

# DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE IMÁGENES

EL 3 DE MAYO DE 1808

---

## Aproximación histórica

**Francisco de Goya y Lucientes** (1746-1828) es una de las figuras más destacadas del arte en España. Su producción se desarrolló en la pintura de caballete, los frescos, el dibujo y el grabado. Cronológicamente su producción se extiende desde el Neoclasicismo al Romanticismo, aunque difícilmente puede ser encasillado en ningún estilo dada la riqueza y diversidad de sus manifestaciones. Sus últimas creaciones, las pinturas negras, son consideradas antecedentes de la pintura contemporánea y de los movimientos de vanguardia del siglo XX.

Goya recibió su primera formación artística de la mano de su padre, que también era pintor y dorador de retablos. En el año 1763 viajó a Madrid para presentarse a un concurso convocado por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el que no obtuvo éxito. Posteriormente, tras un viaje por Italia para completar su formación, pasó algunos años en Zaragoza dedicado a la pintura mural de tema religioso.

Gracias a la influencia de su cuñado Francisco Bayeu, Goya fue llamado a Madrid para trabajar en la Real Fábrica de Tapices, donde se dedicó a la creación de los cartones previos para la fabricación de los tapices. En Madrid, adquirió numerosos contactos y desarrolló una amplia creación, en la que destacaron los retratos, algunos como pintor de cámara de Carlos IV.

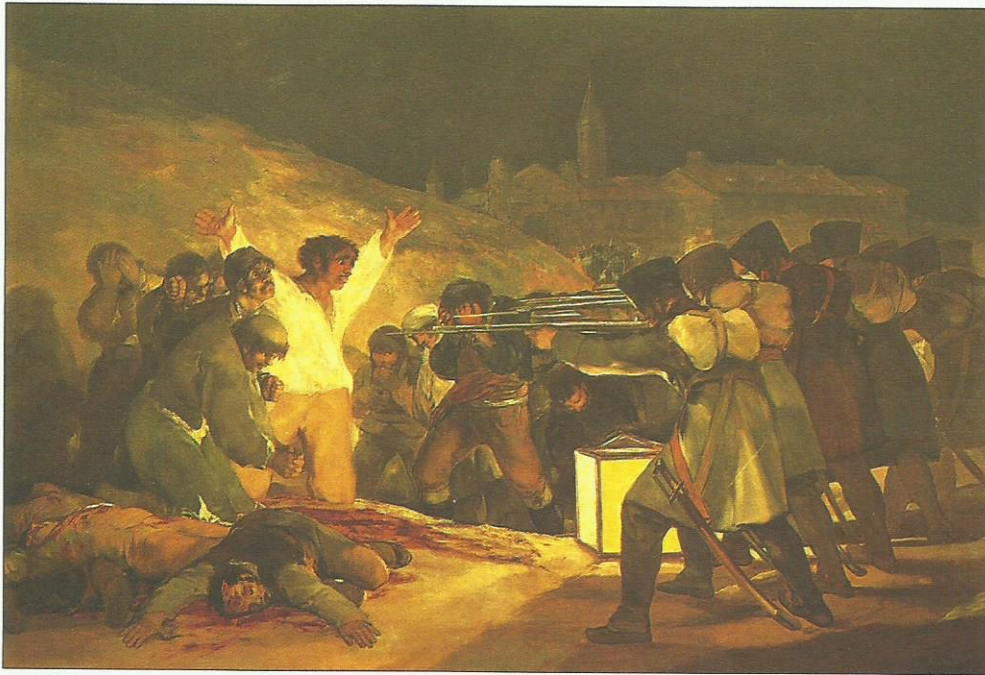
A lo largo de su carrera, Goya cultivó una variada temática que abarcó desde las escenas alegres y caprichosas para los palacios reales, en su primera etapa, a los temas más violentos e inquietantes de su última etapa, quizá la más creativa y original.

La obra *El 3 de mayo de 1808 en Madrid: los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío* pertenece a las creaciones realizadas para las colecciones reales, aunque en él se desarrolla un dramático acontecimiento. Las tropas francesas habían pasado la frontera y en 1808 llegaron a Madrid. Goya, al igual que otros liberales ilustrados, deseaba que los franceses llevaran a cabo una serie de necesarias reformas y, al mismo tiempo, se sentía herido como español por la intromisión francesa. El 2 de mayo se produjo una revuelta en Madrid y un soldado francés estuvo a punto de ser linchado. A causa del altercado, el general Murat ordenó que se fusilase a todos los españoles que fueran armados. Como consecuencia, mendigos, artesanos, campesinos e incluso frailes fueron apresados y fusilados el 3 de mayo.

Francisco de Goya pintó este cuadro seis años más tarde de los sucesos que se reflejan en él. La obra se ha erigido en testimonio pictórico y monumento a la memoria de los españoles caídos. Fue realizado a iniciativa del regente don Luis en el año 1814, junto a otra obra con la que formaba pareja, *El 2 de mayo de 1808 en Madrid: la lucha con los mamelucos*. Ambas pinturas pudieron servir para decorar un arco de triunfo en el retorno de Fernando VII a Madrid o como conmemoración en las celebraciones del 2 de mayo.

## Análisis plástico

- El cuadro es un óleo sobre lienzo. Capta el instante preciso en que los españoles que han sido hechos prisioneros van a ser fusilados por el ejército francés.
- El esquema compositivo es claro: a la derecha, un grupo de soldados franceses apunta al frente, hacia los que van a ser fusilados; a la izquierda, un grupo de ciudadanos españoles se enfrenta a una muerte inminente.
- Goya utiliza diversos recursos al servicio del dramatismo y el dinamismo de la escena: representa a los personajes en variadas posturas, algunos con los brazos en cruz, pinta llagas y aclara las cabelleras para sugerir aureolas.
- La luz que ilumina fuertemente a los héroes subraya el dramatismo y la tensión de la escena y permite diferenciar sus caracteres y actitudes en un detallado estudio psicológico.
- Para algunos estudiosos el autor no pretendía pintar una escena realista, sino más bien crear un auténtico icono de la resistencia española frente al ejército francés.



*El 3 de mayo de 1808 en Madrid: los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío.*  
Francisco de Goya y Lucientes, 1814. Museo Nacional del Prado, Madrid.  
Dimensiones: 347 × 268 cm.

### Reflexiona sobre la imagen

- ¿Crees que la composición es equilibrada? ¿Por qué? ¿Te parece que las masas se distribuyen correctamente en el espacio?
- ¿Qué gamas cromáticas ha utilizado el pintor? ¿Crees que guardan alguna relación con el tema que ha representado? Explica tu respuesta.
- La parte derecha del cuadro, en la que se ha representado al ejército francés, sugiere estatismo y tranquilidad, mientras que la parte de la izquierda en que se ha representado al grupo de españoles sugiere movimiento e inquietud. ¿Qué recursos crees que ha empleado el pintor para conseguir este efecto?
- El foco de luz incide únicamente en uno de los personajes situado a la izquierda de la imagen. ¿Crees que el pintor lo ha utilizado para subrayar algún aspecto de la composición? ¿Cuáles? Explícalo.