

3.-FICHA DIDÁCTICA DE UNA PELÍCULA:

La película “**LOS LUNES AL SOL**” se visualizará en un ciclo formativo de grado medio o superior, en el módulo profesional socioeconómico de Formación y Orientación Laboral.

ACTIVIDADES PREVIAS A LA PROYECCION

Presentación de la película.

Género: Melodrama.

Duración: 113 minutos.

Color.

Actores: Javier Bardem, Luís Tosar, José Angel Egido, Nieve de Medina .Celso Bugallo, Joaquín Climent, Aída Folch.

Guión: Fernando León de Aranoa.

Director: Fernando León de Aranoa.

Realización: 2002.

Argumento.

Los lunes al sol abre con una impactante secuencia de corte periodístico; tomas reales de una refriega entre unos obreros que acaban de ser despedidos y la policía. Poco después llega el turno de la ficción, cuyo antecedente es el cierre del Astillero Aurora, que dejó a 200 obreros en la calle, aunque podría referirse a cualquier ciudad española afectada por la reconversión industrial. La historia hace foco en media docena de esos trabajadores sin trabajo, hombres en plena disposición de sus facultades (exceptuando

quizás a uno, ya muy carcomido por el alcohol y la depresión) pero inhibidos de aplicarlas debido a lo que se conoce como ley del mercado. Han transcurrido dos años desde el cierre del astillero, y apenas uno de los protagonistas, Rico (el apellido no es casual), consiguió “salvarse” invirtiendo la indemnización en un bar que, noche tras noche, poco después de bajar sus persianas recibe al grupo. Y entre trago y trago (la mayor parte de los cuales quedarán impagos) cada cual rumia sus penas, su hastío, aprenden paulatinamente, a saborear la frustración que deriva, en último término, de la renuncia a cualquier atisbo de esperanza, por fugaz que sea, o precisamente, por esto último. Para todos ellos, el porvenir no es más que un eterno lunes bajo el sol, que hace del ocio la más tediosa monotonía, a la que, sin embargo, no pueden renunciar.

Tema: La importancia personal y social del trabajo. El desempleo y sus consecuencias

Finalidades:

- Conocer las reconversiones industriales de las dos últimas décadas en España y sus efectos.
- Las consecuencias sociales y personales del paro.
- Desestructuración familiar y otras repercusiones relacionadas con el entorno más inmediato.
- Mostrar una actitud solidaria ante desempleados de larga duración, colaborando con asociaciones de ayuda a parados.
- Adoptar una postura crítica ante la ley laboral vigente y determinadas decisiones empresariales.
- Ayudar al más desfavorecido.

Estudio Previo:

Previamente al visionado de la película el alumnado debe conocer algunas de las principales causas que dieron lugar al fenómeno socio-económico conocido como la reconversión industrial que tuvieron lugar en las décadas de los 80-90 y que hoy en día cobran vigencia como consecuencia de fenómenos como la globalización y la deslocalización industrial, en busca de los menores costos laborales y fiscales existentes, fundamentalmente, en los países asiáticos y del este de Europa.

Los alumnos han de conocer en profundidad la figura del despido, colectivo sus causas y procedimiento, de tal forma que puedan corroborar la legalidad del despido colectivo y vehicular en última instancia a una reflexión sobre la justicia social de los mismos como una de la manifestación más negativas del sistema de economía de mercado imperante en los países occidentales.

Por último, y por su especial relación con la película propuesta, se hará mención especial a la función socializadora y de realización personal que cumple el trabajo, y en consecuencia los problemas personales, y sociales que derivan de su pérdida y que solo temporalmente y en cierta medida pueden ser paliados por los seguros sociales.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA PROYECCIÓN.

Guías didácticas y actividades de aprendizaje en distintas áreas.

Educación Socio-Laboral

- Buscar información a través de distintos medios sobre la reconversión industrial.
- Establecer los perfiles biográficos y psicológicos de los personajes que participan en la película.
- Situar en un mapa los lugares que muestra la película.
- Investigar las consecuencias que tuvo la reconversión industrial en provincias como Vigo, Pontevedra o Gijón.
- Investigar y exponer la situación actual de esas provincias.
- Establecer paralelismos entre la situación vivida en algunas provincias españolas como consecuencia de la reconversión en los años 80 y la que actualmente se vive como consecuencia de la deslocalización industrial.
- Reflexionar sobre el concepto de bienestar social
- Conocer el marco legal aplicable a los trabajadores.
- Conocer la realidad del mercado laboral en España.
- Reflexionar sobre las causas que dificultan a los protagonistas su reinserción laboral. ¿crees que el mercado valora adecuadamente la experiencia de estos trabajadores?

- En nuestro país, además de los mayores de 45 años, ¿existen otros colectivos con especiales dificultades de inserción laboral?
- ¿crees que desde el estado se deben arbitrar sistemas que favorezcan la reinserción laboral de esos trabajadores? ¿conoces algunos? ¿son suficientes?

Educación Artística y Cinematográfica.

- Analizar el cartel publicitario de la película.
- Cual es la relación entre el título y el drama que ofrece la película.
- ¿Qué opinas sobre la música que utiliza la película?
- ¿crees que la música utilizada en la película es apropiada? ¿Por qué?
- Identificar algunos de los personajes principales y secundarios de la película.
- ¿Destacarías alguna secuencia o plano de la película? ¿Por qué?
- ¿crees que la iluminación juega un papel importante en la película? ¿Hay alguna secuencia en la que la luz adquiere mayor relevancia?
- ¿Qué interpretación te ha gustado más? ¿crees que es buena la interpretación del actor principal?
- ¿consideras que el director lleva a buen puerto la idea que quería transmitir?
- ¿Cambiarías algo de la película? ¿Por qué?
- Inventa un nuevo final para la película y analizarlo.

Educación en valores.

- ¿Cuál es el tema principal de la película?
- ¿Qué valores se resaltan en la película?
- ¿con que personajes podemos identificarnos? ¿Por qué?
- ¿Cuál o cuales personajes te resultan censurable? ¿Por qué?
- ¿Cual es el sentido de la vida que reflejan los protagonistas?
- ¿Como se pueden interpretar las relaciones de pareja que muestra la película?
- ¿Qué papel juegan las mujeres en la película?

Filosofía.

- ¿Que emociones y sentimientos se han despertado en ti a partir de la proyección de la película?
- ¿La película ha logrado conmoverte? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las imágenes que mas te han impactado? ¿Por qué?
- ¿Qué sentido de la vida muestra la película? ¿Por qué?
- ¿Que postura ideológica toma el director en la película? ¿Por qué?
- ¿estás de acuerdo con ella?
- Reflexiona sobre las ventajas y desventajas de la economía de mercado.

www.Cuadernalia.net