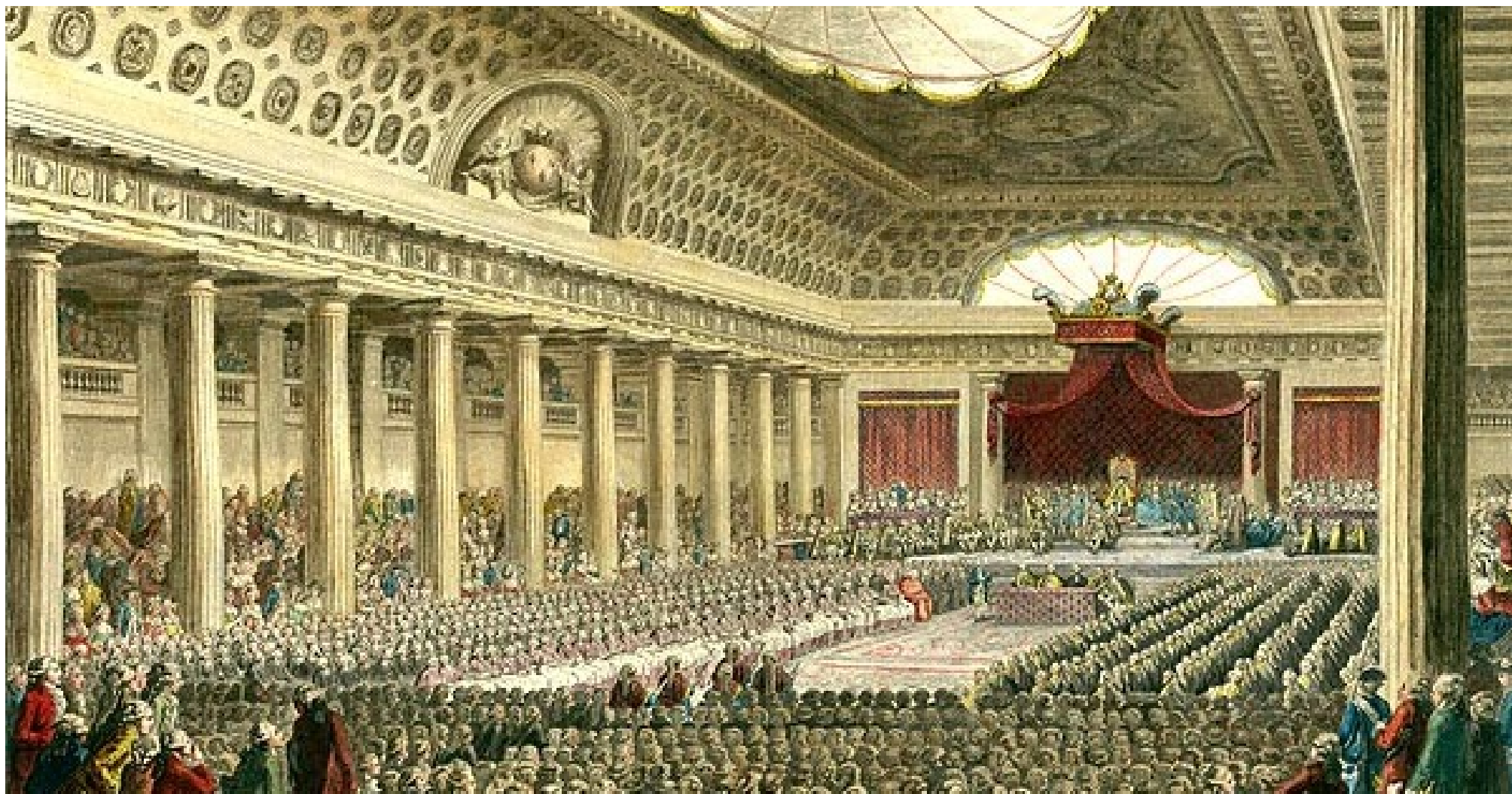


¡POR FIN SE REÚNEN LOS ESTADOS GENERALES!



Una Francia completamente hipotecada precisa encontrar una solución a esta situación imposible. El rey convoca a un organismo que no se reunía desde hace más de 100 años.

Où allez-vous, Votre Majesté?

Le roi destitué a essayé de prendre la poudre d'escampette mais il a été arrêté par un groupe de citoyens. On soupçonne que cette tentative d'évasion aurait pu être préparée avec l'aide de l'amant de la citoyenne Marie-Antoinette.

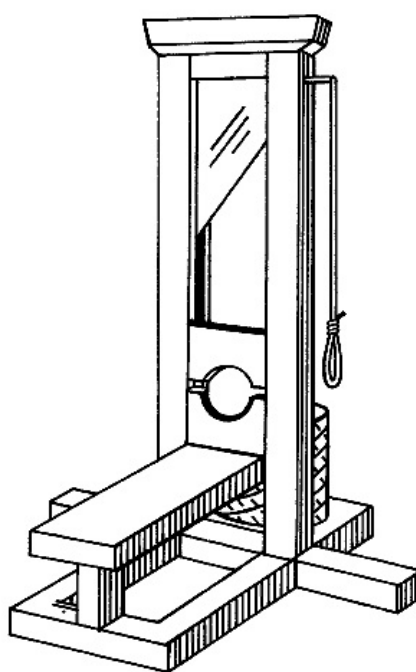
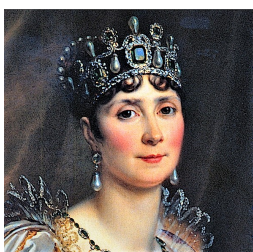


Marat

Le danger de recevoir une dame dans la baignoire. La meurtrière présumée a profité du moment du bain pour le poignarder.

Joséphine

Une femme en avance sur son temps. La grande faiblesse d'un empereur.



La guillotina

Un piadoso invento pensado con y para la cabeza. La "más humana" forma de ajusticiar a los traidores de la revolución y de Francia.

Napoleón doblega Europa

Siete han sido las alianzas realizadas por el resto de naciones europeas para detener al emperador.

Analizamos en la distancia su vida, su trayectoria y su influencia en el mundo.



Editorial

Estimados lectores:

El objetivo de nuestra publicación, *L'Orbe*, este curso 2023-24, es el de dar a conocer los principales sucesos de la Revolución Francesa en forma de artículos de prensa, así como, de visibilizar a algunos de los protagonistas de la misma, que hemos tenido el placer de entrevistar, de una forma veraz y científica, respetando al personaje y a los hechos históricos, y al mismo tiempo, mostrando el lado humano y empleando una amplia perspectiva, que no ha querido centrarse solo en aspectos políticos.

Estos materiales, que forman parte de una Situación de Aprendizaje, *Vivimos la Revolución*, han sido elaborados por alumnado de 1º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales dentro de la materia de Historia del Mundo Contemporáneo. Cabe destacar, que se ha trabajado de forma interdisciplinar y se ha contado con la inestimable colaboración de varios profesores; así, M^a de los Ángeles Morán Portero, profesora de Lengua Castellana y Literatura, dedicó varias sesiones a la explicación de los textos periodísticos al alumnado del grupo y a la corrección de la parte estilística y ortográfica de los mismos; por otro lado, Claudia Fagúndez Estévez, profesora de Francés, ha trabajado con sus alumnos la publicidad que aparece en el periódico en dicha lengua y los encabezamientos de las secciones de la publicación y finalmente, José María Sánchez González, con su alumnado de Arte Digital de 3º E.S.O., ha sido el artífice la digitalización de las noticias, del montaje del periódico y del toque humorístico del mismo a través de una "publicidad bufa", que aparece en tintas con tonos más claros dentro del periódico, y que pretende introducir un punto de distensión, pero sin restar rigor a los contenidos históricos y a la expresión en lengua castellana y en francés.

Deseamos que disfruten de su lectura y esperamos poder ofrecerles nuevas ediciones en próximos cursos.

Ciudadana
Gema Retana
Directora de Redacción



Profesora de Historia del Mundo Contemporáneo

Cartas al Director

Estimados lectores;

En esta edición del periódico *L'Orbe*, dedicado a la Revolución Francesa, no hemos podido incluir una sección Cartas del Director abierta, como nos hubiera gustado poder hacer; sin embargo, en su lugar, queremos compartir una pequeña reflexión sobre la importancia de conocer la Historia para nuestras sociedades.

Se suele erróneamente identificar a la Historia con una sucesión de fechas y eventos lejanos sin relevancia en nuestras vidas, pero evidentemente la Historia es mucho más que eso.

La Historia es una ciencia que nos permite conocer el pasado para entender el presente que vivimos y construir nuestro futuro. Por tanto, una de las principales razones por las cuales es importante estudiar Historia en la actualidad es para entender cómo surge la sociedad en la que vivimos y hacia dónde se encamina nuestra sociedad.

Además, existen otras razones para acercarnos a la Historia: aumenta nuestra curiosidad por saber; desarrolla nuestra capacidad de resolución de problemas al conectar distintas piezas de información, las causas y los efectos, y al obtener conclusiones; fomenta nuestro pensamiento crítico y nos permite tomar decisiones informadas y racionales en todos los ámbitos de nuestra vida; nos hace ser mejores ciudadanos, activos y comprometidos y nos pone en contacto con la identidad de otros países y sociedades, entre otras muchas.

Con toda la información que hemos recogido en nuestro periódico, pretendemos mostrarles la historia de la Francia revolucionaria para que puedan acercarse a ella y observar las bases cercanas de nuestra moderna sociedad en todos

sus planos político, social, económico y cultural.

Para finalizar, recuerden;

"La historia no se repite si no es en la mente de quien no la conoce" Gibran

"La historia es la manifestación externa del espíritu humano en su camino hacia la libertad y la autorrealización" Hegel

"Quien no conoce su historia está condenado a repetirla" Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana y Borrás

"No saber lo que ha sucedido antes de nosotros es como ser incesantemente niños." Cicerón

"La Historia no es la maestra de la vida: Nadie escarmienta." Benjamín Jarnés

"Impossible n'est pas français" Napoleón

Ciudadana
Gema Retana
Directora de Redacción



Profesora de Historia del Mundo Contemporáneo

Otros responsables

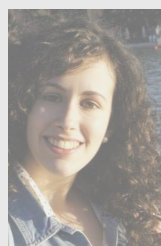
Corrección

Ciudadana
M^a de los Angeles Morán
Directora de Corrección



Traducción

Ciudadana
Claudia Fagúndez
Directora de Traducción



Maquetación

Ciudadano
José M^a Sánchez
Director de Impresión



Miriñagues Guisasola



Para Reinas y Manolas

Instituto de Enseñanzas Competenciales



**Patrocinador oficial de este periódico...
¡Avec qué sale!**

Luis XVI CONVOCA LOS ESTADOS GENERALES

La Hacienda pública hace aguas, ¿Han preparado sus Cahiers de doléances?

Mañana 5 de mayo de 1789 Su Majestad, Luis XVI, inaugurará los Estados Generales en Versalles. La expectación es enorme en todo el país, ya que hace 175 años desde su última convocatoria. Luis XVI está buscando una salida a la grave crisis financiera del país y no ha tenido más remedio que realizar la convocatoria.

Desde finales del siglo XVIII, Francia lleva

arrastrando una grave crisis económica, motivada fundamentalmente por los gastos de guerras anteriores y por la participación en la Guerra de la Independencia norteamericana. A esto se suma también el alto coste del mantenimiento de la Corte y un sistema de impuestos a todas luces insuficiente, sobre todo, en los últimos años en los que ha habido malas cosechas.

Ante esta situación, el ministro de Hacienda de Luis XVI, Calonne, ha proyectado una reforma fiscal en la que clero y nobleza deben pagar impuestos. La reacción de estos no se ha hecho esperar y, reunidos en una Asamblea de Notables, se han opuesto abiertamente a la propuesta del ministro, solicitando al rey que



convocase a los Estados Generales. ¿Por qué?

Los Estados Generales de Francia son una asamblea extraordinaria que el rey podía convocar para discutir asuntos políticos urgentes. Se crearon en el siglo XIV, reuniendo a representantes de la nobleza, el clero y el pueblo llano, y han funcionado como un consejo para la monarquía. La anterior convocatoria la realizó S. M. Luis XIII en 1614.

En esta ocasión, han sido convocados 1139 diputados: 291 pertenecientes al clero, 270 a la nobleza y 578 al Tercer Estado, representando este último al 97% de la población. Todos ellos

portarán Cuadernos de quejas con peticiones para ser escuchadas por su Majestad. Se calcula que se van a aportar unos 60.000 documentos. ¡Cuántas ganas tienen de ser escuchados! Claramente, entre las peticiones de la nobleza y del clero, estarán las de mantener sus privilegios y, en las del Tercer Estado, mejorar social y económicamente.

A partir de aquí, nos preguntamos lo que saldrá de esta reunión, ¿se mantendrá el orden político y social de Francia intacto?, ¿pagarán impuestos los privilegiados y Luis XVI verá solucionado el problema económico del país? o ¿habrá cambios importantes teniendo en

cuenta el desarrollo de las ideas ilustradas entre la burguesía, el malestar entre las clases populares ante la escasez de alimentos y los altos precios de los mismos, mientras que el clero y la nobleza mantienen sus privilegios y, junto con la monarquía, acumulan la riqueza y el poder?



La ciudadana, Andrea I. Cristea



SALA DEL JEU DE PAUME, DEL DEPORTE A LA POLÍTICA

De reyes a ciudadanos

Desde ayer 20 de junio de 1789 la Sala del Jeu de paume de Versalles tiene un nuevo uso. Así, en este escenario, que se usaba con una finalidad deportiva, 578 diputados de Tercer Estado, a los que se sumaron miembros del clero y de la nobleza, todos ellos miembros de los Estados Generales, llevaron a cabo el Juramento del juego de pelota por el cual prometieron no separarse antes de haber dotado a Francia de una constitución. Todo ello ante la estupefacción de Luis XVI. Parece que se inician grandes cambios en Francia.

Mientras esperamos noticias de cómo se desarrollará la labor de esta Asamblea Nacional, cuyo lugar de reunión definitivo, la sala del Juego de la pelota de Versalles, fue encontrada por el diputado Guillotin, aprovecharemos la oportunidad para explicar a nuestros lectores la evolución del juego de la pelota en Francia.

Según nuestras informaciones, este juego nació en la Edad Media y tuvo su punto culminante durante el Renacimiento. En origen se jugaba con la palma de la mano, de ahí su nombre, y con una pelota confeccionada con piel de oveja. Sus practicantes se untaban la mano con aceite y luego con harina para evitar que la pelota resbalara, aunque también se podía usar guantes. Posteriormente, los jugadores emplearían raquetas elaboradas con cuerdas de cáñamo o de tripa.

Los partidos solían disputarse al aire libre, utilizando como terreno un prado, una calle, una plaza, el patio de un palacio o el foso de un castillo, pero posteriormente, se desarrollaron en salas cerradas, como es el caso de la de Versalles. Los dos campos se separaban por una simple línea y se enfrentaban jugadores individuales o equipos de dos o más componentes. Los jugadores tenían que acatar las decisiones del público ante cualquier diferencia entre los mismos.

La afición por el juego de la palma se convirtió en la gran pasión del pueblo francés; pero como llegó a afectar a la vida laboral y familiar, e incluso al

orden público, hubo que regular su uso, creando una normativa que afectase a toda a la población, incluyendo al rey y a las propias mujeres francesas, algunas de las cuales dominaron el juego a la perfección.

Así, en el siglo XIV se prohibió la práctica del juego entre semana y solo se podría jugar los domingos, aunque muchos jugadores no hicieron caso y los partidos se siguieron jugando todos los días.

En el siglo XVI el rey de Francia, Francisco I, profesionalizó este deporte, con lo que se equiparaban las ganancias de un jugador de paume con el salario del trabajo. Años después, las apuestas en el juego se convirtieron también en una manera de ganarse la vida para muchos.

Entre los que tenían más libertad para ejercitarlo estaban los aristócratas y el rey aunque, a veces, con consecuencias nefastas,

como es el caso de Luis X que murió tras disputar un partido.

A finales del siglo XVI la popularidad del juego fue tal que en París se contabilizaban unas 250 salas de juego; sin embargo, a lo largo del s. XVII su práctica cayó en retroceso y fue con Luis XIV cuando se abandonó totalmente esta costumbre.

Llegados a nuestros días parece que al menos la sala del Jeu de Paume de Versalles ha encontrado una nueva utilidad, en este caso política.

Esperemos que el partido que se juegue a partir de ahora entre sus muros sea en beneficio de toda Francia.



La ciudadana, Henar Navarro Salgado



Celebra la Revolución
con champagne

Don Triquignon



¡EL PUEBLO DE PARÍS SE REBELA!



La tormenta que se avecina

Ayer, 14 de julio de 1789, la Bastilla, fortaleza y prisión política que simboliza la opresión del absolutismo francés, fue atacada por una multitud enfervorizada de sans-culottes, coincidiendo con el día en el que el precio del pan alcanzaba sus máximos históricos. En el momento de la toma en su interior había siete prisioneros custodiados por el gobernador, Bernard-René de Launay.

Aunque el detonante para que las masas parisinas se levantasen fue la destitución del ministro de Luis XVI, Jacques Necker, múltiples son las causas que hay detrás de este hecho y que, ya en los días previos, han motivado importantes disturbios en París: concentraciones en la Plaza de Luis XV, quemas de peajes, saqueos...

El momento elegido por el pueblo parisino para llevar a cabo este episodio tan relevante tiene que ver con los graves desequilibrios sociales y con las dificultades financieras que el pueblo francés viene soportando. Por otro lado, los esfuerzos del rey para deshacer el trabajo de la Asamblea Nacional, dominada por los miembros del Tercer Estado, concentrando soldados extranjeros en los

alrededores de París, se han combinado con el aumento de los precios del pan, debido a las malas cosechas. Todo ello ha hecho que pueblo de París entrara en pánico y arremetiera contra uno de los símbolos de la autoridad real, la Bastilla.

Construida en el siglo XIV para defender París de los ingleses durante la Guerra de los Cien Años, la Bastilla era una fortaleza militar que contaba con ocho torres redondas, dos puentes levadizos y muros de dos metros de grosor. Convertida en prisión estatal a principios del siglo XV, la mayoría de los prisioneros que allí se encontraban habían sido detenidos por orden expresa del rey, habiéndoseles negado un proceso judicial. Terribles son los testimonios que corren por París de los reclusos sobre lo que ocurría tras sus muros.

También sus celdas fueron ocupadas por figuras importantes del pensamiento y de la literatura francesa, como es el caso de Voltaire, Diderot, o el propio Marqués de Sade, al que se le permitieron determinados

lujos como el de una biblioteca de 133 volúmenes.

Las consecuencias inminentes de esta auténtica revolución no se han hecho esperar ya que los sans-culottes han expresado su opinión y se niegan a ser ignorados. Así, hoy 15 de julio, el rey ha anunciado la retirada de las tropas de la región de París, entre los aplausos de la Asamblea, y se espera que en breve llame a Necker para que ocupe su ministerio por tercera vez.

Habrà que estar atentos a los nuevos acontecimientos porque parece que el viejo edificio de Antiguo Régimen se tambalea...



La ciudadana, Natalia Barbero Bodeguero

¡FAMILIA REAL A LA FUGA!

Con la ayuda de Austria, Luis XVI intenta huir de Francia

Hace dos días, la madrugada del 22 de junio de 1791, el monarca Luis XVI y el resto de la familia real fueron detenidos en la localidad de Varennes, fallando así en su intento de alcanzar la fortaleza de Montmédy con el objetivo de recuperar su autoridad en Francia.

Desde que se produjera el asalto al Palacio de Versalles el pasado 6 de octubre de 1789, la familia real tuvo que trasladarse al palacio de las Tullerías, en el centro de París, bajo la férrea vigilancia de la Guardia Nacional al mando del comandante La Fayette, responsable de proteger al rey de las multitudes enfervorecidas, pero también encargado de vigilar de cerca a la familia real para evitar su huida.

Con el inicio de la revolución, Luis XVI se había visto privado de gran parte de su autoridad absoluta al aceptar los decretos que iba aprobando la Asamblea Constituyente, se sentía materialmente prisionero en el Palacio de las Tullerías donde no tenía capacidad de movimiento y había sentido el desprecio y los insultos del pueblo en diversas ocasiones.

Por estos motivos, miembros de la nobleza francesa partidarios del monarca, en connivencia con diplomáticos extranjeros, comienzan a planear la salida de la familia real de Francia.

Parece ser que la reina María Antonieta habría incitado al propio rey, viendo la degradación que sufría el poder real.

El plan, elaborado por diplomático sueco, presuntamente amante de María Antonieta, Hans Axel de Fersen, consistía en dirigirse lo más discretamente a la fortaleza de Montmédy y reunirse allí con el marqués de Bouillé, que les esperaba con tropas leales a Luis XVI con la idea de realizar una contrarrevolución y recuperar el poder perdido. Además, si el plan fracasaba, estaba previsto recurrir al emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, Leopoldo II de Austria, hermano de María Antonieta.

Cuando La Fayette fue informado a las 7 horas de la mañana del día 21 de junio de la huida, envió hombres en todas las direcciones posibles. La noticia pronto se difundió por todo París.

En las calles la muchedumbre acusaba a La Fayette de complicidad ante el temor a una invasión.

Durante la huida, a pesar de usar identidades falsas, el rey es reconocido en varias ocasiones y esto, junto a una serie de errores, como llevar a más personas de las necesarias o usar un vistoso carruaje, hizo que el plan fracasara. El rey y su familia fueron detenidos por

miembros de la Guardia Nacional para posteriormente ser llevados de nuevo a París. Estuvieron a tan solo 50 kilómetros de haber cambiado el rumbo de la historia de Francia.

Ahora solo queda esperar la reacción de la Asamblea Nacional pidiendo la abdicación del rey o no y la de los grupos republicanos.



La ciudadana, Alba Rico Rey



PROTAGONISTA de la HISTORIA

Olympia de Gouge

Bienvenidos de nuevo a Entrevistas con protagonistas de la Historia, estos días, con protagonistas de la Revolución Francesa.

Hoy las periodistas Andreea Izabella Cristea, Claudia Domínguez Tierno, Hada Montes Barbero, y Henar Navarro Salgado nos han traído a una extraordinaria y valiente mujer, escritora, dramaturga y filósofa y figura clave de la Revolución Francesa, que debería aparecer en todos los apuntes de la Revolución con grandes letras, principalmente, pero no solo, porque fue la primera en escribir un manifiesto sobre los derechos femeninos. Estamos hablando de Olympia de Gouges.

Damos paso a esta interesante entrevista.

-Entrevistadoras. Buenos días y bienvenida a nuestro estudio, Olympe. Le agradecemos mucho que nos haya permitido realizar esta entrevista.

-Olympia de Gouge. Buenos días, ciudadanas. El placer es mío. Les agradezco la oportunidad que me dan para poder expresarme.

-Entrevistadoras. Si le parece podíamos comenzar aclarando cuál es su verdadero nombre.

-Olympia de Gouge. Por supuesto. Nací como Marie Gouze en una pequeña ciudad al suroeste de Francia en el año 1748, pero solo he usado mi nombre verdadero para documentos administrativos. Cuando enviudé, rechacé el apellido de mi primer y único esposo (Aubry), y comencé a utilizar el nombre de mi madre, Olympe, junto al apellido Gouges que era una variación de mi apellido real de soltera al firmar mis obras.

-Entrevistadoras. Háblenos sobre su infancia y sus orígenes ya que entendemos que gran parte de sus reivindicaciones son un reflejo de su vida personal. ¿Qué opinión le merece el matrimonio?

-Olympia de Gouge. Sin duda alguna. Nací dentro del seno de una familia burguesa. A la edad de 15 años me casaron de forma impuesta y este hecho marcó mi vida. De este matrimonio nació mi único hijo y cuando murió mi esposo, además de cambiar mi nombre, como he dicho antes, decidí no volver a casarme nunca más, ya que considero que el matrimonio es la «tumba de la confianza y del amor».

-Entrevistadoras. Si nos permite el comentario, muy gráfica esa comparación.

Prosigamos hablando de su formación. ¿Qué puede decirnos al respecto?

-Olympia de Gouge. A pesar de proceder de una familia acomodada, de pequeña tan solo aprendí a leer y a escribir, así que imagínense cómo sería la formación de mujeres de familias más humildes. Y como en mi región, al sur de Francia, predominaba el occitano y esa fue mi única lengua durante mucho tiempo, mi francés estuvo a menudo plagado de errores de ortografía y de estructura. Así que tuve que suplir mis limitaciones en la lengua francesa con ingenio, espontaneidad o recurriendo a dictar mis obras a mis secretarias.

-Entrevistadoras. Olympe, es Ud. una mujer de recursos. Durante un tiempo se dedicó a escribir obras de teatro, coméntenos que tal fue esa experiencia por la que incluso pudo ser encarcelada en la Bastilla.

--Olympia de Gouge. Ciertamente, intenté triunfar en un mundo reservado a los hombres ya que las mujeres apenas estábamos representadas en el mundo del teatro como autoras. Así, tardé cuatro años en ver representada mi obra 'Zamore et Mirza' o 'El naufrago feliz'. y estuve a punto de ser encarcelada en la Bastilla por las continuas quejas y denuncias que realicé contra los teatros que echaban para atrás mi obra. Cuando se estrenó, hubo críticas como "hace falta barba en el mentón para escribir una buena obra dramática" que mostraban el claro ambiente misógino al que me enfrentaba. Aún así, me convertí en una autora con un repertorio muy extenso: más de treinta obras de teatro, novelas y un sinfín de panfletos políticos. Al final cambié el teatro por la política.

-Entrevistadoras. Antes de pasar a la política, hablemos de su posicionamiento frente a la esclavitud, que ya aparece en su obra 'Zamore et Mirza' o 'El naufrago feliz'.

-Olympia de Gouge. Sin lugar a dudas me declaro públicamente abolicionista, es decir, me posiciono en contra de la esclavitud y por eso publiqué una obra de teatro antiesclavista: 'Zamore et Mirza o El naufrago feliz'. En un momento histórico en el que los esclavos negros eran una mercancía más en el comercio internacional, la obra causó revuelo y tuvo oposición por parte de los influyentes propietarios coloniales.

-Entrevistadoras. Si nos lo permite, en el posicionamiento abolicionista coincide con Robespierre, aunque en otras cuestiones no, porque se dice de Ud. que era demasiado revolucionaria incluso para la Revolución Francesa. ¿podría hablarnos para empezar a conocer su posicionamiento político de la Declaración de Derechos de la Mujer y la Ciudadana? ¿Qué le llevó a escribirla?

-Olympe de Gouge. Pues sí, el 14 de septiembre de 1791, un mes después de hacerse

pública la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano, publiqué un manifiesto de diecisiete artículos en el que proclamaba que la mujer "nace libre y permanece igual al hombre en derechos". Con ella pretendía un universalismo en los derechos que desde un principio debió tener la Declaración de Derechos original y que sin embargo, solo los contemplaba para los hombres.

-Entrevistadoras. Parece que acogió con entusiasmo la revolución, pero que luego se decepcionó. ¿Qué podría decirnos al respecto?

-Olympia de Gouge. En realidad así fue. La Revolución Francesa fue un timo para las mujeres ¿Libertad, Igualdad y Fraternidad? Sí, pero solo para los varones blancos, libres y propietarios... En ese escenario no se contemplaba a la mujer.

-Entrevistadoras. Efectivamente fue Ud. una mujer adelantada a su época. Además de la defensa de la igualdad o la abolición de la esclavitud, ¿qué otras reivindicaciones defendió?

-Olympia de Gouge. Entre los varios alegatos que planteé, está, por un lado, la exigencia del matrimonio civil y del derecho al divorcio, como resultado de mi infeliz experiencia matrimonial, como dije antes, así como, que las mujeres pudieran disfrutar de los mismos derechos que el hombre en el matrimonio; por otro lado, como fui una hija ilegítima, ya que mi madre mantuvo una relación con el marqués de Pompidon, reclamé que se reconociesen los derechos de los hijos naturales y la creación de centros de acogida para mujeres. Igualmente, en otro

plano, defendí el derecho al voto de la mujer, el derecho de hablar en público de temas políticos por parte de las mujeres y el derecho a aspirar a cargos de magistratura. Finalmente defendí el derecho a la educación y al trabajo de la mujer.

-Entrevistadoras. Olympia, fue Ud. toda una activista de la época, sin duda. Imaginamos que sería odiada por sus ideas y por lo que representaba, una mujer fuerte, capaz de superarse, valiente y firme en sus convicciones, y además su oposición a la política de Robespierre y su posicionamiento público, a través de sus folletos, a las posturas girondinas le costaría la vida.

-Olympia de Gouge. Efectivamente, reclamé justicia, libertad y democracia y me encontré con que fui condenada por el Tribunal Revolucionario en un juicio sumario y decapitada en la guillotina el 3 de noviembre de 1793, unas semanas más tarde que María Antonieta. Tuve opción a cadalso, pero no a tribuna.

-Entrevistadoras. Lamentable final como también lo ha sido el que su figura y su obra hayan pasado desapercibidos hasta bien avanzado el s. XX. Le agradecemos que nos haya dejado conocerla un poco más y toda su labor en la lucha de una auténtica igualdad.

-Olympia de Gouge. Igualmente agradezco que me hayan ofrecido esta tribuna para expresarme y les dejo una de mis citas "Mujer, despierta; el rebato de la razón se hace oír en todo el universo; reconoce tus derechos"

PARA CABEZAS ILUSTRES LAS PELUCAS CON MÁS LUSTRE





Un café avec...

MAXIMILIEN ROBESPIERRE

-L'Orbe. Buenos días, Sr. Robespierre. Muchas gracias por concedernos esta entrevista.

-M. Robespierre. Buenos días, ciudadanas; para mí es un placer.

-L'Orbe. Comencemos entonces con la entrevista. ¿Podría hablarnos de su infancia? ¿Qué aspectos de aquella época le han marcado especialmente?

-M. Robespierre. Bueno, mi infancia fue difícil. Nací en mayo de 1758 en Arras, una pequeña ciudad al norte de Francia. Mi madre murió a los 29 años de parto y mi padre, abogado de profesión, después de la muerte de mi madre, nos abandonó a mí y a mis hermanos. La pérdida de mis padres me obligó a crecer rápidamente. Antes yo era el típico niño despreocupado, pero con todo esto me volví serio, solitario y algo distante.

A los 11 años obtuve una beca para estudiar en un prestigioso colegio de París donde me esforcé mucho en mis estudios, aficionándome a la historia y a la retórica, lo cual me vino muy bien para mi carrera profesional. Allí conocí a George Danton y a mi gran amigo Camille Desmoulins con los que colaboré en mi carrera política. Posteriormente estudié derecho en la Universidad de la Sorbona de París y tras licenciarme, me establecí como abogado en mi ciudad natal donde rara vez perdí un caso y no es falsa modestia es porque siempre defendí a acusados víctimas de injusticias evidentes. Siempre abracé la causa del

pueblo.

-L'Orbe. Toda una historia de superación, Sr. Robespierre, y de conciencia social ¿Podría decirnos ahora qué autor ha influido más en sus ideas?

-M. Robespierre. Pues, sin duda alguna, ha sido el filósofo ilustrado, Jean-Jacques Rousseau. Sus ideas influyeron mucho en mi pensamiento político. Uno de los aspectos que más me llamó la atención fue la idea de que el gobierno deriva de la voluntad general del pueblo. Rousseau fue tan importante para mí que memoricé gran parte de sus textos e intenté aplicarlos durante mi carrera política.

-L'Orbe. Hablando de carrera política, ¿Podría explicarnos cómo comenzó la suya y por qué se le denominó el "Incorruptible"?

-M. Robespierre.

Bueno, yo ya era un conocido abogado en Arras, cuando el rey, Luis XVI de Francia, convocó los Estados Generales para discutir sobre las finanzas de Francia, por lo que, con 31 años, fui elegido como uno de los representantes de Arras en el Tercer Estado dentro del estamento no privilegiado.

En las tribunas de las diferentes asambleas en las que participé en los primeros años de la revolución, con los numerosos discursos que llegué a pronunciar, casi 900, me labré rápidamente una reputación de "defensor de



los desdichados, de vengador de los inocentes"; hablé a menudo en defensa de los marginados, en concreto de protestantes, judíos y esclavos. Apoyé también la unión de los tres estamentos el 17 de junio en una Asamblea Nacional Constituyente y aplaudí la expresión de la voluntad popular el 5 de octubre, cuando la Marcha de las Mujeres sobre Versalles arrastró al rey a París. Poco a poco, mi nombre comenzó a aparecer en los periódicos y me hice conocer por mis firmes convicciones entre el pueblo con el sobrenombre de "el Incorruptible".

*Retröen*

*No hagas la revolución a pie
El vehículo para el ciudadano*

Troijamb

El nuevo utilitario de Retröen

-L'Orbe. ¿Cómo se convirtió en el líder de los jacobinos?

-M. Robespierre. En un determinado momento entré en el Club Jacobino, una sociedad política donde los revolucionarios nos reuníamos para discutir objetivos y programas y donde yo sobresalía porque dominaba la retórica. ¿Qué importantes son los estudios, verdad? Todavía recuerdo mis discursos radicales en favor del sufragio universal. Todo esto me valió para ser nombrado líder de los jacobinos.

-L'Orbe. ¿Podría explicarnos cómo llegaron los jacobinos al poder? Se habla de golpe de estado por parte de ustedes y hablemos también de cuáles fueron sus principales amigos y colaboradores en esa etapa.

-M. Robespierre. Como ya sabréis una vez que se proclama la Primera República en Francia, el 21 de septiembre de 1792, los girondinos, partido político con planteamientos opuestos a los nuestros, se hacen con el poder. Por poner un ejemplo de las diferencias que teníamos, ellos querían una administración descentralizada y nosotros, los jacobinos, lo veíamos como un gran error. Así que, un grupo de radicales de la Montaña, así es como nos llamaban a los jacobinos, integrado por Marat, Danton y yo mismo, apelamos a los sans-culottes contra los girondinos. También tuvimos la ayuda de periodistas, como Desmoulins, amigo mío de la infancia, que contribuyeron a presentar a los girondinos como agentes

extranjeros que pretendían fracturar la República mediante el federalismo. Esta propaganda contribuyó a provocar la insurrección del 2 de junio de 1793, que provocó la caída de los girondinos y la detención de sus líderes. Por mi respuesta parecerá que sí fue un golpe de estado, pero un golpe necesario.

-L'Orbe. ¿Cuál fue su posición ante la muerte de Luis XVI?

-M. Robespierre. Mi respuesta es muy clara: en una república no hay lugar para un rey, ni siquiera para un rey depuesto. Ya se había decidido su culpabilidad cuando el pueblo lo derrocó y al tratarse de un personaje contrarrevolucionario que podía poner en peligro la Revolución, "Luis XVI debía morir porque la nación debía vivir", como ya dije en su momento.

-L'Orbe. Explíquenos brevemente en qué consistió la Etapa del Terror y qué pretendía lograr con ella.

-M. Robespierre. Tanto yo, como buen roussoniano que soy, como mis colegas deseábamos transformar a Francia en una república virtuosa e ilustrada que representara la voluntad general del pueblo. Y para lograrlo, pensamos que se debía erradicar a todos los contrarrevolucionarios y a cualquiera que pudiera corromper la virtud de las instituciones, lo que condujo al Reinado del Terror y a tantas decenas de miles de personas guillotinadas.

-L'Orbe. Finalmente ¿Considera que la Historia ha sido injusta con Ud.? A día de hoy no hay ninguna calle en París con su nombre. ¿Cree que las miles de muertes acontecidas durante su mandato han empañado su labor política?

-M. Robespierre. Lamentablemente también comparto la exclusión de no tener calle con otros revolucionarios como Marat. Es verdad que me he convertido en uno de los líderes más controvertidos de la Revolución francesa y que a día de hoy en día mi nombre se asocia, sobre todo, con la sangrienta etapa del Terror, que se equipara con una dictadura. Sin embargo, espero que con el tiempo, mi defensa del sufragio universal, de las libertades de prensa y de reunión, de la educación obligatoria y gratuita y de la abolición de la esclavitud, que hoy son pilares de la Francia democrática, puedan mostrar, por delante de todas esas muertes, mi faceta de político republicano avanzado que luchó por los derechos del pueblo francés. Sí, espero que se revise mi papel en la Historia.

-L'Orbe. Monsieur Robespierre, aquí concluye nuestra entrevista, le deseamos mucha suerte y le agradecemos su tiempo.

Robespierre. Gracias a vosotras y recordad: "Hay algunos hombres útiles, pero ninguno es imprescindible. Solo el pueblo es inmortal".

LA GUILLOTINA O COMO MORIR SIN DOLOR

La igualdad llevada a la pena de muerte

Hace una semana, el día 10 de octubre de 1789, el médico Joseph Ignace Guillotin propuso emplear un nuevo artefacto para que los condenados a muerte fuesen ejecutados sin sufrimiento y sin discriminación de clase.

Tres meses después del comienzo de la revolución, el médico y diputado Joseph Ignace Guillotin presentó una propuesta a la Asamblea Nacional Constituyente para establecer la igualdad ante la ley en los asuntos de derecho penal. "Los delitos del mismo género se castigarán con el mismo tipo de pena, sea cual sea el rango o condición del culpable", afirmó ayer ante la Asamblea de la que es diputado, mientras se estaba debatiendo un nuevo Código Penal.

Guillotin no cuestiona la pena de muerte. Su propuesta consiste en igualar las penas y a la vez en "humanizar" su aplicación, ya que mientras

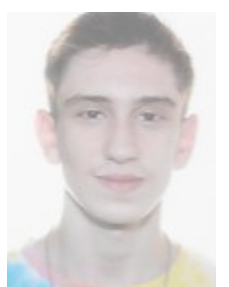
que los hombres y las mujeres del pueblo son ejecutados mediante métodos brutales, como la horca, el descuartizamiento o la hoguera, los aristócratas están exentos de la tortura y cuando son condenados a muerte sufren decapitación, un método rápido y aparentemente indoloro si lo lleva a cabo una mano experta.

Para ello, defiende extender el método de la decapitación a los reos de todas las clases sociales. Al mismo tiempo, con el fin de evitar los errores que a menudo cometen los verdugos en el uso del hacha o de la espada, propone usar un aparato "cuyo mecanismo cortará la cabeza en un abrir y cerrar de ojos".

Parece ser que desde el siglo XVI se han estado utilizando artilugios parecidos en diversos países de Europa para ajusticiar a

reos de clase alta. La referencia de Guillotin a este mecanismo de decapitación está haciendo correr mucha tinta en los últimos días, aunque es errónea la creencia de que él sea el inventor de lo que estos días en Francia se viene a llamar "guillotina".

Con el paso del tiempo veremos si prospera el uso de este sistema que iguala en la muerte, que iguala ante la ley y que destruye los privilegios del Antiguo Régimen, o si entraremos a debatir la conveniencia o no de la pena de muerte.



El ciudadano, Luis Seijas Diéguez

Catástrofe en el campo francés.**¿HA TENIDO QUE VER LA METEOROLOGÍA EN EL ORIGEN DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA?****La falta de alimentos provoca la revolución**

En los últimos años venimos observando grandes alteraciones climáticas, fuertes sequías, inviernos muy fríos, que están destrozando por completo las cosechas y generando hambre entre la población francesa. La semana pasada, el trigo alcanzó su precio más alto, lo que provocó el enfado del pueblo parisino desembocando en el asalto a la Bastilla. ¿Habrá relación entre las alteraciones meteorológicas y la agitación política que vivimos en la Francia de 1789?

En efecto, recientemente, fenómenos climáticos como los que ahora relatamos están llevando a la miseria al pueblo francés. Así, en la primavera de 1788, una severa sequía dejó los cultivos básicos paralizados y marchitos; el 13 de julio de ese año, una de las tormentas de granizo más severas de la historia azotó Francia. Esta tormenta destruyó campos de viñedos y cereales y la escasez de estos últimos hizo que los precios se dispararan y que las familias, que antes gastaban el 50% de sus ingresos en alimentos, ahora dediquen más del 90% de su presupuesto familiar a la compra de los mismos. Además, con todos los ingresos disponibles destinados a comprar pan, la demanda de los consumidores de todos los demás productos básicos se hundió, lo que ha llevado a la economía del reino a una recesión. Miles de trabajadores urbanos están perdiendo sus empleos

y salarios, agravándose la creciente crisis social.

En medio de estas terribles cosechas de 1788, el conflicto político entre la élite por la reforma financiera, económica y política está alcanzando un crescendo de tensión. Los intentos de Luis XVI de forzar cambios se están encontrando con una airada resistencia por parte del clero y de la nobleza.

Así mismo, una población, golpeada psicológicamente por años de hambrunas y miedo, comenzó a prepararse para clamar contra las políticas de una monarquía absoluta que no sirve al pueblo. Las demandas para que se convocase una asamblea nacional que abordase la montaña de agravios acumulados se hicieron tan fuertes que el rey finalmente ha accedido. A finales de 1788 el rey Luis XVI pidió que los Estados Generales se reunieran a la primavera siguiente.

Justo cuando anunció esta transcendental concesión, Francia fue golpeada por el invierno más frío en casi un siglo. Este invierno cruel congeló a una población que ya padecía hambre. La garra mortal del invierno

duró meses.

Cuando los Estados Generales se reunieron en Versalles en mayo de 1789, la población de Francia había soportado largos y difíciles años azotada por fluctuaciones climáticas infinitamente destructivas. La primavera y el verano de 1789 no están ofreciendo ningún alivio y deberán pasar meses antes de que las cosechas de este año superen las deficiencias de años anteriores.

Por todo esto, la población traumatizada de París, alentada por los nuevos acontecimientos políticos que se están sucediendo en París y por los altos precios del pan, ha estallado, dentro de un ambiente de calor sofocante y opresivo que contrasta con el frío helador de este pasado invierno, levantándose para derribar la Bastilla, marcando así, el comienzo de la Revolución Francesa.



El ciudadano, Iker Durán Paniagua.

Gilbert Romme diseña el calendario republicano

COMIENZA LA ERA DE LA LIBERTAD

Nuevos días para una nueva Francia

Charles-Gilbert Romme, matemático y político jacobino, y el resto de participantes de la Convención Nacional francesa, hoy, día 5 de octubre de 1792, han iniciado una nueva era con la aprobación del calendario republicano, queriendo eliminar así rastros religiosos del calendario nacional tras la victoria de la República en la Revolución Francesa.

A lo largo del día de hoy se han reunido los integrantes la Convención Nacional para aprobar un nuevo calendario basado en el sistema decimal y que elimina la influencia cristiana. El calendario entrará en vigor el 24 de este mes, pero cada año empezará el 22 de septiembre, día en el que Francia ha alcanzado la libertad.

Ha sido diseñado por el matemático Gilbert Romme ayudado por unos astrónomos y el poeta Fabre d'Églantine, que ha dado nombre a los

nuevos meses y días. Se sigue dividiendo en cuatro estaciones. Así, otoño: Vendémario, desde el 22 de septiembre, Brumario, desde el 22, 23, o 24 de octubre y Frimario, desde el 21, 22 o 23 de noviembre; invierno: Nivoso, desde el 21, 22 o 23 de diciembre, Pluvioso, desde el 20, 21 o 22 de enero y Ventoso, desde el 19, 20 o 21 de febrero; primavera: Germinal, desde el 20 o 21 de marzo, Floreal, desde el 20 o 21 de abril y Pradeal desde el 20 o 21 de mayo y por último el verano: Mesidor desde el 19 o 20 de junio, Thermidor desde el 19 o 20 de julio, y Fructidor desde el 18 o 19 agosto que tiene 5 días epagómenos a final de mes: Día de la Virtud, Día del Saber, Día del Trabajo, Día de la Razón, Día de la Gratitude y, en años bisiestos, Día de la Revolución. Estos 5 días, añadidos al ciclo de 360 jornadas, completarían el año solar de 365 días.

Además, las semanas ya no serán de 7 días, sino de 10, asignados con los nombres de primidi, duadi, tridi, quartidi, sextidi, septidi, octidi, nonidi y decadi, y solamente el último día de la semana será de descanso.

Así, pues este calendario que retoma el calendario egipcio, hace primar el ciclo solar sobre el ciclo lunar y las referencias agrícolas a las religiosas.

Esperemos que estos cambios se ajusten a las exigencias de la vida diaria, a los relojes ya existentes y a la relación comercial con otros países.



La ciudadana, Hada Montes Barbero

¡MARAT SE DESANGRA EN LA BAÑERA!

El gobierno en alerta: Muere asesinado el líder de los jacobinos

Un día antes de que se cumplieran cuatro años de la toma de la Bastilla en París, dando comienzo al proceso revolucionario francés más importante de la historia reciente, una joven de 24 años llamada Charlotte Corday se presentó en la casa de Jean-Paul Marat, uno de los líderes de esa gesta y, sin mucho preámbulo, le clavó un puñal en el pecho dándole muerte instantánea.

Según el testimonio de la portera, Corday logró entrar en la casa de Marat con la pretensión de presentarle una lista con nombres de

personas que deberían ser ejecutadas como enemigos de Francia, momento en el que lo apuñaló con un cuchillo que había escondido entre sus ropas. Según fuentes cercanas al difunto, este solía tomar baños fríos, ataviado con un turbante empapado en vinagre, para suavizar los tremendos picores que sufría en la piel.

Jean- Paul Marat abandonó su profesión como médico y científico para trabajar como periodista al comienzo de la Revolución Francesa, fundando un

periódico, el conocido como L'Ami du peuple ("El amigo del pueblo").

Políticamente, las opiniones de Marat se fueron alineando con las de los jacobinos, uno de los partidos más radicales que nacieron con la revolución y que actualmente están controlando la Convención. Con el tiempo, Marat se convertiría en el líder de este grupo, algo que lo puso en un enfrentamiento constante con los girondinos, facción revolucionaria, pero más moderada, a la pertenecía Charlotte Corday. Las críticas de Marat a algunos miembros de las élites y grupos poderosos de Francia lo convirtieron en un objetivo importante para sus adversarios.

Charlotte fue detenida ese mismo día y llevada a la Abbaye, prisión más cercana a la residencia de Marat. Entre sus ropas había un escrito dirigido a los franceses criticando el gobierno de los jacobinos. Es de suponer que en breve Charlotte Corday sufra la misma suerte que las personas a las que supuestamente iba a denunciar.



La ciudadana, Claudia Domínguez Tierno

TRUCATTI Barón

Para satisfacer las necesidades de:
Duques
Barones
Marqueses
y Dinamarqueses

Digno de la Realeza

*Distingúete de la chusma ciudadana
con un sueño de elegancia y distinción*



El carruaje de la Nobleza



¡LA CORTE APESTA A ORÍN!

Aunque cueste imaginarlo, los jardines de Versalles no huelen a flores

A partir del 6 de octubre de este año de 1789, fecha en la Luis XVI y su familia tuvieron que abandonar el palacio de Versalles para dirigirse a París obligados por una multitud de ciudadanos parisinos que protestaban contra el alto precio del pan y su escasez y por la falta de derechos, se han podido conocer las escasas condiciones de salubridad en las vivía la familia real.

En efecto, nuestras fuentes han podido constatar que, frente a la imagen de un Versalles resplandeciente y grandioso, existe un Versalles real donde habita el olor a orín y la falta de higiene.

Nuestras investigaciones apuntan como causas a la ubicación desafortunada del palacio, a la falta de instalaciones adecuadas y a las costumbres higiénicas de la época que, como veremos, son similares a las del pueblo llano, aunque esto último parecía impensable en la realeza.

Así, parece ser que en el palacio existían pocos retretes, a pesar de que en él pudieron llegar a vivir unas 2000 personas entre nobles y sirvientes. En muchos lugares de las instalaciones, en lugar de

excusados o retretes, había sirvientes que traían un recipiente cuando se necesitaba debido a que las distancias eran muy grandes en dicho complejo. Cualquiera persona que habitara o visitara la corte, mendigos, sirvientes o visitantes aristocráticos, utilizaba las escaleras, los pasillos o cualquier lugar apartado entre cortinas o tapices para aliviarse. Incluso a los perros de la propia María Antonieta se les permitía aliviarse donde quisieran. Según nuestras fuentes, Voltaire se alojó en una habitación del palacio que describió como "el agujero de mierda con peor olor en todo Versalles".

Según nuestras fuentes la ubicación del palacio, construido sobre antiguos pantanos, y la mala planificación de las chimeneas del conjunto también contribuían al mal olor general existente. A todo lo anterior habría que sumar las prácticas poco saludables de higiene personal de nuestra realeza y aristocracia que incluyen, entre otras cuestiones, el frotarse los dientes con esencia de orín lo que provoca infecciones de encías y pérdidas de piezas bucales; el lavarse el cuerpo sin agua, tan solo con telas de algodón

perfumadas, ya que consideran peligrosos los baños de agua caliente desde la última epidemia de cólera y, por último, el no aseo del cabello con agua por lo que es normal que tengan piojos y que se les caiga el pelo; por ello, para evitar los malos olores lo empolvan. Sin embargo, hay constancia de que se cambian a diario de ropa interior y de que usan perfumes para enmascarar el mal olor corporal.

Parece increíble que a pesar de los privilegios y del lujo, Versalles huele como cualquier fonda de mala muerte de París.

¿Será la Asamblea Nacional el gran perfumista que elimine definitivamente el rancio olor de la monarquía absoluta y que nos traiga la frescura de una monarquía parlamentaria?



El ciudadano, Hugo Aceras Fernández

Feminismo en la revolución. Olympia de Gouges, hace oír la voz de las mujeres

¡POR FIN, UNA VOZ FEMENINA EN LA REVOLUCIÓN!

El pasado 5 de septiembre de 1791, la escritora Olympe de Gouges publicó la Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana, como reacción a la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, que sólo reconocía la condición de ciudadanía a los hombres y dejaba a las mujeres en una situación de inferioridad.

La Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana redactada por Olympe de Gouges comienza con las siguientes palabras: "Hombre, ¿eres capaz de ser justo? Una mujer te hace esta pregunta. por lo menos no le privarás ese derecho. Dime, ¿qué te da imperio soberano para oprimir a mi sexo? ¿Tu fuerza? ¿Tus talentos? Observa al Creador en su sabiduría, observa en toda su grandiosidad esa naturaleza con la cual parece que quieres estar en armonía, y dame, si te atreves, un ejemplo de su imperio tiránico". Toda una declaración de intenciones.

El 26 de agosto de 1791 la Asamblea Constituyente francesa redactó la Declaración del Hombre y del Ciudadano. Sin duda, este documento ha supuesto un gran paso para acabar con la desigualdad tan acusada de la sociedad de la Francia del momento y, con seguridad, conllevará una gran transcendencia futura. Sin embargo, a esta declaración le faltaba un paso

más, uno aún más valiente, el de la equiparación de derechos entre hombres y mujeres, tan necesario como el anterior y que hasta ahora había permanecido invisible.

Por eso la obra de Olympe de Gouges tiene una importancia fundamental, ya que propone la emancipación femenina en el sentido de la igualdad de derechos o, lo que es lo mismo, la equiparación jurídica y legal de las mujeres en relación con los varones. Es por tanto, un alegato en favor de las reivindicaciones femeninas y, lo más importante, es una proclama de la universalización de los derechos humanos que la revolución había olvidado en su proyecto de igualdad y libertad.

¿Compartirán los varones, incluidos los más radicales, que dirigen la revolución, este planteamiento tan igualitario?



La ciudadana, Andreea N. Vlase

ROBES MODES Boutique de haute couture

Je suis la styliste professionnelle de Marie Antoinette, je m'appelle Rose Bertin et je vends des clones de robes de haute couture de la reine. Elles sont fabriquées en soie et en coton et elles sont caractérisées par des dentelles délicates. Venez

CORONACIÓN DE NAPOLEÓN I

Después de entronizarse, corona a Josefina



Ayer en la fría mañana del domingo 2 de diciembre de 1804, tuvo lugar la coronación de Napoleón I como emperador de los franceses en la catedral de Notre Dame de París. El papa Pío VII ofició una ceremonia para legitimar el nacimiento del primer imperio francés donde se mezclaron ritos de la dinastía carolingia, del Antiguo Régimen y de la Primera República francesa ante la mirada de miles de asistentes.

A pesar de ser la personificación de la revolución y de tener un gran poder, Napoleón Bonaparte solo tenía, políticamente hablando, el título de Primer Cónsul de la I República. Una conspiración contra su vida en febrero de 1804 le llevó a plantear un referéndum para restablecer una monarquía hereditaria en su persona que asegurase su posición en Francia y que le garantizase poder ser tratado como un igual por los monarcas de Europa.

Por tanto, esta la ceremonia de coronación ha estado respaldada por el apoyo del pueblo y legitimada por la Iglesia católica, con quien Napoleón restableció relaciones en 1801. Según nuestras fuentes, las desavenencias entre

el Papa y el Emperador se manifestaron durante la ceremonia. El Papa acudió convencido de que se haría según la liturgia pontificia romana, pero Napoleón incluyó elementos propios franceses. Así, Bonaparte se negó a recibir la comunión por no estar dispuesto a confesarse, ante lo cual, Josefina tampoco lo hizo para no dejar mal públicamente a su marido.

Dos días antes, según hemos podido saber, Pío VII tuvo que casar a Napoleón y a Josefina por la Iglesia porque de lo contrario no habría habido coronación. Además, nos informan de que el Papa fue informado de la autocoronación de Napoleón y la coronación de Josefina por el propio Bonaparte poco antes de celebrarse la ceremonia, retirándose a la sacristía posteriormente ya que el emperador haría el juramento civil, con el que él no estaba de acuerdo. En esto Napoleón ha superado al propio Carlomagno, que sí fue coronado por el papa León III.

Toda la ceremonia estuvo envuelta en el mayor de los lujos posibles y con altas dosis de

soberbia, como hemos visto.

Notre-Dame estaba esplendidamente decorada. Dos orquestas, cuatro coros y bandas militares se hacían sentir. Todo fue debidamente planificado ya que días antes se había repasado el desarrollo de la ceremonia con marionetas. Bonaparte, luciendo un manto imperial a la vieja usanza y corona de laurel de oro, entró del brazo de su bella esposa. En el altar mayor lo aguardaba sentado el Papa rodeado de sus cardenales.

Nadie, pese al frío, quiso perderse el acto. Entre los asistentes había muchos antiguos revolucionarios que habían hecho gala de ateísmo y anticlericalismo, militares y políticos republicanos, eclesiásticos juramentados y embajadores de las cortes europeas.

Dentro de tres días, en el Campo de Marte, se celebrará la entrega de las banderas, las llamadas Águilas Imperiales, que Napoleón otorgará personalmente a sus soldados, tras haberle prestado juramento de fidelidad. Posteriormente se celebrará un gran banquete en las Tullerías con todos los invitados a la celebración de la coronación.

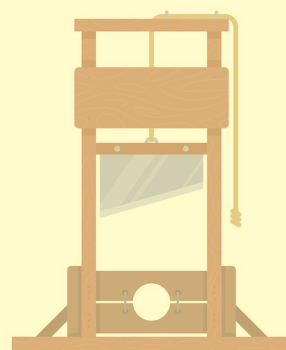
Napoleón ha conseguido el máximo poder en Francia, ¿se conformará con esto solamente? Europa, tiembla.



La ciudadana, Nerea González Gargantilla

L'INVENTION DE LA GUILLOTINE

Voilà l'objet le plus moderne de l'époque: la guillotine. Inventée par le membre des états généraux Joseph Guillotin, il s'agit d'un appareil qui permet de tuer sans souffrance les condamnés, avec une fine lame qui coupe la tête. Elle sera utilisée pour la première fois en avril 1792.



Sofisticación y elegancia en el Imperio

JOSEPHINE BONAPARTE, TRÈS CHIC

¿La moda como arma política?

En los últimos tiempos venimos observando que la emperatriz Josefina Bonaparte, bautizada como Marie Joséphe Rose Tascher de la Pagerie, ha modificado su forma de vestir encaminándose hacia unas formas aparentemente más sencillas y elegantes que las de sus predecesoras en la jefatura del estado francés. Los motivos del cambio plantean interrogantes.

En efecto, por lo que vemos y nos cuentan nuestras fuentes, esta fabulosa mujer de origen criollo nacida en Martinica en sus últimas apariciones públicas o en sus reuniones privadas ha ido introduciendo un notable cambio en su indumentaria derivando hacia un estilo, en palabras de sus detractores "de fingida y orquestada naturalidad" y, dado el número de prendas que incluye su guardarropa, alrededor de 700 vestidos, unos 600 pares de zapatos, de más de 500 sombreros y tocados y unos 1.100 pares de guantes, podemos afirmar, sin duda alguna, que el gasto que esto supone para la hacienda pública francesa es enorme. Todo ello sin mencionar las joyas que luce, diseñadas por los joyeros más prestigiosos de París, como el propio Chaumet.

Entre los cambios, cargados de elegancia y buen gusto, que la emperatriz ha incorporado en su vestuario podemos destacar: los vestidos corte imperio, hechos con muselinas, ceñidos bajo el pecho, sueltos y cómodos para las mujeres, ya que destierran el opresor corsé; el uso de pashminas procedentes de la India y de los chales y el empleo de flores y guirnaldas decorando ropas y joyas para evocar su infancia en Martinica, como las dalias y los hibiscos, poniendo también de moda las perlas y los collares largos.

Según los que la defienden, a pesar de reconocer el



elevado coste del vestuario de la emperatriz, comentan que Josefina se encuentra en el extremo opuesto de los caprichos de María Antonieta, que vivía ajena a las carencias del pueblo.

Si seguimos estas afirmaciones, entre los motivos de haber escogido esta forma de vestir podrían encontrarse razones de una estudiada estrategia política y social.

Así, la emperatriz, habría diseñado una moda tanto en ropa como en joyas intencionadamente sencilla y alejada de lo excesivo y barroco de épocas anteriores "porque ella sería consciente de que el pueblo querría copiarlas en versiones asequibles". Y ya que la Revolución Francesa

había acabado con las leyes que impedían que la burguesía se vistiera como la Corte, Josefina habría sabido utilizar dicha abolición para ganar popularidad.

Como ya sabemos, Napoleón, que había obligado a retroceder a las mujeres francesas en los derechos que se habían logrado durante la Revolución a través de su Código Civil, parece enviar el mensaje contrario a través de la imagen y el estilo de vida de su esposa, tan estrategia como el propio emperador. Así, sus vestidos aparentemente sencillos, proporcionarían libertad de movimientos, lo que hacía que hablaran implícitamente de la libertad femenina.

Se dice que "él actúa y ella apoya su actuación con su imagen". Mientras él pelea con el resto de gobernantes en el campo de batalla, Josefina hace el trabajo diplomático para calmar los ánimos de aquellos a los que su marido ofende.

Por tanto, la imagen del Imperio personificada en Josephine justificaría cualquier gasto al tratarse de una cuestión de Estado porque el propio emperador así lo exigiría.

Despilfarro o estrategia política, la emperatriz es una mujer extraordinaria que está marcando tendencia en la moda con su buen gusto, a la vez que publicita al propio Imperio.



La ciudadana, María Rodríguez Villarino

Tu moda íntima
sensual y atrevida



Mademoiselle Secrète

Nouvelle Collection
Thermidor 1797



PASATIEMPOS

Sopa de letras

Revolución

M	S	L	D	T	O	A	K	Q	Q	U	Q	M	P
P	Y	I	W	B	Y	E	F	D	Y	F	O	F	I
E	B	R	G	U	I	L	L	O	T	I	N	A	R
I	G	U	A	L	D	A	D	J	X	L	A	H	A
Q	X	V	A	B	A	S	T	I	L	L	A	I	V
W	A	T	E	R	L	O	O	S	D	C	O	L	V
Z	L	U	C	T	M	R	K	B	G	S	Q	A	C
U	P	E	N	C	I	C	L	O	P	E	D	I	A
S	I	H	Y	N	Z	V	L	P	V	S	W	T	Q
L	O	O	L	G	Y	N	A	P	O	L	E	O	N
E	X	A	U	F	O	N	Z	H	U	D	I	S	V
R	S	P	I	L	U	S	T	R	A	C	I	O	N
J	A	C	O	B	I	N	O	K	U	J	Y	T	B
Q	O	Z	I	P	C	A	I	S	A	D	A	X	D

educima.com

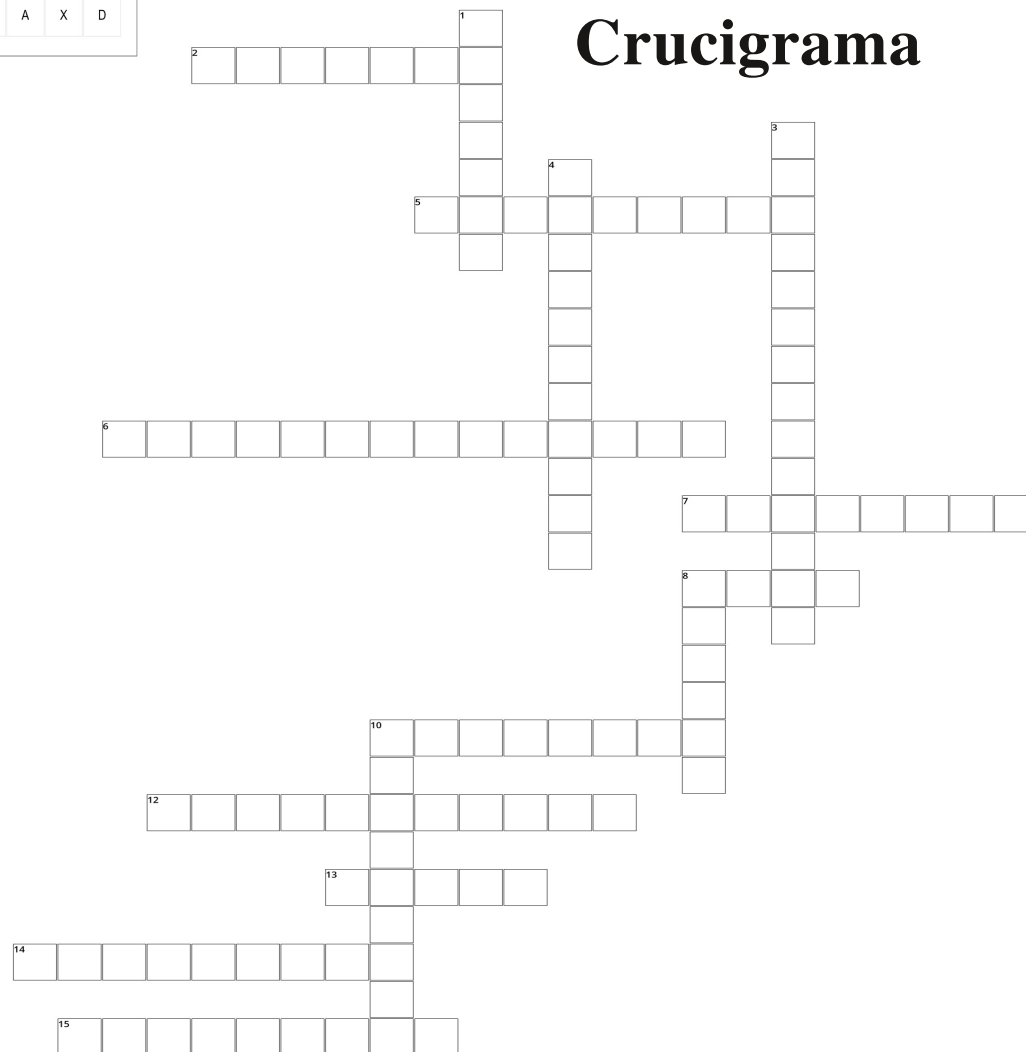
Bastilla
Guillotina
Ilustración
Napoleon

Enciclopedia
Igualdad
Jacobino
Waterloo

7 Diferencias



Crucigrama



Horizontales

- Rey que gobernaba Francia al momento de la revolución
- Fue una de las causas de la revolución francesa
- La revolución francesa terminó con el
- Hecho con el que inició la revolución francesa
- En cuántos estados se dividía la sociedad francesa antes de la revolución
- El 18 _____ fue el golpe de Estado dado por Napoleón bonaparte
- Libertad, igualdad y _____ fue el lema de la revolución francesa
- Los _____ con los que vivía la corona provocaron un mal estado en las finanzas
- Nombre del ejercito más radical, tenían como principal líder a Robespierre
- La revolución francesa fue una de las tres revoluciones

Verticales

- Además de revolución burguesa con que otro concepto se le conoce
- Hombre y el ciudadano fue el primer documento emanado de la revolución
- Forma de gobierno vigente en la Francia revolucionaria
- Época en la que el arma más utilizada para acabar con todo aquellos enemigos de la rev. Fue la guillotina
- Clase social que apoyó la revolución a pesar de contar con los medios de producción y riqueza

¡NAPOLEÓN, A EXAMEN!

Luces y sombras de un gran estratega

El pasado 2 de diciembre de 1805 ha tenido lugar la última gran victoria del emperador Napoleón Bonaparte frente a las fuerzas de la Tercera Coalición. En esta ocasión la Grande Armée ha derrotado en Austerlitz a los ejércitos ruso-austriaco en lo que puede ya considerarse como una obra maestra de la táctica militar. La derrota en Trafalgar ya queda en el olvido. Esta gesta que podría ser incuestionable, sin embargo, va a darnos pie a contestarla como el resto de su política, intentando hacer un balance de la misma.

Así, desde que Napoleón fuera coronado emperador, hace justo un año, Francia ha visto como sus fronteras se han ido expandiendo. Esto se explica porque el emperador es un magnífico estratega militar con un gran instinto, conocedor de las tácticas militares del momento, que aplica con gran precisión, preocupándose por el más mínimo detalle. En cada batalla tiene en cuenta, la rapidez a la hora de moverse; la concentración de fuerzas; la iniciativa para avanzar y la economía de recursos, de tal forma que sus ejércitos son más móviles y se alimentan de los recursos de las poblaciones que van ocupando mediante saqueo. Además, ha conseguido la mejora de la composición y funcionalidad de los distintos cuerpos del ejército (infantería, caballería o artillería) y ha sido consciente de la

importancia de reforzar los aspectos psicológicos para subir la moral de su tropa y hundir la de sus rivales. Todo ello antes de ser emperador y ahora en las llamadas guerras napoleónicas. A pesar de esto, tenemos que ser conscientes de que su grandilocuente objetivo de expandir su poderío a toda Europa está costando la vida a miles de personas, sin contar con el sufrimiento de la población civil (asedios, violaciones...) y los miles de heridos que quedan en los devastados territorios. ¿Estratega o dominador?

No obstante, sus victorias no solo se dan en el campo de lo militar; cabe destacar también, logros políticos como el de la aprobación del Código Civil Francés el 21 de marzo de 1804 que establece una legislación para todos los habitantes de Francia por igual, lo que ha provocado una situación de estabilidad política, al establecer derechos y libertades fundamentales, como la libertad individual, la libertad de conciencia o la libertad de trabajo, pero, sobre todo, la abolición del sistema feudal y la separación Iglesia-Estado. Todo esto parece entrar en contradicción con la manera con la que accedió a la política el 9 de noviembre de 1799 a través del golpe de Estado del 18 de Brumario en el que Napoleón queda como Cónsul de Francia.

También fue el responsable de restablecer la esclavitud en las colonias y de anular la mayor parte de los derechos adquiridos por las mujeres durante la Revolución, dejándola en inferioridad respecto del hombre. ¿Tirano o liberal?

Como benefactor del arte e inspirador de artistas ha sido pieza fundamental; sin embargo, Bonaparte se ha valido de los saqueos efectuados a los países vencidos, con el pretexto de concentrar en la capital de Francia un patrimonio sin igual a disposición del pueblo, para dejar una gran parte de los tesoros requisados en su ámbito privado, para el disfrute de Josefina Bonaparte y de él mismo. ¿Mecenas o saqueador?

Saquemos las conclusiones que saquemos, veamos contradicciones o no, no cabe duda que es el fundador de la Francia moderna y que nunca ha habido una Francia tan grande y fuerte. Europa, ten cuidado.



El ciudadano, Álvaro García Villarino

Curiosités

También se lo debemos a la revolución

Al margen de todo lo que aportó al mundo y a la Historia la Revolución Francesa desde un punto de vista político y geopolítico, también la Revolución o las invasiones napoleónicas, consecuencia directa de la misma, sirvieron como detonante de otros descubrimientos.

Entre estas otras aportaciones podemos encontrar una culinaria... "La tortilla francesa".

A pesar de llevar el nombre de "francesa" su invento se atribuye a los españoles, más concretamente son los gaditanos los que durante la dominación francesa comenzaron a tomarse los huevos "machacados". En buena lógica, este cambio en los hábitos alimenticios se produce buscando economía de tiempo en la comida. El huevo frito precisa de una liturgia más larga tanto en su preparación como a la hora de degustarlo, mientras que la tortilla es mas fácil de acompañar entre dos trozos de pan e ir alimentándose mientras te mueves.

Si que podemos atribuir a los franceses la distribución por toda Europa de una especialidad

confitera, los bombones.

Los bombones surgen como un regalo para Luis XIV cuando a uno de sus cocineros se le ocurre bañar unos trozos de fruta con chocolate. Eso sitúa nuestros "bombones de higo" como una de las modalidades de bombón más primitiva.

Durante todo el siglo XIX, mientras Napoleón está inmerso en la conquista de su imperio, Francia está experimentando un estallido del negocio de la confitería y surgen multitud de talleres dedicados a este menester por todo su territorio y es de suponer que por algunos de los territorios ocupados.

Sin embargo, si alguna vez visitáis Francia, y queréis traer como souvenir unos bombones a vuestros familiares, es muy posible que os sorprenda que al entrar en una tienda y pedir vuestros "bonbons" os despachen unos simples caramelos.

Dejando a un lado las aportaciones culinarias

de la revolución otra de las aportaciones que os sorprenderá es el dibujo diédrico.

Hoy es estudiado en todas las ingenierías del mundo para describir y fabricar piezas de modo industrial, sin embargo, el origen de esta disciplina de la geometría descriptiva está asociado a los ejércitos napoleónicos que usaban este estilo de dibujo a modo de código secreto para pasar información de situaciones de tropas y descripción de lugares.

Ideada por un matemático amigo de Napoleón, Gaspard Monge, su método de dibujo se convirtió para las Alianzas Internacionales en esa "máquina Enigma" que necesitaban descifrar para adivinar los planes del pequeño corso.

Esto son sólo tres apuntes de los pequeños detalles de la Historia que nunca se cuentan en los libros oficiales pero que pueden descubrirse a poco que indagues con nosotros en nuestro periódico.

Ayúdanos en la próxima edición.