

UNIDAD 1: LA EDAD ANTIGUA.

TEMA 1: EL ARTE EGIPCIO.

- **INTRODUCCIÓN:** La civilización egipcia aparece hace unos 5.000 años en torno al valle del río Nilo, auténtico eje que vertebra todo el territorio. Es una de las llamadas civilizaciones fluviales, junto con la mesopotámica.

2- CONTEXTO HISTÓRICO:

Los períodos más importantes de la cronología de esta civilización son los siguientes:

- Imperio Antiguo: dinastías III-VI (2.500-2.200 a.C.). Se ha realizado la unificación del Alto y del Bajo Egipto por el faraón Narmer, dando paso a un período de máximo esplendor.

- Imperio Medio: dinastías XI-XII (2.000-1.800 a.C.). Amón es proclamado dios oficial. Al final de la etapa se sucede la invasión de los hicsos, acontecimiento que da inicio a un período de decadencia.

- Imperio Nuevo: dinastías XVIII-XX (1.500-1.000 a.C.). Se expulsa a los hicsos y se consigue ampliar las fronteras. Amenophis IV realiza una revolución religiosa, introduciendo el culto a Atón, que influirá en la sociedad, la cultura y el arte.

- Bajo Imperio: dinastías XXV-XXXI (650-300 a.C.). Egipto sufre la invasión griega y romana, lo que provocará serias transformaciones en el arte egipcio.

Los elementos esenciales de la cultura egipcia son:

- El río Nilo: Este gran río atraviesa las tierras de Egipto, regándolas abundantemente en cada una de sus crecidas periódicas, permitiendo el desarrollo de la agricultura, que constituye la base económica de este pueblo. Esta influencia del medio natural será esencial en el arte.

- La religión: La religión es parte importantísima de la vida del país. Magia y religión conviven, de tal manera que las fuerzas naturales son tratadas como dioses: sol, cielo, luna... La religión es politeísta, de ahí que aparezca el culto a numerosos dioses, entre ellos: Ra (Sol-dios principal. También llamado Amón y Atón), Isis (Luna-madre de todos los dioses), Osiris (Inframundo), Horus (Cielo), Hathor (Amor), Anubis (Muerte)... Por otro lado, también existe el culto a los animales considerados sagrados, como el escarabajo.

El egipcio cree en la vida más allá de la muerte y hace un arte para la muerte. Según ellos, el ser humano posee varias almas, la más importante de las cuales es el "Ka". Cuando el cuerpo muere, para evitar que el "Ka" se pierda, es necesario un soporte intacto; de ahí el proceso de momificación del cuerpo. Para albergar estos cuerpos se construyen tumbas majestuosas, llenas de todo tipo de objetos que el difunto necesitará en la otra vida.

Parte importante de esta religiosidad es la existencia de una casta sacerdotal fuerte y dominadora que dicta las rígidas normas del arte.

- La organización social: El faraón está en la cúspide de la pirámide social. Es considerado como un dios, por tanto, será un personaje alejado del pueblo y controlador de todos los aspectos del Estado, desde la administración y la política hasta la religión. Por debajo, en este orden, estarían: sacerdotes, ejército, escribas, artesanos, campesinos y esclavos.

2.1- CARACTERÍSTICAS GENERALES: Se caracteriza por los siguientes aspectos esenciales:

1- Materiales: Utilización de la piedra bien escuadrada, aunque al principio se utilizara el adobe y la madera, que se abandonó.

2- Elementos sustentados: Realización de estructuras adinteladas.

3- Elementos sustentantes: Gruesas columnas que podían llevar capiteles papiroformes (con forma de papiro), lotiformes (con forma de flor de loto), hathoriformes (con la cabeza de la diosa Háthor), campaniformes (con forma de campana), palmiformes (con forma de hoja de palmera), etc. El fuste se suele decorar con escenas de carácter mitológico o jeroglíficos en bajorrelieve.

4- Elementos decorativos: Inspirados en la naturaleza, como formas vegetales (flor de loto o papiro, palmera ...) y animales (escarabajo ...). También son frecuentes las cruces ansadas, símbolo de la vida eterna.

3- Construcciones monumentales: Rebasan claramente la escala humana, empequeñeciendo la figura del hombre, haciéndole parecer insignificante y aproximándose a lo sobrenatural.

2.2- PRINCIPALES MANIFESTACIONES ARQUITECTÓNICAS EGIPCIAS:

- IMPERIO ANTIGUO:

1- **Mastabas:** Son los primeros restos de arquitectura que nos quedan. Son tumbas en

forma de tronco de pirámide

truncada de planta rectangular, paredes inclinadas y cubiertas planas. Construida con caliza o ladrillo, carecía en su exterior de todo ornamento. Su interior constaba de una pequeña sala, el sirdab, donde se guardaba la estatua del difunto y en la que se encontraba la falsa puerta que comunicaba el mundo de los vivos y los muertos. Delante de ella se depositaban las ofrendas y se realizaban los ritos funerarios. La falsa puerta daba paso a un pozo, excavado en la roca, que terminaba en la cámara sepulcral. El pozo se sellaba cuidadosamente tras el sepelio. Al principio fue tumba faraónica y después enterramiento de los notables.

- OBRAS: La más famosa es la del faraón Menes.

2- **Pirámides:** Enterramientos que sustituyen a las mastabas para el faraón y los miembros de la corte más allegados. Al principio fueron escalonadas, para evolucionar después hacia la pirámide clásica lisa. Su forma geométrica requería complicados cálculos matemáticos. Estaba realizada en piedra, aunque su exterior podría recubrirse de piedra caliza. En el interior constaba de una entrada secreta, varias cámaras y un laberinto de pasillos y galerías, muchos de ellos sin salida, para evitar las profanaciones.

- OBRAS:

- Pirámide escalonada del faraón Zóser en Sakkara: Mandada construir por su arquitecto Imhotep. Es una superposición de seis mastabas que simulan la escalera que permitirá al faraón escalar hasta Ra.

- Pirámides y Esfinge de Gizeh: Imperio Antiguo, dinastía IV, hacia 2.500 a.C. La necrópolis de Gizeh es un gigantesco cementerio presidido por las tumbas de los grandes faraones de esta dinastía: Keops, Kefrén y Micerinos. En torno a ellas se sitúan las pirámides menores de la familia real y las mastabas de los notables, como un ejemplo de diferenciación social.

La pirámide de Keops, considerada una de las siete maravillas del mundo en la Antigüedad, es la mayor. Alcanza 146 metros de altura. Está construida con bloques de piedra escuadrados y, en su origen, cubierta de piedra caliza rosada y rematada en oro. El interior presenta: una entrada que da acceso a un corredor que lleva a la primera cámara subterránea; un corredor ascendente que lleva a las otras cámaras, oculto y angosto que desemboca en una espectacular Gran Galería. La cámara mortuoria, destinada a no ser vista jamás por ojos humanos tras ser sellada, está tan bien ejecutada que es imposible pasar la hoja de un cuchillo entre dos de sus bloques. La Cámara del Rey, que albergaba un enorme sarcófago, muestra paredes lisas y pulidas sin ningún adorno o inscripción. La hazaña arquitectónica que supuso la construcción de la pirámide todavía plantea numerosos interrogantes. Desconcertan sus descomunales dimensiones, su perfecta orientación, el hecho de que el corredor ascendente enfile con la Estrella Polar, etc. Cerca se encuentra la pirámide de Kefrén erigida después y cubierta también con caliza que todavía puede apreciarse. La inacabada de Micerinos, la menor, estaba cubierta de granito rojo. A la entrada de conjunto funerario se encuentra la "Esfinge de Gizeh", retrato del faraón Kefrén deificado con cabeza humana, cuerpo de toro y patas de león. Su función era guardar las vías de acceso al recinto, como símbolo de Isis.

- **IMPERIO MEDIO:**

1- Hipogeos: tumbas excavadas en la roca, para mayor protección ante los saqueos, sustituyen a las pirámides. Consta

de las partes de una mastaba y están decoradas con pinturas. También constan de ricos ajuares.

- OBRAS: **Hipogeos del Valle de los Reyes, especialmente el de Tutankhamon .**

- **IMPERIO NUEVO Y BAJO IMPERIO:**

2- Templos: Lugar reservado para el dios, los sacerdotes y el faraón. Los templos egipcios suelen ajustarse a un mismo sistema constructivo, con varias partes fundamentales: una avenida de las esfinges; un **recinto amurallado** que incluía los pilonos, muros altos con forma trapezoidal y decorados con relieves y pinturas; un gran **patio**; una **sala hipóstila**, construida por un bosque de columnas de formas vegetales, cubiertas por una techumbre adintelada; un **santuario recóndito** o sancta sanctorum, que era una pequeña habitación cerrada en la que reinaba la oscuridad primordial, donde se guardaba la estatua del dios. Los fieles sólo tenían acceso al patio. El resto del templo era considerado morada del dios, cuyo acceso estaba limitado a los sacerdotes y el faraón. A medida que nos adentramos en el templo egipcio, éste va ganando en espiritualidad, misterio y recogimiento, a través de la disminución de la anchura y altura de las salas y de la luz.

- OBRAS:

- Templo de Amón en Karnak: destaca la sala hipóstila, compuesta de gigantescas columnas papiriformes, con

fuste: decorados con bajorrelieves.

- Templo de Hatchepsut en Deir-El-Bahari: Destaca por su original estructura de terrazas escalonadas y su rica decoración de relieve~ policromados.

2 - Speos: Templos excavados en la roca, a veces cumplen la doble función de ser

templo y tumba. Están dotados de los mismos elementos que los otros templos, aunque, por razones obvias, el patio precede al pilono, que en lugar de ser exento, está excavado en la roca.

- OBRAS:

- Gran Speos de Abu -Simbel: Dedicado a Ramsés II, presenta cuatro colosos sedentes del faraón, incrustados en el pilono. Tuvo que ser trasladado de su emplazamiento original cuando se construyó la Gran Presa de Assuan. Al lado aparece el Pequeño Speos dedicado a su esposa Nefertari.

3- LA ESCULTURA EGIPCIA:

3.1- CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- Frontalismo: Las imágenes están concebidas para ser vistas de frente y la escultura de bulto redondo, en muchos casos, se trabaja únicamente por la parte delantera.

- Estatismo: Carece de recursos para expresar el movimiento.

- Tratamiento antinaturalista del cuerpo humano. Se combinan la visión de frente y de perfil. Esto hace que las representaciones sean muy forzadas. El cuerpo humano se concibe como una conjunción de figuras geométricas. El pelo se representa esquemáticamente y los brazos se disponen a lo largo del cuerpo, reforzando la sensación de estatismo.

4- Hieratismo: El rostro carece de expresión alguna: ojos almendrados y mirada lejana.

S- Función de la escultura: las características antes señaladas son así debido a que la escultura tenía un fin en sí misma: soporte del "Ka", así como expresión del poder establecido, que se reforzaba a través del alejamiento de los cánones humanos. Sólo en la dinastía XVIII, con Akhenatón, la plástica alcanzará un naturalismo excepcional sin precedente.

3.2- PRINCIPALES MANIFESTACIONES ESCULTÓRICAS:

- IMPERIO ANTIGUO:

- Escribas sentados: Son una de las primeras representaciones de escultura exenta. Aparecen sentados con las piernas cruzadas y sostienen en una mano el puntero con el que escriben y en la otra, el rollo. Sus ojos de cristal brillan transmitiéndonos un halo de vida, así como sus pestañas de bronce. El cuerpo humano se interpreta como una unión de figuras geométricas, mientras que el rostro nos indica que estamos ante personajes plenamente conscientes de su función social. El más famoso es el Escriba sentado del Louvre (Imperio Antiguo, dinastía V, 2.400 aprox. a.C.), realizado en caliza blanca y pintado en colores ocres (comentario en libro, pág. 37).

- Tríada de Micerinos: Imperio Antiguo, dinastía IV, 2.500 a.C. El faraón Micerinos aparece junto a la diosa Háthor, diosa del cielo y la fertilidad, representada como una mujer con cuernos de vaca y el disco solar; así como la representación de una de las provincias egipcias. Presenta todos los convencionalismos citados anteriormente.

- **IMPERIO NUEVO**: El momento más esplendoroso se desarrolla durante el reinado de Amenophis IV, llamado Akhenatón, en la dinastía XVIII. La capital se traslada a Tell-El-Amarna y se implanta el monoteísmo de Atón. El cuerpo se hace más naturalista e incluso llega a representar los defectos. También se detecta un cambio importante en la moda y los gustos estéticos.

- OBRAS:

- Busto de la reina Nefertiti: Imperio Nuevo, dinastía XVIII, 1.360 a.C. Estatua en caliza policromada. Muestra un cuello de cisne desproporcionado que la embellece. Las facciones son regulares, el cutis terso, los labios carnosos y finamente arqueado. Los ojos están maquillados, faltándole uno de ellos.

4- LA PINTURA EGIPCIA:

4.1- CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- La pintura mural es la más frecuente, al templo.

- Temas: relacionados con la religión, la vida del faraón, especialmente las escenas de carácter bélico; la vida cotidiana, la vida de ultratumba y jeroglíficos.

- Colores: planos, con preferencia por el rojo y el amarillo.

- Dibujo muy marcado.

- Ausencia de perspectiva.

- Representación antinaturalista del cuerpo humano: figuras planas, combinación del frente y el perfil...

- OBRAS: Pinturas de la tumba de Nebamún, en el Valle de los Reyes.

