



## Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2007-08

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

### OPCIÓN A

—¡Las nuevas generaciones! Señoritingos que se cansan de escribir a la tercera cuartilla.

El reproche lo había formulado un hombre *desaliñado* que acababa de entrar, guiado por Sarita. Iba en alpargatas, o con alpargatas, que la gramática es a veces confusa en la expresión, y disfrazado de pobre, con ropas algo *raídas* y una bufanda incongruente con el verano madrileño. Se llamaba Pío Baroja, y era el novelista más cazurro y vigoroso del nuevo siglo; escribía con un estilo no exento de remiendos y chapucerías que, sin embargo, cautivaba al lector por el nervio de la trama, la fortaleza de sus personajes y el fondo ácido de sus ideas. Detrás de él, fumando cigarrillos kedives y rememorando las guerras carlistas, llegaba una figura tremolante de barbas, melenas y mangas vacías: era don Ramón María del Valle-Inclán, marqués imaginario y cascarrabias. Vestía, por contraste con Baroja, botines de piqué y un traje entallado que algún sastre devoto le *confeccionaba* siguiendo patrones extranjeros. Ambos eran ácratas de mentirijillas, cada uno a su peculiar manera.

— Me río yo de las nuevas generaciones —seguía despotricando don Pío, y sus reproches, dirigidos a Ramón, pecaban de injustos, puesto que aquel muchachito regordete llegaría, con el tiempo, a escribir tanto o más que él—. Para llegar a ser un verdadero escritor hay que emborronar muchos pliegos de papel y trabajar como un galeote.

Baroja, en sus novelas, preconizaba un anarquismo de saldo, para palurdos y enfermos de epilepsia, mezclando topicazos de Kropotkin, Gorki y Nietzsche. Cuando le escaseaba la imaginación, no se recataba de interpolar aforismos extraídos de *Así habló Zaratustra*.

Juan Manuel de Prada, *Las máscaras del héroe*, 1996.

Responda a las siguientes preguntas:

- 1) Resuma el texto.
- 2) ¿Le parecen acertadas las críticas de Baroja a los jóvenes escritores o comparte más bien la opinión del autor del texto sobre el estilo y la “falsa filosofía” de Baroja? Razone su respuesta.
- 3) Analice sintácticamente: “Vestía, por contraste con Baroja, botines de piqué y un traje entallado que algún sastre devoto le *confeccionaba* siguiendo patrones extranjeros”.
- 4) Responda a las dos cuestiones que se plantean:
  - a) Explique lo que significan las palabras siguientes: *desaliñado*, *raídas*, *confeccionaba*. Escriba una frase con cada una de ellas.
  - b) Características del texto literario.
- 5) El teatro anterior a 1936.

Nota: El análisis sintáctico ha de ser redactado. No bastan los esquemas de los que pueda servirse el alumno.

Calificación: 1ª: 1 punto; 2ª: 1'5 puntos; 3ª: 2'5 puntos; 4ª: a) 1'5 puntos, b) 1 punto; 5ª: 2'5 puntos.



## Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2007-08

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

### OPCIÓN B

Y así fue como empezó a entrarme la nostalgia de casa, por culpa de la leche agria, de la cuenta del restaurante, del pastel de doce kópecs, el monedero birlado y las picaduras de los mosquitos. Mi tierra era el paraíso. Lo mío era una añoranza física, infantil: pensaba que en Cataluña no había policías, ni ladrones, ni mosquitos que te picasen en las noches blancas. Y todo porque no sabía ruso y no se lo podía contar a nadie.

Y es que el viaje al extranjero no es sólo *fascinación* por lo desconocido, sino que tiene horas de tedio y de nostalgia. De una nostalgia egoísta y mezquina. Todo lo que has dejado atrás se vuelve nítido, perfecto, gracias a un proceso de selección. Viajar no es solamente una acumulación de conocimientos y experiencias, que a menudo son tan desordenados y confusos como los que vives en tu país, sino también una necesidad de hacer limpieza general del mundo más inmediato y conocido. Te ayuda a ello el hecho de vivir desocupado y sin las molestias de la *rutina*. La distancia evita los análisis precipitados, y a menudo crispados, de lo que tocas de cerca y se te presenta en desorden y enhebrado.

Creo que la añoranza es necesaria porque es triste y porque te despierta una conciencia activa de las cosas que te rodean. Cuando estás lejos de las imágenes y los objetos de todos los días, aprendes a pensarlos de otra manera, gracias a las cosas que miras por primera vez. Lógicamente me refiero a los viajes voluntarios y *provisionales*.

Montserrat Roig, *La aguja dorada*, 1986.

Responda a las siguientes preguntas:

- 1) Resuma el texto.
- 2) ¿Comparte con la autora su valoración de la nostalgia? Razone su respuesta.
- 3) Analice sintácticamente: "Creo que la añoranza es necesaria porque te despierta una conciencia activa de las cosas que te rodean".
- 4) Responda a las dos cuestiones que se le plantean:
  - a) Explique qué significan las palabras siguientes: *fascinación*, *rutina*, *provisionales*. Escriba una frase con cada una de ellas.
  - b) Características del texto periodístico.
- 5) La novela desde 1939 hasta nuestros días.

Nota: El análisis sintáctico ha de ser redactado. No bastan los esquemas de los que pueda servirse el alumno.

Calificación: 1ª: 1 punto; 2ª: 1'5 puntos; 3ª: 2'5 puntos; 4ª: a) 1'5 puntos, b) 1 punto; 5ª: 2'5 puntos.