

## **UNIDAD 1: LA EDAD ANTIGUA.**

### **TEMA 3: EL ARTE ROMANO.**

#### **1- INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO HISTÓRICO:**

La leyenda y la tradición sitúan el origen mitológico de Roma en el año 753 a.C. cuando ésta era una aldea formada por pueblos de pastores, entre los que destacan los etruscos, los sabinos y los latinos.

A lo largo del siglo VI a.C., los etruscos transformaron esta aldea en una auténtica ciudad. Poco a poco, ésta fue convirtiéndose en una ciudad-Estado independiente y pasó a ser una importante población de la Italia central. A lo largo de los siglos siguientes, Roma pasó a convertirse en un fuerte Estado, primero, y un poderoso imperio, después, con algunos rasgos dignos de destacar:

- Roma fue la más importante potencia del Mediterráneo, tras vencer a Cartago, y se expande por gran parte de Europa, Norte de África y Oeste de Asia, teniendo como eje precisamente este mar.

- Se desarrolla la agricultura en torno a la trilogía mediterránea, en aquellos lugares aptos para la misma, así como el comercio, actividad económica de vital importancia.

- Se convierte en la principal potencia militar, con un poderoso ejército cuya base organizativa será la Legión.

- Se dan grandes progresos en la planificación urbana y en la construcción de obras públicas.

- La base social será la división entre patricios y plebeyos, por un lado, y entre ciudadanos y no ciudadanos. Esto último también en los territorios conquistados.

- Se extiende por todo el imperio el latín, la literatura, el arte y el derecho romano.

- Su religión era politeísta y asimiló influencias de las distintas culturas con las que estuvo ligada: de los griegos adoptaron la mitología y las representaciones de las deidades (Júpiter por Zeus, Juno por Hera, Neptuno por Poseidón, Venus por Afrodita, Minerva por Atenea, Marte por Ares, Plutón por Hades, Ceres por Démeter, Diana por Artemisa, Baco por Dionisos, etc.); de los etruscos, el culto privado a los penates (protectores de las provisiones), los lares (protectores de campos y hogares) y manes (muertos familiares). Con el imperio, el emperador se convierte en una divinidad más. A partir del 313, con el Edicto de Milán, la religión oficial será el cristianismo.

- Los pueblos conquistados adoptan las formas de vida de sus colonizadores. Es lo que se conoce como Romanización.

- La periodización y las formas políticas que se dieron durante la civilización romana fueron las siguientes:

- \* Monarquía: Desde la fundación de Roma (753 a.C.) hasta el siglo VI a.C.

- \* República: Desde el siglo VI a.C. hasta el I a.C. El último rey etrusco es destronado y se instaura una nueva forma de poder: la República, donde se dio plenos poderes al Senado, institución formada por miembros de las principales familias romanas.

- \* Imperio: Desde el siglo I a.C. hasta el siglo V d.C. El emperador tiene poder absoluto y se convierte en un ser divino, a costa del Senado. La crisis se produce a partir del siglo III fruto de importantes conflictos sociales,

unidos a la crisis económica y militar. Esto convirtió al imperio en una estructura frágil y permitió la invasión progresiva de los pueblos bárbaros. El imperio se divide en dos: Occidente y Oriente. En el año 476 fue depuesto el último emperador occidental: Rómulo Augústulo. La parte oriental del Imperio sobreviviría hasta el siglo XV con el nombre de Imperio Bizantino.

## **2- LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO:**

### **2.1- CARACTERÍSTICAS GENERALES:**

- Sentido práctico y utilitario, de ahí que predomine la arquitectura mayoritariamente civil, centrado en las obras públicas.

- El urbanismo será un aspecto importante, ya que el arquitecto romano piensa el edificio no como algo individual, sino como parte integrante de un entorno. Se traza un modelo de ciudad que se repetirá a lo largo de todo el imperio.

- El poder político, económico y militar que va adquiriendo la civilización romana se refleja en el arte, con una arquitectura que pierde la medida humana y se va haciendo cada vez más colosal.

- Materiales: Variados: ladrillo, mármol, granito, hormigón y mortero (mezcla de hormigón y piedras). Éstos últimos son creaciones romanas y dotan al edificio de una gran consistencia y, por tanto, duración. El aspecto poco noble de estos materiales se disimulaba cubriéndolos con placas de mármol u otra piedra. Libro, pág. 50. La disposición de los materiales en el muro darán lugar a diferentes aparejos:

\* Opus caementicium: El cemento u hormigón blando se vertía en una armadura de madera (encofrado), que luego se retiraba.

\* Opus quadratum: Sillares (muro isódomo o a soga y tizón).

\* Opus latericium: Ladrillo.

\* Opus testaceum: Cemento entre ladrillos.

\* Opus incertum: Cemento entre piedras irregulares (mampostería).

\* Opus reticulatum: Cemento entre paredes de piedra de toba.

- Elementos sustentantes: Principalmente la columna con diferentes órdenes: los tres heredados del Arte Griego más otros dos:

\* Orden toscano: versión del dórico, en el que la columna tiene su fuste liso y con el collarino separado del equino.

\* Orden compuesto: mezcla del jónico y el corintio, con las volutas del primero y los elementos botánicos del segundo.

Los órdenes aparecen superpuestos en el edificio a menudo, desde el más sencillo, en la parte inferior, hasta el más complejo en la superior.

También emplean los romanos el muro, los pilares y las pilastras.

El Arte Romano introduce el arco, principalmente de medio punto.

- Elementos sustentados: Los romanos siguieron utilizando las estructuras adinteladas para algunos edificios, pero introducen el arco y la bóveda. El arco más usado será el de medio punto. Las bóvedas serán de cañón y arista. También será importante la aparición de la cúpula.

- Decoración: Mayor sentido ornamental que el Arte Griego. Aparecen molduras, guirnaldas, bucráneos, elementos botánicos, mosaicos, etc.

**2.2- EL URBANISMO:** En general, la ciudad romana adopta el plano hipodámico, es decir, en cuadrícula. Así, se desarrolla en torno a dos ejes: el cardo (brazo Norte-Sur) y el decumano (brazo Este-Oeste). En el cruce de las dos calles principales se situaba el foro, zona privilegiada y centro de la vida urbana. En él se encontraban todos los edificios necesarios para el desarrollo de las actividades religiosas (templos), comerciales (basílicas), y administrativas (curia), etc.

Destacar: Foro de Roma: Libro, pág. 53.

Otros: Ciudad de Tarraco: Libro, pág. 62.

### **2.3- LA ARQUITECTURA CIVIL:**

**2.3.1- ARQUITECTURA PRIVADA: LA VIVIENDA:** Las casas romanas podían ser de varios tipos: las insulae, que eran edificios de pisos, destinadas a los grupos sociales más pobres; la domus, que era la vivienda patricia y la villa, que era la versión rural de la domus.

La domus era una casa cerrada al exterior, con las habitaciones abiertas a un patio. Solía estar pintada en tonos rojizos y el suelo aparecía cubierto de mosaicos. Sus partes eran:

- Atrium: Patio.
- Impluvium: Estanque situado en el atrium que recogía el agua de lluvia a través del:
- Compluvium: Tejado inclinado.
- Triclinium: Comedor.
- Tablinium: Habitación principal para la recepción de las visitas.
- Peristilo: Jardín al estilo griego.
- Cubícula: Dormitorios.
- Algunas casa tenían baños, es decir, pequeñas termas privadas.

### **2.3.2- ARQUITECTURA PÚBLICA:**

**A- BASÍLICAS:** Lugar de reunión para las relaciones comerciales o para administrar justicia. Eran edificios de planta rectangular con tres naves paralelas, la central más ancha y alta, con apertura de vanos en la parte superior para iluminar el recinto. La techumbre podía ser adintelada o abovedada. El fondo de la nave central se remataba con un espacio semicilíndrico cubierto con una bóveda de horno (ábside).

Destaca la **Basílica de Majencio**: Libro, pág. 61.

**B- TERMAS:** Eran los baños públicos. Se dividían en varias salas: baño de agua fría (frigidarium), baño de agua templada (tepidarium) y baño de agua caliente (caldarium), vestuario (apodyterium) y salas de reunión y biblioteca en las más grandes. Las termas tenían un sistema de calefacción consistente en un doble suelo por el que discurría aire caliente procedente de un gran horno. Tenían una importante función social, por la vocación pública del hombre romano, como centro de reunión.

Destacan las **Termas de Caracalla**: Libro, pág. 61.

En Hispania, las **Termas de Alange** son un buen ejemplo.

**C- TEATRO:** Sigue el modelo griego, pero como edificio exento. Lo consiguieron gracias a la bóveda y al mortero, y con estos elementos crean galerías abovedadas a diferentes alturas sobre las que descansaban las gradas semicirculares o cávea. Otro aspecto clave será la scena, mucho más desarrollada que en Grecia y construida con un sistema arquivado. La

orquestra pierde importancia y se convierte en un espacio semicircular más pequeño. Por tanto, la estructura del edificio quedaría de la siguiente manera:

- Cávea o graderío semicircular dividida en anillos para separar a los espectadores en diferentes clases sociales (ima, Media, Summa).
- Orchestra semicircular para el coro.
- Proscenium para los actores que esperaban turno de intervención.
- Scena construida sobre un zócalo y con una estructura adintelada formada por columnas, entablamento y cornisa y decorada con esculturas.
- Aditus o entradas laterales y vomitorios o accesos a la cávea.
- Exterior con dos o más pisos de arquerías con superposición de órdenes. .

Destaca el **Teatro Romano de Mérida**: Libro, pág. 64-65.

Otros teatros: Sagunto y Pompeyo.

**D- ANFITEATRO**: Edificio de planta elíptica consecuencia de unir dos teatros por la scena, y que servían para las luchas de gladiadores y fieras. También para batallas navales, llamadas naumaquias.

Su estructura constructiva era muy parecida a la del teatro:

- Cávea subdividida en anillos y sostenida por galerías abovedadas de mortero.
- Arena o estructura central, que solía tener construcciones subterráneas como fosos, galerías, mazmorras o jaulas para fieras, que permanecían ocultas por la superficie lisa de la arena.
- Exterior con pisos de arquerías con superposición de órdenes.

Destaca el **Coliseo o Anfiteatro Flavio**: Libro, pág. 56-57.

Otros anfiteatros son el de Pompeya, Mérida, Arlés o Itálica.

**E- CIRCO**: Edificio destinado a las carreras de caballos, carros y ejercicios atléticos. Su función se corresponde a la del estadio griego. Su estructura es la siguiente:

- Planta rectangular.
- Gradas o cávea similares en construcción y forma al anfiteatro.
- Un lado menor con forma circular y el otro recto.
- Arena con un eje central llamado spina, para fijar los límites de la carrera.

Destacar el **Circo Máximo de Roma**, con capacidad para 150.000 personas, y del que no conservamos nada, tan sólo la explanada donde se ubicaba.

Otro circo importante fue el de Mérida.

**2.3.3- EDIFICIOS CONMEMORATIVOS**: Se erigían para celebrar victorias militares o en honor de algún emperador. Por lo general, se ubicaban en las vías de acceso a las ciudades y en el foro.

**A- ARCOS DEL TRIUNFO**: Era el edificio conmemorativo más característico. Se utilizaba como puerta de entrada a la ciudad. Los primeros se hacían en madera, pero con posterioridad se implantó la piedra. Los más comunes tenían un solo vano, aunque podían complicarse hasta un total de tres vanos, el central más ancho y alto.

El sistema de construcción se basa en gruesos pilares a los que se adosan columnas y pilastras, y cuyos paramentos pueden permanecer lisos o ser decorados con relieves. Sobre él se sitúan el entablamento y la cornisa, que los separa del ático o parta alta, donde se halla una placa con

inscripciones del emperador al que se dedica, y que también podía ser objeto de decoración escultórica. Sobre el ático se solía colocar una escultura apoteósica del emperador sobre un carro triunfal.

Destacar: **Arco de Tito, en Roma**: Libro, pág. 60.

Otros arcos:

- Arco de Septimio Severo, de tres vanos, con profusa decoración y columnas exentas flanqueando los pilares del arco.
- Arco de Constantino, de características similares al anterior.
- Arco de Bará, en Tarragona.
- Arco de Cáparra, con cuatro vanos, posiblemente ubicado en un cruce de caminos.

**B- COLUMNAS CONMEMORATIVAS:** Tenían una función similar a la de los arcos del triunfo. Se usaban para conmemorar un hecho histórico importante y como monumentos propagandísticos. Se solían erigir en el foro y se decoraban en abundantes relieves históricos en su fuste y, a menudo, con esculturas en bronce del emperador objeto de homenaje en la parte superior.

Destacar la **Columna Trajana**: Libro, pág. 70-71.

### 2.3.4- OBRAS PÚBLICAS DE INGENIERÍA:

**A- CALZADAS:** Los romanos idearon excelentes vías de comunicación para facilitar el desplazamiento de una parte a otra de tan vasto imperio. Éstas permitían comunicar las distintas provincias del Imperio con Roma y también el rápido desplazamiento militar de un lado a otro. La calzada romana constaba de diferentes capas de piedra de distinta sección que le daban una dureza enorme.

- Destacar la **Vía de la Plata** y la **Vía Apia**.

**B- ACUEDUCTOS:** Una de las construcciones más prácticas, que permitía salvar los caudales de los ríos y los desniveles, para hacer llegar agua a las ciudades. Estaban formados por arquerías sobre los que iban los canales, al descubierto.

Destacar **el Acueducto de Segovia**: Libro, pág. 63.

Otro: Acueducto de los Milagros, en Mérida: Su fábrica es de sillares y ladrillos con un interior de hormigón. Los sillares están unidos con grapas de madera. Aparecen contrafuertes, así como arcos enjarjados de refuerzo. La policromía resultante de la combinación de sillares y ladrillos la volveremos a ver en la Mezquita de Córdoba, así como los arcos de refuerzo.

**C- PUENTES:** Los romanos construyeron ingeniosos y artísticos puentes.

Destacar **el Puente de Alcántara**: Libro, pág. 63.

Otro: Puente Romano de Mérida: de casi un kilómetro, alternando arcos de varios tamaños.

## 2.4- LA ARQUITECTURA RELIGIOSA:

**2.4.1- TEMPLOS:** El templo romano tendrá las siguientes características:

- Planta rectangular.
- Aparece elevado sobre un pódium con una escalera frontal como único acceso al edificio.
- Carecen normalmente de opistódomos.
- Pórtico o pronaos muy profundo.
- Naos o cella.

- Aparece un peristilo de columnas exentas. También pueden situar columnas adosadas en la naos creando un templo pseudoperíptero.

- Utilizan los órdenes clásicos.

- No le otorgan la misma importancia a la decoración escultórica. Así, los frontones solían aparecer desnudos de decoración.

- También desarrollan el tholos o templo circular, siguiendo el modelo griego.

Destacar: el **Panteón**: Libro, pág. 54-55.

Otros templos:

- Templo de la Fortuna Viril: Libro, pág. 60.

- Templo de Vesta: Planta circular, corintio, sin entablamento y con un pódium muy reducido.

- Templo de la Maison Carrée: Libro, pág. 58-59.

**2.5. LA ARQUITECTURA FUNERARIA:** Destaca:

- **Mausoleo de Cecilia Metella**: Modelo de tumba patricia. De planta circular, austera en decoración, que se limita a una serie de guirnaldas en la parte superior. En la Vía Apia.

- **Mausoleo de Adriano (actual Castelo de Sant'Angelo)**: Siglo II d. C. En el Vaticano. De forma cilíndrica y planta circular.