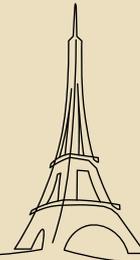


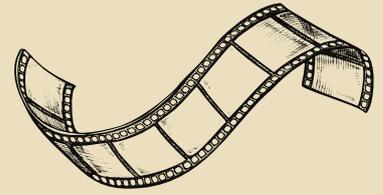
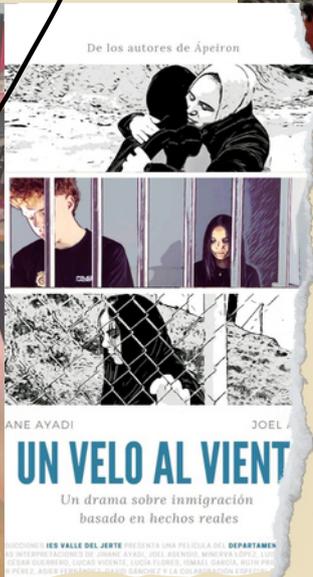
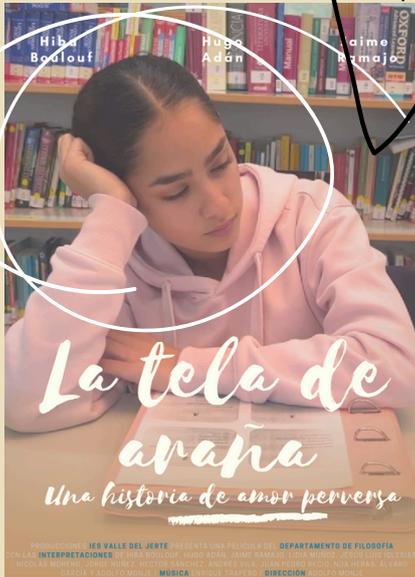
Garabato

REVISTA EDUCATIVA



VIAJE DE FIN DE CURSO

Los alumnos de 4º de ESO disfrutaron de una estupenda experiencia en París que nos cuentan en estas páginas



GARABATO FILM FEST

Os contamos todo sobre nuestro festival de cine educativo



02	Editorial	28	8M
03	Viaje a París	30	Comida rápida en la antigua Roma
7	Proyectos	32	Étimo, tesoro escondido
11	Garabato Film Fest	34	Ciencia para todos
14	Ciclo TAPSD	36	Sacando la geografía del aula
17	Música y matemáticas	37	Debate escolar
19	Rincón poético	39	La aventura de aprender
23	¿El tiempo es relativo?	40	Proyecto Metamorphoseon
25	¡Larga vida al efectivo!	42	Carta del director

Editorial

Nos encontramos una vez más ante un nuevo curso, con el mismo entusiasmo de siempre, pero con la experiencia que nos brindan los años. Nos reafirmamos en nuestra convicción: nuestra revista sigue siendo el escaparate de las voces de nuestra comunidad educativa.

Este curso 2024-2025 viene cargado de desafíos y nuevas oportunidades. Los proyectos siguen avanzando, algunos se consolidan, y otros nacen con la misma energía que nos impulsa a continuar. A pesar de la velocidad a la que pasan los días, siempre encontramos un espacio para contar nuestras historias, nuestras vivencias, nuestras actividades y esos momentos que marcan la diferencia.

Nuestro propósito sigue intacto: queremos seguir siendo ese espacio en el que alumnos, familias y personal no docente puedan compartir sus experiencias, vivencias y reflexiones, para que todos podamos sentirnos parte de algo más grande. Y es que, más allá de los proyectos, los eventos y las actividades, lo más importante es la memoria colectiva que vamos creando juntos.

Así que, a todos los que formáis parte de esta gran comunidad, os invitamos a participar, a escribir, a compartir y a seguir construyendo juntos este bonito recuerdo, que dentro de unos años, cuando los que hoy son estudiantes miren hacia atrás, podrán recordar con cariño aquellos momentos vividos en los años del instituto.

Porque, como siempre hemos dicho, el valor de nuestra revista no solo está en lo que se cuenta, sino en cómo lo vivimos.

Con su lectura podremos viajar a París, conocer los proyectos educativos del centro, adentrarnos en el Garabato Film Fest, aprender muchísimo y contemplar algunas actividades realizadas de múltiples departamentos del centro.

A través de estos proyectos y actividades, seguimos demostrando que nuestra revista, aunque pequeña, tiene un gran propósito. Cada página está pensada para reflejar lo que somos, para dar visibilidad a nuestras inquietudes y para inspirar a otros a seguir contribuyendo con sus propias historias.

Os invitamos a que disfrutéis de esta revista con la misma dedicación con la que hemos trabajado en ella. Y, por supuesto, esperamos que más personas se animen a escribirnos, a compartir sus vivencias, a participar en esta aventura que seguimos construyendo entre todos. Que el próximo año sigamos sumando páginas llenas de recuerdos, risas, aprendizajes y, sobre todo, mucho corazón.

¡Que disfrutéis de la lectura!

Patricia Núñez Llorente



Garabato

Voyage à Paris



Durante el mes de marzo, los alumnos de 4º de ESO, de ambas dependencias, vivieron una experiencia inolvidable en su viaje escolar a París. Acompañados por varios profesores, Pilar, Jorge y Primitivo, exploraron los lugares más emblemáticos de la capital francesa, como la Torre Eiffel, el Louvre, Notre-Dame y la zona de Montmartre. Este viaje no solo les ha permitido conocer de cerca la cultura y la historia de Francia, sino también fortalecer la convivencia y el compañerismo. Sin duda, una aventura educativa y personal que quedará en su memoria para siempre.

JOUR 1



Le premier jour, lundi 3 mars, nous nous sommes levés tôt pour faire nos valises et prendre un bus pour Madrid afin d'y prendre l'avion. Nous étions vraiment nerveux et impatientes de voyager à Paris ! Lorsque nous sommes arrivés à l'aéroport, nous avons attendu quelques heures avant de monter à l'avion. Après deux heures de trajet, nous sommes arrivés à Paris. Toutefois, au moment où nous avons atterri, nous avons dû attendre à l'aéroport pendant de nombreuses heures parce que nous n'avions pas de moyen de transport pour aller à l'hôtel, étant donné que le chauffeur du bus n'était pas venu. Environ 5 heures plus tard, les professeurs ont décidé d'appeler cinq taxis pour venir nous chercher. Après un long trajet, nous sommes arrivés à l'hôtel très fatigués, ainsi, nous avons dîné et nous sommes allés nous coucher, vu qu'il fallait prendre des forces pour le lendemain !



Bonjour

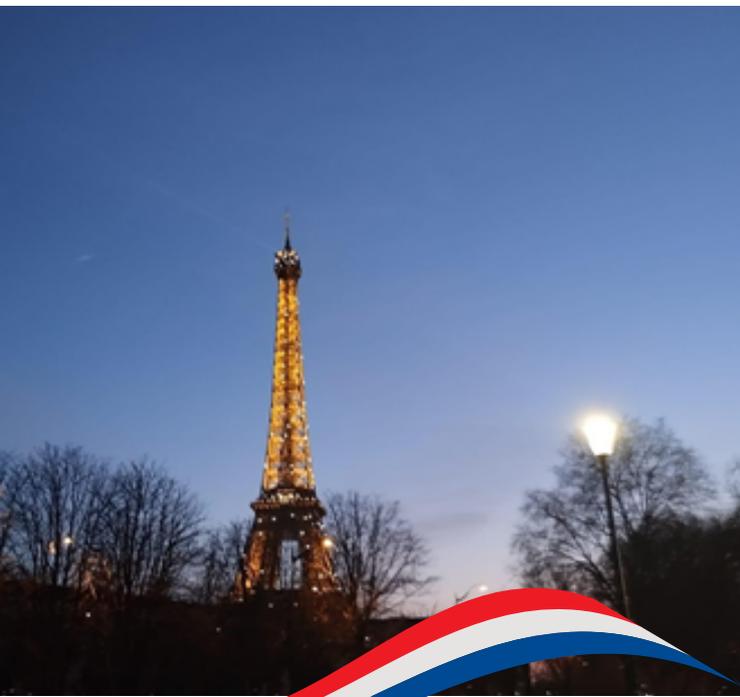
El primer día, 3 de marzo, nos levantamos pronto para hacer nuestras maletas y coger el autobús para Madrid y coger allí el avión. ¡Estábamos verdaderamente nerviosos e impacientes por viajar a París! Cuando llegamos al aeropuerto, estuvimos esperando unas horas antes de montar al avión.

Después de dos horas de trayecto, llegamos a París. Sin embargo, cuando aterrizamos, tuvimos que esperar en el aeropuerto bastantes horas porque no teníamos cómo ir al hotel, dado que el conductor del autobús no había venido. Alrededor de cinco horas más tarde, los profesores decidieron llamar a cinco taxis para que vinieran a buscarnos. Tras un largo viaje, llegamos al hotel muy cansados, así que cenamos y nos fuimos a dormir, puesto que ¡Había que coger fuerzas para el día siguiente!

JOUR 2



Le deuxième jour, nous nous sommes levés et nous avons immédiatement pris le petit-déjeuner. Ensuite, nous sommes allés au métro pour nous retrouver avec le guide au centre ville et nous avons vu plusieurs monuments de Paris, comme la cathédrale Notre Dame et ses environs. Plus tard, nous sommes allés dans un restaurant italien et nous avons mangé des pizzas. Nous avons marché tout l'après-midi jusqu'à atteindre la zone autour de la Tour Eiffel, puis nous avons pris un bateau et nous avons fait le tour de la Seine.



Il y avait des vues vraiment impressionnantes ! Après l'avoir terminé, nous avons pris le métro jusqu'à l'hôtel et nous y avons diné. De surcroît, certains d'entre nous ont regardé le match de la Ligue des champions entre le Real Madrid et l'Atlético de Madrid dans les chambres.

En el segundo día, nos levantamos y nos fuimos a desayunar. Después, fuimos en dirección al metro para encontrarnos con la guía en el centro y vimos bastantes monumentos de París, como la Catedral de Notre Dame y sus alrededores. Más tarde, fuimos a un restaurante italiano y comimos pizza. Caminamos toda la tarde hasta llegar a la zona alrededor de la Torre Eiffel, luego montamos en barco y dimos la vuelta al Sena. ¡Había unas vistas realmente impresionantes! Tras haber terminado, cogimos el metro hasta el hotel donde cenamos. Además, algunos de nosotros vimos el partido de la Liga de Champions entre el Real Madrid y el Atlético de Madrid en las habitaciones.

JOUR 3



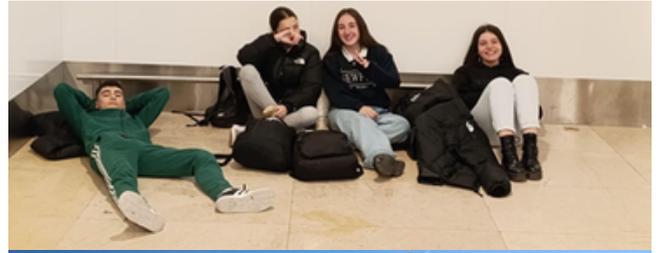
Le troisième jour, nous sommes allés voir le musée du Louvre et il faut avouer que ça a été une expérience inoubliable, même si c'était très grand et nous n'avons pas eu le temps de voir presque rien, mais nous avons vu la Joconde. De même, les plafonds étaient impressionnants !

Quand nous avons quitté le musée, nous sommes allés manger et, après, nous nous sommes retrouvés tous sur la Place de la Concorde, mais nous avons eu un problème parce qu'une amie a perdu sa veste. Heureusement, nous l'avons retrouvée et nous sommes allés voir l'Arc Triomphe. Là, nous dansions avec un homme qui avait de la musique très haute et qui était aussi en train de danser, mais nous l'avons vite dit au revoir parce que la dame (Valeria, la guide) nous attendait pour continuer l'itinéraire. La guide ne nous a même pas laissé prendre des photos ou profiter de notre voyage parce qu'elle voulait continuer son itinéraire établi sans cesse. Finalement, nous sommes allés au métro pour arriver à l'hôtel, commander le dîner, prendre une douche et aller dormir, parce que le lendemain serait assez long, vu que nous allions à...Disney !!!

JOUR 5



Voilà le dernier jour. Nous nous sommes réveillés à 8 heures et nous avons pris le petit-déjeuner pour aller voir la Tour Eiffel tout de suite. Comme tous les jours, nous avons pris le métro pour aller à ce merveilleux monument où nous avons pris beaucoup de photos. Ensuite, nous sommes revenus à l'hôtel et nous avons commandé un uber eats afin de déjeuner là-bas, dans le salon de l'hôtel, vu que nous devions attendre que le bus arrive. Vers 17 heures, nous sommes allés en bus jusqu'à l'aéroport et il y a avait assez de trafic. Nonobstant, nous avons quand même passé tous les contrôles correctement. Nous sommes ensuite montés dans l'avion et nous sommes retournés en Espagne. Nous sommes arrivés enfin à Navaconcejo au cours de la nuit.



Por lo tanto, tras cinco días intensos descubriendo los rincones más emblemáticos de París y la magia de Disneyland, los alumnos de 4ºESO de Navaconcejo y Cabezuela han vivido una aventura única y memorable. Han podido poner en práctica sus conocimientos de francés en situaciones reales, mejorando su expresión y comprensión del idioma y, paralelamente, aumentando su motivación para continuar con el aprendizaje de este idioma. Además, han profundizado en la cultura, la historia y las tradiciones del país. Este viaje ha sido una valiosa oportunidad de aprendizaje fuera del aula. Sin duda, una vivencia enriquecedora que reforzará su formación académica y personal.



Llegó el último día. Nos despertamos a las 8:00 y desayunamos para ir a ver, seguidamente, la Torre Eiffel. Como todos los días, cogimos el metro para ir a este maravilloso monumento donde hicimos muchas fotos. Luego, regresamos al hotel y pedimos un uber eats para comer allí, en el salón del hotel, ya que teníamos que esperar a que llegara el autobús. Sobre las 17 horas, fuimos en autobús hasta el aeropuerto y había demasiado tráfico. A pesar de todo, pasamos todos los controles correctamente. Más tarde, subimos al avión y volvimos a España. Finalmente, llegamos a Navaconcejo de madrugada.

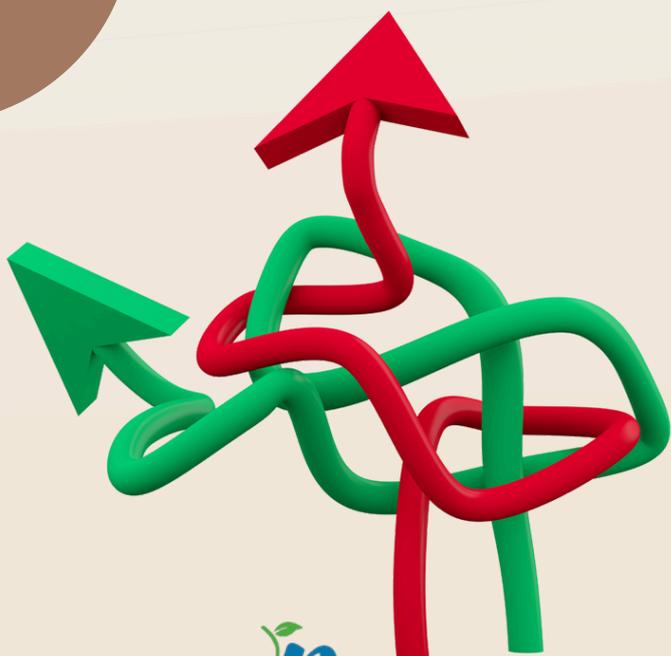




CURSO 2024-2025

PROYECTOS

*DE CENTRO E
INNOVACIÓN Y
PROGRAMAS
EDUCATIVOS*



Intentamos ser un centro activo, creemos que eso redunda en la calidad de la enseñanza.

En estas páginas pretendemos hacer un resumen para dar a conocer los proyectos y programas que llevamos a cabo este curso. Cada proyecto es el trabajo conjunto de los docentes que lo coordinan y de aquellos que participan, todo ello con el objetivo final del aprendizaje significativo, el enriquecimiento en experiencias y la atención a la diversidad de nuestro alumnado.

AULAS DEL FUTURO



Tercer año de implantación con dos coordinadores: Dña. Patricia Núñez Llorente (Navaconcejo) y D. Rafael F. Barragán Ramos (Cabezuela). Proyecto para crear un espacio flexible, con metodologías activas, que mejoren las competencias, y en particular las TIC, priorizando este curso la inclusión de la radio en el aula de Cabezuela.

Este curso, al ser el tercer año del proyecto, se ha contado con menos dotación económica. A pesar de ello, se han desarrollado a lo largo del curso muchas SdA, se ha creado el cierre en el aula de Cabezuela del espacio de la radio para el proyecto RadioPikota (invirtiendo el centro de sus fondos más de 3000 euros), se ha mejorado la señalización y cartelería (con el libramiento del programa), se ha trabajado en la adecuación de nuevos espacios asociados a los proyectos y se ha incorporado y puesto en marcha la nueva impresora 3D en el AdF de Navaconcejo.



CITE-STEAM

Coordinado por Dña. Vanesa Díaz dentro del Programa CITE (Programa de Centros Innovadores en el uso de las Tecnologías de la Educación), centrado en el aprendizaje basado en el juego con base tecnológica: internet, kit de robóticas, tablets con app para poder programar y manejar robots, controladoras (Arduino y Microbit), aplicaciones (Canva, Genilly) y herramientas como Kahoot.

Para dar a conocer nuestro proyecto, se ha creado un blog de evidencias y un Drive compartido con los participantes en los que pueden ir subiendo sus vídeos, fotos y un texto explicativo de la tarea. También se ha adquirido el material correspondiente a la dotación económica concedida para el proyecto.

FORO NATIVOS DIGITALES

Coordinado por D. Rafael F. Barragán Ramos. Programa educativo que incluye “Actividades de tutoría” y “Formación de Familias”. A pesar de plantearse este curso el proyecto para alumnado y para familias, debido a la escasa asistencia confirmada de padres y madres a principios de curso, se decide centrarse únicamente en “Actividades de tutoría on line”, utilizando el material oficial FND con el alumnado de 2º CFGB de Cabezuela, gracias a la participación de la tutora del grupo y el coordinador del proyecto, que también imparte materia en dicho grupo, durante varias sesiones y con un total de 3 temas sobre buenos hábitos digitales y problemas asociados a las redes sociales, abuso de las TICs o las cibercompras. Otros compañeros también se han interesado en impartir algunas de los temas de la web.



RADIOEDU (RADIOPIKOTA)

Radio educativa coordinado por D. Adolfo Monje Justo, con el apoyo en Cabezuela de D. Jaime Ramajo Escalera. Cumplimos el séptimo curso de participación, teniendo que renovar proyecto al cumplir el segundo ciclo de tres años el curso pasado. La creación de emisoras más atractivas y acogedoras, servirá para aumentar la producción en Radio Pikota, tal como ha sucedido en Navaconcejo, esperando que esta dinámica sea visible en Cabezuela el próximo curso. Se han realizado muchos programas de radio en los que se han visto involucrados diversos departamentos

La novedad más destacada del proyecto de RadioEdu en el centro ha sido la participación en la II Jornada de Radio Educativa que se celebró el 3 de abril en el IES Gabriel y Galán de Plasencia. Los alumnos de 4º ESO de la dependencia de Navaconcejo realizaron una ficción sonora en directo en una jornada muy enriquecedora donde se dio visibilidad a Radio Pikota, la emisora del IES Valle del Jerte. Tras el éxito de esta actividad, esperamos repetirla en sucesivas ediciones.

CREA



Desarrollado por la Consejería de Educación de Extremadura, el Programa CREA fomenta la educación abierta e inclusiva, siguiendo el modelo REA promovido por la UNESCO. Ofrece recursos gratuitos, adaptables y colaborativos que permiten:

- ✓ Personalizar el aprendizaje según las necesidades del alumnado.
- ✓ Enriquecer las clases con herramientas interactivas y multimedia.
- ✓ Compartir conocimiento con toda la comunidad educativa.

Este curso, bajo la coordinación de Dña. Laura Sánchez, un equipo de docentes de Matemáticas, Biología y Geología, Lengua Castellana y Literatura, Inglés y Tecnología hemos impulsado un grupo de trabajo en el marco del PROGRAMA CREA, dentro de la línea "Experiencias CREA". Nuestro objetivo: integrar Recursos Educativos Abiertos (REA) en el día a día del aula, combinando innovación digital con metodologías activas para lograr un aprendizaje más significativo.



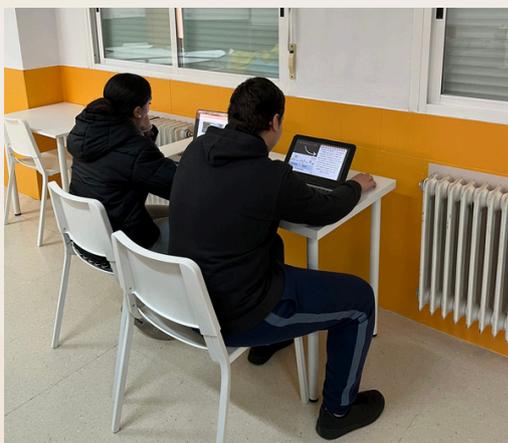
LIBRARIUM

El proyecto Librarium, dentro del Plan de Educación Digital de Extremadura (INNOVATED), busca integrar las nuevas tecnologías en la educación, fusionando la tradición de la lectura con la innovación digital. La plataforma permite a la comunidad educativa acceder a los fondos bibliográficos de las bibliotecas escolares de la región, promoviendo la lectura mediante actividades como clubes de lectura digitales y el uso de libros electrónicos y audiolibros.

Librarium también facilita la integración de recursos digitales en las aulas, apoyando la enseñanza de idiomas y contenidos multidisciplinares. Además, fomenta la recomendación de lecturas y la búsqueda de información.

Este curso, el proyecto se materializa en Clubes de Lectura donde los estudiantes leen libros del catálogo de Librarium y realizan cuestionarios y debates. Bajo la coordinación de Cristina García Domínguez, se crea el Club de Lectura Picota Lectora, dirigido al profesorado para familiarizarse con la plataforma y mejorar el clima laboral. También se lleva a cabo el Cinefórum, integrando los recursos audiovisuales de Librarium Cine para la enseñanza de valores, y la Cartelera Librarium, que expone novedades y recomendaciones en la biblioteca.

Finalmente, el centro participa en diversas experiencias de gamificación como Planeta Librarium, Yincana STEAM y Odisea Librarium, promoviendo el uso interactivo de los recursos de la plataforma en actividades lúdicas entre diferentes centros educativos de la región.



E-SCHOLARIUM



Coordinado por D^a. Patricia Núñez Llorente, es un entorno virtual de enseñanza-aprendizaje que ofrece un espacio para la creación y utilización en el aula de recursos educativos digitales desarrollados por docentes, instituciones de referencia o proveedores de contenidos.

Además de ser un marco de trabajo colaborativo que facilita el seguimiento educativo entre el centro educativo y las familias y un ecosistema digital que favorece la utilización de la tecnología en el aula desde un punto de vista de evolución metodológica.

Durante el curso se han creado materiales para trabajar dentro de la plataforma y se han utilizado los ya creados en cursos anteriores.



REBEX



Desde la biblioteca del centro (coordinado por D^a. Miriam Muñoz Gómez, en Navaconcejo, teniendo su extensión con D^a. María Carmen Marredo, en Cabezuela).

Al principio de curso renovamos el proyecto de Biblioteca a través de una serie de modificaciones realizadas en la programación. En dicha programación insistimos en, poco a poco, vincular el proyecto de Biblioteca con otros proyectos audiovisuales que se puedan llevar a cabo en el centro, aumentar la participación en el programa a partir de la puesta en práctica de metodologías activas, creando un Festival de Cine el Día del Centro.

Empezamos realizando la ya tradicional Ceremonia de entrega de carnés de biblioteca a los nuevos alumnos recién llegados de 1^o ESO, recreando uno de los episodios más memorables de la película de Harry Potter. A lo largo de los trimestres, los distintos departamentos, como el de Filosofía, Lengua Castellana y Literatura o Geografía e Historia han ido trabajando contenidos a través del canal audiovisual. Todo ello será proyectado como producto final en el Festival de Cine “Garabato Film Fest”, donde los departamentos se han involucrado para llevarlo a cabo.

Además, se ha integrado dentro del proyecto de biblioteca una Escuela de Debate, una actividad muy enriquecedora en donde los alumnos aprenden a debatir sobre temas diversos. Esta formación servirá para participar con garantías de éxito en el IV Concurso de debate regional que tendrá lugar durante el curso.

ERASMUS+



Este es el tercer año que se pone en marcha el proyecto europeo de movilidad de estudiantes de Formación Profesional Erasmus +, coordinado por María Isabel Martín Díaz. En esta ocasión, se eligió nuevamente Portugal como destino para la realización de las prácticas de algunas alumnas de 2^o curso del Ciclo de Atención a Personas en Situación de Dependencia (TAPSD) y como novedad, ha participado también el Ciclo de Sistemas Microinformáticos y Redes (SMR). Los estudiantes seleccionados fueron cinco alumnas de TAPSD y dos alumnos de SMR.

Más concretamente, sus estancias han durado entre 62 y 92 días en diferentes empresas de Lisboa. Las alumnas de Dependencia las han realizado en Premium Care, Cedema y Fundação La Liga y los alumnos de Informática en la empresa Worten.

Antes de irse, en el centro educativo se han celebrado actividades y encuentros como el Erasmus Day para poner en valor la cultura portuguesa y dar a los alumnos participantes unas nociones básicas del idioma, además de favorecer la convivencia entre ellos, ya que compartirían viviendas y experiencias profesionales y personales durante unos 3 meses.

OTROS PROGRAMAS

ETWINNING Proyecto internacional coordinado por D^a. Guadalupe Márquez Burdallo, del ciclo de APSD bajo el título “La inclusión en el ámbito europeo” en el que se intenta fomentar el aprendizaje colaborativo y la interacción intercultural entre estudiantes de diferentes partes del mundo

Programa **Intergeneracional** (Dpto. Servicios Socioculturales y a la Comunidad. Por María Isabel Martín Díaz). Iniciativa que fomenta la interacción entre personas de diferentes edades, especialmente entre las jóvenes del Ciclo de Atención a Personas en situación de Dependencia y las personas mayores de la Residencia La Flor del Cerezo de Navaconcejo y la Asociación de mujeres de la localidad, con el objetivo de beneficiarse mutuamente y encontrar espacios para la convivencia.

CORTOS FILOSOFÍA gracias a cuyo responsable D. Adolfo Ignacio Monje Justo y el grupo de alumnos/as seleccionados llegamos a la final nacional y representamos a Extremadura en Palma de Mallorca.



GARABATO FILM FEST



ADOLFO MONJE JUSTO

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES EDUCATIVOS DEL IES VALLE DEL JERTE

**II GARABATO
FILM FEST**

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES
EDUCATIVOS DEL IES VALLE DEL JERTE

21 DE MARZO - 10.00 HORAS
AULA DEL FUTURO

¡¡Disfruta de
buen cine y de
palomitas!!!

PROYECCIONES:

- Ápeiron
- Un velo al viento
- El rey de la casa
- Manolín ante el peligro
- La tela de araña
- Pocahontas en Greenpeace
- La última carta

“Luces, cámara,
(educ)acción”

A comienzos del curso 2023-2024 tuve una idea que creía que se disiparía como tantas cosas que soñamos y no se hacen realidad. Dicho deseo era crear un Festival de Cortometrajes Educativos en el IES Valle del Jerte. La idea era crear diferentes cortos con aquellos grupos en los que impartía Atención Educativa para exhibirlos en una gala que imitase a los Oscar o los Goya.

Esta idea inicial se quedó en el aire hasta que Miriam Muñoz quiso que se hiciera realidad para que pudiera incluirse dentro del proyecto REBEX que coordina bajo el lema “Luces, cámara, (educ)acción”. Una vez impulsado el proyecto, varios profesores y alumnos se involucraron activamente para que aquello que parecía un sueño imposible no solo se haya hecho realidad, sino que cuente ya con dos ediciones.





I Garabato Film Fest (Curso 2023-2024)

Desde la asignatura de Emprendimiento Social y Sostenible (2º ESO), Gema Retana, junto con sus alumnas Alba Iglesias, Patricia Martín y Nerea Donaire, se encargaron de toda la producción del I Garabato Film Fest, una labor costosa y a veces invisible, pero que es esencial para que todo luzca bien en el festival y todo se pudiera desarrollar sin problemas. A través de la empresa que juntas crearon, PANAL VÍDEO S.L., asumieron la promoción y presentación de dicho festival. Un trabajo que se concretó en la elaboración de materiales, paneles, photocall y el merchandising como las camisetas y chapas creadas para la ocasión. De este modo, confeccionaron el logotipo del festival, una campaña publicitaria en redes sociales y prensa para la divulgación del mismo, los dípticos informativos y los diplomas que se entregaron a los participantes de los cortos y videoclips.



Si PANAL VÍDEO S.L. se encargaron de la labor logística, Chema y sus alumnos de Expresión Artística de 4º ESO hicieron posible que todo viera tan bien. Suyos fueron los carteles promocionales que adornaron los pasillos, el trabajo creativo de elaboración de carteles y la labor artística de la producción y diseño del evento. Por último, nuestro incansable Jaime Ramajo fue el encargado del asesoramiento técnico, el sonido y, lo más importante, las palomitas que los espectadores degustaron mientras se proyectaban los trabajos.

Gracias a todo este trabajo en equipo, en el Aula del Futuro de la dependencia de Navaconcejo se pudo vivir una experiencia inolvidable donde se proyectaron por primera vez esos trabajos que nacieron de la creatividad y el esfuerzo de nuestros queridos y entregados alumnos. Cada uno con su particular estilo, con ellos se ha intentado educar en valores y denunciar cualquier tipo de maltrato y abuso contra los más jóvenes. El bullying, el grooming, la salud mental o la concienciación medioambiental son algunos de los temas de los que reflexionaron los cortos y videoclip exhibidos en el I Garabato Film Fest.





II Garabato Film Fest (Curso 2024-2025)



Tras la gran experiencia vivida, al siguiente curso se desarrollaría la segunda edición del festival en la dependencia de Cabezuela del Valle. La fecha elegida fue el Día del Centro, una jornada lectiva y lúdica en la que encajaba muy bien una actividad que aunase la visualización de cortos acompañado de ricas palomitas. La gala fue presentada por los alumnos de 3º ESO Samuel Bermejo y Juana Valentina Arjel.

En esta ocasión se hizo un recorrido por todos los cortometrajes que desde el Departamento de Filosofía se han realizado en los últimos años, muchos de ellos premiados en diferentes ediciones de las Olimpiadas Filosóficas de Extremadura y España.

Y a modo de entremeses se proyectaron varios videos realizados por los alumnos de 1º ESO y su profesora Marián Morán de la dependencia de Navaconcejo dentro del proyecto "12 cuentos, 12 causas". Todo ello amenizado con unas riquísimas palomitas recién hechas.

El futuro del Garabato Film Fest

Tras el éxito de estas dos primeras ediciones, el futuro del festival pasa por abrirlo de algún modo a toda la Comunidad Educativa. Incluido dentro del proyecto de REBEX "Luces, cámara, (educ)acción", lo ideal sería que, en futuros cursos, el Garabato Film Fest pudiera replicarse en las propias localidades de Navaconcejo y/o Cabezuela del Valle, en una jornada de convivencia en la que pudieran asistir alumnos, padres y profesores. De este modo, el festival ampliaría sus fronteras y la visibilidad del trabajo de nuestros alumnos sería mucho mayor.



“Mis recursos son las propias personas, que me enseñan a cómo mejorar”

Así suenan las palabras de Lucía, una de las alumnas del Ciclo de Atención a Personas en Situación de Dependencia (TAPSD) del IES Valle del Jerte de Navaconcejo. Ella y otros once estudiantes están haciendo sus prácticas o, cómo las llamamos en el ámbito de la Formación profesional, sus FCT (Formación en Centros de Trabajo).



Lucía Rosingana

Por situarnos, el ciclo de TAPSD es un ciclo de FP de Grado Medio que pertenece a la familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad y da acceso directo a los ciclos de grado superior de esta misma Familia como el Ciclo de Educación Infantil o el de Integración Social, entre otros. El nombre de estos Títulos ya nos puede dar la idea de que el alumnado que los elige quiere dedicarse a trabajar con personas que, además, en muchos casos, son vulnerables.

En el caso del ciclo de TAPSD, las alumnas (en su mayoría son chicas) dedican dos cursos escolares a adquirir las competencias para atender a personas en situación de dependencia, es decir para atender a personas que por razón de edad, discapacidad o enfermedad han perdido autonomía y necesitan apoyo en la realización de Actividades Básicas de la Vida Diaria. Y es que cuando hablamos de Dependencia, recordamos la importancia que tiene el apoyo humano cuando vivir se pone difícil. Comprender esto es lo que las diez chicas y los dos chicos del Segundo Curso del Ciclo están haciendo en sus 400 horas de FCT.

El fin: mejorar la calidad de vida de estas personas a través de intervenciones asistenciales y psicosociales. El medio: trabajar como auxiliares en Centros y Residencias de personas mayores, de personas con discapacidad física o psíquica, en servicios de salud mental; también como Auxiliares de Educación Especial en Colegios de Educación Infantil y Primaria, operadoras de Teleasistencia, Auxiliares de Ayuda a Domicilio o Asistentes Personales. Vemos que el campo profesional es amplio y la inserción profesional es buena.

Mejor si son las propias alumnas las que nos cuentan cómo están llevando este periodo de prácticas, que está a punto de finalizar. Algunas de ellas las están realizando en centros de Navaconcejo y de Plasencia y otras han aprovechado el Proyecto Erasmus+ del Departamento y las están realizando en centros de Lisboa.



Amparo Yustas y Ana Isabel Moreno

-¿Cómo estás viviendo tus prácticas?, ¿te las imaginabas así?

“Al principio pensé que tendría que asistir a las personas mayores y que sería más triste trabajar con ellos, pero todo lo contrario son independientes y trabajar con ellos es una risa y diversión constante, estoy muy feliz” (L.R.- Centro de día La Jara/Plasencia).

-¿Qué estás aprendiendo?

“Estamos aprendiendo mucho con nuestras compañeras de trabajo y actividades que estudiadas en clase parecen sencillas, pero al ponerlas en práctica tienen sus complicaciones” (A.M. y A.Y.- Fundación La Liga/Lisboa).

“He aprendido que las personas mayores no son niños, que los enfados de los mayores no son iguales que los de los niños, ya que ellos han tenido una vida, han tenido que luchar por sus derechos y que cada persona necesita un tiempo, una ayuda especial y mucho cariño y respeto” (L.R.- Centro de día La Jara/Plasencia).

“He aprendido a trabajar y a tener más paciencia con los niños, he aprendido que cada persona tiene su ritmo y su manera de trabajar” (N.E.- CEIP Miralvalle/Plasencia).

-¿Qué es lo que más te ha sorprendido?

“El trato que tenemos tanto con los niños como con nuestras tutoras y trabajar la comunicación, la historia social y la secuencia de trabajo” (L.M.- Centro de prácticas: CEIP Ramón y Cajal/Plasencia).

“El cariño e implicación de la mayoría de profesionales a la hora de tratar con estos niños” (M.R.- CEIP Fray Alonso Fernández/Malpartida de Plasencia).

“Lo que más nos ha sorprendido es lo rápido que hemos conectado con la gente y cómo nos estamos adaptando a un nuevo entorno. En relación con el idioma, al principio nos costaba adaptarnos, pero poco a poco hemos ido fluyendo. El hablarlo nos cuesta un poco, pero entender, entendemos todo lo que nos dicen” (A.M. y A.Y.- Fundación La Liga/Lisboa).

-¿Qué dificultades/problemas estás encontrando?

“Lo más difícil para mí es a la hora de ayudarlos a levantarlos de la silla y saber cuáles son las dificultades de cada persona. Poco a poco voy mejorando y aprendiendo con cada persona y cada vez estoy más a gusto con ellos, mis recursos son las propias personas que me enseñan cómo mejorar” (L.R.- Centro de día La Jara/Plasencia).



Lucía Martín y Paula Martín

-¿Qué destacas de tu relación con tu centro de prácticas y sus usuarios/as?

“Todas las profesoras me tratan con mucho respeto y cariño y todos los niños también me quieren mucho” (C.L.- CEIP Ramón y Cajal/Plasencia).

“Destacaría que los niños son muy cariñosos y muy agradecidos y con nada de cariño que les ofreces ellos ya te cogen un respeto y un amor incomparable” (M.R.- CEIP Fray Alonso Fernández/Malpartida de Plasencia).

-Resume en una frase qué te están aportando las FCT

“Aprender a tener más empatía y paciencia, a trabajar en equipo y a saber manejar los conflictos que van apareciendo” (L.R.- Centro de día La Jara/Plasencia).

“Una experiencia preciosa que nunca olvidaré” (C.L.- CEIP Ramón y Cajal/Plasencia).

“Mucha felicidad” (L.M. CEDEMA/Lisboa).

“Me gustaría sacarme las oposiciones de ATE cuidador para trabajar con niños en colegios públicos” (N.E.- CEIP Miralvalle/Plasencia).

“La experiencia Erasmus está siendo muy buena, estamos aprendiendo nuevas culturas y a salir de nuestra vida. Se la recomendaríamos a todo el mundo” (A.M. y A.Y.- Fundación La Liga/Lisboa).

En el Departamento de Servicios nos sentimos reconfortadas cuando el alumnado puede comprender la importancia que tiene esta formación. En los próximos cursos, no solo las alumnas de Segundo harán prácticas, sino que también se harán en Primer Curso en el marco de la FP Dual, que pretende compatibilizar la formación en el Instituto con 500 horas de formación práctica en las empresas durante los dos años. Pero esta experiencia dará para otro artículo en la revista del próximo curso.

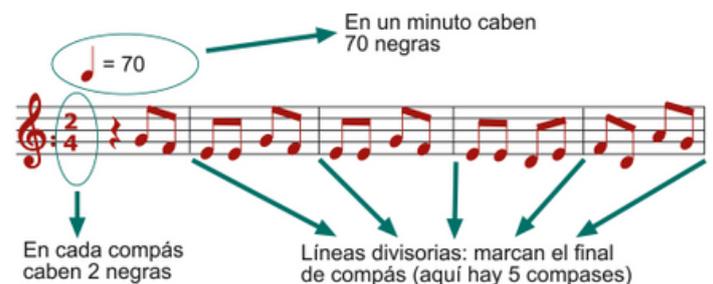


Aunque el hombre siempre se planteó con qué criterio la música admite unos sonidos y rechaza otros, nos remontaremos como mínimo, a la Mesopotamia del 3000 a. C. Fenómenos cósmicos eran representados por la comparación entre las longitudes de cuerdas tirantes. De este modo aparecieron cuatro proporciones que relacionaban el Universo, como la música o el destino de los hombres: 1/1, 1/2, 2/3 y 3/4. Estas relaciones, llamadas actualmente unísono, octava, quinta y cuarta, respectivamente, proporcionaban los sonidos consonantes que combinándolos por extensión obtenemos la escala de 7 notas en relación a los 7 planetas descubiertos hasta el momento. Estas proporciones, vistas como la correlación entre ciertos intervalos musicales y los primeros números naturales, hacen de Pitágoras y de su "Teoría de las Esferas" el descubridor del método para obtener la escala musical.

En otro orden de cosas, en la actualidad la duración exacta de la música resulta fundamental ya que todo debe estar sincronizado, por eso en la partitura deben estar reflejadas varias indicaciones matemáticas que sirven para medir los tiempos: el compás, el tempo, las figuras utilizadas, etc.

Actualmente, el tempo se expresa de forma más precisa indicando al comienzo de la obra, el número de notas por minuto que deben ejecutarse. Por ejemplo, si aparece la indicación $\text{♩} = 90$, significa que en un minuto deben ejecutarse 90 negras.

Una vez establecido el valor de una nota, el resto también queda fijado. Así, si en 1 minuto caben hasta 90 negras, también caben $90 / 4 = 22,5$ redondas (cada redonda vale 4 tiempos). Es decir, una redonda dura como mínimo $60 / 22,5 = 2,6$ segundos. Ahora bien, si nuestra intención es conocer cuánto dura una obra, independientemente del tipo de notas que forman cada compás, podemos calcular la duración de la música expresada en un pentagrama de la siguiente manera:



Esto lo podemos interpretar de la siguiente manera:

- En un minuto caben 70 negras.
- En cada compás caben 2 negras.
- Líneas divisorias: marcan el final de compás (aquí hay 5 compases).

En este fragmento hay 5 compases, cada uno formado por dos tiempos de negra, puesto que es un 2/4, y conocemos el valor de la negra. Entonces, $5 \text{ compases} \times 2 \text{ tiempos de negra} \times (1 / 70) \text{ minutos} = 10 / 70 \text{ minutos} = 8.57143 \text{ segundos}$ durará el fragmento musical.

Esto es sólo un pequeño ejemplo de como están presentes las matemáticas en el mundo de la música sin contar los ritmos o las proporciones en la construcción de instrumentos. Y es que ambas disciplinas música y matemáticas, desarrollan la misma parte cognitiva espacio-temporal de nuestro cerebro. "Lo que la música es para el corazón, las matemáticas son para la mente".

EL VACÍO

DANIEL IGLESIAS CARRÓN, 1º ESO, NAVACONCEJO

El solo estar del vacío,
Ser como una mota de polvo,
porque a nadie le importo.
La eterna tristeza me acompaña
siempre.
Todo es como un negro lugar
en donde me invade la soledad.
Que nadie me moleste.
Lo único que quiero es ponerme a llorar.

Nadie me quiere.
Nadie me ve.
Soy como una estatua en una pared.

Llevo un año sin nadie a mi lado.
Busco a la gente sin fin,
pero ella se aparta de mí.
Me encantaría no estar solo.
Lo que quiero es que todo sea mejor.

Cuanto más los busco, más se apartan de mí.
Solo en mi habitación estoy,
pensado en cómo hacer que esto pase
rápidamente,
pero me doy cuenta de que a nadie le importa.

Miro por la ventana como la gente
sigue su curso.
Mientras tanto, yo
solo en mi mundo.
El día pasa, mis lágrimas saladas caen
desesperadas.
Por la noche, la luna me abraza
en mis sueños,
pero sé que ni sueños buenos habrá.



LA TRISTEZA ME PRESUME

CARMEN DOMÍNGUEZ CASTRO, 1º ESO, NAVACONCEJO



El oscuro sol de mi calle se adentra en mi ventana; sonrío a las plantas que rodean mi escritorio. Después, ilumina mi pelo castaño claro impidiéndome ver, señalando mi sombra fría en la pared mientras las bombillas de color rojas, amarillas y azules me miran fijamente. De repente, una nube se tropieza contra el sol y la tarde se vuelve fría, sombría y oscura.

La lluvia recae sobre mi tejado. Era como si unos gatos golpearan sobre él.

Mis pensamientos son hojas secas; las horas se deslizan lentamente. Así, la tristeza se sienta a mi lado, como una persona que ya no habla. De repente, el frío viento se convierte en una ola de calor. A lo lejos, el sol vuelve a iluminar mi cara. Siento un vacío, como si la tristeza se despidiera de mí. El sol y el calor dan un blando bienestar al corazón.

LA TRISTEZA Y EL FRÍO

JULIA SÁNCHEZ MARCOS, 1º ESO, NAVACONCEJO

Una mañana fría de enero, con la nieve blanca cayendo sobre la ciudad, los niños estaban jugando y riendo sobre el manto blanco. Mi pelo oscuro y cálido se tiñó de nieve y me recorrió un escalofrío por todo el cuerpo. Sentí paz cuando los rayos del sol recorrieron e iluminaron mi joven rostro y vi florecillas tiernas y blancas deshaciéndose de la nieve. A lo lejos, contemplé una figura luminosa y contenta, sonriendo efusivamente. Los rayos del sol desaparecieron por una oscura y sombría nube. La figura se acercó a mí y me sonrió. Es mi amigo, una persona muy preciada y deseada por mí. Sus ojos reflejan la luz dorada del sol y su pelo baila de un lado a otro con el suave y helado viento. Alrededor, la nieve empieza a brillar con más intensidad, como si su presencia le diera vida al paisaje. El viento se lleva dulces voces lejanas y se funden con nuestros pasos. Dejamos huella con cada paso que vamos dando y sentí que el tiempo se detuvo; que el frío dejó de ser un enemigo y que mi cuerpo se relajó y no se volverá a agitar con la caída de los blancos copos de nieve.

Esa mañana se convirtió en un secreto que solo los amantes del frío invierno pueden entender.

Hoy, la figura sigue a mi lado, envolviéndome con un suave y cariñoso abrazo. Tiene la misma sonrisa desde que llegó y no se ha desvanecido en un solo momento. En su mirada encuentro la calidez que necesitaba y se convierte en un hogar cálido. Así caminamos un rato más, por la ciudad, hasta que el sol desaparece y el frío me envuelve de nuevo.



MI INFANCIA

AITOR TORO MERINO, 1º ESO, NAVACONCEJO



Mi infancia era una rosa naciendo; cada momento siempre era el mejor. Los juegos con los amigos en la calle eran mi mundo. Vivía en un entorno del color de la esperanza y del corazón. Mi Valle del Jerte.

Un Valle de rosas y árboles gigantes. Eso era para mí mi paisaje. Los colores resaltaban en mi mirada.

Cuando estaba sin mis amigos, el Valle se tornaba solitario y triste. El mundo no existía sin los demás.

El otoño era un sueño. Las montañas pintadas de rojo, naranja y amarillo parecían un lienzo de seda. Este paisaje maravilloso no existe en ningún otro lugar. Hacía los deberes mientras el sol por mi ventana entraba y cubría de luz mi cara, mis ojos, mi cuerpo y mi vida.

DETRÁS DEL TELÓN

M^a DEL CARMEN ESTEBAN MENESES, 1^o ESO B, CABEZUELA

Despierto en la sombra, sin ganas, sin risas
con el alma rota, con la fe hecha trizas.
sonríe en clase, finjo mi encanto
aunque por dentro me ahogo en mi propio llanto.
camino entre voces, me topo con gente,
nadie sabe lo que surge en mi mente.
Aprendí a callar, a fingir sanidad,
a tragar el dolor y a esconder la verdad.
Mis lágrimas caen donde nadie las ve,
mis gritos se pierden en un mundo que no es;
mis brazos delatan lo que nunca conté
con cortes que sangran lo que no grité.
No busco miradas ni compasión,
solo un abrazo que me llene el corazón.
En pensado en irme, en cerrar el telón,
en dejar solo mi nombre y un sitio en el salón;
y es que a veces el fin se siente tan cerca
que la vida parece una broma muy terca

pero aún respiro, con miedo y temblando;
con heridas abiertas, pero caminando.
mis cicatrices son huellas del tiempo,
recuerdos que guardo sin consentimiento.
No soy un misterio, tampoco exagero
yo solo pido siendo sincero
que alguien me mire, me entienda
que el dolor también se esconde debajo de ropa
moderna.
Ojalá pudiera decir que esto es ficción,
una mentira, una invención
pero ha niños que lloran sin un abrazo,
que buscan comprensión sin hallarla en su caso.
Niñas que tiemblan al ver su reflejo,
que sienten asco al verse en el espejo.
Y aunque esto parezca poesía...
fue una herida real que nadie veía.



NO QUERÍA SER LA VILLANA

MARGARITA JIMÉNEZ BERROCOSO Y ÁLVARO ÁVILA LEÓN, 1^o ESO, CABEZUELA



No fui la que empezó la guerra,
ni la que levantó la vo'...
Solo soy el resultado
de lo que nunca me dio amor.

¡Es lo que hicieron de mí!
lo que no pueden ver,
y ahora soy
lo que quedó de mi ser.

Es lo que hicieron de mí,
lo que no pueden ver,
y ahora soy
lo que quedó de mi ser

Me caí y no me levantaron,
me gritaron por errar...
Y ahora soy la sombra, ¡olé!,
de lo que pudieron ayudar.

Me enseñaron a pelear,
pero nunca a sanar...
a buscar venganza
sin poderme perdonar.

No todo lo malo viene de mí...
es lo que me dejaron, lo que aprendí.
Tal vez algún día cambie mi rol,
pero por ahora soy...
la sombra, el control.

Si me hubieran dao' un poco de fe...
si en vez de criticar,
me hubieran enseñao' a crecer...
Si no me hubieran deja'o sola en mi
dolor...
si me hubieran mostráo el valor del
amor.

Nunca vi un abrazo
en mis noches de dolor...
solo gritos, reproches,
y el miedo al error.

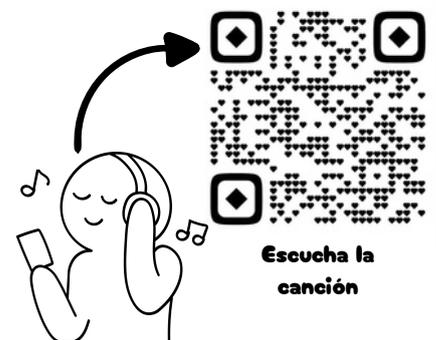
¡No quiero ser! la villana de tu historia,
no soy la mala, solo un eco de memoria.
Me hicieron lo que soy,
me crearon este disfraz...
¡Pero yo nunca quise ser!
la que todos odian más

¡No quiero ser! la villana de tu
historia,
no soy la mala, solo un eco de
memoria.
Me hicieron lo que soy,
me crearon este disfraz...
Pero yo nunca quise ser
la que todos odian más.

Si me hubieran dao' un poco de fe...
si en vez de chocar,
me hubieran ayudao' a creer...

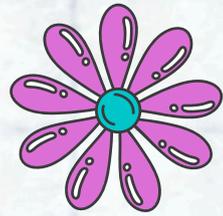
Si no me hubieran llamao' villana al pasar,
si en vez de gritarme,
me hubieran dejao' respirar...

¡No quiero ser! la villana de tu historia,
no soy la mala, solo un eco de memoria.
Me hicieron lo que soy,
me crearon este disfraz...
Pero yo nunca quise ser
la que todos odian más.

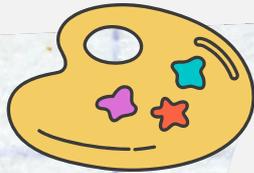


Escucha la
canción

Dibujos alumnas



Margarita
Jiménez
Berrocoso,
1º ESO B,
Cabezuela



Andrea María
Cuzub, 1
Bachillerato,
Cabezuela

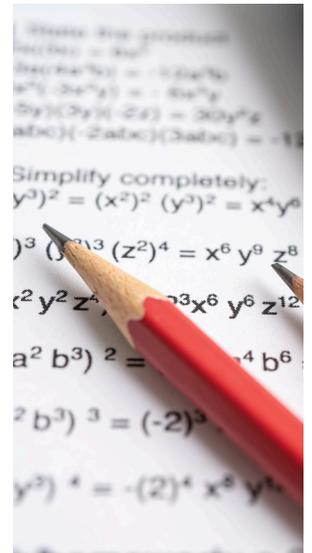


¿EL TIEMPO ES RELATIVO...? LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD ESPECIAL DE EINSTEIN

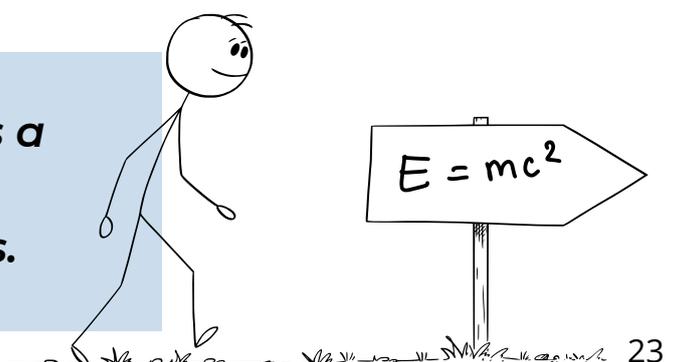
Todos hemos oído hablar de la teoría de la relatividad que el famoso y emblemático científico Albert Einstein enunció en 1905. Sin embargo, si le pidiésemos a cualquier paseante a pie de calle que nos explicase cuáles son las ideas fundamentales de dicha teoría, pocos podrían respondernos. Con alta probabilidad nos responderían- con cara de poema- que ésta pertenece a la física profunda, la cual precisa de su amiga: las matemáticas – aún más profundas- donde los cuadvectores, los tensores, las matrices, las integrales dobles y triples se ponen de acuerdo para que los seres humanos normales no entendamos ni una palabra. ¿Y sabéis qué? Tienen razón. La teoría de la relatividad general y especial requirieron, para su demostración y formalización un arsenal inmenso de matemáticas y conceptos físicos no comparable con nada en la historia científica hasta el momento.

Pero tenemos buenas noticias, no necesitamos ser unos Einsteins –ni tampoco los muchos eminentes físicos y matemáticos que participaron antes y después en la formalización de la teoría de la relatividad- para intentar entender qué se descubrió en dicha teoría.

Vamos a abrir boca. Quizás has escuchado alguna vez la paradoja de los gemelos idénticos – a menudo utilizada en películas de ciencia ficción – en la que uno de los hermanos gemelos monta en una nave espacial, da una “vueltillo” a muy rápida velocidad por el espacio y cuando regresa a la tierra encuentra que su hermano se ha convertido en un anciano. Lo que para el gemelo viajero ha sido un día, para su hermano en la tierra ¡han sido décadas! (veáse película Interestelar de 2014 donde el padre vuelve tan joven como se fue en su nave hiper-rápida y la hija pequeña que dejó es una anciana a su vuelta). ¡Menuda locura!, ¿no?.



Bien, vayamos a por las explicaciones.



Hasta la teoría de la relatividad de Einstein, en tiempos de la denominada física clásica, se consideraba que las medidas de tiempo y espacio eran absolutas. Esto es, un metro era siempre un metro y un segundo era un segundo independientemente de que se midiese en reposo o movimiento. Lo cual es acorde con nuestra razón, así lo comprobamos continua y fácilmente en la Tierra. ¿Quién podría dudar de eso e ir contra la experiencia cotidiana? Sí, él.

Uno de los postulados de la teoría de la relatividad es que la velocidad de la luz es siempre constante. La luz viaja siempre a 300.000 Km/s –lee bien la velocidad y pásmate-.(Esa es la razón porque al abrir una ventana un poquitín, hay claridad por todas partes; la luz entra y rebota muy deprisa viajando a esa velocidad) ¿Qué implica el descubrimiento de que la velocidad de la luz sea constante?



Volvamos al ejemplo del tren. El que está fuera del tren ve que los rayos de luz recorren más espacio hasta él pero viajan a la misma velocidad, luego el tiempo también debe ser mayor – como los caramelos y los niños-. Afortunadamente este “atraso del tiempo” es imperceptible absolutamente a velocidades de nuestro tren extremeño- no se sientan ofendidos- también del ave, o de un avión hiper rápido. Pero si viajamos en una nave espacial a velocidades gigantescas (próximas a la velocidad de la luz) la teoría de la relatividad afirma clara y rotundamente que los relojes irían mucho más despacio en la nave con respecto a nuestros relojes terrestres. Esa es la razón por la que para el hermano viajero sólo ha pasado un día y está mucho más joven que su gemelo, anciano ya.

Aunque todavía esto no se ha podido comprobar con personas –¡cuántas cremas anti-envejecimiento ahorraríamos!- sí se ha probado experimentalmente acelerando enormemente partículas que se desintegran a un ritmo conocido. Al acelerarlas a velocidades muy próximas a los 300000Km/s, su ritmo de desintegración es más lento, es decir “el reloj de sus vidas” marcha más despacio.

Vayámonos por las ramas. Imagina que en un tren, pongamos uno extremeño no muy rápido, que se mueve a velocidad de 100Km/h tiramos una pelota hacia adelante a una velocidad de 20Km/h. Un observador que está dentro del tren ve moverse la pelota a 20Km/h, sin embargo, un observador de fuera del tren diría que la pelota va mucho más deprisa... concretamente ésta viaja a $100\text{Km/h} + 20\text{Km/h} = 120\text{Km/h}$. Si cambias pelota por la luz de una linterna, resulta que la luz viaja a la misma velocidad para el de dentro del tren que para el observador de fuera. La velocidad de la luz es constante para cualquier observador.

Pensemos en qué significa velocidad. Aunque no sepamos mucho de física, es fácil entender que la velocidad es igual al espacio recorrido entre tiempo necesario para ello. Si la velocidad de la luz es constante en movimiento, ¿qué cambia entonces? Efectivamente, serán el tiempo y el espacio los que deban cambiar. Por aclarar un poco más: diez caramelos entre cinco niños. Tocan a dos cada uno. Si traigo más caramelos y quiero que toquen a los mismos caramelos (eso es dejar algo constante), tengo que traer más niños.

Así que sí, científicamente también, el tiempo es relativo.



¡LARGA VIDA AL EFECTIVO! ¡LARGA VIDA A LA PRIVACIDAD!

**AMBROSIO RUIZ
BURGOS.
PROF. ECONOMÍA**

27 de abril

El dinero físico está asistiendo a sus últimos momentos vitales y, en poco tiempo, veremos cómo los billetes y monedas serán meros objetos numismáticos. Las autoridades políticas y financieras nos están dirigiendo a la era de las monedas digitales. Las “bondades” del nuevo dinero, entendido como representación virtual de valor, han llegado para quedarse.

En primer lugar, ¿cuál es la situación actual en España?. A día de hoy, en virtud de la Ley 11/2021, de 9 de julio, se regula la limitación de pagos en efectivo y recoge en su artículo 18 que



“no se podrán realizar pagos en efectivo en operaciones en las que alguna de las partes actúe como empresario o profesional cuando el importe sea igual o superior a 1000 euros o su equivalente en moneda extranjera”. Por tanto, comprar un ordenador funcional o el último modelo de nuestro smartphone preferido es imposible sin pasar por la intermediación de nuestro amigo el banco.

La finalidad de esta medida, según los reguladores, es prevenir y luchar contra el fraude fiscal tan extendido en nuestras sociedades desde siglos. El dinero, como reserva de valor, ha evolucionado y el fraude fiscal se ha adaptado y transformado para sortear las leyes del momento.

¿Por qué el dinero físico es símbolo de libertad y autonomía personal?

En un entorno que favorece el control constante de las personas, el billete y la moneda son garantía de anonimato en el pago y privacidad en los datos. Las limitaciones son, por tanto, restricciones a la libertad individual y su comportamiento de compra. En una sociedad valorada en función de la importancia de sus datos, los registros de compras

son el mayor activo de las empresas privadas y, por supuesto, de Gobiernos que pueden analizar, predecir y configurar modelos sociales con información aportada por el ciudadano (y ... gratis). El dinero físico favorece el desarrollo del pequeño comercio, especialmente el de proximidad. Gracias a la comodidad y virtudes de las tarjetas bancarias,

el sistema financiero se lleva al bolsillo cientos de millones de euros en comisiones anuales. Sin dinero efectivo, el pequeño comercio (y el consumidor) sería esclavo de los pagos financieros que entes superiores crean según sus intereses particulares.

¿Y nuestros mayores? ¿Se adaptarían a compras en euros digitales?.

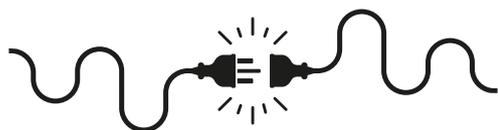
La inclusión financiera de nuestros mayores y determinados colectivos vulnerables, sólo puede mantenerse en un entorno dominado por el físico. Personas sin acceso a Internet o a un elemento digital quedarían literalmente fuera del sistema. La imagen de abuelos sin acceso a los servicios bancarios, después de una vida dedicada a levantar la economía de un país devastado, comienza a verse con regularidad.

Desde mi punto de vista, la privacidad es el principal elemento que defender, especialmente si no tenemos nada que esconder y no queremos que nuestros datos sean utilizados por otros elementos en función de sus propios intereses. En una conocida entrevista, Edward Snowden dijo que afirmar que no nos preocupa la privacidad porque no tenemos nada que ocultar es como decir que no creemos en la libertad de expresión porque no tenemos nada que decir. La privacidad es un derecho al que no debemos renunciar.

29 de abril

Hace dos días me decidí a escribir un artículo para nuestra revista Garabato que desvelara la naturaleza y ventajas del dinero físico respecto a las nuevas formas de pago electrónico (“dinero” que no se toca) sorprendido por el nivel de penetración que en mi entorno habían alcanzado los pagos con tarjetas, “bizums” y demás sucedáneos. La mayoría de las personas salen de compras sin monedas ni billetes pero pegados a su móvil que asegura la cómoda compra, y correspondiente comisión bancaria. Hoy, **después del mayor apagón sufrido en España**, los caprichos del destino me obligan a ampliar el texto con unas líneas complementarias. Ninguna de las razones aportadas anteriormente es más contundente que la impotencia sufrida, ayer, por todo aquel que necesitaba velas, pilas o una linterna y sólo disponía de una tarjeta bancaria que no servía ni para adquirir un café; hemos comprobado, sin contemplaciones, lo fácil que es quedar al margen del mundo virtual hiperconectado. Pero las experiencias extremas, cuando se superan, nos hacen volver a la esencia natural del hombre, a valorar lo tangible por encima de lo virtual y a destacar la esencia primigenia de todo medio de pago: satisfacer nuestras necesidades físicas y psíquicas. Ayer, sin una moneda no podíamos adquirir una simple botella de agua. ¿Imaginamos un mundo de euros digitales?.

Un elemento que en algún momento se torna en inútil, vacío o inerte por desconexión digital no merece denominarse dinero; ni mucho menos sustituir a todas esas monedas que nunca dejaron desconectadas a nuestras generaciones anteriores. Hoy recuperada nuestra conexión digital sólo podemos gritar ¡larga vida al efectivo!



8M EN EL VALLE DEL JERTE: LA VOZ DE UNA NUEVA GENERACIÓN

El pasado 8 de marzo, el IES Valle del Jerte conmemoró el Día Internacional de la Mujer en el que la comunidad educativa se unió para reivindicar la igualdad con un acto cargado de significado. Los alumnos de 1º de Bachillerato asumieron el protagonismo elaborando y leyendo un manifiesto colectivo en el que expresaron su conciencia y compromiso por la equidad entre hombres y mujeres. Nuestro instituto se convirtió en un espacio de reflexión sobre la importancia y la necesidad de seguir avanzando hacia una sociedad más justa. No olvidemos que el futuro está en sus manos y que la educación es el único camino para construir una sociedad sin desigualdades. Compartimos este manifiesto, reflejo del espíritu crítico y comprometido de nuestro alumnado.

¡Libre!



MANIFIESTO DÍA INTERNACIONAL DEL A MUJER

Desde el IES " Valle del Jerte" queremos conmemorar el 8 de marzo, "Día Internacional de las Mujeres" bajo el lema... Construyendo igualdad.

Esta es una fecha señalada de manera especial en el calendario desde que se institucionalizara por decisión de las Naciones Unidas en 1975, pero que lleva reuniendo a personas de todos los continentes desde hace más de 100 años.

Todas las mujeres que alzan hoy sus voces son diferentes, hablan idiomas diferentes y tienen costumbres diferentes, pero comparten la lucha por conseguir unos derechos igualitarios.

Visibilizar a las mujeres desde el ámbito educativo, de manos del profesorado, familias y comunidad educativa en general, es necesario, ya que las generaciones jóvenes deben conocer el proceso de lucha por la igualdad de género. Una educación que empodere, que ponga en valor y no invisibilice a la mujer, ni a la de hoy ni a la de ayer. Una educación donde exista una coeducación real, para formar así personas iguales en derechos y deberes, libres de estereotipos de género.

Las mujeres, en la actualidad, son mayoría en la universidad. En concreto, del total de alumnado que termina los estudios universitarios, un 58% son mujeres. Pero las mujeres no están igualmente representadas en todas las titulaciones universitarias. Es imprescindible que la comunidad educativa trabaje y luche por conseguir que las mujeres accedan a titulaciones STEM, para que así puedan liderar el futuro de las ciencias, las matemáticas, las tecnologías y las ingenierías.

La célebre Simone de Beauvoir decía: "No olvidéis jamás que bastará una crisis política, económica o religiosa para que los derechos de las mujeres vuelvan a ser cuestionados". Todos los derechos y libertades disfrutados en la actualidad por las mujeres han sido fruto de grandes esfuerzos, que deben ser valorados para seguir la lucha por reducir las desigualdades aún existentes.

Aspectos como la corresponsabilidad entre hombres y mujeres en el ámbito familiar, la igualdad salarial, las relaciones sentimentales basadas en el respeto, el liderazgo compartido entre mujeres y hombres en los ámbitos laboral y social, deben sentar sus bases desde el contexto educativo.

Con nuestras voces impregnadas de esperanza también pedimos el cese de todos los tipos de violencia contra las mujeres, las que sufren en todos los lugares del mundo, en todos los ámbitos, en todas partes, por el simple hecho de ser mujeres.

También pedimos que la perspectiva de género impregne todos los ámbitos formativos y laborales de nuestro país. Un nuevo modelo social es necesario, donde los valores humanos sean trabajados desde la mirada de género. Una lucha por conseguir construir unos pilares sólidos para lograr una sociedad más justa, cooperativa e igualitaria.

Cuando las mujeres estén en igualdad de representación que los hombres en todos los ámbitos; cuando no se las discrimine; cuando no sean tratadas como objetos; cuando no sean violadas; cuando no sean asesinadas por el hecho de ser mujeres; cuando se las nombre y dejen de estar ocultas bajo el discurso de lo masculino como universal, solo entonces dejaremos de celebrar días por la igualdad de género. Hasta entonces, dediquemos este 8 de marzo a las mujeres, a nuestras madres y abuelas, pero sin olvidarlas el resto del año. Que el compromiso por la igualdad entre mujeres y hombres y la lucha por conseguirla sea una labor compartida en la que todos y todas nos esforcemos día a día. Cada paso hacia la igualdad es un paso hacia un futuro más justo, más libre y más solidario.



**"FEMINISTA ES CUALQUIERA QUE RECONOZCA LA IGUALDAD EN MUJERES Y HOMBRES"
(GLORIA STEINEM)**

COMIDA RÁPIDA EN LA ANTIGUA ROMA

Roma no desapareció, se transformó: su legado está en nuestro idioma, nuestras leyes, nuestras instituciones y en muchas de nuestras costumbres.

Durante este pasado trimestre, los alumnos de 4º de ESO de la materia de latín han investigado sobre el urbanismo y la alimentación en la antigua Roma. Con los datos obtenidos han creado unas guías turísticas que mostraban los aspectos más relevantes de la ciudad e invitaban a los visitantes a conocer la misma.

“Paseando” entre teatros, foros, circos y anfiteatros les llamó la atención, sin embargo, el hecho de que los antiguos romanos ya practicaban el “fast food”. Si pensábamos que la comida rápida, comida para llevar y demás derivados de ocio, disfrute y pereza gastronómicos eran un invento de las generaciones perdidas y desarraigadas del siglo XX, estábamos muy equivocados.

En el bullicioso entramado urbano de la antigua Roma, no todos los ciudadanos cocinaban en casa. De hecho muchos vivían en insulae (habitáculo de una sola estancia) que carecían de cuquinae (cocinas) adecuadas, lo que favoreció el auge de una rica cultura de la comida callejera. En este contexto, florecieron diversos establecimientos donde los romanos podían comer o comprar alimentos ya preparados.... ¿ Nos suena a algo?

Iniciemos una ruta por alguno de ellos:

ANA ISABEL OVEJERO GALAVIZ
DPTO LATÍN



Recreación de un antiguo thermopolium

Thermopolium

Era una especie de bar o taberna que ofrecía comidas calientes y frías y bebidas. Su estructura típica consistía en un mostrador de mampostería con grandes tinajas empotradas donde se conservaban los alimentos (**dolia**), generalmente guisos, legumbres o vino especiado. Se atendía directamente al cliente desde la calle, lo que podríamos comparar con un moderno puesto de comida rápida. El cliente elegía el menú y pagaba directamente en el mostrador. Optaban por comerlo en el “**triclinio**” del local o llevárselo a casa. El triclinio era un **comedor** situado en el local, decorado normalmente con frescos y que estaba acondicionado para que los clientes comieran cómodamente. Otra dependencia de la que disponían algunos thermopolia era el “**viridarium**”, un jardín cerrado donde los clientes podían disfrutar a la fresca de su comida. O sea, igualito que ahora: hay restaurantes con salón interior y otros con terraza exterior.

Los **thermopolia** eran tan populares, que muchas de las casas carecían de cocina. Comer fuera de casa era una de las actividades sociales más importantes de la antigua Roma y la comida en los thermopolia era muy barata. Estos locales eran especialmente populares entre las clases trabajadoras y los esclavos urbanos.

En ciudades como Pompeya, se han conservado numerosos thermopolia casi intactos, lo que nos permite conocer detalles sobre su funcionamiento. Algunos incluso muestran frescos decorativos y cartas con los menús del día pintadas en las paredes.

Algo así ocurre hoy en día en muchos países del mundo. En algunos, porque los precios de los pisos y de las frutas y verduras son tan elevados que sólo te queda la opción de vivir en un cuartucho y comer una porción de pizza por la calle para cenar. En otros casos, porque la comida callejera forma parte de la cultura y sustenta la economía de muchas casas y es de una calidad insuperable.



Restos de una popina en Pompeya

Popinae

La **popina** era nuestro mesón, casa de comidas o bar de menú. Modestas y sin pretensiones, servían platos preparados con el acompañamiento mínimo de vino, el que se necesitaba para comer. Como es de esperar, la calidad de los locales y de las comidas que se ofrecían en ellos podía variar muchísimo de unas a otras. Los autores clásicos normalmente nos las presentan como tenebrosas, grasientas y llenas de maleantes. Claro que los autores clásicos nos proyectan sus intereses y su necesidad de marcar la propia clase social. Nos faltaría la opinión de los clientes más modestos para equilibrar. Seguramente eran locales populares, sin pretensiones, donde fundamentalmente se iba a comer con amigos o familia o bien porque se estaba de paso.

Los platos que se podían degustar en las popinae respondían a la necesidad de comer algo caliente y bien preparado, alejado de las pocas viandas frías que sí se tenían en casa (pan, queso, fruta y pare usted de contar).



Restos arqueológicos de Pompeya



Recreación de antiguas cauponae



Caupona

La **caupona** era un equivalente a la ‘popina’, pero con la posibilidad de alojarse en ella, haciendo de hostel. Era el establecimiento típico que se encontraba en las provincias, a lo largo de las carreteras, donde los viajeros podían alojarse y comer en sus viajes, era una especie de parador, venta o posada.

Así que la próxima vez que saborees una empanada en una plaza, un bocadillo en una esquina o una ración en los famosos y actuales “ food trucks”, imagina el murmullo de las calles de Roma, el humo saliendo de un **thermopolium**, el aroma del **garum** (salsa de pescado, típicamente romana) flotando en el aire y un vendedor anunciando sus productos calientes al paso de los transeúntes. Porque, aunque hayan pasado siglos, hay algo profundamente humano- y deliciosamente eterno- en comer con las manos, en la calle, compartiendo el sabor del momento con la ciudad como telón de fondo.



Turistas comiendo al aire libre delante del Panteón en Roma



Puesto callejero de venta de “focaccia” en Roma



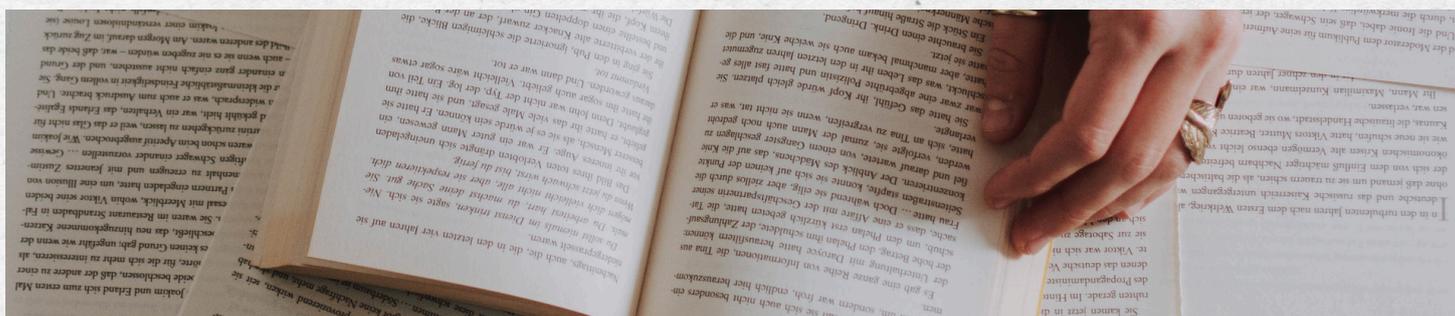
Vendedor de castañas en las calles de Roma



Restaurante en Roma al aire libre

ÉTIMO,

tesoro escondido



¿SABES QUE LAS PALABRAS QUE UTILIZAMOS SON COMO MATRIOSKAS?



Las matrioskas son esas muñecas rusas de madera de tilo o abedul que albergan en su interior distintas versiones de sí mismas en diferentes tamaños. Se realizan artesanalmente, y la tradición manda que se talle primero la más pequeña y que sean todas de un único trozo de madera. Pues así son las palabras, aunque los hablantes normalmente no seamos conscientes: cada palabra encierra otras palabras, relacionadas con ella, y todas nacen de una primera, el origen. Ese origen es, muchas veces, una joya de significado. De estudiar todo esto, de este fascinante viaje lingüístico en el tiempo, se encarga la etimología. Y aquí empieza la magia, porque *étimo*, en griego, es ‘significado verdadero’.

Por ejemplo, ¿habías pensado alguna vez que *candil*, *candelabro*, *candente*, *candela* y *encandilar* forman parte de lo mismo? *Candela* es un nombre propio de mujer, pero también una manera popular de llamar al fuego (y en zonas de Álava, una forma coloquial de referirse a las luciérnagas); precisamente el fuego es lo que permite al *candil* alumbrar y también dar luz con las velas que sujeta un *candelabro*; lo *candente* es lo que arde, lo podemos decir del hierro o de una noticia; y de la misma raíz tenemos la preciosa *encandilar*, que es arrimar el candil a la cara, algo que sin duda nos deslumbraría...justo lo que sucede cuando alguien nos encandila, aunque no lleve en la mano ningún farolillo.



La naturaleza está repleta de estos tesoros verbales. Pensemos en los nombres de algunos animales: *camaleón* se forma a partir de dos compuestos griegos que le otorgan el significado de 'león en tierra', pero ¿qué tiene que ver un camaleón con el rey de los felinos? Pues quizá el nombre es irónico, y nace de la comparación de la actitud fiera y el porte de un león con el tamaño y la timidez de este reptil de color cambiante.

También hay un pájaro que, si tienes suerte, puedes ver entre abril y julio, cruzando velozmente de una rama a otra. La primera vez que yo lo vi fue justo aquí, en los árboles del instituto. Su vuelo es corto y fugaz, así que el fogonazo de su amarillo imposible es todo un regalo, un auténtico rayo de sol. Se llama *oropéndola*, y en realidad no podría llamarse de otra manera, pues su nombre, que deriva de *auri* y *pinnŭla*, significa justo eso: 'plumita de oro'.



Fotografía de Luis Miguel Parejo García

Este mágico nombrar continúa en nosotros mismos y en nuestro cuerpo: ¿por qué el círculo negro del centro del ojo se llama *pupila*, que era 'niña' en latín? Pues porque eso es lo que se ve al mirar de cerca a alguien: el reflejo de quien está mirando. Y si hablamos de una minúscula circunferencia, ese reflejo será, inevitablemente, una figura pequeñita, como una niña. Otra parte diminuta de nosotros con un origen curioso es el *colmillo*. Viene de una palabra del latín medieval que significaba literalmente 'columnita', como si la boca fuera un templo cuya techumbre es el paladar.

Vayamos, por último, al centro de todas las cosas, al *corazón*. Procede de un derivado en latín de *cor*, *cordis*. Para los antiguos, el corazón no era únicamente la sede de las emociones, sino también del entendimiento; y ambos sentidos siguen latiendo (nunca mejor dicho) en términos como *cuerdo*, que quiere decir 'sensato'; en la palabra *coraje*, sinónima de 'valor'; en el verbo *acordar*, que tiene que ver con ponerse de acuerdo, como si los corazones en ese pacto coincidieran; en la *corazonada* como ese conocimiento súbito y certero; o en las personas que son *cordiales*, es decir, que se mueven desde el afecto y dan testimonio del lado amable del mundo.

Hoy, que la ciencia ya ha demostrado que el corazón y la cabeza se acompasan, tiene más sentido que nunca traer hasta este texto la etimología de otra palabra emparentada con las anteriores. *Recordar* significa 'pasar de nuevo por el corazón'. Qué belleza saber que es eso lo que estamos haciendo cuando la memoria se hace viva en el cuerpo. Son incontables los buenos momentos que atesoraré siempre de este instituto y del valle. Qué cantidad de recuerdos y de personas pasarán, una y otra vez, una y otra vez, por este corazón agradecido.

CIENCIA PARA TODOS

EXPERIMENTOS INCLUSIVOS EN EL LABORATORIO

El IES "Valle del Jerte" (Cab-Nav) (Cáceres) ha acogido una jornada de inclusión y divulgación científica en colaboración con la **Fundación de Hermanos para la Igualdad y la Inclusión Social (FUNDHEX)**. En un entorno natural privilegiado, con los cerezos en plena floración, se ha llevado a cabo una actividad que ha unido ciencia y diversidad, permitiendo un enriquecimiento conjunto entre los alumnos de **3º y 4º de ESO** y los participantes de FUNDHEX.



Ciencia inclusiva: aprendizaje compartido

La jornada se desarrolló en el laboratorio de Química del centro, donde los estudiantes se convirtieron en divulgadores científicos. A través de explicaciones adaptadas y experimentos accesibles, trabajaron junto a los miembros de FUNDHEX en una sesión práctica que fomentó la **interacción**, el **aprendizaje significativo** y la **inclusión real** en el aula.

Entre los experimentos realizados destacaron:

- **Slime**, un experimento divertido para comprender la ciencia de los polímeros.
- **Lámpara de lava**, que mostraba la separación de densidades de los líquidos.
- **Virus escapan del jabón**, una demostración visual del poder del jabón contra los microorganismos.
- **Pasta de dientes para elefantes**, una reacción espectacular que ilustra la descomposición del peróxido de hidrógeno.

Cada experimento fue diseñado y presentado con materiales accesibles, pictogramas y explicaciones simplificadas para garantizar una experiencia comprensible y atractiva para todos los participantes.





Aprendizaje más allá de la ciencia

Esta iniciativa no solo ha permitido acercar el conocimiento científico de manera accesible, sino que ha promovido valores fundamentales como la **empatía, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo.**

Los alumnos han comprendido la importancia de adaptar la divulgación científica para que cualquier persona, independientemente de sus capacidades, pueda disfrutar del aprendizaje y la experimentación.

Como resultado, la jornada ha demostrado que la ciencia no solo es un medio para descubrir el mundo, sino también una poderosa herramienta para **romper barreras y construir puentes de inclusión.** La experiencia ha servido como un ejemplo de cómo la educación puede transformarse en un espacio donde la diversidad se convierte en una fortaleza, y donde la colaboración entre diferentes colectivos enriquece a toda la comunidad educativa.



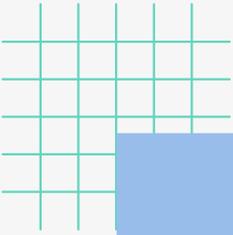
Conclusión

A través de esta jornada, el IES "Valle del Jerte" ha reafirmado su compromiso con una educación más inclusiva, donde la ciencia es accesible para todos. Gracias a la participación de FUNDHEX y al entusiasmo del alumnado, esta iniciativa ha sido un ejemplo de cómo la **sensibilización, la cooperación y la pasión por el conocimiento pueden generar un impacto positivo en la sociedad.**

Sin duda, esta experiencia deja una huella imborrable en todos los que participaron, recordándonos que el aprendizaje compartido es el camino hacia una sociedad más justa e igualitaria.



SACANDO LA GEOGRAFÍA DEL AULA



Durante este curso, desde el Departamento de Geografía e Historia, hemos desarrollado diversas actividades para potenciar el conocimiento geográfico de nuestros alumnos. Una de ellas ha sido la participación en la XIII edición del Concurso “Explica Geografía con tus fotos”, organizado por la Asociación Española de Geografía.

Alumnos de 1º de ESO de la dependencia de Navaconcejo así como de la asignatura de Geografía de 2º de Bachillerato, con sus respectivos profesores, Juan Pedro Recio y Gema Retana, en el mes de febrero de 2025, han llevado a cabo unas salidas por los alrededores del centro para que el alumnado realizara las fotografías que debían llevar una breve descripción. El Valle del Jerte, un escenario ideal para aprender sobre Geografía física (relieve, aguas...) y humana (aprovechamientos agrícolas del espacio), fue el objeto de trabajo en estas salidas, que fueron una actividad muy amena y enriquecedora para nuestro alumnado.



Además, durante todos los miércoles del curso, en los recreos, se han realizado juegos de Geografía e Historia en la Biblioteca, contando estos con la asistencia de casi una veintena de alumnos participantes.

IES VALLE DEL JERTE, DE NUEVO, EN LOS CUARTOS DE FINAL DEL IV CONCURSO DE DEBATE ESCOLAR



Durante este curso escolar, un nutrido grupo de alumnos (18) de 3º y 4º de E.S.O. de la dependencia de Navaconcejo y de 1º de Bachillerato de ambas dependencias, han participado en el IV Concurso de Debate Escolar de Extremadura. Dirigidos por sus profesores Juan Pedro Recio (Geografía e Historia), Miriam Muñoz (Lengua Castellana y Literatura) y José Manuel Souto (Filosofía), la aventura comenzó allá por enero de 2025, cuando comenzaron los primeros ensayos de cara a la participación en el Concurso de los tres equipos formados (uno en la Categoría A -ESO- y dos en la B -Bachillerato-). En los meses previos, el alumnado fue ya preparándose en el Aula de Debate que este curso se ha puesto en marcha.

● Y así llegó el día tan esperado

El 9 de abril de 2025, nuestros alumnos participaron en la ronda de clasificación de dicho Concurso, que se celebró en el Complejo Cultural San Francisco de Cáceres. Un evento multitudinario en el que estuvieron presentes algo más de 40 centros educativos de toda Extremadura y en el cual nuestros alumnos de la Categoría A debatieron contra el alumnado del IES Lacimurga Constantina Iulia (de Navalvillar de Pela, Badajoz) y del IES Gonzalo Torrente Ballester (de Miajadas, Cáceres). Los dos equipos de la Categoría B mantuvieron sus dos debates con alumnado del IES Ildefonso Serrano (de Segura de León, Badajoz), del IES El Brocense (de Cáceres), del Colegio San José (de Badajoz) y del IES Extremadura (de Mérida).

Nuestros alumnos dejaron el listón muy alto en todos los debates realizados, pues así lo indican los resultados de los mismos: en la Categoría A, nuestros alumnos quedaron en la décima posición (de un total de 32 equipos participantes), obteniendo 78 puntos. En la B, ocupó el primer lugar uno de nuestros equipos (con 92 puntos), mientras que el otro quedó en la posición número 14, con 80 puntos, de un total de 27 equipos participantes. Así pues, nuestros tres equipos consiguieron algo histórico: clasificarse para los Octavos de final, que se disputaron en la misma tarde del miércoles 9 de abril. El equipo de la Categoría A se enfrentó al Colegio Santo Ángel de la Guarda (de Badajoz). Y los dos de la Categoría B, tuvieron en frente al alumnado del IES Bartolomé José Gallardo (de Campanario, Badajoz) y del IES El Brocense (de Cáceres), respectivamente.



¡ ¡ ¡ Enhorabuena!!!



Todos nuestros equipos mantuvieron unos muy buenos debates en donde lo dieron todo, pero solamente consiguió pasar a Cuartos uno de ellos.

La aventura continuó el pasado 6 de mayo, día en el cual se celebraron los Cuartos de final en el CPR de Mérida, a los que asistimos con uno de nuestros equipos de Bachillerato. El debate de Cuartos lo realizaron con alumnado del IES Pedro de Valdivia (de Villanueva de la Serena, Badajoz), debate en el cual ambos equipos demostraron un nivel muy alto, realizando una muy buena defensa de sus argumentos.

En definitiva, nuestros alumnos han vuelto a hacer HISTORIA en su participación en este Concurso, pues uno de nuestros equipos ha logrado llegar hasta, nada más y nada menos, Cuartos de final en la que ha sido la segunda participación del centro en dicho Concurso.

Nuestros equipos, además, han conseguido unos muy buenos resultados en la ronda de clasificación (uno de ellos, en la Categoría B, con la máxima puntuación, quedando los primeros), los tres han pasado a Octavos y, por segundo año consecutivo, hemos sido el único centro de toda la provincia de Cáceres, dentro de la Categoría B, que ha llegado a Cuartos, quedando séptimos de toda Extremadura, de un total de 27 equipos participantes dentro de dicha Categoría.

Decir que estamos ORGULLOSOS de su preparación y trabajo durante estos meses es quedarse corto. Estamos deseando ya comenzar con la preparación de lo que será el V Concurso de Debate Escolar, que es una magnífica experiencia educativa tanto para el alumnado como para sus profesores.

LA AVENTURA DE APRENDER...

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Durante este curso escolar, desde el Departamento de Geografía e Historia se han llevado a cabo una serie de actividades para potenciar el conocimiento de estas materias en las que el alumnado, tras realizar todo un proceso de aprendizaje e investigación, ha elaborado una serie de productos finales que les han servido para, de una manera entretenida y lúdica, trabajar (y aprender) saberes básicos de las mismas. En esta línea, queremos destacar, especialmente, estas dos actividades realizadas por parte del alumnado de 2º de E.S.O. de la dependencia de Navaconcejo.

OBRA DE TEATRO SOBRE LOS ORÍGENES DE LA EDAD MODERNA

En la unidad de “Los inicios de la Edad Moderna”, el alumnado de 2º de E.S.O. de Navaconcejo, con su profesor Juan Pedro Recio, ha realizado un guion de una obra de teatro ambientada en los inicios de la Edad Moderna y que ha sido representada en el centro hasta en dos ocasiones, teniendo como público asistente a otros profesores así como a sus compañeros de 1º, 3º y 4º. Los alumnos han interpretado papeles contextualizados en esta época (Reyes Católicos, Cristóbal Colón, pueblos precolombinos...) y han realizado una actuación magnífica.



Sobre Navaconcejo

Es un pueblo de el Valle del Jerte, situado en el norte de Cáceres. Un sitio emblemático, lleno de naturaleza, colores bonitos. Tiene una primavera espectacular, con sus preciosos cerezos en flor y edificios del medievo.

Hay muchísimas cosas que visitar, naturaleza, innumerables cascadas y piscinas naturales preciosas, el centro del pueblo, las fincas con cerezos en flor, puedes probar la exquisita gastronomía de la zona y comprar productos típicos

Historia

La historia de este característico pueblo se remonta a la Edad Media en la que aquí se fundó un condado, para refugiar a los habitantes del desaparecido Condado de Peña Horcada. En el centro de el pueblo de pueden ver las casas del siglo XVI con esos característicos porches y fachadas de madera.

Navaconcejo también cuenta con bastante arquitectura religiosa

Alojamientos



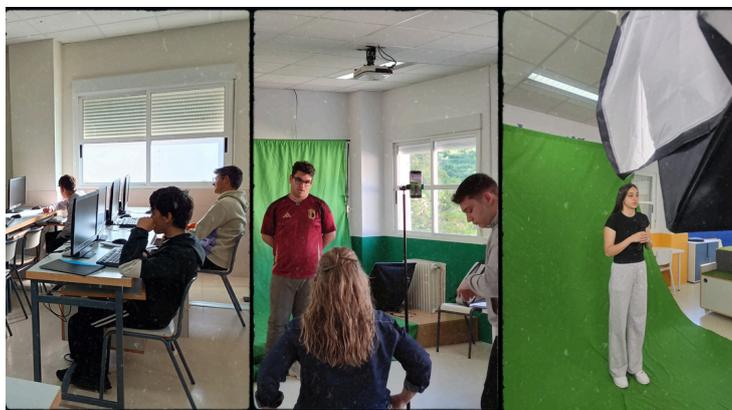
VISITA GUIADA POR NAVACONCEJO

Para trabajar algunos de los saberes básicos de las edades Media y Moderna, también los alumnos de 2º, con su profesor Juan Pedro Recio, han elaborado el guion para realizar una visita guiada por Navaconcejo, que ellos mismos desarrollarán por la localidad el próximo sábado 31 de mayo con ocasión de la XIII Feria de la Cereza en el Valle del Jerte. Además, han elaborado diferentes folletos turísticos que serán puestos a disposición del público en esta misma Feria de la Cereza.

Descubre Navaconcejo

PROYECTO METAMORPHOSEON

Metamorphoseon es un proyecto interdisciplinar en el que han colaborado los departamentos de Lengua Castellana y Literatura (M.^a Ángeles Morán Portero), Artes Plásticas (M.^a Luisa Morales Herreros), Francés (M.^a Pilar Breña Santofimia) y Geografía e Historia (Gema Retana Canales), que ha consistido la creación de una SdA, con elaboración de materiales propios por parte del alumnado de 1º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, digitalizados por parte del alumnado de Arte Digital de 3º ESO y 3º Diversificación, con la intención de comprender y de dar conocer el cambio que supuso en el mundo occidental el periodo que abarca desde inicios del s. XX hasta los años treinta de dicho siglo, desde una perspectiva histórica, artística y literaria. De ahí, que el proyecto se denomine **Metamorphoseon**, dada la gran transformación que se vive en el mundo, especialmente en Europa, en esa época.



Nosotros estamos acostumbrados al cambio constante de nuestra sociedad, que a veces ya ni nos sorprende. Pero, ¿qué debieron pensar y vivir los europeos en esa época al pasar de una sociedad prácticamente rural, estable, sin apenas transformaciones, a otra, urbana, en movimiento constante? Este es nuestro punto de partida.

Desde finales del s. XIX se asiste a la Segunda Revolución Industrial y al Imperialismo; es el momento del auge del capitalismo, de la burguesía y del movimiento obrero.

Así, el panorama de principios del siglo XX aparece lleno de cambios y aportaciones significativas que modificaron los modos de vida: la aparición del motor de explosión; la publicación de la Teoría de la Relatividad de Albert Einstein y de la Interpretación de los sueños de Sigmund Freud; la popularización de la fotografía y el nacimiento del cine; el contacto con otros pueblos..., anunciando a voces que algo en el mundo estaba mudando.

Fue un momento agitado y complejo, en el que la búsqueda de lo nuevo convivía con la permanencia del pasado: rechazo de la máquina y aceptación de nuevas tecnologías (que exploraban o anticipaban el futuro), agitación social y anarquismo a la par que consolidación de los valores de la cultura burguesa.

Las tensiones sociales, políticas, económicas y las rivalidades territoriales del momento desembocarán en la Primera Guerra Mundial (1914-1918) que dejará un hondo desgarró y una crisis profunda en la sociedad europea, comprometiendo definitivamente al Periodo de Entreguerras (1919-1939).

Este será el marco cronológico en el que nos hemos movido para diseñar **Metamorphoseon**, que se insertará, a su vez, dentro de los diferentes proyectos del Centro: Aula del Futuro y Proyecto de Biblioteca.



PROYECTO METAMORPHOSEON

La Situación de Aprendizaje creada se estructuró en varias fases, con la elaboración de diferentes materiales por parte de nuestro alumnado, una vez que este interiorizó los presupuestos del proyecto.

Nuestro punto de partida ha sido el análisis en profundidad del concepto de cambio y permanencia en Historia, del contexto del periodo y de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX.

A partir de aquí, el alumnado de 1º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales ha elaborado presentaciones de los contenidos de las vanguardias más representativas, incluyendo el comentario artístico de una obra característica de las mismas. Este comentario les dio pie a crear un texto literario propio a partir de lo que la obra les evocó. Todo ello se muestra en un **gran mural con códigos QR**, inspirado en el libro de Will Gompertz, ¿Qué estás mirando?, que se exhibe en los pasillos del Centro para ser disfrutado por todos y para ser empleado por aquellos profesores que deseen utilizarlo con sus grupos como parte de sus clases.



En un segundo momento, partiendo de lo anterior, el alumnado de Bachillerato realizó **un documental que muestra un paseo por un museo virtual que alberga importantes obras de vanguardia**, dando a conocer de forma objetiva importantes obras pictóricas y escultóricas, así como lo que estas les han sugerido en forma de texto literario propio.

En tercer lugar, el alumnado de Bachillerato está elaborando un **periódico**, con artículos sobre los acontecimientos que muestran los principales cambios ocurridos desde principios del s. XX hasta los años treinta del mismo; el periódico contará además, con publicidad en francés y en español, con entrevistas a los principales personajes de la primera mitad del s. XX y con la producción literaria realizada a partir de obras de arte analizadas por los alumnos.

Finalmente, el alumnado de 1º de Bachillerato realizará una puesta en común, un debate, sobre la metamorfosis de la primera mitad del s. XX, que les debe conducir a reflexionar y comprender el momento de cambio continuo en la actualidad.

Para terminar, diremos que el proyecto se ha trabajado desde el segundo trimestre y que, a día de hoy, todavía estamos terminando algunos flecos, con la intención de que todas sus evidencias sean visibles a toda la comunidad educativa a partir del mural, del documental y del periódico, en versión digital y en papel, para, en palabras de Heráclito, demostrar que “El cambio es la única constante en la vida”.



CARTA DEL DIRECTOR

Rafael Fernando Barragán Ramos

Un año más, nuestra revista institucional – Garabato – permite que se pueda difundir a la Comunidad Educativa del Centro la labor académica emprendida durante el curso 2024-2025, agradeciendo especialmente la labor de los diferentes departamentos didácticos, de los coordinadores de proyectos y del Equipo directivo, sin los cuales, no habría sido posible.

Por tercer año, nuestro Centro sigue participando en todos los programas del Plan de Educación Digital de Extremadura (Innovated): CITE-STEAM, SCHOLARIUM, FORO NATIVOS DIGITALES, RADIOPIKOTA, LIBRARIUM y AULAS DEL FUTURO. Somos el único centro de Extremadura con dos aulas lo que supone un doble esfuerzo profesional y económico para un mismo presupuesto y tenemos reconocido Sello Oficial.

A ellos se suman el Proyecto REBEX (Bibliotecas escolares de Extremadura) o los Proyectos Internacionales ERASMUS+ (siendo siete alumnos de los dos ciclos los que este curso han sido seleccionados para viajar y formarse en Lisboa). También sigue en marcha el programa eTwinning (asumido dentro del Dpto. de APSD).

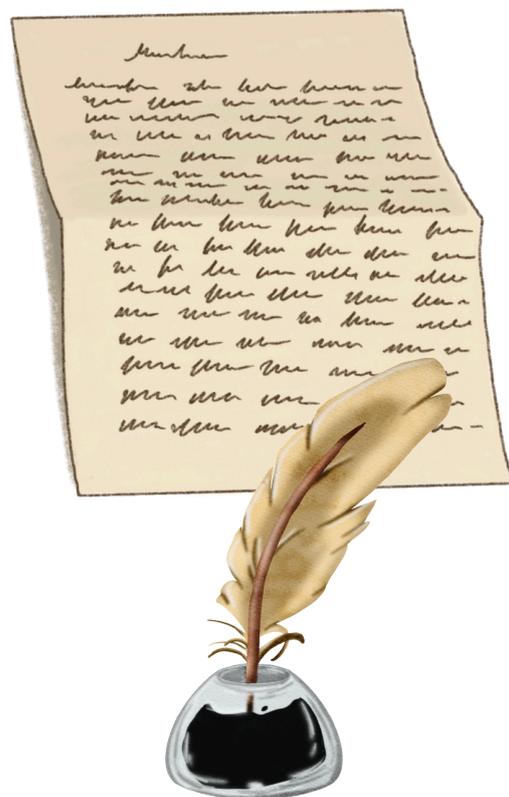
Junto a ellos el Programa Intergeneracional (Dpto. APSD), Programa PROADES (Dpto. Ed. Física), las Rutas por Espacios Naturales (Dpto. Ciencias Naturales), las Olimpiadas (Filosofía, Matemáticas, Geografía e Historia) y otras muchas actividades extraescolares.

Por otra parte, el Equipo Directivo ha vuelto a solicitar en tiempo y forma la implantación de dos ciclos superiores en formación dual (C.S. Animación Sociocultural y Turística, en Navaconcejo, y C.S. Diseño y Aplicaciones Web, en Cabezuela del Valle).

Seguiremos en esta línea para el curso próximo, mejorando la calidad de nuestras enseñanzas y garantizando una formación competencial tanto de nuestro alumnado como del Claustro.

Gracias a todos/as.

*Fdo: Rafael F. Barragán Ramos
El Director*



Gracias a todos/as.

¿Qué nos deparará el curso que viene...?

os lo contaremos todo...

