

## **UNIDAD 2: LA EDAD MEDIA.**

### **TEMA 5: EL ARTE ISLÁMICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA (EL ARTE HISPANOMUSULMÁN).**

- **INTRODUCCIÓN:** Llamamos Arte Hispanomusulmán a todas aquellas manifestaciones artísticas que se dieron en la zona musulmana de la Península Ibérica (Al-Andalus) desde la llegada de los musulmanes (711) hasta la conquista del Reino Nazarí de Granada, último reducto musulmán, por los Reyes Católicos (1492).

**1- CONTEXTO HISTÓRICO:** El origen del Arte Islámico está íntimamente ligado a la aparición de la religión musulmana. Esta religión nace en torno a la figura de Mahoma, quien durante su estancia en La Meca, cuando tenía aproximadamente cuarenta años, comienza a tener revelaciones del arcángel Gabriel. En el año 622 se produce su huida desde La Meca a Medina (la Hégira), momento que se ha tomado como punto de partida para la datación de la era islámica. Las revelaciones de Alá se recogen en El Corán, compendio de todos los preceptos musulmanes. A la muerte de Mahoma se inicia la difusión de la religión, sobre todo gracias a la Guerra Santa. Esto les puso en contacto con diferentes pueblos de los que van a ir absorbiendo sus principales características culturales.

La vida económica del mundo musulmán se asentó fundamentalmente sobre tres actividades: la agropecuaria, la artesanía y el comercio. Las producciones agrícolas fueron de un volumen tal que permitieron alimentar a la población no productora (artesanos y comerciantes) y dedicar parte de los excedentes al comercio. Y, por lo que respecta a la ganadería, basta señalar que la cría de camellos fue determinante para el comercio, tanto como medio de transporte, como propio objeto de comercio (mercado de camellos). El desarrollo de las ciudades, con sus mercados permanentes (zocos), y del activo comercio a larga distancia, hizo que apareciera un variado artesanado. Con frecuencia se produjo una cierta especialización, lo que hizo que determinadas ciudades o regiones hicieran famosos algunos de sus productos, como las espadas o la orfebrería (damasquinado) de Damasco, las alfombras y tapices de Bagdad, los trabajos de cuero repujado (cordobanes) de Córdoba. Cualquier zoco musulmán tenía la presencia de artesanos textiles (tejedores, tintoreros, sastres), del cuero (curtidores, repujadores), de la madera (carpinteros, torneros), del metal (cuchilleros, orfebres), drogueros, alfareros, librerros, cordeleros, etcétera.

Desde el punto de vista social, la civilización musulmana se caracterizó por haber generado grupos sociales entre los que existían grandes diferencias de situación económica. No hubo diferentes grupos en base a privilegios de casta, pero sí enormes diferencias de riqueza. Así, junto a fastuosos modos de vida se daban profundas miserias para los menos favorecidos por la suerte. La civilización islámica fue eminentemente urbana en todos sus territorios.

En cuanto a la política, los musulmanes copiaron gran parte de sus órganos de gobierno de Persia y Bizancio. El poder central era absoluto y teocrático y descansaba en la persona del "Califa", que es el jefe político y religioso de los musulmanes.

## **2- LA ARQUITECTURA HISPANOMUSULMANA:**

**2.1- CARACTERÍSTICAS GENERALES:** Para entender la arquitectura islámica hay que tener en cuenta varias cuestiones:

- La prohibición de la religión musulmana de representar imágenes, lo que constituyó un serio obstáculo para la escultura y la pintura y convirtió a la arquitectura en la más destacada de las artes.

- El arte musulmán es un fiel reflejo de la religión de Mahoma.

- El contacto con otros pueblos y la absorción de sus características culturales y artísticas convertirán el arte musulmán en un arte ecléctico, mezcla de influencias

romanas, mesopotámicas, persas, bizantinas y germánicas, entre otras, constituyendo un arte genuino.

Las características principales de la arquitectura son:

- Uso de materiales pobres, como el ladrillo o el yeso, que ocultan su apariencia con un rico recubrimiento decorativo.

- Los elementos sustentantes suelen ser: el pilar de ladrillo y la columna, normalmente reaprovechada de otras civilizaciones, como la romana. En Al-Ándalus aparecen otros dos tipos de columnas originales: la que imita los órdenes clásicos, cuyo capitel y basa están trabajados con trépano; y la columna nazarí, compuesta por un plinto, un fuste liso muy esbelto y un capitel con dos cuerpos decorados, el inferior, cilíndrico y el superior, cúbico.

Los arcos más usuales fueron el de herradura, el de medio punto, el lobulado, el mixtilíneo, el apuntado y los arcos entrecruzados.

- Los elementos sustentados pueden ser adintelados o abovedados. Entre los primeros, destacan las cubiertas de madera labrada (artesonado). Entre los segundos, se toman del mundo occidental las bóvedas de cañón o de arista. Mencionar también las cúpulas, destacando la cúpula califal de nervios que no se cruzan en el centro, o la cúpula gallonada (compuesta por segmentos similares a los gajos de una naranja) o la que adopta forma de bulbo.

- La decoración será uno de los puntos fuertes del arte islámico. Se caracteriza por su exhuberancia y variedad. Aparecen varios tipos:

\* Geométrica o lacería, con líneas que se enlazan y cruzan entre sí.

\* Ataurique: motivos vegetales entrelazados.

\* Epigráfica: motivos de escritura extraídos del Corán.

\* El mocárabe: son elementos en yeso o madera con forma de prisma que penden de una superficie. Simulan las estalactitas.

\* El paño de sebka: aparece en Al-Ándalus, en la etapa de la invasión almohade. Se trata de una decoración formada por motivos de rombos entrelazados, normalmente realizados en yeso y decorados con vidrio.

\* El alfiz: moldura cuadrada que enmarca el arco.

**2.2- LA CIUDAD MUSULMANA:** Se caracterizan por su uniformidad, ya que en todas ellas se puede reconocer una misma estructura urbana y una morfología similar.

El trazado de las ciudades islámicas era muy irregular y no solía existir una planificación previa. Eran muy frecuentes los adarves o calles sin salida que terminaban en una casa.

Las partes de una ciudad musulmana solían ser las siguientes:

- La medina: era el núcleo principal de la ciudad islámica, donde se encontraban la mezquita mayor, la alcaicería (residencia del alcalde) y un zoco, que era la zona comercial principal.

- La alcazaba: era el recinto militar fortificado. A partir de la época almohade, se desarrolló un nuevo tipo de arquitectura defensiva, que disponía de varios recintos concéntricos amurallados y torres albarranas que culminaban en almenas. Estas torres eran independientes de la muralla y se conectaban a ella a través de una coracha o muro saliente.

- Los barrios residenciales: contaban con una infraestructura notable: hospitales, escuelas, jardines, red de alcantarillado, depósito de agua (aljibes), baños públicos, etc.

Existen múltiples ejemplos de restos de ciudades musulmanas en la Península Ibérica: Toledo, Córdoba, Sevilla, Badajoz...

**2.3- LOS EDIFICIOS:** Los edificios musulmanes más destacables son la mezquita y el palacio.

- **La mezquita:** Fue la principal expresión de la arquitectura musulmana. Se constituye como edificio religioso, centro de oración, pero también como lugar de

reunión y donde se administraba justicia. Se cree que su origen parte de la estructura de la casa de Mahoma en Medina. Aunque los musulmanes edificaron a lo largo del tiempo diferentes tipos de mezquita, la tipología más utilizada fue la llamada mezquita hipóstila o basilical. Sus elementos fundamentales son:

\* Sahn: patio.

\* Sabil: fuente para las abluciones.

\* Alminar o minarete: torre desde donde el almuédano llama a la oración.

\* Haram: sala de oración.

\* Qibla: muro orientado hacia La Meca, ciudad santa del Islam.

\* Mihrab: nicho sagrado que ocupa el centro de la qibla, ante el que se situaba el imán, persona encargada de dirigir la oración de los fieles.

\* Mimbar: púlpito situado al lado del mihrab desde donde el imán pronuncia el sermón.

\* Mansura: espacio reservado a las autoridades situado en la parte central de la qibla, cerca del mihrab.

- **El palacio:** Los estudiaremos más a fondo con el ejemplo de La Alhambra. Decir que solían tener varias partes: militar, oficial y privada.

## 2.4- EL ARTE ISLÁMICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA:

**A- PERÍODO CALIFAL (SIGLOS VIII AL X):** En el año 711, los musulmanes llegan a la Península Ibérica, aprovechando el momento de serio deterioro del poder visigodo. La capital definitiva se establece en Córdoba. Más tarde llegará a la Península Abd-al-Rahmán I, único omeya que se había salvado de las matanzas y las persecuciones de los abbasíes. Éste funda el Emirato de Córdoba que, en el siglo X se convertirá en Califato.

Como obras relevantes de este período, destacar:

- **LA MEZQUITA DE CÓRDOBA:** Libro, pág. 94-95.

- LA CIUDAD-PALACIO DE MEDINA AZAHARA: Libro, pág. 92.

**B- PERÍODO DE LOS REINOS DE TAIFAS (SIGLO XI):** Tras el momento de esplendor cordobés, se produce la ruptura que se materializa en la disgregación del poder en numerosos reinos llamados Reinos de Taifas: pequeñas ciudades-Estado basadas en regímenes monárquicos. La pobreza material, correspondiente a la pobreza económica, se enmascara bajo complicados elementos decorativos, dando una apariencia externa de suntuosidad y lujo.

Destacar LA ALJAFERÍA DE ZARAGOZA, palacio donde destaca la decoración interior y el uso de todo tipo de arcos: lobulados, mixtilíneos, entrecruzados.

**C- PERÍODO DE LAS INVASIONES NORTEÁFRICANAS (SIGLOS XI AL XII):** Dos oleadas de invasiones pueden destacarse:

- Los **almorávides** era un pueblo bereber que dominaba el Magreb y que llega a la Península Ibérica aprovechando la debilidad de los Reinos de Taifas. Como nota artística, incorporan el mocárabe a la arquitectura. No nos han llegado casi restos de la dominación de este pueblo.

- Los **almohades:** Eligen la ciudad de Sevilla como capital. No aportan grandes novedades arquitectónicas. Lo que sí se produce es una mayor sobriedad decorativa, consecuencia de su rigor religioso. Como novedad: la introducción del paño de sebka.

Las obras almohades más destacables son:

- **LA GIRALDA:** Libro, pág. 93.

- LA TORRE DEL ORO: Libro, pág. 93.

**D- EL REINO NAZARÍ DE GRANADA (SIGLOS XII AL XV):** Los nazaríes fueron los últimos representantes del poder musulmán en la Península Ibérica. Su

reino se fundó cuando los musulmanes de Arjona, localidad próxima a Jaén, proclaman sultán a Muhammad Ibn Nasr. Éste toma Granada y la convierte en capital del sultanato. El Reino Nazarí termina con la toma de Granada por los Reyes Católicos en 1492. Su aportación artística más significativa fue el palacio. Son sobrios en el exterior y suntuosos en el interior, con una gran importancia de la vegetación y el agua, símbolos del paraíso coránico.

La obra más relevante de este período es **LA ALHAMBRA DE GRANADA:** Libro, pág. 96-97.