

Footwork a la ibérica

Me paso el día bailando... a 160 bpms

Descubrimos que hay un emergente “*footwork* a la española” que merece la atención de propios y extraños. El nuevo recopilatorio “**Iberian Juke & Friends**”-que ahora estrena su primer corte, de un pisco-labís que contiene ni más ni menos que cuarenta y ocho piezas, obras de artistas oriundos y foráneos- es la mejor muestra de que bailar -y vivir- a 160 bpms empieza a tener mucho tirón en el *underground* más rabiosamente fresco de nuestro país. Hablamos con la gente de la plataforma *footworkista* nacional por antonomasia. Se trata de **Iberian Juke** y tras ella están los malagueños **BSN Posse**, entre otros.

El *footwork* es un género musical negrata y callejero, híper energético y sexual, sustanciado musicalmente sobre sampleos trepidantes de la época dorada del house chicaguero y ritmos endemoniados generados por la 808 y la 909, que tiene su génesis en las calles más tórridas y peligrosas de la periferia de Chicago y está muy vinculado al baile, más concretamente al *street dance*. Solamente hay que echar un vistazo a algún vídeo de tipos “peleando **footwork**” para ver lo frenético que es, basado en movimientos muy rápidos, breaks abisales y espídicos juegos de pies -de ahí viene su nombre- que obedecen a esos 160 beats por minuto casi imposibles, de aberrante *phunk* electrónico pasado de revoluciones. El *footwork* deriva de la radicalización del *ghetto house* -misma esencia pero menos velocidad- y del *juke* que, a su vez, resulta de una violenta y atractiva evolución del mismo. Mutó en lo que ahora conocemos como *footwork* al mover agresivamente el groove de la simetría del cuatro cuartos, hacia la polirritmia abrasiva. Ahí queda eso. En la actualidad la expansión global y generalista del *footwork* y, por ende, el *juke* es imparable... y sino que se lo pregunten a **Diplo** o a **Madonna**, entre otros avispados *musichunters*.

Escena deslocalizada y emergente

Pese a lo que pueda parecer a primera vista y oída -y como nos cuenta Henry, de BSN Posse- el *footwork* está más cerca del hardcore y el gabber holandés de los años noventa que del breakdance de los ochenta. Se basa en que **“también hacía uso de un gran número de samples en los temas y tenían su baile particular, el ‘hakken’**. **Nosotros creemos que es una evolución natural de la música, puede que tenga similitudes con el breakdance pero pensamos que los músicos de los ochenta que empezaron a crear este estilo se sintieron atraídos con crear algo nuevo a partir de músicas muy arraigadas en aquella zona”**.

En España todavía no se puede hablar de que haya asentada y consolidada una “escena *footwork*”. **“Si bien es cierto que cada vez hay más productores que se interesan por este estilo y todo lo que lo acompaña”**, nos dice Henry. En cuanto a clubes y festivales que apuesten por el *footwork* sucede lo mismo. **“Aun no estamos a la altura de otros países como Estados Unidos, Japón, Polonia o el Reino Unido, lugares en los que existen diferentes crews de bailarines y colectivos, así como clubes que programan bastantes eventos semanales y mensuales”**. La mejor prueba de ello es que en España, a día de hoy, aun no existen ningún club que programe *footwork* cada fin de semana. **“Más o menos una vez al mes -o a veces con menos frecuencia- se ve alguna fiesta en la que se puede escuchar algo de juke music, pero poco más”**. Y es en Barcelona donde más se está moviendo el asunto, seguido de Madrid.

Lo que sí hay en España es una cada vez más numeroso grupo de artistas *footworkistas* que están haciendo las cosas realmente bien. **Stayhigh** (Granada), **Yeso** (Barcelona), **Hernán** (Madrid), **7th Sense & Aku** (Barcelona), **DJ Reebok** y **BSN Posse** (Málaga) son algunos de los más destacados.

“También hay que señalar que hay otros muchos productores que, aunque no trabajen tanto el sonido footwork, colaboran y aportan tracks para los recopilatorios que hemos organizado a través del colectivo Iberian Juke (Skygaze , Mario Nieto, Ria Ekin, Sacred Things, Ginko, Strand...). Y en cuanto a Dj’s de footwork están los miembros de los colectivos Iberian Juke (Pérez, Daddy Panda, Rumbler...), Cientosesenta o Jungle Jungle, entre otros. A nivel internacional los productores de footwork que mejor están progresando y creciendo son DJ Rashad (RIP), DJ Spinn, RP Boo, DJ Earl, TASO, DJ Clent , DJ Phil , Traxman y DJ Deeon, entre otros muchos”, comenta Henry. Y sellazos míticos como los ingleses Planet Mu e Hyperdub, han sido decisivos en su nacimiento, consolidación y expansión planetaria.

<http://www.mondosonoro.com/blog-musica/footwork-a-la-iberica/>