

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**

**FRANCÉS SEGUNDA LENGUA
EXTRANJERA**

CURSO 2022-2023

I.E.S. SIERRA DE MONTÁNCHEZ

ÍNDICE

1. ASPECTOS GENERALES

- 1.1 Justificación
- 1.2 Legislación
- 1.3 Materia Francés Segunda Lengua Extranjera

2. ELEMENTOS CURRICULARES

- 2.1 **Objetivos didácticos.**
- 2.2 **Competencias específicas (cursos impares)**
- 2.3 **Saberes básicos(cursos impares) y contenidos(cursos pares) y distribución a lo largo del curso.** ESO – BACHILLERATO
 - 2.3.1. Organización, Secuenciación y Temporalización de los contenidos del Currículo.
 - 2.3.2. Contenidos (cursos pares) y saberes (cursos impares)
 - 2.3.3 Contribución de la materia al logro de las competencias. (En cada nivel)
- 2.4.- **Evaluación.**
 - 2.4.1 Características , instrumentos y herramientas de la evaluación inicial.
 - 2.4.2 Criterios , instrumentos y herramientas de la evaluación.
 - 2.4.2.1.- **Cursos pares**
 - 2.4.2.2.- **Cursos impares.**
 - 2.4.3.- Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.
 - 2.4.4- Ponderación de la evaluación.
- 2.5.- **Situaciones de aprendizaje (cursos impares).**

3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES CON ESPECIAL ATENCIÓN A LA METODOLOGÍA EN CONTEXTOS DIGITALES.

- 3.1.- Libros de texto.
- 3.2.-Plan de Lectura del Departamento de Francés (curso 2022 / 2023) .

4.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

4.5.1.- Alumnado con altas capacidades intelectuales

4.5.2 .-Medidas de Refuerzo y Atención a la Diversidad del alumnado.

4.5.2.1- Programa de Refuerzo y recuperación de los aprendizajes no adquiridos: ALUMNOS PENDIENTES.

4.5.2.2.--Apoyos, Profundizaciones y refuerzos.

4.5.2.2.1.- Apoyos destinados al alumnado de eso que no haya alcanzado todos los aprendizajes en la educación primaria.

4.5.2.2.2- programa de refuerzo para el alumnado de eso que no haya superado francés segunda lengua extranjera en la evaluación ordinaria.

5.- INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES

6.- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

6.1. Indicaciones de logro.

6.2. Indicadores de análisis de la práctica docente del profesorado.

7.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

1.- ASPECTOS GENERALES

1.1.-Justificación

Se inicia el nuevo curso académico en Francés Segunda Lengua Extranjera con la vuelta a la normalidad en las clases después de los años anteriores en los que se tuvieron que aplicar los protocolos de seguridad debido al Covid '19. En esta línea , destacando los numerosos cambios que se producen en nuestra sociedad debido a múltiples causas, lo que sí queremos poner de relieve es la necesidad de herramientas de comunicación con otros países de habla distinta a la nuestra que nos ayudarán a comprender mejor la constante evolución del mundo globalizado en el que vivimos . Si el Inglés está consolidado como lengua de comunicación global, **FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA** es un nexo de unión fundamental con nuestros países vecinos europeos, (FRANCIA, BÉLGICA, SUIZA...) y los africanos (MARRUECOS, TÚNEZ, ARGELIA, SENEGAL...), tan presentes en nuestra sociedad actual donde el FRANCÉS juega un papel fundamental a nivel administrativo, comunicativo y cultural. A ello añadiremos el rol decisivo que ha adquirido en la Unión Europea , sobre todo a partir de la salida de Reino Unido de la misma.

Por todos estos motivos , necesitamos que nuestras autoridades educativas comprendan que el FRANCÉS debe ser una Segunda Lengua Obligatoria en nuestra región, al igual que el Inglés, como ya lo es la Segunda lengua Extranjera desde hace décadas en los países de nuestro entorno .Un claro ejemplo son Francia, Alemania, Italia o Portugal , donde los alumnos de Secundaria reciben a lo largo de todo el Currículo , la formación de , al menos , 2 lenguas extranjeras. Así lo era en nuestra región hasta ahora en los dos primeros cursos de la ESO, pero con la Aplicación de la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020 del 29 de Diciembre) se convierte en materia optativa desde 1º de ESO, lo que impide el desarrollo del plurilingüismo , elemento tan decisivo y fundamental en la Enseñanza Obligatoria de Extremadura y muy presentes en los Decretos 109 y 110/2022 del 22 de agosto, Decretos de Currículo de Bachillerato y Secundaria, respectivamente.

En este sentido,**el incremento de las relaciones internacionales por motivos educativos**, laborales, profesionales, culturales, turísticos o de acceso a medios de comunicación, entre otros, **en las que Extremadura** participa de lleno, hace que el conocimiento de lenguas extranjeras sea una necesidad creciente en la sociedad actual. Este hecho posibilita el contacto con formas de vida, costumbres e idiosincrasias diferentes, y promueve una actitud de tolerancia y respeto hacia otros países, sus hablantes y sus culturas. Al mismo tiempo, **el dominio de lenguas extranjeras no sólo fomenta las relaciones interpersonales y favorece la formación integral del individuo**, sino que también nos permite comprender mejor nuestra propia lengua y depara una visión más amplia y rica de la realidad.

Además, **la integración en la Unión Europea de países con hablantes de lenguas diversas** hace necesario el conocimiento de idiomas para facilitar la comunicación entre los miembros de esta amplia comunidad. En este contexto, se reconoce el papel de las lenguas extranjeras como elemento clave en la construcción de la identidad europea.

Las razones expuestas llevan a considerar la conveniencia de que el alumnado de E.S.O en Extremadura termine sus estudios con el conocimiento de, al menos, dos lenguas diferentes a la propia.

El Consejo de Europa ha diseñado un Carné europeo de lenguas (Portofolio), documento reconocido en el que los estudiantes de idiomas de cualquier edad y entorno de toda Europa puede dejar constancia de sus competencias lingüísticas y de experiencias culturales significativas de cualquier naturaleza. El Consejo de Europa también establece un marco de referencia común europeo para el aprendizaje de lenguas extranjeras, indicando que, para desarrollar progresivamente la competencia comunicativa en una determinada lengua, el alumnado debe ser capaz de llevar a cabo una serie de tareas de comunicación.

Las tareas de comunicación: configuran un conjunto de acciones que tienen una finalidad comunicativa concreta dentro de un ámbito específico.

La relación entre el estudio de la propia lengua y una segunda puede ser considerada desde distintos puntos de vista. En primer lugar, el comienzo del estudio de la segunda lengua es posterior al de las otras dos -materna, y una primera lengua extranjera-, en este sentido, el adolescente ha adquirido ya la capacidad de desarrollar un aprendizaje reflexivo, y, de algún modo, más rápido y eficaz. El alumnado de esta etapa cuenta también con unos conocimientos previos que van a actuar como esquemas sobre los que se va a construir y asentar el nuevo aprendizaje. Estos conocimientos previos son de todo orden, pero, en este caso, conviene mencionar los que se refieren al campo lingüístico propiamente dicho y al conocimiento del mundo que le han proporcionado las áreas de lenguas cursadas hasta el momento, así como las otras áreas del currículo. Podemos decir, entonces, que los aprendizajes previos de los alumnos, tanto en su lengua materna como en la primera lengua extranjera, así como el desarrollo progresivo de procesos de autonomía, facilitarán que, aunque se trate de una segunda lengua extranjera, se puedan planear tareas de aprendizaje con contenidos y objetivos equivalentes a los de la primera lengua extranjera.

Junto con lo expuesto anteriormente, la posibilidad de estudiar una segunda lengua extranjera se enmarca en los principios del currículo básico, que establece la conveniencia de la diversidad. Esto es, pretende que tengan cabida intereses distintos que ofrezcan al alumnado perspectivas de orientación para su futuro. Además, el sentido y funciones de esta área vienen determinados también por la aportación que realiza a los objetivos educativos generales.

El proceso de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras contribuirá, pues, a la formación educativa del alumnado desde una perspectiva global que favorezca el desarrollo de su personalidad, compense las desigualdades de partida ayudando a la integración social, tenga en cuenta las distintas capacidades y ritmos de aprendizaje y posibilite el acceso a datos de interés, etc. **Asimismo, el proceso enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras contribuirá mediante la transversalidad a crear actitudes y valores que respondan a un proyecto válido de sociedad y educación.**

1.2.-Legislación

El curso académico 2022-23 ,se recordará como el año de la entrada en vigor de la **LOMLOE , Ley Orgánica 3/2020 del 9 de Diciembre** que modifica la Ley de Educación (**LOMCE, 8/13 del 9 de diciembre**) además de los Decretos 110 y109 /2022 del 22 de agosto **que establecen los Currículos de Secundaria y Bachillerato respectivamente** , que será de aplicación en los **niveles Impares de la ESO y de BACHILLERATO, esto es 1º y 3º de ESO ,y 1º de bachillerato** teniendo en cuenta además la **instrucción 14/2022 del 27 de Junio** que rige algunos aspectos del aprendizaje de nuestro alumnado en este curso y el desarrollo del presente curso. Para el resto de curso se aplicará la legislación vigente en el curso anterior.

Por último , será de aplicación para todos los cursos,el **DECRETO 14/2022, de 18 de febrero**, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como **la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en la Comunidad Autónoma de Extremadura.**

1.3.- Materia Francés Segunda Lengua Extranjera

El Departamento de Francés está constituido por **Antonio Canchado Dávila , Jefe de Departamento**. En el presente curso académico tendremos **FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA** en los **cuatro cursos de la ESO** y en los **dos de Bachillerato**.Por lo tanto, los grupos y número de alumnos de FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA son los siguientes:

| CURSO | Nº DE ALUMNOS | HORAS IMPARTIDAS |
|--------------------------------------|---------------|------------------|
| 1º E.S.O | 4 | 2 |
| 2º E.S.O | 17 | 2 |
| 3º de E.S.O | 12 | 2 |
| 3ª ESO (ATENCIÓN EDUCATIVA) | 1 | 1 |
| 4º de E.S.O | 3 | 3 |
| 1º de Bachillerato | 3 | 4 |

| | | |
|---------------------------|-------------------|-------------------|
| 2º de Bachillerato | 2 | 3 |
| TOTAL grupos: | TOTAL : 42 | Total : 17 |

Para el presente curso el Departamento de Francés impartirá **18 horas** de FRANCÉS (**Incluida la de Jefatura de Departamento**) en todos los niveles de ESO y en 1º y 2º de BACHILLERATO, además de impartir 1 hora en 3º ESO en la nueva materia **ATENCIÓN EDUCATIVA**, introducida a partir de la LOMLOE.

En este curso académico, el Departamento de Francés continúa con **el mismo libro de texto** para los 4 niveles de **ESO**, manteniendo así la metodología adoptada recientemente y adaptada a la realidad de nuestros alumnos y de la sociedad en la que viven. El Método se denomina **“TROP BIEN” de la editorial PEARSON LONGMAN**.

En cuanto a la temporalización de las unidades didácticas está programada de acuerdo con el número de horas semanales de las que se dispone en cada nivel educativo: 2 horas en 1º, 2º y 3º de ESO y 3 horas en 4º de ESO . En Bachillerato , 4 horas en 1º de Bachillerato y 3 horas en 2º Bachillerato .Para controlar la impartición de contenidos en todos los niveles educativos, se realizará **al menos una vez al mes, un control de la Programación que se recogerá en acta**, con el fin de controlar la distribución de las unidades didácticas que se indican a continuación .

Así, las unidades didácticas se distribuyen como sigue:

1º de E.S.O (“TROP BIEN 1”, Editorial PEARSON)

Primer trimestre: unidades: 0, 1 y 2

Segundo trimestre: unidades: 3 y 4

Tercer trimestre: unidades: 5 y 6

2º de E.S.O (“TROP BIEN 2”, Editorial PEARSON)

Primer trimestre: unidades: **Se revisarán los contenidos mínimos no impartidos del curso anterior:** 0, 1 y 2

Segundo trimestre: unidades: 3, 4

Tercer trimestre: unidades: 5 y 6

3º de E.S.O (“TROP BIEN 3” Editorial PEARSON LOGMAN)

Primer trimestre: **Se revisarán los contenidos mínimos no impartidos del curso anterior** +unidades: 0, 1 y 2

Segundo trimestre: unidades: 3, 4

Tercer trimestre: unidades: 5 y 6

4º de E.S.O (“TROP BIEN 4” Editorial PEARSON LOGMAN)

Primer trimestre: **Se revisarán los contenidos mínimos no impartidos del curso anterior** + unidades: 0, 1 y 2

Segundo trimestre: unidades: 3, 4

Tercer trimestre: unidades: 5 y 6

En **BACHILLERATO**, sin embargo, se sustituye el método anterior SODA (ED. Anaya) por **“NOUVELLE GÉNÉRATION A2-B1” (Ed. Santillana) en 1º de Bachillerato**, manteniendo el mismo del año anterior en 2º de Bachillerato, dando así continuidad a los alumnos que concluyen etapa. Se ha decidido por este nuevo método para 1º Bachillerato por **3 razones fundamentales**: permite elegir el nivel académico de acuerdo a nuestros alumnos, máxime cuando tenemos dos alumnas nuevas que no cursaron Francés en los cursos anteriores. Será por lo tanto, la ocasión de asentar y afinar el conocimiento y manejo de los contenidos vistos en la ESO con la versión digital de **“NOUVELLE GÉNÉRATION A1-A2”**, con otra perspectiva: más madura, más analítica y sistemática; a partir de documentos más auténticos, más complejos y variados, más acordes con los centros de interés de los ya jóvenes adultos. De este modo, se adapta perfectamente a nuestro alumnado de Enseñanza de Bachillerato, puesto que se trata de un método acorde con las enseñanzas de francés en las Escuelas Oficiales de Idiomas, hecho que proporciona una transición hacia estos aprendizajes de idioma en la vida adulta, tan demandados en la sociedad actual; conjuga libro de texto y cuaderno en un solo formato, lo cual abarata el coste del mismo; finalmente porque tiene desarrollado un soporte digital que mejora sustancialmente el anterior y por lo tanto contribuye al desarrollo de las Nuevas Tecnologías en el aula como elemento transversal.

De este modo, la temporalización de los contenidos de 1º de bachillerato queda como sigue:

1º de Bachillerato, « NOUVELLE GÉNÉRATION » - Editorial Santillana

Primer trimestre: unidades 0,1,2

Segundo trimestre: unidades: 3,4

Tercer trimestre: unidades: 5,6

2º de Bachillerato, “SODA 1” Editorial ANAYA CLÉ – INTERNATIONAL

Primer trimestre: unidades: 1,2

Segundo trimestre: unidades: 3,4

Tercer trimestre: unidades: 5,6

2.- ELEMENTOS CURRICULARES

2.1. Objetivos didácticos

Siguiendo las directrices del calendario de aplicación de la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de Diciembre , se tendrá en cuenta el currículo y su ordenación tanto para los cursos pares como impares. Así ,el **Decreto 98/ 2016 de 5 de Julio ,en su artículo 23** recoge los siguientes objetivos (**cursos pares**):

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre hombres y mujeres como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas de aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir, con sentido crítico, nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación. Valorar la necesidad del uso seguro y responsable de las tecnologías digitales, cuidando de gestionar bien la propia identidad digital y el respeto a la de los otros.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura e historia propias y las de otros, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Del mismo modo, en el **Decreto 110 /2022 del 22 de agosto , en su artículo 6 se recogen los Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria(cursos impares):**

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2.2.- Competencias clave - Descriptores

La estructura curricular de la **LOMLOE** , Ley Orgánica 3/2022 del 29 de Diciembre, nos aporta una **nueva manera de enfocar el currículo** y, **consecuentemente, una serie de cambios para los cursos IMPARES ,esto es, 1º y 3º de ESO y 1º de Bachillerato** .Sobre todo, brinda un puente entre las **competencias clave** y los contenidos propios del área. La organización sigue siendo por áreas y la clave de lo que se trabajará en cada una de ellas son las **Competencias específicas** del área. Según la **LOMLOE**, **las competencias específicas son el trabajo que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones que requieren de los saberes básicos de cada área y concretarán los objetivos de etapa en cada nivel**. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave, y por otra, los saberes básicos de las áreas y los criterios de evaluación». Cada etapa tiene

su lista de **competencias para cada área**, que se mantienen a lo largo de toda la etapa. Este enfoque nos hace adoptar una didáctica centrada en los **procesos**, el **razonamiento** y la **acción**. Dejamos atrás la mera transmisión de conocimientos para que **el alumno sea el protagonista de su aprendizaje**. El día a día en el aula debe enfocarse en el diseño de unidades didácticas que permitan al alumno construir conocimiento y ponerlo en práctica en situaciones contextualizadas.

Otro punto importante es que estas **Competencias específicas de área** se conectan directamente con las **Competencias clave**. Por ejemplo, la competencia clave *Competencia personal, social y de aprender a aprender* implica desarrollar habilidades de gestión emocional, trabajo en equipo y procesos de reflexión sobre el propio aprendizaje, entre otras. La ley recoge en una lista de descriptores operativos que pueden vincularse con esta competencia y que servirá para orientar al alumno en su aprendizaje. Por lo tanto, se requiere una secuenciación cíclica que permite trabajar estos saberes de manera intercalada y facilitar así la conexión entre los sentidos que los conforman.

Por último, como novedad, los **saberes básicos** son los antiguos **contenidos**. Hacen referencia tanto a **conceptos** y **procedimientos** como a **actitudes** y se denominan saberes básicos porque, a diferencia de la ley anterior, se ha hecho una selección de aquellos saberes que son importantes para ser competentes en el área. Esto no quiere decir que no se puedan adquirir más saberes, el currículo marca los imprescindibles. Los saberes se organizan por ciclos (primer ciclo, segundo ciclo y tercer ciclo). Y, como el enfoque es competencial, **un mismo saber puede utilizarse en varias competencias**, por lo que será necesario conectarlos.

Por otro lado, **los cursos pares del Currículo, 2º ESO, 4º ESO, 2º BACHILLERATO**, seguirán aplicando lo establecido en Competencias Clave recogidas en el Real Decreto 1105/2014, atendiendo a la Recomendación 2006/962/EC del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las Competencias Clave para el aprendizaje permanente de 26 de diciembre que fija en su artículo 2 las competencias que el alumnado deberá haber adquirido al final de la enseñanza básica, y a la **Disposición primera, de aplicabilidad del Decreto 98/2016, de 5 de julio por la que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato**, como así se recoge en los Decretos 109 y 110 /2022 del 22 de agosto.

De este modo , en la siguiente tabla se recogen las distintas **Competencias Clave** a aplicar en los diferentes cursos que serán de aplicación en las distintas unidades y cursos , con sus correspondientes **descriptores**, teniendo en cuenta lo indicado en el párrafo anterior:

Competencia en comunicación lingüística - descriptores:

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. |
| <ul style="list-style-type: none">• CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento. |
| <ul style="list-style-type: none">• CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. |
| <ul style="list-style-type: none">• CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad. |
| <ul style="list-style-type: none">• CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. |

Competencia plurilingüe - descriptores:

| |
|---|
| <p>CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de</p> |
|---|

manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

1. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería - descriptores:

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma

sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

Competencia digital - descriptores:

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia personal, social y de aprender a aprender - descriptores:

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia ciudadana - descriptores:

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

Competencia emprendedora - descriptores:

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresiones culturales - descriptores:

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

2.3.- Saberes básicos y distribución a lo largo del curso

- **Cursos Impares: Saberes (1º ESO, 3º ESO , 1º Bachillerato)**
- **Cursos pares : Contenidos (2º ESO , 4º ESO, 2º Bachillerato)**

Como se advierte en el punto anterior , los Saberes básicos de la LOMLOE sustituirán a los Contenidos de la LOMCE en los cursos impares .

2.3.1. Organización, Secuenciación y Temporalización de los contenidos del Currículo

En este curso académico, el Departamento de Francés continúa con el mismo libro de texto para los 4 niveles de **ESO**, manteniendo así la editorial pues creímos considerable esperar, dadas las dificultades encontradas por parte de las editoriales debido a la falta de tiempo para la elaboración de métodos acordes con la nueva ley y sobre todo por temor a tener que aplicar anexos en métodos nuevos a lo largo del curso. El Método se denomina **“TROP BIEN” de la editorial PEARSON LONGMAN.**

De este modo, la temporalización de las unidades didácticas está programada de acuerdo con el número de horas semanales de las que se dispone en cada nivel educativo: 2 horas en 1º, 2º y 3º de ESO y 3 horas en 4º de ESO y 1º de Bachillerato, aplicando el **Decreto de Currículo 96/2016 del 5 de Julio**. Para controlar la impartición de contenidos en todos los niveles educativos, se realizará **al menos una vez al mes, un control de la Programación que se recogerá en acta**, con el fin de controlar la distribución de las unidades didácticas que se indican a continuación .

Así, las unidades didácticas se distribuyen como sigue:

1º de E.S.O (“TROP BIEN 1”, Editorial PEARSON)

Primer trimestre: unidades: 0, 1 y 2

Segundo trimestre: unidades: 3 y 4

Tercer trimestre: unidades: 5 y 6

2º de E.S.O (“TROP BIEN 2”, Editorial PEARSON)

Primer trimestre: unidades: **Se revisarán los CONTENIDOS MÍNIMOS (cursos pares) no impartidos del curso anterior:** 0, 1 y 2

Segundo trimestre: unidades: 3, 4

Tercer trimestre: unidades: 5 y 6

3º de E.S.O (“TROP BIEN 3” Editorial PEARSON LOGMAN)

Primer trimestre: **Se revisarán los CONTENIDOS MÍNIMOS (cursos pares) no impartidos del curso anterior** +unidades: 0, 1 y 2

Segundo trimestre: unidades: 3, 4

Tercer trimestre: unidades: 5 y 6

4º de E.S.O (“TROP BIEN 4” Editorial PEARSON LOGMAN)

Primer trimestre: **Se revisarán los CONTENIDOS MÍNIMOS (cursos pares) no impartidos del curso anterior** + unidades: 0, 1 y 2

Segundo trimestre: unidades: 3, 4

Tercer trimestre: unidades: 5 y 6

En 1º **BACHILLERATO**, sin embargo decidimos cambiar la editorial y libro de texto, por haber encontrado un método que se adapta muy bien a los distintos niveles de contenidos que nos podemos encontrar en este nivel con alumnos que vienen de distintas procedencia y niveles por no cursar Francés Segundo Idioma en cursos anteriores El método para Bachillerato se denomina “**NOUVELLE GÉNÉRATION**”, de la editorial **SANTILLANA -DIDIER**, método que, además se adapta a nuestro alumnado de Enseñanza de Bachillerato, puesto que se trata de un método acorde con las enseñanzas de francés en las Escuelas Oficiales de Idiomas, hecho que proporciona una transición hacia estos aprendizajes de idioma en la vida adulta, tan demandados en la sociedad actual. Por último este nuevo método contiene libro y cuaderno en un solo libro lo que abarata su coste.

De este modo, la temporalización de los contenidos de 1º de bachillerato queda como sigue:

- 1º de Bachillerato, “**NOUVELLE GÉNÉRATION**”, editorial **SANTILLANA -DIDIER**
 - o Primer trimestre: unidades 1,2
 - o Segundo trimestre: unidades: 3,4
 - o Tercer trimestre: unidades: 5,6

- En 2º de Bachillerato, puesto que los alumnos concluyen ciclo , mantenemos el libro de texto para cambiarlo en el próximo curso , acorde con el implantado este año en 1º de Bachillerato. **SODA 2 ” Editorial ANAYA CLÉ – INTERNATIONAL**
Primer trimestre: unidades: 1,2
Segundo trimestre: unidades: 3,4

Tercer trimestre: unidades: 5,6

Estos libros de texto irán acompañados de recursos didácticos multimedia que servirán de gran ayuda para el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, contribuyendo enormemente a la consolidación del proceso de Enseñanza y Aprendizaje de nuestro alumnado.

2.3.2. CONTENIDOS (CURSOS PARES) Y SABERES (CURSOS IMPARES)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1º ESO

UNIDAD 0

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptorios |
|--|--|--|--|---|
| <p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> | <p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | <p>Evaluación continua : tarea aula en casa: 60 % Exámenes parciales: 20 % Exámenes finales: 20 %</p> | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p> |
| | <p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | <p>el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p> | <p>coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | | |
| <p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> | <p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p> |
| | <p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> | <p>sencillos, literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p> | <p>comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | | |
| <p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> | <p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los</p> | <p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> | | <p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | interlocutores e interlocutoras. | | | |
| | 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. | A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. | | |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. | 4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. | A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. | | CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1. |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | <p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p> | <p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: | | <p>CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> | <p>origen y parentescos.</p> <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | <p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | <p>actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> | | | |
| <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p> | <p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. | | <p>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.</p> |
| | <p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> | <p>de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | <p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. | | |

UNIDAD 1

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptores |
|--|--|--|--|---|
| <p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> | <p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | <p>Evaluación continua : tarea aula en casa: 60 % Exámenes parciales: 20 % Exámenes finales: 20 %</p> | <p>CCL2, CCL3 , CP1, CP2, STEM 1, CD1, CPSA A5, CCE C2.</p> |
| | <p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | <p>detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p> | | | |
| <p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> | <p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | <p>CCL2, CCL3 , CP1, CP2, STEM 1, CD1, CPSA A5, CCE C2.</p> |
| | <p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> | <p>sencillos, literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | <p>y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p> | <p>orales, escritos y multimodales.</p> | | |
| <p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas</p> | <p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes,</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. | | <p>CCL5, CP1, CP2, STEM 1, CPSA A3, CC3.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>de cortesía.</p> | <p>iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> | | | |
| | <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. | | |
| <p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para</p> | <p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. | | <p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM 1, CPSA A1, CPSA A3, CCE C1.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p> | <p>entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> | | | |
| | <p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos</p> | <p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua | | <p>CP2, STEM 1, CPSA A1, CPSA A5, CD2.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| proprios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. | <p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> | <p>extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | |
| | <p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> | | | |
| <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p> | <p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. | | <p>CCL5, CP3, CPSA A1, CPSA A3, CC3, CCE C1.</p> |
| | <p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> | <p>convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | <p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. | | |

UNIDAD 2

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptores |
|--|--|--|--|---|
| <p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> | <p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | <p>Evaluación continua : tarea aula en casa: 60 % Exámenes parciales: 20 % Exámenes finales: 20 %</p> | <p>CCL2, CCL3 , CP1, CP2, STEM 1, CD1, CPSA A5, CCE C2.</p> |
| | <p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p> | | | |
| <p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> | <p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM 1, CD1, CPSA A5, CCE C2.</p> |
| | <p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> | <p>sencillos, literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | <p>y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p> | <p>orales, escritos y multimodales.</p> | | |
| <p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas</p> | <p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes,</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. | | <p>CCL5, CP1, CP2, STEM 1, CPSA A3, CC3.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>de cortesía.</p> | <p>iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> | | | |
| | <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. | | |
| <p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para</p> | <p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. | | <p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM 1, CPSA A1, CPSA A3, CCE C1.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p> | <p>entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> | | | |
| | <p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos</p> | <p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua | | <p>CP2, STEM 1, CPSA A1, CPSA A5, CD2.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. | | extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. | |
| | 5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. | A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | |
| | 5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando | A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> | | | |
| <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p> | <p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. | | <p>CCL5, CP3, CPSA A1, CPSA A3, CC3, CCE C1.</p> |
| | <p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> | <p>convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | <p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. | | |

UNIDAD 3

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptorios |
|--|--|--|--|---|
| <p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> | <p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | <p>Evaluación continua : tarea aula en casa: 60 % Exámenes parciales: 20 % Exámenes finales: 20 %</p> | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p> |
| | <p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | <p>detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p> | | | |
| <p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> | <p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p> |
| | <p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> | <p>sencillos, literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | <p>y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p> | <p>orales, escritos y multimodales.</p> | | |
| <p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas</p> | <p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes,</p> | <p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> | | <p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>de cortesía.</p> | <p>iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> | | | |
| | <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. | | |
| <p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para</p> | <p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. | | <p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p> | <p>entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos</p> | <p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua | | <p>CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. | | extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. | |
| | 5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. | A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | |
| | 5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando | A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | <p>actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> | | | |
| <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p> | <p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. | | <p>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.</p> |
| | <p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> | <p>convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | <p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. | | |

UNIDAD 4

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptores |
|--|--|--|--|--|
| <p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> | <p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | <p>Evaluación continua : tarea aula en casa: 60 % Exámenes parciales: 20 % Exámenes finales: 20 %</p> | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STE M1, CD1, CPS AA5, CCE C2.</p> |
| | <p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. | multimodales. | | |
| 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. | 2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. | A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | CCL2, CCL3, CP1, CP2, STE M1, CD1, CPS AA5, CCE C2. |
| | 2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo | A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> | <p>multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles,</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p> | <p>coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | | |
| <p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos</p> | <p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas,</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. | | <p>CCL5, CP1, CP2, STE M1, CPS AA3, CC3.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <p>con las normas de cortesía.</p> | <p>inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> | | | |
| | <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. | | |
| <p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir</p> | <p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo,</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. | | <p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STE M1, CPS AA1, CPS AA3, CCE C1.</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>información de manera eficaz, clara y responsable.</p> | <p>apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las</p> | <p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua | | <p>CP2, STE M1, CPS AA1, CPS AA5, CD2.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. | | extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. | |
| | 5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. | A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | |
| | 5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, | A. Comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. | |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. | | | |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en | 6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. | C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. | | CCL5, CP3, CPS AA1, CPS AA3, CC3, CCE C1. |
| | 6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de | C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>situaciones interculturales.</p> | <p>enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> | <p>convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | <p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. | | |

UNIDAD 5

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptor es |
|---|---|--|---|--|
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. | A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | Evaluación continua : tarea aula en casa: 60 % Exámenes parciales: 20 % Exámenes finales: 20 % | CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA 5, CCEC2. |
| | 1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información. | A. Comunicación - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando | 2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada | A. Comunicación - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones | | CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA 5, |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--------|--|
| estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. | recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. | comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | CCEC2. | |
| | 2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia. | A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | | |
| | 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las | A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la | | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | <p>intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p> | <p>producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | | |
| <p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> | <p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. | | <p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA 3, CC3.</p> |
| | <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. | | |
| <p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas</p> | <p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y | | <p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1,</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|------------------------------------|
| lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. | empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. | colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. | | CPSAA 1, CPSAA 3, CCEC1. |
| | 4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a | 5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. | B. Plurilingüismo - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. | | CP2, STEM1, CPSAA 1, CPSAA 5, CD2. |
| | 5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua | A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| necesidades comunicativas concretas. | extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. | producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. | A. Comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. | | |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua | 6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. | C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a | | CCL5, CP3, CPSAA 1, CPSAA 3, CC3, CCEC1. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. | | través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. | |
| | 6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. | C. Interculturalidad <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| | 6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. | C. Interculturalidad <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. | |

UNIDAD 6

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptores |
|--|--|--|---|---|
| <p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> | <p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | <p>Evaluación continua : tarea aula en casa: 60 % Exámenes parciales: 20 % Exámenes finales: 20 %</p> | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM 1, CD1, CPSA A5, CCEC 2.</p> |
| | <p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| <p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales</p> | <p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales | | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM 1, CD1, CPSA</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|----------------------------|--|
| <p>como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> | <p>diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p> | <p>asociadas a dichos patrones.</p> | | <p>A5, CCEC 2.</p> | |
| | <p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | | |
| | <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y | | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p> | <p>reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | | |
| <p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> | <p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. | | <p>CCL5, CP1, CP2, STEM 1, CPSA A3, CC3.</p> |
| | <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p> | <p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. | <p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM 1, CPSA A1, CPSA A3, CCEC 1.</p> |
| | <p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | |
| <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos</p> | <p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. | <p>CP2, STEM 1, CPSA A1, CPSA A5, CD2.</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. | <p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | |
| | <p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. | |
| <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística,</p> | <p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta | <p>CCL5, CP3, CPSA A1, CPSA</p> |

| | | | |
|--|--|---|-------------------------------------|
| cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. | <p>cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p> | <p>para el enriquecimiento personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. | <p>A3, CC3, CCEC 1.</p> |
| | <p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| | <p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. | |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º ESO

UNITÉ 1: IL FAIT BEAU !

1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Saludar y presentarse (repaso)
- Hablar del tiempo meteorológico.
- Situar los acontecimientos en el tiempo.

2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

| PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | | | |
|---|---|---|--|
| 30 % | 20 % | 25 % | 25 % |
| Bloque 1 – COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES | Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | Bloque 3 – COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | Bloque 4 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN |
| Estrategias de comprensión: Anticipación del contenido general de lo que se va a escuchar gracias a la utilización del componente visual (fotografías, LA, p. 7) e | Estrategias de producción: Planificación Observación de un cuadro con lenguaje útil para hablar del tiempo y la meteorología (LA, p. 7, act. 1, 2, p. 8, act. 4, 5) | Estrategias de comprensión: Formulación de hipótesis sobre contenido apoyándose en unas ilustraciones (LA, p. 12, act. 1) Comprensión de | Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Identificación del tipo de texto y lectura de un texto modelo: un correo electrónico, un boletín meteorológico. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>ilustraciones (LA, p.10, act.1)</p> <p>Identificación del tipo de texto: una lista de palabras (LA, p.7, act.1, 3), unos diálogos en la puerta del colegio (LA; p. 10, act. 2, 3)</p> <p>Utilización de estrategias básicas de comprensión: uso del contexto verbal y no verbal (ilustraciones) y de los conocimientos previos de la situación.</p> | <p>Realización de ejercicios de práctica.</p> <p>Preparación del mensaje, tomando como modelo uno ya visto, distinguiendo su estructura e ideas principales (LA, p.10, act. 4, p. 11, act. 6, 7)</p> <p><u>Ejecución</u></p> <p>Producción de mensajes orales cortos relacionados con el tiempo atmosférico y las estaciones a partir de un modelo dado.</p> <p>Participación activa en conversaciones y simulaciones formulando preguntas y dando respuestas.</p> <p>Participación activa en presentaciones breves preparadas con anterioridad sobre tareas realizadas en grupo.</p> <p>Utilización del léxico adecuado y de funciones discursivas sencillas para facilitar información personal.</p> | <p>instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.</p> <p>Identificación del tipo de texto: unos mapas de Francia, un parte meteorológico (LA, p. 12)</p> <p>Identificación del tema con ayuda de elementos textuales o no textuales, o por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen.</p> | <p>Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de diccionario o de Internet) para lograr una mayor corrección.</p> <p><u>Ejecución</u></p> <p>Desarrollo de la expresión escrita de forma guiada completando párrafos sencillos sobre la información del tiempo.</p> <p>Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas.</p> |
| Aspectos | Aspectos | Aspectos | Aspectos |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conocer las características del clima en Francia. | <p>socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conocer las características del clima en Francia. | <p>socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conocer las características del clima en Francia. | <p>socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aprender a describir las estaciones climáticas. <input type="checkbox"/> Realizar intercambios comunicativos con hablantes de la lengua extranjera, utilizando medios digitales. |
| <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Escucha y comprensión de mensajes orales breves emitidos dentro del aula relacionados con las actividades habituales: saludar, presentarse, decir la edad.</p> <p>Obtención de información general y específica de textos orales relacionados con el tiempo atmosférico.</p> <p>Comprensión de funciones discursivas sencillas: las presentaciones entre los alumnos (LA, p. 10, act. 2, 3)</p> | <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Describir una ilustración que representa la entrada de un colegio el primer día después de las vacaciones (LA; p. 10, act. 1)</p> <p>Presentar y presentarse a alguien, facilitar y pedir información personal (LA, p.10, act. 4)</p> <p>Representación de diálogos entre amigos que hablan del tiempo en una excursión (La, p. 11, act. 6, 7)</p> <p>Dialogar sobre el tiempo y las estaciones (LA, p. 11, act. 8)</p> | <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Comprender la información general y específica de unos mapas del tiempo (LA, p. 12, act. 2)</p> <p>Lectura comprensiva para extraer la información general de un parte meteorológico (LA, p. 12, act. 2) y preguntas de comprensión sobre información específica.</p> | <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Producción de textos cortos con diversas intenciones comunicativas, a partir de un modelo dado:</p> <p>Redactar un correo electrónico presentándose y describiéndose (LA, p. 13, act. 1)</p> <p>Escribir un parte meteorológico y un texto breve para describir una estación del año (LA, p. 13, act. 2, 3)</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Escucha de unas conversaciones entre alumnos y respuesta a unas preguntas de comprensión sobre información específica (LA, p. 10, act. 3)</p> | | | |
| <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Los verbos del 1^{er} y 2^o grupo (repaso) Los verbos <i>être, avoir</i> y <i>faire</i>. El interrogativo <i>Quand?</i> Los acontecimientos en el tiempo: el pasado, el presente y el futuro.</p> | <p>Estructuras sintáctico-discursivas Los verbos del 1^{er} y 2^o grupo (repaso) Los verbos <i>être, avoir</i> y <i>faire</i>. El interrogativo <i>Quand?</i> Los acontecimientos en el tiempo: el pasado, el presente y el futuro.</p> | <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Los verbos del 1^{er} y 2^o grupo (repaso) Los verbos <i>être, avoir</i> y <i>faire</i>. El interrogativo <i>Quand?</i> Los acontecimientos en el tiempo: el pasado, el presente y el futuro.</p> | <p>Estructuras sintáctico-discursivas Los verbos del 1^{er} y 2^o grupo (repaso) Los verbos <i>être, avoir</i> y <i>faire</i>. El interrogativo <i>Quand?</i> Los acontecimientos en el tiempo: el pasado, el presente y el futuro.</p> |
| <p>Léxico oral de uso común (recepción): Comprender las presentaciones. Entender el léxico para dar y pedir información personal. Identificar el vocabulario relacionado con la meteorología y el tiempo.</p> | <p>Léxico oral de uso común (producción): Utilización del léxico relacionado con las presentaciones y los datos personales. Reconocer y utilizar el vocabulario relacionado con la meteorología y el tiempo.</p> | <p>Léxico escrito de uso común (recepción): Vocabulario relacionado con la meteorología y el tiempo.</p> | <p>Léxico escrito de uso común (producción): Utilización del léxico relacionado con las presentaciones y los datos personales. Reconocer y utilizar el vocabulario relacionado con la meteorología y el tiempo.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: las letras que no se pronuncian (LA, p.10, Prononciation)</p> | <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: las letras que no se pronuncian (LA, p.10, Prononciation)</p> | <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas: los sonidos vocálicos que contienen más de una vocal (LA p.13, Orthographe)</p> | <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas: los sonidos vocálicos que contienen más de una vocal (LA p.13, Orthographe) Uso y respeto por los signos de puntuación elementales en la redacción de textos en soporte electrónico (correo electrónico)</p> |
|--|--|---|--|

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN , ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL), COMPETENCIAS CLAVE

| CONTENIDOS BLOQUES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | COMPETENCIAS CLAVE |
|--|---|---|--|
| <p>Estrategias de comprensión</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>BLOQUE 1</p> | <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p> | <p>1. Entiende un diálogo en el que se da y se pide información personal: saludar, nombre, edad...</p> <p>2. Identifica el sentido general de conversaciones entre varios interlocutores sobre el clima (C. Comunicación lingüística)</p> | <p>C. LINGÜÍSTICA</p> <p>Entiende e identifica el vocabulario de las estaciones y la meteorología. Es capaz de situar una acción en el tiempo.</p> |
| <p>Estrategias de comprensión</p> <p>BLOQUE 1</p> <p>Funciones comunicativas:</p> | <p>Identificar el sentido general y la información más importante en textos orales breves</p> | <p>1. Capta la información más importante de un mensaje oral breve relacionado con las presentaciones (C. Comunicación lingüística)</p> <p>2. Entiende un poema breve de Prévert.</p> | <p>C. LINGÜÍSTICA</p> <p>Escucha comprensivamente mensajes desarrollados en la puerta de un colegio.</p> <p>Participa en interacciones orales donde se pide y se facilita</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| BLOQUE 1 | transmitidos de viva voz o por medios técnicos. | | información personal. |
| Estructuras sintáctico-discursivas: BLOQUES 1,2,3 Y 4 | Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. | Aprende y practica estructuras sintácticas | C. LINGÜÍSTICA Aprende y practica reglas gramaticales. |
| Léxico oral de uso común (recepción): BLOQUE 1 | Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y relacionados con los propios intereses o los estudios. | Reconoce el vocabulario relacionado con la meteorología | C. LINGÜÍSTICA Es capaz de interpretar unos mapas de Francia y sus símbolos gráficos. Comprende con corrección un parte meteorológico. SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU DE EM PRESA Muestran iniciativas de trabajo personal y perseverancia realizando los ejercicios del CA. Muestra su propia iniciativa utilizando el diccionario e Internet como medio de información. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Bloques 1 y 2</p> | <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación MÍNIMOS.</p> | <p>Escucha y distingue las letras que no se pronuncian (C. Comunicación lingüística)</p> | <p>C. LINGÜÍSTICA Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.</p> |
| <p>Estrategias de producción: Planificación Y ejecución BLOQUE 2</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos BLOQUE 2</p> | <p>Ser capaz de participar en diálogos breves relativos a situaciones conocidas.</p> | <p>1. Se desenvuelve y se expresa adecuadamente en una conversación relacionada con una excursión (C. <i>Comunicación lingüística</i>, C. <i>Sociales y cívicas</i>) 6.2 Intercambia información y expresa opiniones sobre el tiempo y las estaciones del año (C. <i>Comunicación lingüística</i>, C. <i>Sociales y cívicas</i>)</p> | <p>C. LINGÜÍSTICA Escucha comprensivamente mensajes desarrollados en la puerta de un colegio. Participa en interacciones orales donde se pide y se facilita información personal. C. SOCIALES Y CÍVICAS Participa en actividades de grupo trabajando habilidades y destrezas de comunicación.</p> |
| <p>Estrategias de producción: Planificación y ejecución BLOQUE 4</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: BLOQUE 4</p> | <p>Produce textos breves comprensibles con un lenguaje sencillo aplicando las estrategias más adecuadas. Reconocer y utilizar estructuras sintácticas.</p> | <p>Es capaz de representar una escena a partir de un modelo dado. Pone en práctica las estructuras sintácticas conocidas (C. <i>Comunicación lingüística</i>)</p> | <p>C. LINGÜÍSTICA Participa en interacciones orales donde se pide y se facilita información personal. Aprende y practica reglas gramaticales.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | |
| Léxico oral de uso común (producción): Bloque 2 | Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de uso común. | Es capaz de utilizar léxico oral suficiente en una conversación entre profesores y alumnos el primer día de clase o para expresar opiniones en una conversación con varios interlocutores sobre el clima y la meteorología. | C. LINGÜÍSTICA Participa en interacciones orales donde se pide y se facilita información personal |
| Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Bloques 2 Y 4 | Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero. | Reconoce y reproduce adecuadamente la pronunciación de los sonidos (<i>C. Comunicación lingüística</i>) | C. LINGÜÍSTICA Aprende y practica reglas gramaticales. |
| Estrategias de producción: Planificación y ejecución BLOQUE 3 | Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en un texto breve y bien estructurado, tanto en formato impreso como en soporte digital. | Comprende información esencial y localiza información específica en un boletín meteorológico Comprende una presentación personal en un correo electrónico | C. LINGÜÍSTICA Entiende e identifica el vocabulario de las estaciones y la meteorología. Es capaz de situar una acción en el tiempo. |
| Estrategias de producción: Planificación y ejecución BLOQUE 4 | Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas | Escribe un correo electrónico para presentarse y mantener el contacto social (<i>C. Comunicación lingüística, C. Digital</i>) Redacta un parte meteorológico (<i>C. Comunicación lingüística, C.</i> | C. LINGÜÍSTICA Redacta con corrección un correo electrónico para presentarse y dar algunos datos personales. Reconoce el léxico de las presentaciones y de la información |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | habituales en situaciones cotidianas o del propio interés. | <i>Básicas en ciencia y tecnología)</i> Hace una descripción de una estación del año (C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas) | personal. Planifica y escribe adecuadamente un boletín meteorológico y un texto breve sobre una estación del año. C. DIGITAL Usa los componentes digitales del curso: Software para pizarra interactiva; El libro Descarga los audios del alumno de la página web. Redacta con claridad un correo electrónico para facilitar información personal. Busca y obtiene información en Internet para mejorar su trabajo. |
| Estructuras sintáctico-discursivas: BLOQUES 1,2,3 Y 4 | Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente. | Es capaz de utilizar correctamente un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente (C. Comunicación lingüística) | C. LINGÜÍSTICA Aprende y practica reglas gramaticales |
| Léxico escrito de uso común (recepción y producción) BLOQUES 3 Y 4 | Conocer y utilizar un léxico escrito suficiente para comunicar información en situaciones habituales y cotidianas. | Emplea con corrección el léxico para escribir un correo electrónico, un parte meteorológico o una descripción de las estaciones (<i>Comunicación lingüística, Sentido de iniciativa y espíritu de empresa</i>) | C. LINGÜÍSTICA Redacta con corrección un correo electrónico para presentarse y dar algunos datos personales. SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU DE EM PRESA ⇒ Muestran iniciativas de trabajo |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | personal y perseverancia realizando los ejercicios del CA. Muestra su propia iniciativa utilizando el diccionario e Internet como medio de información. |
| Patrones gráficos y convenciones ortográficas. BLOQUES 3 Y 4 | 15. Reconocer y aplicar los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas. | Reconoce las principales convenciones ortográficas y de puntuación (<i>C. Comunicación lingüística</i>) | C. LINGÜÍSTICA Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera. |

UNITÉ 2: SORTIES

1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Preguntar los precios.
- Invitar y aceptar una invitación para salir.
- Describir y hablar de planes y proyectos.

2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

| PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | | | |
|--|------|------|------|
| 30 % | 20 % | 25 % | 25 % |

| <p>Bloque 1 – COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p> | <p>Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> | <p>Bloque 3 – COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> | <p>Bloque 4 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> |
|---|--|---|--|
| <p>Estrategias de comprensión: Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto observando fotografías (LA, p. 17) e ilustraciones (p. 20, act. 1) Movilización de información previa, haciendo y respondiendo a preguntas para prepararse sobre lo que se va a escuchar (LA, p. 20, act. 1) Identificación del tipo de texto: unos diálogos en un mercado (LA, p. 20, act. 2), unos diálogos entre amigos que hacen planes de ocio (p. 21, act. 4, 8)</p> | <p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Observación de un cuadro con lenguaje útil y expresiones adecuadas para pedir cortésmente en un comercio (LA, p. 20) Preparación del mensaje, tomando como modelo uno ya visto, distinguiendo su estructura e ideas principales (LA, p. 20, act. 2, 3, p. 21, act. 6, 7) <u>Ejecución</u> Producción de mensajes orales cortos para reproducir situaciones de comunicación a partir de un modelo. Participación activa en simulaciones dentro del aula (representación de una escena dentro de un mercado)</p> | <p>Estrategias de comprensión: Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto observando fotografías (LA p.22, 23) Identificación del tipo de texto: un anuncio de un concierto, un catálogo de ropa, el cartel de una película. Identificación del tema del texto con ayuda de elementos textuales o visuales o por comparación con palabras o frases similares en lenguas que conocen.</p> | <p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Identificación del tipo de texto y lectura de un texto modelo: ficha para hacer un pedido de ropa por catálogo (LA, p. 23, act. 1) <u>Ejecución</u> Desarrollo de la expresión escrita de forma guiada: cumplimentación de un texto con ayuda de un modelo dado. Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas.</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>Empleo de respuestas adecuadas en situaciones de comunicación (representación de un diálogo telefónico)</p> <p>Uso de estrategias de cooperación que faciliten las tareas orales que se realicen en el aula (realización de actividades grupales y en pareja)</p> | | |
| <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p><input type="checkbox"/> Conocer las costumbres de la vida cotidiana en Francia: el ocio de los adolescentes franceses.</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p><input type="checkbox"/> Conocer las costumbres de la vida cotidiana en Francia: el ocio de los adolescentes franceses, los comercios.</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Conocer diversos acontecimientos culturales franceses.</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p><input type="checkbox"/> Aprender a hacer un pedido a través de un catálogo de venta por correspondencia.</p> |
| <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Escucha y comprensión de mensajes orales breves relacionados con las compras, los precios y los planes de ocio.</p> <p>Escucha y comprensión de cuatro conversaciones entre vendedor y cliente en diversos establecimientos</p> | <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Expresar sus preferencias a la hora de salir (LA, p.18, act. 5)</p> <p>Representación de una escena improvisada en un mercado (LA, p. 20, act. 3)</p> <p>Resumir oralmente y de manera rápida una conversación telefónica</p> | <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Lectura comprensiva de un anuncio sobre la actuación de un grupo de rap (LA, p. 22, act.3)</p> <p>Lectura y comprensión de la información general y específica de un cartel anunciador de una película, reparando en su</p> | <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Producción de un texto corto a partir de un modelo dado: completar un modelo para hacer un pedido de ropa por catálogo (LA, p. 23, act. 2)</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>de un mercado (LA, p. 20, act. 2) Escucha comprensiva de una conversación telefónica entre amigos que hacen planes para salir y respuesta a unas preguntas de comprensión (LA, p. 21, act. 4, act. 8) Escucha de una conversación telefónica entre dos amigas y reproducirla después ayudándose del soporte escrito (LA, p. 21, act. 4)</p> | <p>(LA, p. 21, act. 5) Representación de diálogos telefónicos entre amigos que hacen planes para salir (LA, p. 21, act. 6, 7)</p> | <p>título, el nombre de la directora y de los actores principales (LA, p. 22, act. 3) Lectura comprensiva de un extracto de un catálogo de venta de ropa por catálogo (LA, p. 23, act. 1)</p> | |
| <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Verbos del 3^{er} grupo : <i>vouloir, pouvoir, vendre, prendre, lire.</i> L'imparfait. El futuro.</p> | <p>Estructuras sintáctico-discursivas Verbos del 3^{er} grupo : <i>vouloir, pouvoir, vendre, prendre, lire.</i> L'imparfait. El futuro.</p> | <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Verbos del 3^{er} grupo : <i>vouloir, pouvoir, vendre, prendre, lire.</i> L'imparfait. El futuro.</p> | <p>Estructuras sintáctico-discursivas Verbos del 3^{er} grupo : <i>vouloir, pouvoir, vendre, prendre, lire.</i> L'imparfait. El futuro.</p> |
| <p>Léxico oral de uso común (recepción): Identificación del léxico relacionado con las compras y los precios en un mercado. Los lugares y las actividades de ocio.</p> | <p>Léxico oral de uso común (producción): Utilización del vocabulario referido a las compras y a los precios. Identificación y utilización de palabras y expresiones relacionadas</p> | <p>Léxico escrito de uso común (recepción): Vocabulario relacionado con los lugares de ocio.</p> | <p>Léxico escrito de uso común (producción): Vocabulario relacionado con las compras: talla, modelo, cantidad...</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Localización de las distintas tiendas de comestibles. | con los lugares de ocio. | | |
| Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: la entonación en las afirmaciones y en las preguntas | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: practicar la entonación de las afirmaciones y de las preguntas (Pronunciación) Pronunciación de sonidos nasales | Patrones gráficos y convenciones ortográficas Reconocimiento de las principales convenciones ortográficas y de puntuación y su importancia en las comunicaciones escritas: diferentes ortografías de los sonidos nasales | Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas: la escritura de los sonidos nasales |

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN , ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL), COMPETENCIAS CLAVE

| CONTENIDOS BLOQUES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | COMPETENCIAS CLAVE |
|---|---|---|--|
| COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES Estrategias de comprensión: BLOQUE 1 | Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales, breves y bien estructurados aplicando las estrategias básicas más adecuadas para su comprensión. | Capta la información más importante en conversaciones entre cliente y vendedor en diversas tiendas de un mercado (C. Comunicación lingüística) | C. LINGÜÍSTICA Reconoce y entiende una conversación en un mercado. |
| COMPRESIÓN DE TEXTOS | Extraer la idea general y las informaciones específicas en | Comprende diálogos entre amigos que hacen planes para el fin de | C. LINGÜÍSTICA Distingue en una |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>ORALES Estrategias de comprensión: BLOQUE 1</p> | <p>diálogos demostrando así su comprensión.</p> | <p>semana (C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas)</p> | <p>conversación telefónica los planes para el fin de semana entre varios amigos</p> <p>C. SOCIALES Y CIVICAS Practica el diálogo como una forma de expresar las ideas y de escuchar las de los demás</p> |
| <p>Producción de textos escritos Estrategias de expresión: BLOQUE 4</p> | <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles en un registro informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se solicita e intercambia información sobre temas cotidianos o asuntos de su interés personal.</p> | <p>Expresa opiniones y propone planes para el fin de semana en una conversación entre amigos (C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas)</p> | <p>C. LINGÜÍSTICA Participa en una conversación telefónica expresando sus gustos sobre lo que le gustaría hacer el fin de semana.</p> <p>C. SOCIALES Y CIVICAS Practica el diálogo como una forma de expresar las ideas y de escuchar las de los demás</p> |
| <p>Producción de textos orales</p> | <p>Interactuar de manera simple en intercambios claramente es-</p> | <p>Se desenvuelve adecuadamente en una conversación en un mer-</p> | <p>C. SOCIALES Y CIVICAS</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Estrategias de producción: Ejecución BLOQUE 2</p> | <p>tructurados.</p> | <p>cado siguiendo las normas de cortesía básicas (<i>Competencias sociales y cívicas</i>)</p> | <p>Practica el diálogo como una forma de expresar las ideas y de escuchar las de los demás</p> |
| <p>Comprensión de textos escritos</p> <p>Estrategias de comprensión: BLOQUE 3</p> | <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información más importante en un texto tanto en formato impreso como en soporte digital.</p> | <p>Comprende información esencial y localiza información específica en un anuncio de un concierto de música rap (C. Comunicación lingüística, <i>C. Sociales y cívicas</i>) Entiende información específica esencial en un cartel cinematográfico (C. Comunicación lingüística, <i>C. Sociales y cívicas</i>) Comprende un extracto de un catálogo de venta de ropa por correo (C. Comunicación lingüística, <i>C. Sociales y cívicas</i>) Entiende información específica esencial en folletos publicitarios sobre actividades turísticas (C. Comunicación lingüística, <i>C. Sociales y cívicas</i>)</p> | <p>C. LINGÜÍSTICA Reconoce y entiende un extracto de un catálogo de ropa, un cartel cinematográfico y un anuncio de un concierto.</p> <p>C. SOCIALES Y CIVICAS Practica el diálogo como una forma de expresar las ideas y de escuchar las de los demás</p> |
| <p>Producción de textos orales</p> <p>Estrategias de producción: Planificación BLOQUE 2</p> | <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a las actividades de ocio.</p> | <p>Identifica, con ayuda de la imagen, información de un texto relacionado con otra materia del currículo (instrumentos musicales, solfeo)</p> | <p>C. LINGÜÍSTICA Reconoce y entiende un extracto de un catálogo de ropa, un cartel cinematográfico y un anuncio de un</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | <p>concierto.</p> <p>C. SOCIALES Y CIVICAS Utiliza fórmulas de cortesía al pedir algo en una tienda.</p> |
| <p>Producción de textos escritos</p> <p>Estrategias de producción: Ejecución</p> <p>BLOQUE 4</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas BLOQUES 3 Y 4</p> | <p>Escribir textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos MÍNIMOS de cohesión y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.</p> | <p>Completa un modelo para hacer un pedido de ropa a través de un servicio de venta por catálogo (<i>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas, sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</i>)</p> <p>Completa un diálogo entre vendedor y cliente en una zapatería.</p> | <p>C. LINGÜÍSTICA Planifica y completa un pedido de ropa por catálogo.</p> <p>C. SOCIALES Y CIVICAS Participa en actividades de grupo trabajando habilidades y destrezas de comunicación.</p> <p>SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU DE EMPRESA Muestra iniciativas de trabajo personal y perseverancia realizando los ejercicios del CA.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>Estructuras sintáctico-discursivas: BLOQUES 1,2,3 Y 4</p> | <p>Controlar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p> | <p>Aprende y practica un repertorio limitado de estructuras sintácticas: verbos del 3er grupo: <i>vouloir, pouvoir, vendre, prendre, lire, l'imparfait</i>, el futuro (C. <i>Comunicación lingüística</i>)</p> | <p>C. LINGÜÍSTICA Recuerda y practica reglas gramaticales y de vocabulario.</p> |
| <p>Léxico oral de uso común BLOQUES 1,2,3 Y 4</p> | <p>Reconocer y utilizar léxico oral y escrito básico de uso muy frecuente relativo a situaciones cotidianas o relacionadas con sus intereses.</p> | <p>Reconoce el vocabulario de las compras (C. <i>Comunicación lingüística</i>) Utiliza el vocabulario de las actividades relacionadas con el ocio (C. <i>Comunicación lingüística</i>, C. <i>Sociales y cívicas</i>, <i>sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</i>)</p> | <p>C. LINGÜÍSTICA Recuerda y practica reglas gramaticales y de vocabulario. C. SOCIALES Y CIVICAS Participa en actividades de grupo trabajando habilidades y destrezas de comunicación. SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU DE EMPRESA</p> |
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: BLOQUES 1 Y 2</p> | <p>Discriminar y articular patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación MÍNIMOS.</p> | <p>Aplica los conocimientos sobre los aspectos sonoros de la lengua para mejorar la comprensión y la producción oral: reconocer y reproducir adecuadamente la ortografía de algunos sonidos nasales del francés. Reconoce las principales convenciones ortográficas y de puntua-</p> | <p>C. LINGÜÍSTICA Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.</p> |

| | | | |
|--|--|------------------------------------|--|
| | | ción (C. Comunicación lingüística) | |
|--|--|------------------------------------|--|

UNITÉ 3: EN VACANCES

1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Recordar.
- Hablar de lo que les gusta hacer.
- Preguntar los motivos o las causas (*Pourquoi ?*)
- Explicar el porqué (parce que)

2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

| PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | | | |
|--|--|--|--|
| 30 % | 20 % | 25 % | 25 % |
| Bloque 1 – COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES | Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | Bloque 3 – COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | Bloque 4 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN |
| Estrategias de comprensión: Movilización de información previa, haciendo y respondiendo a preguntas para prepararse sobre lo que se va a escuchar (LA, p.32, act.1) Formulación de hipótesis sobre contexto y | Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Preparación del mensaje, tomando como modelo uno ya visto, distinguiendo su estructura e ideas principales (p.33, act. 7) <u>Ejecución</u> | Estrategias de comprensión: Formulación de hipótesis sobre contenido apoyándose en el elemento gráfico (LA; p. 34, act. 1, 3) Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de | Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Identificación del tipo de texto y lectura de un texto modelo: una carta postal (LA, p. 35) Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>contenido observando fotografías (LA, p. 29, act. 1, p. 32, act. 1)</p> <p>Identificación del tipo de texto: diálogos (LA, p. 32, act. 2, 3, 4, 5 y 6)</p> <p>Uso del contexto (verbal y visual) y de los conocimientos previos sobre la situación: identificación de palabras clave (<i>vacances, montagne, plage...</i>)</p> | <p>Producción de mensajes orales cortos donde se expresen, de manera lógica y con pronunciación adecuada, las preferencias sobre el lugar de disfrute de las próximas vacaciones.</p> <p>Producción de textos orales para contar hechos pasados.</p> <p>Participación en conversaciones breves y sencillas y simulaciones dentro del aula.</p> | <p>actividades.</p> <p>Identificación del tipo de texto: un calendario de las vacaciones escolares francesas (LA, p. 31, act. 1), unos anuncios de talleres de prácticas para las vacaciones (LA, p. 34, act. 3)</p> <p>Identificación del tema con ayuda de elementos textuales o no textuales, o por comparación de palabras y frases similares en las lenguas que conocen.</p> | <p>(uso de diccionario o de Internet) para lograr una mayor corrección.</p> <p><u>Ejecución</u></p> <p>Producción de un texto según el modelo.</p> <p>Desarrollo de la expresión escrita de forma guiada, respondiendo a unas preguntas de comprensión.</p> <p>Utilización de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas.</p> |
| <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p><input type="checkbox"/> Conocer diferentes lugares en los que pasar las vacaciones.</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p><input type="checkbox"/> Conocer diferentes lugares en los que pasar las vacaciones.</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p><input type="checkbox"/> Conocer diferentes lugares en los que pasar las vacaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Conocer la distribución de las vacaciones escolares en Francia.</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p><input type="checkbox"/> Aprender a escribir un texto sobre una visita turística.</p> |
| <p>Funciones</p> | <p>Funciones</p> | <p>Funciones</p> | <p>Funciones</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>comunicativas: Escucha y comprensión de mensajes orales breves emitidos directamente por los hablantes sobre temas concretos y conocidos: las vacaciones. Escucha y asociación de palabras e imágenes relacionadas con la naturaleza y las vacaciones. Escucha comprensiva de cuatro diálogos sobre los distintos periodos de vacaciones escolares (LA, p. 32, act. 2, 3, p. 33, act. 4, 5 y 6)</p> | <p>comunicativas: Contar sus preferencias sobre el lugar en el que prefieren pasar sus vacaciones de invierno (LA, p. 29, act. 2) Describir dónde pasan sus vacaciones habitualmente (LA, p. 29, act. 2) Representar diálogos breves sobre las vacaciones con el apoyo del soporte escrito (LA, p. 33, act. 7) Narrar brevemente sus últimas vacaciones (LA, p. 33, act. 8) Describir cómo serían sus vacaciones ideales (LA, p. 33, act. 10)</p> | <p>comunicativas: Comprender la información general y específica de un calendario sobre las vacaciones escolares (LA, p. 34, act. 2) Lectura de unos carteles que anuncian diversos talleres (teatro, danza, trabajos manuales) para las vacaciones (LA, p. 34, act. 3) Lectura de un texto sencillo: una postal (LA, p. 35, act. 1)</p> | <p>comunicativas: Composición de textos breves con diversas intenciones comunicativas, a partir de un modelo dado y utilizando las estrategias básicas en el proceso de composición escrita: Mensajes para el blog del colegio contando una visita turística.</p> |
| <p>Estructuras sintáctico-discursivas: El passé composé. La concordancia entre género y número. La causa : <i>pourquoi / parce que</i>.</p> | <p>Estructuras sintáctico-discursivas: El passé composé. La concordancia entre género y número. La causa : <i>pourquoi / parce que</i>.</p> | <p>Estructuras sintáctico-discursivas: El passé composé. La concordancia entre género y número. La causa : <i>pourquoi / parce que</i>.</p> | <p>Estructuras sintáctico-discursivas: El passé composé. La concordancia entre género y número. La causa : <i>pourquoi / parce que</i>.</p> |
| <p>Léxico oral de uso común (recepción):</p> | <p>Léxico oral de uso común (producción):</p> | <p>Léxico escrito de uso común (recepción):</p> | <p>Léxico escrito de uso común (producción):</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Reconocer el vocabulario relacionado con la naturaleza y las vacaciones.</p> | <p>Utilización del vocabulario y las expresiones relacionadas con las vacaciones y la naturaleza.</p> | <p>Vocabulario relacionado con las vacaciones, los meses del año (repasso) y los talleres y campamentos para las vacaciones.</p> | <p>Vocabulario relacionado con las vacaciones y los lugares turísticos.</p> |
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: los diferentes sonidos de la letra [e], [e:], [ɛ], [ɛ:], [ə], [œ], [Ø] (LA, p.33, Prononciation)</p> | <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: practicar la pronunciación de los sonidos [e], [e:], [ɛ], [ɛ:], [ə], [œ], [Ø] (LA, p.33, Prononciation)</p> | <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Reconocimiento de las principales convenciones ortográficas y de puntuación y su importancia en las comunicaciones escritas: los diferentes acentos gráficos (LA p.35, Orthographe)</p> | <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas: los distintos acentos gráficos (LA, p. 35, act. 1, 2, <i>Orthographe</i>) Identificación y respeto de los criterios de formato según el tipo de texto y soporte (carta postal, blog)</p> |

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN , ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL), COMPETENCIAS CLAVE

| CONTENIDOS BLOQUES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | COMPETENCIAS CLAVE |
|--|---|---|--|
| Estrategias de comprensión: BLOQUE 1 | Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves que traten sobre asuntos habituales o del propio campo de interés. | Entiende los puntos principales en conversaciones en las que se habla de los distintos destinos de vacaciones en determinadas épocas del año (<i>C. Comunicación lingüística, C. Social y cívica</i>) | C. Comunicación lingüística Reconoce y entiende unos diálogos sobre las vacaciones. C. Social y cívicas Identifica y conoce los periodos vacacionales escolares en Francia. |
| Estrategias de comprensión: BLOQUE 3 | Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto. | Reconoce expresiones relacionadas con la naturaleza y las vacaciones y las asocia a fotografías (<i>C. Comunicación lingüística</i>) | C. Comunicación lingüística Es capaz de interpretar un calendario con fechas de las vacaciones escolares. |
| Estrategias de PRODUCCIÓN: BLOQUE 2 | Participar, de forma comprensible, en diálogos breves relativos a situaciones conocidas, referidas al presente o al pasado. | Hace presentaciones breves y ensayadas sobre aspectos concretos; dónde pasará las próximas vacaciones o cuáles serían sus vacaciones soñadas (<i>C. Comunicación lingüística, C. Social y cívica</i>) Se desenvuelve adecuadamente a la hora de contar algún acontecimiento. | C. Comunicación lingüística Participa en diálogos simulados sobre las vacaciones anuales utilizando las expresiones adecuadas. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | to ya pasado (C. <i>Comunicación lingüística</i>) | Se expresa con corrección en una narración sobre las últimas vacaciones o las vacaciones ideales. C. Social y cívicas Participa en actividades de grupo trabajando habilidades y destrezas de comunicación. |
| COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Estrategias de comprensión: BLOQUE 3 | Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados. | Entiende los puntos principales de anuncios formulados de manera clara y relacionados con asuntos de su interés: talleres para practicar alguna afición en vacaciones Comprende una postal de una amiga que está de vacaciones | C. Comunicación lingüística Comprende unos anuncios sobre talleres de vacaciones. Entiende una carta postal escrita por un amigo desde su lugar de vacaciones. C. Social y cívicas Conoce algunos talleres de formación para los jóvenes en vacaciones. C. Digital, Busca y obtiene información sobre talleres de vacaciones en Internet |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <input type="checkbox"/> Conocer diferentes lugares en los que pasar las vacaciones.</p> | <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a las actividades de ocio y a las vacaciones.</p> | <p>Capta el sentido general y localiza información específica en un calendario que muestra las vacaciones escolares francesas (<i>C. Comunicación lingüística, C. Social y cívica</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Es capaz de interpretar un calendario con fechas de las vacaciones escolares.</p> <p>C. Social y cívicas Identifica y conoce los periodos vacacionales escolares en Francia.</p> |
| <p>EXPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Estrategias de Producción BLOQUE 4</p> | <p>Redactar textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos MÍNIMOS de cohesión y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.</p> | <p>Escribe un mensaje para el blog del colegio describiendo una visita turística tomando otro texto como modelo (<i>C. Digital, Sentido de iniciativa y espíritu de empresa</i>) Redacta un mensaje breve y sencillo imaginando que está de vacaciones en su lugar favorito (<i>C. Digital, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>)</p> | <p>C. Digital, Busca y obtiene información sobre talleres de vacaciones en Internet. Redacta con calidad un mensaje para el blog del colegio.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu de empresa Muestran iniciativas de trabajo personal y perseverancia realizando los ejercicios del CA. Es capaz de contar las vacaciones pasadas.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES Estructuras sintáctico-discursivas: BLOQUE 1 , 2 ,3 Y 4</p> | <p>Aplicar a la comprensión oral y escrita del texto los conocimientos MÍNIMOS sobre patrones sintácticos y discursivos y mostrar control sobre un repertorio de estructuras sintácticas de uso muy habitual.</p> | <p>Aprende y practica estructuras sintácticas: el <i>passé composé</i>, la concordancia entre género y número, la causa: <i>pourquoi / parce que</i> (C. Comunicación lingüística)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Planifica y escribe con corrección varios mensajes para el blog del colegio sobre los lugares de vacaciones que ha visitado Aprende y practica reglas gramaticales y vocabulario.</p> |
| <p>COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES Léxico oral y escrito BLOQUES 1,2,3 Y 4</p> | <p>Reconocer y utilizar un repertorio básico de léxico oral y escrito de uso muy frecuente relativo a situaciones cotidianas o relacionadas con sus intereses.</p> | <p>Reconoce y utiliza el vocabulario relacionado con las vacaciones, el turismo, la naturaleza (C. Comunicación lingüística)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Planifica y escribe con corrección varios mensajes para el blog del colegio sobre los lugares de vacaciones que ha visitado</p> |
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> | <p>Discriminar y articular patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p> | <p>Aplica los conocimientos sobre los aspectos sonoros de la lengua para mejorar la comprensión y la producción oral: reconocer y reproducir adecuadamente la pronuncia-</p> | <p>C. Comunicación lingüística Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| BLOQUES 1 Y 2 | | ción de los distintos sonidos de la letra e: [e], [e:], [ɛ], [ɛ:], [ə], [œ], [ø] | extranjera. |
| Patrones gráficos y convenciones ortográficas. BLOQUES 3 Y 4 | Reconocer y aplicar las principales convenciones y reglas ortográficas y de puntuación elementales. | Reconoce las principales convenciones ortográficas y de puntuación (C. Comunicación lingüística) | C. Comunicación lingüística Escribe palabras respetando las reglas de ortografía. |

UNITÉ 4: MA JOURNÉE

1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Describir las acciones habituales a lo largo del día.
- Contar lo que ha hecho.
- Preguntar y dar la hora.

2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

| PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | | | |
|--|--|---|--|
| 30 % | 20 % | 25 % | 25 % |
| Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES | Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | Bloque 3 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | Bloque 4 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN |
| Estrategias de comprensión: Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto observando fotografías (LA, p. 39, act. 1, LA, p. 42, act. 1) Movilización de información previa, haciendo y respondiendo a preguntas para prepararse sobre lo que se va a escuchar (LA, p. 39, act. 2) Identificación del tipo de texto: una lista de palabras (LA, p.39, | Estrategias de producción: <u>Planificación</u> ⇒ Observación de palabras y expresiones útiles para hablar sobre sus acciones cotidianas (LA, p. 42, act. 1). ⇒ Preparación del mensaje, tomando como modelo uno ya visto, distinguiendo su estructura e ideas | Estrategias de comprensión: Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto apoyándose en los conocimientos previos y observando imágenes (LA p.44, act.1) Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades. Identificación del tipo de texto: un tablón de anuncios | Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Identificación del tipo de texto y lectura de un texto modelo: un horario escolar (LA, p. 45, act. 1), la narración de un día habitual en la vida de un alumno (LA, p.45, act. 2), una jornada de colegio (LA, p. 45, act. 3) |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>act.1), una descripción de un día en la vida de un escolar (LA, p. 42, act. 2, p. 43, act. 5)</p> <p>Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos de la situación.</p> | <p>principales (p.43, act.3, 6).</p> <p><u>Ejecución</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Producción de textos orales para contar actividades habituales del escolar en tiempo pasado. ⇒ Participación en conversaciones y simulaciones dentro del aula, con pronunciación y entonación adecuadas para lograr la comunicación. ⇒ Utilización del léxico adecuado y de funciones discursivas sencillas para exponer sus preferencias sobre las profesiones. ⇒ Interacción oral expresando las cosas que hacen a distintas horas del día. | <p>escolar (LA, p. 44, act. 1)</p> <p>Identificación del tema con ayuda de elementos textuales y no textuales o por comparación de palabras y frases similares en las lenguas que conocen.</p> | <p><u>Ejecución</u></p> <p>Producción de textos (el relato de un día de colegio, un horario escolar) con ayuda de modelos y utilizando estrategias elementales en el proceso de comunicación escrita.</p> <p>Uso adecuado de las reglas de ortografía valorando su importancia en la comunicación escrita.</p> |
| <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer los horarios de un escolar francés.</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer los horarios de un escolar francés un día de diario.</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Identificación de algunos deportistas franceses. - Conocimiento y valoración de algunos acontecimientos de la historia de Francia,</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Aprender a escribir un horario semanal. Aprender a escribir diario personal.</p> |
| <p>Funciones comunicativas: Escucha y comprensión de mensajes orales cotidianos</p> | <p>Funciones comunicativas: ⇒ Contar lo que hacen habitualmente en un día (LA,</p> | <p>Funciones comunicativas: Lectura comprensiva, extrayendo información</p> | <p>Funciones comunicativas: Composición de textos breves con diversas</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>emitidos dentro del aula relacionados con las actividades habituales de un escolar.</p> <p>Escucha comprensiva de una descripción sobre un día en la vida escolar del alumno (p. 42, act. 2, p. 43, act. 5)</p> <p>Escucha y asociación de palabras e imágenes relacionadas con las profesiones (LA, p. 39, act. 1)</p> | <p>p. 43, act. 3).</p> <p>⇒ Dialogar sobre lo que hacen a determinadas horas del día (LA, p. 43, act. 4).</p> <p>⇒ Describir la jornada habitual de una persona en pasado (LA, p. 43, act. 6).</p> <p>⇒ Participar activamente en una conversación telefónica simulada donde hablen y se pregunten sobre lo que han hecho durante el día (LA, p. 43, act. 7).</p> | <p>general y específica, de diferentes textos (anuncios, horarios, avisos, información) aparecidos en el tablón de anuncios del colegio (LA, p.44, act. 1)</p> | <p>intenciones comunicativas y en diferentes soportes, a partir de un modelo dado y utilizando estrategias básicas en el proceso de composición escrita:</p> <p>Un horario escolar (LA, p. 45, act. 1)</p> <p>Un día de colegio (LA, p. 45, act. 2 y 3)</p> |
| <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>Los verbos pronominales.</p> <p>El imperativo de los verbos pronominales.</p> <p>El <i>passé composé</i> con el auxiliar <i>être</i>.</p> <p>Los verbos de desplazamiento: <i>aller, venir, arriver, partir, entrer...</i></p> | <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <p>⇒ Los verbos pronominales</p> <p>⇒ El imperativo de los verbos pronominales.</p> <p>⇒ El <i>passé composé</i> con el auxiliar <i>être</i>.</p> <p>⇒ Los verbos de desplazamiento: <i>aller, venir, arriver, partir, entrer...</i></p> | <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>Los verbos pronominales.</p> <p>El imperativo de los verbos pronominales.</p> <p>El <i>passé composé</i> con el auxiliar <i>être</i>.</p> <p>Los verbos de desplazamiento: <i>aller, venir, arriver, partir, entrer.</i></p> | <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <p>Los verbos pronominales.</p> <p>El imperativo de los verbos pronominales.</p> <p>El <i>passé composé</i> con el auxiliar <i>être</i>.</p> <p>Los verbos de desplazamiento: <i>aller, venir, arriver, partir, entrer</i></p> |
| <p>Léxico oral de uso común (recepción):</p> <p>Identificación de las acciones habituales de un escolar.</p> <p>Las profesiones.</p> <p>Léxico de las distintas</p> | <p>Léxico oral de uso común (producción):</p> <p>⇒ Utilización del vocabulario relacionado con las acciones habituales de los estudiantes (en presente y</p> | <p>Léxico escrito de uso común (recepción):</p> <p>Vocabulario relacionado con los anuncios propios de un colegio (cursos, viajes...) Las horas.</p> | <p>Léxico escrito de uso común (producción):</p> <p>Vocabulario relacionado con los horarios, las horas.</p> <p>Léxico relativo a las acciones habituales.</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| comidas a lo largo del día. | en pasado). | | |
| Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: la pronunciación de las semivocales (LA, p.43, Prononciation) | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: ⇒ Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: practicar la pronunciación de las semivocales (LA, p.43, Prononciation). | Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Reconocimiento de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas: las palabras escritas con la letra ll (LA p.45, Orthographe) | Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas: la escritura de las palabras con la letra ll. Uso y respeto por los signos de puntuación elementales en la redacción de textos en soporte electrónico. |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN , ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL), COMPETENCIAS CLAVE

| CONTENIDOS BLOQUES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | COMPETENCIAS CLAVE |
|---|--|---|--|
| <p>Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</p> <p>Estrategias de Comprensión</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> | <p>Identificar la situación de comunicación, el grado de formalidad y los interlocutores en una situación determinada.</p> | <p>Comprende en una conversación informa descripciones y opiniones sobre asuntos de la vida cotidiana o temas de su interés: actividades hechas a lo largo del día o el fin de semana (<i>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Entiende e identifica los nombres de algunas profesiones. Escucha comprensivamente mensajes relacionados con las acciones habituales de un escolar. Reconoce el nombre de las distintas comidas del día.</p> <p>C. Sociales y cívicas Respeta las diferencias culturales relacionadas con los horarios.</p> |
| <p>Estructuras sintáctico-discursivas: BLOQUE 1</p> | <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral.</p> | <p>Aprende y practica estructuras sintácticas</p> | <p>C. Comunicación lingüística Escribir Aprende y practica reglas gramaticales y de vocabulario.</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>Bloque 1 – COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p> <p>Léxico oral de uso común (recepción)</p> | <p>Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y relacionados con los propios intereses o los estudios.</p> | <p>Identifica el vocabulario relacionado con las horas. Identifica el nombre de las comidas del día. Identifica las distintas profesiones</p> | <p>C. Comunicación lingüística Comprende anuncios distintos en un tablón de anuncios escolar.</p> <p>C. Sociales y cívicas Identifica algunos deportistas franceses actuales.</p> |
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: BLOQUES 1 Y 2</p> | <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación MÍNIMOS.</p> | <p>Identifica la pronunciación de las semivocales (<i>C. Comunicación lingüística</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.</p> |
| <p>Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p> | <p>Ser capaz de participar en diálogos breves relativos a situaciones conocidas.</p> | <p>Se desenvuelve adecuadamente en una conversación donde cuenta una jornada habitual entre semana siguiendo las normas de cortesía básicas. <i>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Participa en interacciones orales expresando lo que ha hecho a lo largo del día.</p> <p>C. Sociales y cívicas Participa en actividades</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | de grupo trabajando habilidades y destrezas de comunicación. |
| <p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN Funciones comunicativas Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Bloque 2</p> | Intercambiar información sobre temas cotidianos en conversaciones simuladas similares a las reales. | Interacciona para intercambiar información sobre las distintas actividades del día (C. <i>Comunicación lingüística</i> , C. <i>Sociales y cívicas</i>) | <p>C. Comunicación lingüística Es capaz de preguntar y responder con corrección a preguntas relacionadas con lo que ha hecho en el día.</p> <p>C. Sociales y cívicas Participa en actividades de grupo trabajando habilidades y destrezas de comunicación.</p> |
| | Reconocer y utilizar estructuras sintácticas. | Pone en práctica las estructuras sintácticas conocidas (C. <i>Comunicación lingüística</i>) | <p>C. Comunicación lingüística Aprende y practica reglas gramaticales y de vocabulario</p> |
| <p>Léxico oral de uso común: Planificación y Producción BLOQUE 2</p> | Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de uso común. | Es capaz de utilizar léxico oral contar cuáles son sus actividades a lo largo de la semana (C. <i>Comunicación lingüística</i> , <i>Sentido de iniciativa y Espíritu emprendedor</i>) | <p>C. Comunicación lingüística Es capaz de preguntar y responder con corrección a preguntas relacionadas con lo que ha hecho en el día.</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: BLOQUES 1 Y 2</p> | <p>Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero.</p> | <p>Aplica los conocimientos sobre los aspectos sonoros de la lengua para mejorar la comprensión: reconocer y reproducir adecuadamente los sonidos semivocálicos (C. <i>Comunicación lingüística</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.</p> |
| <p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS BLOQUE 3</p> | <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en un texto breve y bien estructurado, tanto en formato impreso como en soporte digital.</p> | <p>Comprende información esencial y localiza información específica en textos escritos con apoyo de elementos textuales y no textuales: un tablón de anuncios, unos carteles (C. <i>Comunicación lingüística</i>, C. <i>Sociales y cívicas</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Comprende anuncios distintos en un tablón de anuncios escolar.</p> <p>C. Sociales y cívicas Participa en actividades de grupo trabajando habilidades y destrezas de comunicación.</p> |
| <p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS BLOQUE 4</p> | <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en</p> | <p>1 Escribe un horario semanal (C. <i>Comunicación lingüística</i>, <i>Sentido de iniciativa</i> y <i>Espíritu de empresa</i>) 2. Escribe un texto breve sobre</p> | <p>C. Comunicación lingüística Planifica y produce un horario escolar.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | situaciones cotidianas o del propio interés. | un día de diario (<i>C. Comunicación lingüística, Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</i>) | Es capaz de redactar en diversos soportes lo que ha hecho durante el día. Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa ⇒ Muestran iniciativas de trabajo personal y perseverancia realizando los ejercicios del CA. Autoevalúa su trabajo. Se familiariza con el uso del diccionario y de Internet como medio de información. |
| Estructuras sintáctico-discursivas: BLOQUE 2 Y 4 | Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente. | Es capaz de utilizar correctamente un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente (<i>C. Comunicación lingüística</i>) | C. Comunicación lingüística Aprende y practica reglas gramaticales y de vocabulario |
| Léxico escrito de uso común (recepción y producción): BLOQUES 3 Y 4 | Conocer y utilizar un léxico escrito suficiente para comunicar información en situaciones habituales y cotidianas. | Emplea con corrección el léxico para escribir horario o un diario personal . | C. Comunicación lingüística Identifica el léxico relacionado con los anuncios del tablón escolar. C. Sociales y cívicas |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | Respetar las diferencias culturales relacionadas con los horarios. |
| Patrones gráficos y convenciones ortográficas. | Reconocer y aplicar los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas. | Emplear con corrección la escritura de palabras con la letra "ll" (C. Comunicación lingüística) | C. Comunicación lingüística Escribir palabras respetando las reglas de ortografía. |

UNITÉ 5: NOS ACTIVITÉS

1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Describir y hablar de actividades extraescolares.
- Contar algo en pasado.
- Decir lo contrario. Negar.

2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

| PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | | | |
|--|---|---|---|
| 30 % | 20 % | 25 % | 25 % |
| Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES | Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | Bloque 3 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | Bloque 4 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN |
| Estrategias de comprensión: Movilización de información previa, haciendo y respondiendo a preguntas para prepararse sobre lo que se va a escuchar (LA, p. 54, act. 1) Formulación de hipótesis sobre contexto y | Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Observación de palabras y expresiones útiles para hablar de las actividades extraescolares (LA, p. 51) y de la informática (LA, p. 55) Preparación del mensaje, tomando como modelo uno ya visto, | Estrategias de comprensión: Movilización de información previa, señalando en el documento ciertos elementos (el título, las secciones, el lugar...) que le permitirán identificarlo (LA, p. 56, act. 1) Identificación del tipo de | Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Identificación del tipo de texto y lectura de un texto modelo: un cartel anunciador de actividades extraescolares, la revista del colegio. <u>Ejecución</u> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>contenido observando fotografías (LA, p. 51, act. 1, p. 54, act. 1)</p> <p>Identificación del tipo de texto: diálogos sobre las actividades extraescolares (LA, p. 54, act. 2, 3, p. 55, act. 6), un diálogo sobre informática (LA, p.55, act. 7)</p> <p>Uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos de la situación.</p> | <p>distinguiendo su estructura e ideas principales (LA, p.55, act. 5)</p> <p><u>Ejecución</u></p> <p>Producción de un texto oral y coherente para reproducir situaciones de comunicación a partir de un modelo.</p> <p>Participación en conversaciones dentro del aula con pronunciación y entonación adecuadas para lograr la comunicación.</p> <p>Empleo de respuestas adecuadas en situaciones de comunicación (un diálogo sobre las actividades extraescolares o sobre informática)</p> <p>Utilización del léxico adecuado y de funciones discursivas sencillas para hablar de las actividades que prefieren.</p> <p>Uso de estrategias de</p> | <p>texto: un anuncio en una página web sobre la oferta de un conservatorio de clases para adolescentes (LA, p. 56)</p> <p>Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.</p> <p>Lectura y respuesta a preguntas de comprensión sobre información específica (LA, p. 56, act. 2)</p> <p>Uso de estrategias de comprensión lectora: identificación del tema de un texto, utilización de los conocimientos previos sobre el tema, inferencia de significados por el contexto o por elementos visuales.</p> | <p>Producción de textos con ayuda de modelos y utilizando estrategias elementales en el proceso de comunicación escrita.</p> <p>Uso adecuado de las normas de ortografía valorando su importancia en la comunicación escrita.</p> |
|---|--|---|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| | cooperación que faciliten las tareas orales que se realicen en el aula (realización de actividades grupales y en pareja) | | |
| Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <input type="checkbox"/> Identificar las actividades extraescolares de los adolescentes franceses. | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <input type="checkbox"/> Reflexionar sobre las actividades extraescolares de los adolescentes franceses. | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <input type="checkbox"/> Identificar las actividades extraescolares de los adolescentes franceses. <input type="checkbox"/> Reconocerlos elementos de un periódico o revista del centro escolar. | Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <input type="checkbox"/> Aprender a hacer un cartel para un club o taller del colegio. <input type="checkbox"/> Aprender a escribir un artículo para el periódico escolar. |
| Funciones comunicativas: Escucha y comprensión de mensajes orales cotidianos emitidos directamente por los hablantes sobre temas concretos y conocidos: las actividades que se realizan fuera del horario escolar. Escucha y comprensión de una conversación entre compañeros del colegio sobre las actividades extraescolares a las que van a asistir y respuesta | Funciones comunicativas: Preguntar y contestar a preguntas sobre las actividades extraescolares que prefieren tomando como modelo algunas expresiones interrogativas dadas (LA, p. 54, act. 4) Representar un diálogo improvisado sobre las actividades extraescolares que les gustaría hacer poniendo especial atención al | Funciones comunicativas: Lectura y comprensión de un texto sobre la oferta de clases para adolescentes de un conservatorio (LA p.56) Lectura y comprensión de preguntas sobre información específica sobre lo que oferta el conservatorio (LA, p. 56, act. 1) Lectura de un diálogo entre cinco adolescentes que expresan sus preferencias por las | Funciones comunicativas: Composición de textos breves con diversas intenciones comunicativas y en diferentes soportes, a partir de un modelo dado y utilizando estrategias básicas en el proceso de composición escrita: Elaborar un cartel para anunciar un taller del colegio (LA, p. 57, act. 2) Escribir un corto artículo para la revista del colegio (LA, p. 57, act. 4) |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>a unas preguntas de comprensión sobre información específica (LA, p. 54, act. 2)</p> <p>Escucha y asociación de actividades extraescolares con los personajes que las practican (LA, p. 55, act. 6)</p> <p>Escucha y comprensión de una conversación entre dos amigos que hablan de ordenadores (LA, p.55, act.7)</p> | <p>empleo de los verbos <i>jouer</i> y <i>faire</i> (LA. P. 55, act. 5)</p> <p>Responder a unas preguntas sobre la utilidad de Internet (LA, p. 55, act. 8)</p> | <p>distintas clases del conservatorio (LA, p. 56, act. 2)</p> | |
| <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>La negación en el <i>passé composé</i>.</p> <p>Los pronombres personales (COD, COI y reflexivos)</p> | <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <p>La negación en el <i>passé composé</i>.</p> <p>Los pronombres personales (COD, COI y reflexivos)</p> | <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>La negación en el <i>passé composé</i>.</p> <p>Los pronombres personales (COD, COI y reflexivos)</p> | <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <p>La negación en el <i>passé composé</i>.</p> <p>Los pronombres personales (COD, COI y reflexivos)</p> |
| <p>Léxico oral de uso común (recepción):</p> <p>Identificación del vocabulario relacionado con las actividades extraescolares.</p> <p>Reconocimiento de algunas palabras del léxico de la informática.</p> | <p>Léxico oral de uso común (producción):</p> <p>Utilización del vocabulario relacionado con las distintas actividades extraescolares y con la informática.</p> | <p>Léxico escrito de uso común (recepción):</p> <p>Vocabulario relacionado con las actividades extraescolares que pueden desarrollarse en un conservatorio: piano, danza, violín...</p> | <p>Léxico escrito de uso común (producción):</p> <p>Vocabulario relacionado con las actividades extraescolares.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: las diferencias en la pronunciación (singular/plural, masculino/femenino) (LA, p.55, Prononciation)</p> | <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: las diferencias en la pronunciación (singular/plural, masculino/femenino) (LA, p.55, Prononciation)</p> | <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas: las consonantes dobles (LA p.57, Orthographe)</p> | <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas: las consonantes dobles (LA p.57, Orthographe)</p> |
|--|--|---|---|

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN , ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL), COMPETENCIAS CLAVE

| CONTENIDOS BLOQUES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | COMPETENCIAS CLAVE |
|--|--|--|---|
| <p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES Estrategias de comprensión BLOQUE 1</p> | <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información básica en textos orales breves y sencillos aplicando las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión.</p> | <p>Entiende los puntos principales de lo que se dice en conversaciones desarrolladas entre dos alumnos sobre las actividades escolares (<i>C. Comunicación lingüística</i>) Comprende en una conversación informal lo esencial sobre términos informáticos. Escolares (<i>C. Comunicación lingüística, C. Digital</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Reconoce el léxico relacionado con la informática en una conversación. Escucha comprensivamente mensajes desarrollados en el colegio sobre las extraescolares.</p> <p>C. Digital Usa los componentes digitales del curso: Software para pizarra interactiva; eLivre. Descarga los audio del alumno de la página web.</p> |
| <p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES Estrategias de comprensión Aspectos</p> | <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p> | <p>Comprende en una conversación informal en la que se hacen preguntas sencillas y preferencias sobre asuntos de la vida cotidiana (<i>C. Comunicación lingüística, C. Social y cívica</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Participa en interacciones orales expresando sus gustos en cuanto a clubs y talleres de actividades</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>BLOQUE 1</p> | | | <p>extraescolares. Participa en un diálogo preguntando a un compañero qué actividades extraescolares prefiere. Expresa sus opiniones sobre la utilidad de las nuevas tecnologías.</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Participa en actividades de grupo trabajando habilidades y destrezas de comunicación.</p> |
| <p>EXPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>BLOQUE 2</p> | <p>Interactuar de manera simple en intercambios utilizando frases cortas y fórmulas sencillas, relativos a situaciones conocidas (actividades extraescolares)</p> | <p>Se desenvuelve adecuadamente en una conversación con otros compañeros de clase siguiendo las normas de cortesía básicas (<i>Competencias sociales y cívicas</i>)</p> <p>3.2. Expresa opiniones y gustos en una conversación informal con otros compañeros de clase (<i>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>)</p> | <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Participa en actividades de grupo trabajando habilidades y destrezas de comunicación.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu de empresa</p> <p>Muestran iniciativas de trabajo personal y perseverancia realizando</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | los ejercicios del CA. |
| <p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Estrategias de comprensión</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>BLOQUE 3</p> | <p>Identificar la idea general y extraer información específica de textos escritos demostrando así su comprensión.</p> | <p>Comprende información esencial y localiza información específica en un anuncio de un conservatorio, un cartel de un club o una revista escolar. Cotidiana (C. <i>Comunicación lingüística</i>, C. <i>Social y cívica</i>)</p> <p>Reconoce los elementos de una revista (C. <i>Comunicación lingüística</i>)</p> <p>Identifica la información de un texto relacionado con otras materias del currículo (Física) (C. <i>Comunicación lingüística</i>, C. <i>Social y cívica</i>, C. <i>matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística</p> <p>Comprende un texto que anuncia las clases en un conservatorio.</p> <p>Identifica los distintos elementos en un anuncio de un conservatorio.</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Participa en actividades de grupo trabajando habilidades y destrezas de comunicación.</p> <p>C. matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p> |
| <p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS</p> <p>Estrategias de</p> | <p>Escribir textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como</p> | <p>Diseña y escribe un cartel claro y fácil de comprender para un club o taller del colegio (C. <i>Comunicación lingüística</i>, C. <i>Social y cívica</i>,</p> | <p>C. Comunicación lingüística</p> <p>Planifica y produce un cartel para anunciar una actividad</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>comprensión Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>BLOQUE 4</p> | <p>algunos elementos MÍNIMOS de cohesión y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.</p> | <p><i>Sentido de iniciativa y espíritu de empresa)</i> Redacta con corrección un breve artículo para la revista del colegio (<i>C. Comunicación lingüística, C. Social y cívica, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>) Escribe un programa de actividades de verano para su ciudad (<i>C. Comunicación lingüística, C. Social y cívica, Sentido de iniciativa y espíritu de empresa</i>)</p> | <p>extraescolar del colegio. Redacta un artículo breve para la revista del colegio.</p> <p>Competencias sociales y cívicas Participa en actividades de grupo trabajando habilidades y destrezas de comunicación. Sentido de iniciativa y espíritu de empresa Muestran iniciativas de trabajo personal y perseverancia realizando los ejercicios del CA.</p> |
| <p>COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Estructuras sintáctico-discursivas</p> <p>BLOQUES 3 y 4</p> | <p>Aplicar a la comprensión oral y escrita del texto conocimientos MÍNIMOS sobre patrones sintácticos y discursivos y mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso muy habitual.</p> | <p>Aprende y practica estructuras sintácticas: la negación en el <i>pasé composé</i>. Los pronombres personales (COD, COI y reflexivos) (<i>C. Comunicación lingüística</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Aprende y practica reglas gramaticales y de vocabulario.</p> |
| <p>Léxico oral de uso común (recepción y producción): BLOQUES 1 y 2</p> | <p>Reconocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral y escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos o relacionados con los propios intereses.</p> | <p>Reconoce y utiliza el vocabulario de las distintas actividades extraescolares (<i>C. Comunicación lingüística, C. Social y cívica</i>) Identifica el léxico de la informática (<i>C. Digital</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Entiende e identifica en un diálogo las diversas actividades extraescolares que pueden hacerse en el colegio.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | | <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Valora las actividades extraescolares que prefieren los adolescentes franceses.</p> <p>C. Digital Es capaz de reconocer el vocabulario de la informática y relacionarlo con su equivalente en su propia lengua</p> |
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación BLOQUES 1 y 2</p> | <p>Discriminar y articular patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación MÍNIMOS.</p> | <p>Aplica los conocimientos sobre los aspectos sonoros de la lengua para mejorar la comprensión y la producción oral: reconocer y reproducir adecuadamente las diferencias de pronunciación del masculino / femenino, singular/plural <i>(C. Comunicación lingüística)</i></p> | <p>C. Comunicación lingüística Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera</p> |
| <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> | <p>Reconocer y aplicar las principales convenciones y reglas ortográficas y de puntuación elementales.</p> | <p>Utiliza de las reglas básicas de ortografía y reconoce su importancia en las comunicaciones escritas: reconocer y reproducir la ortografía de las consonantes dobles <i>(C. Comunicación lingüística)</i></p> | <p>C. Comunicación lingüística Redacta un artículo breve para la revista del colegio.</p> |

UNITÉ 6: NOTRE MONDE

1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Hablar de sensaciones. : *avoir + mal, peur, fair, choid, froid...*
- Dar órdenes e instrucciones.
- Dar consejos.

2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

| PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | | | |
|--|---|--|---|
| 30 % | 20 % | 25 % | 25 % |
| Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES | Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | Bloque 3 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | Bloque 4 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN |
| Estrategias de comprensión: Anticipación del contenido general de lo que se va a escuchar a partir de la observación de elementos visuales que permiten contextualizar la situación (LA, p. 61, p. 64) Movilización de información previa, haciendo y respondiendo a preguntas para prepararse sobre lo que se va a escuchar (LA, p. 61, | Estrategias de producción: Planificación Observación de un cuadro con lenguaje útil y expresiones adecuadas para hablar de los distintos comportamientos de la persona (LA, p. 61, act. 1, p. 64, act. 1) Preparación del mensaje, tomando como modelo uno ya visto, distinguiendo su estructura e ideas | Estrategias de comprensión: Formulación de hipótesis sobre contenido apoyándose en los conocimientos previos y observando fotografías (LA p.66) Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades. Identificación del tipo de texto: un cartel que promueve el buen | Estrategias de producción: Planificación Movilización de información previa buscando y anotando ideas para prepararse sobre lo que se va a escribir (LA, p. 67, act. 1) Identificación del tipo de texto y lectura de un texto modelo: un póster sobre una campaña nacional para ahorrar energía, un |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>act. 1, 2, LA, p. 64, act. 1) Identificación del tipo de texto: una lista de palabras y expresiones (LA, p.61 act.1), un diálogo (LA, p. 64 act. 1) Utilización de estrategias básicas de comprensión: uso del contexto verbal y no verbal (fotos e ilustraciones) y de los conocimientos previos de la situación.</p> | <p>principales (LA, p. 64, act. 2, p.33, act. 4) Ejecución Producción de mensajes orales cortos donde se expresen, de manera lógica y con pronunciación adecuada, sensaciones, deseos o consejos (LA, p.65, act. 4 y 7) Participación en conversaciones y simulaciones dentro del aula, con pronunciación y entonación adecuadas y desarrollando estrategias básicas para iniciar, mantener y hacer progresar la comunicación. Utilización del léxico adecuado y de funciones discursivas sencillas para expresar sensaciones, deseos o consejos. Interacción oral representando diálogos libres o inspirados en un mensaje escuchado con anterioridad.</p> | <p>comportamiento ciudadano (LA, p. 66, act. 1), un cartel que anuncia una campaña nacional e ahorro de energía (LA, p. 67, act. 3) Uso de estrategias de comprensión lectora: contexto (textual o visual), comparación con otras palabras o frases similares en las lenguas que conocen.</p> | <p>breve texto para la revista del colegio, un texto personal sobre la ciudadanía. <u>Ejecución</u> Producción de un texto según el modelo y utilizando estrategias elementales en el proceso de comunicación escrita. Uso adecuado de las reglas de ortografía valorando su importancia en la comunicación escrita</p> |
| <p>Aspectos socioculturales</p> | <p>Aspectos socioculturales y</p> | <p>Aspectos socioculturales y</p> | <p>Aspectos socioculturales y</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identificar las distintas normas de cortesía. <input type="checkbox"/> Sensibilizar al alumnado hacia la protección del medioambiente. <input type="checkbox"/> Reflexionar sobre las normas básicas de ciudadanía. | <p>sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identificar las distintas normas de cortesía. <input type="checkbox"/> Sensibilizar al alumnado hacia la protección del medioambiente. <input type="checkbox"/> Reflexionar sobre las normas básicas de ciudadanía. | <p>sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identificar las distintas normas de cortesía. <input type="checkbox"/> Sensibilizar al alumnado hacia la protección del medioambiente. <input type="checkbox"/> Reflexionar sobre las normas básicas de ciudadanía. | <p>sociolingüísticos:</p> <p>Aprender a hacer un póster para sensibilizar hacia el cuidado del medioambiente.</p> <p>Aprender a escribir un artículo para el periódico del colegio.</p> |
| <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Escucha y comprensión de mensajes orales cotidianos emitidos directamente por los hablantes sobre temas concretos y conocidos como la protección del medio ambiente o las normas de ciudadanía.</p> <p>Escucha de una conversación entre dos amigos que hablan sobre las acciones necesarias para proteger el medio ambiente y sobre el comportamiento propio de un buen ciudadano (LA, p. 64, act. 1)</p> <p>Escucha y asociación de frases sobre las normas básicas de ciudadanía con su correspondiente ilustración o fotografía (LA,</p> | <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Describir diversas acciones relacionadas con las normas de ciudadanía con ayuda de fotos e ilustraciones (LA, p. 61, act. 3)</p> <p>Representar diálogos preparados o espontáneos donde se hable de la protección del medioambiente y del respeto por las normas de ciudadanía (LA, p. 65, act. 2e, 3, 6)</p> <p>Expresar diversas frases para hablar de sensaciones, dar consejos, órdenes o instrucciones (LA, p. 65, act. 4)</p> <p>Participar en un diálogo improvisado basándose en una imagen (LA, p. 65, act.</p> | <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Lectura y comprensión de la información general y específica de un cartel donde se exponen algunas normas de urbanidad y de ciudadanía (LA, p. 66, act. 1)</p> <p>Lectura y respuesta a unas preguntas de comprensión (LA, p. 66, act. 2)</p> <p>Lectura comprensiva de un cartel sobre una campaña de ahorro de energía identificando título, subtítulo, eslogan, texto principal y elementos visuales (LA, p. 67, act. 3)</p> | <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Producción de textos cortos con diversas intenciones comunicativas, a partir de un modelo dado:</p> <p>Un poster para anunciar una campaña a favor del ahorro de energía en el colegio señalando todos sus elementos: el título, el eslogan, el texto principal (LA, p. 67, act. 3)</p> <p>Un breve artículo sobre el respeto al medioambiente para la revista del colegio (LA, p. 67, act. 4)</p> <p>Un texto personal sobre lo que significa ser un buen ciudadano (LA, p. 66, act. 4)</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| p. 61, act. 1, p. 64, act. 1) Escucha de una conversación entre dos amigos y reproducirla después con ayuda del soporte escrito (LA, p. 64, act. 2) | 6) | | |
| Estructuras sintáctico-discursivas: Utilización del condicional: expresar deseos, dar consejos, pedir permiso. Empleo de <i>avoir + mal, peur, faim, chaud, froid...</i> La obligación expresada con <i>devoir</i> y falloir. | Estructuras sintáctico-discursivas Utilización del condicional: expresar deseos, dar consejos, pedir permiso. Empleo de <i>avoir + mal, peur, faim, chaud, froid...</i> La obligación expresada con <i>devoir</i> y falloir. | Estructuras sintáctico-discursivas: Utilización del condicional: expresar deseos, dar consejos, pedir permiso. Empleo de <i>avoir + mal, peur, faim, chaud, froid...</i> La obligación expresada con <i>devoir</i> y falloir. | Estructuras sintáctico-discursivas Utilización del condicional: expresar deseos, dar consejos, pedir permiso. Empleo de <i>avoir + mal, peur, faim, chaud, froid...</i> La obligación expresada con <i>devoir</i> y falloir. |
| Léxico oral de uso común (recepción): Identificación de vocabulario relacionado con la cortesía y con las normas básicas de ciudadanía. Léxico relacionado con la ecología. | Léxico oral de uso común (producción): Utilización del vocabulario con la cortesía y con las normas básicas de ciudadanía. Léxico relacionado con la ecología. | Léxico escrito de uso común (recepción): Utilización del vocabulario con la cortesía y con las normas básicas de ciudadanía. Léxico relacionado con la ecología. | Léxico escrito de uso común (producción): Utilización del vocabulario con la cortesía y con las normas básicas de ciudadanía. Léxico relacionado con la ecología. |
| Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: | Patrones gráficos y convenciones ortográficas. | Patrones gráficos y convenciones ortográficas: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: la diferencia de entonación en las órdenes, peticiones, deseos y consejos (LA, p.65, Prononciation)</p> | <p>Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: practicar la entonación en las órdenes, peticiones, deseos y consejos (LA, p.65, Prononciation)</p> | <p>Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas: la puntuación de las mayúsculas. Palabras y expresiones con una ortografía difícil (LA p.67, Orthographe)</p> | <p>Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas: la puntuación de las mayúsculas. Palabras y expresiones con una ortografía difícil (LA p.67, Orthographe)</p> |
|---|---|---|---|

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN , ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL), COMPETENCIAS CLAVE

| CONTENIDOS BLOQUES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | COMPETENCIAS CLAVE |
|--|--|--|---|
| <p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>BLOQUE 1</p> | <p>Identificar el sentido general y la información más importante en textos orales breves aplicando las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión.</p> | <p>Capta la información más importante en una conversación desarrollada entre amigos sobre las normas básicas de ciudadanía (C. <i>Comunicación lingüística</i>, C. <i>Sociales y cívicas</i>)</p> <p>Comprende opiniones en diálogos breves sobre la cortesía y la vida social (C. <i>Comunicación lingüística</i>, C. <i>Sociales y cívicas</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística, Escucha comprensivamente mensajes relacionados con la educación ciudadana y con la ecología.</p> <p>C. Sociales y cívicas Identifica y respeta las normas del comportamiento de un ciudadano.</p> |
| <p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <p>BLOQUE 1</p> | <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral.</p> | <p>Aprende y practica estructuras sintácticas: utilización del condicional: expresar deseos, dar consejos, pedir permiso, empleo de <i>avoir + mal, peur, faim, chaud, froid...</i>, la obligación expresada con <i>devoir</i> y <i>falloir</i> (C. <i>Comunicación lingüística</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística</p> <p>Aprende y practica reglas gramaticales y de vocabulario.</p> |
| <p>Léxico oral de uso común (recepción):</p> <p>BLOQUE 1</p> | <p>Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y relacionados con los propios</p> | <p>Identifica el vocabulario relacionado con la cortesía y las normas de ciudadanía.</p> <p>Identifica el léxico relacionado con la ecología (C. <i>Comunicación lingüística</i>,</p> | <p>C. Comunicación lingüística</p> <p>Identifica el vocabulario relacionado con la cortesía y las normas de convi-</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | intereses o los estudios. | <i>C. Sociales y cívicas)</i> | vencia. C. Sociales y cívicas Identifica y respeta las normas del comportamiento de un ciudadano. |
| Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: BLOQUES 1 y 2 | Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación MÍNIMOS. | Diferencia la entonación en las órdenes, peticiones, deseos y consejos (LA, p.65, <i>Pronunciation</i>) (<i>C. Comunicación lingüística</i>) | C. Comunicación lingüística Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera. |
| PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Estrategias de producción Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Funciones comunicativas: BLOQUE 2 | Participar, de forma comprensible, en diálogos breves relativos a situaciones conocidas (intercambiar información, expresar deseos, dar consejos, expresar sensaciones) | Se desenvuelve adecuadamente en una conversación sobre las normas de ciudadanía) (<i>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</i>) Expresa opiniones, órdenes, instrucciones o consejos en una conversación informal. | C. Comunicación lingüística Participa en interacciones orales expresando sensaciones, deseos o consejos. Participa en un diálogo utilizando las expresiones adecuadas. C. Sociales y cívicas Usa fórmulas de cortesía adecuada. Participa en actividades de grupo trabajando habilidades y destrezas de comunicación. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Estructuras sintáctico-discursivas BLOQUE 2 Y 4</p> | <p>6. Reconocer y utilizar estructuras sintácticas.</p> | <p>Pone en práctica las estructuras sintácticas conocidas (<i>C. Comunicación lingüística</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Aprende y practica reglas gramaticales y de vocabulario</p> |
| <p>Léxico oral de uso común (producción): BLOQUE 2</p> | <p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de uso común</p> | <p>Es capaz de utilizar léxico oral suficiente relacionado con las normas de cortesía y con las expresiones que indican órdenes, instrucciones o consejos (<i>C. Comunicación lingüística, Sentido de iniciativa y espíritu de empresa</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Escribe un texto personal sobre lo que significa ser un buen ciudadano.</p> |
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: BLOQUE 1 y 2</p> | <p>Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero.</p> | <p>Aplica los conocimientos sobre los aspectos sonoros de la lengua para mejorar la comprensión y la producción oral: reconocer y reproducir adecuadamente la entonación de las órdenes, las preguntas, los deseos o los consejos (<i>C. Comunicación lingüística</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.</p> |
| <p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Funciones comunicativas: BLOQUE 3</p> | <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en un texto breve y bien estructurado, tanto en formato impreso como en soporte digital.</p> | <p>Comprende información esencial y localiza información específica en un texto sobre las normas del ciudadano (<i>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</i>) Entiende información específica esencial en un cartel que promueve el ahorro de energía (<i>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Comprende un cartel que promueve el comportamiento ciudadano diario.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | <p>C. Sociales y cívicas Usa fórmulas de cortesía adecuada.</p> |
| <p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>BLOQUE 4</p> | <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés.</p> | <p>Planifica, diseña y realiza un cartel para una campaña a favor de la protección del medio ambiente en el colegio (<i>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>)</p> <p>Redacta un breve artículo para la revista escolar (<i>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>)</p> <p>Escribe un texto con opinión personal sobre lo que significa ser un buen ciudadano (<i>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Aprende a planificar, organizar y producir un escrito y a revisar el trabajo. Planifica y produce un cartel a favor del ahorro de energía. Redacta un breve artículo para la revista del colegio.</p> <p>C. Sociales y cívicas Participa en actividades de grupo trabajando habilidades y destrezas de comunicación.</p> <p>.Sentido de iniciativa y espíritu de empresa Muestran iniciativas de trabajo personal y perseverancia realizando los ejercicios del CA Autoevalúa su trabajo. Se familiariza con el uso del diccionario y de Internet como medio de información.</p> |
| | Mostrar control so- | Es capaz de utilizar correctamente un | C. Comunicación |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>Estructuras sintáctico-discursivas BLOQUE 1 ,2 ,3 y 4</p> | <p>bre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p> | <p>repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente (<i>C. Comunicación lingüística</i>)</p> | <p>lingüística Aprende y practica reglas gramaticales y de vocabulario</p> |
| <p>Léxico escrito de uso común (recepción y producción): BLOQUES 3 y 4</p> | <p>Conocer y utilizar un léxico escrito suficiente para comunicar información en situaciones habituales y cotidianas.</p> | <p>Emplea con corrección el léxico escrito relacionado con la ecología y la ciudadanía (<i>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Identifica el vocabulario relacionado con la cortesía y las normas de convivencia. C. Sociales y cívicas Identifica y respeta las normas del comportamiento de un ciudadano.</p> |
| <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. BLOQUES 3 Y 4</p> | <p>Reconocer y aplicar los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas.</p> | <p>Emplea con corrección la puntuación en las mayúsculas (<i>C. Comunicación lingüística</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística</p> |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3º ESO

UNIDAD 0

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptor |
|---|---|---|---|--|
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. | A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | Evaluación continua : tarea aula en casa: 60 % Exámenes parciales: 20 % Exámenes finales: 20 % | CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2. |
| | 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos | A. Comunicación - Modelos contextuales y | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p> | <p>géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> | | |
| | <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p> | <p>A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> | <p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p> |
| | <p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> | <p>coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno | | |
|--|---|---|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> | |
| | <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características</p> | <p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p> | | | |
| <p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> | <p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas,</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. | | <p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> | | | |
| | <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. | | |
| <p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a</p> | <p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades | | <p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p> | <p>diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> | <p>de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> | | |
| | <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua | | |

| | | | |
|--|---|--|----------------------------------|
| | | extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. | 5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. | B. Plurilingüismo - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de | CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. | |
| | 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> | |
| | <p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | dificultades explícitos y compartiéndolos. | | | |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. | 6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. | C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. | | CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1. |
| | 6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la | C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> | <p>de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> | <p>C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> | | |
|--|--|---|--|--|

UNIDAD 1

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptores |
|--|---|---|------------------------------|--|
| <p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> | <p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STE M1, CD1, CPS AA5, CCE C2.</p> |
| | <p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. | | | |
| | 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. | A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, | 2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público | A. Comunicación - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones | | CCL2, CCL 3, CP1, CP2, STE M1, CD1 , CPS AA5, |

| | | | |
|---|--|---|--------------------|
| <p>la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> | <p>próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> | <p>comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> | <p>CCE C2.</p> |
| | <p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>y evitando el plagio.</p> | <p>identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> | | |
| | <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las</p> | <p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | <p>características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p> | | | |
| <p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos</p> | <p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y</p> | <p>A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> | | <p>CCL5, CP1, CP2, STE M1, CPS AA3, CC3 .</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. | | | |
| | 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. | A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. | | |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o | 4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas | A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. | | CCL5, CP1, CP2, CP3, STE M1, CPS AA1, CPS AA3, CCE C1. |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. | de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes. | | | | |
| | 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | | |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, | 5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente | B. Plurilingüismo - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones | | | CP2, STE M1, CPS AA1, CPS AA5, CD2 |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. | autónoma sobre su funcionamiento. | sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. | | |
| | 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. | A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | repertorio lingüístico propio. | | |
| | 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. | A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. | | |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y | 6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos | C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y | | CCL5, CP3, CPS AA1, CPS AA3, |

| | | | |
|---|---|--|------------------------|
| artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. | entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. | como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. | CC3 , CCE C1. |
| | 6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. | C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| | 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. | C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. | |

UNIDAD 2

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptores |
|--|---|---|------------------------------|--|
| <p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> | <p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STE M1, CD1, CPS AA5, CCE C2.</p> |
| | <p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | | |
| | <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p> | <p>coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | | |
| <p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> | <p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STE M1, CD1, CPS AA5, CCE C2.</p> |
| | <p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p> | <p>coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | | |
| <p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> | <p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> | <p>A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> | | <p>CCL5, CP1, CP2, STE M1, CPS AA3, CC3.</p> |
| | <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y</p> | <p>A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra,</p> | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | <p>contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> | <p>pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> | | |
| <p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p> | <p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. | | <p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STE M1, CPS AA1, CPS AA3, CCE C1.</p> |
| | <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p> | <p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. | <p>CP2, STE M1, CPS AA1, CPS AA5, CD2.</p> |
| | <p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | |
| | 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. | A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. | | |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre | 6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten | C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de | | CCL5, CP3, CPS AA1, CPS AA3, CC3, CCE C1. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. | la comunicación. | diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. | | |
| | 6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. | C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. | C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. | | |

UNIDAD 3

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptores |
|--|---|---|------------------------------|--|
| <p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> | <p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM 1, CD1, CPSA A5, CCEC 2.</p> |
| | <p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | | |
| | <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p> | <p>orales, escritos y multimodales.</p> | | |
| <p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> | <p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM 1, CD1, CPSA A5, CCEC 2.</p> |
| | <p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p> | | | |
| <p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> | <p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. | | <p>CCL5, CP1, CP2, STEM 1, CPSA A3, CC3.</p> |
| | <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar,</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. | reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. | |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. | <p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. | <p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM 1, CPSA A1, CPSA A3, CCEC 1.</p> |
| | <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p> | <p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. | <p>CP2, STEM 1, CPSA A1, CPSA A5, CD2.</p> |
| | <p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | <p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. | | |
| <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y</p> | <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y | | <p>CCL5, CP3, CPSA A1, CPSA A3, CC3, CCEC 1.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| respetuosa en situaciones interculturales. | <p>humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> | <p>sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. | | |

UNIDAD 4

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptores |
|--|---|---|------------------------------|--|
| <p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> | <p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM 1, CD1, CPSA A5, CCEC 2.</p> |
| | <p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | | |
| | <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p> | <p>orales, escritos y multimodales.</p> | | |
| <p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> | <p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM 1, CD1, CPSA A5, CCEC 2.</p> |
| | <p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p> | | | |
| <p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> | <p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. | | <p>CCL5, CP1, CP2, STEM 1, CPSA A3, CC3.</p> |
| | <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar,</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. | reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. | |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. | <p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. | <p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM 1, CPSA A1, CPSA A3, CCEC 1.</p> |
| | <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p> | <p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. | <p>CP2, STEM 1, CPSA A1, CPSA A5, CD2.</p> |
| | <p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | <p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. | | |
| <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y</p> | <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y | | <p>CCL5, CP3, CPSA A1, CPSA A3, CC3, CCEC 1.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| respetuosa en situaciones interculturales. | <p>humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> | <p>sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. | | |

UNIDAD 5

UNIDAD 6

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptores |
|--|---|---|------------------------------|--|
| <p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> | <p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STE M1, CD1, CPS AA5, CCE C2.</p> |
| | <p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. | | | |
| | 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. | A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, | 2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público | A. Comunicación - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones | | CCL2, CCL 3, CP1, CP2, STE M1, CD1 , CPS AA5, |

| | | | |
|---|--|---|--------------------|
| <p>la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> | <p>próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> | <p>comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> | <p>CCE C2.</p> |
| | <p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | y evitando el plagio. | <p>identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> | | |
| | 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las | <p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | <p>características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p> | | | |
| <p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos</p> | <p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y</p> | <p>A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> | | <p>CCL5, CP1, CP2, STE M1, CPS AA3, CC3 .</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. | | | |
| | 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. | A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. | | |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o | 4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas | A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. | | CCL5, CP1, CP2, CP3, STE M1, CPS AA1, CPS AA3, CCE C1. |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. | de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes. | | | | |
| | 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | | |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, | 5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente | B. Plurilingüismo - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones | | | CP2, STE M1, CPS AA1, CPS AA5, CD2 |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. | autónoma sobre su funcionamiento. | sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. | | |
| | 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. | A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | repertorio lingüístico propio. | | |
| | 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. | A. Comunicación - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. | | |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y | 6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos | C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y | | CCL5, CP3, CPS AA1, CPS AA3, |

| | | | |
|---|---|--|------------------------|
| artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. | entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. | como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. | CC3 , CCE C1. |
| | 6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. | C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | |
| | 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. | C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. | |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 4º ESO

UNIDAD 1

1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Expresar una hipótesis o posibilidad.
- Aconsejar.
- Hablar y dar la opinión sobre un deporte de equipo.

2. CONTENIDOS

| PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | | | |
|--|---|--|---|
| 30 % | 20 % | 25 % | 25 % |
| Bloque 1 – Comprensión de textos orales | Bloque 2 – Producción de textos orales: Expresión e interacción. | Bloque 3 – Comprensión de textos escritos | Bloque 4 – Producción de textos escritos: Expresión e interacción. |
| Estrategias de comprensión: Formulación de hipótesis sobre contenido/contexto observando un montaje de cinco ilustraciones | Estrategias de producción: <u>Planificación</u> 3. Formulación de hipótesis a partir de la observación de unas | Estrategias de comprensión: Aplicación de las estrategias de lectura ya adquiridas: ayuda de elementos textuales y no textuales, uso del | Estrategias de producción: <u>Planificación</u> → Identificación del tipo de texto y lectura de un texto modelo: desarrollar una hipótesis (LA, p. 14, |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>(LA, p.7, act.1, 2 y 3) y fotografías (LA, p.12, act.1)</p> <p>Identificación del tipo textual: una descripción de un deporte (LA, p. 12, act.1b), unas noticias deportivas (La, p. 13, act. 3, 4)</p> <p>Utilización de estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal (escenas de diversos deportes, ilustraciones de escudos de fútbol) y de los conocimientos previos sobre la situación.</p> | <p>ilustraciones para anticipar lo que va a ser tratado (LA, p. 7, act. 1, p.12, act. 1)</p> <p>4. Realización de ejercicios de práctica.</p> <p><u>Ejecución</u></p> <p>3. Producción de mensajes orales cortos relacionados con la cultura francesa, con pronunciación y ritmo adecuados.</p> <p>4. Utilización del vocabulario adecuado para mostrar opiniones relacionadas con el deporte.</p> <p>5. Uso de estrategias de cooperación que faciliten las tareas orales que se realicen en el aula.</p> | <p>contexto, localización de palabras clave en un texto.</p> <p>Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.</p> <p>Identificación del tipo de texto: fragmentos de páginas web relacionadas con el deporte (LA, p. 8, act. 2, p.9, act. 7), fragmentos literarios de autores franceses (LA, p 15)</p> <p>Lectura y respuesta a preguntas de comprensión sobre información específica (LA p.8, act. 1, 2, p. 9, act. 7)</p> | <p>act. 1ª), utilización del condicional (LA, p. 14, act. 1c)</p> <p><u>Ejecución</u></p> <p>Composición guiada de textos sencillos y cohesionados utilizando estrategias básicas del proceso de composición escrita: una ficha de presentación del baloncesto. Desarrollo de la expresión escrita de forma guiada, completando frases con la palabra adecuada.</p> |
| <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p><input type="checkbox"/> Identificar algunos de los símbolos franceses más significativos.</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p><input type="checkbox"/> Identificar y describir algunos de los símbolos franceses más significativos.</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p><input type="checkbox"/> Identificar y describir algunos de los símbolos franceses más significativos.</p> <p><input type="checkbox"/> Conocer extractos de</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Aprender a redactar una ficha para presentar un deporte.</p> <p>Aprender a escribir un poema para presentar su</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | ciertas obras literarias. | país. Aprender a describir su deporte favorito. |
| <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha comprensiva de información general y específica de mensajes sobre temas concretos: la descripción de un deporte determinado (LA, p. 12, act. 1b) • Comprensión de la información general y específica en noticias relacionadas con el deporte (LA, p. 13, act. 3, 4) | <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Descripción de algunos símbolos de la cultura francesa (LA, p. 7, act. 1, 2, 3)</p> <p>Enunciar las reglas de un deporte (LA, p.12, act. 1c)</p> <p>Hablar de las competiciones deportivas que le gusta ver (LA, p. 12 act. 2)Presentar su deporte favorito (LA, p. 12, act.1d)</p> <p>Contar un partido (LA, p. 13,b)</p> | <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identificación del contenido general de un texto escrito sobre deportes, cultura francesa, etc., apoyándose en elementos verbales y no verbales (LA, p. 8, act. 1, p. 15) <input type="checkbox"/> Lectura autónoma y comprensión de diversos fragmentos literarios adecuados a las capacidades del alumno como medio de obtener información (LA, p.15, act. 1) <input type="checkbox"/> Lectura y comprensión de un fragmento de una canción francesa (LA, p. 11, act. 6) <input type="checkbox"/> Comprensión de textos escritos que incluyen vocabulario relacionado | <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Producción de textos cortos con diversas intenciones comunicativas, a partir de un modelo dado: Escribir una ficha de presentación del baloncesto (LA, p. 14, act. 3); Redactar un poema para presentar su país (LA, p. 15, act. 1c); Desarrollar una hipótesis (LA, p. 14, act. 1);</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | con los símbolos propios de Francia (LA, p. 8, act. 1) | |
| <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Formación de palabras a partir del prefijo <i>dé-</i>. <input type="checkbox"/> Reconocimiento y uso de los pronombres demostrativos + <i>qui /que / de</i>. <input type="checkbox"/> El condicional y su empleo. <input type="checkbox"/> Desarrollar una hipótesis o posibilidad. | <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Formación de palabras a partir del prefijo <i>dé-</i>. <input type="checkbox"/> Reconocimiento y uso de los pronombres demostrativos + <i>qui /que / de</i>. <input type="checkbox"/> El condicional y su empleo. <input type="checkbox"/> Desarrollar una hipótesis o posibilidad. | <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Formación de palabras a partir del prefijo <i>dé-</i>. <input type="checkbox"/> Reconocimiento y uso de los pronombres demostrativos + <i>qui /que / de</i>. <input type="checkbox"/> El condicional y su empleo. <input type="checkbox"/> Desarrollar una hipótesis o posibilidad. | <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Formación de palabras a partir del prefijo <i>dé-</i>. <input type="checkbox"/> Reconocimiento y uso de los pronombres demostrativos + <i>qui /que / de</i>. <input type="checkbox"/> El condicional y su empleo. <input type="checkbox"/> Desarrollar una hipótesis o posibilidad. |
| <p>Léxico oral de uso común (recepción): Identificar rasgos de la cultura francesa. Reconocer el léxico deportivo.</p> | <p>Léxico oral de uso común (producción): Identificación del vocabulario específico del deporte. Identificación de elementos de la cultura francesa</p> | <p>Léxico escrito de uso común (recepción): Identificación del vocabulario específico del deporte. Identificación de elementos de la cultura francesa</p> | <p>Léxico escrito de uso común (producción): Utilización del léxico relacionado con los distintos deportes; Identificación y uso del condicional.</p> |
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de</p> | <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de</p> | <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Uso de las reglas básicas de ortografía y aprendizaje y uso de las reglas básicas de</p> | <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Uso de las reglas básicas de ortografía y aprendizaje y uso de las reglas básicas de</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| pronunciación: diferenciación de los sonidos [s] y [z] (LA, p.13, Phonétique) | pronunciación: diferenciación de los sonidos [s] y [z] (LA, p.13, Phonétique) | pronunciación, ritmo y entonación (LA p.13, Phonétique et Orthographe) | pronunciación, ritmo y entonación (LA p.13, Phonétique et Orthographe) |
|--|--|--|--|

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN , ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL), COMPETENCIAS CLAVE

| CONTENIDOS BLOQUES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | COMPETENCIAS CLAVE |
|--|--|--|--|
| <p>Comprensión de textos orales Estrategias de comprensión:</p> <p>Bloque 1</p> | <p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves transmitidos de viva voz o por medios técnicos.</p> | <p>Capta los puntos principales y detalles relevantes de un mensaje donde se habla de las características del baloncesto (<i>C. Comunicación lingüística</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Escuchar Escucha comprensivamente una descripción de un deporte, unas noticias sobre competiciones deportivas</p> |
| <p>Comprensión de textos orales</p> <p>Funciones comunicativas: Bloque 1</p> | <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los detalles relevantes del texto.</p> | <p>Identifica la información esencial de noticias relacionadas con los deportes (<i>Comunicación lingüística, C. Social y cívica</i>) Comprende información relevante en una narración de un joven deportista de alto nivel.</p> | <p>C. Comunicación lingüística Entiende noticias en revistas deportivas.</p> <p>C. Social y cívica Coopera en actividades grupales, respetando códigos y conductas apropiadas de participación y comunicación.</p> |
| <p>Comprensión de textos orales</p> | <p>Reconocer y aplicar a la</p> | <p>Aprende y practica estructuras sintácticas.</p> | <p>C. Comunicación lingüística Practica las reglas gramaticales ya</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Estructuras sintáctico-discursivas: Bloque 1 | comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. | <i>(C. Comunicación lingüística)</i> | aprendidas |
| Comprensión de textos orales Léxico oral de uso común (recepción): Bloque 1 | Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y relacionados con los propios intereses o los estudios. | Identifica el vocabulario relacionado con los deportes (<i>C. Comunicación lingüística, C. sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales</i>) | C. Comunicación lingüística Escucha comprensivamente una descripción de un deporte, unas noticias sobre competiciones deportivas C. Social y cívica Conoce las reglas de un deporte. Conciencia y expresiones culturales Descubre elementos culturales franceses. |
| Comprensión y producción de textos orales Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Bloques 1 y 2 | Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común. | Asocia los sonidos [s] y [z] con su pronunciación (<i>C. Comunicación lingüística</i>) | C. Comunicación lingüística Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera. |
| Producción de textos | Interactuar de | Participa en conversaciones | C. Comunicación lingüística |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>orales: expresión e interacción bloque 2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> | <p>manera sencilla en intercambios claramente estructurados.</p> | <p>informales y breves para contar a un amigo un partido o hablar de las competiciones deportivas que le gustaría ver (C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas)</p> | <p>Participa en interacciones orales dando su opinión sobre las competiciones deportivas que le gusta ver y presentando su deporte favorito. C. Social y cívica Participar en actividades y trabajos grupales para expresar las ideas propias y escuchar las de los demás.</p> |
| <p>Producción de textos orales Funciones comunicativas: Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Bloque 2</p> | <p>Producir textos breves con un lenguaje sencillo en los que se da o intercambia información sobre temas cotidianos o asuntos de interés personal.</p> | <p>Hace presentaciones breves sobre aspectos concretos o relacionados con aspectos de sus estudios: enuncia las reglas de un deporte, presenta su deporte favorito.. (Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Enuncia las reglas de un deporte. Cuenta un partido. C. Social y cívica Conoce las reglas de un deporte.</p> |
| <p>Producción de textos escritos Estructuras sintáctico-discursivas: Bloque 3 y 4</p> | <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y comunicarse con mecanismos sencillos ajustados al contexto</p> | <p>Pone en práctica las estructuras sintácticas conocidas (C. Comunicación lingüística)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Practica las reglas gramaticales ya aprendidas</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>y a la intención comunicativa: formación de palabras a partir del prefijo dé-, reconocimiento y uso de los pronombres demostrativos + <i>qui / que / de, el</i> condicional y su empleo, desarrollar una hipótesis o posibilidad.</p> | | |
| <p>Producción de textos orales Léxico oral de uso común (recepción y producción): Bloque 2</p> | <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar distintos tipos de información</p> | <p>Es capaz de utilizar léxico oral con la debida corrección para hablar de aspectos relacionados con su ámbito de estudio o de interés (C. <i>Comunicación lingüística, Sentido de iniciativa y espíritu de empresa</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Participa en interacciones orales dando su opinión sobre las competiciones deportivas que le gusta ver y presentando su deporte favorito. Sentido de iniciativa y espíritu de empresa Muestra iniciativas de trabajo personal y perseverancia realizando los ejercicios del CA. Coopera y trabaja en equipo. Es capaz de contar un partido.</p> |
| <p>Producción de textos orales</p> | <p>Producir textos breves con un</p> | <p>Hace presentaciones breves sobre aspectos concretos o</p> | <p>C. Comunicación lingüística Reproduce la pronunciación, ritmo y</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Funciones comunicativas: Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Bloque 2</p> | <p>lenguaje sencillo en los que se da o intercambia información sobre temas cotidianos o asuntos de interés personal.</p> | <p>relacionados con aspectos de sus estudios: enuncia las reglas de un deporte, presenta su deporte favorito.. (Comunicación <i>lingüística, C. Sociales y cívicas</i>)</p> | <p>acentuación de la lengua extranjera.</p> |
| <p>Comprensión de textos escritos Bloque 3</p> | <p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles más importantes en textos tanto en formato impreso como en soporte digital.</p> | <p>Comprende información esencial y localiza información específica en textos literarios (C. Comunicación lingüística) Capta las ideas principales de textos periodísticos breves (impresos o en soporte digital) relacionados con los deportes (C. <i>Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Reconoce y entiende fragmentos breves pertenecientes a distintas obras literarias o canciones. C. Social y cívica Coopera en actividades grupales, respetando códigos y conductas apropiadas de participación y comunicación.</p> |
| <p>Producción de textos escritos Bloque 4</p> | <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés.</p> | <p>Escribe una ficha de presentación de un deporte (C. Comunicación lingüística, C. <i>Sociales y cívicas</i>) Redacta un poema para presentar su país (C. <i>Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</i>) Describe su deporte preferido</p> | <p>C. Comunicación lingüística Escribe la ficha de presentación del baloncesto. Redacta un poema para presentar su país. Describe su deporte favorito. C. Social y cívica Coopera en actividades grupales, respetando códigos y conductas apropiadas de participación y</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | (C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas) Completar un diálogo utilizando el condicional y respetando las normas básicas de cortesía y etiqueta (C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas) | comunicación. Sentido de iniciativa y espíritu de empresa Coopera y trabaja en equipo. |
| Producción de textos escritos Funciones comunicativas: Bloque 4 | Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y comunicarse con mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa: formación de palabras a partir del prefijo dé-, reconocimiento y uso de los pronombres demostrativos + <i>qui / que / de</i> , el condicional y su empleo, desarrollar una hipótesis o | Es capaz de utilizar correctamente un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente (C. Comunicación lingüística) | C. Comunicación lingüística Desarrolla una hipótesis. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | posibilidad. | | |
| Producción de textos escritos Léxico escrito de uso común (recepción y producción): Bloques 3 y 4 | Conocer y utilizar un léxico escrito suficiente para comunicar información en situaciones habituales y cotidianas. | Emplea con corrección el léxico relacionado con los deportes o el turismo (Comunicación <i>lingüística</i>) | C. Comunicación lingüística Participa en interacciones orales dando su opinión sobre las competiciones deportivas que le gusta ver y presentando su deporte favorito. |
| Producción de textos escritos Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Bloques 3 y 4 | Reconocer y aplicar los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas. | Reconoce las principales convenciones ortográficas y de puntuación (Comunicación <i>lingüística</i>) | C. Comunicación lingüística Escribe palabras respetando las reglas de ortografía. |

UNIDAD 2

1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Contar una historia en pasado.
- Resumir una historia.
- Redactar un relato.**

1. CONTENIDOS

| PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | | | |
|--|--|---|--|
| 30 % | 20 % | 25 % | 25 % |
| Bloque 1 – Comprensión de textos orales | Bloque 2 – Producción de textos orales: Expresión e interacción. | Bloque 3 – Comprensión de textos escritos | Bloque 4 – Producción de textos escritos: Expresión e interacción. |
| Estrategias de comprensión: Formulación de hipótesis sobre contenido/contexto observando fotografías (LA, p.19, p.24, act. 1) Identificación del tipo de texto: unas noticias radiofónicas o televisivas (LA, p. 22, act. 3, p.25, act. 5, 6), p.25, act. 8), unas preguntas sobre cultura general belga (LA, p.25, act. 8) | Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Formulación de hipótesis a partir de la observación de unas fotografías e ilustraciones para anticipar lo que va a ser tratado (LA. P.19, p. 24, act. 1) Realización de ejercicios de práctica. Preparación del mensaje, tomando como modelo uno | Estrategias de comprensión: Identificación del tipo de texto: una página de Internet sobre noticias belgas (LA, p. 20, act. 2), un texto sobre un festival belga de cine fantástico (LA, p. 21, act. 6), textos de autores belgas (LA, p. 22, act, 1, p. 26, act. 1. Comprensión de instrucciones básicas para la correcta | Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Identificación del tipo de texto y lectura de un texto modelo: (LA, p. 26, act. 1, 7) Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades. Uso de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos escritos (Internet, un |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Uso de estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal (ilustraciones, fotografías) y de los conocimientos previos sobre la situación, identificación de palabras clave, identificación de la intención del hablante.</p> | <p>ya visto, distinguiendo su estructura e ideas principales (p.25, act. 8, 9)</p> <p><u>Ejecución</u> Producción de mensajes orales cortos donde se expresen, con pronunciación, entonación y ritmo adecuados, una presentación de un cartel, el argumento de una película (LA, p. 25, act. 1, 2 y 3) Participación activa en conversaciones sobre temas de interés personal: profesiones relacionadas con el cine, hablar de las vacaciones o de un programa televisivo. Reproducción de textos orales breves de carácter literario: una canción (LA, p. 31) Utilización del vocabulario adecuado para participar en conversaciones en los que se tratan temas de su interés.</p> | <p>resolución de actividades. Uso de diferentes estrategias de lectura, con ayuda de elementos textuales y no textuales: uso del contexto (textual y gráfico), uso del diccionario y reflexión sobre la formación de palabras.</p> | <p>diccionario)</p> <p><u>Ejecución</u> Desarrollo de la expresión escrita de forma guiada: imitación de unas estructuras dadas como modelo, redacción de un texto basándose en uno ya escrito. Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas.</p> |
|---|---|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Aprender información sobre los elementos culturales más relevantes de Bélgica. | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Identifica información sobre los elementos culturales más relevantes de Bélgica. | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Identificar información sobre los elementos culturales más relevantes de Bélgica. ☐ Canción belga: <i>L'un pour l'autre</i>, interpretada por la cantante Maurane. ☐ Conocer algunos escritores belgas y de algunas de sus obras. | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Aprender a escribir una biografía.</p> <p>Aprender a presentar un país dando los datos más relevantes.</p> |
| <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y comprensión de mensajes orales breves (noticias radiofónicas) sobre hechos ocurridos en Bélgica (LA, p. 25, act. 5) • Escucha y comprensión de la información dada en un programa turístico de la televisión belga (LA, p. 25, act. 6) • Escucha de unas preguntas culturales | <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar un festival cinematográfico de su elección (LA, p. 24, act. 1) • Imaginar y contar una película (LA, p. 24, act. 2) • Contar cuál sería su profesión favorita relacionada con el cine (LA, p. 24, act. 4) • Hablar de un programa televisivo que haya visto en la semana o de unas vacaciones pasadas (LA, p. 25, act. 7, 9) | <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión de diversos textos periodísticos belga sobre cine (LA, p.20, act. 2) • Lectura y comprensión de textos breves sobre diversos países francófonos (LA, p.32, 1d) • Identificación, a través de las estrategias apropiadas, del contenido de textos escritos. | <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Producción guiada de textos sencillos y estructurados utilizando estrategias básicas en el proceso de comunicación escrita (planificación, textualización y revisión):</p> <p>Introducir conectores en un texto (LA, p.22, act. 3b, p. 26, act. 1)</p> <p>Redactar una biografía (LA, p. 26, act. 2)</p> <p>Escribir un texto surrealista (LA, p. 26, act. 3)</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>sobre Bélgica y respuesta sobre información específica (LA, p.25, act. 8)</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma de diversos tipos de textos (cómic, novelas...), como medio de obtener información y de disfrute personal. | <p>Presentar un país de su elección con el apoyo de elemento gráfico (LA, p. 32, act. 2) Resumir una historia (LA, p. 26, act. 1c)</p> |
| <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilización del imperfecto. <input type="checkbox"/> Utilización del <i>passé composé</i> para resumir un relato. <input type="checkbox"/> Los conectores del relato : <i>d'abord, ensuite, plus tard, alors...</i> <input type="checkbox"/> Las expresiones con los pronombres <i>en yy</i>. | <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilización del imperfecto. <input type="checkbox"/> Utilización del <i>passé composé</i> para resumir un relato. <input type="checkbox"/> Los conectores del relato : <i>d'abord, ensuite, plus tard, alors...</i> <input type="checkbox"/> Las expresiones con los pronombres <i>en yy</i>. | <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilización del imperfecto. <input type="checkbox"/> Utilización del <i>passé composé</i> para resumir un relato. <input type="checkbox"/> Los conectores del relato : <i>d'abord, ensuite, plus tard, alors...</i> <input type="checkbox"/> Las expresiones con los pronombres <i>en yy</i>. | <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilización del imperfecto. <input type="checkbox"/> Utilización del <i>passé composé</i> para resumir un relato. <input type="checkbox"/> Los conectores del relato : <i>d'abord, ensuite, plus tard, alors...</i> <input type="checkbox"/> Las expresiones con los pronombres <i>en yy</i>. |
| <p>Léxico oral de uso común (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reconocer los elementos de la cultura belga. <input type="checkbox"/> Formación de palabras a partir del prefijo <i>re-</i>. <input type="checkbox"/> Vocabulario relacionado con la televisión. | <p>Léxico oral de uso común (producción):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reconocer los elementos de la cultura belga. <input type="checkbox"/> Formación de palabras a partir del prefijo <i>re-</i>. <input type="checkbox"/> Vocabulario | <p>Léxico escrito de uso común (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Vocabulario relacionado con la cultura belga. <input type="checkbox"/> Identificación de palabras a partir del prefijo <i>re-</i>. <input type="checkbox"/> Vocabulario relacionado con la televisión, | <p>Léxico escrito de uso común (producción):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Vocabulario relacionado con la cultura belga. <input type="checkbox"/> Identificación de palabras a partir del prefijo <i>re-</i>. <input type="checkbox"/> Vocabulario |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | relacionado con la televisión y el cine. | el cine y los cómics. | relacionado con la televisión, el cine y los cómics. □ Utilización de 215it conectores |
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: el acento francés y el acento belga (LA, p.25, Phonétique)</p> | <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: el acento francés y el acento belga (LA, p.25, Phonétique) | <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso de las reglas básicas de ortografía y aprendizaje y uso de las reglas básicas de pronunciación, ritmo y entonación (LA p.25, Phonétique et Ortographe) | <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso de las reglas básicas de ortografía y aprendizaje y uso de las reglas básicas de pronunciación, ritmo y entonación (LA p.25, Phonétique et Ortographe) |

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN , ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL), COMPETENCIAS CLAVE

| CONTENIDOS BLOQUES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | COMPETENCIAS CLAVE |
|--|--|---|--|
| <p>Comprensión de textos orales Estrategias de comprensión:</p> <p>Bloque 1</p> | <p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos.</p> | <p>Identifica la información esencial de noticias radiofónicas sobre Bélgica (<i>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</i>)</p> <p>Capta los puntos principales y detalles relevantes en un programa de televisión sobre el turismo belga (<i>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</i>)</p> <p>Entiende en una conversación informal preguntas generales sobre Bélgica (<i>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Identifica el vocabulario relacionado con la cultura belga. Escucha y comprende noticias radiofónicas sobre hechos ocurridos en Bélgica. Escucha y comprende un programa turístico de la televisión belga. Entiende unas preguntas culturales sobre Bélgica.</p> <p>C. Sociales y cívicas Participa activamente en actividades grupales como juegos de rol. Diferencia el acento belga.</p> |
| <p>Expresión de textos orales Estrategias de</p> | <p>Producir textos breves con un lenguaje sencillo en los que da o intercambia información</p> | <p>Hace presentaciones breves donde describe un cartel de un festival de cine (Comunicación</p> | <p>C. Comunicación lingüística Presenta un festival</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>comprensión:</p> <p>Bloque 2</p> | <p>sobre temas cotidianos o asuntos de interés personal.</p> | <p><i>lingüística, C. Sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales)</i></p> <p>Cuenta una película utilizando el léxico adecuado así como los elementos MÍNIMOS de coordinación y subordinación (C. Comunicación lingüística, <i>Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</i>)</p> <p>Se desenvuelve de manera simple pero suficiente al contar un programa de televisión que ha visto (C. Comunicación lingüística, <i>Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</i>)</p> | <p>cinematográfico de su elección. Es capaz de imaginar y contar una película.</p> <p>Habla de un programa televisivo o de unas vacaciones pasadas.</p> <p>C. Sociales y cívicas Participa en actividades de grupo, trabajando habilidades y destrezas de comunicación.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales Descubre festivales de cine belga. Reconoce una canción de una cantante belga. Descubre algunos países francófonos. Conoce el mapa de Bélgica y las lenguas que se hablan en ella.</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</p> <p>Cooperan y trabajan en equipo.</p> |
| <p>Producción de textos orales</p> <p>Estrategias de</p> | <p>Interactuar de manera simple en intercambios estructurados utilizando</p> | <p>Participa en conversaciones informales breves donde muestra sus preferencias por algunas</p> | <p>C. Comunicación lingüística Cuenta cuál sería su profesión favorita relacionada con el cine.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>producción : Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Bloque 2</p> | <p>fórmulas para tomar o mantener el turno de palabra.</p> | <p>profesiones relacionadas por el cine o plantea y contesta a preguntas relacionadas con las vacaciones (C. Comunicación lingüística, C. <i>Sociales y cívicas</i>)</p> | <p>Interacciona contestando a unas preguntas generales sobre Bélgica. C. Sociales y cívicas Participa en actividades de grupo, trabajando habilidades y destrezas de comunicación.</p> |
| <p>Comprensión de textos orales Léxico oral de uso común (recepción): Bloque 1</p> | <p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital.</p> | <p>Comprende información específica esencial en textos literarios breves pertenecientes a escritores francófonos (Comunicación <i>lingüística</i>, <i>Conciencia y expresiones culturales</i>) Identifica la información de unos textos relacionados con países francófonos (C. Comunicación lingüística, C. <i>Sociales y cívicas</i>) Entiende información específica esencial en textos periodísticos belgas sobre cine (Comunicación <i>lingüística</i>, <i>Conciencia y expresiones culturales</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Comprende algunos textos periodísticos belgas sobre cine. Lee y comprende textos breves sobre diversos países francófonos. Identifica un cómic belga. C. Sociales y cívicas Localiza algunos países francófonos. Conciencia y expresiones culturales Conoce escritores belgas contemporáneos y de otras épocas.</p> |
| <p>Comprensión de textos orales y escritos</p> | <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del</p> | <p>Utiliza Internet para buscar información sobre diferentes festivales de cine y sobre el cómic (C.</p> | <p>C. Comunicación lingüística Reconoce el vocabulario relacionado con el cine.</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Funciones comunicativas: Bloques 1 y 3</p> | <p>sentido general o los detalles más relevantes del texto.</p> | <p><i>Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa)</i></p> | <p>C. Sociales y cívicas Identifica las profesiones relacionadas con el cine. Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa Muestran iniciativas de trabajo personal y perseverancia realizando los ejercicios del CA.</p> |
| <p>Producción de textos escritos: expresión e interacción Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Bloque 4</p> | <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos en un registro formal o neutro.</p> | <p>1 Redacta una biografía de un pintor belga (C. <i>Comunicación lingüística C. Sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</i>) 2. Escribe un texto surrealista (Comunicación <i>lingüística, C. Sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</i>) 3. Es capaz de presentar un país de su elección al resto de sus compañeros (Comunicación <i>lingüística, C. Sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Escribir Planifica y redactar una biografía Planifica y produce de manera guiada un cuento surrealista. Presenta un país de su elección con el apoyo de una viñeta.</p> <p>C. Sociales y cívicas Participa en actividades de grupo, trabajando habilidades y destrezas de comunicación. Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa Elige y presenta un festival, justificando su elección.</p> |
| <p>Producción de textos escritos Funciones</p> | <p>Reconocer y aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los</p> | <p>Aprende y practica estructuras sintácticas (C. <i>Comunicación lingüística</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Es capaz de introducir conectores en un texto.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| comunicativas: Bloque 4 | constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral y escrita. | | |
| Comprensión y producción de textos escritos Estructuras sintáctico-discursivas: Bloque 3 y 4 | Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa. | Es capaz de utilizar correctamente un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente: el imperfecto, el <i>passé composé</i> , los conectores del relato y las expresiones con los pronombres <i>en / y</i> (C. Comunicación lingüística) | C. Comunicación lingüística Reconoce los conectores del relato y utilizarlos en una narración en pasado. |
| Comprensión y producción de textos orales Léxico oral de uso común (recepción y producción): Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Bloques 1 y 2 | Reconocer y utilizar léxico oral y escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios. | Conoce y utiliza léxico suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas, concretas, en situaciones habituales y cotidianas: vocabulario del cine, la televisión, elementos de la cultura belga (C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas,) | C. Comunicación lingüística Identifica el vocabulario relacionado con la cultura belga. Escucha y comprende noticias radiofónicas sobre hechos ocurridos en Bélgica. Escucha y comprende un programa turístico de la televisión belga. Entiende unas preguntas culturales sobre Bélgica. C. Sociales y cívicas Participa en actividades de grupo, trabajando habilidades y destrezas de comunicación. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Comprensión y producción de textos orales</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Bloques 1 y 2</p> | <p>Discriminar y pronunciar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con ellos.</p> | <p>Interioriza reglas y patrones de pronunciación: el acento belga (C. Comunicación lingüística)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.</p> |
| <p>Comprensión y producción de textos escritos</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Bloques 3 y 4</p> | <p>Reconocer y aplicar los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas.</p> | <p>Reconoce las principales convenciones ortográficas y de puntuación (Comunicación <i>lingüística</i>)</p> | <p>C. Comunicación lingüística Escribe palabras respetando las reglas de ortografía.</p> |

UNIDAD 3

2. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Situar un acontecimiento en el tiempo.
- Reaccionar con frases exclamativas adecuadas.
- Preguntar.
- Responder a una encuesta.

1. CONTENIDOS

| PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | | | |
|---|--|--|---|
| 30 % | 20 % | 25 % | 25 % |
| Bloque 1 – Comprensión de textos orales | Bloque 2 – Producción de textos orales: Expresión e interacción. | Bloque 3 – Comprensión de textos escritos | Bloque 4 – Producción de textos escritos: Expresión e interacción. |
| <p>Estrategias de comprensión: Formulación de hipótesis sobre contenido/contexto a partir de los conocimientos previos sobre el tema (LA, p. 33) u observando ilustraciones (LA, p.38, act. 1) Identificación del tipo de texto: unos consejos a los</p> | <p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Formulación de hipótesis a partir de la observación de unas ilustraciones para anticipar lo que va a ser tratado (LA, p. 33, act.1, p. 38, act. 1) Realización de ejercicios de práctica.</p> | <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación del tipo de texto: una noticia (LA, p. 34, act. 2), unas recomendaciones para utilizar Internet (p. 35, act. 5), una biografía (LA, p. 40, act. 4) ▪ Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de | <p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u> → Identificación del tipo de texto y lectura de un modelo anterior (LA, p. 40, act. 2, 5) → Selección del léxico y estructuras adecuadas para redactar un texto corto, tomando</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>adolescentes sobre las redes sociales (LA, p. 38 act. 1c), una charla sobre los peligros de Internet en la escuela (LA, p. 39, act.3), la experiencia personal de una adolescente con Internet contada en la radio (LA, p. 39, act. 4)</p> <p>Uso de estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal (ilustraciones, fotografías) y de los conocimientos previos sobre la situación, identificación de palabras clave, identificación de la intención del hablante.</p> | <p>Preparación del mensaje, tomando como modelo uno ya visto, distinguiendo su estructura e ideas principales (p.38, act. 2)</p> <p><u>Ejecución</u></p> <p>Producción de mensajes orales cortos donde se haga, con pronunciación, entonación y ritmo adecuados, una reflexión sociocultural, una análisis de un anuncio.</p> <p>Participación activa en simulaciones sobre temas de interés personal, formulando preguntas y dando respuestas: intercambiar opiniones sobre los peligros de Internet, hablar de la utilización que se hace de las redes sociales.</p> <p>Utilización del vocabulario adecuado para participar en conversaciones y simulaciones sobre diversos temas.</p> | <p>actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicación de estrategias de lectura ya adquiridas: ayuda de elementos textuales y no textuales, uso del contexto, localización de palabras clave en un texto. | <p>como modelo otro similar (LA, p. 40, act. 3, 5)</p> <p><u>Ejecución</u></p> <p>Desarrollo de la expresión escrita de forma guiada, completando párrafos y frases.</p> <p>Uso de los elementos de cohesión para marcar con claridad la relación entre ideas.</p> <p>Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas.</p> |
|---|---|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conocer información sobre los adolescentes y las redes sociales. <input type="checkbox"/> Identificar los diferentes acentos francófonos. | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conocer información sobre los adolescentes y las redes sociales. <input type="checkbox"/> Conocer algunos elementos socioculturales suizos. | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identificación del vocabulario relacionado con Internet y sus riesgos. <input type="checkbox"/> Identificación del vocabulario de la informática. | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprender a responder a una encuesta. Aprender a redactar preguntas. |
| <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Escucha y comprensión de información general y específica en mensajes orales relacionados con los diferentes peligros que supone el mal uso de Internet para los adolescentes (LA, p. 38, act. 1, p.39, act. 3, 4) <input type="checkbox"/> Escucha y comprensión de los datos más relevantes de un programa de radio en el que una adolescente cuenta su experiencia acerca de los peligros del uso indiscriminado de Internet (LA; p. 39, act. 4) | <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Contestar a unas preguntas relacionadas con elementos socioculturales suizos y presentar conclusiones en forma de porcentajes (LA, p. 33, act. 1) <input type="checkbox"/> Analizar un anuncio sensibilizador ante los peligros que puede presentar Internet para los adolescentes (LA, p. 38, act. 1) <input type="checkbox"/> Participar en una conversación donde se intercambian opiniones | <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma y comprensión de diversos artículos periodísticos suizos sobre diversos temas: el Salón del Chocolate, un premio cinematográfico (LA, p. 34, act. 2) • Lectura y comprensión de la biografía de un cantante suizo (LA, p. 40, act. 4) • Comprensión de información general y específica de textos franceses y suizos donde se dan recomendaciones para el buen uso de | <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Redactar preguntas para hacer una encuesta (LA, p. 40, act. 5) Redactar un artículo para el periódico del colegio sobre los peligros de Internet introduciendo los conectores adecuados (LA, p. 44, act. 8) Responder a una encuesta sobre los usos de Internet (LA, p. 40, act. 5) |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | sobre los peligros de Internet, seleccionando el léxico y los conectores necesarios, formulando preguntas y dando respuestas (LA, p. 38, act. 2) | Internet (LA, p. 35, act. 5) <ul style="list-style-type: none"> •Uso de distintas fuentes (Internet) para obtener información con el fin de realizar actividades (LA, p. 33, act. 1) | |
| Estructuras sintáctico-discursivas: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Situación de un acontecimiento en el tiempo: la anterioridad, la posterioridad, la simultaneidad. <input type="checkbox"/> El gerundio. <input type="checkbox"/> Reaccionar con frases exclamativas: <i>quel (s) /quelle (s) + nom; que de + nom; que + verbe; comme;</i> interjecciones: <i>Oh là, là! Aïe!</i> <input type="checkbox"/> Las tres formas de la interrogación. | Estructuras sintáctico-discursivas <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Situación de un acontecimiento en el tiempo: la anterioridad, la posterioridad, la simultaneidad. <input type="checkbox"/> El gerundio. <input type="checkbox"/> Reaccionar con frases exclamativas: <i>quel (s) /quelle (s) + nom; que de + nom; que + verbe; comme;</i> interjecciones: <i>Oh là, là! Aïe!</i> <input type="checkbox"/> Las tres formas de la interrogación. | Estructuras sintáctico-discursivas: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Situación de un acontecimiento en el tiempo: la anterioridad, la posterioridad, la simultaneidad. <input type="checkbox"/> El gerundio. <input type="checkbox"/> Reaccionar con frases exclamativas: <i>quel (s) /quelle (s) + nom; que de + nom; que + verbe; comme;</i> interjecciones: <i>Oh là, là! Aïe!</i> <input type="checkbox"/> Las tres formas de la interrogación. | Estructuras sintáctico-discursivas <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Situación de un acontecimiento en el tiempo: la anterioridad, la posterioridad, la simultaneidad. <input type="checkbox"/> El gerundio. <input type="checkbox"/> Reaccionar con frases exclamativas: <i>quel (s) /quelle (s) + nom; que de + nom; que + verbe; comme;</i> interjecciones: <i>Oh là, là! Aïe!</i> <input type="checkbox"/> Las tres formas de la interrogación. |
| Léxico oral de uso común (recepción): <p>Identificación del vocabulario relacionado con Internet y sus riesgos. Identificación del vocabulario</p> | Léxico oral de uso común (producción): <p>Identificación del vocabulario relacionado con Internet y sus riesgos. Identificación del</p> | Léxico escrito de uso común (recepción): <ul style="list-style-type: none"> • Identificación del vocabulario de la informática. • Reconocimiento del vocabulario que se refiere a | Léxico escrito de uso común (producción): <ul style="list-style-type: none"> • Utilización del vocabulario relacionado con Internet y sus riesgos. • Utilización del vocabulario de la informática. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| de la informática. | vocabulario de la informática. Reconocimiento del vocabulario que se refiere a elementos socioculturales suizos. | elementos socioculturales suizos. | |
| Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: □ Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: la entonación afirmativa, interrogativa y exclamativa. Diferenciación entre el acento suizo y el acento francés (LA, p.39, Phonétique) | Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: diferenciar el acento suizo. Entonar adecuadamente (LA, p.39, Phonétique) | Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Uso de las reglas básicas de ortografía y aprendizaje y uso de las reglas básicas de pronunciación, ritmo y entonación (LA p.39, Phonétique et Orthographe) | Patrones gráficos y convenciones ortográficas: • Uso de las reglas básicas de ortografía y aprendizaje y uso de las reglas básicas de pronunciación, ritmo y entonación (LA p.25, Phonétique et Orthographe) |
| | | | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN , ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL), COMPETENCIAS CLAVE

| CONTENIDOS BLOQUES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | COMPETENCIAS CLAVE |
|---|---|--|--|
| Comprensión de textos orales Estrategias de comprensión: | Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos | Identifica la información esencial de unos consejos orales sobre los peligros de Internet (C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas) | Escuchar Escucha y comprende mensajes orales relacionados con los diferentes peligros relacionados |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Bloque 1</p> | <p>orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos.</p> | <p>Capta los puntos principales y detalles relevantes en una entrevista a una adolescente en la radio (C. <i>Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</i>) Entiende la conversación de dos especialistas y su labor en los colegios contra el mal uso de Internet (C. <i>Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</i>)</p> | <p>con Internet. Escucha y comprende un programa de radio. Participa activamente en actividades de grupo, trabajando habilidades y destrezas de comunicación.</p> |
| <p>Expresión de textos orales Estrategias de comprensión: Bloque 2</p> | <p>Producir textos breves con un lenguaje sencillo en los que da o intercambia información sobre temas cotidianos o asuntos de interés personal.</p> | <p>Analiza un anuncio que sensibiliza sobre los peligros de Internet (C. <i>Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</i>) Analiza opiniones dadas sobre los peligros del mal uso de Internet (C. <i>Comunicación lingüística, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</i>) Se desenvuelve de manera simple pero suficiente al hablar de la utilización que hace de las redes sociales (C. <i>Comunicación lingüística, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</i>) Contesta a preguntas sobre elementos socioculturales suizos (C. <i>Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</i>)</p> | <p>Hablar-Convertar Contesta a unas preguntas sobre elementos socioculturales suizos. Analiza un anuncio de Internet. P. 35/3 Conoce algunos consejos para evitar riesgos en Internet.</p> |
| <p>Producción de textos orales</p> | <p>Interactuar de manera simple en intercambios</p> | <p>Participa en conversaciones informales breves donde se</p> | <p>Participa e intercambia opiniones sobre los peligros de</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Estrategias de producción : Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Bloque 2 | estructurados utilizando fórmulas para tomar o mantener el turno de palabra. | intercambia información sobre los peligros de contactar con desconocidos en Internet (C. Comunicación lingüística, <i>C.Sociales y cívicas</i>) | Internet |
| Comprensión de textos orales Léxico oral de uso común (recepción): Bloque 1 | Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital. | Comprende diversos artículos periodísticos suizos (<i>228itúa du Chocolat</i> , un premio cinematográfico) Identifica la información relevante en una biografía de un cantante suizo (C. Comunicación lingüística, Entiende información específica esencial de textos franceses y suizos donde se dan recomendaciones para el buen uso de Internet (C. Comunicación lingüística, <i>Conciencia y expresiones culturales</i>) | C. C. Comunicación lingüística, Conciencia y expresiones culturales, <i>C. Sociales y cívicas</i>) Descubre el mapa de Suiza y sus lenguas oficiales Conoce elementos de la cultura suiza. Comprende noticias de la prensa suiza. Descubre a un cantante suizo. |
| Comprensión de textos escritos Funciones comunicativas: Bloque 3 | Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general o los detalles más relevantes del texto. | Utiliza Internet para buscar información sobre datos sobre Suiza, el teclado francés y sus diferencias con el español) (C. <i>Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</i>) | Leer <ul style="list-style-type: none"> • P. 34: Reconoce y entiende artículos periodísticos sobre diversos temas. • P. 40: Lee comprensivamente una biografía. • P. 35: Es capaz de comprender textos donde relacionados con el buen uso de Internet. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Producción de textos escritos: expresión e interacción Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Bloque 4</p> | <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos en un registro formal o neutro.</p> | <p>Redacta preguntas para hacer una encuesta sobre el uso de Internet</p> <p>Redacta un artículo para el periódico del colegio sobre los peligros de Internet Es capaz de responder a una encuesta sobre los usos de Internet (C. Comunicación lingüística</p> | <p>C. Comunicación lingüística C.Sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</p> <p>Redacta preguntas para hacer una encuesta.</p> <p>Escribe un artículo para el periódico del colegio sobre los peligros de Internet.</p> <p>Es capaz de responder a una encuesta.</p> <p>C. Sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</p> <p>Muestran iniciativas de trabajo personal y perseverancia realizando los ejercicios del CA.</p> <p>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</p> <p>Cooperan y trabajan en equipo.</p> <p>Es capaz de opinar e intercambiar opiniones sobre el tema de Internet.</p> |
| <p>Producción de textos escritos</p> | <p>Reconocer y aplicar a la comprensión del texto los</p> | <p>Aprende y practica estructuras sintácticas</p> | <p>C. Comunicación lingüística Redacta un artículo para el</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Funciones comunicativas: Bloque 4 | conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral y escrita. | | periódico del colegio sobre los peligros de Internet introduciendo los conectores adecuados. |
| Comprensión y producción de textos escritos Estructuras sintáctico-discursivas: Bloque 4 | Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa. | Es capaz de utilizar correctamente un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente | C. Comunicación lingüística Sitúa un acontecimiento en el tiempo Conoce y utiliza la interrogación |
| Comprensión y producción de textos orales Léxico oral de uso común (recepción y producción): Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Bloques 1 y 2 | Reconocer y utilizar léxico oral y escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios. | Conoce y utiliza léxico suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas, concretas, en situaciones habituales y cotidianas: Internet, vocabulario de la informática, palabras homófonas | C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas Identifica el vocabulario relacionado con Internet y sus riesgos. |
| Comprensión y producción de textos orales Patrones sonoros, acentuales, | Discriminar y pronunciar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y reconocer los significados e | Interioriza reglas y patrones de pronunciación: el acento suizo. Las distintas entonaciones (| C. Comunicación lingüística) Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua |

| | | | |
|--|---|--|--|
| rítmicos y de entonación: Bloques 1 y 2 | intenciones comunicativas generales relacionados con ellos. | | extranjera. |
| Comprensión y producción de textos escritos Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Bloques 3 y 4 | Reconocer y aplicar los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas. | Reconoce las principales convenciones ortográficas y de puntuación () | C. Comunicación lingüística Escribe palabras respetando las reglas de ortografía. |

UNIDAD 4

1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

1. Leer una crítica.
2. Analizar y exponer un problema.

2. CONTENIDOS

| PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | | | |
|--|--|--|--|
| 30 % | 20 % | 25 % | 25 % |
| Bloque 1 – Comprensión de textos orales | Bloque 2 – Producción de textos orales: Expresión e interacción. | Bloque 3 – Comprensión de textos escritos | Bloque 4 – Producción de textos escritos: Expresión e interacción. |
| Estrategias de comprensión: Formulación de hipótesis sobre contenido/contexto observando un montaje de ilustraciones y fotografías (LA, p. 459 y fotografías (LA, p. 50, act. 1) Identificación del tipo de texto: una entrevista (p. 50, act. 1d, p. 51, act. 4ª), una narración sobre las peluqueras de Bamako (p. 51, act. 3), una biografía | Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Formulación de hipótesis a partir de la observación de unas ilustraciones para anticipar lo que va a ser tratado (LA. P. 45, p.50, act. 1) Realización de ejercicios de práctica. Preparación del mensaje, tomando como modelo uno ya visto, distinguiendo su estructura e ideas | Estrategias de comprensión: Identificación del tipo de texto: un texto adaptado sobre la religión (LA, p. 46, act. 2), fragmentos de textos literarios (LA, 51, act. 1, p. 53, act. 1b), fragmentos de páginas web relacionadas con las artes y la cultura (LA, p. 47, act. 4), un correo electrónico (LA, p. 52, act. 2), una canción (LA, p. 57) | Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Identificación del tipo de texto (LA, p. 52, act. 2) Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades. Uso de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos escritos (Internet, un diccionario) <u>Ejecución</u> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>(LA, p. 56, act. 5), un documento sobre educación (LA, p. 52)</p> <p>Uso de estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y gráfico (ilustraciones, fotografías), de los conocimientos previos sobre la situación y de la identificación de la intención del hablante.</p> | <p>principales (LA, p. 45, act. 1, p. 50, act. 1, 2, 3, 4, p. 50, act. 1, p. 51, act. 2)</p> <p><u>Ejecución</u></p> <p>Producción oral de narraciones con pronunciación y ritmo adecuados.</p> <p>Participación activa en conversaciones sobre temas de interés y reflexión cultural.</p> <p>Uso de estrategias de cooperación que faciliten las tareas orales que se realicen en el aula (realización de actividades en pareja, valoración de las opiniones de los demás)</p> <p>Utilización del vocabulario adecuado para participar en conversaciones en las que se habla de la cultura y situación en Mali.</p> | <p>Formulación de hipótesis sobre contenido leyendo el título de un texto u observando ilustraciones (LA, p. 46, act. 2, act. P. 47, act. 4, p. 52, a ct. 1)</p> <p>Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.</p> <p>Uso de diferentes estrategias de lectura con ayuda de elementos textuales y no textuales: uso del contexto, uso del diccionario y deducción de una palabra por su similitud con palabras de la lengua materna.</p> | <p>Desarrollo de la expresión escrita guiada por fotografías y preguntas.</p> <p>Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas.</p> |
| <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p><input type="checkbox"/> Aprender información sobre la cultura maliense.</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p><input type="checkbox"/> Aprender información sobre la cultura y situación en Mali.</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p><input type="checkbox"/> Aprender información sobre la cultura de Mali.</p> <p><input type="checkbox"/> Conocer extractos de</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Aprender a escribir textos breves sobre temas culturales.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | obras literarias. | Aprender a escribir un poema breve. |
| <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y comprensión de una entrevista sobre la promoción del algodón maliense (LA, p. 50, act. 1d) • Escucha de un texto sobre las peluqueras de Bamako y respuesta a unas preguntas de comprensión sobre información específica (LA, p.51, act. 3) • Escucha y comprensión de una entrevista a unos célebres cantantes malienses (LA, p. 51, act. 4) | <p>Funciones comunicativas:</p> <p>□Análisis y descripción oral de problemas que afectan a Mali en la actualidad (sida, falta de agua): descripción de la situación, enunciación de las causas y las consecuencias, y sugerencias para solucionarlos (LA, p. 50, act. 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de ciertos elementos culturales malienses a partir de informaciones dadas: un peinado africano, un grupo de música maliense (p. 50-51, act. 1, 2, 3, 4) • Participación activa en conversaciones donde se expongan con claridad los motivos de un problema, y propongan soluciones | <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la información general y específica de una noticia sobre música y cantantes maliense (LA, p. 47, act. 4) • Comprensión de un texto escrito sobre la religión prioritaria en Mali (La, p. 46, act. 2) • Comprensión de poemas breves escritos con soporte oral (LA, p. 51, act. 1, 2b.) • Lectura comprensiva de un correo electrónico con información turística y de una canción (LA, p. 52, act. 2, p. 57) • Identificación de algunos exploradores franceses (LA, p. 58) | <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Producción guiada de textos sencillos y estructurados utilizando estrategias básicas en el proceso de comunicación escrita (planificación, textualización y revisión):</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Escribir un texto breve sobre educación en Mali (LA, p. 52, act. 1) ⇒ Redactar un correo para rechazar una proposición justificándola (LA, p. 52, act. 2b) ⇒ Escribir un texto para analizar un problema: causas, consecuencias y soluciones (LA, p. 52, act. 4) ⇒ Completar un poema con algunos versos (LA, p. 52, act. 4) ⇒ Escribir un texto dando recomendaciones para viajar a Mali (LA, |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>para ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproducción de una canción de los cantantes malienses Amadou et Mariam: <i>Ce n'est pas bon</i> (LA, p. 57) | | <p>p. 52, act. 2c) ⇒ Escribir algunos versos para una canción (LA, p. 57, act. 4)</p> |
| <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Uso y diferenciación de los adjetivos y de los pronombres indefinidos. <input type="checkbox"/> La doble negación: <i>ne... ni...ni / ni...ni...ne.</i> <input type="checkbox"/> El adverbio de cantidad <i>ne...que</i>, que tiene el valor de «solamente». <input type="checkbox"/> El infinitivo en forma negativa. | <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Uso y diferenciación de los adjetivos y de los pronombres indefinidos. <input type="checkbox"/> La doble negación: <i>ne... ni...ni / ni...ni...ne.</i> <input type="checkbox"/> El adverbio de cantidad <i>ne...que</i>, que tiene el valor de «solamente». <input type="checkbox"/> El infinitivo en forma negativa. | <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Uso y diferenciación de los adjetivos y de los pronombres indefinidos. <input type="checkbox"/> La doble negación: <i>ne... ni...ni / ni...ni...ne.</i> <input type="checkbox"/> El adverbio de cantidad <i>ne...que</i>, que tiene el valor de «solamente». <input type="checkbox"/> El infinitivo en forma negativa. | <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Uso y diferenciación de los adjetivos y de los pronombres indefinidos. <input type="checkbox"/> La doble negación: <i>ne... ni...ni / ni...ni...ne.</i> <input type="checkbox"/> El adverbio de cantidad <i>ne...que</i>, que tiene el valor de «solamente». <input type="checkbox"/> El infinitivo en forma negativa. |
| <p>Léxico oral de uso común (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar elementos de la cultura maliense. • Entender palabras y expresiones relacionadas con la música y la educación | <p>Léxico oral de uso común (producción):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización del vocabulario relativo a la cultura maliense. | <p>Léxico escrito de uso común (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario relativo a la cultura maliense. • Léxico referido a la música y a la poesía. | <p>Léxico escrito de uso común (producción):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario relacionado con la cultura en Mali. • Léxico relacionado con la música y la poesía. • Las palabras con el |

| | | | |
|---|--|--|---|
| de Mali. | | | prefijo <i>co-</i> . |
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación (LA, p.51, Phonétique et Orthographe): Distinguir el acento francés y el acento africano.</p> <p>Distinguir oralmente algunos tipos de rima.</p> <p>Identificar tres vocales nasales.</p> | <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: <input type="checkbox"/> Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación (LA, p.51, Phonétique et Orthographe): <input type="checkbox"/> Distinguir y practicar oralmente algunos tipos de rima. <input type="checkbox"/> Identificar y reproducir tres vocales nasales.</p> | <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de las reglas básicas de ortografía y aprendizaje y uso de las reglas básicas de pronunciación, ritmo y entonación (LA p.51, Phonétique et Orthographe) | <ul style="list-style-type: none"> • Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Uso de las reglas básicas de ortografía y aprendizaje y uso de las reglas básicas de pronunciación, ritmo y entonación (LA p.51, Phonétique et Orthographe) |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN , ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL), COMPETENCIAS CLAVE

| CONTENIDOS BLOQUES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | COMPETENCIAS CLAVE |
|--|--|--|--|
| <p>Comprensión de textos orales</p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <p>Bloque 1</p> | <p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos.</p> | <p>Identifica la información esencial de una entrevista sobre la promoción del algodón maliense (C. <i>Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</i>)</p> <p>Capta los puntos principales y detalles relevantes en un texto sobre la labor de las peluqueras de Bamako (C. <i>Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</i>)</p> <p>Comprende los puntos principales en una entrevista a unos cantantes célebres malienses (C. <i>Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</i>)</p> | <p>Escucha comprensivamente un texto biográfico.</p> <p>Entiende una entrevista sobre la promoción del algodón maliense.</p> <p>Escucha comprensivamente un texto sobre las peluqueras de Bamako.</p> <p>Escucha comprensivamente una entrevista a unos cantantes malienses.</p> |
| <p>Producción de textos orales</p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <p>Bloque 2</p> | <p>Producir textos breves con un lenguaje sencillo en los que da o intercambia información sobre temas cotidianos o asuntos de interés personal.</p> | <p>Analiza y describe algunos problemas que afectan a Mali en la actualidad (sida, falta de agua) (C. <i>Comunicación lingüística, C. Sociales y cívica, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</i>)</p> <p>Presenta ciertos elementos culturales malienses a partir de informaciones dadas: un peinado</p> | <p>Analiza y describe problemas que afectan a Mali en la actualidad.</p> <p>Presenta elementos culturales malineses a partir de informaciones dadas.</p> <p>: Expone con claridad los motivos de un problema,</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>africano, un grupo de música maliense (C. <i>Comunicación lingüística, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</i>)</p> <p>Contesta a preguntas sobre elementos socioculturales malienses (Comunicación <i>lingüística, C. Sociales y cívicas</i>)</p> <p>Reproduce una canción de unos cantantes malienses (C. <i>Comunicación lingüística, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</i>)</p> | <p>y propone soluciones para ellos.</p> <p>Es capaz de reproducir una canción de los cantantes malienses Amadou et Mariam.</p> |
| <p>Producción de textos orales Estrategias de producción : Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Bloque 2</p> | <p>Interactuar de manera simple en intercambios estructurados utilizando fórmulas para tomar o mantener el turno de palabra.</p> | <p>Participa activamente en conversaciones donde se expongan con claridad los motivos de un problema, y se propongan soluciones para ellos (C. <i>Comunicación lingüística, C.Sociales y cívicas</i>)</p> | <p>Aprende información sobre la cultura y situación en Mali.</p> |
| <p>Comprensión de textos orales Léxico oral de uso común (recepción): Bloque 1</p> | <p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital.</p> | <p>Comprende las ideas principales de una noticia sobre música y cantantes malienses (C. <i>Comunicación lingüística, Conciencia y expresiones culturales</i>)</p> <p>4.2 Entiende información específica esencial de un texto escrito sobre la religión prioritaria en Mali (C. <i>Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas, Conciencia y expresiones</i>)</p> | <p>Comprende diversas noticias relacionadas con el arte y la cultura malienses.</p> <p>Comprende poemas breves escritos con soporte oral.</p> <p>Entiende información específica esencial de un correo electrónico con información turística</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <p><i>culturales)</i> Comprende algunos poemas ayudándose de un soporte oral (C. Comunicación lingüística, <i>Conciencia y expresiones culturales</i>) Comprende un correo electrónico con información turística sobre Mali (C. Comunicación lingüística, <i>C. Digital</i>) Capta las ideas principales en unos textos sobre exploradores franceses (Comunicación <i>lingüística</i>, <i>C. Sociales y cívicas</i>, <i>Conciencia y expresiones culturales</i>)</p> | y de una canción. |
| <p>Comprensión de textos escritos</p> <p>Funciones comunicativas: Bloque 3</p> | <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general o los detalles más relevantes del texto.</p> | <p>Utiliza Internet para buscar información sobre datos sobre Mali (<i>Comunicación lingüística</i>, <i>C. Digital</i>, <i>C. Sociales y cívicas</i>, <i>Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</i>)</p> | <p>Comprende la información general y específica de una noticia sobre música y cantantes maliense Comprende un texto escrito sobre la religión prioritaria en Mali Comprende poemas breves escritos con soporte oral Lee de manera comprensiva de un correo electrónico con información turística y de una canción</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | Identifica a algunos exploradores franceses |
| <p>Producción de textos escritos: expresión e interacción</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Bloque 4</p> | <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos en un registro formal o neutro.</p> | <p>Escribe un texto breve sobre la educación en Mali (C. Comunicación lingüística C. <i>Sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</i>)</p> <p>Redacta un correo electrónico para rechazar una proposición justificándola (Comunicación <i>lingüística, C. Sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</i>)</p> <p>Redacta un texto en el que se analice un problema siguiendo el siguiente orden: situación, causas, consecuencias y soluciones (Comunicación <i>lingüística, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</i>)</p> <p>Escribe textos sencillos de carácter literario utilizando versos y rimas (Comunicación <i>lingüística, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</i>)</p> <p>Redacta un texto dando recomendaciones para viajar a Mali (Comunicación <i>lingüística, Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</i>)</p> | <p>Escribir</p> <p><input type="checkbox"/> P. 52: Escribe un texto breve sobre educación en Mali (LA, p. 52, act. 1)</p> <p><input type="checkbox"/> P. 52: Redacta un correo para rechazar una proposición justificándola</p> <p><input type="checkbox"/> P. 57: Completa un poema y una canción con algunos versos.</p> <p><input type="checkbox"/> P. 52: Escribe un texto dando recomendaciones para viajar a Mali.</p> <p>P. 51: Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.</p> |
| <p>Producción de textos escritos</p> <p>Funciones</p> | <p>Reconocer y aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los</p> | <p>Aprende y practica estructuras sintácticas (C. <i>Comunicación lingüística</i>)</p> | <p>Escribe un texto breve sobre educación en Mali .</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| comunicativas: Bloque 4 | constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral y escrita. | | Redacta un correo para rechazar una proposición justificándola. Escribe un texto para analizar un problema: causas, consecuencias |
| Comprensión y producción de textos escritos Estructuras sintáctico-discursivas: Bloque 3 y 4 | Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa. | Es capaz de utilizar correctamente un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente (Comunicación <i>lingüística</i>) | Utiliza y diferencia los adjetivos y de los pronombres indefinidos. Sabe utilizar la doble negación: <i>ne...ni...ni / ni...ni...ne.</i> y el adverbio de cantidad <i>ne...que</i> , que tiene el valor de «solamente». Usa el infinitivo en forma negativa |
| Comprensión y producción de textos orales Léxico oral de uso común (recepción y producción): Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Bloques 1 y 2 | Reconocer y utilizar léxico oral y escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios. | Conoce y utiliza léxico suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas, concretas, en situaciones habituales y cotidianas: la música, la poesía, elementos de la cultura maliense (C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas,) | Identifica elementos de la cultura maliense. Entiende palabras y expresiones relacionadas con la música y la educación de Mali. |
| Comprensión y | Discriminar y pronunciar | Interioriza reglas y patrones de | Realiza ejercicios para |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>producción de textos orales Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Bloques 1 y 2</p> | <p>patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con ellos.</p> | <p>pronunciación: el acento africano. Las rimas (C. Comunicación lingüística)</p> | <p>aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación Distinguir el acento francés y el acento africano. Distinguir oralmente algunos tipos de rima. Identificar tres vocales nasales.</p> |
| <p>Comprensión y producción de textos escritos Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Bloques 3 y 4</p> | <p>Reconocer y aplicar los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas.</p> | <p>Reconoce las principales convenciones ortográficas y de puntuación: las diferentes grafías de las vocales nasales (Comunicación <i>lingüística</i>)</p> | <p>Uso de las reglas básicas de ortografía y aprendizaje y uso de las reglas básicas de pronunciación, ritmo y entonación</p> |

UNIDAD 5

1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Redactar un texto turístico
- Presentar la ciudad en la que se vive.

1. CONTENIDOS

| PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | | | |
|--|--|--|--|
| 30 % | 20 % | 25 % | 25 % |
| Bloque 1 – Comprensión de textos orales | Bloque 2 – Producción de textos orales: Expresión e interacción. | Bloque 3 – Comprensión de textos escritos | Bloque 4 – Producción de textos escritos: Expresión e interacción. |
| <p>Estrategias de comprensión: Formulación de hipótesis sobre contenido/contexto observando fotografías (LA, p.59, act. 1, 2, 3, 4, p.64, act. 1) Identificación del tipo de texto: descripciones de lugares y personas (LA, p. 64, act. 1, p. 65, act. 5ª), textos publicitarios turísticos (LA, p. 65, act. 4), un documento sobre un museo</p> | <p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Formulación de hipótesis a partir de la observación de unas fotografías o ilustraciones para anticipar lo que va a ser tratado (LA, p.59, act. 1, 2, 3, 4, p. 64, act. 1ª) Realización de ejercicios de práctica. <u>Ejecución</u> Producción de textos orales</p> | <p>Estrategias de comprensión: Formulación de hipótesis sobre el contenido de un texto leyendo su título u observando ilustraciones (LA, p. 60, act. 2, p. 61, act. 4) Identificación del tipo de texto: un texto turístico (LA, p. 60, act. 2), una descripción sobre una ciudad ideal (LA, p. 66, act. 3)</p> | <p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u> Identificación del tipo de texto y lectura de un texto modelo: descripciones (LA, p. 66) Selección del léxico y estructuras adecuadas para redactar una descripción tomando como modelo otro texto similar (LA, p. 66, act. 3, 5) Comprensión de</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>(LA, p. 70, act. 5) Uso de estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal (ilustraciones, fotografías) de los conocimientos previos sobre la situación, y de la identificación de la intención del hablante.</p> | <p>breves y coherentes como hacer presentaciones de lugares turísticos o exponer sus preferencias sobre el lugar que les gustaría conocer. Participación activa en conversaciones en las que se justifica una elección, enumerando ventajas e inconvenientes, con pronunciación y entonación adecuada. Utilización del vocabulario adecuado para participar en conversaciones relacionadas con elementos de la cultura de Quebec, la ciudad y la arquitectura.</p> | <p>Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades. Uso de diferentes estrategias de lectura, con ayuda de elementos textuales y no textuales: uso del contexto (textual y gráfico), clasificación de palabras.</p> | <p>instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades. <u>Ejecución</u> Desarrollo de la expresión escrita de forma guiada: imitación de unas estructuras dadas como modelo, redacción de un texto basándose en uno ya escrito. Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas.</p> |
| <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <input type="checkbox"/> Identificar elementos de la cultura quebequesa.</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <input type="checkbox"/> Conocer elementos de la cultura quebequesa. <input type="checkbox"/> Identificar algunas palabras propias del francés hablado en Quebec. <input type="checkbox"/> Aprender trabalenguas.</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <input type="checkbox"/> Conocer elementos de la cultura quebequesa. <input type="checkbox"/> Identificar algunas palabras propias del francés hablado en Quebec. <input type="checkbox"/> Leer trabalenguas.</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Aprender a redactar textos turísticos. Aprender a describir un texto sobre una ciudad ideal.</p> |
| <p>Funciones comunicativas: • Escucha y</p> | <p>Funciones comunicativas: • Presentar un lugar a</p> | <p>Funciones comunicativas: • Identificación del tema</p> | <p>Funciones comunicativas: Producción guiada de textos</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>comprensión del significado general y específico de mensajes orales sobre la presentación de la ciudad de Quebec y algunos de sus monumentos más característicos (LA, p. 64, act. 1d)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha comprensiva de un texto oral publicitario sobre el Hotel de Glace de Québec (LA, p. 65, act. 4) • Escucha de una descripción sobre un personaje histórico (LA, p. 65, act. 5) • Escucha comprensiva de un texto publicitario sobre el Museo de la Risa en Montreal y respuesta a unas preguntas de comprensión sobre información específica (LA, p. 70, act. 5) | <p>partir de una foto (LA, p. 59, p. 64, act. 1c)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer y justificar una elección (un hotel) numerando sus ventajas e inconvenientes (LA, p. 64, act. 2) • Describir unas fotos de sitios turísticos de Québec y Montreal (LA, p. 59, act. 1, 2, 3, p. 64, act. 1c) • Expresar sus preferencias por el lugar que les gustaría visitar (LA, p. 65, act. 3) • Expresar sus impresiones después de observar diversas fotografías sobre arquitectura (LA, p. 67, act. 1) | <p>en un texto escrito sobre el invierno en Montreal con apoyo de elementos verbales y no verbales (LA, p. 61, act. 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asociación de palabras con su definición correspondiente (LA, p. 61, act. 3) • Comprensión de la información general y específica de un texto turístico sobre Quebec (LA, p. 60, act. 2), descripción de la ciudad ideal (LA, p. 66, act. 2ª) • Lectura comprensiva de trabalenguas (LA, p. 65, act. 1d) | <p>sencillos y estructurados utilizando estrategias básicas en el proceso de comunicación escrita (planificación, textualización y revisión):</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Completar la descripción de una ciudad ideal a partir de un documento (LA, p. 66, act. 2) ⇒ Imaginar y describir una ciudad ideal (LA, p. 66, act. 1) ⇒ Describir una ciudad a partir de una fotografía utilizando las expresiones de lugar (LA, p. 66, act. 3) ⇒ Redactar breves textos turísticos: una ciudad de Quebec (LA, p. 66, act. 5), un museo de su ciudad (LA, p. 70, act. 6) ⇒ Inventar y escribir un trabalenguas (LA, p. 65, act. 1e) |
| <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p><input type="checkbox"/> Conocimiento y utilización de conectores para expresar</p> | <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <p><input type="checkbox"/> Conocimiento y utilización de conectores para expresar</p> | <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p><input type="checkbox"/> Conocimiento y utilización de conectores para expresar</p> | <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <p><input type="checkbox"/> Conocimiento y utilización de conectores para expresar</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>causa (<i>parce que, étant donné que, puis que...</i>) y consecuencia (<i>donc, alors, c'est pourquoi...</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Uso y práctica de la voz pasiva: formas afirmativa y negativa. <input type="checkbox"/> Situar en el espacio. | <p>causa (<i>parce que, étant donné que, puis que...</i>) y consecuencia (<i>donc, alors, c'est pourquoi...</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Uso y práctica de la voz pasiva: formas afirmativa y negativa. • Situar en el espacio. | <p>causa (<i>parce que, étant donné que, puis que...</i>) y consecuencia (<i>donc, alors, c'est pourquoi...</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Uso y práctica de la voz pasiva: formas afirmativa y negativa. <input type="checkbox"/> Situar en el espacio. | <p>causa (<i>parce que, étant donné que, puis que...</i>) y consecuencia (<i>donc, alors, c'est pourquoi...</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Uso y práctica de la voz pasiva: formas afirmativa y negativa. <input type="checkbox"/> Situar en el espacio. |
| <p>Léxico oral de uso común (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el léxico de la ciudad y la arquitectura. • Identificar elementos de la cultura quebequesa. | <p>Léxico oral de uso común (producción):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización del vocabulario que se refiere a elementos socioculturales quebequeses. • Reconocimiento del léxico referido a la ciudad y su arquitectura. | <p>Léxico escrito de uso común (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Elementos de la cultura quebequesa. <input type="checkbox"/> Vocabulario relacionado con la ciudad y su arquitectura. <input type="checkbox"/> Formación de palabras con el prefijo <i>ex</i> | <p>Léxico escrito de uso común (producción):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Elementos de la cultura quebequesa. <input type="checkbox"/> Vocabulario relacionado con la ciudad y su arquitectura. |
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>2. Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: pronunciación de la letra «x». Distinción del acento quebequés (LA, p.65, Phonétique)</p> | <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: pronunciación de la letra «x». Distinción del acento quebequés (LA, p.65, Phonétique) | <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las reglas básicas de ortografía y puntuación así como de las reglas básicas de pronunciación, ritmo y entonación (LA p.65, Phonétique et Orthographe) | <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de las reglas básicas de ortografía y aprendizaje y uso de las reglas básicas de pronunciación, ritmo y entonación (LA p.65, Phonétique et Orthographe) |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN , ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL), COMPETENCIAS CLAVE

| CONTENIDOS BLOQUES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | COMPETENCIAS CLAVE |
|--|--|---|--|
| <p>Comprensión de textos orales</p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <p>Bloque 1</p> | <p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos.</p> | <p>Capta los puntos principales en un mensaje oral sobre la presentación de Québec y algunos de sus monumentos más característicos</p> <p>Identifica la información esencial y detalles relevantes de un texto oral publicitario sobre un hotel célebre quebequés</p> <p>Entiende la información esencial en una descripción sobre un personaje histórico</p> <p>Comprende los puntos principales de un texto publicitario sobre un museo de Montreal</p> | <p>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</p> |
| Producción de textos | Producir textos breves | Hace una presentación breve | C. Comunicación |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>orales Estrategias de producción:</p> <p>Bloque 2</p> | <p>con un lenguaje sencillo en los que da o intercambia información sobre temas cotidianos o asuntos de interés personal.</p> | <p>sobre un lugar a partir de una fotografía</p> <p>Describe de manera dirigida unas fotografías sobre sitios turísticos de Québec y Montreal Se desenvuelve de manera simple pero suficiente al expresar sus preferencias por el lugar que le gustaría visitar</p> | <p>lingüística, C. Sociales y cívicas (C. Comunicación lingüística, C. Conciencia y expresiones culturales, (C. Comunicación lingüística, Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa)</p> |
| <p>Producción de textos orales Estrategias de producción :</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Bloque 2</p> | <p>Interactuar de manera simple en intercambios estructurados utilizando fórmulas para tomar o mantener el turno de palabra.</p> | <p>Participa en conversaciones informales breves donde justifica la elección de un hotel enumerando sus ventajas y sus inconvenientes</p> <p>Se desenvuelve de manera simple al opinar e intercambiar opiniones sobre arquitectura</p> | <p>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Comprensión de textos orales Léxico oral de uso común (recepción): Bloque 1</p> | <p>Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital.</p> | <p>Identifica el tema en un texto escrito sobre el invierno en Montreal con apoyo de elementos verbales y no verbales Capta las ideas principales de un texto turístico breve sobre Quebec Entiende información específica esencial de una descripción sobre la ciudad ideal (Comprende un trabalenguas)</p> | <p>C. Comunicación lingüística, Conciencia y expresiones culturales</p> |
| <p>Comprensión de textos escritos Funciones comunicativas: Bloque 3</p> | <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos en un registro formal o neutro.</p> | <p>Completa la descripción de una ciudad ideal a partir de un documento Imagina y describe una ciudad ideal (C. <i>Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</i>) Es capaz de describir una ciudad a partir de una fotografía utilizando las expresiones de lugar (C. <i>Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</i>) Escribe textos turísticos breves (una ciudad de Quebec, un museo de su ciudad (C. <i>Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas,</i></p> | <p>C. Comunicación lingüística C. Sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <i>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor)</i> Inventar y escribe un trabalenguas (C. Comunicación lingüística, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor) | |
| Producción de textos orales y escritos: Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Bloques 3 y 4 | Reconocer y aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral y escrita. | Aprende y practica estructuras sintácticas | C. Comunicación lingüística |
| Producción de textos escritos Funciones comunicativas: Bloque 4 | Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa. | Es capaz de utilizar correctamente un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente | C. Comunicación lingüística |
| Comprensión y producción de textos escritos Estructuras sintáctico-discursivas: Bloque 4 | Reconocer y utilizar léxico oral y escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses o | Conoce y utiliza léxico suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas, concretas, en situaciones habituales y cotidianas: elementos de la cultura quebequesa, la ciudad y su arqui- | C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas, |

| | | | |
|---|---|---|-----------------------------|
| | estudios. | tectura (| |
| Comprensión y producción de textos orales Léxico oral de uso común (recepción y producción): Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Bloques 1 y 2 | Discriminar y pronunciar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con ellos. | Interioriza reglas y patrones de pronunciación: el acento quebequés. La pronunciación de la letra «x» | C. Comunicación lingüística |
| Comprensión y producción de textos orales Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Bloques 1 y 2 | Reconocer y aplicar los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas. | Reconoce las principales convenciones ortográficas y de puntuación | C. Comunicación lingüística |

UNIDAD 6

1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Hablar de situaciones contrastadas.
- Hacer una exposición a partir de anotaciones.
- Redactar un anuncio para convocar a la gente.

1. CONTENIDOS

| PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | | | |
|---|--|--|--|
| 30 % | 20 % | 25 % | 25 % |
| Bloque 1 – Comprensión de textos orales | Bloque 2 – Producción de textos orales: Expresión e interacción. | Bloque 3 - Comprensión de textos escritos | Bloque 4 - Producción de textos escritos: Expresión e interacción. |
| <p>Formulación de hipótesis sobre contenido/contexto observando ilustraciones (LA, p.71, p.76, act. 1.)</p> <p>Identificación del tipo de texto: descripciones sobre Polinesia (LA, p. 76, act. 1, p. 77, act. 3), un anuncio para llamar la atención de la gente (LA, p. 77, act. 4), una reflexión sobre el</p> | <p>Estrategias de producción:</p> <p><u>Planificación</u></p> <p>Formulación de hipótesis a partir de la observación de un montaje de fotografías para anticipar lo que va a ser tratado (LA, p. 71, act. 1, p. 76, act. 1, p.77, act. 2)</p> <p>Realización de ejercicios de práctica.</p> | <p>Estrategias de comprensión:</p> <p><input type="checkbox"/> Identificación del tipo de texto: una conversación en un foro (LA, p. 72, act. 2), una descripción sobre animales autóctonos (LA, p. 73, act. 4), un cartel sobre la contaminación del mar (LA, p. 78, act. 1), un test sobre ecología LA, p. 79), una canción (LA, p. 83)</p> | <p>Estrategias de producción:</p> <p><u>Planificación</u></p> <p>→ Identificación del tipo de texto y lectura de un texto modelo: (LA, p. 78, act. 1)</p> <p>→ Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.</p> <p>→ Uso de las</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>medioambiente (LA, p. 82, act. 5)</p> <p>Uso de estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal (asociación de ilustraciones con su descripción), identificación de palabras clave e identificación de la intención del hablante.</p> | <p>Preparación del mensaje, tomando como modelo uno ya visto, distinguiendo su estructura e ideas principales (LA, p.76, act. 1c, p.77, act. 3)</p> <p><u>Ejecución</u></p> <p>Producción de mensajes orales cortos con pronunciación, entonación y ritmo adecuados.</p> <p>Utilización del vocabulario adecuado para participar en conversaciones y llevar a cabo las distintas producciones orales.</p> | <p><input type="checkbox"/> Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.</p> <p>Uso de diferentes estrategias de lectura: elementos textuales y no textuales, uso del contexto y del diccionario.</p> | <p>tecnologías de la información y la comunicación para producir textos escritos (un correo electrónico)</p> <p>→ Selección del léxico y estructuras adecuadas para redactar un texto corto, tomando como modelo otro similar.</p> <p><u>Ejecución</u></p> <p>Desarrollo de la expresión escrita de forma guiada: imitación de unas estructuras dadas como modelo, completar un diálogo.</p> <p>Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas.</p> |
| <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p><input type="checkbox"/> Aprender información sobre la cultura de Tahití.</p> <p><input type="checkbox"/> Reflexionar sobre el medioambiente en</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p><input type="checkbox"/> Aprender información sobre la cultura de Tahití.</p> <p><input type="checkbox"/> Reflexionar sobre el medioambiente en</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p><input type="checkbox"/> Aprender información sobre la cultura y modo de vida en Tahití.</p> <p><input type="checkbox"/> Reflexionar sobre el</p> | <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Aprender a participar en un foro.</p> <p>Aprender a completar un test.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Polinesia. | Polinesia. | medioambiente en Polinesia. | Aprender a elaborar un anuncio para llamar la atención sobre el medioambiente. |
| <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y comprensión del sentido general de diversos documentos sonoros sobre Polinesia (LA, p.76, act. 1) • Asociación de documentos sonoros sobre Polinesia con sus ilustraciones correspondientes (LA, p. 76, act. 1) • Escucha y comprensión de un documento sobre el surf en Tahití (LA, p. 77, act. 3a) • Escucha y comprensión de un texto sobre la semana del medioambiente en Tahití y respuesta a unas preguntas de | <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción oral de mensajes donde se da la opinión sobre temas relacionados con la Polinesia, destacando los aspectos positivos y los negativos (LA, p. 76, act. 1c, 1d) • Descripción de la cubierta de una revista de Tahití seleccionando el léxico y los conectores apropiados (LA, p. 77, act. 2) • Elaboración de una pequeña exposición bien estructurada sobre la práctica del surf en Tahití a partir de unas anotaciones tomadas de un documento sonoro (LA, p. 77, act. 3b) • Participación activa en conversaciones con | <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión de la información general y específica de un texto referente al estilo de vida de Tahití (ventajas e inconvenientes) (LA, p. 72, act. 2) • Lectura de un artículo sobre la descripción de un animal autóctono (la taramea) (LA, p. 73, act. 4) • Lectura y comprensión de textos en los que se reflexiona sobre el medioambiente (LA, p. 78, act. 1, 2) • Lectura y comprensión de una encuesta sobre ecología (LA, p. 79, act. 1b) • Lectura | <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Producción guiada de textos sencillos y estructurados utilizando estrategias básicas en el proceso de comunicación escrita (planificación, textualización y revisión):</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Completar un texto sobre los problemas medioambientales en Tahití (LA, p. 78, act. 1a) ⇒ Redactar un anuncio para fomentar el respeto al medioambiente entre los turistas (LA, p. 78, act. 1b) ⇒ Participar en un foro de discusión (LA, p. 78, act. 2) ⇒ Redactar frases que expresen oposición o finalidad (LA, p. p. 78, act. 3, 4) ⇒ Completar un test sobre hábitos ecológicos (LA, |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>comprensión sobre información específica (LA, p.82, act. 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha comprensiva de un anuncio que anima a participar en la semana de la movilidad (LA, p. 77, act. 4) • Escucha de unas palabras y frases para diferenciar los sonidos [j] / [ʒ] (LA, p. 77, act. 1) | <p>diversos fines comunicativos, formulando preguntas y dando respuestas (LA, p. 71, p. 76)</p> | <p>comprensiva de textos breves relacionados con la Francia de ultramar (LA, p. 84, act. 1)</p> | <p>p. 79, act. 1b)</p> |
| <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El presente y el imperfecto de indicativo. <input type="checkbox"/> Expresar el fin: <i>but: pour / afin de + infinitif; pour que / afin que + subjonctif.</i> Expresar oposición: <i>mais /pourtant /cependant + indicatif; bien que + subjonctif; malgré + nom.</i> <input type="checkbox"/> El uso del subjuntivo. | <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El presente y el imperfecto de indicativo. <input type="checkbox"/> Expresar el fin: <i>but: pour / afin de + infinitif; pour que / afin que + subjonctif.</i> Expresar oposición: <i>mais /pourtant /cependant + indicatif; bien que + subjonctif; malgré + nom.</i> <input type="checkbox"/> El uso del subjuntivo. | <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresar el fin: <i>but: pour / afin de + infinitif; pour que / afin que + subjonctif.</i> Expresar oposición: <i>mais /pourtant /cependant + indicatif; bien que + subjonctif; malgré + nom.</i> <input type="checkbox"/> El uso del subjuntivo. | <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresar el fin: <i>but: pour / afin de + infinitif; pour que / afin que + subjonctif.</i> Expresar oposición: <i>mais /pourtant /cependant + indicatif; bien que + subjonctif; malgré + nom.</i> <input type="checkbox"/> El uso del subjuntivo. |
| <p>Léxico oral de uso común (recepción):</p> | <p>Léxico oral de uso común (producción):</p> | <p>Léxico escrito de uso común (recepción):</p> | <p>Léxico escrito de uso común (producción):</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el vocabulario relacionado con la cultura tahitiana. • Entender palabras y expresiones relacionadas con el medioambiente. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilización del vocabulario relativo a la cultura de Tahití. • Reconocimiento y utilización del léxico utilizado para dar una opinión y expresar sus ideas o decir si se está en acuerdo o en desacuerdo. • Utilización del vocabulario relativo al medioambiente. | <input type="checkbox"/> Vocabulario relativo a la cultura de Tahití. <ul style="list-style-type: none"> • Léxico relativo al medioambiente. • Palabras con los prefijos sur- y sous-. | <input type="checkbox"/> Vocabulario relativo a la cultura de Tahití. <ul style="list-style-type: none"> • Léxico relativo al medioambiente. |
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: los sonidos [ʃ] / [ʒ] (LA, p.77, Phonétique)</p> | <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <p>Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: los sonidos [ʃ] / [ʒ] (LA, p.77, Phonétique)</p> | <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de las reglas básicas de ortografía y aprendizaje y uso de las reglas básicas de pronunciación, ritmo y entonación (LA p.77, 1e, Phonétique et Orthographe) | <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p> <p><input type="checkbox"/>Uso de las reglas básicas de ortografía y aprendizaje y uso de las reglas básicas de pronunciación, ritmo y entonación: La ortografía del sonido [ʒ]: «g», «ge» y «j» (LA, p. 77, act. 1f, Phonétique et Orthographe)</p> |

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN , ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL), COMPETENCIAS CLAVE

| CONTENIDOS BLOQUES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | COMPETENCIAS CLAVE |
|--|--|--|---|
| <p>Comprensión de textos orales</p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <p>Bloque 1</p> | <p>Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos.</p> | <p>Identifica la información esencial de diversos documentos sonoros sobre Polinesia</p> <p>Capta los puntos principales y detalles relevantes en un documento sobre el surf en Tahití</p> <p>Entiende un anuncio o llamada que anima a participaren la semana de la movilidad</p> <p>Comprende un texto sobre la semana del medioambiente en Tahití así como una reflexión sobre su importancia</p> <p>Identifica los sonidos [j] / [ʒ] en frases y palabras.</p> | <p>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</p> |
| <p>Producción de textos orales</p> <p>Estrategias de producción:</p> <p>Bloque 2</p> | <p>Producir textos breves con un lenguaje sencillo en los que da o intercambia información sobre temas cotidianos o asuntos de interés personal.</p> | <p>Presenta oralmente opiniones sobre temas relacionados con Polinesia, destacando los aspectos positivos o negativos (C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas)</p> <p>Describe de manera simple y con corrección la cubierta de una revista tahitiana</p> <p>Elabora, de manera simple y bien estructurada, una pequeña exposición sobre la práctica del surf en Tahití</p> | <p>(C. Comunicación lingüística, <i>Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa</i>)</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | |
| Producción de textos orales Estrategias de producción : Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Bloque 2 | Interactuar de manera simple en intercambios estructurados utilizando fórmulas para tomar o mantener el turno de palabra. | Participa activamente en conversaciones informales breves con diversos fines comunicativos, formulando preguntas y dando respuestas | C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas |
| Comprensión de textos orales Léxico oral de uso común (recepción): Bloque 1 | Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital. | Capta las ideas principales de una conversación en un foro referente al estilo de vida de Tahití (ventajas e inconvenientes) Identifica la información relevante en una descripción sobre un animal autóctono (la taramea) (C. Comunicación lingüística) Entiende información específica esencial de textos en los que se reflexiona sobre el medioambiente (C. Comunicación lingüística) Comprende una encuesta sobre buenos hábitos ecológicos (C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas) Entiende información específica esencial en textos breves relacionados con la Francia de ultramar. | (C. Comunicación lingüística, <i>Conciencia y expresiones culturales</i>) C. Sociales y cívicas) |
| Comprensión de textos escritos Funciones comunicativas: | Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del | Utiliza Internet, el atlas, Internet o el diccionario para buscar información sobre Tahití, localización de la Polinesia, prensa tahitiana o ecología | C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Bloque 3 | sentido general o los detalles más relevantes del texto. | | |
| Producción de textos orales y escritos: Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Bloques 3 y 4 | Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos en un registro formal o neutro. | <p>Completa con corrección un texto sencillo sobre los problemas medioambientales en Tahití</p> <p>Hace un llamamiento escrito para fomentar el respeto al medioambiente entre los turistas</p> <p>Participa en un foro de discusión respetando las normas de cortesía)</p> <p>Redacta con corrección un texto sencillo donde se exprese oposición o finalidad</p> <p>Completa un test sencillo sobre buenos hábitos ecológicos</p> | C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa |
| Producción de textos escritos Funciones comunicativas: Bloque 4 | Reconocer y aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral y escrita. | Aprende y practica estructuras sintácticas. | C. Comunicación lingüística |
| Comprensión y producción de textos escritos Estructuras sintáctico- | Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso | Es capaz de utilizar correctamente un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente (C. Comunicación lingüística) | C. Comunicación lingüística |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>discursivas: Bloques 2 y 4</p> | <p>habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p> | | |
| <p>Comprensión y producción de textos orales Léxico oral de uso común (recepción y producción): Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Bloques 1 y 2</p> | <p>Reconocer y utilizar léxico oral y escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios.</p> | <p>Conoce y utiliza léxico suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas, concretas, en situaciones habituales y cotidianas: vocabulario del medioambiente y la ecología, elementos de la cultura tahitiana, palabras con los prefijos sur- y sous-</p> | <p>C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas</p> |
| <p>Comprensión y producción de textos orales Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Bloques 1 y 2</p> | <p>Discriminar y pronunciar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales</p> | <p>Interioriza reglas y patrones de pronunciación: los sonidos [ʃ] / [ʒ]</p> | <p>C. Comunicación lingüística</p> |

| | | | |
|---|---|---|-----------------------------|
| | relacionados con ellos. | | |
| Comprensión y producción de textos orales Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Bloques 1 y 2 | Reconocer y aplicar los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas. | Reconoce las principales convenciones ortográficas y de puntuación: la ortografía del sonido [ʒ]: «g», «ge» y «j» | C. Comunicación lingüística |

PROGRAMACIÓN

FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

BACHILLERATO

OBJETIVOS DE LA ETAPA

Siguiendo las directrices del calendario de aplicación de la **Ley Orgánica 3/2020 de 29 de Diciembre**, se tendrá en cuenta el currículo y su ordenación tanto para los cursos pares como impares. Así, **el Decreto 98/ 2016 de 5 de Julio** de ordenación del currículo de ESO y Bachillerato, en su artículo 38 recoge los siguientes objetivos de **Bachillerato** (cursos pares):

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y la mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial

Del mismo modo , siguiendo las directrices de la **LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020 del 29 de Diciembre** ,en el **Decreto 110 /2022 del 22 de agosto** , en su artículo 6 se recogen los Objetivos de Bachillerato:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. También prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia, e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, así como el patrimonio natural, cultural, histórico y artístico de España y, de forma especial, el de Extremadura. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, al igual que como medio de desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1º BACHILLERATO

2. REFERENCIAS: ELEMENTOS DEL CURRÍCULO Y MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación define currículo como el conjunto de **objetivos, competencias, contenidos** (en forma de saberes básicos), **métodos pedagógicos** y **criterios de evaluación** de cada una de las Enseñanzas.

El estudio de una segunda lengua extranjera contribuye al progreso en el grado de desarrollo de las distintas **competencias clave** que conforman el **Descriptor del alumnado** que han debido alcanzar los alumnos al término de la Educación Secundaria Obligatoria; y participa de forma directa en la consecución de la competencia plurilingüe. El Consejo de Europa señala que el objetivo del aprendizaje de las lenguas no debe ser dominar una o varias lenguas de forma aislada, sino el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual y el desarrollo del perfil plurilingüe e intercultural compuesto por distintos niveles de competencia en distintas lenguas que van cambiando en función de los intereses y necesidades de cada momento. Esta es precisamente la finalidad de incluir el aprendizaje de una segunda lengua extranjera en la etapa del Bachillerato.

La enseñanza de la segunda lengua extranjera está dirigida a la consecución de las mismas **competencias específicas** planteadas en el currículo de Lengua Extranjera, por lo que se trabaja la práctica de actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación. Se incluye también el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas, el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural.

El grado de adquisición de las competencias específicas está determinado por los **criterios de evaluación**, basados en lo propuesto por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Los saberes básicos, estructurados en tres bloques, incorporan los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área, y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios.

2.1. COMPETENCIAS CLAVE Y Descriptores DEL ALUMNADO

El Consejo Europeo, reunido en Barcelona en 2002, recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos

lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. La competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave; pero por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias y postobligatorias de su educación.

Las competencias clave aparecen recogidas en el Descriptores del alumnado y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Para cada una de las competencias clave identificadas en el currículo e incluidas a continuación, se ha definido un conjunto de descriptores operativos, que junto con los objetivos de la etapa, constituyen el marco referencial a partir del cual se han concretado las competencias específicas para cada materia:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa

tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

2. Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

4. Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos

metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

6. Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

7. Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y

la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

2.2. SABERES BÁSICOS

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Para el primer curso de Bachillerato en la materia de segunda lengua extranjera los saberes básicos definidos para cada uno de los bloques son:

A. Comunicación.

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Los criterios de evaluación del área determinan el grado de adquisición por parte del alumnado de las competencias específicas de la materia de segunda lengua extranjera en el Bachillerato, por lo que se presentan vinculados a ellas.

Para el primer curso de Bachillerato en el área de segunda lengua extranjera, los criterios de evaluación son:

| Competencias específicas | Criterios de evaluación |
|--|--|
| 1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y | 1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes. 1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más |

| | |
|---|---|
| <p>comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> | <p>específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p> |
| <p>2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> | <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p> |
| <p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad,</p> | <p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y</p> |

| | |
|---|--|
| <p>usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> | <p>motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> |
| <p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> | <p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p> |
| <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo</p> | <p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p> <p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua</p> |

| | |
|--|---|
| <p>explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p> | <p>extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> |
| <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p> | <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> |

Unidad 0

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptores |
|---|---|--|---|--|
| <p>1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> | <p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> | <p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> | <p>Comprensión oral - Escuchar y aprender a escuchar. LE p. 14 act. 8, LE p. 15 act.9</p> | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p> |
| | <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o</p> | <p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> | <p>Identificación de tipos de texto: - Orales: listados, enumeraciones de vocabulario</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | más específicos, de relevancia personal o de interés público. | | | |
| | 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información. | A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | Estrategias de comprensión: - desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. - Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los textos. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. | |
| 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la | 2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, | A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos | Funciones comunicativas: - Expresiones utilizadas en clase. LE p.13 - Deletrear. LE p.14, act. 8 | CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2 |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. | argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. | patrones. | | |
| | 2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el | A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y | Léxico: - Los colores. LE p. 14 - El alfabeto. LE p. 14 - La clase. LE p. 12 | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>plagio.</p> | <p>profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> | | |
| | <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en</p> | <p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | <p>Estrategias de producción:</p> <p>- Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p> <p>- Redactar a partir de modelos utilizando las estructuras y vocabulario vistos en la unidad.</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------------------|
| | función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales. | | | |
| 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. | A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. | Interacción - Intercambio de preguntas y respuestas. | CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3. |
| | 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y | A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder | - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. | la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. | profesorado y alumnado. | |
| 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y | <p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> | <p>A. Comunicación</p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> | <p>Mediación</p> <p>- Mediación de textos, conceptos y comunicación llevando a cabo la tarea práctica final.</p> <p>- Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo.</p> <p>- Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño de las actividades.</p> | <p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3. 1.</p> |
| | <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones</p> | <p>Estrategias de mediación:</p> <p>- Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de</p> | |

| | | | | |
|---|---|---|--|------------------------------------|
| <p>responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> | <p>adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p> | <p>sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | <p>diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p> | |
| <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus</p> | <p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p> | <p>B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> | <p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p> | <p>CP2, STEM1, CD3, CPSAA1. 1.</p> |
| | <p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de</p> | <p>A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción</p> | <p>Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las</p> | |

| | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|
| necesidades comunicativas. | comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. | oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital). - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. |
| | 5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las | A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de | Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> | <p>progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> | <p>(CA).</p> | |
| <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma</p> | <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como | <p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno. | <p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales. | | por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. | | |
| | 6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. | C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. – Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales. - Familiarización con contextos auténticos a través de los vídeos. Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. | |
| | 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y | C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. | Estrategias: familiarizarse con aspectos culturales. - Francia. LE p.10, act. 1, LE p.11, act. 2-3 | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. | | | |
|--|--|--|--|--|

Unidad 1

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Concreción en la unidad | Instrumentos de calificación | Descriptorios |
|---|--|---|--|--|--|
| <p>1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> | <p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente</p> | <p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> | <p>Comprensión oral - Escucha y comprensión de diálogos. Elección de la respuesta correcta. Presentación. LE p.16, act. 2</p> <p>Comprensión escrita - Comprender diálogos cortos de presentaciones. LE p.17, act. 3; p. 27 act. 3 - Comprender un texto corto sobre una presentación. LE p.18, act. 5; p.19, act. 9</p> | <p>Evaluación continua - tarea aula - casa 60 % Exámenes parciales: 20 % Exámenes finales: 20 %</p> | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | ruidosos, a través de diversos soportes. | | | | |
| | 1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público. | A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | Identificación de los diferentes tipos de texto orales y escritos: diálogos, presentaciones, descripciones, vídeo. | | |
| | 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para | A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la | Estrategias de comprensión: - Escuchar y comprender mensajes breves | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| | comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información. | comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | relacionados con la descripción de personas o cosas. - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas. | | |
| 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, | 2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación | A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y | Funciones comunicativas: Saludos, preguntas y respuestas sobre cómo se está. LE, p.16, 26 - Presentarse y presentar a alguien. LE p. 17, | | CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2. |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. | comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. | significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | 18, 26 - Preguntar y decir la fecha. LE p.27, act. 4 Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - El acento tónico. LE p.21, act. 6-8 - El artículo: <i>un / une</i> . LE p.25, act. 11-13 - El artículo: <i>le / les</i> . LE p.25, act. 14-16 | | |
| | 2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, | A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, | Producción oral - Saber presentarse. LE p.27-28 - Realizar una presentación con | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | <p>adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad</p> | <p>producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; | <p>información básica relacionada con la esfera personal. LE p.27-28</p> <p>Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de escritura para reutilizar las expresiones y el vocabulario aprendido. LE p 17, act. 4; p.19, act. 9; p.27, act. 3-4 <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pronombres personales sujeto. LE p. 22 - Artículos definidos. LE p.23 - Artículos indefinidos. LE p.23 - Formación del | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | <p>intelectual y evitando el plagio.</p> | <p>lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> | <p>femenino: regla general. LE p.23</p> <ul style="list-style-type: none"> - La formación del plural. LE p.24 - Los adjetivos posesivos. LE p.24 - Los verbos: <i>être</i> y <i>avoir</i>. LE p.22 <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Países y nacionalidades. LE p.20 - Días de la semana. LE p.20 - Meses del año. LE p.20 - Números del 0 al 69. LE p.20, LE p.21, act.5 - La familia. LE p.19, act. 9, LE p.20 - Animales domésticos, LE p.20 <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | | puntuación: signo de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. | |
| | <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | <p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir a las personas usando palabras y frases trabajadas con anterioridad. - Escribir textos breves y simples para describirse a sí mismo y a los demás utilizando palabras ya trabajadas. | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---------------------------------------|
| | interlocutores e interlocutoras reales o potenciales. | | | | |
| 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y con precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, y | A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. | Interacción - Interacción por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad. Usar expresiones de saludo. LE p. 16, act 1 | | CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3. |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> | | | | |
| | <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver</p> | <p>A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Conversaciones para llevar a cabo el proyecto colectivo. | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---------------------------------------|
| | problemas y gestionar situaciones comprometidas. | | | | |
| 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera | 4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y | A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. | Mediación Mediación de textos, conceptos y comunicación Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto. | | CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1. |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|-------------|
| positiva que facilite la comunicación. | soportes. 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras. | B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. | Estrategias de mediación: - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños. | | |
| 5. Ampliar y | 5.1. Comparar y | B. Plurilingüismo | Análisis y reflexión | | CP2, STEM1, |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|----------------|
| usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas. | argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. | - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. | sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna. | | CD3, CPSAA1.1. |
| | 5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera | A. Comunicación – Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y | Uso de herramientas analógicas y digitales: - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | <p>con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> | <p>cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en</p> | <p>cuaderno de actividades, material digital).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural. - Video de las unidades 1-2 - Actividades interactivas en la página web del método. - Búsqueda de información en internet. | | |
|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | | | |
| | 5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un | A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. | Registro y reflexión del progreso: - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas <i>Vers le Delf</i> - Compleción de las páginas <i>Je m'évalue</i> - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de bilan, unidades 1-2 | | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|----------------------------------|
| | diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. | | | | |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y | 6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. | C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer | Diversidad lingüística, cultural y artística: - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Práctica de diálogos interculturales a través de las actividades en las páginas <i>Culture</i> . | | CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1. |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| <p>eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p> | | <p>informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> | <p>- Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno.</p> | | |
| | <p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> | <p>C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> | <p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en las páginas <i>Culture</i>. - Aprendizaje de aspectos culturales sobre Francia.</p> <p>Identificación de aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.</p> | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | | - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | | |
| | 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. | C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. | Estrategias: Familiarizarse con aspectos culturales como: El trato <i>Tu / Vous</i> , LE p.16 - El instituto y la universidad en Francia. LE p.18 - La Francia física y política. LE p.28-29 | | |

Unidad 2

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptores |
|---|---|--|------------------------------|--|
| <p>1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> | <p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> | <p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> | | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p> |
| | <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> | <p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> | | |
| | <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir</p> | <p>A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de</p> | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p> | <p>textos orales, escritos y multimodales.</p> | | |
| <p>2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> | <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | | <p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.</p> |
| | <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> | <p>unidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales. | | | |
| 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. | A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. | | CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3. 1, CC3. |
| | 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. | A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. | | |
| 4. Mediar entre | 4.1. Interpretar y explicar | A. Comunicación | | CCL5, |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> | <p>textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> | <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> | <p>CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3. 1.</p> |
| | <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p> | <p>B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | |
| <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento,</p> | <p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p> | <p>B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | <p>CP2, STEM1, CD3, CPSAA1. 1.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p> | | <p>- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> | | |
| | <p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> | <p>A. Comunicación – Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> | | |
| | <p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera,</p> | <p>A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación</p> | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | <p>seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> | <p>como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> | | |
| <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p> | <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. | | <p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p> |
| | <p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> | <p>convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> | | |
| | <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <p>- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> | | |

Unidad 3

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptores |
|---|---|---|------------------------------|---|
| <p>1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> | <p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> | <p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> | | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4</p> |
| | <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de</p> | <p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | <p>ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> | | | |
| | <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| <p>2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la</p> | <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos | | <p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|-----------|
| <p>planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> | <p>por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> | <p>patrones.</p> | | <p>2.</p> |
| | <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | plagio. | <p>profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> | | |
| | <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función</p> | <p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales. | | | |
| 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. | A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. | | CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3 .1, CC3. |
| | 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y | A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. | aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. | | |
| 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera | 4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. | A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. | | CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3 .1. |
| | 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las | B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|------------------------------------|
| <p>positiva que facilite la comunicación.</p> | <p>intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p> | <p>comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | | |
| <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p> | <p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p> | <p>B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> | | <p>CP2, STEM1, CD3, CPSAA1 .1.</p> |
| | <p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender</p> | <p>A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y</p> | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> | <p>multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> | | |
| | <p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar</p> | <p>A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la</p> | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | <p>esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> | <p>lengua extranjera.</p> | | |
| <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y</p> | <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua | | <p>CCL5, CP3, CPSAA3 .1, CC3, CCEC1.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales. | <p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> | <p>extranjera.</p> <p>C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> | |
| | <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> | <p>C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> | |



Unidad 4

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptores |
|---|---|---|------------------------------|--|
| <p>1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> | <p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> | <p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> | | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p> |
| | <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o</p> | <p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | más específicos, de relevancia personal o de interés público. | | | |
| | 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información. | A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la | 2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, | A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos | | CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2 . |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. | argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. | patrones. | | |
| | 2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el | A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>plagio.</p> | <p>profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> | | |
| | <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en</p> | <p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------------------|
| | función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales. | | | |
| 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. | A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. | | CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3. |
| | 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y | A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. | comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. | | |
| 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y | 4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. | A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. | | CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3. 1. |
| | 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos | B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|-----------------------------------|
| <p>responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> | <p>y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p> | <p>morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | | |
| <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la</p> | <p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p> | <p>B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> | | <p>CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.</p> |
| | <p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora</p> | <p>A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión,</p> | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>respuesta a sus necesidades comunicativas.</p> | <p>de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> | <p>producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> | | |
| | <p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera,</p> | <p>A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y</p> | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> | <p>autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> | | |
| <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para</p> | <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la | | <p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales. | | lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. | | |
| | 6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. | C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores | C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores | | |

| | | | | |
|--|---|-----------------------------|--|--|
| | ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. | ecosociales y democráticos. | | |
|--|---|-----------------------------|--|--|

Unidad 5

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptores |
|---|---|---|------------------------------|--|
| <p>1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> | <p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> | <p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> | | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p> |
| | <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o</p> | <p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | más específicos, de relevancia personal o de interés público. | | | |
| | 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información. | A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| 2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la | 2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, | A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos | | CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2 . |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. | argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. | patrones. | | |
| | 2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el | A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>plagio.</p> | <p>profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> | | |
| | <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en</p> | <p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------------------|
| | función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales. | | | |
| 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. | A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. | | CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3. |
| | 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y | A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. | comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. | | |
| 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y | 4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. | A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. | | CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3. 1. |
| | 4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos | B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|------------------------------------|
| <p>responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> | <p>y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p> | <p>morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | | |
| <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la</p> | <p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p> | <p>B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> | | <p>CP2, STEM1, CD3, CPSAA1. 1.</p> |
| | <p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora</p> | <p>A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión,</p> | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>respuesta a sus necesidades comunicativas.</p> | <p>de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> | <p>producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> | | |
| | <p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera,</p> | <p>A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y</p> | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> | <p>autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> | | |
| <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para</p> | <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la | | <p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales. | | lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. | | |
| | 6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. | C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores | C. Interculturalidad - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores | | |

| | | | | |
|--|---|-----------------------------|--|--|
| | ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. | ecosociales y democráticos. | | |
|--|---|-----------------------------|--|--|

Unidad 6

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptores |
|---|---|---|------------------------------|--|
| <p>1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p> | <p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> | <p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> | | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.</p> |
| | <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o</p> | <p>A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | <p>más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> | | | |
| | <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p> | <p>A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> | | |
| <p>2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación,</p> | <p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como</p> | <p>A. Comunicación - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> | | <p>CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p> | <p>estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> | | | |
| | <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|---------------------------------------|
| | | - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. | | |
| | 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales. | A. Comunicación - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. | | |
| 3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y | 3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía | A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. | | CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. | | | |
| | 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. | A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. | | |
| 4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos | 4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y | A. Comunicación - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. | | CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3. 1. |

| | | | | |
|--|--|---|--|------------------------------------|
| <p>eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p> | <p>participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> | | | |
| | <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p> | <p>B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> | | |
| <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo</p> | <p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p> | <p>B. Plurilingüismo - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua</p> | | <p>CP2, STEM1, CD3, CPSAA1. 1.</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas. | | extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. | |
| | 5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. | A. Comunicación – Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. | |
| | 5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, | A. Comunicación - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación | |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | <p>seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> | <p>como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> | | |
| <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y</p> | <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. | | <p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p> | <p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | | |
| | <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. | | |

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º DE BACHILLERATO

UNIDAD 0

| PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | | | |
|---|--|---|---|
| BLOQUE 1 COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES : 30 % | BLOQUE 2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES :20 % | BLOQUE 3 COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS 25 % | BLOQUE 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS 25 % |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL | CC |
| 1 COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES | COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES | COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES | |
| Estrategias de comprensión: - Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevo elementos Funciones comunicativas: - Presentarse - Describir sus intereses - Contar sus vacaciones - Dar su horario Estructuras sintáctico-discursivas: - Léxico de las | 1. Identificar las ideas principales en una emisión de radio y en las conversaciones. | 1. Identifica los puntos principales y los detalles en una emisión de radio y en las conversaciones. | <u>CCL</u> |
| | 2. Distinguir las funciones comunicativas, como presentarse, describir sus intereses, contar sus vacaciones, dar su horario. | 2. Comprende las ideas principales en un mensaje registrado que contiene el servicio de información sobre presentaciones, describir sus intereses, contar sus vacaciones, dar su horario. | <u>CCL</u> |
| | 3. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto el sentido asociado a | 3. Comprende los ideas principales de una | <u>CCL</u> <u>AA</u> |

| | | | |
|---|---|---|-------------------------|
| vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés - Los sonidos [u] [y] [r] - El <i>passé récent</i> - El futuro - Los comparativos - Las preposiciones de lugar | diferentes estructuras sintácticas como el <i>passé récent</i> , el futuro, los comparativos, las preposiciones de lugar. | presentación asociado a diferentes estructuras sintácticas como el <i>passé récent</i> , el futuro, los comparativos, las preposiciones de lugar. | |
| | 4. Reconocer el léxico de las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés. | 4. Comprende el léxico de las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés. | <u>CCL</u> <u>AA</u> |
| | 5. Discriminar los sonidos [r] [u] [y] | 5. Discrimina los sonidos [r] [u] [y] | <u>CCL</u> <u>AA</u> |

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|---|--|---|------------|
| 2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | |
| Estrategias de producción: - Planificación: - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal. - Concepción del mensaje con claridad | 1. Construir algunos textos coherentes y bien estructurados sobre la descripción de las personalidades francófonas y sobre los | 1. Hace las presentaciones bien estructuradas sobre personajes francófonos y sobre los hábitos de | CCL CEC |

| | | | |
|---|--|---|-------------------|
| <p>y coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización del lenguaje corporal de modo cultural pertinente - Lingüísticas: - Modificación de algunas palabras de sentido parecido <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentarse - Describir sus intereses - Contar sus vacaciones - Dar su horario <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico de las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés - Los sonidos [u] [y] - El <i>passé récent</i> - El futuro - Los comparativos - Las preposiciones de lugar | <p>hábitos de vacaciones de los habitantes.</p> | <p>vacaciones de los habitantes.</p> | |
| | <p>2. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias apropiadas para efectuar las preguntas.</p> | <p>2. Conoce, selecciona y aplica las estrategias apropiadas para efectuar las preguntas.</p> | <p>CCL AA</p> |
| | <p>3. Utilizar correctamente las estructuras sintácticas del <i>passé récent</i>, el futuro, los comparativos, las preposiciones de lugar.</p> | <p>3. Utiliza correctamente las estructuras sintácticas del <i>passé récent</i>, el futuro, los comparativos, las preposiciones de lugar.</p> | <p>CCL</p> |
| | <p>4. Conocer, saber seleccionar y utilizar el léxico de las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés.</p> | <p>4. Conoce, sabe seleccionar y utiliza el léxico de las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés.</p> | <p>CCL AA</p> |

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE | CC |
|------------|-------------------------|---------------|----|
|------------|-------------------------|---------------|----|

| | | APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | |
|--|---|---|------------|
| 3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | |
| Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del tipo de texto - Formulación de hipótesis sobre el contenido y contexto Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Presentarse - Describir sus intereses - Contar sus vacaciones - Dar su horario Estructuras sintáctico-discursivas: <ul style="list-style-type: none"> - Léxico de las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés - Los sonidos [u] [y] - El <i>passé récent</i> - El futuro - Los comparativos - Las preposiciones de lugar | 1. Identificar las ideas principales en un artículo y un post. | 1. Identifica las ideas principales en un artículo y un post. | CCL CEC |
| | 2. Conocer y saber utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de un artículo y de un gráfico. | 2. Conoce y sabe utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de un artículo y de un gráfico. | CCL AA |
| | 3. Reconocer el léxico de las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés. | 3. Reconoce el léxico de las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés. | CCL AA |

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|---|--|---|------------|
| 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS : EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS : EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | |
| Estrategias de producción: - Planificación: - Movilización y coordinación de las competencias generales y comunicativas para realizar correctamente la tarea - Ejecución: - Expresión del mensaje con claridad siguiendo de los modelos Funciones comunicativas: - Presentarse - Describir sus intereses - Contar sus vacaciones - Dar su horario Estructuras sintáctico-discursivas: - Léxico de las vacaciones, las horas de ocio, los centros de interés - Los sonidos [u] [y] - El <i>passé récent</i> - El futuro | 1. Redactar algunas presentaciones sobre personalidades francófonas y las actividades preferidas de los jóvenes. | 1. Redacta de las presentaciones sobre personalidades francófonas y las actividades preferidas de los jóvenes. | CCL CEC |
| | 2. Clasificar conscientemente de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos para presentarse, describir sus intereses, contar sus vacaciones, dar su horario. | 2. Está consciente de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos para presentarse, describir sus intereses, contar sus vacaciones, dar su horario. | CCL CEC |
| | 3. Utilizar convenientemente las estructuras morfosintácticas del <i>passé récent</i> , el futuro, los comparativos, las preposiciones de lugar, en las fichas de inscripción. | 3. Utiliza convenientemente las estructuras morfosintácticas del <i>passé récent</i> , el futuro, los comparativos, las preposiciones de lugar, en las fichas de inscripción. | CCL AA |
| | 4. Conocer, saber seleccionar y utilizar el léxico relativo a las vacaciones, las horas de | 4. Conoce, sabe seleccionar y utiliza el léxico relativo a las vacaciones, las horas de | CCL AA |

| | | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Los comparativos- Las preposiciones de lugar | ocio, los centros de interés. | ocio, los centros de interés. | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|--|

UNIDAD 1

| BLOQUE 1 COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES : 30 % | BLOQUE 2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES :20 % | BLOQUE 3 COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS 25 % | BLOQUE 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS 25 % |
|---|--|---|--|
| 1 COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES | COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES | COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES | |
| Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de la información previa sobre el tema estudiado - Formulación de hipótesis sobre el contenido y contexto Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Expresar algunas convicciones - Decir si gusta o no gusta - Comentar una canción Estructuras sintáctico-discursivas | <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identificar el sentido general y los detalles en un diálogo y una canción. 1.2. Conocer y aplicar las estrategias apropiadas para la comprensión del sentido general. <ol style="list-style-type: none"> 2. Conocer y aplicar los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la moda y las tendencias musicales. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Canaliza los puntos principales y los detalles más significativos de mensajes. <ol style="list-style-type: none"> 2. Comprende en una conversación las convicciones justificadas sobre la moda y las tendencias musicales. | <p>CCL AA</p> <p>CCL CEC CSYC</p> |

| | | | |
|---|--|--|-----------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Léxico de la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses - Los sonidos [s] / [z] , [ʃ] , [ã] , [œ] , [Ë]. - Revisión de los tiempos del pasado. - La concordancia de los participios pretéritos - El imperativo de los verbos pronominales - Los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i> | <p>3. Reconocer el léxico oral relativo a la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses.</p> | <p>3. Comprende la información esencial en conversaciones a propósito de la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses.</p> | <p>CCL CEC CSYC</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres posesivos | <p>4. Distinguir las funciones comunicativas, como expresar algunas convicciones, decir si gusta o no gusta, comentar una canción.</p> | <p>4. Identifica las funciones comunicativas en una audición, como expresar algunas convicciones, decir si gusta o no gusta, comentar una canción.</p> | <p>CCL AA</p> |
| | <p>5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito de los tiempos del pasado, la concordancia de los participios pretéritos, el imperativo de los verbos pronominales, los pronombres</p> | <p>5. Aplica a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito de los tiempos del pasado, la concordancia de los participios pretéritos, el imperativo de los verbos</p> | <p>CCL AA</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>relativos <i>qui</i> y <i>que</i>, los pronombres posesivos, los sonidos [s] / [z], [ʃ], [ã], [Ĕ], [œ]</p> | <p>pronominales, los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i>, los pronombres posesivos, los sonidos [s] / [z], [ʃ], [ã], [Ĕ], [œ]</p> | |
|--|---|--|--|

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|--|--|--|--------------------|
| 2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | |
| Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación: - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal. - Concepción el mensaje con claridad y coherencia - Utilización del lenguaje corporal de modo cultural pertinente - Lingüísticas: | 6. Construir algunos textos coherentes y bien estructurados sobre preguntas a propósito de la ropa y de la música. | 7. Hace las presentaciones bien estructuradas sobre preguntas a propósito de la ropa y de la música. | CCL |
| | 8. Conocer, seleccionar y aplicar de forma eficaz las estrategias apropiadas para dialogar. | 8. Se aclara de forma eficaz en un diálogo. | AA |
| | 9. Clasificar conscientemente de las normas socioculturales y sociolingüísticas adaptando el texto a los interlocutores y a la situación comunicativa. | 9. Participa eficazmente en la situación comunicativa. | CCL CEC CSYC |

| | | | |
|--|---|---|---------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Modificación de algunas palabras de sentido parecido <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar algunas convicciones - Decir si gusta o no gusta - Comentar una canción <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico de la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses - Los sonidos [s] / [z] , [ʃ] , [ɑ̃] , [œ̃] , [ɛ̃] - Revisión de los tiempos del pasado - La concordancia de los participios pretéritos - El imperativo de los verbos pronominales | <p>10. Utilizar correctamente las estructuras morfosintácticas de los tiempos del pasado, la concordancia de los participios pretéritos, el imperativo de los verbos pronominales, los pronombres relativos qui y que, los pronombres posesivos, los sonidos [s] / [z] , [ʃ] , [ɑ̃] , [œ̃] , [ɛ̃]</p> | <p>10. Participa eficazmente en conversaciones informales o formales utilizando las estructuras morfosintácticas de los tiempos del pasado, la concordancia de los participios pretéritos, el imperativo de los verbos pronominales, los pronombres relativos qui y que, los pronombres posesivos, los sonidos [s] / [z] , [ʃ] , [ɑ̃] , [œ̃] , [ɛ̃]</p> | <p>CCL AA</p> |
| | <p>11. Conocer, seleccionar y utilizar el léxico de la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses.</p> | <p>11. Participa en conversaciones o utilizan el léxico de la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses.</p> | <p>CCL SIEP</p> |
| | <p>12. Mostrar la fluidez en la interacción.</p> | <p>12. Muestra la fluidez en la interacción.</p> | <p>AA</p> |
| | <p>13. Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas, como</p> | <p>13. La producción del texto oral es conforme</p> | <p>CCL CEC</p> |

| | | | |
|--|--|---|----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i> - Los pronombres posesivos | <p>expresar algunas convicciones, decir si gusta o no gusta, comentar una canción.</p> | <p>a las funciones comunicativas como expresar algunas convicciones, decir si gusta o no gusta, comentar una canción.</p> | <p>CSYC SIEP</p> |
|--|--|---|----------------------|

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|--|--|---|-----|
| 3 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | |
| <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de un artículo - Formulación de hipótesis sobre el contenido y el contexto - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Intercambio de informaciones y de convicciones <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar algunas convicciones - Decir si gusta o no gusta - Comentar una canción <p>Estructuras sintáctico-</p> | 14. Identificar la información esencial en textos sobre la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses. | 14. Identifica la información esencial en textos sobre la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses. | CCL |
| | 15. Conocer y saber utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de una descripción. | 15. Conoce y sabe utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de una descripción. | AA |
| | 16. Conocer y utilizar los aspectos sociolingüísticos relativos a la moda y las tendencias musicales. | 16. Conoce y utiliza los aspectos sociolingüísticos relativos a la moda y las tendencias musicales. | CEC |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico de la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses - Los sonidos [s] / [z] , [ʃ] , [ã] , [œ] , [Ë] - Revisión de los tiempos del pasado - La concordancia de los participios pretéritos - El imperativo de los verbos pronominales - Los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i> - Los pronombres posesivos | <p>17. Distinguir las funciones comunicativas, como expresar algunas convicciones, decir si gusta o no gusta, comentar una canción.</p> | <p>17. Distingue las funciones comunicativas, como expresar algunas convicciones, decir si gusta o no gusta, comentar una canción.</p> | <p>CCL CEC AA CSYC SIEP</p> |
| | <p>18. Aplicar a la comprensión escrita los conocimientos de los tiempos del pasado, la concordancia de los participios pretéritos, el imperativo de los verbos pronominales, los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i>, los pronombres posesivos.</p> | <p>18. Aplica a la comprensión escrita los conocimientos de los tiempos del pasado, la concordancia de los participios pretéritos, el imperativo de los verbos pronominales, los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i>, los pronombres posesivos.</p> | <p>CCL AA</p> |

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|--|--|---|-----|
| 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | |
| <p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación: - Movilizando y coordinar las competencias generales y comunicativas para realizar correctamente la tarea - Ejecución: - Exprese el mensaje con claridad siguiendo de los modelos <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar algunas convicciones - Decir si gusta o no gusta | 19. Producir textos breves en un registro formal o informal. | 19. Produce textos breves en un registro formal o informal. | CCL |
| | 20. Conocer y aplicar las estrategias más apropiadas para producir textos escritos en un foro y un email. | 20. Conoce y aplica las estrategias más apropiadas para producir textos escritos en un foro y un email. | AA |
| | 21. Introducir a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la moda y las tendencias musicales. | 21. Introduce a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la moda y las tendencias musicales. | CEC |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comentar una canción <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico de la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses - Los sonidos [s] / [z] , [ʃ] , [ã] , [œ] , [Ë] - Revisión de los tiempos del pasado - La concordancia de los participios pretéritos - El imperativo de los verbos pronominales - Los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i> - Los pronombres posesivos | <p>22. Conocer y utilizar el léxico de la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses.</p> | <p>22. Conoce y utiliza el léxico de la música actual francófona, los diferentes estilos de música y su evolución, los aspectos, la alta costura y los creadores franceses.</p> | <p>CCL</p> |
| | <p>23. Mostrar un buen control de los tiempos del pasado, la concordancia de los participios pretéritos, el imperativo de los verbos pronominales, los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i>, los pronombres posesivos para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.</p> | <p>23. Muestra un buen control de los tiempos del pasado, la concordancia de los participios pretéritos, el imperativo de los verbos pronominales, los pronombres relativos <i>qui</i> y <i>que</i>, los pronombres posesivos para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.</p> | <p>CCL AA</p> |
| | <p>24. Efectuar las funciones comunicativas como expresar algunas convicciones, decir si gusta o no gusta, comentar una canción.</p> | <p>24. Efectúa las funciones comunicativas como expresar algunas convicciones, decir si gusta o no gusta, comentar una canción.</p> | <p>CCL CEC AA CSYC SIEP</p> |

| | | | |
|--|---|---|------------------|
| | 25. Saber utilizar el procesador de textos para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura en Internet (foros y email). | 25. Sabe utilizar el procesador de texto para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura en Internet (foros y email). | CD SIEP AA |
|--|---|---|------------------|

| | | | |
|---|--|---|--|
| Unidad 3 | | | |
| PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | | | |
| BLOQUE 1 COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES : 30 % | BLOQUE 2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES :20 % | BLOQUE 3 COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS 25 % | BLOQUE 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS 25 % |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
| 1 COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES | COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES | COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES | |
| Estrategias de comprensión: - Movilización de la información previa sobre el tema estudiado - Formulación de hipótesis | 1.1. Identificar el sentido general y los detalles de una emisión de radio sobre la alimentación. 1.2. Conocer y aplicar las estrategias apropiadas para la comprensión del sentido | 1. Canaliza los puntos principales y los detalles más significativos de mensajes. | CCL AA |

| | | | |
|--|---|--|--------------------|
| sobre el contenido y contexto | general. | | |
| Funciones comunicativas: - Hablar de verdades universales - Analizar los cambios en la sociedad - Advertir Estructuras sintáctico-discursivas - El léxico de la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias - Las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.) - La negación - El <i>conditionnel présent</i> - La condición, las hipótesis - Los sonidos [g] / [ʒ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u] | 2. Conocer y aplicar los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a las especialidades culinarias en Francia y en otro país francófono. | 2. Comprende en una conversación las convicciones justificadas sobre las especialidades culinarias en Francia y en otro país francófono. | CCL CEC CSYC |
| | 3. Reconocer el léxico oral relativo a la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias. | 3. Comprende la información esencial en conversaciones a propósito de la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias. | CCL CEC CSYC |
| | 4. Distinguir las funciones comunicativas, como hablar de verdades universales, analizar los cambios en la sociedad, advertir en una audición. | 4. Identifica las funciones comunicativas en una audición, hablar de verdades universales, analizar los cambios en la sociedad, advertir en una audición. | CCL AA |
| | 5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos | 5. Aplica a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos | CCL AA |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>sintácticos y discursivos a propósito de las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.), la negación, el <i>conditionnel présent</i>, la condición, las hipótesis, los sonidos [g] / [ʒ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u]</p> | <p>sintácticos y discursivos a propósito de las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.), la negación, el <i>conditionnel présent</i>, la condición, las hipótesis, los sonidos [g] / [ʒ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u]</p> | |
|--|---|---|--|

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|--|---|--|--------------------|
| 2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | |
| Estrategias de producción: - Planificación: - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal. - Concepción del mensaje con claridad y coherencia - Utilización el lenguaje corporal de modo cultural pertinente - Lingüísticas: - Modificación algunas palabras de sentido parecido Funciones comunicativas: - Hablar de verdades universales - Analizar los cambios en la sociedad | 6. Construir algunos textos coherentes y bien estructurados sobre una invitación. | 6. Hace de las presentaciones bien estructuradas sobre una invitación. | CCL |
| | 7. Conocer, seleccionar y aplicar de forma eficaz las estrategias apropiadas para producir un juego de rol. | 7. Se aclara de forma eficaz en un juego de rol. | AA |
| | 8. Clasificar conscientemente las normas socioculturales y sociolingüísticas adaptando el texto a los interlocutores y a la situación comunicativa. | 8. Participa eficazmente en la situación comunicativa. | CCL CEC CSYC |

| | | | |
|--|--|--|---------------------|
| <p>- Advertir</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El léxico de la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias - Las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.) - La negación - El <i>conditionnel présent</i> - La condición, las hipótesis - Los sonidos [g] / [ʒ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u] | <p>9. Utilizar correctamente las estructuras morfosintácticas de las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.), la negación, el <i>conditionnel présent</i>, la condición, las hipótesis, los sonidos [g] / [ʒ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u]</p> | <p>9. Participa eficazmente en conversaciones informales o formales utilizando las estructuras morfosintácticas de las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.), la negación, el <i>conditionnel présent</i>, la condición, las hipótesis, los sonidos [g] / [ʒ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u]</p> | <p>CCL AA</p> |
| | <p>10. Conocer, seleccionar y utilizar el léxico de la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias.</p> | <p>10. Participo a conversaciones o mantienes utilizando el léxico de la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias.</p> | <p>CCL SIEP</p> |

| | | | |
|--|---|--|----------------------------|
| | 11. Mostrar la fluidez en la interacción. | 11. Muestra la fluidez en la interacción. | AA |
| | 12. Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas, como hablar de verdades universales, analizar los cambios en la sociedad, advertir en una audición. | 12. La producción del texto oral es conforme a las funciones comunicativas como hablar de verdades universales, analizar los cambios en la sociedad, advertir en una audición. | CCL CEC CSYC SIEP |

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|---|--|---|----------------------------------|
| 3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | |
| Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de un artículo - Formulación de hipótesis sobre el contenido y el contexto - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Intercambio de informaciones y de opiniones - Hablar de verdades universales - Analizar los cambios en la sociedad - Advertir Estructuras sintáctico-discursivas <ul style="list-style-type: none"> - El léxico de la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias - Las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.) - La negación | 13. Identificar la información esencial de una receta de cocina y de un artículo de diario. | 13. Identifica la información esencial de una receta de cocina y de un artículo de diario. | CCL |
| | 14. Conocer y saber utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de una receta de cocina. | 14. Conoce y sabe utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de una receta de cocina. | AA |
| | 15. Conocer y utilizar los aspectos sociolingüísticos relativos a las especialidades culinarias en Francia y en otro país francófono. | 15. Conoce y utiliza los aspectos sociolingüísticos relativos a las especialidades culinarias en Francia y en otro país francófono. | CEC |
| | 16. Distinguir las funciones comunicativas como hablar de verdades universales, analizar los cambios en la sociedad, advertir en una audición. | 16. Distingue las funciones comunicativas como hablar de verdades universales, analizar los cambios en la sociedad, advertir en una audición. | CCL CEC AA CSYC SIEP |
| 17. Aplicar a la comprensión escrita de las expresiones de la cantidad (el litro, el | 17. Aplica a la comprensión escrita los conocimientos de las expresiones de la cantidad (el | CCL AA | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - El <i>conditionnel présent</i> - La condición, las hipótesis - Los sonidos [g] / [ʒ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u] | <p>kilogramo, etc.), la negación, el <i>conditionnel présent</i>, la condición, las hipótesis, los sonidos [g] / [ʒ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u]</p> | <p>litro, el kilogramo, etc.), la negación, el <i>conditionnel présent</i>, la condición, las hipótesis, los sonidos [g] / [ʒ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u]</p> | |
|---|---|---|--|

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|---|--|---|-----|
| 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | |
| Estrategias de producción: Planificación: <ul style="list-style-type: none"> - Movilización y coordinación de las competencias generales y comunicativas para realizar correctamente la tarea - Ejecución: - Expresión del mensaje con claridad siguiendo de los modelos Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de verdades universales - Analizar los cambios en la sociedad - Advertir Estructuras sintáctico- | 18. Producir textos breves en un registro formal o informal. | 18. Produce textos breves en un registro formal o informal. | CCL |
| | 19. Conocer y aplicar las estrategias más apropiadas para producir textos escritos, como un artículo o una receta de cocina. | 19. Conoce y aplica las estrategias más apropiadas para producir textos escritos, como un artículo o una receta de cocina. | AA |
| | 20. Introducir a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a las especialidades culinarias en Francia y en otro país francófono. | 20. Introduce a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a las especialidades culinarias en Francia y en otro país francófono. | CEC |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El léxico de la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias - Las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.) - La negación - El <i>conditionnel présent</i> - La condición, las hipótesis - Los sonidos [g] / [ʒ] , [ə] / [e], [z] / [s] , [y] / [u] | <p>21. Conocer y utilizar el léxico para escribir sobre la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias.</p> | <p>21. Conoce y utiliza el léxico para escribir sobre la alimentación tradicional francesa (cualquier receta), hacer la compra en Francia (los mercados tradicionales en declive), los hipermercados, los problemas de salud de los jóvenes, las intolerancias alimenticias.</p> | <p>CCL</p> |
| | <p>22. Mostrar un buen control de las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.), la negación, el <i>conditionnel présent</i>, la condición, las hipótesis para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.</p> | <p>22. Muestra un buen control de las expresiones de la cantidad (el litro, el kilogramo, etc.), la negación, el <i>conditionnel présent</i>, la condición, las hipótesis para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.</p> | <p>CCL AA</p> |
| | <p>23. Efectuar las funciones comunicativas como hablar de verdades universales, analizar los cambios en la sociedad, advertir en una audición.</p> | <p>23. Efectúa las funciones comunicativas como hablar de verdades universales, analizar los cambios en la sociedad, advertir en una audición.</p> | <p>CCL CEC AA CSYC SIEP</p> |
| | <p>24. Saber utiliza el</p> | <p>24. Sabe utilizar el procesador de texto</p> | <p>CD</p> |

| | | | |
|--|--|--|------------|
| | procesador de texto para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura en Internet. | para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura en Internet. | SIEP AA |
|--|--|--|------------|

Unidad 4

PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

| | | | |
|---|---|---|--|
| BLOQUE 1 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES : 30 % | BLOQUE 2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES :20 % | BLOQUE 3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS 25 % | BLOQUE 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS 25 % |
|---|---|---|--|

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE MÍNIMOS EN AZUL | CC |
|---|---|---|------------|
| 1 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES | COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES | COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES | |
| Estrategias de comprensión: - Movilización de la información previa sobre el tema estudiado - Formulación de hipótesis sobre el contenido y contexto | 1.1. Identificar el sentido general y los detalles de un diálogo. 1.2. Conocer y aplicar las estrategias apropiadas para la comprensión del sentido general. | 1. Canaliza los puntos principales y los detalles más significativos de mensajes. | CCL AA |
| Funciones comunicativas: - Comprender lo esencial de una | 2. Conocer y aplicar los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la telerrealidad. | 2. Comprende en una conversación las convicciones justificadas | CCL CEC |

| | | | |
|---|---|--|--------------------|
| <p>emisión de radio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender algunos textos redactados en una lengua corriente - Expresar su punto de vista <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El léxico de la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i>, el i-Pad, - La importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana - El presente del subjuntivo - La forma pasiva - El expresión de la consecuencia - Los pronombres relativos compuestos - Los nasales [Ñ] [ã] - La <i>liaison</i> - La pronunciación de “plus”: [ply] / [plys] | | sobre la telerrealidad. | CSYC |
| | 3. Reconocer el léxico oral relativo a la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i> , el i-Pad, la importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana. | 3. Comprende la información esencial en conversaciones a propósito de la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i> , el i-Pad, la importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana. | CCL CEC CSYC |
| | 4. Distinguir las funciones comunicativas en una audición, como comprender lo esencial de una emisión de radio, comprender algunos textos redactados en una lengua corriente, expresar su punto de vista. | 4. Identifica las funciones comunicativas en una audición, como comprender lo esencial de una emisión de radio, comprender algunos textos redactados en una lengua corriente, expresar su punto de vista. | CCL AA |
| 5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito del presente del subjuntivo, la forma pasiva, el expresión de la consecuencia, los | 5. Aplica a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito del | CCL AA | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>pronombres relativos compuestos, los nasales [Ń] [ã], la <i>liaison</i>, la pronunciación de “<i>plus</i>”: [ply] / [plys]</p> | <p>presente del subjuntivo, la forma pasiva, el expresión de la consecuencia, los pronombres relativos compuestos, los nasales [Ń] [ã], la <i>liaison</i>, la pronunciación de “<i>plus</i>”: [ply] / [plys]</p> | |
|--|---|--|--|

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|---|---|---|--------------------|
| 2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | |
| Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación: - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal. - Concepción del mensaje con claridad y coherencia - Utilización del lenguaje corporal de modo cultural pertinente - Lingüísticas: - Modificación de algunas palabras de sentido parecido Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Comprender lo esencial de una emisión de radio - Comprender algunos textos redactados en una lengua corriente - Expresar su punto de vista Estructuras sintáctico- | 6. Construir algunos textos coherentes y bien estructurados en un juego de rol y un debate. | 6. Hace las presentaciones bien estructuradas en un juego de rol y un debate. | CCL |
| | 7. Conocer, seleccionar y aplicar de forma eficaz las estrategias apropiadas para producir un juego de rol y un debate. | 7. Se aclara de forma eficaz en un juego de rol y un debate. | AA |
| | 8. Clasificar conscientemente las normas socioculturales y sociolingüísticas adaptando el texto a los interlocutores y a la situación comunicativa. | 8. Participa eficazmente en la situación comunicativa. | CCL CEC CSYC |

| | | | |
|---|---|---|---------------------|
| <p>discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El léxico de la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i>, el i-Pad, - La importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana - El presente del subjuntivo - La forma pasiva - El expresión de la consecuencia - Los pronombres relativos compuestos - Los nasales [Õ] [ã] - La <i>liaison</i> | <p>9. Utilizar correctamente las estructuras morfosintácticas del presente del subjuntivo, la forma pasiva, el expresión de la consecuencia, los pronombres relativos compuestos, los nasales [Õ] [ã], la <i>liaison</i>, la pronunciación de “<i>plus</i>”: [ply] / [plys]</p> | <p>9. Participa eficazmente en conversaciones informales o formales utilizando las estructuras morfosintácticas del presente del subjuntivo, la forma pasiva, el expresión de la consecuencia, los pronombres relativos compuestos, los nasales [Õ] [ã], la <i>liaison</i>, la pronunciación de “<i>plus</i>”: [ply] / [plys]</p> | <p>CCL AA</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - La pronunciación de “<i>plus</i>”: [ply] / [plys] | <p>10. Conocer, seleccionar y utilizar el léxico de la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i>, el i-Pad, la importancia de los medios de comunicación en</p> | <p>10. Participa en conversaciones utilizando el léxico de la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i>, el i-Pad, la importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana.</p> | <p>CCL SIEP</p> |

| | | | |
|--|--|--|----------------------------|
| | nuestra vida cotidiana. | | |
| | 11. Mostrar fluidez en la interacción. | 11. Muestra fluidez en la interacción. | AA |
| | 12. Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas, como comprender lo esencial de una emisión de radio, comprender algunos textos redactados en una lengua corriente, expresar su punto de vista. | 12. La producción del texto oral es conforme a las funciones comunicativas, como comprender lo esencial de una emisión de radio, comprender algunos textos redactados en una lengua corriente, expresar su punto de vista. | CCL CEC CSYC SIEP |

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|---|---|--|-----|
| 3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | |
| <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de un artículo - Formulación de hipótesis sobre el contenido y el contexto - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Intercambio de informaciones y de convicciones <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender lo esencial de una emisión de radio - Comprender algunos textos redactados en una lengua corriente - Expresar su punto de vista <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - | <p>13. Identificar la información esencial en textos sobre de la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i>, el i-Pad, la importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana.</p> | <p>13. Identifica la información esencial en textos sobre de la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i>, el i-Pad, la importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana.</p> | CCL |
| | <p>14. Conocer y saber utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de un mensaje en facebook.</p> | <p>14. Conoce y sabe utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de un mensaje en facebook.</p> | AA |
| | <p>15. Conocer y utilizar los aspectos sociolingüísticos relativos a la telerrealidad.</p> | <p>15. Conoce y utiliza los aspectos sociolingüísticos</p> | CEC |

| | | | |
|--|--|--|----------------------------------|
| | | relativos a la telerrealidad. | |
| | 16. Distinguir las funciones comunicativas, como comprender lo esencial de una emisión de radio, comprender algunos textos redactados en una lengua corriente, expresar su punto de vista. | 16. Distingue las funciones comunicativas, como comprender lo esencial de una emisión de radio, comprender algunos textos redactados en una lengua corriente, expresa su punto de vista. | CCL CEC AA CSYC SIEP |
| | 17. Aplicar a la comprensión escrita los conocimientos del presente del subjuntivo, la forma pasiva, el expresión de la consecuencia, los pronombres relativos compuestos. | 17. Aplica a la comprensión escrita los conocimientos del presente del subjuntivo, la forma pasiva, el expresión de la consecuencia, los pronombres relativos compuestos. | CCL AA |

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|---|---|--|-----|
| 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | |
| <p>Estrategias de producción: Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización y coordinación de las competencias generales y comunicativas para realizar correctamente la tarea - Ejecución: - Expresión del mensaje con claridad siguiendo de los modelos <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender lo esencial de una emisión de radio - Comprender algunos textos redactados en una lengua corriente - Expresar su punto de vista <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El léxico de la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i>, el i-Pad, | 18. Producir textos breves en un registro formal o informal. | 18. Produce textos breves en un registro formal o informal. | CCL |
| | 19. Conocer y aplicar las estrategias más apropiadas para producir textos escritos, como un email. | 19. Conoce y aplica las estrategias más apropiadas para producir textos escritos, como un email. | AA |
| | 20. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la telerrealidad. | 20. Incorpora a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la telerrealidad. | CEC |
| | 21. Conocer y utilizar el léxico para escribir sobre la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, los <i>smartphones</i> , el i-Pad, la importancia de los medios de | 21. Conoce y utiliza el léxico para escribir sobre la música actual francófona, la tele, la radio, la telerrealidad, las revistas en Internet, las redes sociales, el MP3, la importancia de los medios de | CCL |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - La importancia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana - El presente del subjuntivo - La forma pasiva - El expresión de la consecuencia - Los pronombres relativos compuestos | <p>comunicación en nuestra vida cotidiana.</p> | | |
| | <p>22. Mostrar un buen control del presente del subjuntivo, la forma pasiva, el expresión de la consecuencia, los pronombres relativos compuestos para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.</p> | <p>22. Muestra un buen control del presente del subjuntivo, la forma pasiva, el expresión de la consecuencia, los pronombres relativos compuestos para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.</p> | <p>CCL AA</p> |
| | <p>23. Efectuar las funciones comunicativas, como comprender lo esencial de un artículo de diario, comprender algunos textos redactados en una lengua corriente, expresar su punto de vista.</p> | <p>23. Efectúa las funciones comunicativas, como comprender lo esencial de un artículo de diario, comprender algunos textos redactados en una lengua corriente, expresar su punto de vista.</p> | <p>CCL CEC AA CSYC SIEP</p> |
| | <p>24. Saber utilizar el procesador de texto para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura en Internet (email).</p> | <p>24. Sabe utilizar el procesador de texto para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura en Internet (email).</p> | <p>CD SIEP AA</p> |

Unidad 5

PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

| | | | |
|---|---|---|--|
| BLOQUE 1 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES : 30 % | BLOQUE 2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES :20 % | BLOQUE 3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS 25 % | BLOQUE 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS 25 % |
|---|---|---|--|

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|---|--|---|-----------|
| 1 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES | COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES | COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES | |
| Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de la información previa sobre el tema estudiado - Formulación de hipótesis sobre el contenido y contexto Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Dar algunos consejos - Prohibir - Argumentar, debatir - Tomar posición sobre un tema y razonar de forma argumentada | 1.1. Identificar el sentido general y los detalles de un diálogo y de una emisión. 1.2. Conocer y aplicar las estrategias apropiadas para la comprensión del sentido general. | 1. Canaliza los puntos principales y los detalles más significativos de mensajes. | CCL AA |
| Estructuras sintáctico- | 2. Conocer y aplicar | 2. Comprende en una | CCL |

| | | | |
|---|--|--|-----------------------------|
| <p>discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El léxico de las amenazas medioambientales, los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio - Las preposiciones <i>à, au, aux, en</i> - El pronombre <i>y</i> - Los adverbios de modo - Los dobles pronombres - La expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo - La expresión de la causa y de la finalidad - Los sonidos: [v] / [f] / [b] | <p>los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a los ecoproyectos en Francia.</p> | <p>conversación de las convicciones justificadas sobre los ecoproyectos en Francia.</p> | <p>CEC CSYC</p> |
| | <p>3. Reconocer el léxico oral relativo a las amenazas medioambientales, los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio.</p> | <p>3. Comprende la información esencial en conversaciones a propósito de las amenazas medioambientales, los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio.</p> | <p>CCL CEC CSYC</p> |
| | <p>4. Distinguir las funciones comunicativas en una audición como dar algunos consejos, prohibir,</p> | <p>4. Identifica las funciones comunicativas en una audición como dar algunos consejos, prohibir, argumentar, debatir, tomar posición sobre un tema y razonar de forma argumentada.</p> | <p>CCL AA</p> |

| | | | |
|--|---|---|-----------|
| | argumentar, debatir, tomar posición sobre un tema y razonar de forma argumentada. | | |
| | 5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito de las preposiciones <i>à, au, aux, en</i> , el pronombre <i>y</i> , los adverbios de modo, los dobles pronombres, la expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo, la expresión de la causa y de la finalidad, los sonidos: [v] / [f] / [b] | 5. Aplique a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito de las preposiciones <i>à, au, aux, en</i> , el pronombre <i>y</i> , los adverbios de modo, los dobles pronombres, la expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo, la expresión de la causa y de la finalidad, los sonidos: [v] / [f] / [b] | CCL AA |

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|---|---|---|-----|
| 2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | |
| <p>Estrategias de producción: Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal. - Concepción del mensaje con claridad y coherencia - Utilización del lenguaje corporal de modo cultural pertinente - Lingüísticas: - Modificación de algunas palabras de sentido parecido | 6. Construir algunos textos coherentes y bien estructurados en un juego de rol sobre las amenazas medioambientales. | 6. Hace las presentaciones bien estructuradas en un juego de rol sobre las amenazas medioambientales. | CCL |
| <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar algunos consejos - Prohibir - Argumentar, debatir | 7. Conocer, seleccionar y aplicar de forma eficaz las estrategias apropiadas para producir un juego de rol. | 7. Se aclara de forma eficaz en un juego de rol. | AA |

| | | | |
|---|---|---|-----------------------------|
| <p>- Tomar posición sobre un tema y razonar de forma argumentada</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El léxico de las amenazas medioambientales, los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio - Las preposiciones <i>à, au, aux, en</i> - El pronombre <i>y</i> - Los adverbios de modo - Los dobles pronombres - La expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo - La expresión de la causa y de la finalidad - Los sonidos: [v] / [f] / [b] | <p>8. Clasificar conscientemente de las normas socioculturales y sociolingüísticas sobre los ecoproyectos en Francia adaptando el texto a los interlocutores y a la situación comunicativa.</p> | <p>8. Participa eficazmente en la situación comunicativa.</p> | <p>CCL CEC CSYC</p> |
| | <p>9. Utilizar correctamente las estructuras morfosintácticas de las preposiciones <i>à, au, aux, en</i>, el pronombre <i>y</i>, los adverbios de modo, los dobles pronombres, la expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo, la expresión de la causa y de la finalidad, los sonidos: [v] / [f] / [b].</p> | <p>9. Participa eficazmente en conversaciones informales o formales utilizando las estructuras morfosintácticas de las preposiciones <i>à, au, aux, en</i>, el pronombre <i>y</i>, los adverbios de modo, los dobles pronombres, la expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo, la expresión de la causa y de la finalidad, los sonidos: [v] / [f] / [b].</p> | <p>CCL AA</p> |
| | <p>10. Conocer, seleccionar y</p> | <p>10. Participa en</p> | <p>CCL</p> |

| | | | |
|--|--|---|--------------------------------------|
| | <p>utilizar el léxico de las amenazas medioambientales, de los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio.</p> | <p>conversaciones utilizando el léxico de las amenazas medioambientales, de los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio.</p> | <p>SIEP</p> |
| | <p>11. Mostrar la fluidez en la interacción.</p> | <p>11. Muestra la fluidez en la interacción.</p> | <p>AA</p> |
| | <p>12. Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas, como dar algunos consejos, prohibir, argumentar, debatir, tomar posición sobre un tema y razonar de forma argumentada.</p> | <p>12. La producción del texto oral es conforme a las funciones comunicativas, como dar algunos consejos, prohibir, argumentar, debatir, tomar posición sobre un tema y razonar de forma argumentada.</p> | <p>CCL CEC CSYC SIEP</p> |

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|---|--|---|-----|
| 3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | |
| <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de un artículo - Formulación de hipótesis sobre el contenido y el contexto - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Intercambio de informaciones y de convicciones <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar algunos consejos - Prohibir - Argumentar, debatir - Tomar posición sobre un tema y razonar de forma argumentada <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El léxico de las amenazas medioambientales, los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto | <p>13. Identificar la información esencial en textos sobre amenazas medioambientales, de los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio.</p> | <p>13. Identifica la información esencial en textos sobre amenazas medioambientales, de los diferentes tipos de paisajes (el bosque tropical, el desierto...), el medio ambiente (el efecto invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio.</p> | CCL |
| | <p>14. Conocer y saber utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de un artículo y de un extracto de novela.</p> | <p>14. Conoce y sabe utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de un artículo y de un extracto de novela.</p> | AA |
| | <p>15. Conocer y utilizar los aspectos sociolingüísticos relativos a los ecoproyectos en Francia.</p> | <p>15. Conoce y utiliza los aspectos sociolingüísticos relativos a los ecoproyectos en Francia.</p> | CEC |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>invernadero, los polos, la sobrepesca...), algunos combustibles, las soluciones posibles para preservar el medio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las preposiciones <i>à, au, aux, en</i> - El pronombre <i>y</i> - Los adverbios de modo - Los dobles pronombres - La expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo - La expresión de la causa y de la finalidad - Los sonidos: [v] / [f] / [b] | <p>16. Distinguir las funciones comunicativas, como dar algunos consejos, prohibir, argumentar, debatir, tomar posición sobre un tema y razonar de forma argumentada.</p> | <p>16. Distingue las funciones comunicativas, como dar algunos consejos, prohibir, argumentar, debatir, tomar posición sobre un tema y razona de forma argumentada.</p> | <p>CCL CEC AA CSYC SIEP</p> |
| | <p>17. Aplicar a la comprensión escrita las preposiciones <i>à, au, aux, en</i>, el pronombre <i>y</i>, los adverbios de modo, los dobles pronombres, la expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo, la expresión de la causa y de la finalidad, los sonidos: [v] / [f] / [b].</p> | <p>17. Aplica a la comprensión escrita los conocimientos de las preposiciones <i>à, au, aux, en</i>, el pronombre <i>y</i>, los adverbios de modo, los dobles pronombres, la expresión de modo o de la manera: el gerundio <i>sans</i> + infinitivo, la expresión de la causa y de la finalidad, los sonidos: [v] / [f] / [b].</p> | <p>CCL AA</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Unidad 6 | | | |
| PONDERACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | | | |
| BLOQUE 1 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES : 30 % | BLOQUE 2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES :20 % | BLOQUE 3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS 25 % | BLOQUE 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS 25 % |

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|--|--|---|--------------------|
| 1 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES | COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES | COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES | |
| Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de la información previa sobre el tema estudiado - Formulación de hipótesis sobre el contenido y contexto Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Comparar - Formular algunas hipótesis y especular Estructuras sintáctico- | 1.1. Identificar el sentido general y los detalles de una emisión. 1.2. Conocer y aplicar las estrategias apropiadas para la comprensión del sentido general. | 1. Canaliza los puntos principales y los detalles más significativos de mensajes. | CCL AA |
| | 2. Conocer y aplicar los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a los nuevos modos de transporte: Vélib, Autolib y el ETT. | 2. Comprende en una conversación las convicciones justificadas sobre los nuevos modos de transporte: Vélib, Autolib y el ETT. | CCL CEC CSYC |
| | 3. Reconocer el léxico oral | 3. Comprende la | CCL |

| | | | |
|--|--|--|---------------------|
| <p>discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El léxico de la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial - <i>Se faire faire...</i> - El subjuntivo para la expresión de los sentimientos - La puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/ qui, c'est moi qui/que...</i> - La oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i> - La expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>) - Los sonidos [e] / [ɛ] / [oe] / [ø] - Las diferentes grafías del sonido [f] [r] | <p>relativo a la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial.</p> | <p>información esencial en conversaciones a propósito de la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial.</p> | <p>CEC CSYC</p> |
| | <p>4. Distinguir las funciones comunicativas en una audición, como comparar, formular algunas hipótesis y especular.</p> | <p>4. Identifica las funciones comunicativas en una audición, como comparar, formular algunas hipótesis y especular.</p> | <p>CCL AA</p> |
| | <p>5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito de <i>se faire faire...</i>, el subjuntivo para la expresión de los sentimientos, la puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/ qui, c'est moi qui/que...</i>, la oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i>, la expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>), los sonidos [e] / [ɛ] / [oe] / [ø], las diferentes grafías del sonido</p> | <p>5. Aplica a la comprensión del texto los conocimientos y la organización de los modelos sintácticos y discursivos a propósito de <i>se faire faire...</i>, el subjuntivo para la expresión de los sentimientos, la puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/ qui, c'est moi qui/que...</i>, la oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i>, la expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>), los sonidos [e] / [ɛ] / [oe] / [ø], las diferentes grafías del</p> | <p>CCL AA</p> |

| | | | |
|--|----------|-----------------|--|
| | [f] [r]. | sonido [f] [r]. | |
|--|----------|-----------------|--|

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|---|---|--|--------------------|
| 2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | |
| Estrategias de producción: Planificación: - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal. - Concepción del mensaje con claridad y coherencia - Utilización el lenguaje corporal de modo cultural pertinente Lingüísticas: - Modificación algunas palabras de sentido parecido Funciones comunicativas: - Comparar - Formular algunas hipótesis y especular | 6. Construir algunos textos coherentes y bien estructurados en un juego de rol, un debate y una exposición. | 6. Hace las presentaciones bien estructuradas en un juego de rol, un debate y una exposición. | CCL |
| | 7. Conocer, seleccionar y aplicar de forma eficaz las estrategias apropiadas para producir un juego de rol, un debate y una exposición. | 7. Se aclara de forma eficaz en un juego de rol, un debate y una exposición. | AA |
| | 8. Clasificar conscientemente las normas socioculturales y sociolingüísticas sobre los nuevos modos de transporte: Vélib, Autolib y el ETT adaptando el texto a los interlocutores y a la situación comunicativa. | 8. Participa eficazmente en la situación comunicativa sobre los nuevos modos de transporte: Vélib, Autolib y el ETT. | CCL CEC CSYC |
| Estructuras sintáctico-discursivas | 9. Utilizar correctamente las estructuras morfosintácticas | 9. Participa eficazmente en conversaciones informales o | CCL AA |

| | | | |
|---|---|--|--------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - El léxico de la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial - <i>Se faire faire...</i> - El subjuntivo para la expresión de los sentimientos - La puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/ qui, c'est moi qui/que...</i> - La oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i> - La expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>) - Los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø] - Las diferentes grafías del sonido [f] [r] | <p>de <i>se faire faire...</i>, el subjuntivo para la expresión de los sentimientos, la puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/ qui, c'est moi qui/que...</i>, la oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i>, la expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>), los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø], las diferentes grafías del sonido [f] [r].</p> | <p>formales utilizando las estructuras morfosintácticas de <i>se faire faire...</i>, el subjuntivo para la expresión de los sentimientos, la puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/ qui, c'est moi qui/que...</i>, la oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i>, la expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>), los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø], las diferentes grafías del sonido [f] [r].</p> | |
| | <p>10. Conocer, seleccionar y utilizar el léxico de la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial.</p> | <p>10. Participa en conversaciones utilizando el léxico de la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial.</p> | <p>CCL SIEP</p> |
| | <p>11. Mostar fluidez en la interacción.</p> | <p>11. Muestra fluidez en la interacción.</p> | <p>AA</p> |
| | <p>12. Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas, como comparar, formular algunas hipótesis y especular.</p> | <p>12. La producción del texto oral es conforme a las funciones comunicativas, como comparar, formular algunas hipótesis y especular.</p> | <p>CCL CEC CSYC SIEP</p> |

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|--|---|--|----------------------------------|
| 3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS | |
| <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de un artículo - Formulación de hipótesis sobre el contenido y el contexto - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Intercambio de informaciones y de convicciones <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar - Formular algunas hipótesis y especular <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El léxico de la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial - <i>Se faire faire...</i> - El subjuntivo para la expresión de los sentimientos | 13. Identificar la información esencial en textos sobre la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial. | 13. Identifica la información esencial en textos sobre la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial. | CCL |
| | 14. Conocer y saber utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de un artículo. | 14. Conoce y sabe utilizar las estrategias apropiadas para comprender el sentido general de un artículo. | AA |
| | 15. Conocer y utilizar los aspectos sociolingüísticos relativos a los nuevos modos de transporte: Vélib, Autolib y el ETT. | 15. Conoce y utiliza los aspectos sociolingüísticos relativos a los nuevos modos de transporte: Vélib, Autolib y el ETT. | CEC |
| | 16. Distinguir las funciones comunicativas, como comparar, formular algunas hipótesis y especular. | 16. Distingue las funciones comunicativas, como comparar, formular algunas hipótesis y especular. | CCL CEC AA CSYC SIEP |
| | 17. Aplicar a la comprensión escrita los conocimientos de <i>se faire faire...</i> , el | 17. Aplica a la comprensión escrita los conocimientos | CCL AA |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - La puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/ qui, c'est moi qui/que...</i> - La oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i> - La expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>) - Los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø] - Las diferentes grafías del sonido [f] [r] | <p>subjuntivo para la expresión de los sentimientos, la puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/ qui, c'est moi qui/que...</i>, la oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i>, la expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>), los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø], las diferentes grafías del sonido [f] [r].</p> | <p>de <i>se faire faire...</i>, el subjuntivo para la expresión de los sentimientos, la puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/ qui, c'est moi qui/que...</i>, la oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i>, la expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>), los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø], las diferentes grafías del sonido [f] [r].</p> | |
|---|---|---|--|

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|--|---|--|-----|
| 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN | |
| Estrategias de producción: Planificación: - Movilizando y coordinar las competencias generales y comunicativas para realizar correctamente la tarea Ejecución: - Expresión del mensaje con claridad siguiendo de los modelos Funciones comunicativas: - Comparar - Formular algunas hipótesis y especular | 18. Producir textos breves en un registro formal o informal. | 18. Produce textos breves en un registro formal o informal. | CCL |
| | 19. Conocer y aplicar las estrategias más apropiadas para enviar un correo al alcalde. | 19. Conoce y aplica las estrategias más apropiadas para enviar un correo al alcalde | AA |
| | 20. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a los nuevos modos de transporte: Vélib, Autolib y el ETT. | 20. Incorpora a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a los nuevos modos de transporte: Vélib, Autolib y el ETT. | CEC |

| | | | |
|---|--|--|---------------------------|
| <p>Estructuras sintáctico-discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El léxico de la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial - <i>Se faire faire...</i> - El subjuntivo para la expresión de los sentimientos - La puesta en relieve: <i>ce que/ qui, c'est que/ qui, c'est moi qui/que...</i> - La oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i> - La expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>) - Los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø] - Las diferentes grafías del sonido [f] [r] | <p>21. Conocer y utilizar el léxico para escribir acerca de la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial.</p> | <p>21. Conoce y utiliza el léxico para escribir acerca de la revolución de los transportes (coche eléctricos), Vélib, la tele en 3D, el turismo espacial.</p> | <p>CCL</p> |
| | <p>22. Mostrar un buen control de <i>se faire faire...</i>, el subjuntivo para la expresión de los sentimientos, la puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/ qui, c'est moi qui/que...</i>, la oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i>, la expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>), los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø], las diferentes grafías del sonido [f] [r] para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.</p> | <p>22. Muestra un buen control de <i>se faire faire...</i>, el subjuntivo para la expresión de los sentimientos, la puesta en relieve: <i>ce que/qui, c'est que/ qui, c'est moi qui/que...</i>, la oposición y la concesión: <i>pourtant, malgré</i>, la expresión de la duración (<i>pendant/depuis</i>) y del momento (<i>dans/il y a</i>), los sonidos [e] / [ɛ] / [œ] / [ø], las diferentes grafías del sonido [f] [r] para organizar el discurso de forma simple pero eficaz.</p> | <p>CCL AA</p> |
| | <p>23. Efectuar las funciones comunicativas, como comparar, formular algunas hipótesis y</p> | <p>23. Efectúa las funciones comunicativas, como comparar, formular algunas hipótesis y especular.</p> | <p>CCL CEC AA</p> |

| | | | |
|--|--|--|------------------|
| | especular. | | CSYC SIEP |
| | 24. Saber utiliza el procesador de texto para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura sobre internet. | 24. Sabe utilizar el procesador de texto para corregir algunas faltas en textos en formato electrónico y se adapta a los convenios de la escritura sobre internet. | CD SIEP AA |
| | 25. Rellenar un cuestionario. | 25. Rellena un cuestionario. | CCL SIEP |

2.4 .- EVALUACIÓN

Se aplicará el **Decreto 98/2016 del 5 de Julio que ordena el Currículo de la ESO y Bachillerato, en el Capítulo III, Artículo 18** establece los criterios a seguir en el proceso de evaluación del aprendizaje de nuestro alumnado, teniendo en cuenta la modificación introducida con la **Circular 5/2021, de 17 de noviembre de 2021, de la Secretaría General de Educación, sobre las novedades introducidas por el Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.** Teniendo en cuenta estos documentos, consideraremos la evaluación de nuestro alumnado en nuestro centro como un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, juicios de valor con respecto a ella y para tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente.

2.4.1 Características , instrumentos y herramientas de la evaluación inicial.

Existen varios tipos de evaluación, nosotros nos centraremos, principalmente, en la evaluación inicial, la evaluación formativa y la evaluación final.

LA EVALUACIÓN INICIAL es la que se aplica al comienzo del proceso de enseñanza-aprendizaje para detectar la situación de partida de los sujetos que van a seguir la formación.

LA EVALUACIÓN FORMATIVA se aplica para valorar el desarrollo de los procesos (enseñanza-aprendizaje) y supone la obtención rigurosa de datos durante el desarrollo del mismo.

LA EVALUACIÓN FINAL es la realizada al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque este sea parcial (fin de ciclo, etapa, unidad didáctica...), con ella se comprueban los resultados obtenidos y no es necesario que tenga carácter sumativo (tomar una decisión), aunque puede tenerlo (final de curso)

Se prestará especial atención a la EVALUACIÓN INICIAL, en la que el equipo pedagógico de cada grupo de alumnos se reunirá en torno al mes de octubre, con el fin de detectar los diferentes niveles de aprendizaje de nuestros alumnos para consecuentemente aplicar las diferentes herramientas de Atención a la Diversidad que sean necesarias y que se contemplan en este documento. Además, esta sesión de Evaluación inicial servirá para obtener

conocimientos de nuestros alumnos a través del equipo pedagógico y siempre bajo la supervisión del Departamento de Orientación y el Equipo Directivo.

A la hora de evaluar, consideramos fundamental el esfuerzo y la calidad del trabajo realizado día a día en clase y en casa, la consecución de los objetivos y contenidos y la actitud y participación del alumno. Se valorará todo: realización de pruebas escritas y orales, intervenciones, ejercicios, tareas para casa, actividades en grupo...

Al menos una vez al trimestre se realizarán pruebas orales o escritas, en las que se incluirán ejercicios de léxico, de actos de habla, morfosintácticos, fonéticos, ortográficos, socioculturales.

La calificación trimestral habrá de tener en cuenta unas y otras calificaciones.

Se aplicará la Evaluación continua a lo largo del curso académico de tal modo que si un alumn@ ha obtenido calificación negativa en un trimestre, esta pueda ser superada obteniendo un aprobado en el siguiente .

En caso de no superar ninguna, o alguna de estas calificaciones, el profesor establecerá cuantas pruebas de recuperación considere necesarias, siempre buscando facilitar al alumno la superación de la materia.

2.4.2 Criterios , instrumentos y herramientas de la evaluación .

2.4.2.1.-cursos pares (mínimos en azul)

Las tablas de contenidos de cada uno de los niveles educativos **PARES** están organizadas del siguiente modo :

| CONTENIDOS (bloques) | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) | CC |
|----------------------|-------------------------|---|----|
|----------------------|-------------------------|---|----|

Este esquema nos facilitará la labor de evaluar los estándares de aprendizaje por bloques .

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL- CURSOS PARES) EVALUABLES

Los **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** de cada uno de los niveles educativos están indicados en las tablas, **por colores**, de cada uno de los niveles educativos con la siguiente ponderación :

- **NO MÍNIMOS: se indican en NEGRO y suponen el 40% de la nota .**
- **MÍNIMOS : se indican en AZUL y suponen el 60 % de la nota .**

A su vez , la ponderación de los Estándares de aprendizaje se realizará por bloques con los siguientes porcentajes en todos los niveles educativos :

- Contenidos Bloque 1 (Comprensión de textos orales) : 30 %
- Contenidos Bloque 2 (Producción de textos orales) : 20 %
- Contenidos Bloque 3 (Comprensión de textos escritos) : 25 %
- Contenidos Bloque 4 (Producción de textos escritos) : 25 %

Además se utilizaremos los siguientes RÚBRICAS DE LA C.C. que evaluarán las actividades realizadas en la cuarta columna de la tabla arriba indicada .

2.4.2.2- Criterios de evaluación - cursos impares

Las tablas de Criterios de evaluación de cada uno de los niveles educativos **impares** están organizadas del siguiente modo en cada una de las unidades didácticas :

| Criterios de evaluación | Nivel de adquisición | | | |
|---|---|--|--|---|
| | En vías de adquisición | Adquirido | Avanzado | Excelente |
| 1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos (EJEMPLO) | No interpreta ni analiza el sentido global .. | Interpreta y analiza habitualmente el sentido global | Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global | Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica..... |

Los Criterios de evaluación se integran , a su vez , en la siguiente tabla de cada una de las unidades didácticas de los cursos IMPARES:

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Instrumentos de calificación | Descriptor |
|--|--|---|---|-------------------|
| 1. Comprender e interpretar el sentido general | 1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales,..... | A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales..... | Evaluación continua : tarea aula en casa: 60 % Exámenes parciales: 20 % Exámenes finales: 20 % | CCL2, CCL..... |

2.4.3 Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.

Serán variados los procedimientos e instrumentos de evaluación que conformarán la nota establecida en los criterios de calificación de los diferentes niveles de Francés Segunda Lengua Extranjera (1º,2º,3º,4º ESO, 1º Y 2º BACHILLERATO) . De este modo y siguiendo las recomendaciones de la Inspección a través del Equipo Directivo, esta programación ponderará los porcentajes dando peso a la evaluación continua que se identificará , en este caso con las tareas realizadas a lo largo del curso tanto en casa como en el aula. Así , se valorarán las diferentes rúbricas de evaluación con sus porcentajes, como sigue:

- **Evaluación continua : comportamiento en el aula y tarea en casa: 60 %**
 - o La participación en clase, el trabajo diario, el comportamiento, interés, buena disposición del alumno... (30%)
 - o El cuaderno de clase, limpieza y claridad en la exposición de los contenidos y actividades realizadas (15%)
 - o La lectura de libros, capítulos de libros, textos... (15%)

- **Exámenes : 40 %**
 - o Proyectos , trabajos o controles encaminados al aprendizaje de la conjugación francesa , gramática, léxico... (10%)
 - o Exposiciones orales de los trabajos o proyectos (10%)

2.4.4.-Ponderación de la evaluación

Considerando la evaluación continua en el aprendizaje de nuestro alumnado , se considerarán los criterios de calificación establecidos para cada trimestre.

La nota final será el resultado de la confrontación de todos estos elementos de evaluación, teniendo en cuenta el grado de avance que se ha logrado a partir de la situación de partida de cada uno de los alumnos.

La calificación está constituida por una media numérica establecida entre 1 y 10 en la ESO y BACHILLERATO señalada como IN (INSUFICIENTE), SUF (SUFICIENTE), BI (BIEN), NT (NOTABLE), SB (SOBRESALIENTE).

IMPORTANTE: Un alumno no podrá obtener aprobado en un trimestre o evaluación final si ningún resultado obtenido en los exámenes realizados en estos períodos alcanza la calificación de 5.

La parte relativa a los procedimientos se evaluará mediante la calificación de las actividades realizadas **en el aula y en casa** (ejercicios, dramatizaciones, realización de trabajos individuales o en grupo...que el alumno presentará en el cuaderno de trabajo que deberá tener al día y completo). Las actitudes a evaluar serán:

- Participar de forma activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Fomentar los valores democráticos y las actitudes de tolerancia y respeto mutuo en el aula.

El Departamento de FRANCÉS decide conceder calificación muy negativa en este apartado a un alumno siempre que ocurra cualquiera de estas circunstancias:

- Que adopte una actitud pasiva en clase.
- Que utilice de forma incorrecta los materiales y recursos.
- Que su actitud haya sido irrespetuosa hacia sus compañeros de clase o hacia su profesor.
- Que falte o llegue tarde a clase de forma continuada y sin motivo justificado.
- Que utilice el móvil en clase.
- Que no disponga del material necesario para la clase.

- Que coma en clase.
- Que hable continuamente o interrumpa al profesor o a sus compañeros.

Además, la actitud negativa por parte de un alumno supondrá la suspensión del derecho a participar en las actividades complementarias y extraescolares que organice este departamento.

Por último, los criterios actitudinales evaluarán la disposición, el interés y la motivación de nuestros alumnos por la materia.

2.5 Situaciones de aprendizaje (cursos impares).

En los Decretos de Currículo 110 y 109 /2022 de 22 de Agosto aparece como innovación importante en el proceso de enseñanza “ **Situaciones de aprendizaje**”, para los **cursos impares** , que inician este curso bajo la legislación LOMLOE . Se trata de una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa. Deben estar contextualizadas y respetar el desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades.

En definitiva , es la herramienta que viene a sustituir a la Unidad didáctica que evaluaba los contenidos , para pasar a evaluar de manera competencial.

Toda situación de aprendizaje debe favorecer que el alumnado transfiera los aprendizajes adquiridos a la resolución de un problema de su vida cotidiana. También debe favorecer el desarrollo progresivo de un enfoque crítico y reflexivo y debe tratar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad, el respeto a la diferencia, la convivencia, etc.

Para el diseño de una situación de aprendizaje se debe plantear un reto o problema de cierta complejidad (en función de la edad y el desarrollo del alumnado), cuya resolución creativa implique la movilización de manera integrada de los conocimientos básicos a partir de la realización de distintas tareas y actividades. Estos retos deben estar bien contextualizados y basados en experiencias significativas, en escenarios concretos y en los que la interacción con los demás sea algo esencial.

Un guion para el desarrollo de situaciones de aprendizaje en la materia de Francés Segunda Lengua Extranjera podría ser el siguiente:

1. Localización de un centro de interés. Es importante pensar un tema que esté relacionado con la vida de nuestro alumnado y que sea motivador para este.

2. Justificación de la propuesta. Se trata de explicar los motivos que nos han llevado a diseñar la situación de aprendizaje concreta, apoyándonos en los objetivos de etapa y en los principios generales y pedagógicos.

3. Descripción del producto final, reto o tarea que se pretende desarrollar. Aquí debemos explicar lo que pretendemos realizar en nuestra situación de aprendizaje, detallando el contexto, los medios, las herramientas necesarias, etc.

4. Concreción curricular. En este apartado deberemos relacionar la situación de aprendizaje que nos encontramos diseñando con los distintos elementos del currículo: las competencias específicas, los criterios de evaluación, los saberes básicos, etc.

5. Secuenciación didáctica. En la secuenciación didáctica debemos indicar las tareas y actividades que vamos a plantear para nuestra situación de aprendizaje, incluyendo los escenarios, los recursos, los agrupamientos y también los procesos cognitivos necesarios.

6. Medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se incluirán las medidas, tanto generales como específicas, que se piensan aplicar para favorecer la inclusión y la aplicación de los principios del DUA (Diseño Universal de Aprendizaje).

7. Evaluación de los resultados y del proceso. Para la evaluación se deberán incluir los criterios de evaluación concretos de las diferentes materias, vinculados con las competencias específicas que se van a trabajar en la situación de aprendizaje. También se deben proponer instrumentos de evaluación y las rúbricas para su evaluación. Y no se debe olvidar incluir indicadores para la evaluación de la práctica docente.

En el siguiente esquema, se estructuran los diferentes elementos que contemplan una situación de aprendizaje:

| | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|------------------------|
| CURSO | TÍTULO | |
| | TEMPORALIZACIÓN | |
| JUSTIFICACIÓN | | |
| CONCRECIÓN CURRICULAR | | |
| DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL | | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | | |
| MATERIA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | |
|--|---|
| ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA | |
| CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA | |
| SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA | |
| ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS) | EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS) |
| | |
| | |
| | MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA |
| | Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA |

3.- RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES CON ESPECIAL ATENCIÓN A LA METODOLOGÍA EN CONTEXTOS DIGITALES.

La Ley orgánica 3 /2020 del 29 de Diciembre (LOMLOE) pretende aportar mejoras metodológicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así, nuestra metodología pretende desarrollar:

- Técnicas de aprendizaje corporativo, en las que los alumnos deben interactuar para llevar a cabo tareas que lleven a la consecución y resolución del objetivo final.
- División del rendimiento por equipo, de manera que los intercambios comunicativos se darán en dos tipos de situaciones: las habituales de clase y las creadas por el docente. Para ello, resulta imprescindible realizar un esfuerzo en la práctica docente que asegure y ponga en primer plano la adquisición de destrezas orales, como pilares MÍNIMOS de la comunicación. Con este objetivo se realizarán, además de pruebas escritas, pruebas orales que valoren el esfuerzo y el progreso del alumno y le motiven para continuar desarrollando su competencia oral.

Del mismo modo, la LOMOE promueve que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación deberán incorporarse a la práctica docente en el aula como herramientas habituales de comunicación y aprendizaje. El alumno debe adquirir las destrezas que le permitan ser protagonista de su proceso de aprendizaje y no mero receptor de información. A su vez, **deberá aprender a protegerse y proteger a los demás de un uso inadecuado de las TIC** y, mediante ellas, deberá desarrollar actitudes de interés, respeto y aceptación de otras realidades culturales diferentes, concibiendo las TIC como una ventana abierta al mundo.

El proyecto curricular del Área de francés busca ante todo la significación de los aprendizajes, para ello:

Se parte del nivel de desarrollo del alumno, en sus distintos aspectos, para construir, a partir de ahí, otros aprendizajes que favorezcan y mejoren dicho nivel de desarrollo.

Se da prioridad a la comprensión de los contenidos que se trabajan frente a su aprendizaje mecánico y meramente memorístico.

Se propician oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que el alumno pueda comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido.

Se fomenta la reflexión personal de lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido, de modo que el alumno pueda analizar su progreso respecto a sus conocimientos previos. Todos estos principios tienen como finalidad que los alumnos sean capaces de aprender a aprender.

El objetivo prioritario es que los alumnos desarrollen progresivamente las 4 destrezas básicas: comprensión y expresión oral, comprensión y expresión escrita, para ellos realizaremos una serie de actividades que hemos identificado en 3 apartados:

3.1- Libros de texto

En este curso académico, a pesar de la entrada en vigor de la Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre, el Departamento de Francés mantiene los libros de texto para los **cuatro niveles de ESO**, “**TROP BIEN**” de la editorial **PEARSON LONGMAN**. Consideramos conveniente mantenerlo hasta que en el curso próximo se haya consolidado la aplicación de la Ley en todos los niveles.

Si embargo se actualiza el método para 1º BACHILLERATO . El nuevo libro de texto para Bachillerato se denomina “Nouvelle Génération” de la editorial **SANTILLANA** , que propone un método más actualizado que el anterior para nuestro alumnado de Enseñanza de Bachillerato, puesto que permite elegir , entre tres posibilidades, la que mejor se adapta para el nivel de nuestro alumnado además de conjugar en un solo libro , cuaderno y libro, lo que abarata su coste.

Finalmente se mantiene el mismo método en 2º de Bachillerato, “Soda 2” de la editorial Anaya, dado que este grupo de alumnos, que termina etapa , consideramos conveniente dar continuidad al método que han venido usando en el último año.

Estos nuevos libros de texto irán acompañados de recursos didácticos multimedia que servirán de una gran ayuda para el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, contribuyendo enormemente a la consolidación del proceso de enseñanza y aprendizaje de nuestro alumnado.

3.2.-Plan de Lectura del Departamento de Francés (curso 2022 / 2023)

Además, la misma editorial incorpora una colección de lecturas muy interesantes con SOPORTE AUDIO que mantendrán el interés y la motivación de nuestro alumnado FLE y que añadiremos a las ya existentes en nuestra biblioteca. A través de estas, nuestros alumnos descubrirán la riqueza de la sociedad y la cultura francesa sumergiéndose en historias fascinantes que mantendrán la máxima atención del lector.

Por último, estas lecturas incluyen actividades de comprensión de la historia de cada lectura que llevarán a una mayor profundización del vocabulario y la gramática,

Incluiremos más de una lectura por curso para que los alumnos puedan elegir según sus intereses. Así:

| CURSO | LECTURAS 2022-2023 |
|---------------|---|
| 1º ESO | <i>La cassette mystérieuse</i> , Florence Expósito Duport, Pearson A1 <i>L'Épée de d'Artagnan</i> , Rosella Bruneri- Martine Pelon, Pearson A1 |
| 2º ESO | <i>Une excursion mouvementée</i> , Cecilia Cohen Hemsí, Pearson A1 <i>L'Énigme de la maison abandonnée</i> , Cecilia Cohen Hemsí, Pearson |

| | |
|-----------------|--|
| | A1 |
| 3º ESO | La Guerre des Boutons , Louis Pergaud Pearson A1 L'affaire du collier , (adaptación) Patricia Ghezzi- Giusseppina Gulli Pearson A2 |
| 1º BACH. | Soleil Noir , Florence Expósito Duport, Pearson A2 Le Trois Mousquetaires , Alexandre Dumas Pearson A2 Un dilème stupéfiant , Florence esposito Duport Pearson A2 Le Roman de Tristan et Iseult , Bérroul et Thomas, Pearson B1 |

Estas lecturas formarán parte de la nota trimestral. Se trata de una actividad a realizar en casa y en la **biblioteca**, pues al disponer solo de 2 horas semanales es imposible realizarla en clase, aunque antes de la prueba dedicaremos una sesión para resolver dudas, comparar opiniones, descubrir curiosidades etc. De todas formas, se realizará una lectura colectiva con soporte audio en clase para mostrar el procedimiento que deben realizar nuestros alumnos durante la lectura: comprensión y seguimiento, notas de vocabulario, realización de tareas propuestas en la propia lectura...

Otros recursos impresos:

Diccionarios, gramáticas, mapa de Francia, folletos, guías, planos, postales, revistas, objetos diversos de origen francés (monedas, cartas, lotería, juegos, invitaciones, menús, tarjetas telefónicas...)

Recursos audiovisuales e informáticos:

Por otro lado, las nuevas Tecnologías aportan verdaderas soluciones en el aprendizaje de idiomas extranjeros. Así, la pizarra digital sustituirá al tradicional radiocassette y al reproductor de DVD para reproducir audios del libro cuaderno del alumno y también para visionar películas en el idioma que estamos aprendiendo (En garde, Amélie, Le placard, le dîner des còns, Arsène Lupin, Les enfants du cœur, Astérix...) Además, el método de este año incluye un DVD para cada uno de los cursos de ESO. Los medios informáticos serán utilizados a través de una serie de unidades didácticas elaboradas por el profesor y relacionadas con los contenidos que se pretenden trabajar. Estas unidades quedan establecidas en el apartado 1 de la presente programación.

Por último, la presencia de Internet en clase de Francés, ofrece un mundo ilimitado de aprendizajes de la cultura francófona que podremos descubrir diariamente en clase de Francés.

4- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

No todos los alumnos están dotados de las mismas capacidades, ni tienen la misma motivación, ni poseen el mismo ritmo de aprendizaje ni tienen el mismo nivel debido, sobre todo, a la diferencia de años que han cursado esta asignatura. Es frecuente encontrar en nuestras aulas alumnos con niveles muy diferentes, ya que al ser el francés una asignatura optativa, los alumnos pueden cursarla un año, dejarlo al siguiente y volver a elegirlo después.

Por todas estas razones hay que tomar en clase las medidas necesarias para que el aprendizaje sea lo más individualizado posible. Para atender esta diversidad hay que:

- o Presentar a los alumnos una gran variedad de actividades clasificadas atendiendo a criterios didácticos que contemplen especialmente el grado de dificultad y el tipo de utilización que se pueda hacer con las mismas.
- o Facilitar esquemas de estrategias a los alumnos que tienen más dificultades de audición o comprensión.
- o Proponer ejercicios complementarios para realizar de forma individual en función de los conocimientos.
- o Evaluar formativamente
- o Motivar a los alumnos mejor dotados, o mejor formados, confiándoles tareas que enriquezcan su aprendizaje.
- o Proporcionar a los alumnos diferentes técnicas de tratamiento de la información y de la documentación.

En resumen, podemos afirmar que es el profesor quien debe ajustar la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades del alumnado y facilitar recursos y estrategias variadas que permitan dar respuesta a los diversas motivaciones, intereses y capacidades, que presentan los alumnos a estas edades. Existe a disposición del profesorado material de apoyo en el Departamento de Francés para la ayuda y mejora de la asimilación de conocimientos de los alumnos/as.

4.5.1.- Alumnado con altas capacidades intelectuales

Los alumnos con altas capacidades intelectuales que nuestro Centro Educativo identifique mediante evaluación psicopedagógica realizada por los equipos y departamentos de orientación educativa serán tenidos en cuenta a la hora de programar actividades para el nivel en el que el alumno se encuentre a través de actividades de profundización o complementación en el marco del currículo ordinario (98/2016 del 6 de Julio), adaptaciones de ampliación o enriquecimiento y agrupamientos flexibles en niveles superiores en una o varias asignaturas. En cualquier caso, se tendrá muy en consideración el ritmo y estilo de aprendizaje del alumnado con altas capacidades intelectuales, cuidando siempre de promover un desarrollo pleno, equilibrado y armónico de las distintas capacidades establecidas en los objetivos de la etapa.

4.5.2-Medidas de Refuerzo y Atención a la Diversidad del alumnado

Si el Departamento de Francés detecta que existe algún alumno que por diversos motivos (ausencia por enfermedad, dificultad en seguir el normal desarrollo de las clases por condiciones personales o de historia escolar...) no es capaz de

consolidar o alcanzar los objetivos establecidos, nos conducirá a plantear una serie de actividades que podemos llamar de **refuerzo educativo**, que versarán sobre los contenidos que esos alumnos demanden y **cuyo objetivo** será el de hacer un **seguimiento personalizado atendiendo a la diversidad** e intentando de este modo posibilitar que dichos alumnos alcancen los objetivos planteados.

La atención al alumno con necesidades de refuerzo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión establecidos en la LOMCE Para llevar a cabo estos refuerzos educativos utilizaremos las estrategias que nos resulten más apropiadas para cada alumno:

- o Diversos materiales y soportes: imágenes, gráficos, escritos, audiciones, documentos reales
- o Distintas dinámicas de trabajo: individuales, en parejas, en grupo...
- o Técnicas variadas: visuales, auditivas, manuales, lúdicas, lectoras, de reflexión sobre la lengua, de simulación...
- o Variedad de ejercicios: vacíos de información, juegos, completar informaciones, investigación, actividades de refuerzo...
- o Recursos: compendio gramatical, diccionarios, cuaderno de ejercicios, material fotocopiable...
- o Actividades suplementarias: actividades extras del libro del profesor y del material fotocopiable.

4.5.2.1 Programa de Refuerzo y recuperación de los aprendizajes no adquiridos: ALUMNOS PENDIENTES.

En el curso académico 2022 2023 tendremos alumnos con Francés Segunda Lengua extranjera pendiente en 2º de ESO. Estos alumnos pueden encontrarse en una de las siguientes situaciones:

- **Si el alumno está nuevamente matriculado en esta asignatura en el curso 2022/2023**

En este caso, será el profesor que le imparta clase el encargado de hacer el seguimiento de la asignatura, estableciéndose como criterio de recuperación el que el alumno consiga alcanzar los objetivos establecidos para el nuevo curso. Teniendo en cuenta que en Francés el sistema de evaluación es continuo, nos parece lógico establecer este criterio.

- **Si el alumno ya no está cursando esta materia en el curso 2022 2023 el proceso de recuperación será el siguiente:**

- **Se convocará oficialmente a los alumnos a una reunión en la que se les notificarán las medidas acordadas en el Departamento, para que puedan superar la materia pendiente.** El alumno deberá descargar un cuaderno de recuperación dependiendo del nivel que tenga que recuperar que realizará **obligatoriamente** a lo largo del curso académico, **el cual tendrá una calificación máxima de 4 sobre 10.** Este cuaderno será realizado y devuelto por el alumno antes del **día 5 de Mayo de 2023.** En este cuaderno se recogerán los CONTENIDOS MÍNIMOS (cursos

pares) exigibles que el alumno con Francés Pendiente de otros cursos deberá superar. El cuaderno se podrá descargar en el siguiente enlace de la página web de nuestro centro (CUADERNOS):

- 2º ESO : https://iessdemontanchez.educarex.es/images/pdf/2022/cuadernos/frances_2eso.pdf
- El proceso de recuperación culminará con la **realización de un examen obligatorio y presencial (siempre que las autoridades sanitarias lo permitan ,en caso contrario se realizará vía telemática a través de la herramienta MEET de google)**. Este examen contendrá 10 preguntas extraídas de los cuadernos propuestos para cada curso, **el cual tendrá una calificación máxima de 6 sobre 10** a través de un examen que se realizará el **día 5 de mayo de 2023, de 10'20 a 11'15, jueves , en el aula que se determine previamente con los alumnos pendientes.**

4.5.2.2- Apoyos, Profundizaciones y refuerzos.

Atendiendo al Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre que rigen la evaluación en ESO y BACHILLERATO, el Departamento de Francés elaborará una selección de actividades encaminadas a la recuperación de los alumnos que no adquirieron o no superaron los criterios de evaluación de la programación didáctica

De este modo, tendremos en cuenta los diferentes supuestos de recuperación de nuestro alumnado:

4.5.2.2.1.- Apoyos destinados al alumnado de eso que no haya alcanzado todos los aprendizajes en la educación primaria.

El Departamento de Orientación establecerá, para los alumnos que hayan accedido a la ESO sin alcanzar todos los aprendizajes, los apoyos necesarios para recuperarlos. En este sentido, se establece que si un alumno presenta problemas conceptuales y procedimentales en las materias troncales (Lengua castellana y Matemáticas), no recibirán la enseñanza de Francés Segunda Lengua Extranjera para reforzar las materias anteriormente mencionadas. Del mismo modo, si no siendo así y todavía un alumno presenta problemas conceptuales y procedimentales en esta materia, se aplicará el proceso de Atención a la Diversidad que se recoge en el Decreto mencionado y que se nombrará más adelante. Consistirá básicamente en el refuerzo y adaptaciones de los contenidos objetos.

4.5.2.2.2- Programa de Refuerzo para el alumnado de ESO que no haya superado Francés Segunda Lengua Extranjera en la Evaluación Ordinaria

Estos alumnos recibirán un cuaderno de actividades encaminados a superar los Estándares Evaluables Mínimos (**cursos pares**) y los perfiles de salida a alcanzar (**cursos impares**) de aprendizaje con actividades de todo tipo que será publicado en la web en el apartado **CUADERNOS DE RECUPERACIÓN**, del que el profesor elaborará una prueba escrita de 10 a 13 preguntas, de las que el alumno seleccionará 10.

Del mismo modo, el alumno de la ESO que no haya superado esta materia en la Evaluación Ordinaria recibirá un **Informe personalizado de evaluación negativa** donde quedarán reflejados todas las propuestas de actividades a realizar encaminadas a superarla para el siguiente curso . Un modelo sería el que aparece a continuación:

ALUMNO :

MATERIA : FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA (PENDIENTE DE CURSO ANTERIOR)

GRUPO: 1º ESO

PROFESOR: ANTONIO CANCHADO DÁVILA

MEDIDAS ORGANIZATIVAS

Hábitos de Organización y técnicas de Estudio

Planificar una sesión de Estudio

- Estudia siempre en el mismo lugar, en silencio y con todo el material necesario ordenado.
- Procura tener un horario fijo de estudio empezando todos los días a la misma hora.
- Procura tener un horario continuo(de 2 a 3 horas) para poder concentrarte, con un descanso de 10 a 15 minutos entre una materia y otra.
- Comienza por las tareas de dificultad media, después con las más difíciles y finaliza con las más fáciles.
- Planifica todo lo que vayas a hacer:

| | | | | | |
|--------------------|---------------|---------|--------------------|-------------------|------------------|
| Ejercicio y tareas | pasar apuntes | Lectura | Resolver preguntas | Elaborar esquemas | hacer un resumen |
| Memorizar | Repasar | | | | |

Organización por departamentos El alumno deberá realizar las actividades propuestas en el cuaderno de recuperación que podrá descargar en la página web del centro en la siguiente dirección : [https://iessdemontanchez.educarex.es/images/1º ESO.pdf](https://iessdemontanchez.educarex.es/images/1º_ESO.pdf) y que deberá enviarantes del **día 5 de Mayo de 2023 a acanchado10@educarex.es**. Posteriormente se realizará una prueba presencial basada principalmente en los ejercicios realizados en el cuadernillo el día **5 de mayo de 2023, de 10'20 a 11'15, jueves , en el aula que se determine previamente con los alumnos pendientes**. La finalidad es la de evaluar si los alumnos han alcanzado los objetivos marcados en la programación.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE LAS RESPECTIVAS MATERIAS

Tal y como señala la Orden de 23 de marzo de 2012, en su Artículo 5, punto 4, por la que se modifica la orden de 26 de noviembre de 2007 y la Instrucción 3/2008 los contenidos de la prueba extraordinaria se referirán a los niveles MÍNIMOS que aparecen en las Programaciones Didácticas.

CRITERIOS DE CONFIGURACIÓN DE LA PRUEBA: La prueba constará de **10 preguntas** elegidas de **13 referentes a los contenidos del cuaderno de recuperación propuesto al alumno que podrá encontrar en la web de nuestro centro: <https://iessdemontanchez.educarex.es/images/1º ESO.pdf>** con los siguientes tipos de actividades:

| | | | | | |
|--------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| Definiciones | Relacionar conceptos | Actividades de resumen o síntesis | Completar informaciones | Ejercicios de gramática | Redactar frases o textos cortos |
|--------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------------|

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA: Se calificará la prueba sobre 10 puntos. El alumno superará la prueba si obtiene una puntuación mínima de 5 puntos.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA: Se referirán a los niveles MÍNIMOS de los bloques de contenidos desarrollados durante el curso, basados en las competencias básicas.

RELACIÓN DE LA PRUEBA CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se basa en los criterios de evaluación y los niveles MÍNIMOS que se apoyan a su vez en las competencias básicas.

NIVELES MÍNIMOS 1º ESO

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Perfil de salida NO alcanzado |
|---|---|--|----------------------------------|
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. | A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | CCL2, CCL3, CP1, CP2, |
| 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando | 2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y | A. Comunicación - Funciones comunicativas básicas adecuadas | CCL2, CCL3, CP1, CP2, |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> | <p>adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p> | <p>al ámbito y al contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | |
| <p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> | <p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. | <p>CCL5, CP1, CP2, CPSAA3</p> |
| <p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p> | <p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> | <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. | <p>CCL5, CP1, CP3, STEM1, CPSAA1, CCEC1.</p> |
| <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando</p> | <p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera</p> | <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, | <p>CP2, STEM1, CPSAA1, CD2.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---------------------------------------|
| <p>conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p> | <p>progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> | <p>organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> | |
| <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p> | <p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p> | <p>C. Interculturalidad</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> | <p>CCL5, CP3, CPSAA1, CC3, CCEC1.</p> |

Recomendaciones :

Realizar los ejercicios de los cuadernos virtuales de Francés Lengua Extranjera de la página web del centro en el nivel que le corresponda; de esos ejercicios se extraerán las preguntas del examen.

<https://iessdemontanchez.educarex.es/index.php/cuaderno-de-trabajo>

Establecer un plan de trabajo a lo largo de todo el verano. Dedicarle una hora diaria de práctica de ejercicios recomendados ..

Limitar el estudio a la memorización : vocabulario y algunos verbos irregulares . El resto del trabajo debe estar basado en la práctica.

Así,,sólo con el trabajo práctico se alcanzarán los objetivos establecidos.

La sensación de haber realizado un esfuerzo por superarse es muy importante para la formación personal del alumno.

**Montánchez, 22 de Junio 2023
El Jefe de Departamento**

ALUMNO :

MATERIA : FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

GRUPO: 2º ESO

PROFESOR: ANTONIO CANCHADO DÁVILA

MEDIDAS ORGANIZATIVAS

Hábitos de Organización y técnicas de Estudio

Planificar una sesión de Estudio

--Estudia siempre en el mismo lugar, en silencio y con todo el material necesario ordenado.

--Procura tener un horario fijo de estudio empezando todos los días a la misma hora.

--Procura tener un horario continuo(de 2 a 3 horas) para poder concentrarte, con un descanso de 10 a 15 minutos entre una materia y otra.

--Comienza por las tareas de dificultad media, después con las más difíciles y finaliza con las más fáciles.

-Planifica todo lo que vayas a hacer:

| | | | | | |
|--------------------|---------------|---------|--------------------|-------------------|------------------|
| Ejercicio y tareas | pasar apuntes | Lectura | Resolver preguntas | Elaborar esquemas | hacer un resumen |
| Memorizar | Repasar | | | | |

Organización por departamentos El alumno deberá realizar las actividades propuestas en el cuaderno de recuperación que podrá descargar en la página web del centro en la siguiente dirección :<https://iessdemontanchez.educarex.es/images/2º ESO.pdf> y que deberá enviar antes del **antes del día 5 de Mayo de 2023**, a la dirección acanchado10@educarex.es . Posteriormente se realizará una prueba basada principalmente en los ejercicios realizados en el cuadernillo el día **5 de mayo de 2023, de 10'20 a 11'15, jueves , en el aula que se determine previamente con los alumnos pendientes**. La finalidad es la de evaluar si los alumnos han alcanzado los objetivos marcados en la programación.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE LAS RESPECTIVAS MATERIAS

Tal y como señala la Orden de 23 de marzo de 2012, en su Artículo 5, punto 4, por la que se modifica la orden de 26 de noviembre de 2007 y la Instrucción 3/2008 los contenidos de la prueba extraordinaria se referirán a los niveles MÍNIMOS que aparecen en las Programaciones Didácticas.

CRITERIOS DE CONFIGURACIÓN DE LA PRUEBA: La prueba constará de **10 preguntas** elegidas de **13 referentes a los contenidos del cuaderno de recuperación** propuesto al alumno que podrá encontrar en la web de nuestro centro: <https://iessdemontanchez.educarex.es/images/2º ESO.pdf> con los siguientes tipos de actividades:

| | | | | | |
|--------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| Definiciones | Relacionar conceptos | Actividades de resumen o síntesis | Completar informaciones | Ejercicios de gramática | Redactar frases o textos cortos |
|--------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------------|

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA: Se calificará la prueba sobre 10 puntos. El alumno superará la prueba si obtiene una puntuación mínima de 5 puntos.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA: Se referirán a los niveles MÍNIMOS de los bloques de contenidos desarrollados durante el curso, basados en las competencias clave

RELACIÓN DE LA PRUEBA CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se basa en los criterios de evaluación y los niveles MÍNIMOS que se apoyan a su vez en las competencias básicas.

NIVELES MÍNIMOS 2º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | CONTENIDOS MÍNIMOS (cursos pares) | ALCANZADO | NO ALCANZADO |
|--|--|-----------|--------------|
| Comprender la idea general e informaciones específicas de textos orales emitidos por un interlocutor, o procedentes de distintos medios de comunicación audiovisual, sobre temas conocidos. | Identificar la información general y específica relativa a la comunidad educativa en textos orales. | | |
| Participar con progresiva autonomía en conversaciones reales y simuladas relativas a las experiencias personales, planes y proyectos, mediante el uso de estructuras sencillas, expresiones más usuales de relación social y una pronunciación adecuada para lograr la comunicación. | Participar en conversaciones cara a cara para describir personas. | | |
| Comprender la información general y la específica de diferentes textos escritos, adaptados y auténticos, de extensión variada y adecuados a la edad, demostrando la comprensión mediante | A través de textos escritos de diferente tipo: artículos de revistas, páginas web, canciones, folletos, narraciones... comprender la información general y extraer las informaciones específicas sobre temas trabajados en el aula: la rentrée, la | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| una tarea específica. | mode, les sports, la nourriture. | | |
| Redactar de forma guiada textos diversos en diferentes soportes, haciendo uso de las TIC y otros soportes, utilizando estructuras y conectores sencillos, así como un léxico adecuado. También se deberán cuidar los aspectos formales respetando las reglas elementales para que los textos presenten una corrección aceptable que permita al lector su comprensión. | Redacción de textos escritos de breve extensión, en soporte papel o digital para describir personas, objetos o lugares. Redacción de franceses sencillas para describir las compras hechas con el dinero de bolsillo. Confección de un menú. | | |
| Utilizar los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera como instrumento de autoaprendizaje y autocorrección de las producciones propias orales y escritas y para comprender las producciones ajenas. | Realización de diferentes ejercicios gramaticales sobre los adjetivos posesivos, formación del femenino y del plural, el pretérito perfecto con avoir, los adjetivos interrogativos, el imperativo, el presente de algunos verbos de la 3ª conjugación. | | |
| Identificar, utilizar y explicar algunas estrategias básicas para progresar en el aprendizaje. | Ampliación del léxico trabajado en el aula utilizando los recursos informáticos. | | |
| Uso de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información, producir textos a partir de modelos y para establecer relaciones personales mostrando interés por su uso. | Para mostrar la utilidad del aprendizaje de una segunda lengua extranjera, los alumnos podrán comunicarse a través de internet con alumnos franceses que estén aprendiendo español. | | |
| Identificar y poner ejemplos de algunos aspectos sociales, culturales, históricos, geográficos o literarios propios de los países donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. | Realización de un proyecto sobre algunos aspectos sociales y culturales y de sus actividades cotidianas | | |

Recomendaciones:

Realizar los ejercicios de los cuadernos virtuales de Francés Lengua Extranjera de la página web del centro en el nivel que le corresponda; de esos ejercicios se extraerán las preguntas del examen.

<https://iesdemontanchez.educarex.es/index.php/cuaderno-de-trabajo>

Establecer un plan de trabajo a lo largo de todo el verano. Dedicarle una hora diaria de práctica de ejercicios recomendados ..

Limitar el estudio a la memorización : vocabulario y algunos verbos irregulares . El resto del trabajo debe estar basado en la práctica.

Así,,sólo con el trabajo práctico se alcanzarán los objetivos establecidos.

La sensación de haber realizado un esfuerzo por superarse es muy importante para la formación personal del alumno.

Montánchez, 22 de Junio 2023

El Jefe de Departamento

| | |
|--|----------------------|
| IES: “Sierra de Montánchez” Dpto. de Francés | |
| INFORME PERSONALIZADO DE RECUPERACIÓN Curso: 2022/2023 | |
| ALUMNO : | |
| MATERIA : FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA | GRUPO: 3º ESO |

PROFESOR: ANTONIO CANCHADO DÁVILA

MEDIDAS ORGANIZATIVAS

Hábitos de Organización y técnicas de Estudio

Planificar una sesión de Estudio

--Estudia siempre en el mismo lugar, en silencio y con todo el material necesario ordenado.

--Procura tener un horario fijo de estudio empezando todos los días a la misma hora.

--Procura tener un horario continuo(de 2 a 3 horas) para poder concentrarte, con un descanso de 10 a 15 minutos entre una materia y otra.

--Comienza por las tareas de dificultad media, después con las más difíciles y finaliza con las más fáciles.

-Planifica todo lo que vayas a hacer:

| | | | | | |
|--------------------|---------------|---------|--------------------|-------------------|------------------|
| Ejercicio y tareas | pasar apuntes | Lectura | Resolver preguntas | Elaborar esquemas | hacer un resumen |
| Memorizar | Repasar | | | | |

Organización por departamentos El alumno deberá realizar las actividades propuestas en el cuaderno de recuperación que podrá descargar en la página web del centro en la siguiente dirección :[https://iessdemontanchez.educarex.es/images/3º ESO.pdf](https://iessdemontanchez.educarex.es/images/3º_ESO.pdf) y que deberá enviar antes del **antes del día 5 de Mayo de 2023**, a la dirección acanchado10@educarex.es. Posteriormente se realizará una prueba basada principalmente en los ejercicios realizados en el cuadernillo el **día 5 de mayo de 2023, de 10'20 a 11'15, jueves , en el aula que se determine previamente con los alumnos pendientes**. La finalidad es la de evaluar si los alumnos han alcanzado los objetivos marcados en la programación.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE LAS RESPECTIVAS MATERIAS

Tal y como señala la Orden de 23 de marzo de 2012, en su Artículo 5, punto 4, por la que se modifica la orden de 26 de noviembre de 2007 y la Instrucción 3/2008 los contenidos de la prueba extraordinaria se referirán a los niveles MÍNIMOS que aparecen en las Programaciones Didácticas.

CRITERIOS DE CONFIGURACIÓN DE LA PRUEBA: La prueba constará de **10 preguntas** elegidas de **14** referentes a los contenidos del cuaderno de recuperación propuesto al alumno que podrá encontrar en la web de nuestro centro:

https://iessdemontanchez.educarex.es/images/3º_ESO.pdf

con los siguientes tipos de actividades:

| | | | | | |
|--------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| Definiciones | Relacionar conceptos | Actividades de resumen o síntesis | Completar informaciones | Ejercicios de gramática | Redactar frases o textos cortos |
|--------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------------|

-Responder por escrito a preguntas concretas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA: Se calificará la prueba sobre 10 puntos. El alumno superará la prueba si obtiene una puntuación mínima de 5 puntos.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA: Se referirán a los niveles MÍNIMOS de los bloques de contenidos desarrollados durante el curso, basados en las competencias básicas.

RELACIÓN DE LA PRUEBA CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se basa en los criterios de evaluación y los niveles MÍNIMOS que se apoyan a su vez en las competencias básicas.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Perfil de salida NO alcanzado |
|---|---|---|--|
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. | A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. | CCL2, CP1, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2. |
| 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. | 2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. | A. Comunicación - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. | CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2. |
| 3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos | 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, | A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o | CP2, STEM1, CPSAA3, CC3. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> | <p>solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> | <p>asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> | |
| <p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p> | <p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> | <p>B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> | |
| <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p> | <p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> | <p>B. Plurilingüismo - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> | <p>CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.</p> |
| <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p> | <p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> | <p>C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> | <p>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |

Recomendaciones:

Realizar los ejercicios de los cuadernos virtuales de Francés Lengua Extranjera de la página web del centro en el nivel que le corresponda; de esos ejercicios se extraerán las preguntas del examen.

<https://iesdemontanchez.educarex.es/index.php/cuaderno-de-trabajo>

Establecer un plan de trabajo a lo largo de todo el verano. Dedicarle una hora diaria de práctica de ejercicios recomendados ..

Limitar el estudio a la memorización : vocabulario y algunos verbos irregulares . El resto del trabajo debe estar basado en la práctica.

Así,,sólo con el trabajo práctico se alcanzarán los objetivos establecidos.

La sensación de haber realizado un esfuerzo por superarse es muy importante para la formación personal del alumno.

Montánchez, 23 de Junio de 2023

El Jefe de Departamento

ES: “Sierra de Montánchez” Dpto.de Francés
INFORME PERSONALIZADO DE RECUPERACIÓN Curso: 2020/2021

ALUMNO :

MATERIA : FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA
GRUPO: 4º ESO

PROFESOR: ANTONIO CANCHADO DÁVILA

MEDIDAS ORGANIZATIVAS

Hábitos de Organización y técnicas de Estudio

Planificar una sesión de Estudio

- Estudia siempre en el mismo lugar, en silencio y con todo el material necesario ordenado.
- Procura tener un horario fijo de estudio empezando todos los días a la misma hora.
- Procura tener un horario continuo(de 2 a 3 horas) para poder concentrarte, con un descanso de 10 a 15 minutos entre una materia y otra.
- Comienza por las tareas de dificultad media, después con las más difíciles y finaliza con las más fáciles.
- Planifica todo lo que vayas a hacer:

| | | | | | | | |
|--------------------|---------------|---------|---------------------------------|-------------------|------------------|-----------|-----------|
| Ejercicio y tareas | pasar apuntes | Lectura | Resolver cuestiones y preguntas | Elaborar esquemas | Hacer un resumen | Memorizar | - Repasar |
|--------------------|---------------|---------|---------------------------------|-------------------|------------------|-----------|-----------|

Organización por departamentos El alumno deberá realizar las actividades propuestas en el cuaderno de recuperación que podrá descargar en la página web del centro en la siguiente dirección :<https://iessdemontanchez.educarex.es/images/4º ESO.pdf> y que deberá enviar antes del **antes del día 5 de Mayo de 2023**, a la dirección acanchado10@educarex.es . Posteriormente se realizará una prueba basada principalmente en los ejercicios realizados en el cuadernillo el **día 5 de mayo de 2023, de 10'20 a 11'15, jueves , en el aula que se determine previamente con los alumnos pendientes**. La finalidad es la de evaluar si los alumnos han alcanzado los objetivos marcados en la programación.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE LAS RESPECTIVAS MATERIAS

Tal y como señala la Orden de 23 de marzo de 2012, en su Artículo 5, punto 4, por la que se modifica la orden de 26 de noviembre de 2007 y la Instrucción 3/2008 los contenidos de la prueba extraordinaria se referirán a los niveles MÍNIMOS que aparecen en las Programaciones Didácticas.

CRITERIOS DE CONFIGURACIÓN DE LA PRUEBA: La prueba constará de **10 preguntas elegidas de 14 referentes a los contenidos del cuaderno de recuperación propuesto al alumno que podrá encontrar en la web de nuestro centro <https://iessdemontanchez.educarex.es/images/4º ESO.pdf> con los siguientes tipos de actividades:**

| | | | | | |
|--------------|------------|----------------|-----------|---------------|-------------------|
| Definiciones | Relacionar | Actividades de | Completar | Ejercicios de | Redactar frases o |
|--------------|------------|----------------|-----------|---------------|-------------------|

| | | | | | |
|--|-----------|--------------------|---------------|-----------|---------------|
| | conceptos | resumen o síntesis | informaciones | gramática | textos cortos |
|--|-----------|--------------------|---------------|-----------|---------------|

-Responder por escrito a preguntas concretas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA: Se calificará la prueba sobre 10 puntos. El alumno superará la prueba si obtiene una puntuación mínima de 5 puntos.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA: Se referirán a los niveles MÍNIMOS de los bloques de contenidos desarrollados durante el curso, basados en las competencias básicas.

RELACIÓN DE LA PRUEBA CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se basa en los criterios de evaluación y los niveles MÍNIMOS que se apoyan a su vez en las competencias básicas.

NIVELES MÍNIMOS 4º ESO

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | CONTENIDOS MÍNIMOS (cursos pares) | ALCANZADO | NO ALCANZADO |
|--|--|-----------|--------------|
| Comprender la información general y específica, la idea principal y los detalles más relevantes de textos orales emitidos en situaciones de comunicación interpersonal o por los medios audiovisuales, sobre temas concretos y conocidos. | Extraer la información específica en textos orales sobre los temas tratados en el aula (los adolescentes y los conflictos con los adultos, la rutina diaria, las conversaciones telefónicas...) Audiciones de mensajes en contestador. | | |
| Participar en conversaciones y simulaciones utilizando estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, produciendo un discurso comprensible y adaptado a las características de la situación y a la intención comunicativa. | Interactuar en conversaciones cara a cara, simulación de conversaciones telefónicas a partir de un modelo, conocer el vocabulario y saber hablar de las nuevas tecnologías. Hablar de las tareas domésticas. | | |
| Comprender la información general y específica de diversos textos escritos auténticos y adaptados, y de extensión variada, identificando datos, opiniones, argumentos, informaciones implícitas e intención | Lectura e interpretación de un mensaje en un móvil, en un correo electrónico. | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| comunicativa del autor. | | | |
| Redactar con cierta autonomía textos diversos, utilizando las TIC y otros soportes, con una estructura lógica, conforme a las convenciones básicas propias de cada género, el léxico apropiado al contexto y los elementos necesarios de cohesión y coherencia, de manera que sean fácilmente comprensibles para el lector. | Producción de textos escritos para responder a un sms, a un correo electrónico... | | |
| Utilizar conscientemente los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección y de autoevaluación de las producciones propias orales y escritas y para comprender las producciones ajenas. | Realización de ejercicios gramaticales diversificados para consolidar: las preposiciones, los tiempos verbales, los pronombres complemento directo e indirecto, los pronombres en y, la expresión de la condición, de la causa, de la finalidad, de la concesión. | | |
| Identificar, utilizar y explicar estrategias de aprendizaje utilizadas, poner ejemplos de otras posibles y decidir sobre las más adecuadas al objetivo de aprendizaje. | Utilización de los recursos disponibles (internet, diccionarios, soportes impresos auténticos, medios audiovisuales) para consolidar los conocimientos adquiridos. | | |
| Usar las tecnologías de la información y la comunicación con cierta autonomía para buscar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico y establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso. | Comunicar a través del correo electrónico con alumnos franceses que estén aprendiendo español. | | |
| Identificar y describir los aspectos culturales, sociales, históricos, geográficos y literarios más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera y establecer algunas relaciones entre las características más significativas de las costumbres, usos, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia y la propia. | Presentación de un trabajo sobre un personaje relevante dentro de la cultura francesa. | | |

Recomendaciones :

Realizar los ejercicios de los cuadernos virtuales de Francés Lengua Extranjera de la página web del centro en el nivel que le corresponda; de esos ejercicios se extraerán las preguntas del examen.

<https://iessdemontanchez.educarex.es/index.php/cuaderno-de-trabajo>

Establecer un plan de trabajo a lo largo de todo el verano. Dedicarle una hora diaria de práctica de ejercicios recomendados ..

Limitar el estudio a la memorización : vocabulario y algunos verbos irregulares . El resto del trabajo debe estar basado en la práctica.

Así,,sólo con el trabajo práctico se alcanzarán los objetivos establecidos.

La sensación de haber realizado un esfuerzo por superarse es muy importante para la formación personal del alumno.

Montánchez, de Junio de 2023

El Jefe de Departamento

5.- INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES

Teniendo en cuenta el **Artículo 3 del Decreto de Currículo de la ESO y Bachillerato 98/ 2016 del 5 de Julio, y la entrada en vigor de La Ley Orgánica 3/2020 de 29 de Diciembre además de los Decretos 109 y 110 de 2022 de 22 de agosto por los que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato y Educación Secundaria Obligatoria respectivamente** , se han incluido en cada unidad didáctica los temas transversales susceptibles de ser trabajados en ellas. Los temas transversales deben impregnar la actividad docente y estar presentes en el aula de forma permanente, ya que se refieren a problemas fundamentales de la sociedad.

En Educación Secundaria Obligatoria, se prestará especial interés a **la lectura**, la consolidación del hábito lector y de la comprensión lectora, en **saber debatir y expresarse en público**, en la comunicación audiovisual, el **buen uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación**, la capacidad emprendedora, la competencia emocional y la educación cívica.

Los centros educativos incorporarán al currículo de una forma transversal y acomodada al nivel educativo de que se trate, en Secundaria y Bachillerato, los siguientes temas transversales:

- a) Desarrollo sostenible y medio ambiente;
- b) **Riesgos de explotación y abuso sexual**; abuso y maltrato a las personas con discapacidad.
- c) Situaciones de **riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación**, así como la protección ante emergencias y catástrofes.
- d) Desarrollo del **espíritu emprendedor**; adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como la promoción de la ética empresarial y la responsabilidad social corporativa En este apartado se potenciará el fomento de los derechos del trabajador y del

respeto al mismo; participación del alumnado en actividades que le permitan afianzar el emprendimiento desde aptitudes y actitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la solidaridad, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

e) Fomento de actitudes de **compromiso social**, para lo cual se impulsará el desarrollo de asociaciones escolares en el propio centro y la participación del alumnado en asociaciones juveniles de su entorno.

f) Los valores que fomenten la **igualdad efectiva entre hombres y mujeres** y la **prevención** activa de la **violencia de género**; la prevención de la violencia contra personas con discapacidad, promoviendo su inserción social y los valores inherentes al principio de igualdad de trato, respeto y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal, social o cultural, evitando comportamientos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

e) La prevención y lucha contra el **acoso escolar**, entendido como forma de violencia entre iguales que se manifiesta en el ámbito de la escuela y su entorno, incluidas las prácticas de **ciberacoso**.

f) La prevención y **resolución pacífica de conflictos** en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como la promoción de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la pluralidad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a hombres y mujeres por igual, el respeto a las personas con discapacidad, el rechazo a la violencia terrorista y la consideración de las víctimas, el respeto al Estado de derecho y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

g) La **educación para la salud**, tanto física como psicológica. Para ello, se fomentarán hábitos saludables y la prevención de prácticas insalubres o nocivas, con especial atención al consumo de sustancias adictivas y a las adicciones tecnológicas.

h) Prevención y **condena** de toda clase de **racismo, xenofobia y violencia**, sea cual fuere su origen o presunto fundamento ideológico, enfatizando lo relativo a la violencia de género, la violencia contra las personas con discapacidad, la violencia terrorista y el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Por último, desde **la administración educativa se fomentará la actividad física y la dieta equilibrada** entre nuestros alumnos, promoviendo la práctica diaria de deporte y ejercicio físico durante la jornada escolar y así el **desarrollo de actividades alternativas de vida y ocio saludables**.

Del mismo modo, los centros educativos pondrán en práctica las iniciativas y acciones que la Administración educativa promueva en el ámbito de la educación y seguridad vial para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas. Una herramienta fundamental para la consecución de este propósito es la aplicación en el aula de un código de conducta regido por la **Inteligencia Emocional**. Así, desde la acción tutorial y por supuesto desde el profesorado en general fomentaremos el aprendizaje a través de las directrices que este término engloba, el **diálogo** frente a la intolerancia, el **respeto** contra la violencia, la **solidaridad** frente al

egoísmo, y todos aquellos valores que enriquezcan de manera positiva la formación de nuestro alumnado tanto a nivel académico como personal.

Por último, y siempre relacionado que las emociones, desarrollaremos en nuestra labor habilidades sociales encaminadas a **luchar contra el consumo de drogas y alcohol** entre nuestros jóvenes alumnos. La etapa Secundaria es el inicio de agrupaciones sociales de seres humanos que se encuentran en un momento vulnerable en sus vidas, donde la novedad y el afán de curiosidad puede ser muy peligrosos. Por eso, fomentaremos, aplicando la Inteligencia Emocional y los hábitos de vida saludables, actividades encaminadas a luchar contra el consumo de alcohol y drogas, tan perjudicial en ese estadio de sus vidas. Así, la mayoría de estas actividades se fomentarán desde la acción tutorial de cada uno de los grupos, labor que será continuada en la práctica educativa de cada una de las materias que impartimos tanto en Secundaria como Bachillerato.

Todos estos temas se trabajarán a lo largo de la etapa haciendo mayor o menor hincapié en cada uno de ellos en función de los contenidos de las diferentes unidades didácticas.

6.- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Siguiendo las directrices del Decreto de Currículo 98/ 2016 del 6 de Julio, y como uno de los aspectos que no debemos olvidar es EVALUAR la programación didáctica y nuestra propia práctica docente. Para llevar a cabo este proceso, desde el Departamento de Francés se utilizarán las siguientes rúbricas de evaluación:

6.1.- Indicadores de logro y procedimientos de evaluación y modificación , en su caso ,de la programación didáctica, en relación con los procesos de mejora

| MATERIA: | | CLASE: |
|--|-----------------------------|----------------------|
| PROGRAMACIÓN | | |
| INDICADORES DE LOGRO | Puntuación De 1 a 10 | Observaciones |
| Los objetivos didácticos se han formulado en función de los estándares de aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación. | | |
| La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada. | | |
| La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible. | | |
| Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos. | | |
| La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado. | | |
| DESARROLLO | | |
| INDICADORES DE LOGRO | Puntuación De 1 a 10 | Observaciones |
| Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos. | | |

| | | |
|---|--|--|
| Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación. | | |
| Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos. | | |
| Se ha ofrecido a los alumnos un mapa conceptual del tema, para que siempre estén orientados en el proceso de aprendizaje. | | |
| Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave. | | |
| La distribución del tiempo en el aula es adecuada. | | |
| Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.). | | |
| Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones. | | |
| Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc. | | |
| Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula. | | |
| Las actividades grupales han sido suficientes y significativas. | | |
| El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo. | | |
| Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso. | | |
| Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia. | | |
| Ha habido coordinación con otros profesores. | | |

| INDICADORES DE LOGRO | Puntuación De 1 a 10 | Observaciones |
|---|----------------------|---------------|
| Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje. | | |
| Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes. | | |
| Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación. | | |
| Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia, tanto a alumnos con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria. | | |
| Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos. | | |
| Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc. | | |

6.2.- Indicadores para facilitar el análisis de la práctica docente del profesorado

| | INDICADORES | VALORACIÓN | PROPUESTAS DE MEJORA |
|----------------------------|---|------------|----------------------|
| PLANIFICACIÓN | Programa la asignatura teniendo en cuenta los ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (MÍNIMOS EN AZUL) previstos en las leyes educativas. | | |
| | Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo. | | |
| | Programa actividades y estrategias en función de los estándares de aprendizaje. | | |
| | Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado | | |
| | Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su asignatura. | | |
| MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO | Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad. | | |
| | Relaciona los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado. | | |
| | Estimula la participación activa de los estudiantes en clase | | |
| DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA | Resume las ideas fundamentales antes de pasar a una nueva unidad con mapas conceptuales, esquemas... | | |
| | Tiene predisposición para aclarar dudas y ofrecer asesorías dentro y fuera de las clases. | | |
| | Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica. | | |
| | Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos | | |

| | | | |
|----------------------------|--|--|--|
| | en el aula. | | |
| | Promueve el trabajo cooperativo y mantiene una comunicación fluida con los estudiantes. | | |
| | Desarrolla los contenidos de forma ordenada y comprensible para los alumnos. | | |
| | Plantea actividades grupales e individuales. | | |
| EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA | Realiza la evaluación inicial al principio de curso | | |
| | Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica. | | |
| | Revisa la metodología empleada | | |
| | Corrige los trabajos y las actividades de los alumnos y da pautas para la mejora de sus aprendizajes | | |
| | Utiliza suficientes criterios de calificación | | |
| | Favorece los procesos de autoevaluación y coevaluación. | | |
| | Utiliza diferentes técnicas de evaluación | | |
| | Valora el ambiente y clima de trabajo en el aula | | |
| | Emplea diferentes medios para informar de los resultados a los estudiantes y a los padres. | | |

Con ello, lo que se pretende es promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Del mismo modo, para evaluar la propia PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA, se utilizará la siguiente tabla de rúbricas:

| ASPECTOS A EVALUAR | A MEJORAR | PROPUESTAS DE MEJORA |
|--|-----------|----------------------|
| Temporalización de las unidades didácticas | | |

| | | |
|--|--|--|
| Desarrollo de los objetivos didácticos | | |
| Adecuación de la secuencia de contenidos | | |
| Descriptores y desempeños competenciales | | |
| Realización de tareas | | |
| Estrategias metodológicas seleccionadas | | |
| Recursos: idoneidad, tipos... | | |
| Claridad en los criterios de calificación | | |
| Uso de diversas herramientas de evaluación | | |
| Adecuación de las ACE | | |
| Atención a la diversidad | | |
| Interdisciplinariedad | | |

7.- PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES DEL DPTO. DE FRANCÉS CURSO ACADÉMICO 2022 -2023

JUSTIFICACIÓN

Comenzamos el **curso académico 2022-23** exentos de medidas sanitarias a las que hemos estado sometidos estos últimos cursos a causa de la pademia provocada por el Virus COVID. Consecuentemente volvemos a adquirir la normalidad en la realización de actividades extraescolares como disfrutabámos antes de la mencionada pandemia.

Así, para la confección de esta programación tomaremos como referencia la N.º14/2022, DE 27 DE JUNIO, DE LA SECRETARÍA GENERAL DE EDUCACIÓN, POR LA QUE SE UNIFICAN LAS ACTUACIONES CORRESPONDIENTES AL INICIO Y DESARROLLO DEL CURSO ESCOLAR 2022/2023, en el punto 31 , se recogen las Actividades complementarias y extraescolares en centros públicos.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS POR EL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

1. III OLIMPIADA DE FRANCÉS EN EXTREMADURA (Extraescolar)

Dirigidas a los alumnos de Francés de Secundaria y Bachillerato, se organizarán las **OLIMPIADAS DE FRANCÉS EN EXTREMADURA**, cuyo objetivo será la difusión de la cultura y de las costumbres de la sociedad francesa de la Francofonía, incidiendo en la base del concurso como formato más atractivo para nuestro alumnado y utilizando el léxico y la gramática francesas como base de cada una de las preguntas formuladas. Organizada por la Asociación de Profesores de Francés en Extremadura, se coordinarán todos los contenidos para todos los niveles y centros participantes. El/los alumno/s ganadores en cada nivel recibirán un reconocimiento a través de un premio y de su publicación en los diferentes medios de comunicación a nivel regional.

Alumnos: 1º, 2º, 3º y 4º de ESO y BACHILLERATO

Fecha: Febrero de 2023 (por determinar);

Lugar: IES Brocense de Cáceres

Esta actividad se realizará en sábado, con el fin de hacer concurrir al máximo número de participantes de todos los centros de Extremadura. La actividad se desarrollará a nivel personal, por lo que no influirá al desarrollo normal de los grupos de Francés Segunda Lengua Extranjera .

2. FESTIVAL DE FRANCÉS LENGUA EXTRANJERA (FESTIFLE) (Extraescolar)

Ya iniciado en los cursos anteriores, en el curso anterior, justo cuando ya estaba todo preparado y organizado en nuestro centro para asistir , la situación de confinamiento causado por la COVID 19 entró en vigor y desgraciadamente esta actividad tuvo que ser suspendida . Pero la comunidad de profesores de habla francesa no se rinde y este año , si la situación sanitaria nos lo permite , se pretende realizar la 4ª edición del **FestiFLE, festival de Lengua francesa encaminado al desarrollo y promoción de la Francofonía y la lengua francesa**, en el que se desarrollarán actividades dirigidas sobre todo a los alumnos de ESO, cuyo objetivo principal será el conocimiento de la Lengua francesa a través de actividades lúdicas preparadas para ese día desde todos los Departamentos de Francés implicados en esta actividad extraescolar. Los alumnos tendrán la posibilidad de asistir a situaciones de habla en francés, a través de canciones, presencia de nativos francófonos, concursos en FLE, etc. Se trata de crear un día festivo de la Francofonía para nuestros alumnos de los primeros niveles con el fin de potenciar su motivación, interés y curiosidad, a través de juegos que hagan de ello un día inolvidable.

Alumnos: ESO y Bachillerato

Lugar: Zafra (Badajoz)

Fecha: **ABRIL 2023** (aún por determinar)

3. FESTIVAL DE TEATRO EN FRANCÉS (Extraescolar)

Organizado por la APFEX, se celebra el Tercer Festival de Teatro en francés, actividad que plantea el desarrollo de la competencia oral de nuestro alumnado en la destreza de habla en Francés Lengua Extranjera y les abre un mundo de posibilidades en el desarrollo personal, ayudándoles a descubrir nuevas formas de expresión artísticas. El alumno tiene la posibilidad de participar como actor o simplemente como espectador, siendo la primera opción una muy demandada entre los alumnos de menor edad.

Alumnos: ESO Y BACHILLERATO

Lugar: Cáceres (aún por determinar)

Fecha: Por determinar (ABRIL – MAYO 2023)

4. VIAJE CULTURAL A FRANCIA. (Extraescolar)

El Departamento de Francés del IES SIERRA DE MONTÁNCHÉZ tiene la intención de realizar un viaje cultural a la ciudad de Nantes.

- **Objetivo** Conocer la cultura, las costumbres y la lengua de este país con el fin de valorar la cultura, el arte y la sociedad francesa, comparándola con la nuestra con la finalidad de extraer conclusiones positivas.

- **Alumnos:** ESO y Bachillerato.

- **Fechas.** Semana anterior o posterior a las vacaciones de Semana Santa de 2023 (aún por determinar)

- **Itinerario:**

Montánchez-Nantes y vuelta. La ciudad de Nantes es lo suficientemente grande como para no tener que salir de ella en 4 o 5 días sin parar de visitar monumentos, museos y otros lugares de interés.

Lugares a visitar :

- Las regiones de la Bretaña y Normandía, sus lugares turísticos más conocidos.

- París : dada la fácil conexión ferroviaria entre Nantes y París (Una hora de trayecto en Tren de Alta Velocidad-TGV), visitaremos París durante uno o dos días.

NOTA: las fechas y el itinerario estarán sometidos a posibles cambios condicionados por las necesidades académicas del centro y de nuestros alumnos.

5. INTERCAMBIO CULTURAL con alumnos francófonos del **Collège Héctor Berlioz de Nantes (Francia)** que estudien la lengua española o cualquier otro que se preste a realizar dicha actividad (EXTRAESCOLAR)

Dada la complejidad de la organización de una actividad de tales características , esta actividad dependerá de la participación del alumnado participante. Contamos con 12 alumnos de 3º de ESO , 3 alumnos de 4º de ESO , 3 alumnos de 1º de Bachillerato y 2 de 2º de Bachillerato.

Alumnos: 3º, 4º, 1º y 2º de Bachillerato

Fechas:

- Alumnos franceses en España : Semana del 20-26 de Febrero 2023,(Carnaval) (por confirmar).
- Alumnos españoles en Francia : Semana del 27 de Marzo – 2 de Abril de 2023

Las fechas se han elegido teniendo en cuenta el calendario escolar 2022 -23 con la finalidad de no interrumpir el desarrollo académico de los alumnos.

Si recibimos al grupo de estudiantes franceses, habría que elaborar una serie de visitas fuera de Montánchez para hacerles más interesante el intercambio. Por ejemplo, se puede elegir entre Cáceres, Mérida, Guadalupe, Trujillo, Monfragüe...

Se contempla la posibilidad de realizar este intercambio con cualquier otro instituto francés que esté dispuesto, previa consulta y aprobación por parte de la Dirección de nuestro centro y del Consejo Escolar.

Una vez en Francia y concluido el intercambio con los alumnos franceses , visitaremos durante tres días París con el siguiente programa :

- 1º día : Visita a la Tour Eiffel – Arco de Triunfo – Arco del Carrousel – Museo del Louvre.
- 2º día : Visita del Palacio de Versailles y el barrio de Montmartre.
- 3º día : Visita a Eurodisney .

Todas las actividades estarán sujetas a posibles cambios que se puedan producir durante la realización del Intercambio Escolar en Nantes o por la propia organización del mismo.

6. ACTIVIDAD INTERDISCIPLINAR – DPTO. DE MÚSICA. Canto en francés (Complementaria)

Aprovechando la circunstancia de los alumnos que comparten FRANCÉS Y MÚSICA, desde los dos Departamentos se prepararán audiciones en francés acompañadas de instrumentos musicales producidos por nuestros propios alumnos.

Objetivos: desarrollar la expresión lingüística a través de la canción.

Se trata de una actividad abierta tanto a los alumnos que estén interesados en participar como a los diferentes departamentos.

Alumnos: **ESO y BACHILLERATO**

Fecha: **Finales de diciembre de 2023** (semana previa vacaciones de Navidad)

7. Proyección de transparencias sobre los monumentos franceses más representativos. (Complementaria)

Objetivos: dar a conocer al alumnado que se inicia en este nuevo idioma una visión general de los monumentos parisinos y nanteses más típicos, con la finalidad de ampliar sus conocimientos.

Entre los monumentos proyectados de París: la Tour Eiffel, le Sacré-Coeur, Notre-Dame, Les Invalides, le Louvre, le musée d'Orsay, l'Arc de Triomphe, l'Arc du Carrousel, le Centre Pompidou, la Madeleine, le palais Bourbon, la Vilette, la grande Arche de la Défense, l'Opéra Bastille.

Monumentos de Nantes: El castillo de los Duques de Bretaña, la Torre LU, el Nido, el Teatro Graslin, el Monumento de los Cincuenta Rehenes, la Place Royale, el Passage Pommeraye, el Museo de Historia Natural, el Museo Julio Verne, las máquinas de la isla...

Fecha: A lo largo del curso (por confirmar)

8. Visita guiada al Parque de Monfragüe en francés (Extraescolar)

El conocimiento de nuestro maravilloso entorno natural por parte de nuestros alumnos es fundamental. Y aún mejor si, además, se realiza en francés con un guía francoparlante como es el caso de David Saniez, propietario de la empresa NATURLINGUA, Servicios turísticos e Ideomáticos, a través de la cual, nuestros alumnos podrán conocer este parque nacional en FRANCÉS, profundizando en el léxico de la flora y la fauna que allí se puede contemplar.

Alumnos: 3º y 4º de ESO y BACHILLERATO

Fecha: Marzo- Abril de 2023 (por confirmar)

9. MARATHON DE LECTURE (Extraescolar)

La Asociación de Profesores de Francés (APFEX) organiza un maratón de lecturas en Francés en torno a un autor francófono .

Alumnos: ESO Y BACHILLERATO

Fecha y lugar: A lo largo del curso (por confirmar), Cáceres.

10. Visita guiada al Cáceres monumental en francés (Extraescolar)

Es importante que los alumnos conozcan y valoren el legado histórico de su provincia. La visita guiada, con el aliciente de escucharla en francés, les da la ocasión de profundizar en las raíces de su tierra y de entender el origen de lugares y monumentos que no deberían pasar desapercibidos. El guía, probablemente Marcos Mangut, realiza esta visita en francés para los alumnos de FLE y de la EOI de Cáceres.

Esta actividad se puede realizar como complemento de otra (para aprovechar el día de viaje), por ejemplo, coincidiendo con el maratón de lectura.

Alumnos: ESO y Bachillerato

Fecha: 24 de octubre de 2023 (por confirmar)

11. Visita a Madrid para conocer L'Institut Français (Complementaria) y la cultura francófona que pueda exhibirse en los museos de la capital de España (Museo del Prado, Museo Thyssen, Museo Reina Sofía) La primera visita tiene como objetivo fundamental dar a conocer a los alumnos el papel difusor de la Alliance en la divulgación y perfeccionamiento de la lengua francesa. La segunda visita les pondrá en contacto de forma directa con el arte y los artistas franceses de mayor renombre tantas veces estudiados en los libros. Esta actividad va dirigida a los alumnos de 4º y bachillerato. Esta actividad podrá ser completada por la tarde con la asistencia a una zarzuela. Para la realización de esta actividad contaremos con los departamentos de música y dibujo.

Alumnos: ESO Y Bachillerato

Fecha: A lo largo del curso (por confirmar)

12. Exposición de murales sobre los países francófonos más representativos (complementaria)

Objetivos: conocer y dar a conocer la cultura francesa.

Esta actividad va dirigida a todos los alumnos de francés.

Profesor responsable: Antonio Canchado.

Fecha: 8 de mayo de 2022, con motivo del día escolar de Europa.

Presupuesto aproximado: lo equivalente a la compra del material: cartulinas, pegamento...

13. Proyección de películas en V.O: (Complementaria)

1º de E.S.O: *Bienvenue chez les Ch'tis*

2º de E.S.O: *Amélie*

3º de E.S.O: *Le Placard*

4º de E.S.O: *Arsène Lupin, Bienvenue chez les Ch'tis, Rien à déclarer*

1º de Bachillerato: *Bienvenue chez les ch'tis, Rien à déclarer.*

2º de Bachillerato: *la famille Bélier, Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*

Esta selección de películas está sujeta a la disponibilidad de las mismas en la Biblioteca Pública de Cáceres, pues es allí donde disponemos de ellas, y dada la gran oferta de películas en lengua francesa que este organismo nos ofrece, no es necesario destinar dinero alguno a la compra de películas. Por ello, en algunos casos se realizarán cambios en la selección.

Objetivo: desarrollar la comprensión oral en situaciones cotidianas, a partir de materiales auténticos.

Fecha: Una vez por trimestre en cada curso y durante la Semana Cultural del Centro.

Objetivo: desarrollar la comprensión oral en situaciones cotidianas, a partir de materiales auténticos.

14. La Chandeleur con elaboración y degustación de Crêpes (2 de febrero) (complementaria)

La semana de vísperas de la “Chandeleur “, fiesta de las Candelas, El Departamento de Francés organiza desde hace unos años, una degustación de *crêpes* con motivo de celebración de esta fiesta tan conocida en el territorio francés, teniendo un gran éxito entre todos los miembros de la Comunidad Educativa dado el carácter gastronómico de la misma.

Alumnos: ESO Y BACHILLERATO

Fecha: Semana previa al 2 de febrero de 2023 (Día de las Candelas)

15.- Intercambio virtual con los alumnos del COLLÈGE ANTOINE ROUSSIN DE LA ÎLE DE LA RÉUNION, departamento Francés. (complementaria)

Actividad iniciada en el curso precedente, continuaremos con los intercambios virtuales(Vídeos de los alumnos, Vídeo llamadas, intercambio epistolar,....)

Fecha : a lo largo del curso.

16.- Inmersión lingüística en Francés en España.

Realización de una inmersión lingüística en francés en España durante 3 - 4 días , con profesores nativos con el objeto de mejorar la competencia lingüística de nuestro alumnado de Segunda Lengua Extranjera.

Fecha : por determinar.

Lugar : por determinar.

17.- PROGRAMA PICASSO MOB.

Este programa ofrece una movilidad individual a alumnos matriculados en 4º de Educación Secundaria Obligatoria Y 1º de Bachillerato.

Durante el intercambio, **el alumnado extremeño será acogido por una familia francesa durante un período de 3 semanas** en las cuales asistirá a clases y practicará el idioma en su día a día.

Las estancias previstas para el curso 2022/2023

1. Estancia de alumnos extremeños en Nancy-Metz: del 9 al 28 de enero de 2023.

2. Estancia de alumnos franceses en Extremadura: del 28 enero al 17 de febrero 2023

El marco de este programa garantiza al alumno su acogida en un centro escolar,

El coste de todos los servicios de desplazamiento será asumido por las familias de los alumnos participantes. La familia de acogida española se hará cargo del alojamiento,

Los centros educativos franceses y extremeños se comprometen a designar a profesorado de referencia que coordine el Programa,

Finalmente, este departamento trabajará y dará a conocer al alumnado las siguientes celebraciones pedagógicas:

- **Journée européenne des langues (26 de septiembre)**
- **Día escolar de la Solidaridad con el Tercer Mundo (17 de octubre)**
- **Día escolar de la paz y la no violencia (30 de enero)**
- **Día Escolar de la Educación Intercultural (9 de marzo)**
- **Día Escolar del Agua (23 de marzo)**
- **La Chandeleur con elaboración y degustación de crêpes (ya indicada arriba)**
- **La Semaine de la langue française en marzo**
- **Día Escolar de la Salud (3 de abril)**
- **Feria del libro (20-24 de abril)**
- **Día Escolar Europeo de la Convivencia con los Mayores (29 de abril)**
- **Día escolar de Europa (8 de mayo)**
- **Día Escolar del Medio Ambiente (5 de junio)**

El Departamento de francés colaborará en las actividades que realicen otros departamentos del Centro siempre que soliciten nuestra colaboración e intentará reinventar muchas de las actividades propuestas vía telemática con el fin de respetar los marcos legislativos y educativos anteriormente nombrados.

Antonio Canchado Dávila .

El Jefe de Departamento .

Departamento de Francés-
IES “Sierra de Montánchez”
CURSO 2022-23

Antonio Canchado Dávila .