos trabajados en clase .
- - Para evaluar la comprensión y la expresión escrita deberán realizar los controles de las lecturas elegidas por el Departamento . La realización de estos es obligatoria. Además, deberán realizar ejercicios de comentarios de texto a partir de modelos de diversa tipología textual.
- - La nota final del trimestre será el resultado de la media de los exámenes:
- - La nota será numérica y sin decimales. **No se hará media con una nota inferior a 4.**
- - El redondeo de la nota final de cada evaluación se aplicará a la alza o a la baja dependiendo de los contenidos actitudinales. Para ello se tendrán en cuenta los siguientes elementos:
- - a)Obligatoriedad de entregar todos los ejercicios que se vayan solicitando a lo largo del curso, cumplir los plazos de entrega de los mismos y ser calificados positivamente. Igualmente, realización de todas las tareas que se encomienden para trabajar en casa o en el aula.
- - b)Participación en las tareas de clase y fluidez en la lengua durante el desarrollo de las mismas.
- - c)Contribución a la convivencia en el aula.

- - **EXAMEN EXTRAORDINARIO DE 1º BACHILLERATO**

- - En **1º de bachillerato** habrá un único examen con contenidos sobre el temario de Lengua y Literatura explicado durante el curso. El examen debe tener un texto para su comentario y sintaxis de la oración compuesta para que el alumno realice el análisis.
- - Los criterios ortográficos son los mismos que para la convocatoria de junio.
- - No habrá examen oral en las pruebas de septiembre en todo el bachillerato , a no ser que se llegara a la obligatoriedad de la enseñanza no presencial , pues en este caso sí se realizarían exámenes orales en todos los niveles , como forma de comprobación del material entregado a través de Internet .

- - **ELABORACIÓN DE LOS EXÁMENES**

- - **SEGUNDO BACHILLERATO**

- - A lo largo de cada trimestre los alumnos realizarán una serie de actividades.
- - 1. Ejercicios de léxico, morfología y sintaxis
- - 2. Comentarios de texto
- - 3. Propuestas orales
- - 4. Exámenes prácticos y teóricos sobre los conceptos trabajados en clase . Si hubiese poca materia o el profesor lo considerase conveniente, se puede realizar un único examen en la evaluación además del control de lecturas.
- - Para evaluar la comprensión y la expresión escrita deberán realizar los controles de las lecturas prescriptivas. La realización de estos es obligatoria. Además, deberán realizar ejercicios de comentarios de texto a partir de modelos de diversa tipología textual.
- - La nota final del trimestre será el resultado de la media de los exámenes.

- **ENSEÑANZA PRESENCIAL**
- - 70% de las propuestas de escritura y exámenes orales
- - 10% ejercicios de clase y actitud
- - 20% : Lecturas obligatorias .
-
- - La nota será numérica y sin decimales. No se hará media con una nota inferior a 4. El redondeo de la nota final de cada evaluación se aplicará a la alza o a la baja dependiendo de los contenidos actitudinales. Para ello se tendrán en cuenta los siguientes elementos:
- - a)Obligatoriedad de entregar todos los ejercicios que se vayan solicitando a lo largo del curso, bien de forma presencial como on-line , cumplir los plazos de entrega de los mismos y ser calificados positivamente. Igualmente, realización de todas las tareas que se encomienden para trabajar en casa o en el aula.
- Participación en las tareas de clase y fluidez en la lengua durante el desarrollo de las mismas.

Examen final:

- 1)Resumen del texto (1 punto)
- 2)Comentariocrítico (1.5 puntos)
- 3)Análissintáctico redactado (2 puntos)
- 4) Definición de términos que aparezcan en el texto y construcción de una frase con cada uno de ellos (1 p)
- 5) Comentario lingüístico.(1.5 punto)
- 6) Exposición escrita de un tema del temario de literatura (3p)

NOTA: Se descontará el valor total asignado a cada ejercicio cuando éstos se demuestre que se han copiado de otros alumnos.

- Ortografía: Se ha establecido el siguiente criterio:
- Cada falta de ortografía: **0.50 puntos menos en el examen y cada tilde , 0,20 menos-** Ausencia total de tildes: Examen suspenso.
- - - En los dos cursos de Bachillerato es fundamental la asistencia diaria a clase. La falta de asistencia reiterada de un alumno se evaluará negativamente según lo estipulado en el Proyecto Curricular de nuestro centro.
-
- - **En cuanto a la Evaluación Extraordinaria** el planteamiento es :
-
- - El examen de Recuperación en 2º de bachillerato constará de un texto de las características de los señalados por los coordinadores de la EBAU con la distribución de preguntas y puntuación que a continuación se refleja y exactamente igual al último examen de junio:
- - 1)Resumen del texto (1 punto)
- - 2)Comentario crítico (1.5 puntos)
- - 3)Análisis sintáctico redactado (2.puntos)
- - 4) Definición de términos que aparezcan en el texto y construcción de una frase con cada uno de ellos (1p)
- - 5) Comentario lingüístico(1.5 p)
-
- - 6) Exposición escrita de un tema del temario de literatura (3p)

CONSIDERACIONES A TODOS LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios para la calificación de las actividades de los alumnos se concretan en los siguientes porcentajes valorativos para todos los cursos :

En la **Enseñanza Presencial** :

Controles o Exámenes de aprendizaje tanto escritos como orales (contenidos) : **70 %**

Lecturas ,trabajo diario, participación y actitud en clase: **30%**

“Si un alumno no hubiera aprobado alguna de las evaluaciones de forma presencial y tuviéramos que volver a la “Enseñanza No Presencial” su Recuperación tendría que realizarse a través de un examen presencial escrito u oral tomando las medidas sanitarias oportunas y si esta opción no fuera posible , se utilizarían otros medios: las vídeo-conferencias o el uso del teléfono para la realización de pruebas orales que certificaran el conocimiento de los controles escritos enviados a través de Internet.

En el caso de que se detecte que un alumno está copiando en un examen , control o prueba que cuente para la nota parcial o final de la materia , a dicho alumno se le retirará de forma inmediata el examen y será calificado con cero (0) puntos toda la prueba , independientemente del momento en el que se haya detectado el fraude . Asimismo , el alumno no podrá presentarse a ningún otro examen de la misma convocatoria y esa parte tendrá que recuperarse en el examen de Recuperación o en la Extraordinaria .

A todos los efectos , se considerará que un alumno está copiando si se detecta la tenencia de cualquier tipo de “ chuletas” como son bolígrafos con tinta invisible , calculadoras , teléfonos móviles, audífonos u otros dispositivos electrónicos que sean programables , con capacidad para el almacenamiento de voz o datos o transmisión de los mismos.

Tampoco se permite el uso de relojes que aporten algunas prestaciones equivalentes a las anteriores. Todos estos elementos deben estar fuera del alcance del alumnado y totalmente desconectados y apagados.

RESUMEN DE LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Respecto a **los porcentajes** con que se evalúa a cada alumno en las evaluaciones estos son los establecidos para la **Enseñanza Secundaria Obligatoria** y para el Bachillerato.

Curso	Exámenes	Actividades y Actitud	
		Ejercicios, Libreta, Actitud	Lectura
1º ESO	70 %	10%	20 %
2º ESO	70 %	10%	20 %
3º ESO	70 %	10%	20 %
4º ESO	70 %	10 %	20 %
Refuerzo L.	50 %	50 %	

Con respecto al **BACHILLERATO**, estos son los porcentajes aprobados en el Departamento:

Es decir, los exámenes son el principal instrumento objetivo de evaluación y según un criterio progresivo:

curso	Exámenes	Actitud, actividades, lectura y trabajos
1º Bachillerato..	70 %	30%)
2ºBachillerato	70 %	30%

Otro aspecto importante en nuestra evaluación es el buen uso normativo de la lengua, principalmente lo que se viene llamando la corrección ORTOGRÁFICA. Estos son los criterios de penalización ante una conciencia o actitud laxa (ajena al descuido ocasional):

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS U ORALES PRESENCIALES

Por su parte, en la corrección de los trabajos escritos u orales se utilizarán las siguientes rúbricas para valorar la expresión y presentación:

- - La presentación del texto es clara y correcta (márgenes, tachones, trazos...).
- - Se utiliza un registro adecuado: estándar y formal (no coloquialismos y vulgarismos)
- - El propósito y el objetivo del texto quedan claros.

Primer ciclo de ESO (Como máximo se restará 1 punto).

Segundo ciclo de ESO (Como máximo se restarán 2 puntos).

1º y 2º de bachillerato (Como máximo se restarán 3 puntos, como así sucede en la EBAU).

PRESENTACIÓN ESCRITA	
Todas las palabras están escritas correctamente; las tildes y los signos de puntuación son correctos.	
Presenta portada, índice y bibliografía, y lo hace correctamente. Además está limpio y ordenado.	
EXPRESIÓN	
La expresión es correcta en su totalidad y utiliza adecuadamente el vocabulario de la materia.	
La prueba está limpia y ordenada, sin tachones. Deja márgenes a la hora de escribir y respeta espacios entre palabras y entre preguntas.	

•

Acentos	
Cada acento -0,1 : Todos los cursos de la ESO	

<p>Cada acento -0,15 : Bachillerato</p>	
<p>Faltas de ortografía:</p> <p>Cada falta -0,2: Los cursos de la ESO de 1º y 2º ESO</p> <p>cada falta -0,25 : Los cursos 3º y 4º de ESO</p> <p>Cada falta -0,25 : 1º Bachillerato</p> <p>Cada falta – 0,50 : 2º Bachillerato</p>	
<p>COHESIÓN:</p> <p>1ºy 2º ESO : 0,30</p> <p>3ºy4º ESO:0,40</p> <p>1º y 2º Bachillerato : 0,50</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Las comas y los puntos están bien utilizados. • - Uso apropiado de las conjunciones y enlaces. 	
<p>COHERENCIA: (0,50 para Bachillerato)</p> <ul style="list-style-type: none"> • - El texto contiene sólo la información necesaria. • - Los párrafos están bien estructurados (organización de ideas). • - Oraciones bien construidas 	

Por otro lado, si en los textos escritos por el alumno, destaca por su madurez expresiva, se le podrá premiar hasta con **1 punto**. También si en los sucesivos escritos del estudiante manifiesta una progresión en destrezas compositiva. Esto será válido para todos los ciclos. También queremos resaltar que en la prueba EBAU los estudiantes de 2º de bachillerato pueden ser penalizados hasta tres puntos, y que cada falta ortográfica resta 0'50 puntos.

Otro aspecto importante e implícito en la evaluación es la **RECUPERACIÓN:**

Contemplamos tres grandes casuísticas:

-Recuperación durante el curso

-Recuperación de cursos anteriores

-Recuperación extraordinaria

a) Recuperación durante el curso:

A medida que el profesorado vaya realizando la evaluación continua, irá proponiendo distintas actividades de recuperación para aquellos alumnos que hayan presentado dificultades de aprendizaje y por tanto no hayan superado la evaluación. Dichas actividades podrán ser:

-Repetición de ejercicios, introduciendo oportunas correcciones para que el alumno pueda superar la prueba .

-Ejercicios de refuerzo sobre los aspectos más importantes: redacción, comprensión de textos, conocimiento de la lengua y de la literatura...

-Repetición de una prueba que demuestre la adquisición de conceptos no adquiridos en la evaluación.

Todas estas actividades de recuperación han de estar orientadas a fomentar los aspectos positivos del alumno y a informarle de sus capacidades y limitaciones, favoreciendo su autoestima, que es el mejor camino para superar sus dificultades.

Otra alternativa puede ser incluir siempre (salvo en el primer examen) dos puntos con contenidos del examen anterior, de manera que a unos estudiantes les sirva de repaso y a otros de recuperación.

Por otra parte, de las tres evaluaciones existentes, se le dará especial importancia a la última evaluación, ya que se trata de una evaluación continua. Ahora bien, esto no quiere decir que si el alumno aprueba ésta pueda aprobar de forma automática el curso.

- - **Recuperación de cursos anteriores.**

La evaluación en la ESO es continua, y por tanto se hará un seguimiento especial a todos aquellos alumnos que tengan la asignatura pendiente de otros cursos. Ello significa que si aprueba la asignatura en junio, aprobará automáticamente la misma asignatura de cursos anteriores. En resumen, el alumno con la asignatura pendiente tiene tres oportunidades para aprobarla:

1. Tener aprobadas la primera y la segunda evaluación del curso para la ESO
2. Realizar dos pruebas extraordinaria de recuperación en **enero o en abril, eliminatorias.**
3. Si no aprobara la recuperación de enero o abril, podría recuperarla si aprobara a final de curso la asignatura en curso (3a evaluación), o bien aprobándola en el examen extraordinario de finales de junio .

c) Recuperación extraordinaria

La estructura de la prueba respetará los contenidos básicos y mínimos del curso así como los criterios e instrumentos propuestos para la evaluación que se haya seguido durante el curso:

- Un ejercicio de comprensión lectora.
- Un apartado de estudio de la Lengua: ortografía, morfología y sintaxis.
- Un apartado de Literatura que podrá incluir cuestiones para el comentario de un texto literario.

- Un apartado de expresión escrita.
- Control de lectura o trabajo de lectura que el alumno habrá de entregar al inicio del examen.

Tanto la ortografía como la presentación y la letra se tendrán en cuenta a la hora de evaluar. Algún profesor puede incluir algún trabajo de lectura o resolución de cuaderno de actividades como complemento para superar esta prueba extraordinaria. Especificamos los contenidos de esta prueba para cada uno de los cursos de la ESO y Bachillerato.

CRITERIOS DE CALIFICACION PARA LOS ALUMNOS QUE TENGAN QUE RECUPERAR UNA ASIGNATURA EN LOS EXÁMENES DE PENDIENTES

Si lo considera el profesor , es absolutamente imprescindible para aprobar la asignatura la presentación, en el tiempo estipulado , las actividades entregadas a los alumna lo largo del curso escolar y la observación del trabajo diario que constituiría el 25% de la calificación.

Pruebas escritas: 75% de la nota. **(1 hora para todos los cursos , excepto 2º Bachillerato que tendrá 1.30 minutos)**

El redondeo de la nota final de cada evaluación se aplicará a la alza o a la baja dependiendo de los contenidos actitudinales. Para ello se tendrán en cuenta los siguientes elementos:

- a) Obligatoriedad de entregar todos los ejercicios que se vayan solicitando a lo largo del curso, cumplir los plazos de entrega de los mismos y ser calificados positivamente. Igualmente, realización de todas las tareas que se encomienden para trabajar en casa o en el aula.
- b) Participación en las tareas de clase y fluidez en la lengua durante el desarrollo de las mismas. Los alumnos que de forma sistemática entreguen las actividades, demuestren su trabajo y superen alguno de los dos exámenes de enero o abril no tendrán que acudir al examen extraordinario .

ANEXO A TODOS LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En el caso de que se detecte que un alumno está copiando en un examen , control o prueba que cuente para la nota parcial o final de la materia , a dicho alumno se le retirará de forma inmediata el examen y será calificado con cero (0) puntos toda la prueba , independientemente del momento en el que se haya detectado el fraude . Asimismo , el alumno no podrá presentarse a ningún otro examen de la misma convocatoria y esa parte tendrá que recuperarse en el examen de Recuperación o en la Extraordinaria .

A todos los efectos , se considerará que un alumno está copiando si se detecta la tenencia de cualquier tipo de “ chuletas” como son bolígrafos con tinta invisible , calculadoras , teléfonos móviles, audífonos u otros dispositivos electrónicos que sean programables , con capacidad para el almacenamiento de voz o datos o transmisión de los mismos.

Tampoco se permite el uso de relojes que aporten algunas prestaciones equivalentes a las anteriores. Todos estos elementos deben estar fuera del alcance del alumnado y totalmente desconectados y apagados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ALUMNOS QUE FALTAN INJUSTIFICADAMENTE

Según establece el Decreto 14/2005, por el que se establecen los derechos y deberes del alumnado y normas de convivencia en los centros docentes sostenido con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura en su artículo 34.2, «La falta a clase injustificadamente y de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios generales de evaluación y la propia evaluación continua. Aparte de las correcciones que se adopten en el caso de las faltas injustificadas, a juicio del tutor, los Reglamentos de Organización y Funcionamiento establecerán el número máximo de faltas por curso, área y materia y los sistemas extraordinarios de evaluación previstos para estos alumnos o alumnas, sin perjuicio de lo establecido en el Decreto por la que regulan la prevención, control y seguimiento del absentismo escolar en la Comunidad de Extremadura, y normas que lo desarrollan.».

En el caso de esta materia, la asistencia reiterada dificulta la integración del alumno en la dinámica de la clase y la observación por parte del profesor de sus deficiencias y progresos, por lo que un alumno que falte injustificadamente es muy difícil que pueda considerarse apto. En cualquier caso, podrá superar la asignatura si aprueba la prueba extraordinaria .

ELABORACIÓN DE LOS EXÁMENES

Todos los exámenes partirán de un texto para su comentario. Constarán, al menos, de una pregunta teórica de Literatura para poder evaluar la corrección en la expresión escrita. Ningún examen de Literatura podrá incluir preguntas de relación a través de guiones o flechas.

Todos los exámenes incluirán, al final, los criterios de calificación.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS PARA E.S.O.

La estructura de la prueba respetará los contenidos del curso así como los criterios e instrumentos propuestos para la evaluación que se hayan seguido durante el curso:

- ← - Un ejercicio de comprensión lectora.
- ← - Un apartado de estudio de la lengua: ortografía, morfología y sintaxis.
- ← - Un apartado de literatura.
- ← - Un apartado de expresión escrita.
- ← - Control de lectura.

Tanto la ortografía como la presentación y la letra se tendrán en cuenta a la hora evaluar, según los criterios que rigen en el Departamento y claramente expuestos en los diferentes cursos.

CONTENIDOS PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO

1º ESO

1. COMPRENSIÓN LECTORA
 1. Responder preguntas relacionadas con la lectura de un texto.
 2. Explicar el significado y sus sinónimos del vocabulario propuesto.
 3. Realizar un resumen del texto leído.
2. EXPRESIÓN ESCRITA
 1. Escribir textos estándar (carta al director, reclamación, solicitud, etc.)
 2. Escribir textos argumentativos (defendiendo una idea propia o sugerida)
 3. Escritura creativa.
3. GRAMÁTICA
 1. Análisis morfosintáctico de la oración simple (sujeto y predicado, complementos del verbo)
 2. Tipo de predicado (predicativo o verbal y nominal)
 3. Categorías gramaticales.
4. LITERATURA
 1. Los géneros literarios.
 2. Los tipos de texto narrativos.
 3. Los géneros periodísticos.
 4. Análisis métrico, estrofa y rima de un poema.
5. ORTOGRAFÍA

a. La sílaba tónica.

b. Acentuación. Grafías g/j; b/v; h.

2º ESO

CONTENIDOS PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO

GRAMÁTICA

Reconocer las diferentes categorías gramaticales estudiadas (nombre, verbo, adverbio, adjetivo, pronombre, etc.)

Analizar el proceso de formación de palabras:

Derivación (prefijación / sufijación) / Composición / Parasíntesis

SINTAXIS

Análisis de la oración simple por parte del alumno, que deberá analizar la función sintáctica que desempeñan los distintos sintagmas que la constituyen:

Sujeto, Predicado, C. del Nombre, C. Circunstancial (todos los estudiados en clase), C. del Adjetivo, C. del Adverbio, C. Directo, C. Indirecto, C. Predicativo, Atributo, C. Régimen, C. Agente.

MODALIDAD TEXTUAL

El texto argumentativo:

El texto expositivo

Se analizarán las características básicas del texto argumentativo (tema, tesis y estructura) a partir de un modelo proporcionado por el profesor.

LITERATURA

1. LITERATURA
 1. Los géneros literarios.
 2. Los tipos de texto narrativos. Vocabulario y comprensión de un texto narrativo, teatral o poético visto en clase.
 3. Los géneros periodísticos.
 4. Análisis métrico, estrofa y rima de un poema.
 5. El texto poético: componentes métricos. Clases de versos
2. ORTOGRAFÍA

3º ESO

CONTENIDOS PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO

- Ortografía. La tilde, los diptongos, triptongos e hiatos. La tilde diacrítica.
- Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.
- Vocabulario y comprensión de un texto narrativo, teatral o poético visto en clase.
- El texto poético: componentes métricos. Clases de versos.

LITERATURA MEDIEVAL

- La lírica popular y la lírica culta
- EL Poema de Mio Cid
- Gonzalo de Berceo
- Jorge Manrique
- La Celestina
-
- -LITERATURA RENACENTISTA
-
- Estudio de tópicos renacentistas: beatus ille, carpe diem, tempus fugit...
- Garcilaso de la Vega
- Fray Luis de León y San Juan de la Cruz
- El Lazarillo
- El Quijote : Cervantes

LA LITERATURA BARROCA :

Quevedo y Góngora

Lope de Vega y Calderón

4º ESO

CONTENIDOS PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO

- Análisis sintáctico de la oración compuesta: coordinadas y subordinadas (sustantivas, adjetivas y adverbiales).
- Categorías gramaticales.

- Comentario de texto: resumen, estructura y tesis.
- Literatura. Movimientos literarios y principales autores: Neoclasicismo (s. XVIII); Romanticismo; Realismo y Naturalismo; Generación del 98; Modernismo y Generación del 27.
- Morfología: categorías gramaticales.
- Conjugación verbal: indicativo, subjuntivo, imperativo y formas no personales.
- La oración simple y compuesta (oraciones coordinadas y subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales).

1º BACHILLERATO

CONTENIDOS PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO

LENGUA

- Análisis sintáctico de la oración compuesta: coordinadas y subordinadas (sustantivas, Adjetivas y adverbiales).
- Categorías gramaticales.
- Comentario de texto: resumen, estructura y tesis.
-
- LITERATURA:
- Principales movimientos literarios y autores: Edad Media, Renacimiento y Barroco.

- LITERATURA MEDIEVAL

- La lírica popular y la lírica culta
- EL Poema de Mio Cid
- Gonzalo de Berceo
- Jorge Manrique
- La Celestina
-
- -LITERATURA RENACENTISTA
- Estudio de tópicos renacentistas: *beatus ille, carpe diem, tempus fugit...*
- Garcilaso de la Vega
- Fray Luis de León y San Juan de la Cruz
- El Lazarillo
- El Quijote : Cervantes

LA LITERATURA BARROCA :

Quevedo y Góngora

Lope de Vega y Calderón

2º BACHILLERATO.

Se seguirá el examen del modelo de la EBAU

CONTENIDOS PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO

LENGUA

- Análisis sintáctico de la oración compuesta: coordinadas y subordinadas (sustantivas, adjetivas y adverbiales).

- Categorías gramaticales.
- Comentario de texto: resumen, estructura y tesis.

LITERATURA

- Movimientos literarios y principales autores: Realismo y naturalismo; Generación del 98; Modernismo y Generación del 27. Las Vanguardias
- Literatura del SXX y SXXI

– Todos los exámenes incluirán, al final, los criterios de calificación.

– TEMPORALIZACIÓN DE LOS EXÁMENES EXTRAORDINARIOS

Los exámenes extraordinarios serán de una hora (1h) para los cursos de la ESO: 1º,2º,3º, 4º y también para 1º de Bachillerato .

Y de una hora y treinta minutos (90 minutos) para 2º de Bachillerato .

Se darán 2 horas para los alumnos que tengan que hacer 2 exámenes en la misma convocatoria (1 hora para cada examen) , que en este caso serán aquellos que tengan alguna asignatura pendiente de otros cursos.

– MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y LIBROS

– Siguiendo lo establecido en nuestro Proyecto Curricular y dado que nos parece ésta una forma interesante de motivar al alumno hacia nuestra Área, potenciaremos la utilización de distintos recursos, evitando el abuso de la exposición oral como único método. Nos parece fundamental la utilización de la biblioteca del centro así como el uso del ordenador, por ser éste un elemento fundamental en la enseñanza de nuestra Área, no sólo para la elaboración de materiales propios del alumno sino también por facilitar la tarea del profesor. Nuestros recursos básicos serán, por lo tanto, los siguientes:

- La pizarra, libros digitales ,material de la biblioteca: diccionarios, libros de lectura, manuales de Lengua y Literatura, monográficos, y el uso adecuado de las TICs

- Ordenadores de las aulas y ordenadores personales de los alumnos .

Para facilitar el seguimiento de los contenidos por curso, este Departamento trabaja con los manuales que tiene para la E.S.O. *la editorial Teide* . Son libros que distribuyen la asignatura por *cuadernillos* trimestrales y constan cada uno de 4 unidades combinando el estudio de la Lengua y la Literatura , con su correspondiente libro y plataforma digital , *weeras* .

En 1º de Bachillerato : Se utiliza el material preparado por los profesores que lo imparten y el libro de la *Editorial Oxford*, así como su libro y plataforma digital *Oxford Premium*

En cuanto a la ortografía se bajará 0.25 puntos por cada falta, y por cada error de acentuación se penalizará con 0,15 puntos.

Asimismo, se podrá suspender por una expresión deficiente, inapropiada e incorrecta.

En 2º de Bachillerato se utilizará como libro de consulta el libro de la editorial *Editex* y los temas serán facilitados por los profesores de acuerdo a nuestra programación. También se emplearán los libros y plataformas digitales de la editorial *Editex*.

- **En cuanto a la ortografía se bajará medio punto (0.5) por cada falta, y por cada error de acentuación se penalizará con 0,20 puntos. La ausencia total de tildes puede llevar a un examen suspenso**

Asimismo, se podrá suspender por una expresión deficiente, inapropiada e incorrecta.

ELABORACIÓN DE LOS EXÁMENES

- Todos los exámenes partirán de un texto para su comentario.
- Constarán, al menos, de una pregunta teórica de Literatura para poder evaluar la corrección en la expresión escrita.
- Ningún examen de Literatura podrá incluir preguntas de relación a través de guiones o flechas.
- Todos los exámenes incluirán, al final, los criterios de calificación.

CONSIDERACIONES A TODOS LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios para la calificación de las actividades de los alumnos se concretan en los siguientes porcentajes valorativos para todos los cursos :

En la **Enseñanza Presencial** :

Controles o Exámenes de aprendizaje tanto escritos como orales (contenidos) : 70 %

Lecturas ,trabajo diario, participación y actitud en clase: 30%

“Si un alumno no hubiera aprobado alguna de las evaluaciones de forma presencial y tuviéramos que volver a la “Enseñanza No Presencial” su Recuperación tendría que realizarse a través de un examen presencial escrito u oral tomando las medidas sanitarias oportunas y si esta opción no fuera posible , se utilizarían otros medios: las vídeo-conferencias o el uso del teléfono para la realización de pruebas orales que certificaran el conocimiento de los controles escritos enviados a través de Internet.

En el caso de que se detecte que un alumno está copiando en un examen , control o prueba que cuente para la nota parcial o final de la materia , a dicho alumno se le retirará de forma inmediata el examen y será calificado con cero (0) puntos toda la prueba , independientemente del momento en el que se haya detectado el fraude . Asimismo , el alumno no podrá presentarse a ningún otro examen de la misma convocatoria y esa parte tendrá que recuperarse en el examen de Recuperación o en la Extraordinaria .

A todos los efectos , se considerará que un alumno está copiando si se detecta la tenencia de cualquier tipo de “ chuletas” como son bolígrafos con tinta invisible , calculadoras , teléfonos móviles, audífonos u otros dispositivos electrónicos que sean programables , con capacidad para el almacenamiento de voz o datos o transmisión de los mismos.

Tampoco se permite el uso de relojes que aporten algunas prestaciones equivalentes a las anteriores. Todos estos elementos deben estar fuera del alcance del alumnado y totalmente desconectados y apagados.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación descritos anteriormente no se podrán aplicar correctamente en el caso de que un alumno pierda su derecho a una evaluación continua por presentar faltas injustificadas de asistencia equivalentes al 15% del total de las clases de esta materia tal y como establece nuestro Reglamento de Organización y Funcionamiento. En consecuencia, la evaluación de estos alumnos se realizará de la siguiente manera:

- Realización de un examen final que abarcará todos los contenidos de la materia impartidos a lo largo del curso , en la enseñanza presencial (el 70% y en la no presencial el 60% de la calificación final).
- Entrega por parte del alumno de una serie de actividades y trabajos complementarios cuya temática y fecha de entrega será indicada por los profesores (en la enseñanza presencial, el 30% y en la no presencial ,el 40% de la calificación final).

PENDIENTES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- -CRITERIOS DE CALIFICACION PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES

En cuanto a la recuperación de la asignatura pendiente del curso anterior, se realizarán dos exámenes similares y eliminatorios, uno en enero y otro en abril, coordinados por la Jefatura del Departamento .

Es absolutamente imprescindible para aprobar la asignatura pendiente la presentación, en el tiempo estipulado, de las actividades entregadas a los alumnos a lo largo del curso escolar.

Esto constituirá el **25%** de la calificación.

Pruebas escritas: **75%** de la nota.

El redondeo de la nota final de cada evaluación se aplicará a la alza o a la baja dependiendo de los contenidos actitudinales. Para ello se tendrán en cuenta los siguientes elementos:

a)Obligatoriedad de entregar todos los ejercicios que se vayan solicitando a lo largo del curso, cumplir los plazos de entrega de los mismos y ser calificados positivamente. Igualmente, realización de todas las tareas que se encomienden para trabajar en casa o en el aula.

b)Participación en las tareas de clase y fluidez en la lengua durante el desarrollo de las mismas.

Los alumnos que de forma sistemática entreguen las actividades, demuestren su esfuerzo , trabajo y superen los dos exámenes no tendrán que acudir al examen extraordinario del mes de junio .

-MEDIDAS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

La propuesta de medidas y actividades de recuperación se basa en que no todos los alumnos alcanzan de modo uniforme el nivel de conocimientos y las capacidades requeridas. Por ello se deben diseñar actividades de refuerzo y elaborarse pruebas de recuperación para aquellos alumnos que hayan obtenido calificación negativa en algún momento del proceso de aprendizaje de la asignatura.

EXÁMENES PENDIENTES. CONTENIDOS POR CURSO

En todos los cursos se realizarán dos pruebas eliminatorias:

La primera prueba eliminatoria se realizará en Enero y la segunda si no se hubiera aprobado la anterior , en Abril.

. La Fecha la determinará Jefatura de Estudios.

1º ESO LENGUA Y COMENTARIO DE TEXTO

- ← Comentario guiado de texto.
 - ← Narración y descripción.
 - ← La lengua y sus variedades.
 - ← Morfología: Reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales.
 - ← Ortografía.
-

LITERATURA

← Los textos literarios: lenguaje, recursos y géneros literarios.

← La narración literaria.

← Mitos, leyendas y fábulas.

← LENGUA Y COMENTARIO DE TEXTO

← Comentario guiado de texto.

← La conjugación verbal.

← La estructura de la palabra: palabras simples, derivadas y compuestas.

← Morfología.

← Clases de sintagmas y análisis de su estructura.

← Ortografía.

← LITERATURA

← Concepto de mito, cuento, leyenda y fábula.

← Versos y estrofas

← El teatro.

← **•Por cada falta de ortografía se le descontará 0,20 puntos. Y cada error de acentuación supondrán 0,10 puntos menos.**

← **Asimismo, se podrá bajar hasta 1 punto por una expresión deficiente, inapropiada e incorrecta o una mala presentación .**

2ºESO

LENGUA Y COMENTARIO DE TEXTO

← Comentario guiado de texto.

← Procesos de comunicación. Registros del lenguaje y funciones del lenguaje.

← Concepto de sintagma. Clases.

- ← Morfología: Reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales.
- ← Identificación de diferentes tipos de textos: expositivos, argumentativos.
- ← Ortografía.
- ← Comentario guiado de texto.
- ← Morfología.
- ← Sintaxis. La oración simple.
- ← El texto. Características.
- ← Las relaciones semánticas

- ← **LITERATURA**

- Los textos literarios: lenguaje, recursos y géneros literarios.

- ← La narración literaria.
- ← La épica.
- ← La novela
- ← El teatro.
- ← Métrica y principales recursos retóricos.
- ← Los subgéneros de la novela.
- ← El cuento: sus clases.
- ← La lírica. Temas de la lírica.
- ← El teatro. Los subgéneros dramáticos.
- ← **•Por cada falta de ortografía se le descontará 0,20 puntos. Y cada error de acentuación supondrán 0,10 puntos menos.**
- ← **Asimismo, se podrá bajar hasta 1 punto por una expresión deficiente, inapropiada e incorrecta o una mala presentación .**
- ← **3º ESO**

← **LENGUA Y COMENTARIO DE TEXTO**

- ← Comentario guiado de texto.
- ← Forma y significado de las palabras.
- ← Morfología: Reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales.
- ← Sintaxis: Análisis de la oración simple.
- ← Ortografía.

← **LITERATURA**

- ← Características generales de la literatura medieval. Estudio de *El Cantar de Mío Cid*, las *Coplas de Manrique* y *La Celestina*.
- ← El Renacimiento: Características y temas. Principales autores.
- ← El lenguaje periodístico.
- ← Textos narrativos, descriptivos y dialogados.
- ← Análisis morfológico y sintáctico.
- ← Métrica y principales recursos retóricos.
- ← La lírica barroca. Características y autores importantes.
- ← El teatro barroco. Características y autores importantes.
- ← Comentario guiado de texto.
- ← Los medios de comunicación: la prensa, la radio y la televisión.
- ← .

3º Y 4º de ESO:

•Por cada falta de ortografía se le descontará 0,25 puntos. Y cada error de acentuación supondrán 0,10 puntos menos.

- ← Asimismo, se podrá bajar hasta 1 punto por una expresión deficiente, inapropiada e incorrecta o una mala presentación .

– 1º BACHILLERATO

- Caracterización de los principales movimientos y tendencias de la Literatura española (desde los orígenes hasta el siglo XIX) y reconocimiento de géneros, autores y obras más importantes de cada período.
- Distinción de las diferentes clases de palabras, sus procedimientos de formación y las funciones sintácticas, y análisis morfosintáctico de las oraciones simples.
- Identificación de los conceptos de denotación y connotación, así como de las causas de

Pruebas escritas:

El redondeo de la nota final de cada examen se aplicará a la alza o a la baja dependiendo de los contenidos actitudinales. Para ello se tendrán en cuenta los siguientes elementos:

- a) Obligatoriedad de entregar todos los ejercicios que se vayan solicitando a lo largo del curso, cumplir los plazos de entrega de los mismos y ser calificados positivamente. Igualmente, realización de todas las tareas que se encomienden para trabajar en casa o en el aula.
- b) Participación en las tareas de clase y fluidez en la lengua durante el desarrollo de las mismas.

• **Por cada falta de ortografía se le descontará 0,25 puntos. Y cada error de acentuación supondrán 0,15 puntos menos.**

- **Asimismo, se podrá bajar hasta 1 punto por una expresión deficiente, inapropiada e incorrecta o una mala presentación .**

Alumnos de 2º de Bachillerato con el Área pendiente de 1º de Bachillerato:

El profesor que imparta clases en 2º de Bachillerato será el que efectúe el seguimiento de dichos alumnos, siempre coordinado con el profesor de 1º y el Departamento, valorando sus esfuerzos tanto en la materia pendiente de 1º de Bachillerato como en la Lengua de 2º que le ocupa en el presente curso.

Al ser contenido común de los dos cursos de bachillerato, el comentario de texto, el análisis sintáctico de la oración compuesta y algunos temas de semántica, si el alumno trabaja convenientemente, estará repasando contenidos nucleares del curso anterior. El redondeo de la nota final de cada evaluación se aplicará a la alza o a la baja dependiendo de los contenidos actitudinales. Para ello se tendrán en cuenta los siguientes elementos:

- a) Obligatoriedad de entregar todos los ejercicios que se vayan solicitando a lo largo del curso, cumplir los plazos de entrega de los mismos y ser calificados positivamente. Igualmente, realización de todas las tareas que se encomienden para trabajar en casa o en el aula.
- b) Participación en las tareas de clase y fluidez en la lengua durante el desarrollo de las mismas. Los alumnos que de forma sistemática entreguen las actividades, demuestren su esfuerzo y trabajo y superen los tres exámenes no tendrán que acudir al examen extraordinario del mes de junio.

•Por cada falta de ortografía se le descontará 0,50 puntos. Y cada error de acentuación supondrán 0,20 puntos menos.

- Asimismo, se podrá bajar hasta 1 punto por una expresión deficiente, inapropiada e incorrecta o una mala presentación .

CONSIDERACIONES A TODOS LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

“Si tuviéramos que volver a la *“Enseñanza No Presencial”* su Recuperación tendría que realizarse a través de un examen escrito u oral via internet , se utilizarían también las vídeo-conferencias o el uso del teléfono para la realización de pruebas orales que certificaran el conocimiento de los controles escritos enviados a través de Internet.

En el caso de que se detecte que un alumno está copiando en un examen , control o prueba que cuente para la nota parcial o final de la materia , a dicho alumno se le retirará de forma inmediata el examen y será calificado con cero (0) puntos toda la prueba , independientemente del momento en el que se haya detectado el fraude A todos los efectos , se considerará que un alumno está copiando si se detecta la tenencia de cualquier tipo de “ chuletas” como son bolígrafos con tinta invisible , calculadoras , teléfonos móviles, audífonos u otros dispositivos electrónicos que sean programables , con capacidad para el almacenamiento de voz o datos o transmisión de los mismos.

Tampoco se permite el uso de relojes que aporten algunas prestaciones equivalentes a las anteriores. Todos estos elementos deben estar fuera del alcance del alumnado y totalmente desconectados y apagados.

ANEXO PARA LOS CURSOS DE 1º , 3º ESO

1º ESO

Competencias clave, competencias específicas y criterios de evaluación

1. Competencias clave

CCL	Competencia en comunicación lingüística
CP	Competencia plurilingüe
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
CD	Competencia digital
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender
CC	Competencia ciudadana
CE	Competencia emprendedora
CCEC	Competencia en consciencia y expresión culturales

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible reciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad telectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información, mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de

innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

2. Competencias específicas

C1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

C2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse un opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

C3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e formada en diferentes contextos sociales.

C4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos para construir conocimiento.

C5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

C6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a par que respetuoso con la propiedad intelectual.

C7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

C8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

C9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

C10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Relaciones entre competencias clave y competencias específicas

C/CC	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
C1	x	x				x		x
C2	x	x	x	x		x	x	
C3	x	x	x	x		x	x	
C4	x	x	x	x	x	x		
C5	x		x	x	x	x		
C6	x			x	x	x	x	
C7	x			x	x			x
C8	x					x		x
C9	x	x	x		x			
C10	x	x		x	x	x		

3. Criterios de evaluación (1.º y 2.º ESO)

Competencia específica 1

1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.

Competencia específica 2

2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

Competencia específica 3

3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Competencia específica 4

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

Competencia específica 5

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

Competencia específica 6

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

Competencia específica 7

7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.

7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.

Competencia específica 8

8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.

8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y

culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Competencia específica 9

9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.

Competencia específica 10

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Concreción curricular y programación

Unidad 1

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	Calificación
Texto y comunicación	El cuento de la nieta	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. 	C4 C5	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	20%
	El cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. 	C5	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	20%
Conocimiento de la lengua	Ortografía La sílaba	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de 	C9	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del	30%

		consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.		funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	
	Gramática El lenguaje	• Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).			
	Practica	• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.			
Literatura	El hecho literario	• Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.	C8	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	30%
Vocabulario temático	Prendas de vestir	• Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.	C5	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	
Prueba	Test	• Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.	CPSAA	• Realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	100%

Concreción curricular y programación

Unidad 2

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	Calificación
Texto y comunicación	La vida es un chiste	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	C4 C2	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	20%
	La entrevista	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. 	C4 C5	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre</p>	

				iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	
Conocimiento de la lengua	Ortografía Palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas	• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	C9	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	30%
	Gramática El sustantivo y el adjetivo	• Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).			
	Práctica	• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.			
Literatura	Los géneros literarios	• Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.	C8	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	30%
Vocabulario temático	Los animales	• Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.	C3	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	20'
Prueba	Test	• Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y	CPSAA	• Realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando	100%

		autocorrección.		fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	
--	--	-----------------	--	---	--

Concreción curricular y programación

Unidad 3

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	Calificación
Texto y comunicación	El pueblo chaima	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. 	C4	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	20%
	La descripción de personas	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. 	C5	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	
Conocimiento de la lengua	Ortografía Las reglas de la <i>b</i> y la <i>v</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores 	C9	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios</p>	30%

		ortográficos en soporte analógico o digital.		a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	
	Gramática Determinantes y pronombres	• Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.		9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	
	Practica	• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.			
Literatura	El lenguaje literario: figuras retóricas	• Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.	C8	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	30%
Vocabulario temático	Los alimentos	• Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	C3	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	20%
Prueba	Test	• Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.	CPSAA	• Realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener	100%

				conclusiones relevantes.	
--	--	--	--	--------------------------	--

Concreción curricular y programación

Unidad 4

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	Calificación
Texto y comunicación	«Despecho» y «Romance del Duero»	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. 	C4 C8	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	20%
	La poesía	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. • Lectura con perspectiva de género. 			
	La poesía	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. 	C8	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	
Conocimiento de la lengua	Ortografía La <i>h</i> , la <i>g</i> y la <i>j</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte 	C9	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión	30%

		analógico o digital.		metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	
	Gramática El verbo	• Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.			
	Practica	• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.			
Literatura	La lírica: métrica y rima	• Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.	C8	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	30%
Vocabulario temático	Las plantas, las flores, los árboles	• Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.	C3	3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	20%
Prueba	Test	• Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.	CPSAA	• Realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	100%

Concreción curricular y programación

Unidad 5

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	Calificación
Texto y comunicación	El viaje a la felicidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. 	C4 C3	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	20%
	El texto expositivo	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. 	C5	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	
Conocimiento de la lengua	Ortografía La <i>ll</i> , la <i>y</i> y la <i>d</i> a final de palabra	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de 	C9	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios</p>	30%

		consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.		a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	
	Gramática El adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección	<ul style="list-style-type: none"> • Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. • Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). 		9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	
	Practica	• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.			
Literatura	La lírica: tipos de composiciones	• Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.	C8	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	30%
Vocabulario temático	La casa	• Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	C3	3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	20%
Prueba	Test	• Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje,	CPSAA	• Realizar autoevaluaciones sobre su proceso de	100%

		autoevaluación y autocorrección.		aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	
--	--	----------------------------------	--	---	--

Concreción curricular y programación

Unidad 6

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	Calificación
Texto y comunicación	La obra autodestruida de Banksy	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	C4	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	20%
	El texto periodístico	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico verbales y multimodales. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, 	C5	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	

		resúmenes, etc.			
Conocimiento de la lengua	Ortografía Las reglas de la x	• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	C9	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	30%
	Gramática La oración	• Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).			
	Práctica	• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.			
Literatura	Elementos del texto narrativo	• Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.	C8	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	30%
Vocabulario temático	Los deportes	• Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	C3	3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	20%
Prueba	Test	• Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y	CPSAA	• Realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando	100%

		autocorrección.		fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	
--	--	-----------------	--	---	--

Concreción curricular y programación

Unidad 7

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	Calificación
Texto y comunicación	«Carnaval»	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. 	C4	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	20%
	Comunicación El teatro	<ul style="list-style-type: none"> Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. 	C5	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	
Conocimiento de la lengua	Ortografía Repaso de vocalismo	<ul style="list-style-type: none"> Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte 	C9	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión</p>	30%

		analógico o digital.		metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	
	Gramática El diccionario	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. 		9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	
	Practica	• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.			
Literatura	Tipos de textos narrativos	• Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.	C8	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	30%
Vocabulario temático	La música	• Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	C3	3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	20%
Prueba	Test	• Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.	CPSAA	• Realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	100%

Concreción curricular y programación

Unidad 8

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	Calificación
Texto y comunicación	Un hombre tan grande.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. 	C4	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	20%
	La biografía	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. • Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). 	C5	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de</p>	

				estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	
Conocimiento de la lengua	Ortografía Repaso de consonantismo i	• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	C9	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. ³	30%
	Gramática Relaciones entre palabras	• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.			
	Práctica	• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.			
Literatura	El teatro: la representación	• Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.	C8	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	30%

Vocabulario temático	Los oficios y las profesiones	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. 	C3	3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	20%
Prueba	Test	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección. 	CPSAA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes. 	100%

Concreción curricular y programación

Unidad 9

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	Calificación
Texto y comunicación	La salsa de la vida	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. 	C4	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	20%
	El artículo de opinión	<ul style="list-style-type: none"> • Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). 	C5	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	
Conocimiento de la lengua	Ortografía Repaso de consonantismo ii	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte 	C9	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión</p>	30%

1 2	Gramática	analógico o digital. • Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. • Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.		metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	
	Práctica	• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.			
Literatura	El teatro: géneros	• Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos.	C8	8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	30%
Vocabulario temático	Los vehículos	• Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje	C3	3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones	20%

		<p>específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). 		<p>orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	
Prueba	Test	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección. 	CPSAA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes. 	100%

3º ESO

Competencias clave, competencias específicas y criterios de evaluación

1. Competencias clave

CCL	Competencia en comunicación lingüística
CP	Competencia plurilingüe
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
CD	Competencia digital
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender
CC	Competencia ciudadana
CE	Competencia emprendedora
CCEC	Competencia en consciencia y expresión culturales

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible reciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en

conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un

conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad telectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información, mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundamentamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para

detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando el propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

2. Competencias específicas

C1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

C2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse un opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

C3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e formada en diferentes contextos sociales.

C4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos para construir conocimiento.

C5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

C6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de

lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a par que respetuoso con la propiedad intelectual.

C7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para nstruir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

C8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para e sanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

C9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

C10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Relaciones entre competencias clave y competencias específicas

C/CC	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
C1	x	x				x		x
C2	x	x	x	x		x	x	
C3	x	x	x	x		x	x	
C4	x	x	x	x	x	x		
C5	x		x	x	x	x		
C6	x			x	x	x	x	
C7	x			x	x			x
C8	x					x		x
C9	x	x	x		x			
C10	x	x		x	x	x		

3. Criterios de evaluación (3.º y 4.º ESO)

Competencia específica 1

1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

Competencia específica 2

2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

Competencia específica 3

3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Competencia específica 4

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más

relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

Competencia específica 5

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

Competencia específica 6

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

Competencia específica 7

7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.

7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

Competencia específica 8

8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Competencia específica 9

9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.

9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

Competencia específica 10

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Concreción curricular y programación

Unidad 1

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	12 h
Texto y comunicación	Profesiones de ciencia ficción	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. • Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. 	C4 C3	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	2 h
	El reportaje	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónicoverbales y multimodales. 	C6	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	2 h
Conocimiento de la lengua	Ortografía La acentuación	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. 	C9	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la	3 h

	Gramática De la palabra al texto	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). 		reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	
	Practica	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. 			
Literatura	Primeras manifestaciones literarias	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. 	C8	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	2 h
Al detalle	Tráiler de una película	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónicoverbales y multimodales. 	C2	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2 h
Prueba	Test	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección. 	CPSAA	Realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener	1 h

				conclusiones relevantes.	
--	--	--	--	--------------------------	--

Concreción curricular y programación

Unidad 2

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	12 h
Texto y comunicación	Esculturas en Chillida Leku.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. 	C4 C2	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	2 h
	Describir objetos, lugares, ambientes	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónicoverbales y multimodales. 	C6	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los</p>	2 h

				principios de propiedad intelectual.	
Conocimiento de la lengua	Ortografía La tilde diacrítica	• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	C9	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	3 h
	Gramática El sintagma nominal	• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.			
	Práctica	• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).			
Literatura	Mester de clerecía y la prosa	• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.	C8	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	2 h
Al detalle	Sumario de un programa de tv	• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	C7	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la	2 h

				experiencia de lectura.	
Prueba	Test	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección. 	CPSAA	Realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	1 h

Concreción curricular y programación

Unidad 3

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	12 h
Texto y comunicación	Soñar despierto	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). 	C4 C3	<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	2 h
	La crónica	<ul style="list-style-type: none"> Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de 	C6	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura;</p>	2 h

		los elementos paratextuales de los textos icónicoverbales y multimodales.		organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	
Conocimiento de la lengua	Ortografía La acentuación en palabras con diptongos e hiatos	• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	C9	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	3 h
	Gramática El sintagma verbal, Atr. y CPred.	• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).			
	Práctica	• Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.			
Literatura	El Prerrenacimiento	• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.	C8	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	2 h
Al detalle	Monólogo cómico	• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y	C6 C10	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma	2 h

		carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.		información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. 10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	
Prueba	Test	• Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.	CPSAA	Realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	1 h

Concreción curricular y programación

Reto 1

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	5 h
Reto 1	Realizar una exposición oral I	• Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la	C3	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones	1 h

	<p>privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónicoverbales y multimodales.</p>		<p>orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. 	<p>C2 C5</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>2h</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. 	<p>C4 C7</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural</p>	<p>2 h</p>

				explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	
--	--	--	--	---	--

Concreción curricular y programación

Unidad 4

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	12 h
Texto y comunicación	Orca, la ballena asesina	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. 	C4 C2	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	2 h
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. 			
	El diario personal	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónicoverbales y 	C5	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y</p>	2 h

		multimodales.		presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	
Conocimiento de la lengua	Ortografía Palabras juntas i separadas	• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	C9	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	3 h
	Gramática El CD, CI y CAg.	• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).			
	Práctica	• Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.			
Literatura	El Renacimiento: la poesía	• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.	C8	8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	2 h
Al detalle	Retransmisión deportiva	• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos	C6 C2	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y	2 h

		comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.		<p>pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	
Prueba	Test	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección. 	CPSAA	Realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	1 h

Concreción curricular y programación

Unidad 5

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	12 h
Texto y comunicación	Camino a la escuela	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. 	C4	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	2 h

				<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	
	El texto promocional	<ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. 	C5	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	2 h
Conocimiento de la lengua	<p>Ortografía La puntuación: punto y puntos suspensivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. 	C9	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>	3 h
	<p>Gramática El CRV y el CC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). 			
	<p>Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. 			
Literatura	El Renacimiento: la novela	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para 	C8	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del</p>	2 h

	idealista y la novela realista	construir la interpretación de las obras literarias.		análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	
Al detalle	Circular	<ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 	C6	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	2 h
Prueba	Test	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección. 	CPSAA	Realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	1 h

Concreción curricular y programación

Unidad 6

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	12 h
Texto y comunicación	Nota biográfica y Autobiografía	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del 	C4 C2	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta	1 h

		<p>texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. 		<p>complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	
	La poesía	<ul style="list-style-type: none"> • La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. 	C4 C3	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	2 h
Conocimiento de la lengua	Ortografía La puntuación: dos puntos, punto y coma, coma	<ul style="list-style-type: none"> • Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado 	C9	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>	3 h
	Gramática La oración simple y la oración compuesta	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las 			

		palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).			
	Practica	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. 			
Literatura	Miguel de Cervantes y Don Quijote de la Mancha	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. • Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. 	C8	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	3 h
Al detalle	Campaña publicitaria	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónicoverbales y multimodales. 	C6 C10	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p>	2 h

Prueba	Test	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección. 	CPSAA	Realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	1 h

Concreción curricular y programación

Reto 2

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	5 h
Reto 2	Realizar una exposición oral II	<ul style="list-style-type: none"> Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. 	C3	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	1 h
		<ul style="list-style-type: none"> Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. 	C5	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y</p>	1 h

				corrección ortográfica y gramatical.	
		<ul style="list-style-type: none"> • La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. • Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. 	C3	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	3 h

Concreción curricular y programación

Unidad 7

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	12 h
Texto y comunicación	Hugo-Cova	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. 	C4	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	2 h

	La novela 2	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. 	C5	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	2 h
Conocimiento de la lengua	Ortografía La puntuación: signos de interrogación, admiración, guión, raya..	<ul style="list-style-type: none"> • Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	C9	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>	3 h
	Gramática El mensaje y el contexto	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. 			
	Práctica	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. 			
Literatura	El Barroco.: la poesía	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. • Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. 	C7 C8	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones</p>	2 h

				internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	
Al detalle	Receta de cocina	<ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 	C6	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	2 h
Prueba	Test	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección. 	CPSAA	Realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	1 h

Concreción curricular y programación

Unidad 8

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	12 h
Texto y comunicación	Fábulas	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje 	C4	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de	2 h

		verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.		textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	
	La literatura didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. 	C2 C3	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	2 h
Conocimiento de la lengua	Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Las mayúsculas y las minúsculas. • Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	C9	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	3 h
	Gramática Las relaciones semánticas entre palabras	<ul style="list-style-type: none"> • Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. • Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. 			
	Práctica	<ul style="list-style-type: none"> • Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la 			

		función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.			
Literatura	El Barroco: la narrativa y el teatro	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. 	C8	.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	2 h
Al detalle	Discurso oral formal	<ul style="list-style-type: none"> Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónicoverbales y multimodales. 	C6	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	2 h
Prueba	Test	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección. 	CPSAA	Realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	1 h

Concreción curricular y programación

Unidad 9

	Contenidos del libro	Saberes básicos	Competencias	Criterios de evaluación	12 h
Texto y comunicación	La agricultura del futuro	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. 	C4	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	2 h
	El artículo de especialidad	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. 	C5 C6	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	2 h
Conocimiento de la lengua	Ortografía Siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos.	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. 	C9 C1	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la	3 h

		<ul style="list-style-type: none"> • Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 		reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	
	1 Gramática 3 2 Las lenguas del mundo 4	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. • Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. 		1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	
	Practica	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). 			
Literatura	La literatura del siglo XVIII	<ul style="list-style-type: none"> • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. 	C8		8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.
Al detalle	Imagen y palabra en un programa de divulgación	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónicoverbales y multimodales. 	C6	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla	2 h

				de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	
Prueba	Test	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección. 	CPSAA	Realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	1 h