

2ª SESIÓN

METIDOS EN LA TRAMPA

No hay una banda más conectada ahora mismo a la realeza del trap que PXXR GVNG (ahora LOS SANTOS). Su productor, Steve Lean, forma parte del equipo norteamericano más importante del género, 808 Mafia, que ha trabajado con algunos de los grandes nombres del mismo colectivo como Southside o Metro Boomin (los reconoceréis por sus producciones para Gucci Mane, Young Thug, Future, Post Malone, Migos o el mismísimo Kanye West), y se ha ganado la fama de grupo ingobernable por su discurso, sus canciones casi siempre imposibles de radiar y unos conciertos inenarrables donde reina el caos, el disfrute y la autodestrucción. Él no estaría de acuerdo, pero Yung Beef es lo más parecido al arquitecto de todo esto que podemos imaginar.

Si Yung Beef es el arquitecto, SOMADAMANTINA representa los cimientos. Su música explora los límites y nos enseña hasta dónde puede uno hundir la cabeza sin perder el aliento. Ella hacía trap antes de saber siquiera lo que era el trap. Discurso gangsta sobre bases imaginativas fuera de los tópicos del 808 asociados al género, normalmente robadas de internet. Codeína con Sprite, venta de drogas, sexo y pensamiento bipolar explicados con una inocencia y pureza muy difíciles de encontrar en ningún otro nombre de este informe.

Desde Espinardo, el barrio murciano, FAT MONTANA envía un mensaje completamente transparente: del *"Traficando en la esquina, siempre with my 'dope niggas'"* ("[Fat Montana](#)") a *"Todo el mundo con las manos en el aire cuando llegan los 'hustlers'"* ("[Cuando llegan los hustlers](#)"), todo en su música transpira triunfalismo lumpen y orgullo callejero. Su sonido es probablemente el más puramente trap de todos los que aparecerán por aquí, aunque tampoco le hace ascos al reggaetón (escuchad el reggaetón lo-fi, casi *chiptune*, de "[Mami tu eres](#)"). Es una de las cabezas visibles de ESPINARDO MAFIA INC.

LO\$ ZAFIRO\$ es otro de los nombres imprescindibles para entender el trap hecho aquí. Ellos son BIG JAY (también conocido como PAPI TRUJILLO) y CUBAN BLING (antes VICIOUS), dos inmigrantes de origen dominicano y cubano con un pedigrí indudable dentro de la escena. Peleados con la mitad de ella y, a la vez, formando parte de su ADN. Big Jay estuvo en Corredores de Bloque y ha producido a C. Tangana, Rels B y ELIO TOFFANA. Por su parte, Cuban Bling posee un *flow* explosivo y único dentro del género en España. En los últimos tiempos se les ha escuchado al juntarse con algunos *outsiders* como CECILIO G. Que no pare la fiesta.

Cecilio G. es una fuente inagotable de mitos que es posible que él mismo haya ayudado a crear. Se dice que formó parte del origen de PXXR GVNG, que apenas duerme, que es algo así como "el Dalí del trap" (os juro que lo he oído), que tiene un tercer ojo y que forma parte de la logia secreta del tuerto gang. Lo único cierto de todo esto es que la suya es una de las personalidades más disfuncionales y únicas del trap español. Unos lo ven como Naruto y otros como GG Allin, y es posible que ambas partes tengan razón.

La jovencísima (apenas tenía 16 años cuando sacó su primera canción) Tania Chanel apareció en el panorama a principios de 2016 como un terremoto, buscando algo de luz en esta trampa que tan bien explicaba. En un año se hizo con un repertorio que era casi un libro de autoayuda trap, hasta viajar a Francia para grabar un disco y desaparecer sin dejar rastro de todas sus redes sociales, borrando incluso su canal de YouTube y su colaboración con el trapero galo Niro. Esperamos noticias tuyas muy pronto.

Hay más nombres repartidos por todo el territorio con mayor o menor gancho. Todo lo que hace LA ZOWI es una locura, a medio camino entre el trap más ortodoxo y la fantasía PC Music. Y podéis buscar el trap canónico –y en inglés– de KIDD KEO y ELEGANGSTER. Y también está EL PERLA, uno de sus personajes más icónicos, o francotiradores que se alejan del sonido original para hacer algo que es trap y no lo es, como EL COLETA y JARFAITER.

QUEJÍOS Y AUTO-TUNE

Tiene algo de absurdo reducir nuestra escena urbana a los sonidos que vengan de Estados Unidos en lugar de buscarle raíces propias. En un género tradicionalmente tan acomplexado como el hip hop español, olvidamos demasiadas veces que lo que nos llega del otro lado del charco no es la única música callejera posible. Por eso, es una suerte que existan artistas como DELLAFUENTE, quien mezcla sin complejos flamenco con trap, con reggaetón o incluso con R&B para robots (su colaboración con PEDRO LaDROGA, [“P O O L”](#), es puro Fade To Mind), sin hacerle ascos al hip hop más clásico o a la bachata. Siempre suena a él mismo, sin reclamar otra pureza que no sea la suya propia, enraizada pero usando las herramientas de su tiempo.

Otro que se atreve con todo es KHALED (PXXR GVNG y antes en Kefta Boyz), aunque sus excursiones más brillantes fuera del género son sus acercamientos al flamenco: mete *samples* de Manzanita ([“Cookin Hardala”](#)), tiene obsesión por iconos como Camarón e incluso se anima a cantarse una rumba aflamencada a ritmo de 808 en canciones como “Qué tendrá el dinero”.

El camino inverso (el de los flamencos que se animan a mezclarse) también empieza a tomar fuerza. Ahí están los casos de MAKKA, el compañero de carretera de Dellafuente con su flamenco, o un JOSELE JUNIOR que ha arrancado el año con canciones como [“Juego de amor”](#) (también con Dellafuente), con una producción cercana al R&B más sedoso y sonando a la Radiolé del futuro.

1 Escribe las características musicales de cada uno de los artistas/colectivos que ha comentado

- SOMADAMANTINA
- PXXR GVNG
- FAT MONTANA
- LO\$ ZAFIRO\$
- CECILIO G.
- DELLAFUENTE
- KHALED

LA VÍA CARIBEÑA

Casi todos los mencionados hasta ahora atesoran sus temas de reggaetón. Han tenido que pasar un par de generaciones para que la música latina entre en el terreno de lo *cool*, tiempo durante el cual ha sido lo más cercano al pop para todos los países de habla

hispana. Pop entendido como música de consumo, cuya pretensión es llegar al máximo número de personas para hacerles romper con su monotonía y los gustos de la generación inmediatamente anterior, en este caso con el *bonus* extra de hacerlo moviendo el culo.

MS NINA ha fundido el *riddim* reguetonero en chicle para que lo bailemos sin vergüenza. Sus letras son de las más divertidas de su generación: odas al baile y al disfrute plagadas de estribillos pegajosos y de empoderamiento –no tan– espontáneo, girando la tortilla de lo que todo lo que se le presupone al género en cuestión de ídem. Aquí quien manda es ella.

Un mensaje parecido y un origen geográfico distinto. Un solo año le ha bastado a BAD GYAL para pasar de grabar unos vídeos con sus amigas a aparecer en webs como ‘Pitchfork’ o ‘Fact’ y girar por media Europa. Fue la misma revista ‘Fact’ la que bautizó 2016 como “*el año de la dominación del dancehall*”. Podemos escuchar trazas de dancehall moderno en los últimos *hits* de Rihanna, Drake y Justin Bieber. ¿Por qué diantres no iba a filtrarse también aquí?

DEL BOOM BAP AL SUPER POP

C. Tangana lleva años diciéndolo hasta convencernos a todos: la música urbana es el nuevo pop. Rihanna y Beyoncé son el pop, Justin Bieber colaborando con Chance The Rapper es el pop, Kanye West es el pop, J Balvin es el pop. No deja de ser paradigmático que dos de las personas que acumulan más reproducciones en España vengan del hip hop noventero.

C. Tangana dejó atrás a Crema (su alter ego más cercano al boom bap que a “lo nuevo”) hace ya muchos años para acercarse a postulados más pop, buscando ganchos y una voz fuera del género que le hiciese sacar la cabeza en otras ligas mayores. Y así ha sido, dando vueltas sobre sí mismo hasta dar en el clavo y abrir una brecha irreparable en el *mainstream* español, fichando por Sony y sonando en la radio como ninguno de ellos había hecho hasta el momento.

Con más reproducciones que Tangana, pero tomando un camino a la inversa, el mallorquín Rels B está consiguiendo ser un artista *mainstream* sin usar las herramientas del *mainstream*. Su música ha ido añadiendo capas al hip hop noventero de sus orígenes para vestirla con mimbres R&B e incluso house sin perder un ápice de gancho melódico.

Un camino similar parecen seguir RECYCLED J, la novísima NATHY PELUSO e incluso el canario BEJO, todos ellos artistas con raíces más clásicas destinados a copar las primeras posiciones del gremio.

1 ¿Qué estilos musicales se relacionan con el trap en los dos últimos epígrafes?

2 ¿Qué medios de comunicación musical se mencionan en el texto?