

# DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE IMÁGENES

## LAS PUERTAS DE Ghiberti

---

### Aproximación histórica

**Lorenzo Ghiberti** (1378-1455), escultor, orfebre y arquitecto, fue un gran renovador del arte italiano de su época. Aunque en sus obras se aprecian con claridad las reminiscencias del estilo gótico, también se pueden observar las primeras características del Renacimiento clásico.

Ghiberti fue un defensor de las ideas humanistas. En opinión del propio autor, los escultores y pintores debían estudiar gramática, geometría, aritmética, filosofía, historia, anatomía y diseño teórico, es decir, debían tener una amplia formación que les permitiera un alto grado de destreza en el diseño y la ejecución de una obra. Su concepción del arte está expresada en una extensa obra que escribió al final de su vida, titulada *Los comentarios*, en la que además se incluyen valiosas referencias a otros artistas de su época.

Entre los años 1400 y 1401, el gremio de comerciantes de Florencia que tenía a su cargo el mantenimiento del baptisterio de la catedral, decidió sustituir una de sus puertas de madera por otra hecha en bronce. Para ello se convocó un concurso público en el que participaron los grandes artistas del momento, entre ellos Filippo Brunelleschi y el mismo Ghiberti. La participación exitosa en este concurso determinó en gran medida su trayectoria artística posterior.

Para el concurso, cada participante debía presentar en el término de un año, un relieve en bronce con la escena del Sacrificio de Isaac, cumpliendo con una serie de características. La propuesta de Ghiberti se adecuaba perfectamente a ellas y resultó la más ventajosa desde el punto de vista económico, puesto que pesaba siete kilos menos que la de Brunelleschi, lo que suponía un importante ahorro de material. Además, la técnica de fundición del metal presentada por Ghiberti era mucho más sencilla que la de su oponente.

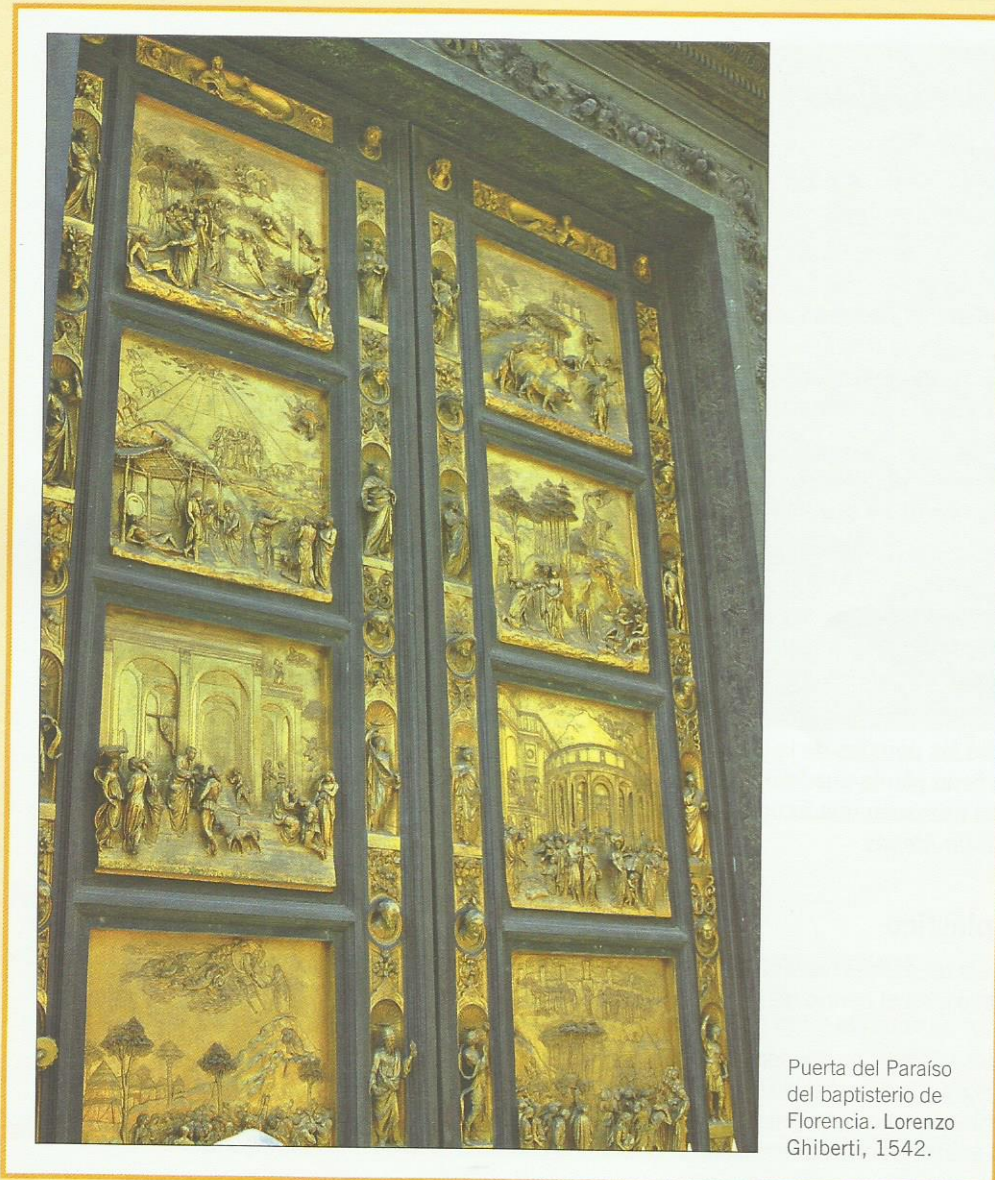
La puerta realizada por Ghiberti tenía dos hojas con catorce medallones de forma cuatrilobulada que representaban escenas del Nuevo Testamento, en un estilo con muchas reminiscencias góticas. Los trabajos duraron más de veinte años y la obra final tuvo tanto éxito que el gremio de comerciantes le encargó una tercera puerta para el mismo baptisterio. Esta tercera puerta es la que Miguel Ángel Buonarroti bautizó como Puerta del Paraíso, nombre con el que se conoce actualmente.

Ghiberti participó también en el concurso planteado para la construcción de la cúpula de la catedral de Santa María de las Flores en la misma ciudad de Florencia, pero en ese caso, la obra se le adjudicó a Brunelleschi.

### Análisis plástico

- La Puerta del Paraíso está formada por dos hojas, cada una de las cuales alberga cinco bajorrelieves en marcos cuadrados, que reproducen escenas del Antiguo Testamento. A ambos lados de cada marco aparecen diferentes figuras y bustos también en relieve, entre los que se encuentra el del propio autor.
- Cada una de las escenas presenta diferentes niveles de relieve, desde un altorrelieve en los primeros planos hasta el bajorrelieve de los últimos. Las diferencias de relieve junto a la gradación de tamaño de las figuras contribuyen a la creación del efecto de profundidad en cada imagen.
- Las características de los relieves de la Puerta del Paraíso muestran un estilo plenamente renacentista. El autor consigue una gran perfección en la representación de la perspectiva a través de la inclusión de edificios y paisajes. Los personajes reflejan un detallado estudio de la anatomía, la proporción y el movimiento. El tratamiento de los ropajes es también muy elaborado.
- La composición de las escenas se realiza con un tratamiento prácticamente pictórico. Los personajes aparecen en la parte inferior de cada recuadro perfectamente integrados en la escena.





Puerta del Paraíso del baptisterio de Florencia. Lorenzo Ghiberti, 1542.

### Reflexiona sobre la imagen

- ¿Reconoces alguna de las escenas que aparecen en la imagen de la Puerta del Paraíso? ¿Cuál? Descríbela.
- Investiga sobre las historias bíblicas que se representan en las distintas escenas y escribe un resumen de cada una de ellas.
- Fíjate en la representación de los edificios en los relieves centrales de la puerta. ¿Qué tipo de perspectiva se ha utilizado en ellos? Dibújalos de manera esquemática.
- ¿Cómo crees que se consigue en los relieves la representación de las luces y sombras? ¿En qué parte de la imagen percibes esa representación?
- ¿Qué dificultades de conservación crees que puede tener esta obra? ¿Cómo te parece que se pueden solventar?