

# ÍNDICE DE ANEXOS

**ANEXO I : ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

**ANEXO II: EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y DE LA PROGRAMACIÓN**

**ANEXO III: ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LA ENSEÑANZA PRESENCIAL Y *NO PRESENCIAL***

**-TEMPORALIZACIÓN**

**- RÚBRICAS**

***ANEXO IV : CONSIDERACIONES A TODOS LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (pg.100)***

## **ANEXO 1 : ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

#### **PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. DEPARTAMENTO LENGUA Y LITERATURA**

El Departamento de LENGUA Y LITERATURA propone realizar las siguientes actividades complementarias y extraescolares relacionadas con los contenidos de las materias impartidas por el Departamento , otras interdisciplinares con otros Departamentos y con la Educación en valores.

A continuación se resumen las **actividades** propuestas :

#### **PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA:**

Es evidente que, como Departamento de Lengua Castellana y Literatura, el interés por fomentar la lectura está siempre presente en nuestra labor docente diaria. Como complemento a esa tarea cotidiana, la casi totalidad de las actividades programadas responden también al deseo por fomentar no sólo el interés por la lectura en nuestros alumnos, sino también por hacerles ver que puede ser una actividad placentera y satisfactoria, al tiempo que tratamos de animarles a desarrollar su capacidad crítica y creativa., desde leer un periódico, componer uno propio, asistir al teatro, participar en una charla con un escritor, Dado que el centro cuenta con una biblioteca bien provista y muy activa, se incentivará el uso de la misma por parte del alumnado, animando al mismo a realizar trabajos relacionados con las obras de consulta o lectura de la biblioteca y, cuando resulte oportuno, llevando a los grupos a la biblioteca para familiarizarse *in situ* con los recursos que esta instalación ofrece la ordenación y cuidado de los fondos , hacer lecturas dramatizadas y otras actividades relacionadas con la animación a la lectura .

Así como la participación en el Proyecto *Librarium* .

Ofrecer diferentes Concursos Literarios a lo largo del curso : Concurso de cartas o de poesías de amor y desamor., ilustradas con imágenes .

Asistir a Cáceres a representaciones teatrales al Gran Teatro.

Visita de escritores .

Proyecto Kamishibai y visita a la Escuela Superior de Artes Escénicas de Cáceres.

Actividades relacionadas con la Ciencia y La Literatura en colaboración con El Ateneo de Cáceres.

Recital y Exposición de Poesías relacionadas con las estaciones del año en colaboración con el Departamento de Música .

Taller de Escritura y Poesía Visual para los cursos de la ESO (durante la Semana Cultural) .

Actividades de Animación a la lectura : la Ciencia y la Literatura Proyecto EmocionArte: Arte y Poesía .

Proyecto Kamishibai : en colaboración con los Departamentos de Orientación y Música .

Con los Departamentos de Francés , Inglés y Plástica crear un cuento .

Asistir al Festival Juvenil de Teatro Clásico de Mérida o de Itálica en Sevilla en colaboración con los Departamentos de Lenguas Clásicas y de Geografía e Historia.

Visita al Museo del pintor Vander Linder en colaboración del Departamento de Plástica .

Asistencia a representaciones dramáticas fuera de la población, una de ellas a Cáceres dirigida a alumnos de ESO y la otra a Madrid, a los alumnos de Bachillerato.

Visitas guiadas a la Biblioteca Escolar por los profesores del Departamento y la profesora encargada de ésta, donde se les orientará sobre el uso general de las Bibliotecas Escolares y Públicas, su mantenimiento y las posibilidades que ofrecen en cuanto a la investigación, el estudio o el aprovechamiento del tiempo de ocio. Se les motivará asimismo a participar en el programa de Animación a la Lectura que desde la Biblioteca y en colaboración con los Departamentos Didácticos, se va a propiciar para los alumnos de todos los niveles educativos. (Esta va incluida en las actividades de Biblioteca)

Participación en el concurso regional de redacción de Coca-Cola, dirigido a alumnos de 2º de ESO.

Participación en el Concurso de Lectura en Público en Mérida.

Participación en el Concurso de Ortografía en Mérida.

Participación en Rutas Literarias por Extremadura□

Asistir a conciertos didácticos en colaboración con el Departamento de Música .

### **Para la Semana Cultural**

Actividades de recitado, para todos los cursos de lectura continuada del Quijote, para profesores, alumnos y personal no docente .

Exposición y Concurso de carteles de animación a la lectura .

Exposición de libros antiguos, que se ofrecerá en la Biblioteca del Centro y cuyos materiales traerán los alumnos y los profesores de sus casas, para compartir con los compañeros Exposición sobre alguna obra o autor a determinar cuyo significado tenga un valor especial en este curso por motivos cronológicos o de temática vigentes .

Proyección de películas relacionadas con las distintas etapas literarias, que sirven para ambientar y enmarcar el conocimiento histórico de las épocas donde se encuadran las grandes obras literarias.

Encuentros con autores de la actualidad literaria, a ser posible extremeños y dedicados en especial a la literatura juvenil, para contrastar con ellos sus visiones del mundo a través de la lectura de sus obras□

Cuentacuentos: Dirigida a primer ciclo de secundaria y realizada por un cuentacuentos profesional.

Concursos literarios de relato corto y de poesía.

La actividad ¡¡Todos tenemos un artista dentro !! : Actividad para todos los Profesores y Alumnos del Instituto

*¿ Qué libro te ha marcado en tu vida y por qué lo recomendarías?'*

Además, se realizarán todas aquellas actividades complementarias y extraescolares que se consideren de interés y relevancia para el grupo clase, y que cuentan con las respectivas aprobaciones del Equipo Directivo y del Consejo Escolar , y que pudieran ofertarse a lo largo del curso por parte del Centro o del Ayuntamiento , siempre que las condiciones Sanitarias lo permitan.



obtenidos son los esperados.									
9.¿ Qué libro de lectura te ha gustado más y menos?									
10.¿ Te gustaría hacer alguna sugerencia?									

## EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

### Procedimientos, instrumentos de evaluación e indicadores de logro del proceso de enseñanza y de la programación

Desarrollaremos la **evaluación de la enseñanza** y sus componentes conforme a **estrategias** que nos permitan obtener **información significativa y continua** para formular juicios y tomar decisiones que favorezcan la **mejora de calidad** de la enseñanza.

Con el objetivo de garantizar la **objetividad** de la evaluación, seleccionaremos procedimientos, técnicas e **instrumentos** de acuerdo a los siguientes **requisitos**:

- **Variedad**, de modo que permitan contrastar datos de evaluación obtenidos a través de distintos instrumentos.
- **Concreción** sobre lo que se pretende, sin introducir variables que distorsionen los datos que se obtengan con su aplicación.
- **Flexibilidad y versatilidad**, serán aplicables en distintos contextos y situaciones.
- **Participación**, el consenso en todos estos aspectos básicos marcará la estrategia evaluadora del equipo docente.

Emplearemos la **triangulación** para obtener información del proceso de enseñanza mediante **diversidad de fuentes** (distintas personas, documentos y materiales), de **métodos**

(pluralidad de instrumentos y técnicas), de **evaluadores** (atribuir a diferentes personas el proceso de recogida de información, para reducir la subjetividad), de **tiempos** (variedad de momentos), y de **espacios**. Emplearemos para ello las siguientes técnicas:

- **Observación:** directa (proceso de aprendizaje de los alumnos) e indirecta (análisis de contenido de la programación didáctica).
- **Entrevista:** nos permitirá obtener información sobre la opinión, actitudes, problemas, motivaciones etc. de los alumnos y de sus familias. Su empleo adecuado exige sistematización: definición de sus objetivos, la delimitación de la información que se piensa obtener y el registro de los datos esenciales que se han obtenido.
- **Cuestionarios:** complementan la información obtenida a través de la observación sistemática y entrevistas periódicas. Resulta de utilidad la evaluación que realizan los alumnos sobre algunos elementos de la programación: qué iniciativas metodológicas han sido más de su agrado, con qué fórmula de evaluación se sienten más cómodos, etc.

Las técnicas/procedimientos para la evaluación necesitan instrumentos específicos que garanticen la sistematicidad y rigor necesarios en el proceso de evaluación. Hacen posible el registro de los datos de la evaluación continua y sistemática y se convierten, así, en el instrumento preciso y ágil que garantiza la viabilidad de los principios de la evaluación a los que hemos aludido. Emplearemos los siguientes:

- **Listas de control:** en ellas aparecerá si se han alcanzado o no cada uno de los aspectos evaluados. Son muy adecuadas para valorar los procesos de enseñanza, en particular en la evaluación de aspectos de planificación, materiales...
- **Escalas de estimación:** las más utilizadas son las tablas de doble entrada que recogen los aspectos a evaluar y una escala para valorar el logro de cada uno de ellos. Esta escala puede reflejar referentes cualitativos (siempre, frecuentemente, a veces, nunca), o constituir una escala numérica; etc. Son de gran utilidad para reflejar las competencias profesionales del profesorado plasmadas en indicadores para cada tipo de competencia.

En la evaluación de los procesos de enseñanza y de nuestra **práctica docente** tendremos en cuenta la estimación, tanto **aspectos** relacionados con el propio **documento de programación** (adecuación de sus elementos al contexto, identificación de todos los elementos...), como los relacionados con su **aplicación** (actividades desarrolladas, respuesta a los intereses de los alumnos, selección de materiales, referentes de calidad en recursos didácticos, etc).

Para ganar en sistematicidad y rigor llevaremos a cabo el **seguimiento y valoración** de nuestro trabajo apoyándonos en los siguientes **indicadores de logro**:

- Identifica en la programación objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje adaptados a las características del grupo de alumnos a los que va dirigida la programación.
- Describe las medidas para atender tanto a los alumnos con ritmo más lento de aprendizaje como a los que presentan un ritmo más rápido.
- Emplea materiales variados en cuanto a soporte (impreso, audiovisual, informático) y en cuanto a tipo de texto (continuo, discontinuo).
- Emplea materiales “auténticos” para favorecer el desarrollo de las competencias clave y la transferencia de los aprendizajes del entorno escolar al sociofamiliar y profesional.
- Estimula tanto el pensamiento lógico (vertical) como el pensamiento creativo (lateral).
- Fomenta, a través de su propia conducta y sus propuestas de experiencias de enseñanza-aprendizaje, la educación en valores.
- Favorece la participación activa del alumno, para estimular la implicación en la construcción de sus propios aprendizajes.
- Enfrenta al alumno a la resolución de problemas complejos de la vida cotidiana que exigen aplicar de forma conjunta los conocimientos adquiridos.

- Establece cauces de cooperación efectiva con las familias para el desarrollo de la educación en valores y en el establecimiento de pautas de lectura, estudio y esfuerzo en casa, condiciones para favorecer la iniciativa y autonomía personal.
- Propone actividades que estimulen las distintas fases del proceso la construcción de los contenidos (identificación de conocimientos previos, presentación, desarrollo, profundización, síntesis).
- Da respuesta a los distintos tipos de intereses, necesidades y capacidades de los alumnos.
- Orienta las actividades al desarrollo de capacidades y competencias, teniendo en cuenta que los contenidos no son el eje exclusivo de las tareas de planificación, sino un elemento más del proceso.
- Estimula la propia actividad constructiva del alumno, superando el énfasis en la actividad del profesor y su protagonismo.

Asimismo, velaremos por el **ajuste y calidad** de nuestra **Programación** a través del seguimiento de los siguientes **indicadores**:

- a) Reconocimiento y respeto por las disposiciones legales que determinan sus principios y elementos básicos.
- b) Adecuación de la secuencia y distribución temporal de las unidades didácticas y, en ellas, de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.
- c) Validez de los perfiles competenciales y de su integración con los contenidos de la materia.
- d) Evaluación del tratamiento de los temas transversales.
- e) Pertinencia de las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares aplicadas.
- f) Valoración de las estrategias e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.
- g) Pertinencia de los criterios de calificación.

- h) Evaluación de los procedimientos, instrumentos de evaluación e indicadores de logro del proceso de enseñanza.
- i) Idoneidad de los materiales y recursos didácticos utilizados.
- j) Adecuación de las actividades extraescolares y complementarias programadas.
- k) Detección de los aspectos mejorables e indicación de los ajustes que se realizarán en consecuencia.

La evaluación del proceso de enseñanza tendrá **un carácter formativo**, orientado a **facilitar** la toma de **decisiones** para introducir las modificaciones oportunas que nos permitan la **mejora del proceso de manera continua**.

Con ello pretendemos una **evaluación** que contribuya a **garantizar la calidad y eficacia** del proceso educativo. Todos estos logros y dificultades encontrados serán recogidos en la **Memoria Final** de curso, junto con las correspondientes **Propuestas de Mejora** de cara a que cada curso escolar, la práctica docente **auge su nivel de calidad**.

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y DE LA PROGRAMACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO					
INDICADORES DE LOGRO	4(A.C)	3(M.C)	2(P.C)	1(N.C)		
1.Temporalización de las U.D 2.Desarrollo de los Objetivos Didácticos						
3. Adecuación de los Contenidos 4.Desempeños de Competencias						
5. Realización de tareas 6. Estrategias metodológicas y recursos						
7.Adecuación de los estándares mínimos 8.Herramientas de evaluación						

9.Vinculación con los proyectos del centro						
10.Atención a la diversidad						
11.Actividades complementarias y extraescolares.						
12.Interdisciplinariedad.						

**DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS Y RÚBRICAS PARA CADA CURSO**

tra

	<b>Contenidos de 1º ESO</b>		<b>INSTRUMENTOS DE</b>	
--	-----------------------------	--	------------------------	--

DISTRIBUCIÓN CONTENIDOS 1ª EVALUAC.		Correspondencia con el libro de 1º ESO	EVALUACIÓN Y METODOLOGÍA	
BLOQUE D REFLEXIÓN SOBRE LENGUA LA	Gramática: - Enunciados oracionales y no oracionales. - Modalidades de los enunciados.	UD. 1 al 4	-Libros de texto. -Anexos de los libros de texto. - Esquemas y textos proporcionados por la profesora. -Actividades diseñadas a través de	
	-La polisemia y la monosemia.	UD. 4(1ºESO)		

	-Los signos de puntuación: El punto.Los dos puntos.Los puntos suspensivos. La interrogación y la exclamación.	UD. UD.10,11(2ºESO)	procesador de textos. -Corrección de errores y reflexión para el autoaprendizaje.	
BLOQUE C EDUCACIÓN LITERARIA	-Lírica: estrofa y poema. - Subgéneros líricos.	UD. 4,5 (1º ESO) UD.2,3,4 (2ºESO)	-Apuntes y presentaciones visuales proporcionados por la profesora.	
	-Teatro. Géneros teatrales.	UD. 9,10(1º ESO)	-Actividades sobre textos literarios. Uso del procesador de textos. -Lecturas procedentes de la biblioteca del centro y/o de la Plataforma Librarium.	

2ª EVALUACIÓN	CONTENIDOS	Correspondencia con el	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
---------------	------------	------------------------	----------------------------

		<b>libro de texto (1º ESO)</b>	<b>(Presencial u online)</b>
BLOQUES A Y B LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES COMUNICACIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN ESCRITA	-El lenguaje humano. - Textos de la vida cotidiana (diario, blog) -El informe -El folleto informativo -Los textos instructivos	UD. 5 a 8	-Libros de texto. -Esquemas y textos proporcionados por la profesora. -Recursos de Educarex. -Actividades diseñadas a través d procesador de textos. -Corrección de errores y reflexión para el autoaprendizaje.
BLOQUE D CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	LÉXICO -Diccionario de sinónimos y antónimos. -Locuciones y frases hechas. -Estructura de la palabra: -Sufijos en la formación de palabras: derivación MORFOLOGÍA Y SINTAXIS -SN: estructura y concordancias. - Los determinantes - El adjetivo -El pronombre ORTOGRAFÍA -h; b/v; g/j; x/s -La sílaba. Diptongos y triptongos.	UD. 5 a 8	

	-Reglas generales de acentuación		
BLOQUE C EDUCACIÓN LITERARIA	- Recursos del lenguaje literario.	UD.1 y 2	-Actividades sobre textos literarios Uso del procesador de textos.Lecturas de la biblioteca de centro y/o de la Plataforma Librarium.

<b>EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Correspondencia con el libro de texto (1º ESO)</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
BLOQUES A Y B COMUNICAC. ORAL Y COMUNICAC. ESCRITA	-Los impresos - El trabajo monográfico -El mural -Los textos periodísticos -Las reclamaciones	UD. 6 a 12, a excepción de los contenidos de estas unidades impartidos con anterioridad en la	-Libros de texto. -Esquemas y textos proporcionados por la profesora. -Recursos de Educarex. -

BLOQUE D CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	LÉXICO -Palabras simples y compuestas - La precisión léxica - El lenguaje figurado. - Homonimia - Sinónimos, antónimos,	1ª y 2ª evaluaciones	Actividades diseñadas a través de procesador de textos. -Corrección de errores y reflexión para el autoaprendizaje.
---	--	-------------------------	---

	<p>hiperónimos y homónimos -</p> <p>Campo semántico y familia léxica</p> <p><b>MORFOLOGÍA Y SINTAXIS</b></p> <p>-Estructura de la oración. -</p> <p>Concordancia entre sujeto y predicado.</p> <p>Sujeto elíptico.</p> <p>-El SV: conjugación regular</p> <p>-El SV: verbos irregulares. -El Predicado: atributo y complemento predicativo El adverbio</p> <p>-Oraciones según la naturaleza del predicado</p> <p><b>ORTOGRAFÍA</b></p> <p>-Casos especiales de acentuación -El acento diacrítico en monosílabos.</p>		
--	---	--	--

	<p>-Comillas, paréntesis, guión.</p> <p>-----</p> <p>----- -La realidad lingüística de España</p> <p>-Etapas históricas del castellano</p>	
BLOQUE C EDUCACIÓN LITERARIA	<p>-Repaso de géneros y subgéneros.</p> <p>-Recursos literarios</p>	<p>-Actividades sobre textos literarios. - Uso del procesador de textos. Lecturas de la biblioteca del centro y/o de la Plataforma Librarium.</p>

I

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

**Presencial Controles escritos u orales: 70 %**

**Lecturas, trabajo diario, participa-ción y actitud en  
clase:30%**

**Cada falta de ortografía descontará 0,25 puntos.**

**Y cada error de acentuación supondrá 0,10 puntos menos.**

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN**

### **Primer trimestre**

#### **Segunda quincena de septiembre**

1. **Lectura y comentario de un texto autobiográfico:** Autobiografía de Charles Darwin.
2. **Textos:** Definición de texto y sus clases. *Taller de escritura:* La familia. El árbol genealógico. *Escritura:* Composición de un texto autobiográfico.

*Ortografía:* La división en sílabas.

*Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Lectura en voz alta.

1. **Competencias en comunicación lingüística , cultural y artística:**  
Interpretación de un cartel.

#### **2. Primera quincena de octubre**

2. 1. **Lectura y comentario de un texto descriptivo:** «Encuentro de Bruno y Shmuel» (John Boyne, *El niño con el pijama de rayas*, Salamandra).
2. 2. **Textos:** La descripción de una persona. *Taller de escritura:* Las personas. Descripción de una persona.
2. 3. **Literatura:** Los recursos literarios: recursos fónicos y semánticos. *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Crea recursos literarios.

2. 4. **Lengua:** El nombre o sustantivo. Clases de nombres según su significado. El género. El número. *Ortografía:* Las reglas generales de acentuación. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Dramatización de un texto escrito.

2. 5. **Competencia cultural y artística:** Descripción de una imagen.

### **Segunda quincena de octubre**

1. **Lectura y comentario de un texto descriptivo:** «Regreso a Manderley» (Daphne du Maurier, *Rebecca*, Galaxia Gutemberg).

2. **Textos:** La descripción de un lugar. Pasos y recursos necesarios para su realización. *Taller de escritura:* El paisaje. Composición de un texto descriptivo de un paisaje.

3. **Literatura:** El poema. Medida silábica de los versos y la rima. *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Creación de un texto poético por imitación.

4. **Lengua:** El adjetivo y sus tipos: calificativos y determinativos. Adjetivos especificativos y explicativos. Grados del adjetivo calificativo. *Ortografía:* La acentuación de diptongos y hiatos. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Descripción oral de un paisaje.

3. **Literatura:** El texto literario. Los géneros literarios. *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Crea un texto literario: La adjetivación en los textos literarios.

4. **Lengua:** La palabra. Palabras variables e invariables. Los componentes de la palabra: lexemas y morfemas. Mecanismos de formación de palabras: derivación y composición. Tipos de palabras según su estructura.

### **Competencias en comunicación lingüística y social y ciudadana:**

Comprensión de un texto escrito.

### **3. Tres primeras semanas de noviembre**

3. 1. **Lectura y comentario de un texto narrativo:** «Notas domésticas» (Eliacer Cansino, *Una habitación en Babel*, Anaya).

3. 2. **Textos:** Textos de la vida diaria: avisos y notas. *Taller de escritura:* Los viajes. Composición de un aviso.
3. 3. **Literatura:** Las estrofas y el esquema métrico. Clases de estrofas. *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Crea un texto literario: Completa las estrofas de un poema.
3. 4. **Lengua:** Adjetivos determinativos y pronombres. Los adjetivos determinativos: posesivos, demostrativos, indefinidos y numerales. Los pronombres: personales, posesivos y demostrativos. *Ortografía:* La tilde diacrítica. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Recita un poema.
3. 5. **Competencias en comunicación lingüística y autonomía e iniciativa personal/emocional:** Comprensión de una receta de cocina.

### Última semana de noviembre y primera quincena de diciembre

1. **Lectura y comentario de un texto épico:** «El rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda» (Martín de Riquer y José Ma Valverde, *Historia de la Literatura Universal*, Planeta).
2. **Textos:** La narración: sus elementos y estructura. *Taller de escritura:* Héroes y hazañas. Composición de una narración sobre un héroe.
3. **Literatura:** La épica: epopeyas, cantares de gesta y romances. *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Crea un texto literario: Completa un romance.
4. **Lengua:** El verbo: número y persona, tiempo, modo aspecto. Formas personales y no personales del verbo. *Ortografía:* La letra *b*. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Lee en voz alta.
1. **Competencias lingüística , cultural y artística:** Comprensión de un cómic.

### Segundo trimestre

#### Tres últimas semanas de enero

1. **Lectura y comentario de una leyenda:** «Creación de la tierra y el cielo» (Miguel Díez y Paz Díez-Taboada, *Relatos populares del mundo*, Espasa Calpe).

2. **Textos:** Los elementos de la narración: el narrador y sus tipos. La acción en la narración. *Taller de escritura:* La mitología. Composición de un relato narrativo mitológico.
3. **Literatura:** Los mitos y las leyendas. *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Crea un texto literario: Crea la versión de una leyenda.
4. **Lengua:** La conjugación verbal. Formas verbales simples y compuestas. Verbos regulares e irregulares. *Ortografía:* La letra *v*. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Recita un trabalenguas con corrección.
5. **Competencia digital y en el tratamiento de la información:** Interpretación de un mapa del tiempo.

### **Tres primeras semanas de febrero**

1. **Lectura y comentario de un texto autobiográfico:** Lectura y comentario de un cuento tradicional: «El aprendiz de brujo» (F. W. von Goethe, en Michel Piquemal, *Las filofábulas para aprender a convivir*, La Biblioteca del Saber).
2. **Textos:** Elementos de la narración: personajes, tiempo y espacio. Clases de narraciones. *Taller de escritura:* El cuento tradicional. Composición de un cuento.
3. **Literatura:** Las narraciones literarias: la fábula, el cuento literario y la novela. *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Y crea un texto literario: Escribe un microrrelato.
4. **Lengua:** Adverbio, preposición, conjunción e interjección. *Ortografía:* La letra *g* y la letra *j*.

*Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Y organiza una sesión de «cuentacuentos»: Representación de un cuento.

1. **Competencias emocional , cultural y artística:** Comprensión de una canción.

### **Última semana de febrero y primera quincena de marzo**

1. **Lectura y comentario de una noticia:** «España, campeona de Europa».
2. **Textos:** Los medios de comunicación: el periódico. La noticia y sus partes.

*Taller de escritura:* Los medios de comunicación. Composición de una noticia.

3. **Literatura:** Las memorias y el diario. *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido.

Crea un texto literario: Escribe una página de tu diario. 4. **Lengua:** El enunciado y la oración. Características de los enunciados.

Enunciados según la actitud del hablante. La oración. El sujeto: cómo localizarlo. Sujeto elíptico. *Ortografía:* La letra *h*. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Y prepara un telediario.

1. **Competencia digital y en el tratamiento de la información:** Análisis de la programación de televisión.

### **Segunda quincena de marzo y primera semana de abril**

1. **Lectura y comentario de un texto narrativo:** «Peter Pan» (James Matthew Barrie, *Peter Pan*, Alianza Editorial).

2. **Textos:** El diálogo. Clases de diálogo: la conversación, la entrevista y el debate. *Taller de escritura:* Las profesiones. Preparación y realización de una entrevista.

3. **Literatura:** El género teatral. El texto teatral y la representación teatral. *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Crea un texto literario: Transforma un diálogo en texto teatral.

4. **Lengua:** El predicado y su función. Predicado nominal y verbal. Complementos del verbo: directo, indirecto y circunstanciales. *Ortografía:* Las letras *c*, *z*, *qu* y *k*. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Y dramatiza un texto teatral.

1. **Competencias en comunicación lingüística y autonomía e iniciativa personal/emocional:** Comprensión de un texto teatral.

### **Tercer trimestre**

**A partir de la segunda semana de abril y primera semana de mayo**

1. **Lectura y comentario de un texto expositivo:** «Fiestas andaluzas» (José Cobos Ruiz de Adana, *Vivir Andalucía. La cultura popular*, Biblioteca Grazalema).
2. **Textos:** La exposición: concepto y clases. Estructura y características de las exposiciones. *Taller de escritura:* Los espectáculos. Composición de una exposición.
3. **Literatura:** Tragedia y drama. Características. *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Crea un texto literario: Reconstruye un diálogo teatral.
4. **Lengua:** El significado de las palabras. Clases de palabras por su significado: sinónimos, antónimos, palabras monosémicas y polisémicas. Hiperónimos e hipónimos. Conjunto de palabras según su significado: el campo semántico y el campo de experiencia. *Ortografía:* Los signos de puntuación: el punto y los dos puntos. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Y expón oralmente con corrección.

1. **Competencias en comunicación lingüística y emocional:** Comprensión de un texto expositivo: la Declaración de los Derechos Humanos.

### **Segunda quincena de mayo**

1. **Lectura y comentario de un texto narrativo con instrucciones:** «La libertad de Gulliver» (Jonathan Swift, *Viajes de Gulliver*, Forum).
  2. **Textos:** Textos prescriptivos y sus clases: instrucciones y normas. *Taller de escritura:* Una alimentación sana. Escribe un decálogo.
  3. **Literatura:** Comedia, entremés y sainete. Características. *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Crea un texto literario: Inventa una escena cómica.
  4. **Lengua:** La diversidad lingüística: Las familias lingüísticas. La variedad lingüística: geográfica, cultural o de uso. Los registros lingüísticos: coloquial o formal. La lengua estándar y la norma. *Ortografía:* La coma y el punto y coma. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Y representa un texto teatral.
1. **Competencia en comunicación lingüística:** Comprensión de un texto instructivo.

## Primera quincena de junio

1. **Lectura y comentario de un texto narrativo con correos electrónicos:** «Bella escribe a su madre» (Stephenie Meyer, *Crepúsculo*, Alfaguara).
  2. **Textos:** La carta y el correo electrónico: características y estructura. *Taller de escritura:* Actividades de verano. Escribe un correo electrónico a un amigo.
  3. **Literatura:** El cine. El guion cinematográfico y el guion técnico. *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Y elabora un guion de cine: Continúa el guion de una escena de cine.
  4. **Lengua:** Las lenguas de España. El castellano o español. El andaluz. El catalán y el valenciano. El gallego y el vasco. *Ortografía:* Uso de mayúsculas y minúsculas. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Y representa un guion cinematográfico.
- . **Competencia digital y en el tratamiento de la información:** Interpretación de un plano.

2º ESO

Curso: 2º ESO		Materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
VALORACIÓN DE:		INDICADORES		
CATEGORIA	ESTANDARES C. CLAVE	1 NO CONSEGUIDO (0-4)	2 EN PROCESO (5-6)	3 CONSEGUIDO (7-8)
G) Presentación	5.2 CL,AA , CEC	El documento no presenta los elementos mínimos establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza, orden, formato...)	El documento presenta bastantes elementos establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza, orden, formato...)	El documento presenta casi todos los elementos establecidos y de forma adecuada (título, márgenes, legibilidad, limpieza, orden, formato...)
H) Vocabulario	4.1 CL, AA	El vocabulario empleado es pobre y repetitivo.	Vocabulario algo repetitivo y con pocas palabras específicas.	El vocabulario es algo variado, con algunas palabras específicas.
I) Ortografía	1.2 CL, AA	El texto presenta gran cantidad de errores ortográficos.	El texto presenta algunos errores ortográficos.	El texto presenta pocos errores ortográficos.
J) Estructura del texto	2.4 CL,AA,CEC	Se expone el texto sin respetar la estructura del texto solicitado.	Se respeta la estructura del texto solicitado, aunque tiene varios errores.	Establece planificación previa y respeta la estructura del texto planteado, con algún error ocasional.

K) Contenido	2.1 CL,AA, CEC	Demuestra poco o ningún	Demuestra un conocimiento	Demuestra un buen
--------------	-------------------	----------------------------	------------------------------	----------------------

Se impartirán doce unidades, que comprenden los siguientes contenidos tanto en formato libro en papel como en papel digital , si las condiciones sanitarias obligaran a no poder dar las clases de forma no presencial , a través de la plataforma editorialeide.es., la adaptación a la Programación de la Temporalización sería la siguiente :

		conocimiento del tema tratado y presenta dificultades para consultar las fuentes propuestas.	parcial del tema tratado, de acuerdo con las fuentes utilizadas.	conocimiento del tema tratado, ajustándose a la actividad encomendada y de acuerdo con las fuentes utilizadas.
L) Creatividad	5.1 CL, AA, CSC	El documento se presenta con aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales, etc.	El documento se presenta con pocas aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales, etc.	El documento se presenta con bastantes aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales, etc.
M) Uso herramientas TIC	7.4 CD, AA,	No maneja la herramienta ni sabe aplicarlo a las tareas solicitadas.	Maneja la herramienta de forma básica pero muestra errores y necesita ayuda.	Maneja la herramienta adecuadamente, sabe utilizarla en la realización de actividades, inserta imágenes, vídeos, links,..
<b>OBSERVACIONES (grupo, alumnado):</b>		<b>EVALUACIÓN (criterios de calificación, instrumentos, c</b>		



BLOQUE D CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	Gramática: - Enunciados oracionales y no oracionales. -Modalidades de los enunciados. - Estructura de la oración. -Concordancia entre sujeto y predicado. Sujeto elíptico.	UD. 11(1º ESO)  UD. 1 (2º ESO)	-Libros de texto. -Anexos de los libros de texto. - Esquemas y textos proporcionados por la profesora. -Actividades diseñadas a través de procesador de
	-La polisemia y la monosemia.	UD. 11(1ºESO) UD.8 (2º ESO)	textos. -Corrección de errores y reflexión para el autoaprendizaje.
	-Los signos de puntuación: El punto.Los dos puntos.Los puntos suspensivos. La interrogación y la exclamación.	UD.11(1ºESO)  UD.10,11(2ºESO)	
BLOQUE C EDUCACIÓN LITERARIA	-Lírica: estrofa y poema. -Subgéneros líricos.	UD. 4,5 (1º ESO) UD.2,3,4 (2ºESO)	-Apuntes y presentaciones visuales

	-Teatro. Géneros teatrales.	UD. 9,10(1º ESO)	proporcionados por la profesora. -Actividades sobre textos literarios. Uso del procesador de textos. -Lecturas procedentes de la biblioteca del centro y/o de la Plataforma Librarium.
--	-----------------------------	------------------	---

<b>2ª EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Correspondencia con el libro de texto (2º ESO)</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
BLOQUES A Y B COMUNICACIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN ESCRITA	-El lenguaje humano. -Textos de la vida cotidiana (diario, blog) -El informe -El folleto informativo -Los textos instructivos	UD. 1 a 5	-Libros de texto. -Esquemas y textos proporcionados por la profesora. Recursos de Educarex.
BLOQUE D CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	LÉXICO -Diccionario de sinónimos y antónimos. -Locuciones y frases hechas. -Estructura de la palabra:	UD. 1 a 5	Actividades diseñadas a través de procesador de textos. -Corrección de errores y reflexión

	<p>-Sufijos en la formación de palabras: derivación</p>		
--	---	--	--

	<p><b>MORFOLOGÍA Y SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-SN: estructura y concordancias.</li> <li>- Los determinantes</li> <li>- El adjetivo</li> <li>-El pronombre</li> </ul> <p><b>ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-h; b/v; g/j; x/s</li> <li>-La sílaba. Diptongos y triptongos.</li> <li>-Reglas generales de acentuación</li> </ul>		para el autoaprendizaje.
BLOQUE C EDUCACIÓN LITERARIA	- Recursos del lenguaje literario.	UD.1	-Actividades sobre textos literarios. Uso del procesador de textos.Lecturas de la biblioteca del centro y/o de la Plataforma Librarium.

<b>EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Correspondencia con el libro de texto (2º ESO)</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
BLOQUES A Y B COMUNICAC. ORAL Y COMUNICAC. ESCRITA	-Los impresos - El trabajo monográfico -El mural -Los textos periodísticos -Las reclamaciones	UD. 6 a 12, a excepción de los contenidos de estas unidades impartidos con anterioridad en la	-Libros de texto. -Esquemas y textos proporcionados por la profesora. -Recursos de Educarex.



<p>BLOQUE D CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p>	<p>LÉXICO -Palabras simples y compuestas - La precisión léxica - El lenguaje figurado. - Homonimia - Sinónimos, antónimos, hiperónimos y homónimos - Campo semántico y familia léxica MORFOLOGÍA Y SINTAXIS -El SV: conjugación regular -El SV: verbos irregulares. La pasiva. El complemento agente. -El Predicado: atributo y complemento predicativo -PV: CD, CI ,C.Régimen, C.C. El adverbio</p>	<p>1ª y 2ª evaluaciones</p>	<p>-Actividades diseñadas a través de procesador de textos. -Corrección de errores y reflexión para el autoaprendizaje.</p>
---	--	---------------------------------	---

	<p>-Oraciones según la naturaleza del predicado</p> <p><b>ORTOGRAFÍA</b></p> <p>-Casos especiales de acentuación -El acento diacrítico en monosílabos. - Comillas, paréntesis, guión.</p> <p>-----</p> <p>----- -La realidad lingüística de España</p> <p>-Etapas históricas del castellano</p>	
<p><b>BLOQUE C</b></p> <p><b>EDUCACIÓN</b></p> <p><b>LITERARIA</b></p>	<p>-Repaso de géneros y subgéneros. - Repaso de recursos literarios</p>	<p>-Actividades sobre textos literarios. - Uso del procesador de textos.</p> <p>Lecturas de la biblioteca del centro y/o de la Plataforma Librarium.</p>

**Controles escritos u orales: 70 %**

**Lecturas, trabajo diario, participación y actitud en clase:30%**

**Cada falta de ortografía descontará 0,25 puntos.**

**Y cada error de acentuación supondrá 0,10 puntos menos.**

## **TEMPORALIZACIÓN**

### **Primer Trimestre**

#### **Segunda quincena de septiembre.**

Repaso y refuerzo de los contenidos que no se pudieron tratar el curso pasado :

1. **Lectura y comentario de un texto narrativo:** «La piedra filosofal» (J.K. Rowling, *Harry Potter y la piedra filosofal*, Salamandra).
2. **Textos:** La comunicación. Definición de comunicación. Elementos de la comunicación. Comunicación humana y comunicación animal. Las funciones del lenguaje. *Taller de escritura:* El verbo *escribir*. *Escritura:* La comunicación escrita. Práctica. —
3. **Literatura:** El texto literario. Características del texto literario. Los géneros literarios. *Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y crea un texto literario: Transforma un texto teatral en un texto narrativo.
4. **Lengua:** Texto, enunciado, oración y sintagma. El texto, el enunciado y el sintagma. El enunciado: frase y oración. El sintagma y sus clases. *Ortografía:* Las reglas generales de acentuación. *Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. Lectura en voz alta.

1. Competencias en comunicación lingüística, cultural y social: Comprensión de signos relacionados con el deporte.

### **Primera quincena de octubre.**

1. **Lectura y comentario de un texto descriptivo:** «Un capitán de quince años» (Julio Verne, *Un capitán de quince años*, SM).

2. **Textos:** La descripción. Características de la descripción. Funciones de la descripción. *Taller de escritura:* Tu clase. *Escritura:* Descripción de una clase.

3. **Literatura:** Los recursos literarios. Los recursos literarios: fónicos, morfosintácticos y semánticos. Los recursos morfosintácticos. Otros recursos semánticos. *Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y practica con los recursos literarios: Los recursos literarios en la lengua cotidiana.

4. **Lengua:** El sintagma nominal. La estructura del sintagma nominal. El núcleo del SN. Los determinantes. Los complementos del nombre. *Ortografía:* Acentuación de diptongos, triptongos y hiatos. *Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. Y haz una descripción improvisada.

. Competencias en comunicación lingüística y cultural y artística: Interpreta un cartel publicitario.

### **Segunda quincena de octubre.**

1. **Lectura y comentario de un texto descriptivo:** «Jonathan, Léa y Max» (Denis Guedj, *El teorema del loro*, Anagrama).

2. **Textos:** La descripción de la realidad. La descripción externa e interna. La descripción de personas. *Taller de escritura:* Los sentidos. *Escritura:* Composición de un texto descriptivo sobre un monumento.

3. **Literatura:** La creación poética. El poema y el verso. La rima. *Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y crea un texto literario: Creación de un caligrama para describir un lugar.

4. **Lengua:** El sintagma adjetival y el sintagma adverbial. La estructura del sintagma adjetival: núcleo y complementos. La estructura del sintagma adverbial: núcleo y complementos. *Ortografía:* La acentuación de palabras compuestas. Palabras con doble acentuación. *Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. Descripción oral de una persona.

Competencias en comunicación lingüística y social: Comprensión de un poema.

### **Tres primeras semanas de noviembre.**

1. **Lectura y comentario de un texto:** «Pánico de Robinson ante una huella humana» (Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, Sarpe).

2. **Textos:** La descripción interna. La descripción interna o de carácter. Cómo describir un estado de ánimo. *Taller de escritura:* Los sentimientos. *Escritura:* Composición de un texto descriptivo sobre un estado de ánimo.

3. **Literatura:** Las estrofas. Clases de estrofa. Otras composiciones poéticas. *Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y practica con los recursos literarios: Reconstrucción de un poema.

4. **Lengua:** El sintagma verbal. La oración. La estructura del sintagma verbal. El verbo. La oración: el sujeto y el predicado. Oraciones sin sujeto. *Ortografía:* Uso de la letra *h*. *Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. Preparación de un recital poético.

Competencias en comunicación lingüística y cultural: Interpretación de emoticonos.

### **Última semana de noviembre y primera quincena de diciembre.**

1. **Lectura y comentario de un texto narrativo:** «Jim Hawkins descubre la conjura» (Robert L. Stevenson, *La isla del tesoro*, Anaya).

2. **Textos:** La narración. La narración espontánea y la organizada. Formas de la narración. El lenguaje en la narración. *Taller de escritura:* Los viajes. *Escritura:* La narración de un viaje.

3. **Literatura:** Orígenes de la novela. La narración en verso: la épica. La narración en prosa. La novela moderna. Los personajes de las novelas. *Taller de*

*literatura*: Refuerza lo que has aprendido. Y crea un texto literario: Construye un personaje secundario.

4. **Lengua**: El complemento directo y el complemento indirecto. El complemento directo y sus características. El complemento indirecto y sus características. El leísmo, el laísmo y el loísmo. *Ortografía*: Palabras homófonas con o sin *h*. *Taller de lengua*: Refuerza lo que has aprendido. Y narra oralmente un cómic mudo. 1. Competencias en comunicación lingüística y cultural: Comprensión de un texto expositivo.

## **Segundo Trimestre**

### **Tres últimas semanas de enero.**

1. **Lectura y comentario de un texto narrativo**: «Huckleberry y Tom Sawyer» (Mark Twain, *Aventuras de Huckleberry Finn*, Clásicos a medida, Anaya).

2. **Textos**: Clases de narración. La narración según la acción. La narración según la intención del autor. *Taller de escritura*: La fantasía. *Escritura*: Composición de una narración fantástica.

3. **Literatura**: La novela. Clases de novela según el tema. *Taller de literatura*: Refuerza lo que has aprendido. Y crea un texto literario: Reconstrucción de un mensaje cifrado.

4. **Lengua**: El complemento de régimen y los complementos circunstanciales. El complemento de régimen. Los complementos circunstanciales y sus clases (adverbiales y no adverbiales). *Ortografía*: La letra *b* y la letra *v*. *Taller de lengua*: Refuerza lo que has aprendido. Y cuenta una historia de miedo.

Competencias en el tratamiento de la información y cultural: Análisis de un cartel y de sus datos.

### **Tres primeras semanas de febrero.**

1. **Lectura y comentario de un texto periodístico**: «La prensa internacional se rinde a España» (Lucía Fernández, *Periodista digital*).

2. **Textos:** La prensa digital. Los medios de comunicación de masas. La prensa e internet. Estructura del periódico digital. *Taller de escritura:* El léxico en la prensa (I). *Escritura:* Elaboración en grupo de un periódico escolar (I).

3. **Literatura:** El narrador. La persona del narrador: la narración en tercera y en primera persona. Narraciones con un narrador protagonista. *Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y crea un texto literario: Cuenta una pesadilla.

4. **Lengua:** El atributo y el predicativo. El atributo. Los verbos *ser, estar y parecer*. El complemento predicativo. *Ortografía:* Palabras homófonas con *b* y *v*. *Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. Cuenta oralmente un acontecimiento.

1. **Competencias en comunicación lingüística y cultural:** Interpretación de un mapa conceptual.

### Última semana de febrero y primera quincena de marzo.

1. **Lectura y comentario de un texto periodístico:** «Europa quiere evitar desastres ecológicos como el del golfo de México» ([www.europarl.europa.eu](http://www.europarl.europa.eu)).

2. **Textos:** La noticia y la crónica. Los géneros periodísticos. La noticia y la pirámide invertida. La crónica. *Taller de escritura:* El léxico en la prensa (II). *Escritura:* Elaboración en grupo de un periódico escolar (II).

3. **Literatura:** El cuento moderno. El cuento literario. El microrrelato. *Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y crea un texto literario: Reconstruye un microrrelato.

4. **Lengua:** Las clases de oraciones. Clasificación de oraciones según la estructura sintáctica del predicado. Las oraciones copulativas y predicativas. Las oraciones activas y pasivas. Las oraciones transitivas e intransitivas. *Ortografía:* La letra *g* y la letra *j*. *Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. Y haz un informativo radiofónico.

Competencia lingüística: Comentario de un microrrelato.

### Segunda quincena de marzo y primera semana de abril.

1. **Lectura y comentario de un texto explicativo:** «El hallazgo de Copérnico» (Manuel Yáñez Solana, *Copérnico. Grandes biografías*. Edimat).

2. **Textos:** La explicación y la argumentación. El texto explicativo. El texto argumentativo. *Taller de escritura:* La salud. *Escritura:* La explicación. Escribe un texto explicativo.
3. **Literatura:** El género didáctico. Finalidad de los géneros didácticos. El ejemplo y la fábula. El ensayo. *Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y crea un texto literario: Escribe un texto didáctico.
4. **Lengua:** Las oraciones reflexivas y recíprocas. Las oraciones reflexivas. Las oraciones recíprocas. Los verbos pronominales. Las construcciones con *se*: impersonales y pasiva refleja. *Ortografía:* La *ll* y la *y*. *Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. Y expón oralmente un tema.

Competencias lingüística y ciudadana: Interpretación de un panel informativo.

### **Tercer trimestre**

#### **Última semana de abril y primera de mayo.**

1. **Lectura y comentario de un texto dialogado:** *Las bicicletas son para el verano* (Fernando Fernán Gómez, *Las bicicletas son para el verano*, Espasa Calpe).
2. **Textos:** Los textos dialogados. Textos dialogados orales. Textos dialogados escritos. La conversación. *Taller de escritura:* El léxico de la conversación. *Escritura:* Escribe una conversación.
3. **Literatura:** Orígenes del teatro. El teatro griego. El teatro romano. El teatro medieval. *Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y crea un texto literario: Convierte una conversación en un texto teatral.
4. **Lengua:** Cómo se analiza sintácticamente una oración. Localiza un verbo en forma personal. Identifica el sujeto de la oración. Qué palabras acompañan al núcleo de un sintagma nominal. Qué palabras acompañan al núcleo de un sintagma verbal. Distingue los complementos del verbo. Al final, clasifica la oración. *Ortografía:* Los parónimos escritos con *ll* o *y*. *Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. Y añade dos nuevos versos.

Competencias en comunicación lingüística y cultural: Comprensión de una canción.

## Segunda quincena de mayo.

1. **Lectura y comentario de un texto con instrucciones:** «Instrucciones del rey al mendigo Tom» (Mark Twain, *El príncipe y el mendigo*, Anaya).

2. **Textos:** Los textos prescriptivos. El texto instructivo. Los textos normativos.

*Taller de escritura:* Los deportes. *Escritura:* Y redacta un reglamento.

3. **Literatura:** El teatro en el siglo XVII. El teatro español. El teatro francés y el inglés. *Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y transforma una narración en un texto teatral.

4. **Lengua:** El texto. La coherencia. Mecanismos de cohesión. *Ortografía:* La raya, los paréntesis y los corchetes. *Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. Y explica un itinerario. Competencias en comunicación lingüística y social y

ciudadana: Interpretación de unas normas.

## Primera quincena de junio.

1. **Lectura y comentario de una instancia:** «Instancia del comisario Vázquez» (Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*, Seix Barral).

2. **Textos:** Textos de la vida cotidiana. La instancia. Los avisos y las comunicaciones. Las notas. *Taller de escritura:* El léxico de la Administración. *Escritura:* Redacción de una instancia.

3. **Literatura:** El teatro actual. El teatro épico y de compromiso. El teatro del absurdo. El teatro de la crueldad. Los *happenings*. *Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y reconstruye una escena teatral en verso.

4. **Lengua:** Las variedades lingüísticas. La comunicación oral y escrita. Importancia de la expresión oral. Usos coloquiales y formales. *Ortografía:* El guion y las comillas. *Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. Y representa una escena teatral. Competencia en comunicación lingüística: Análisis de una entrevista.

Curso: 3º ESO		Materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
VALORACIÓN DE:		INDICADORES		
CATEGORÍA	COMPETENCIAS	1 NO CONSEGUIDO O INSUFICIENTE	2 EN PROCESO SUFICIENTE/ BIEN	3 CONSEGUIDO NOTABLE/SOBRESALIENTE
N) Presentación	5.2 CL,AA , CEC	El documento no presenta los elementos mínimos establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza, orden, formato...)	El documento presenta bastantes elementos establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza, orden, formato...)	El documento presenta casi todos los elementos establecidos y de forma adecuada (título, márgenes, legibilidad, limpieza, orden, formato...)
O) Vocabulario	4.1 CL, AA	El vocabulario empleado es pobre y repetitivo.	Vocabulario algo repetitivo y con pocas palabras específicas.	El vocabulario es algo variado, con algunas palabras específicas.
P) Ortografía	1.2 CL, AA	El texto presenta gran cantidad de errores ortográficos.	El texto presenta algunos errores ortográficos.	El texto presenta pocos errores ortográficos.

Q) Estructura del texto	2.4 CL,AA,CEC	Se expone el texto sin respetar la estructura del texto solicitado.	Se respeta la estructura del texto solicitado, aunque tiene varios errores.	Establece planificación previa y respeta la estructura del texto planteado, con algún error ocasional.
R) Contenido	2.1 CL,AA, CEC	Demuestra poco o ningún	Demuestra un conocimiento	Demuestra un buen

Se impartirán doce unidades, que comprenden los siguientes contenidos tanto en formato libro en papel como en papel digital , si las condiciones sanitarias obligaran a no poder dar las clases de forma no presencial , a través de la plataforma editorialteide.es., la adaptación a la Programación de la Temporalización sería la siguiente :

		conocimiento del tema tratado y presenta dificultades para consultar las fuentes propuestas.	parcial del tema tratado, de acuerdo con las fuentes utilizadas.	conocimiento del tema tratado, ajustándose a la actividad encomendada y de acuerdo con las fuentes utilizadas.
S) Creatividad	5.1 CL, AA, CSC	El documento se presenta con aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales, etc.	El documento se presenta con pocas aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales, etc.	El documento se presenta con bastantes aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales, etc.
T) Uso herramientas TIC	7.4 CD, AA,	No maneja la herramienta ni sabe aplicarlo a las tareas solicitadas.	Maneja la herramienta de forma básica pero muestra errores y necesita ayuda.	Maneja la herramienta adecuadamente, sabe utilizarla en la realización de actividades, inserta imágenes, vídeos, links,..
<b>OBSERVACIONES (grupo, alumnado):</b>		<b>EVALUACIÓN (criterios de calificación, instrumentos, c</b>		



BLOQUE A COMUNICACIÓN ORAL	-Los textos orales.	UD. ,8,9	-Libros de texto. -Anexos de los libros de texto. -
BLOQUE B COMUNICACIÓN ESCRITA	-Los textos periodísticos: la entrevista.	UD. 11	Esquemas y textos proporcionados por la profesora.
BLOQUE D CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	-El verbo: la conjugación de los verbos regulares e irregulares. -Estructura del predicado. -Los complementos verbales.	UD. 9 y 10	-Actividades diseñadas a través de procesador de textos. -Corrección de errores y reflexión para el autoaprendizaje.
BLOQUE C EDUCACIÓN LITERARIA	-La Literatura . Géneros Lírica y narrativa	UD. 9, 10, 11 y 12	-Apuntes y presentaciones visuales proporcionados por la profesora. -Actividades sobre textos literarios. Uso del procesador de textos.

			-Lecturas procedentes de la biblioteca del centro y/o de la Plataforma Librarium.
--	--	--	---

<b>2ª EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Correspondencia con el libro de texto (3º ESO)</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
BLOQUES A Y B  COMUNICACIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN ESCRITA	-El texto y sus propiedades: coherencia y cohesión. Mecanismos de cohesión. -Palabras patrimoniales -TV y Radio. Publicidad. Géneros. -La narración: elementos y formas - Textos formales: solicitud, correo electrónico, currículum, instancia -La conferencia	UD. 1 a 6	-Libro de texto. -Esquemas y textos proporcionados por la profesora. Recursos de Educarex. Actividades diseñadas a través de procesador de textos.
BLOQUE D CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	LÉXICO -Cultismos. Dobletes. Préstamos. -Derivación. MORFOLOGÍA Y SINTAXIS -Oración simple y compuesta -Las oraciones coordinadas - Subordinadas sustantivas		-Corrección de errores y reflexión para el autoaprendizaje.

BLOQUE C EDUCACIÓN LITERARIA	-EM. Autores y obras más destacados. Lírica,narrativa y teatro Autores y obras más destacados: El Mio Cid La Celestina y El Lazarillo -		-Actividades sobre textos literarios. Uso del procesador de textos.Lecturas de la biblioteca del centro y/o de la Plataforma Librarium.
------------------------------------	--	--	---

EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA	CONTENIDOS	Correspondencia con el libro de texto (4º ESO)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
BLOQUES A Y B COMUNICAC. ORAL Y COMUNICAC. ESCRITA	-El discurso -La exposición científica -Argumentación científica -El ensayo -Crítica y cartas al director -Editorial y artículo de opinión	UD 7 a 12, a excepción de los contenidos de estas unidades impartidos con anterioridad en la	-Libros de texto. -Esquemas y textos proporcionados por la profesora. - Recursos de Educarex. - Actividades diseñadas a través de procesador de textos. -Corrección de errores y reflexión para el autoaprendizaje.
BLOQUE D CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	LÉXICO -Palabras simples, compuestas y parasintéticas. -Compuestos cultos - Contexto y situación - Variedades de la lengua: diastráticas y diafásicas SEMÁNTICA -Sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia, monosemia, polisemia, homonimia -Denotación y connotación.	1ª y 2ª evaluaciones	



## **PRIMER Trimestre**

### **Segunda quincena de septiembre**

Refuerzo y repaso de los contenidos que no se pudieron explicar en profundidad el curso pasado .

**1. Lectura y comentario de un texto narrativo:** Carlo Collodi, *Las aventuras de Pinocho*.

El texto y sus clases. *Taller de escritura*: El significado de las palabras. *Escritura*: Composición de un texto personal reflexivo sobre la escritura.

3. **Lengua**: Definición y características del enunciado. Sus componentes y clases. *Ortografía*: Reglas generales de acentuación y acentuación de extranjerismos. *Taller de lengua*: Refuerza lo aprendido. Lectura en voz alta.

4. **Literatura**: Los géneros literarios: narrativo, lírico, teatral y didáctico. *Taller de literatura*: Refuerza lo aprendido. Utiliza los recursos literarios: crea metáforas. *Comentario de texto*: *Elegía a Ramón Sijé*, Miguel Hernández.

5. **Competencias lingüística e iniciativa personal**: Interpretación de una receta.  
**Primera quincena de octubre**

1. **Lectura y comentario de un texto descriptivo**: *Saga de los Volsungos*.

2. **Textos**: Definición de la descripción, sus clases, el orden que sigue y su lengua y estilo. *Taller de escritura*: Los cambios semánticos. *Escritura*: Composición de un texto descriptivo de una persona o de un lugar.

3. **Lengua**: Definición de sintagma y sus clases. El sintagma nominal y su estructura. El nombre: núcleo del sintagma nominal: género, número y clasificación.

4. El pronombre: núcleo del sintagma nominal: clases. *Ortografía*: Acentuación de diptongos, triptongos y hiatos. *Taller de lengua*: Refuerza lo aprendido. Recitación de un poema rítmico.

5. **Literatura**: Contexto social y cultural de la Edad Media. La poesía medieval de los siglos XI y XII. *El Cantar de Mio Cid*. El teatro medieval de los siglos XI y XII.

6. *Taller de literatura*: Refuerza lo aprendido. Crea un texto literario: describe a un héroe. *Comentario de texto*: Fragmento del *Cantar de Mio Cid*.

. Competencias lingüística y cultural: Comprende un texto expositivo.

**Segunda quincena de octubre**

**1. Lectura y comentario de un texto narrativo:** Laura Gallego, *Sara y las goleadoras 1: Creando equipo*.

La narración y sus elementos. El orden en la narración. *Taller de escritura:* Campos semánticos, de experiencia y familias léxicas. *Escritura:* Composición de un texto narrativo sobre una anécdota.

**3. Lengua:** La función de determinante: el artículo y los adjetivos determinativos. La función de complemento del nombre. *Ortografía:* La tilde diacrítica. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Narración oral de un cuento.

**4. Literatura:** La literatura medieval. Siglos XIII y XIV. La poesía: el mester de clerecía: Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita. La prosa: Alfonso X el Sabio y don Juan Manuel. *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Practica con los recursos literarios: crea alegorías. *Comentario de texto:* Prólogo de los *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo.

. Competencia lingüística: Interpretación de una tabla de población.

### **Tres primeras semanas de noviembre**

**1. Lectura y comentario de un texto narrativo:** «*La lengua de las mariposas*», de Manuel Rivas. **2. Textos:** Las narraciones literarias: novela, cuento, fábula y microrrelato. *Taller de escritura:* Los sinónimos y la equivalencia referencial. Composición de un cuento. **3. Lengua:** El sintagma adjetival: estructura y

funciones. El sintagma adverbial: estructura y funciones. *Ortografía:* Los interrogativos y los exclamativos. *Taller de lengua:*

Refuerza lo aprendido. Recitación de un romance.

**4. Literatura:** La literatura medieval del siglo XV. La poesía culta: Jorge Manrique. La poesía popular: lírica popular castellana y romances. *La Celestina*.

**5. Taller de literatura:** Refuerza lo aprendido. Practica con los recursos literarios: escribe una versión del tópico «Ubi sunt?». *Comentario de texto:* «Romance del Conde Niño».

## 6. Competencia lingüística: Comprensión de un texto prescriptivo.

### Última semana de noviembre y primera quincena de diciembre

1. **Lectura y comentario de un texto expositivo:** *Mira por dónde. Autobiografía razonada*, de Fernando Savater.

Definición de los medios de comunicación. La prensa. La radio y la televisión. Internet. *Taller de escritura:* Los antónimos. Composición de una carta al director.

3. **Lengua:** Características del sintagma nominal sujeto. Clases de sujetos. Problemas de concordancia. Cómo identificar el sujeto de una oración. Las oraciones impersonales. *Ortografía:* La letra *g* y la letra *j*. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Preparación de un programa de radio.

4. **Literatura:** Contexto social y cultural del Renacimiento. Petrarca y el Renacimiento. La poesía renacentista española. La poesía amorosa: Garcilaso de la Vega y Fernando de Herrera. *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Creación de un texto literario: escribe versos endecasílabos. *Comentario de texto:* Soneto XXIII de Garcilaso de la Vega.

. Competencia lingüística, cultural y matemática: Análisis y comentario de gráficos.

### Segundo Trimestre

#### Tres últimas semanas de enero

1. **Lectura y comentario de una noticia:** «Los Reyes presiden el “Bautismo” de la Nueva Gramática de la Lengua Española».

2. **Textos:** El periódico y los géneros periodísticos. El lenguaje periodístico. La noticia: sus características y su estructura.

*Taller de escritura:* Los hiperónimos y los hipónimos. Los hiperónimos y los campos semánticos. Composición de una noticia.

3. **Lengua:** El sintagma verbal y su estructura. El verbo, núcleo del sintagma verbal. Formas no personales del verbo. La conjugación verbal. Los verbos irregulares. Las perífrasis verbales. *Ortografía:* La letra *b* y la letra *v*. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Preparación de un magacín informativo.

4. **Literatura:** La poesía renacentista: La poesía religiosa: Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Practica con los recursos literarios: Relaciona ideas contrarias. *Comentario de texto:* «Vida retirada», de Fray Luis de León.

. Competencia lingüística: Análisis de una noticia.

### **Tres primeras semanas de febrero**

1. **Lectura y comentario de un reportaje:** «No me voy solo en este viaje, os llevo a vosotros», en [www.elpais.com](http://www.elpais.com).

2. **Textos:** La crónica: componentes, clases, estructura y estilo. El reportaje: concepto y estructura. *Taller de escritura:* La homonimia y la polisemia. Composición de un reportaje.

3. **Lengua:** El predicado. Los complementos del verbo: el complemento directo, el complemento indirecto, el complemento de régimen y el complemento agente. *Ortografía:* La *ll* y la *y*. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Representación de un paso.

4. **Literatura:** El teatro y la prosa renacentista. La prosa religiosa (Fray Luis de León y Santa Teresa de Jesús), la novela pastoril (*La Diana* de Jorge de Montemayor) y la novela picaresca (*El Lazarillo de Tormes*). *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Practica con tópicos literarios: describe un *locus amoenus*. *Comentario de texto Lazarillo de Tormes*.

5. **Competencia lingüística:** Interpretación de un plano de metro.

### **Última semana de febrero y primera quincena de marzo**

1. **Lectura y comentario de una entrevista:** «¿Son felices los jóvenes?», realizada a Javier Elzo, sociólogo.

2. **Textos:** El diálogo: diálogos espontáneos y planificados. La entrevista: estructura y pautas para hacer una entrevista. *Taller de escritura:* Escribir con propiedad. Composición de una entrevista.

3. **Lengua:** Los complementos circunstanciales: adverbiales y no adverbiales. El atributo. El complemento predicativo.

*Ortografía:* La letra *h*. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Dramatización de una entrevista con un personaje histórico.

4. **Literatura:** Miguel de Cervantes: Sus obras. Los entremeses. *Las Novelas ejemplares*. *El Quijote:* protagonistas, argumento, características. *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Practica con tópicos literarios: describe el tópico de la edad dorada. *Comentario de texto:* *El Quijote*, de Miguel de Cervantes. Competencia lingüística, matemática y ciudadana: Comprensión de un billete de tren.

## | Segunda quincena de marzo y primera semana de abril

1. **Lectura y comentario de un texto expositivo:** «Internet», *Gran Enciclopedia Universal* de la Biblioteca El Mundo.
  2. **Textos:** Qué es exponer. Clases de exposiciones. Estructura de la exposición. Estilo y lenguaje en la exposición. *Taller de escritura:* La cohesión y la repetición. Composición de un texto expositivo.
  3. **Lengua:** Oraciones simples y compuestas. Clases de oraciones compuestas: Las oraciones coordinadas y las yuxtapuestas. *Ortografía:* Punto, dos puntos, puntos suspensivos. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Exposición oral de un tema.
  4. **Literatura:** Contexto social y cultural del Barroco. El culteranismo y el conceptismo. La poesía barroca: Lope de Vega, Góngora, Quevedo. *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Practica con recursos literarios: el juego de los contrarios. *Comentario de texto:* Soneto de Francisco de Quevedo. Competencia lingüística: Interpretación de un cartel publicitario. Última semana de abril y primera semana de mayo
1. **Lectura y comentario de un diario:** *Viaje al centro de la tierra*, de Julio Verne.

2. **Textos:** El diario personal. Las nuevas tecnologías y la escritura. El blog.

*Taller de escritura:* La coherencia. Composición de un diario.

3. **Lengua:** Clases de oraciones subordinadas. Oraciones subordinadas sustantivas. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo. *Ortografía:* La coma y el punto y coma. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Representación de una escena teatral.

4. **Literatura:** El teatro barroco. El teatro en el siglo XVII. Características del teatro barroco: forma, estructura, temas, personajes. Lope de Vega. Tirso de Molina. Calderón de la Barca. *Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Crea un texto literario: convierte un texto dialogado en un texto teatral. *Comentario de texto:* Fragmento de *El perro del hortelano*, de Lope de Vega.

---

## Segunda quincena de mayo

1. **Lectura y comentario de dos textos de un blog.**

2. **Textos:** El debate. Qué es un foro de debate. *Taller de escritura:* Las repeticiones en los poemas. Participación en un foro de debate.

3. **Lengua:** Las oraciones subordinadas adverbiales. Las oraciones subordinadas adverbiales propias. Las oraciones subordinadas adverbiales impropias. *Ortografía:* Palabras juntas o separadas: *también, tan bien, tampoco, tan poco, adonde, a donde, adónde*. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Participación en un debate.

4. **Literatura:** La prosa barroca: clases de obras. Autores y obras de la novela picaresca. Francisco de Quevedo. Baltasar Gracián. Luis Vélez de Guevara. Lope de Vega.

*Taller de literatura:* Refuerza lo aprendido. Crea un texto literario: inventa un episodio picaresco. *Comentario de texto:* *El*

*Buscón*, de Francisco de Quevedo. 5. **Competencia lingüística:** Interpreta un mapa de carreteras.

### **Primera quincena de junio**

1. **Lectura y comentario de un reglamento:** «Primer reglamento de baloncesto».

2. **Textos:** Textos de la vida cotidiana. Los escritos formularios. La convocatoria y el orden del día. El acta de reunión. El reglamento y la circular. *Taller de escritura:* Los marcadores del discurso. Elaboración de un reglamento.

3. **Lengua:** Las variedades lingüísticas. Los registros lingüísticos. Registros formales e informales. El registro y la adecuación del mensaje. La cortesía. *Ortografía:* Palabras juntas o separadas: *por qué, porque, porqué*. *Taller de lengua:* Refuerza lo aprendido. Participación en un debate: defender un punto de vista.

4. **Literatura:** La literatura neoclásica. Contexto social y cultural del siglo XVIII. La poesía neoclásica. El teatro neoclásico. La prosa neoclásica. *Taller de literatura:*

Refuerza lo aprendido. Crea un texto literario: Escribe a un amigo sobre tu país.

*Comentario de texto:* *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín. **Competencia lingüística:** Comprensión de un texto expositivo.

4º ESO

Curso: 4º ESO		Materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
VALORACIÓN DE:		INDICADORES		
CATEGORÍA	ESTANDARES C. CLAVE	1 NO CONSEGUIDO (0-4)	2 EN PROCESO (5-6)	3 CONSEGUIDO (7-8)
U) Presentación	5.2 CL,AA , CEC	El documento no presenta los elementos mínimos establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza, orden, formato...)	El documento presenta bastantes elementos establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza, orden, formato...)	El documento presenta casi todos los elementos establecidos y de forma adecuada (título, márgenes, legibilidad, limpieza, orden, formato...)
V) Vocabulario	4.1 CL, AA	El vocabulario empleado es pobre y repetitivo.	Vocabulario algo repetitivo y con pocas palabras específicas.	El vocabulario es algo variado, con algunas palabras específicas.
W) Ortografía	1.2 CL, AA	El texto presenta gran cantidad de errores ortográficos.	El texto presenta algunos errores ortográficos.	El texto presenta pocos errores ortográficos.
X) Estructura del texto	2.4 CL,AA,CEC	Se expone el texto sin respetar la estructura del texto solicitado.	Se respeta la estructura del texto solicitado, aunque tiene varios errores.	Establece planificación previa y respeta estructura del texto planteado, con algún error ocasional.

Y) Contenido	2.1 CL,AA, CEC	Demuestra poco o ningún	Demuestra un conocimiento	Demuestra un buen
--------------	-------------------	----------------------------	------------------------------	----------------------

Se impartirán doce unidades, que comprenden los siguientes contenidos tanto en formato libro en papel como en papel digital , si las condiciones sanitarias obligaran a no poder dar las clases de forma no presencial , a través de la plataforma editorialeide.es., la adaptación a la Programación de la Temporalización sería la siguiente:

		conocimiento del tema tratado y presenta dificultades para consultar las fuentes propuestas.	parcial del tema tratado, de acuerdo con las fuentes utilizadas.	conocimiento del tema tratado ajustándose a la actividad encomendada y de acuerdo con las fuentes utilizadas.
Z) Creatividad	5.1 CL, AA, CSC	El documento se presenta con aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales, etc.	El documento se presenta con pocas aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales, etc.	El documento presenta con bastantes aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales, etc.
AA) Uso herramientas TIC	7.4 CD, AA,	No maneja la herramienta ni sabe aplicarlo a las tareas solicitadas.	Maneja la herramienta de forma básica pero muestra errores y necesita ayuda.	Maneja herramienta adecuadamente sabe utilizarla e la realización de actividades, inserta imágenes, vídeos, links,..
<b>OBSERVACIONES (grupo, alumnado):</b>		<b>EVALUACIÓN (criterios de calificación, instrumento)</b>		



<p>BLOQUE II COMUNICACIÓN ESCRITA</p>	<p>-Los textos periodísticos: la entrevista.</p>	<p>UD. 11</p>	<p>Esquemas y textos proporcionados por la profesora.</p>
<p>BLOQUE III CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p>	<p>-El verbo: la conjugación de los verbos regulares e irregulares. -Estructura del predicado. -Los complementos verbales.</p>	<p>UD. 9 y 10</p>	<p>-Actividades diseñadas a través de procesador de textos. -Corrección de errores y reflexión para el autoaprendizaje.</p>
<p>IV EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p>-La literatura del Barroco: lírica, narrativa y teatro. Autores y obras más destacados.</p>	<p>UD. 9, 10, 11 y 12</p>	<p>-Apuntes y presentaciones visuales proporcionados por la profesora. -Actividades sobre textos literarios. Uso del procesador de textos.</p>
			<p>-Lecturas procedentes de la biblioteca del centro y/o de la Plataforma Librarium.</p>

<b>2ª EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Correspondencia con el libro de texto (4º ESO)</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>BLOQUES I y II</p> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN ESCRITA</p>	<p>-El texto y sus propiedades: coherencia y cohesión.</p> <p>Mecanismos de cohesión.</p> <p>-Palabras patrimoniales</p> <p>-TV y Radio. Publicidad. Géneros.</p> <p>-La narración: elementos y formas</p> <p>-Textos formales: solicitud, correo electrónico, currículum, instancia</p> <p>-La conferencia</p>	<p>UD. 1 a 6</p>	<p>-Libro de texto.</p> <p>-Esquemas y textos proporcionados por la profesora. -Recursos Educarex. -Actividades diseñadas a través de procesador de textos.</p> <p>-Corrección de errores y reflexión para el autoaprendizaje.</p>
<p>BLOQUE III</p> <p>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p>	<p>LÉXICO</p> <p>-Cultismos. Dobletes. Préstamos.</p> <p>-Derivación.</p> <p>MORFOLOGÍA Y SINTAXIS</p>		

	<ul style="list-style-type: none"><li>-Oración simple y compuesta</li><li>-Las oraciones coordinadas</li><li>- Subordinadas sustantivas</li></ul>		
--	---	--	--

<b>EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
BLOQUES I y II COMUNICAC. ORAL Y COMUNICAC. ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El discurso</li> <li>-La exposición científica</li> <li>-Argumentación científica</li> <li>-El ensayo</li> <li>-Crítica y cartas al director</li> <li>-Editorial y artículo de opinión</li> </ul>	UD 7 a 12, a excepción de los contenidos de estas unidades impartidos con anterioridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libros de texto.</li> <li>-Esquemas y textos proporcionados por profesora.</li> <li>-Recursos de Educarex.</li> <li>Actividades diseñadas a través procesador de textos.</li> <li>-Corrección de errores y reflexión para el autoaprendizaje.</li> </ul>
BLOQUE III CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	<p><b>LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Palabras simples, compuestas y parasintéticas.</li> <li>-Compuestos cultos - Contexto y situación - Variedades de la lengua: diastráticas y diafásicas</li> </ul> <p><b>SEMÁNTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sinonimia, antonimia,</li> </ul>	en la 1ª y 2ª evaluaciones	

	<p>hiperonimia, hiponimia, monosemia, polisemia, homonimia</p>		
<p>BLOQUE IV EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p>-Siglo XVIII. Autores y obras más destacados. - El Romanticismo: lírica,narrativa y teatro románticos. Autores y obras más destacados. -Realismo y Naturalismo. -Modernismo y 98: Lírica, ensayo y teatro.</p>		<p>-Actividades sobre textos literarios. Uso del procesador de textos.Lecturas de la biblioteca del centro y/o de la Plataforma Librarium.</p>

<b>EVALUACIÓN : INSTRUMENTOS Y CRITERIOS, TEMPORALIZACIÓN</b>
---

**Controles escritos u orales: 70 %**

**Lecturas, trabajo diario, participación y actitud en clase:30%**

**Cada falta de ortografía descontará 0,25 puntos.**

**Y cada error de acentuación supondrá 0,10 puntos menos.**

**Primer Trimestre**

**Repaso y refuerzo de los contenidos que no se pudieron explicar con profundidad el curso pasado .**

**Segunda quincena de septiembre.**

- 1. Lectura y comentario de un texto narrativo:** «El nombre propio» (Muriel Barbery, *La elegancia del erizo*, Seix Barral).
- 2. Textos:** El lenguaje y las formas de comunicación. La comunicación humana y el lenguaje. Funciones del lenguaje. Las formas de comunicación. *Taller de escritura:* Significado y sentido. Composición de una noticia.
- 3. Lengua:** Definición de oración. Definición de frase. Las interjecciones. El sujeto y el predicado. Casos especiales de concordancia entre el sujeto y el predicado. Ausencia de sujeto. *Ortografía:* Reglas generales de acentuación. *Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. Y vocaliza un trabalenguas.
- 4. Literatura:** El Romanticismo. Contexto social y cultural del siglo XIX. La poesía , el teatro y la prosa románticos. *Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y redacta un texto literario: Escribe un texto de misterio. *Comentario de texto:* «Canción del pirata», de José de Espronceda (en *Poesía y prosa*, Espasa Calpe).

Competencias en tratamiento de la información y autonomía e iniciativa personal: Interpretación de un plano.

### **Primera quincena de octubre.**

**1. Lectura y comentario de un texto periodístico:** «Hacer y destruir» (Elvira Lindo, en *El País*).

**2. Textos:** Los textos periodísticos. Los géneros periodísticos. La estructura de los textos de opinión. El lenguaje de los textos de opinión. *Taller de escritura:* Las connotaciones y sus clases. Composición de un texto de opinión irónico.

**3. Lengua:** Los complementos del verbo (I). El predicado. El complemento directo. El complemento indirecto. El complemento de régimen. El complemento agente. *Ortografía:* La tilde diacrítica en los pronombres. *Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. Y cuenta un chiste.

**4. Literatura:** El realismo y el naturalismo. Autores del realismo. Benito Pérez

Galdós. Leopoldo Alas, Clarín. *Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido.

Y crea un texto literario: Escribe una descripción realista.

*Comentario de texto:* «Ana Ozores y su marido, don Víctor Quintanar», fragmento de *La Regenta*, de Clarín (Cátedra).

1. Competencia lingüística: Análisis de un texto periodístico de opinión.

### **Primera quincena de octubre.**

**1. Lectura y comentario de un texto narrativo:** «El reportero de 16 años» (Gaston Leroux, *El misterio del cuarto amarillo*, Vicens Vives).

**2. Textos:** El editorial y las cartas al director. *Taller de escritura:* Palabras tabú. Los eufemismos. Composición de una carta al director.

**3. Lengua:** Los complementos del verbo (II). Los complementos circunstanciales: adverbiales y no adverbiales. El atributo. El complemento predicativo. *Ortografía:* Acentuación de palabras

latinas y extranjeras. *Taller de lengua*: Refuerza lo que has aprendido. Y recita un poema con varias voces.

**4. Literatura:** El modernismo y la Generación del 98: poesía y teatro. Contexto social y cultural del siglo XX: hasta 1936. El modernismo. La Generación del 98. La poesía. El teatro: Valle-Inclán y Unamuno. *Taller de literatura*: Refuerza lo que has aprendido. Y compón un texto literario: Escribe un texto epistolar. *Comentario de texto*: «Sonatina», de Rubén Darío.

**5. Competencia lingüística, y cultural y artística:** Análisis de un poema.

### **Tres primeras semanas de noviembre.**

**1. Lectura y comentario de un texto periodístico:** «Cherchez l'homme» (Eduarne Uriarte, en *Mujer hoy*, 22-01-2011).

**2. Textos:** El artículo y la columna. Estructura y estilo del artículo y de la columna. Conectar con el lector y hacerse creíble. *Taller de escritura*: El significado, el sentido y los recursos literarios. Composición de un artículo de opinión.

**3. Lengua:** La oración compuesta. Definición. Tipos de oraciones compuestas. Las oraciones coordinadas. *Ortografía*: División de palabras al final de renglón. *Taller de lengua*: Refuerza lo que has aprendido. Y comenta oralmente un artículo de opinión.

**4. Literatura:** El Modernismo y la Generación del 98: prosa. Miguel de Unamuno. Azorín. Pío Baroja. Ramón M.a del Valle-Inclán. *Taller de literatura*: Refuerza lo que has aprendido. Y compón un texto literario: Escribe un cuento modernista. *Comentario de texto*: «Los estudiantes», en *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja (Cátedra).

**5. Competencias en tratamiento de la información y matemática:**

Interpretación de unas gráficas.

## **Última semana de noviembre y primera quincena de diciembre.**

- 1. Lectura y comentario de un texto argumentativo:** «¿Para qué sirve la literatura?» (Mario Vargas Llosa, *La verdad de las mentiras*, Punto de lectura).
- 2. Textos:** Los textos argumentativos. La argumentación y la demostración. Estructura de la argumentación. *Taller de escritura:* Ideas implícitas en la argumentación. Composición de un texto argumentativo.
- 3. Lengua:** La oración subordinada. Oraciones subordinadas sustantivas. El estilo directo y el estilo indirecto. *Ortografía:* Parónimos con *b* y *v*. *Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. Y declama un poema rítmico.
- 4. Literatura:** Los novecentistas o la Generación del 14. El vanguardismo. La Generación del 27. Federico García Lorca. *Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y crea un texto literario: Construye un poema dadaísta. *Comentario de texto:* «Muerte de Antoñito el Camborio», de Federico García Lorca (*Antología de la poesía de la Generación del 27*, Castalia).
- 5. Competencias lingüística y en conocimiento e interacción con el mundo físico:** Comprensión de un texto científico.

## **Segundo Trimestre**

### **Tres últimas semanas de enero.**

- 1. Lectura y comentario de un texto dialogado:** «Alice y el tatuaje» (Paolo Giordano, *La soledad de los números primos*, Salamandra).
- 2. Textos:** Clases de argumentación. Argumentación verdadera o falsa. Argumentación racional o afectiva. El razonamiento deductivo e inductivo. *Taller de escritura:* Recursos para argumentar. Composición de un texto argumentativo dialogado.

- 3. Lengua:** Las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo. Clases de oraciones subordinadas adjetivas. Las oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas. *Ortografía:* Parónimos con s y x. *Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. Y continúa una escena teatral en verso.
- 4. Literatura:** La poesía de 1939 a 1975. Contexto social y cultural: 1939-1975. La poesía hasta los años 50. La Generación de los 50. Los novísimos. Poesía escrita por mujeres. *Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y crea un texto literario: interpreta un poema. *Comentario de texto:* «A la inmensa mayoría», de Blas de Otero (Expresión y reunión, Alianza Editorial).
- 5. Competencias lingüística y en autonomía e iniciativa personal:** Interpretación de las bases de un concurso literario.

### **Tres primeras semanas de febrero.**

- 1. Lectura y comentario de un texto teatral:** «Hemón y Creonte» (Sófocles, *Antígona*, en Esquilo, Sófocles, Eurípides, *Obras completas*, Cátedra). **2. Textos:** El debate. El debate y el moderador. Clases de debates. Lo que aprendemos con el debate. Estructura del debate. *Taller de escritura:* Recursos lingüísticos para contraargumentar. Reproducir por escrito un debate.
- 3. Lengua:** Oraciones subordinadas adverbiales (I). Clases. Las subordinadas adverbiales de lugar. Las subordinadas adverbiales de tiempo. Las subordinadas adverbiales de modo. *Ortografía:* Palabras juntas y separadas (I). *Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. Y participa en un debate.
- 4. Literatura:** El teatro de 1939 a 1975. El teatro burgués y de evasión. El teatro en el exilio. Un teatro crítico y de denuncia. Hacia un nuevo teatro. *Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y crea un texto literario: Escribe una escena humorística. *Comentario de texto:* *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura (Cátedra).

**5. Competencias lingüística y matemática:** Comprensión de una etiqueta. Última semana de febrero y primera quincena de marzo.

**1. Lectura y comentario de un texto expositivo:** «¿Por qué se extinguieron los dinosaurios?» (Isaac Asimov, *Cien preguntas básicas sobre la ciencia*, Alianza Editorial).

**2. Textos:** Los textos expositivos. El orden de los elementos de una exposición. *Taller de escritura:* Marcadores que ordenan el texto. Composición de una exposición.

**3. Lengua:** Oraciones subordinadas adverbiales (II). Las oraciones subordinadas adverbiales impropias. Las oraciones subordinadas causales. Las subordinadas finales. Las subordinadas consecutivas. *Ortografía:* Palabras juntas o separadas (II). *Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. Y realiza una exposición ante tu clase.

**4. Literatura:** La narrativa y el ensayo de 1939 a 1975. La narrativa tras la Guerra Civil. La novela del exilio. El realismo social. Renovación y experimentalismo.

*Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y crea un texto literario: Escribe un relato colectivo. *Comentario de texto:* *La colmena*, de Camilo José Cela (Cátedra).

**5. Competencias lingüística y matemática:** Comprensión de un prospecto médico.

### **Primera semana de marzo.**

**1. Lectura y comentario de un texto ensayístico:** «La importancia social de la ortografía» (Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Espasa Calpe). otros géneros. *Taller de escritura:* Los actos de habla. Composición de un ensayo.

**3. Lengua:** Oraciones subordinadas adverbiales (III). Las oraciones subordinadas condicionales, las concesivas y las comparativas. *Ortografía:* Los signos de puntuación. El punto.

*Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. Y lee en voz alta un texto.

**4. Literatura:** La poesía del 1975 a nuestros días.

Panorama general. La poesía de la experiencia o figurativa. El neosurrealismo. El neopurismo. La poesía trascendente. La poesía clasicista. *Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y practica con los recursos literarios: Relaciona ideas contrarias. *Comentario de texto:* «La nube negra», de Luis García Montero, en Joaquín Sabina, *Alivio de luto*, Sony-BMG.

**5. Competencias lingüística y cultural y artística:**

Comprensión de una entrada enciclopédica.

**Tercer Trimestre**

**Última semana de abril y primera de mayo.**

**1. Lectura y comentario de un texto teatral:** «Está de suerte.

Queda uno», de Fernando Trías de Bes (*El País*, 25/06/2006).

**2. Textos:** La publicidad. Publicidad y propaganda. Tipos de publicidad. La comunicación publicitaria. Uso de la lengua.

*Taller de escritura:* La enunciación y el mensaje. Los deícticos. Hacer un anuncio.

**3. Lengua:** Coherencia y cohesión. *Ortografía:* Los signos de

puntuación. La coma (I). *Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. Y representa una escena teatral.

**4. Literatura:** El teatro y el ensayo de 1975 a nuestros días. El teatro.

Características del teatro a partir de los 70. Algunos dramaturgos. El ensayo.

*Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y continúa el diálogo teatral.

*Comentario de texto:* *Bajarse al moro*, de J.L. Alonso de Santos (Cátedra).

Competencias lingüística, y cultural y artística: Comentario de un texto publicitario.

## **Segunda quincena de mayo.**

- 1. Lectura y comentario de una instancia:** «Los amigos solicitan ayuda para el joven Miguel Hernández» (Eutimio Martín, *El oficio de poeta: Miguel Hernández*, Aguilar).
- 2. Textos:** Textos de la vida cotidiana. Los escritos formularios. La instancia o solicitud. La reclamación escrita. *Taller de escritura:* Tema y rema. Composición de una reclamación.
- 3. Lengua:** Lenguas de España. Lenguas prerromanas. Las lenguas romances. El castellano o español. El español de América. *Ortografía:* Los signos de puntuación. La coma (II). *Taller de lengua:* Refuerza lo que has aprendido. E improvisa una conversación telefónica.
- 4. Literatura:** La narrativa de 1975 a nuestros días. La novela. Algunos novelistas. *Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y crea un texto literario: Escribe respuestas ingeniosas. *Comentario de texto:* *Mañana en la batalla piensa en mí*, de Javier Marías (Debolsillo). Competencias lingüística y en tratamiento de la información: Comprensión de unas normas de uso.

## **Mes de junio.**

- 1. Lectura y comentario de un texto autobiográfico:** «Me llamo Antonio Buero Vallejo», de Antonio Buero Vallejo, en *Obra completa*, Espasa Calpe.
- 2. Textos:** Documentos personales. El currículum vitae. La carta de presentación. El contrato. *Taller de escritura:* Realce o focalización. Procedimientos lingüísticos de realce y focalización. Composición de una carta de presentación personal.
- 3. Lengua:** Lengua y sociedad. La variación lingüística. Los registros lingüísticos. La lengua estándar. *Ortografía:* La escritura de las expresiones numéricas. *Taller de lengua:*

Refuerza lo que has aprendido. Y lee un texto con palabras inventadas.

**4. Literatura:** La literatura en Hispanoamérica en el siglo XX. Contexto social y cultural. La poesía. La narrativa. *Taller de literatura:* Refuerza lo que has aprendido. Y practica el realismo mágico: Analiza los elementos y escribe un texto. *Comentario de texto: Pedro Páramo*, de Juan Rulfo (Cátedra).

5. Competencias lingüística y en aprender a aprender: Análisis de la entrada de un diccionario.

## **BACHILLERATOS**

### **1º BACHILLERATO**

Se impartirán doce unidades, que comprenden los siguientes contenidos tanto en formato libro en papel como en papel digital , si las condiciones sanitarias obligaran a no poder dar las clases de forma no presencial , a través de la plataforma de **oxfordpremium.es.**, la adaptación a la Programación de la Temporalización sería la siguiente:

<b>Curso: 1ºBACHILLERATO</b>		<b>Materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>		
<b>VALORACIÓN DE:</b>		<b>INDICADORES</b>		
<b>CATEGORIA</b>	<b>COMPOTENCIAS</b>	<b>1 NO CONSEGUIDO INSUFICIENTE</b>	<b>2 EN PROCESO SUFICIENTE/BIEN</b>	<b>3 CONSEGU NOTABLE /SOBRESA</b>
BB) Presentación	5.2 CL,AA , CEC	El documento no presenta los elementos mínimos establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza, orden, formato...)	El documento presenta bastantes elementos establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza, orden, formato...)	El documento presenta todos los elementos establecidos de forma adecuada (título, márgenes, legibilidad, limpieza, or formato...)
CC) Vocabulario	4.1 CL, AA	El vocabulario empleado es pobre y repetitivo.	Vocabulario algo repetitivo y con pocas palabras específicas.	El vocabu es algo vari con algu palabras específicas.
DD) Ortografía	1.2 CL, AA	El texto presenta gran cantidad de errores ortográficos.	El texto presenta algunos errores ortográficos.	El t presenta po errores ortográficos
EE) Estructura del texto	2.4 CL,AA,CEC	Se expone el texto sin respetar la estructura del texto solicitado.	Se respeta la estructura del texto solicitado, aunque tiene varios errores.	Establece planificación previa y resp la estructura texto plante

				con algún error ocasional.
FF) Contenido	2.1 CL,AA, CEC	Demuestra poco o ningún conocimiento del tema tratado y presenta dificultades para consultar las fuentes propuestas.	Demuestra un conocimiento parcial del tema tratado, de acuerdo con las fuentes utilizadas.	Demuestra un buen conocimiento del tema tratado ajustándose a la actividad encomendada y de acuerdo con las fuentes utilizadas.
GG) Creatividad	5.1 CL, AA, CSC	El documento se presenta con aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales, etc.	El documento se presenta con pocas aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales, etc.	El documento se presenta con bastantes aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales, etc.
HH) Uso herramientas TIC	7.4 CD, AA,	No maneja la herramienta ni sabe aplicarlo a las tareas solicitadas.	Maneja la herramienta de forma básica pero muestra errores y necesita ayuda.	Maneja herramienta adecuadamente sabe utilizarla para la realización de actividades, inserta imágenes, vídeos, links,..
<b>OBSERVACIONES (grupo, alumnado):</b>		<b>EVALUACIÓN (criterios de calificación, instrumentos)</b>		



<p>BLOQUE B COMUNICACIÓN ESCRITA</p>	<p>-Los textos periodísticos: la entrevista.</p>	<p>UD. 11</p>	<p>Esquemas y textos proporcionados por la profesora.</p>
<p>BLOQUE D CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p>	<p>-El verbo: la conjugación de los verbos regulares e irregulares. -Estructura del predicado: - Oración simple y compuesta</p>	<p>UD. 9 y 10</p>	<p>-Actividades diseñadas a través de procesador de textos. -Corrección de errores y reflexión para el autoaprendizaje.</p>
<p>BLOQUE C EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p>--Novecentismo y vanguardias -Generación del 27 - Literatura de la posguerra a la actualidad: lírica, narrativa y teatro. Movimientos, autores y obras más destacados.</p>	<p>UD. 9, 10, 11 y 12</p>	<p>-Apuntes y presentaciones visuales proporcionados por la profesora. -Actividades sobre textos literarios. Uso del procesador de textos.</p>
			<p>-Lecturas procedentes de la biblioteca del centro y/o de la Plataforma Librarium.</p>

2ª EVALUACIÓN	CONTENIDOS	UNIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
BLOQUES A Y B  COMUNICACIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El texto y sus propiedades: coherencia y cohesión. Mecanismos de cohesión.</li> <li>-Palabras patrimoniales</li> <li>-TV y Radio. Publicidad. Géneros.</li> <li>-La narración: elementos y formas -</li> <li>Textos formales: solicitud, correo electrónico, currículum, instancia</li> <li>-La conferencia</li> </ul>	UD. 1 a 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro de texto.</li> <li>-Esquemas y textos proporcionados por la profesora.</li> <li>Recursos Educarex.</li> <li>Actividades diseñadas a través de procesador de textos.</li> </ul>
BLOQUE D CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	<p>LÉXICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cultismos. Dobletes. Préstamos.</li> <li>-Derivación.</li> </ul> <p>MORFOLOGÍA Y SINTAXIS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las oraciones coordinadas</li> <li>- Subordinadas sustantivas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Corrección de errores y reflexión para el autoaprendizaje.</li> </ul>
BLOQUE C	<p>La literatura de la EM</p> <p>: <i>El Mío Cid</i> y <i>La Celestina</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades sobre textos literarios.</li> </ul>

<b>EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Correspondencia con el libro de texto (4º ESO)</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
BLOQUES A Y B COMUNICAC. ORAL Y COMUNICAC. ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El discurso</li> <li>-La exposición científica</li> <li>-Argumentación científica</li> <li>-El ensayo</li> <li>-Crítica y cartas al director</li> <li>-Editorial y artículo de opinión</li> </ul>	UD 7 a 12, a excepción de los contenidos de estas unidades impartidos con anterioridad en la 1ª y 2ª evaluaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libros de texto.</li> <li>-Esquemas y textos proporcionados por la profesora.</li> <li>Recursos Educarex.</li> <li>Actividades diseñadas a través de procesador de textos.</li> <li>-Corrección de errores y reflexión para el autoaprendizaje.</li> </ul>
BLOQUE D CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	<b>LÉXICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Palabras simples, compuestas y parasintéticas.</li> <li>-</li> <li>Compuestos cultos -</li> <li>Contexto y situación -</li> <li>Variedades</li> </ul>		

	de la lengua: diastráticas y diafásicas SEMÁNTICA		
EDUCACIÓN LITERARIA	El Renacimiento : lírica y narrativa Cervantes y <i>El Quijote</i>		del procesador de textos.Lecturas de la biblioteca del centro y/o de la Plataforma Librarium.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia, monosemia, polisemia, homonimia</li> <li>-Denotación y connotación.</li> </ul> <p><b>SINTAXIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Subordinadas adjetivas</li> <li>-Subordinadas adverbiales</li> </ul>		
<b>BLOQUE C EDUCACIÓN LITERARIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barroco: Góngora y Quevedo lírica, narrativa y teatro.</li> <li>Siglo XVIII. Autores y obras más destacados.</li> <li>El Neoclasicismo :</li> <li>Autores y obras más destacados.</li> <li>El Romanticismo: lírica,narrativa y teatro románticos. Autores y obras más destacados.</li> <li>-Realismo y Naturalismo.</li> <li>-</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades sobre textos literarios. - Uso del procesador de textos.</li> <li>Lecturas de la biblioteca del centro y/o de la Plataforma Librarium.</li> </ul>

### **EVALUACIÓN**

**:Controles escritos u orales: 70 %**

**Lecturas,trabajo diario, participa-ción y actitud en clase:30%**

Repaso y refuerzo de los contenidos que no se pudieron explicar en profundidad el curso pasado .

Se irán alternando unidades de Lengua y Literatura. Al mismo tiempo se trabajará una vez a la semana de forma totalmente

práctica: el alumno, siempre guiado por el profesor, realizará análisis oracional y comentario de textos.

## **PRIMER TRIMESTRE**

Unidad 1: La palabra La palabra: estructura, clases de morfemas, tema, análisis morfológico. La formación de palabras: derivación, composición, parasíntesis y siglas, acrónimos y abreviaturas.

Unidad 2: Las clases de palabras (I) Las categorías gramaticales. El nombre o sustantivo: clases de nombres, género, número. El adjetivo: tipos, usos, gradación y sustantivación, adverbialización.

Unidad 3: Las clases de palabras (II) Los determinantes y los pronombres. El artículo.

Pronombres Personales: formas y características. Posesivos: formas y características. Demostrativos: formas y características. Cuantificadores: los indefinidos y los numerales.

Unidad 4: Las clases de palabras (III)

El verbo: definición desde los puntos de vista morfológico, semántico y sintáctico; la conjugación verbal; los verbos regulares e irregulares; las formas no personales del verbo; las desinencias verbales; los usos estilísticos de algunos tiempos verbales; las perífrasis verbales, y las locuciones verbales.

El adverbio: clases y locuciones adverbiales. Las preposiciones: enumeración y locuciones prepositivas. Las conjunciones: conjunciones coordinantes y conjunciones subordinantes.

Unidad 5: El enunciado y la oración El enunciado y sus clases: clases de enunciados según la actitud del hablante e interjecciones.

La oración: el sintagma y sus categorías, el concepto de oración.

Las funciones sintácticas: el sujeto, el complemento directo, el complemento indirecto, el complemento agente, el complemento de régimen, los complementos circunstanciales, el atributo, los predicativos, los complementos oracionales.

Unidad 11: Comunicación literaria

Los géneros literarios: el género épico o narrativo, el género lírico, el género dramático, el género didáctico.

Los recursos literarios. Los tópicos literarios.

Contexto histórico de la Edad Media Contexto histórico, contexto social, la literatura medieval.

Unidad 12: Literatura del siglo XI al XIV

Primeros textos literarios: orígenes de la lírica, orígenes del teatro, orígenes de la épica.

El *Cantar de Mio Cid*: fecha y autoría, contenido y estructura, métrica, y lenguaje. Orígenes de la prosa: Alfonso X el Sabio.

El mester de clerecía: Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita. Don Juan Manuel: El conde Lucanor.

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

Unidad 6: La oración compuesta

Oraciones coordinadas: clases (copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas).

Oraciones yuxtapuestas. Oraciones subordinadas: sustantivas, adjetivas o de relativo y adverbiales.

Unidad 7: El texto

El texto y sus clases: definición y clases. La adecuación del texto.

La coherencia: clases y coherencia y análisis de textos.

Los mecanismos de cohesión: los conectores o marcadores del discurso, la repetición, la repetición correferencial y la elipsis.

Unidad 8: Clases de textos

Los textos narrativos: los elementos de la narración, la estructura, los estilos narrativos, la narración y las formas verbales.

Los textos descriptivos: la descripción y el punto de vista, el tono, el estilo, la estructura de la descripción.

Los textos argumentativos: los aspectos comunicativos, la estructura de la argumentación, las características del lenguaje argumentativo, las clases de argumentos.

Los textos expositivos: clases de exposiciones, la estructura de la exposición, las formas de ordenar la exposición, características del lenguaje expositivo.

El texto oral: clases de textos orales, el debate y la tertulia, la exposición oral, la conversación.

Unidad 13: Literatura del siglo XV

La poesía: la lírica popular castellana, el romancero, la poesía culta o cortesana, Jorge Manrique.

La prosa: los libros de caballerías, la novela sentimental.

*La Celestina*: los problemas textuales y de autoría, los problemas de género, argumento, personajes, el amor de Calisto y Melibea, lenguaje y estilo, lo medieval y lo renacentista.

Contexto histórico del Renacimiento

El Renacimiento, el humanismo, contexto religioso, la Contrarreforma, contexto histórico, contexto social y económico, contexto cultural.

Unidad 14: Literatura del siglo XVI Petrarca y el Renacimiento: Francesco Petrarca, el petrarquismo. La poesía: la poesía tradicional española, la poesía italianizante, Garcilaso de la Vega. El teatro.

La novela: el *Lazarillo de Tormes*.

La ascética y la mística: fray Luis de León, san Juan de la Cruz, santa Teresa de Jesús.

Unidad 15: Miguel de Cervantes Obra poética y dramática.

La novela: la *Galatea*, las *Novelas ejemplares*, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.

*El Quijote*: la publicación, las dos partes de *El Quijote*, el argumento, *El Quijote* y las novelas de caballerías, don Quijote y Sancho Panza, la riqueza y la interpretación de *El Quijote*, el estilo.

Unidad 16: Literatura del siglo XVII: poesía y prosa Conceptismo y culteranismo.

La poesía: la métrica, los temas. La prosa: la novela picaresca.

Poetas y prosistas del XVII: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo.

### **TERCER TRIMESTRE**

Unidad 9: Textos periodísticos y publicitarios Los medios de comunicación.

El periódico: los recursos lingüísticos en el periódico y los géneros periodísticos. Los géneros informativos: la noticia, la crónica y el reportaje.

Los géneros de opinión: estructura, rasgos lingüísticos y estilo.

Los textos publicitarios: publicidad directa e indirecta, componentes del anuncio publicitario, recursos lingüísticos de la publicidad, los tópicos publicitarios.

Unidad 10: La diversidad lingüística

La variación lingüística: los niveles de lengua o sociolectos, los registros lingüísticos y la norma lingüística.

Las lenguas de España: los dialectos hispanos, el mozárabe, los romances centrales, los romances orientales, el romance occidental, el vasco o euskera.

Unidad 17: Literatura del siglo XVII: teatro

El teatro del siglo XVII: la comedia nueva, temas y asuntos, valor social de la escena barroca, los personajes, los corrales de comedias.

Dramaturgos del siglo XVII: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca.

Contexto histórico del siglo XVIII

Contexto histórico, la Ilustración, la Ilustración en España, contexto social y cultural, y corrientes literarias.

Unidad 18: Literatura del siglo XVIII

La poesía neoclásica: los fabulistas, Meléndez Valdés. El teatro neoclásico: Leandro Fernández de Moratín.

Pensamiento y ensayo: José Cadalso, Benito Jerónimo Feijoo, Gaspar Melchor de Jovellanos.

Contexto histórico del siglo XIX Contexto histórico, contexto social, contexto cultural, movimientos literarios.

Unidad 19: El Romanticismo Características del Romanticismo: la poesía, la prosa, el teatro. —

Escritores románticos: José de Espronceda, el Duque de Rivas, José Zorrilla, Mariano José de Larra, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro.

Unidad 20: El Realismo y el Naturalismo

Características del Realismo: la novela, la poesía, el teatro.

Características del Naturalismo.

Escritores realistas: Benito Pérez Galdós; Leopoldo Alas, Clarín; Pedro Antonio de Alarcón; José María de Pereda; Juan Valera; Emilia Pardo Bazán; Vicente Blasco Ibáñez.

## SEGUNDO DE BACHILLERATO PRIMER TRIMESTRE

Curso: 2ºBACHILLERATO		Materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
VALORACIÓN DE:		INDICADORES		
CATEGORIA	ESTANDARES C. CLAVE	1 NO CONSEGUIDO (0-4)	2 EN PROCESO (5-6)	3 CONSEGUIDO (7-8)
II) Presentación	5.2 CL,AA , CEC	El documento no presenta los elementos mínimos establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza, orden, formato...)	El documento presenta bastantes elementos establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza, orden, formato...)	El documento presenta todos los elementos establecidos y en forma adecuada (título, márgenes, legibilidad, limpieza, orden, formato...)
JJ) Vocabulario	4.1 CL, AA	El vocabulario empleado es pobre y repetitivo.	Vocabulario algo repetitivo y con pocas palabras específicas.	El vocabulario es algo variado, con algunas palabras específicas.
KK) Ortografía	1.2 CL, AA	El texto presenta gran cantidad de errores ortográficos.	El texto presenta algunos errores ortográficos.	El texto presenta pocos errores ortográficos.
LL) Estructura del texto	2.4 CL,AA,CEC	Se expone el texto sin respetar la estructura del texto solicitado.	Se respeta la estructura del texto solicitado, aunque tiene varios errores.	Establece planificación previa y respeta la estructura del texto planteado con algún error ocasional.

Se impartirán doce unidades, que comprenden los siguientes contenidos tanto en formato libro en papel como en papel

digital , si las condiciones sanitarias obligaran a no poder dar las clases de forma no presencial , a través de la **plataforma digital de editorialeditex**, la adaptación a la Programación de la Temporalización sería la siguiente :

MM) Contenido	2.1 CL,AA, CEC	Demuestra poco o ningún conocimiento del tema tratado y presenta dificultades para consultar las fuentes propuestas.	Demuestra un conocimiento parcial del tema tratado, de acuerdo con las fuentes utilizadas.	Demuestra un buen conocimiento del tema tratado ajustándose a la actividad encomendada y de acuerdo con las fuentes utilizadas.
NN) Creatividad	5.1 CL, AA, CSC	El documento se presenta con aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales, etc.	El documento se presenta con pocas aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales, etc.	El documento presenta con bastantes aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales, etc.
OO) Uso herramientas TIC	7.4 CD, AA,	No maneja la herramienta ni sabe aplicarlo a las tareas solicitadas.	Maneja la herramienta de forma básica pero muestra errores y necesita ayuda.	Maneja herramienta adecuadamente sabe utilizarla en la realización de actividades, inserta imágenes, vídeos, links,..
<b>OBSERVACIONES (grupo, alumnado):</b>		<b>EVALUACIÓN (criterios de calificación, instrumentos)</b>		



<p>BLOQUE II COMUNICACIÓN ESCRITA</p>	<p>-Las formas de organización textual: la crónica</p> <p>-Los textos argumentativos, expositivos...</p>	<p>UD. 3,4</p>	<p>Esquemas y textos proporcionados por la profesora.</p> <p>-Actividades diseñadas a través de</p>
<p>BLOQUE III CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p>	<p>-La palabra : El verbo: la conjugación de los verbos regulares e irregulares.</p> <p>-Estructura del predicado.</p> <p>-Los complementos verbales.</p> <p>La oración simple</p>	<p>UD. 5,6,7,8,9</p>	<p>procesador de textos.</p> <p>-Corrección de errores y reflexión para el autoaprendizaje. Comentarios lingüísticos y literarios</p>
<p>IV EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p>-La literatura de los S XVIII y XIX: lírica, narrativa y teatro.</p> <p>Autores y obras más destacados.</p>	<p>UD. 22,23,24</p>	<p>-Apuntes y presentaciones visuales proporcionados por la profesora.</p> <p>-Actividades sobre textos literarios. Uso del procesador de textos. -Lecturas procedentes de la biblioteca del centro y/o de la Plataforma Librarium.</p>

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	-Cultismos. Dobletes. Préstamos. -Derivación. MORFOLOGÍA Y SINTAXIS -Oración simple y compuesta -Las oraciones coordinadas - Subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales		-Corrección de errores y reflexión para el autoaprendizaje. Comentarios lingüísticos y literarios
BLOQUE IV EDUCACIÓN LITERARIA	-Siglo XIX. Autores y obras más destacados. -: lírica,narrativa y teatro Autores y obras más destacados. -Realismo y Naturalismo. -Modernismo y 98: Lírica, ensayo y teatro.		-Actividades sobre textos literarios. del procesador de textos.Lecturas de la biblioteca del centro y/o de la Plataforma Librarium.

<b>2ª EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Correspondencia con el libro de texto 2ºbach</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
BLOQUES I y II  COMUNICACIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN ESCRITA	-El texto y sus propiedades: coherencia y cohesión. Mecanismos de cohesión. -Palabras patrimoniales -TV y Radio. Publicidad. Géneros. -La narración: elementos y formas -Textos formales: solicitud, currículum, instancia -La conferencia	UD. 1 a 10	-Libro de texto. -Esquemas y textos proporcionados por los profesores. -Recursos de Educarex. - Actividades diseñadas a través de procesador de textos.
BLOQUE III	LÉXICO		

	<p>-Variedades de la lengua: diastráticas y diafásicas</p> <p><b>SEMÁNTICA</b></p> <p>-Sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia, monosemia, polisemia, homonimia</p> <p>-Denotación y connotación.</p> <p><b>SINTAXIS</b></p> <p>-Subordinadas adjetivas</p> <p>-Subordinadas adverbiales</p>		<p>-Corrección de errores y reflexión para el autoaprendizaje.</p> <p>Comentarios de texto</p>
<p><b>BLOQUE IV</b></p> <p><b>EDUCACIÓN</b></p> <p><b>LITERARIA</b></p>	<p>-Novecentismo y vanguardias</p> <p>-Generación del 27</p> <p>-Literatura de la posguerra a la actualidad: lírica, narrativa y teatro. Movimientos, autores y obras más destacados.</p> <p>-Literatura hispanoamericana del s. XX</p>		<p>-Actividades sobre textos literarios. -</p> <p>Uso del procesador de textos.</p> <p>Lecturas de la biblioteca del centro y/o de la Plataforma Librarium.</p>

**EVALUACIÓN : INSTRUMENTOS . CRITERIOS . TEMPORALIZACIÓN**

**Controles escritos u orales: 70 %**

**Lecturas, trabajo diario, participación y actitud en clase:30%**

**Cada falta de ortografía descontará 0,50 puntos.**

**Y cada error de acentuación supondrá 0,20 puntos menos.**

Se reforzarán y

repararán aquellos contenidos que no se pudieron explicar adecuadamente el curso pasado.

Se tendrá en cuenta en la distribución temporal de los contenidos de este curso que, al finalizar las clases en el mes

de mayo, en el primer trimestre, al ser el más largo, se impartirán un número mayor de temas.

Al menos una vez a la semana las clases serán prácticas. Se realizarán ejercicios de sintaxis y análisis textual según las indicaciones dadas por la coordinadora de selectividad y recogidas en esta programación.

1. La narrativa española de las primeras décadas del s. XX (La Generación del 98:

Unamuno, Azorín, Baroja)

2. La poesía española en el primer tercio del s. XX :Rubén Darío, A.Machado...

3. Las vanguardias y la poesía del Grupo de 1927

4. El teatro español en el primer tercio del s. XX (Benavente, Valle-Inclán, García Lorca, ...)

15. La situación lingüística de España: lenguas y dialectos

16. El español de América y la lengua española en el mundo. La necesidad de una norma panhispánica

17. El léxico castellano: elementos constitutivos, procedimientos de formación léxica y relaciones semánticas entre las palabras (elementos constitutivos del idioma: palabras patrimoniales y préstamos; procedimientos morfológicos de formación léxica: derivación, composición, parasíntesis, acronimia, ...; derivación semántica; sinonimia, homonimia, polisemia y anonomia).

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

5. La narrativa española desde la Posguerra hasta finales de los años 60 (Cela,

Delibes, Martín-Santos, Laforet, Sánchez. Ferlosio, Matute, Ayala, Torrente Ballester, ...)

6. La narrativa española desde la década de los 70 hasta la actualidad (Eduardo Mendoza, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina, Mateo Díez, Juan José Millás, Javier Cercas,
7. La lírica española desde la Posguerra hasta finales de los años 50 (Poesía arraigada, Poesía desarraigada, Poesía social: D. Alonso, Panero, Rosales, Celaya, Blas de Otero, José Hierro, ...)
8. La lírica española desde los años 60 hasta la actualidad (Ángel González, J. A. Valente, Gamoneda, Claudio Rodríguez, Pere Gimferrer, Guillermo Carnero, Colinas, Carmen Conde, Gloria Fuertes, Luis Alberto de Cuenca, Luis Antonio de Villena, ...)
9. El teatro español desde la Posguerra hasta la actualidad (Mihura, Buero Vallejo, Poncela, Sastre, A. Gala,...)
10. Los ensayistas en la literatura española del s. XX (Ortega y Gasset, Marías, Aranguren, María Zambrano, ...)

### **TERCER TRIMESTRE**

11. La literatura hispanoamericana: poesía del s. XX (César Vallejo, Octavio Paz, Pablo Neruda)
12. La literatura hispanoamericana; narrativa de la segunda mitad del s. XX (Borges, Cortázar, Asturias, García Márquez, Vargas Llosa, Rulfo, ...)
13. Aportación de los escritores extremeños a la literatura española del s. XX 1.La literatura de las otras lenguas peninsulares.

La presente distribución temporal de los contenidos no puede entenderse de ningún modo como algo cerrado y serán los profesores los encargados de adecuar los contenidos temporalmente atendiendo a las diferencias existentes, en

muchas ocasiones, entre los diferentes grupos de un mismo nivel.

## **METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

Pretendemos llevar a cabo una metodología basada en la relación profesor- alumno, de forma que el primero sea un factor que facilite y modere los procesos de aprendizaje y enseñanza y el segundo el verdadero protagonista de los mismos. En todos los cursos de Secundaria, se intentará:

1.- Favorecer el aprendizaje significativo a través de:

a) Motivación positiva del alumno ante los conceptos que deba aprender.

Para lograrlo, tendremos en cuenta los siguientes aspectos:

- Presentación de la utilidad de los conocimientos: muchas veces el alumno no muestra interés en el aula porque no comprende para qué puede servirle en su vida diaria aquello que se le está intentando explicar. Esta idea parece repetirse más en el caso de la Literatura. El alumno suele estar seguro, en principio, de que de nada va a servirle ésta. El profesor es quien deberá hacerle entender su aspecto lúdico, el disfrute individual de la lectura de textos literarios, la ayuda que éstos pueden aportar para enseñarle a expresarse con corrección tanto de forma oral como escrita, etc.
- Tratamiento de los contenidos relacionados con la experiencia vital del alumno: es más fácil que éste se sienta interesado por la lengua y por la literatura si es capaz de encontrar alguna relación entre aquello que va a aprender y el mundo que le rodea de forma habitual.
- Elección de textos de acuerdo con los intereses y desarrollo psicológico de los adolescentes.
- Presencia de lo lúdico y lo creativo.

b) Ideas expresivas:

- Evaluación inicial: Imprescindible para valorar los conocimientos previos que un alumno tiene sobre un determinado tema. De esta forma, conseguiremos que se implique en el proceso de enseñanza-aprendizaje y evitaremos que se aburra enseñándole cuestiones que conoce de sobra.

También nos ayudará a saber de qué partir en cada Unidad Didáctica. Será el alumno quien determine, con su conocimiento, los aspectos que sea más necesario trabajar. - Organización cíclica de los contenidos, de forma que iremos repitiendo contenidos con el fin de reforzarlos.

2.- Conseguir que los alumnos sean los verdaderos protagonistas de su proceso de aprendizaje.

a) Que aprendan a aprender, insistiendo en aquellos ejercicios que propicien una actitud positiva ante el propio aprendizaje e intentando que adquieran métodos de análisis científico.

b) Que aprendan a manejar las diferentes fuentes de información mediante la asistencia regular a la biblioteca del centro o a las respectivas bibliotecas de sus localidades, así como al aula de Informática, donde podrán hacer uso de las Nuevas Tecnologías: Internet, CD ROM. De esta forma, realizarán pequeños trabajos de investigación siguiendo guías que les proporcionará el profesor. Así serán ellos quienes localicen la información, serán los principales protagonistas de una Unidad Didáctica y no se limitarán a recibir la misma de manos del profesor.

c) Que desarrollen unos criterios propios y una actitud ética: trabajaremos, para lograrlo, los denominados "temas transversales", centrándonos siempre en temas de actualidad que les ayuden a desarrollar su capacidad crítica ante problemas sociales, políticos, culturales... así como a potenciar valores como la tolerancia, la solidaridad, el respeto por los demás y por el medio ambiente, etc.

En la enseñanza de la lengua y la literatura partimos de la base de que nuestros objetivos fundamentales son:

- a) Que el alumno se exprese con claridad y corrección de forma oral y escrita.
- b) Que conozca los textos literarios y aprenda a disfrutar con la lectura de los mismos. No podemos dejar de lado, no obstante, las cuestiones gramaticales, aunque sin que éstas ocupen, en ningún momento, un primer y exclusivo plano en la enseñanza. Es nuestra intención, por supuesto, que el alumno aprenda nociones básicas de Morfología y Sintaxis, bases del funcionamiento de nuestra lengua. **Pero lo haremos siempre a partir del estudio de textos de diferente tipo, evitando que el aprendizaje de las mismas se convierta en una relación puramente memorística.**

Los diferentes períodos de la literatura española los estudiaremos siempre a partir de los textos. No nos parece tan importante que el alumno memorice datos sobre un autor y sobre su producción literaria como que lo conozca de forma directa a través de algunos de sus textos. Para ello, realizaremos lecturas en voz alta en el aula y seguidamente se comentarán los rasgos más significativos de las obras leídas, siempre con la intervención del alumno como eje central, aunque éste deba ser guiado por el profesor para evitar que se pierda en cuestiones poco trascendentales.

Consideramos también de singular importancia para acercarse a la literatura, valorarla y disfrutarla, la creación de textos propios de intencionalidad literaria así como la recreación de textos literarios: cambio del final de una historia, modificación de la conducta de algún personaje, supresión de algunos elementos del texto, modificación de versos, etc.

Nuestra finalidad es que el alumno conozca la obra literaria. Nos parece, por esta razón, interesante la práctica del comentario de texto, realizado siempre bajo la supervisión y orientación del profesor, quien llevará al alumno hacia aquellas cuestiones que le permitan percatarse de la importancia de una obra en el contexto en que se produce, de los cambios sociales, políticos y culturales que se producen en la historia y

su repercusión en la obra literaria que estén conociendo, de los rasgos estilísticos que hacen de ese texto una obra literaria, etc. Por supuesto, estas cuestiones se adaptarán a las posibilidades de cada uno de los textos.

Hemos podido constatar, a partir de la propia experiencia en las aulas, la falta de interés del alumnado, de forma genérica, por la lectura de obras literarias, así como por el conocimiento de la literatura. Los jóvenes de nuestra generación aprendimos memorizando una sucesión interminable de obras y autores y leyendo, en muchos casos sin ninguna orientación, obras de autores clásicos que en muchas ocasiones ni siquiera llegamos a comprender: tengamos en cuenta las dificultades del lenguaje (obras de los siglos XII hasta el XVI), la temática, el tipo de personajes con actuaciones que resultan muy extrañas para los jóvenes actuales, la ideología, etc.

Resulta bastante difícil conseguir de esta forma, creemos, que un joven que tiene a su disposición en la actualidad múltiples formas de entretenimiento: televisión, Internet, juegos interactivos... y muchísimo más atractivas para él se sienta interesado por dedicar su tiempo de ocio a la lectura.

Por esta razón, nuestro Departamento se ha planteado desde hace unos años seleccionar obras de lectura entre la denominada "literatura juvenil", con temas, lenguaje y personajes mucho más cercanos a estos jóvenes lectores. Por supuesto, nos parece imprescindible seleccionar textos con cierta calidad literaria y a través de los cuales se motive al alumno a conocer temas de relevante actualidad, les ayude a desarrollar su capacidad crítica y fomenten en él determinados valores como la tolerancia, el respeto por los demás y por el medio, la solidaridad, etc.

El resultado nos ha parecido muy positivo teniendo en cuenta la respuesta obtenida por parte de los propios interesados, los alumnos. Y si es así, ¿por qué modificar este método? Nos parece que así cultivamos el disfrute solitario de la lectura.

Sin embargo, no debemos olvidar que, afortunadamente, poseemos una rica tradición literaria. Todas las épocas, a partir de los primeros textos escritos en castellano, han producido autores y obras de excepcional calidad literaria: son nuestros clásicos. Sería verdaderamente triste que nuestros alumnos fueran alejándose de los mismos y no llegaran a conocerlos. Es en ellos donde encontramos las verdaderas obras literarias, obras de arte y símbolos de nuestra cultura y tradición. ¿Los sustituimos de forma definitiva por la literatura juvenil de la que hemos hablado?

La respuesta es obvia: de ninguna manera. Sería éste un terrible error. Nuestro Departamento se ha planteado cómo compaginar los dos tipos de lectura y cómo motivar a los alumnos a acercarse a ambas. Hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- Las obras de literatura juvenil las leerá el alumno en casa en el plazo que determine el profesor. Son libros de fácil lectura que le motivan a “engancharse” con gran facilidad. Contarán, por supuesto, con una guía elaborada por el profesor que les ayudará a entender la obra propuesta y a fijarse en los aspectos más significativos de la misma. Posteriormente, estas obras se comentarán en clase propiciando la intervención de todos los alumnos.

- La lectura de obras clásicas (fragmentos y obras completas) se realizará en el aula, donde el alumno siempre cuenta con la ayuda directa y las orientaciones del profesor. Intentaremos estar siempre en contacto con otros Departamentos, principalmente el de Inglés y el de Historia. La ayuda de este último es francamente importante a la hora de situar etapas literarias dentro de un contexto.

El trabajo en el aula se desarrollará de dos formas:

- a) Individual: cada alumno reflexionará sus actividades, constará sus dudas y aciertos y los expondrá posteriormente en la clase.

b) En grupo: de esta forma consiguen desarrollarse en los alumnos valores como el respeto por las opiniones de los demás, la transigencia, la participación, la ayuda y apoyo a los compañeros con mayores dificultades, etc. Nos parece interesante realizar algunos controles a lo largo de cada evaluación sobre lo que el alumno acaba de aprender con el fin de que él mismo se asegure de que efectivamente se ha producido el aprendizaje. Incluso pueden ser los propios alumnos quienes efectúen el proceso de corrección de los mismos, guiados siempre por el profesor.

En cuanto a las clases de Bachillerato, la metodología diferirá en algunas cuestiones de todo lo que hemos venido explicando debido a la necesidad de adaptarse más a un mayor nivel de exigencia en los contenidos conceptuales que deberán impartirse tan sólo en dos cursos. Debemos tener en cuenta que posteriormente el alumno deberá enfrentarse a una prueba de Selectividad en la que se valorarán básicamente dichos contenidos.

- Partiremos, por supuesto, en todos los casos de aquello que el alumno conoce (para lo cual realizaremos una evaluación inicial previa).

- Se realizarán controles periódicos sobre los contenidos que se vayan impartiendo.

- Se realizarán básicamente trabajos individuales, aunque también algunos en pequeño grupo, principalmente de búsqueda de información.

- Los alumnos deberán leer varias obras literarias a lo largo del curso, todas ellas relacionadas con los contenidos de literatura que se van a impartir. Deberán localizar algún tipo de información sobre las mismas mediante el seguimiento de una guía proporcionada por el profesor y adaptada a cada obra en particular y expresarán su opinión razonada sobre las mismas.

- Se prestará especial atención desde el inicio del curso a la técnica del comentario crítico. Hay que explicar a los alumnos que no existen "recetas" milagrosas para realizar

dicho comentario, pero con método y práctica todo se puede conseguir. Uno de los métodos usado en clase es el siguiente:

### **Comentario crítico**

Este apartado implica un triple proceso: determinar qué se dice (explicación y aclaración del sentido del contenido), cómo se dice (valoración crítica de los diferentes elementos – ideológicos y formales - ) y la opinión personal. Para ello hay que demostrar: - Capacidad crítica para enjuiciar la realidad y emitir opiniones críticas sobre lo que se lee. - Expresión lingüística: madurez expresiva, comunicar por medio del ejercicio propuesto que se posee corrección, propiedad y fluidez en el uso del lenguaje. Con el fin de seguir un cierto orden en el comentario crítico, ofrecemos ahora uno de los posibles métodos para la realización de este ejercicio. 1. Aclaración de las ideas (¿Qué se dice?) Comentar un texto implica precisar el sentido y el alcance de las ideas que contiene. Para ello es necesario hacer una reflexión acerca de lo que dice el texto, explicando el significado de los términos, conceptos y datos fundamentales. Esto se puede hacer bien siguiendo literalmente el texto (precisando su contenido en el mismo orden en el que el autor lo ha puesto) o bien reorganizando las ideas y comentándolas de acuerdo a su lógica interna (la de la estructura).

Ni en uno ni en otro caso el comentario debe reducirse a una mera repetición del contenido. Puntos de reflexión que pudieran incluirse: - Aclaraciones o precisiones de conceptos o argumentos utilizados. - Matizaciones acerca de las causas o consecuencias de las afirmaciones. - Puntualizaciones que muestren más claramente lo que en el texto puede quedar más oculto. - Reflexiones para asociar el contenido del texto con otros hechos o realidades externos al mismo, pero con los que guarda evidentes relaciones .

1. Valoración crítica (¿Cómo se dice?)

Corresponde ahora realizar un juicio crítico del texto comentado. Dicho juicio debe ser personal y razonado, tomará

como elementos de referencia cuantas afirmaciones se hayan hecho en el apartado anterior. Debería centrarse en aspectos como: -Grado de autenticidad y validez de los argumentos y datos utilizados. Si se dudara de su adecuación para probar la tesis del autor, se razonarán los motivos de tales dudas. De igual modo, y si existieran, se pondrán de relieve cuantas vaguedades, incoherencias, ambigüedades o contradicciones se hayan apreciado en la exposición, así como cualquier otro aspecto que se considere relevante (utilización de eufemismos para encubrir o atenuar determinadas realidades, manipulación de datos, etc.). -Interés y adecuación del tratamiento otorgado al tema. Se valorará la originalidad de dicho tratamiento, destacando las ventajas o innovaciones que aporta en relación con otros posibles,

## **6.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

El alumnado realizará varias pruebas de tipo oral y escrito a lo largo de la evaluación. La nota media de estos controles supondrá el 70% de la nota final de la evaluación; el 30% restante será el resultado de la observación directa del trabajo, la actitud y el comportamiento en el aula, así como del trabajo individual de cada alumno en las tareas de casa y de las revisiones del cuaderno de la asignatura y de las pruebas relacionadas con las lecturas obligatorias .

Según lo expuesto se calificará como sigue: Trabajo de clase , participación, interés, esfuerzo y comportamiento. Actitud positiva con respecto a la materia y a las actividades propuestas y los deberes ,trabajo individual en casa : 10%

Pruebas específicas (controles, exámenes escritos y orales):70%

Lecturas : Exámenes y actividades relacionadas con las lecturas obligatorias . 20%

La calificación final de la materia se obtendrá teniendo en cuenta la evolución del aprendizaje del alumno

## **ANEXO IV :**

### **CONSIDERACIONES A TODOS LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

#### **-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios para la calificación de las actividades de los alumnos se concretan en los siguientes porcentajes valorativos para todos los cursos :

**Controles o Exámenes de aprendizaje tanto escritos como orales (contenidos) : 70 %**

**Lecturas ,trabajo diario, participación y actitud en clase: 30%**

**“Si un alumno no hubiera aprobado alguna de las evaluaciones de forma presencial y tuviéramos que volver a la *“Enseñanza No Presencial”* su Recuperación tendría que realizarse a través de un examen presencial escrito u oral tomando las medidas sanitarias oportunas y si esta opción no fuera posible , se utilizarían otros medios: las vídeo-conferencias o el uso del teléfono para la realización de pruebas orales que certificaran el conocimiento de los controles escritos enviados a través de Internet.**

En el caso de que se detecte que un alumno está copiando en un examen , control o prueba que cuente para la nota parcial o final de la materia , a dicho alumno se le retirará de forma inmediata el examen y será calificado con cero (0) puntos toda la prueba , independientemente del momento en el que se haya detectado el fraude . Asimismo , el alumno no podrá presentarse a ningún otro examen de la misma convocatoria y esa parte tendrá que recuperarse en el examen de Recuperación o en la Extraordinaria .

A todos los efectos , se considerará que un alumno está copiando si se detecta la tenencia de cualquier tipo de “ chuletas” como son bolígrafos con tinta invisible , calculadoras , teléfonos móviles, audífonos u otros dispositivos electrónicos que sean programables , con capacidad para el almacenamiento de voz o datos o transmisión de los mismos.

Tampoco se permite el uso de relojes que aporten algunas prestaciones equivalentes a las anteriores. Todos estos elementos deben estar fuera del alcance del alumnado y totalmente desconectados y apagados.