

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE IMÁGENES

LA PIEDAD

Aproximación histórica

Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) es el máximo exponente del Renacimiento italiano, época caracterizada por el resurgimiento de las artes y las letras frente a la Edad Media.

Pintor, escultor y arquitecto, Miguel Ángel revolucionó todas aquellas técnicas con las que trabajó y, por ello, es considerado uno de los artistas más relevantes de toda la Historia del Arte.

Los orígenes de su familia eran florentinos, sin embargo, Miguel Ángel nació en Caprese, cerca de la ciudad italiana de Arezzo. Estudió gramática en Florencia, pero pronto empezó a despuntar en escultura. Su formación pictórica, por su parte, comenzó con el pintor Domenico Ghirlandaio, con quien aprendió la técnica del fresco, variante de la pintura mural.

Lorenzo el Magnífico, de la poderosa familia Médici, se fijó pronto en las dotes del joven Miguel Ángel y lo llamó a su servicio. Fue así como abandonó el taller de Ghirlandaio y entró en contacto con otros artistas del círculo florentino, como Poliziano, Marsilio Ficino o Pico della Mirandola, con los que pudo estudiar de cerca las esculturas antiguas de los jardines mediceos.

Durante estos años de formación, manifestó ya un enorme interés por los estudios anatómicos, omnipresentes en su producción artística. Gracias a sus detallados estudios, alcanzó la perfección en la representación de cuerpos estáticos o en movimiento.

Las noticias sobre Miguel Ángel llegaron pronto hasta Roma, a oídos del entonces papa Julio II, quien le llamó a su servicio en 1498. Es entonces cuando recibió el encargo de *La Piedad*, un conjunto escultórico destinado a la capilla de los reyes de Francia en la basílica de San Pedro de El Vaticano.

Algunos estudiosos se han atrevido a afirmar que Miguel Ángel consideraba *La Piedad* como su primera gran obra. No en vano, es la única que firmó, con una inscripción en la banda que cruza el pecho de la Virgen. Según se cuenta, Miguel Ángel realizó la inscripción enfadado por las dudas de algunos contemporáneos que no creían que esa magnífica obra hubiera sido realizada por un autor tan joven (ya que tenía entonces 23 años).

Miguel Ángel trató el tema de *La Piedad* en otras obras. La última de ellas fue la llamada *Piedad Rondanini*, que dejó inacabada.

Análisis plástico

- *La Piedad* es un grupo escultórico realizado mediante la técnica de la talla, es decir, quitando material de un bloque preexistente por medio de gubias, buriles y cinceles. El material utilizado fue mármol de Carrara, el de mayor calidad en toda Italia por sus características físico-químicas, su color y su textura.
- La escultura representa la escena bíblica en que la Virgen, que había presenciado la muerte de su hijo en la cruz, sostiene su cuerpo muerto, en el momento después de haberlo descendido de la cruz.
- La composición escultórica parte de un esquema piramidal al que el artista fue dando forma. Esa composición aparece atravesada por la línea quebrada que produce el cuerpo de Cristo muerto y que contrasta con los pliegues curvilíneos del manto de la Virgen.
- El autor trabajó el mármol hasta el último detalle, utilizando recursos plásticos como el trépano, técnica que orada el material creando claroscuros, para conseguir el efecto de luces y sombras que los pliegues producen en el bloque de mármol.
- Miguel Ángel representó a una Virgen más joven que su hijo, con un semblante de gran belleza y serenidad. Esta forma de representación se corresponde con el ideal de belleza



La Piedad, Miguel Ángel Buonarroti, 1498-1499. Basílica de San Pedro, Ciudad del Vaticano. Dimensiones: 174 × 195 cm.

Reflexiona sobre la imagen

- Describe el sentimiento que transmite la escultura.
- ¿Crees que la imagen de la Virgen muestra el esfuerzo que supone sostener el cuerpo de Jesús muerto? ¿En qué lo notas?
- Compara la mano de la Virgen María que sujeta a su hijo, con el brazo de este que cae sobre el manto de su madre.
- Busca en Internet otras esculturas de Miguel Ángel en las que se represente el mismo tema (como la denominada *Piedad de Palestrina* o la *Rondanini*). Compáralas.