



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2006-2007

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1,30 H

OPCIÓN A

Y es de "legenda" de donde arranca en castellano, ya muy tarde, la palabra "legendario", relacionada con las *acepciones* de "leyenda" citadas de cabeza, como algo no ajustado a la historia y con valor también poético. Corominas afirma que sólo en 1884 aparece esta acepción en el diccionario de la Academia. Pero ya bastante antes se publican obras en que la leyenda es esto, ni más ni menos. Son dignos de recordarse algunos ejemplos.

En registros bibliográficos vemos que en 1838 se publican ya unas *Leyendas y novelas jerezanas*; que en 1869, 1872 y 1874 aparecen ediciones sucesivas de unas *Leyendas y tradiciones populares de todos los países sobre la santísima Virgen María, recogidas y ordenas por una Sociedad Religiosa*. Más sabido es el hecho de que, en 1856, don Agustín Duran publicaba la *Leyenda de las tres toronjas del vergel del Amor*. El duque de Rivas cultiva el género legendario en verso y Fernán Caballero traduce leyendas alemanas.

Las de Bécquer, publicadas póstumamente, son las más expresivas.

Es muy probable que los literatos españoles del siglo pasado formaran su concepción de la leyenda y de lo legendario tomando modelos ingleses. También puede suponerse que las primeras colecciones españolas de leyendas, recogidas de la tradición oral, tienen algún modelo fuera. Pero la palabra "leyenda", para *referirse* a "tradiciones" de cierto tipo, la utilizan *eruditos* y folkloristas de muchas regiones, de 1850 en adelante. Sólo respecto a Andalucía recordemos que Simonet publica (Madrid, 1858) *La Alhambra: leyendas históricas árabes*, José Lamarque de Novoa, *Leyendas históricas y tradiciones* (Sevilla, 1867). Antonia Díaz Fernández de Lamarque, *Flores marchitas: Baladas y leyendas* (Sevilla, 1877). Manuel Cano y Cueto se ocupó de las leyendas de don Miguel de Manara (1873), doña María Coronel (1874), *El hombre de piedra* (1889), y a esto hay que añadir las obras de doña Josefa Ugarte y Casanz y don Teodomiro Ramírez de Arellano.

Usan los autores de esta época la palabra asociada a la de tradición. Algunos fantasean al emplearla, como lo hizo José María Goizueta en sus *Leyendas vascongadas* (Madrid, 1851) y en *Las tradiciones y los cantos vascos* (1857).

Julio Caro Baroja, *De los arquetipos y leyendas*, 1989.

Responda a las siguientes preguntas:

- 1) Resuma el texto.
- 2) Exponga su concepto personal de "leyenda" y comente alguna que conozca.
- 3) Analice sintácticamente: "Es muy probable que los literatos españoles formaran su concepción de la leyenda tomándola de modelos ingleses".
- 4) Responda a las dos cuestiones que se le plantean:
 - a) Explique qué significan las palabras siguientes: *acepciones*, *referirse*, *eruditos*. Escriba una frase con cada una de ellas.
 - b) Situación lingüística de España: Lenguas y Dialectos.
- 5) El Romanticismo.

Nota: El análisis sintáctico ha de ser redactado, no bastan los esquemas de los que pueda servirse el alumno.

Calificación: 1ª: 1 punto; 2ª: 1'5 puntos; 3ª: 2'5 puntos; 4ª: a) 1'5 puntos, b) 1 punto; 5ª: 2'5 puntos



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2006-2007

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1,30 H

OPCIÓN B

-¿Te gusta el cine?- me preguntó Susana mientras se entretenía ordenando sus recortes de periódicos. Y sin esperar mi respuesta añadió:- Yo hace tanto tiempo que no voy. A veces veo películas en sueños. Una noche vi la luz de un proyector en medio de una pesadilla, brotando en la oscuridad, y me desperté al darme cuenta que era uno de los proyectores de mi padre... ¿Sabías que los proyectores Erneman de todos los cines de Barcelona y de muchas ciudades de España son de mi padre? Él los instaló.

- ¿En todos los cines? Ya será menos.

- Bueno, en casi todos. -Reflexionó un rato e *insistió*:- Sí, sí, en todos los cines de España, claro que sí. ¿Por qué no, si su proyector era muy bueno y el más moderno, el mejor de todos?

Tenía Susana una disposición natural a la *ensoñación*, a convocar lo deseable y lo hermoso y lo conveniente. Lo mismo que al extender y ordenar alrededor suyo en la cama su colección de anuncios de películas y de programas de mano que su madre le traía cada semana del cine Mundial, y en los que Susana a veces recortaba las caras y las figuras para pegarlas y emparejarlas caprichosamente en películas que no les correspondían, sólo porque a ella le habría gustado o le divertía ver juntos -había reunido a la hermosa Scherezade y a Quasimodo en *Cumbres borrascosas*, había dejado al tenebroso Heathcliff al borde de una piscina con Esther Williams en bañador, a Sabú volando en su alfombra mágica sobre Bagdad en compañía de Charlot y del ama de llaves de Rebeca, y a Tarzán colgado en lo alto de la torre de Notre Dame junto con Esmeralda la zíngara y la mona Chita— igualmente suscitaba en torno suyo *expectativas* risueñas o augurios de tristeza mediante leves correctivos a la realidad, trastocando imágenes y recuerdos.

Juan Marsé, *El embrujo de Shanghai*, 1993.

Responda a las siguientes preguntas:

- 1) Resuma el texto.
- 2) Exponga el papel del cine en el mundo actual.
- 3) Analice sintácticamente: "Una noche vi la luz de un proyector y me desperté porque era uno de los proyectores de mi padre".
- 4) Responda a las dos cuestiones que se le plantean:
 - a) Explique qué significan las palabras siguientes: *insistió*, *ensoñación*, *expectativas*. Escriba una frase con cada una de ellas.
 - b) Características del texto publicitario.
- 5) El teatro desde 1939 hasta nuestros días.

Nota: El análisis sintáctico ha de ser redactado, no bastan los esquemas de los que pueda servirse el alumno.

Calificación: 1ª: 1 punto; 2ª: 1'5 puntos; 3ª: 2'5 puntos; 4ª: a) 1'5 puntos, b) 1 punto; 5ª: 2'5 puntos