

UNIDAD 4: LA EDAD CONTEMPORÁNEA.

TEMA 11: LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX.

1- CONTEXTO HISTÓRICO: Si en la arquitectura siempre han tenido una gran importancia, a lo largo de la historia, los avances tecnológicos que permitían la aplicación o no de ciertas técnicas constructivas, el importante avance que en este campo significó la segunda fase de la revolución industrial, conllevó importantes cambios en la forma de concebir la arquitectura.

El avance de la técnica procura el desarrollo del maquinismo: las máquinas, cada vez más potentes y capaces, ofrecen la posibilidad de una producción rápida, abundante y económica.

El desarrollo de la industria metalúrgica hizo posible que se creasen unos elementos sustentantes menos voluminosos que la piedra y mucho más resistentes que la madera. La arquitectura no tardó en apropiarse de ellos, la construcción con metal permitió rápidamente la ejecución de obras que antes podían resultar impensables.

2- CARACTERÍSTICAS: La Revolución industrial introdujo nuevos materiales como el hierro, el acero o el vidrio que comienzan a aplicarse a la arquitectura, sustituyendo a los elementos estructurales tradicionales de la arquitectura como el muro de piedra o ladrillo, en el que ahora se abrirán grandes ventanales de cristal, o los pilares y columnas de piedra, que ahora serán de fundición.

Aparece, ahora, la figura del ingeniero, en oposición a la del arquitecto, cuya pretensión es la realización de un arte funcional y práctico.

La arquitectura del hierro comenzó a aplicarse a obras de ingeniería como puentes, fábricas o estaciones de ferrocarril; pero en la segunda mitad del siglo XIX, se va incorporando a los edificios tradicionales.

2.1- LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX:

A- ALEXANDRE GUSTAV EIFFEL: Ingeniero francés, famoso por sus bellas y arriesgadas construcciones en metal.

Su obra más destacada: **LA TORRE EIFFEL:** libro, pág. 272-273. No tiene una finalidad práctica y carece de espacio interior, como mera exhibición de las posibilidades técnicas del hierro.

B- ANTONI GAUDÍ:

- **EL MODERNISMO:** Movimiento artístico que se desarrolla entre 1890 y 1920 y que recibió diferentes nombres: Modernismo en España, Art Nouveau en Francia o Modern Style en Reino Unido. El Modernismo reclama la importancia de lo artesanal y la calidad, en una obra que se concibe como un todo, desde el diseño del edificio hasta la decoración de interiores (mobiliario, utensilios domésticos, etc.). Así, sus características más importantes son las siguientes:

- Uso de materiales tradicionales, como la piedra o el ladrillo, combinados con nuevos materiales como el vidrio o el hierro.
- Decoración abundante y variada, que no oculta la estructura del edificio.
- Estructuras similares a la de la arquitectura del hierro, que se muestran abiertamente.
- Libertad y asimetría, tanto en las plantas e interiores, como en los exteriores de los edificios.
- Gran protagonismo de la luz.
- Predominio de la línea curva o recta según los lugares (curva en España, por ejemplo; recta en el mundo anglosajón).

5.3.2- ANTONI GAUDÍ (1852-1926): Arquitecto catalán, nacido en Reus, aunque desarrolló gran parte de su actividad artística en Barcelona. Practicó una profunda religiosidad que lo llevaron a practicar su profesión como una misión apostólica. Fue una genial mezcla de intelectual burgués, artesano medieval y modernista. En su producción artística destacan varias etapas, en las que se mezclan la influencia historicista (neogótica, sobre todo), con la modernista, junto con un original estilo propio con elementos de creación personal. Las características de su estilo se pueden resumir de la siguiente manera:

- La base fundamental de su arquitectura es el Gótico estructural, cuyas limitaciones intenta superar recurriendo a la naturaleza.

- El Modernismo de Gaudí no limita la influencia de la naturaleza a la decoración, sino que también introduce elementos estructurales basados en la misma.
 - Su arquitectura es decorativista y fantástica, de formas ondulantes.
 - Elementos propios fueron:
 - El trencadís, decoración que consiste en una mezcla de trozos de azulejo y de vidrio, unidos con argamasa, de la que resulta una explosión de policromía.
 - El arco parabólico: mezcla de medio punto y apuntado que se forma cuando se cuelga una cadena desde dos puntos (después se invierte).
 - Las columnas arbóreas: columnas inclinadas realizadas en piedra e inspiradas en árboles.
 - Cubiertas basadas en la geometría: sinusoides, paraboloides, hiperboloides...
- Sus obras más destacables son:
- **PARQUE GÜELL**: Obra impulsada por su amigo y mecenas Eusebi Güell. Sigue el modelo de ciudad-jardín británico, que pretende aunar lo mejor del campo y la ciudad y eliminar los inconvenientes de ambos. Libro, pág. 326.
 - **CASA BATLLÓ**: Su línea quebrada, su estructura ósea y escamas del tejado recuerdan la espina dorsal de un dinosaurio.
 - **CASA MILÁ O LA PEDRERA**: Simula una estructura montañosa plagada de cuevas y rematada en chimeneas sinuosas. Libro, pág. 327.
 - **LA SAGRADA FAMILIA**: Proyecto titánico que ocupó íntegramente su vida y que dejó inacabado. Es un templo expiatorio, una catedral fantástica. Libro, pág. 328-329.

2.2- LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX.

A- EL RACIONALISMO: También llamado funcionalismo o estilo internacional. Se fue configurando en la década de 1920 y sus planteamientos dieron un giro radical a la arquitectura.

Sus características pueden resumirse de la siguiente forma:

- Utilización de las innovaciones técnicas del siglo XIX, en particular los nuevos materiales: vidrio, hierro, acero; a los que se añade el hormigón armado.
- En cuanto a los elementos sustentantes, el muro pierde esa función sustentante y se convierte en "muro cortina", que puede acristalarse. El edificio es sustentado por pilares de hormigón o metal.
- El espacio interior se organiza de forma libre (planta libre).
- Prima la utilidad del edificio por encima de la estética del mismo.
- Falta de ornamentación. Los materiales quedan a la vista.
- Líneas rectas y volúmenes claros.

Entre los arquitectos racionalistas más relevantes se encuentra **LE CORBUSIER**: De origen suizo y nombre real Charles Edouard Jeanneret. Es uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX, tanto por su labor teórica como práctica. Pretende conciliar las propuestas de la arquitectura contemporánea con las proporciones de la clásica.

Sus características son:

- Planta libre: al eliminar los muros de carga, el espacio interior puede estructurarse libremente.
- Uso de pilotes: cilindros metálicos como elemento sustentante.
- Fachada libre en la que se pueden abrir numerosos vanos.
- Ventanal continuo que permite la completa iluminación interior.
- Cubierta plana con jardín, para disfrutar de la naturaleza y el aire libre.

La obra donde plasma todas estas concepciones es **VILLA SABOYA**: libro, pág. 334 y 335.

B- EL ORGANICISMO: Comparte las características esenciales de la arquitectura contemporánea, pero añade algunas específicas:

- Integración entre arquitectura y naturaleza.
- Síntesis entre nuevos materiales y materiales tradicionales naturales.
- Síntesis entre curva y recta.
- Espacios fluidos.

Su principal representante es **FRANK LLOYD WRIGHT**, estadounidense discípulo de Sullivan, pero que maduró su estilo con algunas influencias decisivas de la cultura japonesa y maya. Destacamos su obra **CASA KAUFMANN**: libro, pág. 336 y 337.