

**PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE
2º DE BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL.
PROFESORA: M^a ÁNGELES SÁNCHEZ RUBIO.
CURSO 2014/2015.**

IES EL BROICENSE. CÁCERES

La presente programación de Historia del Arte se adecúa a los contenidos recogidos en la programación de esta asignatura del Departamento de Geografía e Historia del Centro, y en función de ésta el alumnado conseguirá los objetivos que en ella se especifican.

Dadas las características específicas de la Educación de Adultos y de la modalidad de Semipresencial, los contenidos de la materia se han adaptado al desarrollo temporal de dicha modalidad y a los necesarios cambios metodológicos que exigen el tipo de alumnado que encontramos en ésta y al modo en que se imparten las materias en la misma.

Durante el presente curso 2014/2015, la base del estudio y preparación de la asignatura será un **repertorio de apuntes**. Sin embargo, creemos aconsejable que el alumno disponga de libros de texto y consulta donde poder ampliar el contenido de la materia y las obras de arte que serán objeto de estudio, pudiendo igualmente hacer uso de los contenidos de recursos on-line disponibles en los enlaces que figuran al final de la programación. El alumno puede igualmente elaborar sus propios apuntes -ajustándose a los contenidos de la materia- por lo que se le proporcionará un esquema para desarrollar los temas objeto de los exámenes y realizar los comentarios de las obras de arte que se seleccionan.

El profesor pondrá a disposición de los alumnos que lo requieran un **CD con las imágenes obligatorias para Selectividad** y para los exámenes del curso.

CONTENIDO Y TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1. LA EDAD ANTIGUA

1. El arte egipcio. Arquitectura: características y tipologías (pirámide y templo). Escultura y pintura: características.
2. El arte griego. Arquitectura: características (la ciudad y el templo). Escultura: características y evolución.
3. El arte romano. Arquitectura: características, la ciudad y tipologías (acueducto, basílica, terma, teatro, anfiteatro, circo, arco de triunfo y templo).

UNIDAD 2. LA EDAD MEDIA

4. El arte islámico en España. Arquitectura: características y etapas, la ciudad y tipologías (mezquita y palacio).
5. El arte románico. Arquitectura: características y tipologías (la iglesia y el monasterio). Escultura: portadas. Pintura mural: frescos.

SEGUNDO TRIMESTRE

6. El arte gótico. Arquitectura: características, tipología (catedral) y ornamentación. Pintura: el siglo XIV en Italia (Giotto) y XV en Flandes (Jan Van Eyck y El Bosco).

UNIDAD 3. LA EDAD MODERNA

7. El Renacimiento. Concepto y características generales del Renacimiento. Arquitectura: Quattrocento: rasgos generales. Brunelleschi. Cinquecento: rasgos generales. Bramante y Miguel Ángel. Escultura: Quattrocento: rasgos generales. Donatello. Cinquecento: rasgos generales. Miguel Ángel. Pintura: Quattrocento: características generales. Masaccio, Fra Angélico y Botticelli. Cinquecento y Manierismo: características generales. Miguel Ángel, Leonardo, Rafael, Tiziano y El Greco.
8. El siglo XVII: El Barroco. Concepto y características generales del Barroco. Arquitectura: Bernini y Borromini. Escultura: Bernini. Pintura en Italia: Caravaggio; en Flandes: Rubens; en Holanda: Rembrandt; y en España: Velázquez.

TERCER TRIMESTRE

9. Neoclasicismo y Romanticismo. Neoclasicismo: concepto, características generales. Escultura: Canova. Pintura: David y Goya. Concepto y rasgos generales del Romanticismo. Pintura: Géricault y Delacroix.

UNIDAD 4. LA EDAD CONTEMPORÁNEA

10. Impresionismo y Postimpresionismo. El Impresionismo: rasgos generales. Monet. Postimpresionismo: características principales. Cézanne y Van Gogh.
11. La arquitectura de los siglos XIX y XX. Características. Eiffel, Gaudí (El Modernismo), Le Corbusier y Wright.
12. La pintura de la primera mitad del siglo XX. Conceptos y características generales del Fauvismo (Matisse), del Cubismo (Picasso), de la pintura abstracta (Kandinsky) y del Surrealismo (Dalí).

Como en cursos anteriores, la Comisión de Coordinación de las PAU de la asignatura de Historia del Arte, divide los contenidos de esta asignatura en dos repertorios sobre los que versarán las preguntas de dichas pruebas, con una Opción A (tanto en temas como en obras de arte relacionadas con los mismos) y una Opción B. En los exámenes de las PAU, el alumno podrá elegir examinarse de una u otra Opción.

TEMARIO DE HISTORIA DEL ARTE (PAU)

OPCIÓN A

1. La arquitectura egipcia
2. La escultura y la pintura egipcias
3. La arquitectura griega
4. La escultura griega
5. La arquitectura romana
6. La arquitectura islámica en España
7. La arquitectura románica
8. La escultura y la pintura románicas
9. La arquitectura gótica y su ornamentación.
10. La pintura en el Gótico: Giotto, Jan Van Eyck y El Bosco
11. Arquitectura y escultura en el Renacimiento: Brunelleschi, Bramante, Donatello y Miguel Ángel

NOTA. En los temas 10 a 20, además de los autores citados, deben desarrollarse las características generales del estilo de acuerdo con el programa de la asignatura.

RELACIÓN DE OBRAS PARA COMENTARIO

OPCIÓN A:

EL ARTE EGIPCIO:

- Pirámides de Gizeh
- Tríada de Micerinos
- Escriba sentado

EL ARTE GRIEGO:

- Partenón: exterior (fachada fronto-lateral)
- Kourós de Anavyssos
- Discóbolo, de Mirón
- Hermes con Dioniso, de Praxíteles

Programación H^º del Arte

OPCIÓN B

12. La pintura del Quattrocento: Masaccio, Fra Angélico y Botticelli
13. La pintura del Cinquecento y el Manierismo: Miguel Ángel, Leonardo, Rafael, Tiziano y El Greco
14. El siglo XVII en Italia: Bernini, Borromini y Caravaggio
15. La pintura del siglo XVII en Flandes, Holanda y España: Rubens, Rembrandt y Velázquez
16. Neoclasicismo y Romanticismo: Canova, David, Goya, Gericault y Delacroix
17. Impresionismo y Postimpresionismo: Monet, Cézanne y Van Gogh
18. La arquitectura de los siglos XIX y XX: Eiffel, Gaudí, Le Corbusier y Wrigth
19. El Fauvismo y el Cubismo: Matisse y Picasso
20. La pintura abstracta y el Surrealismo: Kandinsky y Dalí

-Laocoonte y sus hijos

EL ARTE ROMANO:

- Panteón, Roma: exterior (fachada)
- Coliseo: exterior (fachada)
- Teatro de Mérida.

ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA:

- Mezquita de Córdoba: interior (sala de oración)
- Alhambra de Granada: Patio de los Leones

EL ARTE ROMÁNICO:

- Catedral de Santiago de Compostela: interior (nave central) y exterior (Pórtico de la Gloria)
- Frescos de San Clemente de Taüll: ábside (Cristo Pantocrátor y tetramorfo)

EL ARTE GÓTICO:

- Catedral de León: exterior (conjunto con fachada pies)
- La resurrección de Lázaro, de Giotto
- El matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck

OPCIÓN B:

PINTURA DEL RENACIMIENTO:

- La Anunciación (Museo del Prado), de Fra Angélico
- El Nacimiento de Venus, de Botticelli
- La Gioconda, de Leonardo da Vinci
- La Escuela de Atenas, de Rafael
- Bóveda de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel
- El entierro del Conde de Orgaz, de El Greco

EL SIGLO XVII:

- Columnata de San Pedro, en Roma, de Bernini: vista aérea con la basílica
- Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes, en Roma, de Borromini: exterior (fachada)
- Apolo y Dafne, de Bernini
- La muerte de la Virgen, de Caravaggio
- Las tres Gracias, de Rubens
- La lección de anatomía del doctor Tulp, de Rembrandt
- Las Meninas, de Velázquez

ARQUITECTURA Y ESCULTURA DEL RENACIMIENTO:

- Cúpula de la Catedral de Florencia (Santa María del Fiore), de Brunelleschi: exterior
- Templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante: exterior
- Cúpula de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel: exterior
- David, de Donatello
- Piedad del Vaticano, de Miguel Ángel
- David, de Miguel Ángel

NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO:

- Eros y Psique, de A. Canova
- El juramento de los Horacios, de David
- Los fusilamientos de la Moncloa, de Goya
- La balsa de la Medusa, de Géricault

IMPRESIONISMO Y

POSTIMPRESIONISMO:

- Impresión. Salida del sol, de Monet
- La noche estrellada, de Van Gogh

ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX:

- Torre Eiffel, París
- La Sagrada Familia, de Gaudí: exterior (conjunto)
- Casa Kauffman (o de la Cascada), de Wright: exterior

LA PINTURA DEL SIGLO XX:

- La raya verde, de Matisse
- Guernica, de Picasso
- El gran masturbador, de Dalí

OBJETIVOS

Como ya señalamos en la introducción, nos remitimos a los señalados por el Departamento Didáctico de Geografía e Historia.

METODOLOGÍA

Utilizaremos los apuntes como base del estudio de la asignatura. También se les dará a los alumnos una serie de actividades (comentario de textos e imágenes) que les permitan completar la formación en esta materia y que detallaremos en un capítulo aparte.

EVALUACIÓN

La **Evaluación** se desarrollará teniendo como base una prueba escrita por trimestre, cuya forma vendrá dada por los criterios marcados en las pruebas de Selectividad. En la materia de Historia del Arte, los exámenes trimestrales tendrán la siguientes estructura:

1. Tema para desarrollar a elegir entre dos. Calificación: 4 puntos
2. Comentario de dos obras de arte. Calificación: 6 puntos.

La nota media de estos exámenes trimestrales dará la **nota final** del curso.

Recuperaciones. En la misma convocatoria de la segunda y tercera evaluación se realizarán exámenes de recuperación de la primera y segunda evaluación respectivamente. Estos exámenes serán más breves y constarán bien de un Tema para desarrollar o el Comentario de una sola imagen.

Aquellos alumnos que hayan obtenido un mínimo de tres puntos en alguno de los dos primeros exámenes, pueden optar por no recuperar, y aprobarán la materia si el total de puntos entre los tres exámenes es igual o superior a quince. Si el alumno no aprueba el curso en Mayo **deberá preparar para Junio (examen extraordinario) sólo aquellas evaluaciones en que no haya obtenido al menos un cinco.**

Examen final. Para aquellos alumnos que no se hayan presentado a las pruebas trimestrales o que prefieran hacer este examen -y en la misma fecha de la tercera evaluación- se dispondrá un examen final que abarcará toda la materia del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Serán los marcados por el Departamento Didáctico de Geografía e Historia para la asignatura de Historia del Arte.

OTROS ASPECTOS

- Entren a menudo en la pagina web del Instituto, en el apartado de Distancia, pues la información que les interesa se dará casi exclusivamente a través de dicha página.
- Es bueno, sobre todo para aquellos alumnos que no pueden asistir a las tutoría presenciales, que mantengan contacto con el profesor en las horas dedicadas a tutoría externa, para toda clase de dudas sobre la materia. A menudo también hay cambios en la

programación, la materia de examen... y es bueno que puedan enterarse así de dichos cambios. Saben que pueden, o bien presentarse personalmente en los despachos de educación semipresencial, o bien llamar por teléfono (927006880). También pueden dirigirse al tutor-profesor a través del correo electrónico del portal de la plataforma Avanza, para lo que se les dará una clave personal. La dirección de dicha página es:

<https://aprendizajepermanente.educarex.es/>

Webs recomendables para el estudio de la asignatura:

-Apuntes:

http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Html/teoria2.htm

<http://iesmelendezval.juntaextremadura.net/index.php/el-rincon-del-arte>

<http://arteazuer.blogspot.com.es/p/apuntes-de-historia-del-arte.html>

<http://arteinternacional.blogspot.com.es/>

<http://locusamoenusinart.wikispaces.com/>

-Vocabulario términos de arte:

<http://bachiller.sabuco.com/historia/GLOSARIO TERMINOS DE ARTE.htm>

-Imágenes-Presentaciones-Mapas conceptuales-Comentarios:

<http://www.claseshistoria.com/quillermo/ainicio.htm>

<http://blogartehistoria.blogspot.com.es/>

<http://locusamoenusinart.wikispaces.com/>

<http://arteinternacional.blogspot.com.es/>

<http://bachiller.sabuco.com/historia/HA107.htm>

<http://bachiller.sabuco.com/historia/HA207.htm>

-Otros:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>